

શ્રેષ્ઠ ભોળાભાઈ જ્વેશિંગભાઈ અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ.

ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

ગ્રંથ ૪

સો વાંકી કાલ

સંપાદકો

રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ

અનુસ્નાતક અધ્યાપક, સંશોધન-માર્ગદર્શક અને નિવૃત્ત અધ્યક્ષ,
ભો. જ્વે. અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

અને

હરિપ્રસાદ ગંગાશંકર શાસ્ત્રી, એમ. એ., પીએચ. ડી.

અનુસ્નાતક અધ્યાપક, સંશોધન-માર્ગદર્શક અને અધ્યક્ષ
ભો. જ્વે. અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ

શ્રેષ્ઠ ભોળાભાઈ જ્વેશિંગભાઈ અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન

અમદાવાદ-૯

કિંમત રૂ. ૯-૫૫ પૈ.

પ્રકાશક :

હરિપ્રસાદ ગ. શાસ્ત્રી
અધ્યક્ષ,
બો. જી. અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાલયન,
૨ છો. માગ, અમદાવાદ-૬

મુદ્રક :

અન્ય પ્રિન્ટરી,
રાયપુર ચકલા, આકાશોઠ કુવાની
પોળ પાસે,
અમદાવાદ-૧

પ્રસ્તાવના

ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ નવ ગ્રંથોમાં તૈયાર કરી પ્રકાશિત કરવાની યોજના અનુસાર આ ગ્રંથમાલાના પહેલા ત્રણ ગ્રંથ પ્રકાશિત થઈ ચૂક્યા છે ને હવે એનો આ ગ્રંથ ૪થો પ્રગટ થઈ રહ્યો છે.

આ ગ્રંથમાલા કેટલીક વિશિષ્ટ દૃષ્ટિએ યોજાઈ છે. એમાં તે તે કાલનાં ઇતિહાસ, સંસ્કૃતિ અને પુરાતત્ત્વનાં વિવિધ પાસાંને આવરી લેવામાં આવે છે ને એમાંના દરેક પાસાંને લગતું પ્રકરણ તે તે વિષયના તજ્ઞ તૈયાર કરે છે. પ્રકરણોના લેખકો જુદા જુદા હોઈ અર્થઘટનો, અભિપ્રાયો અને મતવ્યોમાં કેટલોક ભેદ રહે એ આભાવિક છે; સંપાદકો તો અન્વેષણ, અર્થઘટન અને નિરૂપણની પદ્ધતિ પ્રમાણિત અને એકસરખી રહે એ અંગે કાળજી રાખે છે.

રાજકીય ઇતિહાસમાં તે તે કાલનાં મુખ્ય રાજ્યના ઇતિહાસનું વિગતે નિરૂપણ કરવામાં આવે છે, પરંતુ એ ઇતિહાસને એટલાથી પર્યાપ્ત ગણવામાં આવતો નથી. તે તે કાલમાં એ મુખ્ય રાજ્ય કે રાજ્યો ઉપરાંત તળ-ગુજરાત સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છમાં જે બીજાં નાનાંમોટાં રાજ્ય થયાં હોય તે સર્વ સમકાલીન રાજ્યોના ઇતિહાસની પણ રૂપરેખા આલેખવામાં આવે છે.

તે તે પ્રકરણના લેખક પોતપોતાના વિષયના તજ્ઞ હોઈ દરેક પ્રકરણમાં તે તે વિષય અંગે અત્યાર સુધીમાં જે અન્વેષણ-સંશોધન થયાં હોય, તેનાં પરિણામ અને તેટલા પ્રમાણમાં રજૂ થતાં હોય છે, પરંતુ આ પ્રકરણ માટે નવું અન્વેષણ કરવાની અપેક્ષા રાખવામાં આવતી નથી, કેમકે એમ કરવા જતાં વર્ષોનો વિલંબ થયા કરે. આથી મુખ્ય ધ્યેય તે તે વિષયના તજ્ઞ અધ્યપતિ પ્રકાશમાં આવેલી માહિતીને પ્રમાણિત તથા તર્કબદ્ધ રીતે રજૂ કરે એ રહેલું છે.

આ ગ્રંથ સોલંકી કાલને લગતો છે. ગુજરાતના ઇતિહાસનો એ સહુથી જ્વલંત કાલ છે, આથી એ ગુજરાતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણકાલ તરીકે જાણીતો છે.

સોલંકી કાલમાં ગુજરાતનું સહુથી પ્રખળ અને પ્રતાપી રાજ્ય સોલંકી વંશનું હતું, જેનું પાટનગર અણહિલવાડ પાટણ હતું. મૂલરાજ ૧ લાએ વિ. સં. ૯૯૮(ઈ. સ. ૯૪૨)માં સારસ્વતમંડલ(સરસ્વતી-કાંઠા)માં સ્થાપેલું રાજ્ય સમય જતાં ઉત્તરોત્તર વિસ્તૃત થતું ગયું. સિદ્ધરાજ જયસિંહ(ઈ. સ. ૧૦૯૪-૧૧૪૨) અને કુમારપાલ(ઈ. સ. ૧૧૪૨-૧૧૭૨)ના સમયમાં એની સત્તા ક્ષણભંગ સમસ્ત ગુજરાત પર પ્રવર્તતી હતી, એટલું જ નહિ, ગુજરાતની આસપાસ આવેલા અનેક રાજ્યો પર એનું આધિપત્ય જામ્યું હતું. ભીમદેવ ૨ જા- (ઈ. સ. ૧૧૭૮-૧૨૪૨)ના સમયમાં આ રાજવંશની સત્તા શિથિલ થઈ ને વિ. સં. ૧૩૦૦(ઈ. સ. ૧૨૪૪)માં મૂલરાજના વંશનો અંત આવ્યો. હવે

એની જગ્યાએ ઘોળકાના વાગેલા રાણા વીસલદેવનું રાજ્ય પ્રવર્ત્યું. ખરી રીતે વાગેલા કુલ સોલંકી કુલની શાખાનું હોઈ વીસલદેવનો વંશ પણ સોલંકી વંશ જ છે. આ વંશની સત્તા અણહિલવાડમાં સ્થપાયે પચાસેક વર્ષ થયાં તે પછી થોડા વખતમાં કણ્વદેવ વાગેલાના રાજ્યકાલ દરમ્યાન વિ. સં. ૧૩૫૬ (ઈ. સ. ૧૨૯૯) માં તથા વિ. સં. ૧૩૬૦ (ઈ. સં. ૧૩૦૩-૪) માં દિલ્હીના સુલતાન અલાઉદ્દીન ખલજીની ફોજો ગુજરાત પર ચડાઈ કરી વંશની સત્તા નાબૂદ કરી. આમ એક ને સોલંકી વંશની સત્તા ગુજરાતમાં કુલ ૩૬૨ વર્ષ (વિ. સં. ૯૯૮ થી ૧૩૬૦) પ્રવર્તી. આ પ્રદેશને ‘ગુર્જરદેશ’ નામ લાગુ પડ્યું ને છેવટે એનું ‘ગુજરાત’ રૂપ રૂઢ થયું તે પણ આ કાલ દરમ્યાન.

પ્રકરણ ૧ માં સોલંકી રાજ્યની રાજધાની અણહિલપાટક પત્તન(અણહિલ-વાડ પાટણ)નો પરિચય આપીને પ્રકરણ ૨-૭ માં સોલંકી રાજ્યનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. એમાના પ્રકરણ ૬ માં વાગેલા વંશને હેતુપર્વક ‘વાગેલા-સોલંકી વંશ’ કહેવામાં આવ્યો છે, કેમકે અગાઉ જણાવ્યા મુજબ વાગેલા સોલંકીઓથી લિન્ન નહોતા, પરંતુ સોલંકીઓની જ શાખાના હતા. વાગેલા રાજ્યનો અત ખલજી ફોજની ચરામથી આવ્યો એ નિર્વિવાદ છે, પરંતુ એને લગતી સમસ્યાઓ છે તેની એ પ્રકરણના પરિશિષ્ટમાં છણાવટ કરવામાં આવી છે.

અલિલેખો અને ગ્રંથો પરથી સોલંકી રાજ્યો ઉપરાંત તેઓના અનેક અધિકારીઓ વિશે માહિતી મળે છે. એમાંના કેટલાક કુલપરંપરાગત અધિકારીઓના વંશનો સિલસિલાખંધ ઇતિહાસ સાંપડે છે, આથી એવાં નામાંકિત કુલો અને અધિકારીઓ વિશે અહીં એક ખાસ પ્રકરણ આપવામાં આવ્યું છે.

સોલંકી કાલ દરમ્યાન કચ્છ-સૌરાષ્ટ્ર-લાટમાં ખીજાં અનેક મોટાંનાં રાજ્ય થયાં છે. પ્રકરણ ૮ માં ગુજરાતનાં આવાં મોટાંનાં ૧૭ સમકાલીન રાજ્યોના ઉપલબ્ધ ઇતિહાસની રૂપરેખા આલેખવામાં આવી છે.

ગુજરાતની આસપાસ પણ અનેક મોટાંનાં રાજ્ય થયાં. સોલંકી રાજ્યના સદર્ભમાં ઉલ્લિખિત આવાં રાજ્યોનો સળંગ ખ્યાલ આવે એ માટે અહીં એવાં દસેક સમકાલીન રાજવંશોના અને એની શાખાઓ હોય તો એના પણ ઇતિહાસની રૂપરેખા આલેખવામાં આવી છે.

સોલંકી કાલના રાજ્યતંત્રના નિરૂપણમાં સોલંકી રાજ્યનાં મંડલો તથા એમાંનાં સારસ્વતમંડલના પથકો વિશેની માહિતી ખાસ નોંધપાત્ર છે. એવી રીતે રાજ્યના કરજો (ખાતા) તથા ખતો અને દાંતવેજોના વિવિધ પ્રકારો અંગે ‘લેખ-પદ્ધતિ’ માંથી વિપુલ માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે.

સોલંકી કાલનો રાજકીય ઇતિહાસ-એટલા વિપુલ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ છે કે એના વિગતવાર નિરૂપણ માટે એક સ્વતંત્ર દળદાર ગ્રંથની જરૂર પડે. આ ગ્રંથમાં તો એનો સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત જ આપવામાં આવ્યો છે.

ઇતિહાસના નિરૂપણમાં હવે રાજકીય ઇતિહાસ ઉપરાંત સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. અહીં સોલંકી કાલનાં સામાજિક સ્થિતિ, આર્થિક સ્થિતિ, ભાષા અને સાહિત્ય, લિપિ તથા ધર્મ-સંપ્રદાયોનાં પ્રકરણ સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસનાં વિવિધ પાસાઓનું સુરેખ નિરૂપણ કરે છે. બ્રાહ્મણો તથા વણિકોમાં જ્ઞાતિભેદ હવે શરૂ થયા હતા. ‘ગણિતસાર’ પરની ગુજરાતી ટીકામાથી જાણવા મળેલાં નાણાં તથા વિવિધ તોલ-માપને લગતાં કોષ્ઠક ખાસ નોંધપાત્ર છે. ભરૂચના પ્રાચીન બંદરે પોતાની જહોજલાલી દીકે દીકે ટકાવી રાખી હતી, પરંતુ વેપારનું મુખ્ય મથક હવે ખંભાત બન્યું હતું. આ કાલના ચાર ભાગમાં લોકભાષા અપભ્રંશ હતી, પરંતુ આગળ જતાં જૂની ગુજરાતી ભાષા ઘડાર્ધ રહી હતી. આ કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં નાગરી લિપિ વિકસી હતી ને એમાં જૈન લહિયાઓ દ્વારા લખાતા કેટલાક અક્ષર વિશિષ્ટ મરોડ ધરાવતા. પાટણ, વડનગર, ધોળકા, આશાપલ્લી, ભરૂચ અને ખંભાત જેવાં નગરોમાં વિદ્યા, સાહિત્ય અને શિક્ષણની પ્રવૃત્તિઓ ફૂલીકાલી હતી. એમાં જૈન લેખકોએ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને દેશી ભાષાઓમાં લલિત તથા શાસ્ત્રીય સાહિત્યના વિવિધ પ્રકારોમાં સખ્યામય તથા લખ્યા હતા કેલિકાલસર્વજ્ઞ ગણાતા હેમચંદ્રાચાર્યે તથા એમના વિદ્વાન શિષ્યોએ પોતાની વિવિધ ઉચ્ચ કૃતિઓ દ્વારા ગુજરાતને વિદ્યાના ક્ષેત્રમાં ગરવુ સ્થાન અપાવ્યું હતું. ધોળકાના મહામાત્ય વસ્તુપાલના પ્રેતસાહન દ્વારા એના સમયના ગ્રંથકારોએ પણ લલિત તથા શાસ્ત્રીય સાહિત્યમાં વિપુલ પ્રદાન કર્યું હતું. આ કાલમાં રાજ્યો ઉપરાંત નાનાક જેવા વિદ્વાનનીય પ્રશસ્તિ રચાતી.

ભારતીય ધર્મસંપ્રદાયોમાં શૈવ તથા જૈન સંપ્રદાયોનો ઘણો અભ્યુદય થયો હતો. સૂર્ય-પૂજા પણ હજી દીકે દીકે પ્રચલિત હતી. હવે ગુજરાતમાં જરથોસ્ત્રી તથા ખ્રિસ્તી ધર્મના અનુયાયીઓ પણ વસતા હતા.

પુરાવસ્તુકીય સ્થળતપાસ અને ઉત્ખનનમાં-ક્ષત્રપ કાલ અને મૈત્રક કાલની સરખામણીએ સોલંકી કાલ વિશે હજી ઘણું ઓછું જાણવા મળ્યું છે અનાવાડાના બંદરોનું ખોદકામ કરવામાં આવે તો અણહિલવાડના પુરાતન અવશેષ વિપુલ પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ થાય એમ લાગે છે.

સાહિત્યિક કૃતિઓની જેમ સ્થાપત્યકીય સ્મારકો પણ સોલંકી કાલમાં મોટી સંખ્યા ધરાવે છે. એમાં મંદિરો ઉપરાંત, કિલ્લાઓ અને જળાધારોનો સમાવેશ થાય છે. મંદિર-સ્થાપત્યમાં તત્ત્વદર્શનનો તથા ઊર્ધ્વદર્શનનો પૂર્ણ પ્રદાન

આ કાલમાં થયો. મોટાં મદિરોની આગળ કીર્તિતોરણ પણ રચાયા. અણુદિલવાડ જેવા નગરોના રાજપ્રાસાદો તથા દેવપ્રાસાદો નામશેષ હોવા છતાં મોઢેરા, સિદ્ધપુર, આણુ, તારંગા અને ગિરનાર જેવાં અનેક સ્થળોએ મોજૂદ રહેલાં દેવાલયોમાં વાસ્તુકલા તથા શિલ્પકલાની સમૃદ્ધિ નજરે પડે છે. ગુજરાતમાં હવે હસ્તલિખિત ગ્રંથોમાં આલેખાતાં લઘુ ચિત્રોની કલાનો ય વિકાસ થયો હતો.

જેને માટે ઇતિહાસસિદ્ધ પ્રમાણુ ન મળે તેવા અનેક આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો પુરાણોમાં તથા ગ્રંથોમાં જળવાયા છે. ગ્રંથના પરિશિષ્ટમાં તો આ વિસ્તૃત વૃત્તાંતોમાના મુખ્ય વૃત્તાંતોનો ટૂંકો સાર જ આપી શકાયો છે.

ગ્રંથમાં અંતે ગુજરાતના તથા એની આસપાસના રાજવંશોની વંશાવળીઓ, મૂળ તથા અર્વાચીન સંદર્ભોની સામાન્ય તથા પ્રકરણવાર વિશિષ્ટ સંદર્ભસૂચિઓ, પ્રારંભિક શબ્દોના પર્યાયો, અને વિશેષ નામોની શબ્દસૂચિ આપવામાં આવેલ છે. નિયત કરેલા મુદ્રણાલયના કાર્યમાં અતિ વિલંબ થવાથી શબ્દસૂચિ અન્ય મુદ્રણાલયમાં છપાવવી પડી, તેથી એના ક્રમાંક અલગ મૂકવા પડ્યા છે.

નકશાઓ, રેખાચિત્રો અને ફોટાઓને લગતા ૪૦ પૃષ્ઠ આપવામાં આવ્યા છે, જેથી પ્રકરણોમાં નિરૂપેલી બાબતો વધુ વિશદ બને.

ગુજરાતના રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની ગ્રંથમાલાનો આ ગ્રંથ તૈયાર કરી પ્રકાશિત કરવા માટે રાજ્ય સરકારે ૭૫ ટકાના અનુદાનની માતબર સહાય કરી છે એ માટે અમે એનો ધણો આભાર માનીએ છીએ. ભાષા-નિયામક-શ્રીના વિભાગ તરફથી આ બાબતમાં અમને સતત સક્રિય માર્ગદર્શન મળેલ છે એ માટે એ વિભાગના સચાલકોના પણ આભારી છીએ.

અમારા નિમંત્રણનો સ્વીકાર કરી જે અનેક વિદ્વાનોએ આ ગ્રંથના પ્રકરણ તથા પરિશિષ્ટ તૈયાર કરી આપ્યા છે તે સહુનો અમે હાર્દિક આભાર માનીએ છીએ. અમારા સંપાદન-કાર્યમાં તથા પ્રૂફ-વાચનના કાર્યમાં અધ્યા. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રીએ તથા નકશાઓ, આલેખો, ફોટાઓ, સૂચિઓ વગેરે બાબતમાં બીજા સહકાર્યકર ડૉ. કાંતિલાલ ફૂ. સોમપુરાએ ઘણી સક્રિય મદદ કરી છે તેની અહીં કૃતજ્ઞતાપૂર્વક નોંધ લઈએ છીએ.

ગુજરાતના ઇતિહાસના જ્વલંત એવા સોલંકીકાલને લગતો આ ગ્રંથ એ ઇતિહાસના સર્વ અભ્યાસીઓને ઉપયોગી નીવડશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

મો. જે. વિદ્યાભવન,
૨. છો. માર્ગ,
ગમદાવાદ-૬
તા ૧-૮-૧૯૭૪

}

રસિકલાલ છો. પરીખ
હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી
સંપાદકો

અનુક્રમણી

પ્રસ્તાવના	૫
અનુક્રમણી	૬
નકશાઓ અને ચિત્રો	૧૭
ઋણસ્વીકાર	૧૯
સક્ષેપ ગ્રંથિ	૨૦
શુદ્ધિપત્રક	૨૩

ખંડ ૧

રાજકીય ઇતિહાસ

પ્રકરણ ૧

અણહિલપાટક પત્તન : ગુજરાતની પ્રસિદ્ધ રાજધાની

દે ભોગીલાલ જયજીવદલાઈ સાહેસરા એમ એ, પી એચ ડી.
નિયામક, ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, અને અધ્યક્ષ,
ગુજરાતી વિભાગ, મ સ યુનિવર્સિટી, વડોદરા

સ્થાપના	૧
નામ	૪
વર્ણન	૬
અવશેષો	૭
વિદ્યાકેન્દ્ર	૮
વેપારનું મથક	૯
નગર-વિસ્તાર	૧૦
નવું પાટણ	૧૨

પ્રકરણ ૨

કુલોત્પત્તિ અને પૂર્વજો

દે હરિપ્રસાદ ગંગાશંકર શાસ્ત્રી, એમ. એ, પી એચ ડી.
અધ્યક્ષ, ભો ને અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાલયન, અમદાવાદ

કુલોત્પત્તિ	૧૫
પૂર્વજો	૧૬

પ્રકરણ ૩.

સોલંકી રાજ્યનો અભ્યુદય

લે હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ એ, પી એચ. ડી

૧. મૂલરાજ ૧ લો	૨૫
૨. ચામુડરાજ	૩૦
૩. વલ્લભરાજ	૩૧
૪. દુર્લાભરાજ	૩૨
૫. ભીમદેવ ૧ લો	૩૪
૬. કણ્ઠદેવ ૧ લો	૩૮

પ્રકરણ ૪

સોલંકી રાજ્યની જાહોજલાલી

લે હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ એ, પી એચ ડી

૭. સિદ્ધરાજ જયસિંહ	૪૮
૮. કુમારપાલ	૫૮

પ્રકરણ ૫

સોલંકી રાજ્યની આથમતી કલા

લે હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ એ, પી એચ ડી

૯. અજયપાલ	૭૧
૧૦. મૂલરાજ ૨ જો	૭૨
૧૧. ભીમદેવ ૨ જો	૭૩
૧૨. ત્રિભુવનપાલ	૭૬

પ્રકરણ ૬

વાવેલા સોલંકી રાજ્ય

લે નવીનચંદ્ર આનંદીલાલ આચાર્ય એમ એ, પી એચ ડી.

કુલ	૮૪
વીસલદેવના પૂર્વજો	૮૫
૧. વીસલદેવ	૮૭
૨. અર્જુનદેવ	૮૯
૩. ગમદેવ	૯૧

૪. સારંગદેવ

૯૧

૫. કર્ણદેવ

૯૪

પરિશિષ્ટ

કર્ણદેવ અને એના કુટુંબને લગતી સમસ્યાઓ

લે છોટુભાઈ ર. નાયક, એમ એ, બી. ટી, પી એચ ડી., એફ આર. એ. એસ.
ફારસીના રીડર, ભાષાભવન, ગુજરાત યુનિવર્સિટી, અમદાવાદ
અને

૫૧૬ નવનીતચંદ્ર આ. આચાર્ય, એમ. એ., પી એચ ડી.

માધવ નિમિત્ત ખરો ? હોય તો શાથી ? ૧૦૨

મુસ્લિમ ચંડાઈ - એક કે એ ૧૦૪

દેવલદેવી : ઐતિહાસિકતા અને ઘટનાઓ ૧૦૬

પ્રકરણ ૭

નામાંકિત કુલો અને અધિકારીઓ

લે હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રી, એમ એ, પી એચ. ડી

કુલો ૧૧૪

અધિકારીઓ ૧૧૮

પ્રકરણ ૮

સમકાલીન રાજ્યો

લે. કેશવરામ કારીરામ શાસ્ત્રી, 'વિદ્યાવાચસ્પતિ'

માનાહું અધ્યાપક, લો જે અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન, અમદાવાદ
અને માનાહું અધ્યક્ષ, ગુજરાત શાખા, ગુજરાત સંશોધન મંડળ, અમદાવાદ

૧. કચ્છનો સમા વંશ	૧૨૮	૧૧. ઝાલા વંશ	૧૫૬
૨. કચ્છનો નાડેજા વંશ	૧૩૦	૧૨. અહિવનરાજ આવડો	૧૫૮
૩. ભદ્રેશ્વરનું પડિયાર રાજ્ય	૧૩૨	૧૩. મેહર રાજા જગમદલ	૧૫૮
૪. ચૂડાસમા વંશ	૧૩૩	૧૪. લાટનો ચાલુક્ય વંશ	૧૫૯
૫. વંથળીનો અસાત વંશ	૧૪૨	૧૫. લાટનો ચૌહાણ વંશ	૧૬૨
૬. જેઠવા વંશ	૧૪૨	૧૬. ન દપદનો વૈજવાપાયન વંશ	૧૬૩
૭. વાળ વંશ	૧૪૮	૧૭. આંશાપદ્મીનો લિલ્લ રાજવંશ	૧૬૫
૮. સૌરાષ્ટ્રની બેગૂહિલશાખા	૧૫૧	૧૮. મેવાડના ગૂહિલો	૧૬૫
૯. વાળા રાજવંશ	૧૫૪	૧૯. પરમાર વંશો	૧૭૦
૧૦. સૌરાષ્ટ્રમા આવડા	૧૫૬	૨૦. ચૌહાણ વંશો	૧૭૬

૨૧. રાખટ્ટક વંશ	૧૮૩	૨૪. દેવગિરિનો યાદવ વંશ	૧૮૮
૨૧અ. કનોજનો ગાહડવાલ વંશ	૧૮૪-આ	૨૫. કોકથુનો ગિલાહાર વંશ	૧૯૧
૨૨. જોજ્જનાભુક્તિનો ચદેલ વંશ	૧૮૪-ઇ	૨૬. ચાલુક્ય વંશ	૧૯૧
૨૩. ચેદિનો કલચુરિ વંશ	૧૮૬	૨૭. કદંબ વંશ	૧૯૪

પ્રકરણ ૯

રાજ્યતંત્ર

લે હરિપ્રસાદ બ. શાસ્ત્રી, એમ એ, પી એચ ડી.

રાજ્ય	૨૦૭
અધિકારીઓ	૨૦૯
વહીવટી વિભાગો અને પેટા વિભાગો	૨૧૩
ખતો અને દસ્તાવેજો	૨૨૩

ખંડ ૨

સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

પ્રકરણ ૧૦

સામાજિક સ્થિતિ

લે લોગીલાલ બ. સાંડેસરા, એમ એ, પી એચ ડી

જાતિઓ	૨૨૯
વિધવા-પુનર્લગ્ન	૨૩૦
લગ્નવિચ્છેદ	૨૩૧
નૈતિક ધોરણ	૨૩૧
ગણિકા	૨૩૨
શુભામી	૨૩૪
સામાજિક બહિષ્કાર	૨૩૫
ભૌતિક સંસ્કૃતિ	૨૩૬

પ્રકરણ ૧૧

આર્થિક સ્થિતિ

લે લોગીલાલ બ. સાંડેસરા, એમ એ, પી એચ ડી.

ખેતી	૨૪૨
ઉદ્યોગ	૨૪૨

હુન્નરકલાઓ	૨૪૪
સિક્કા	૨૪૫
તોલ-માપ	૨૪૭
વેપાર	૨૪૮

પરિશિષ્ટ

ભરૂચનું બંદર

લે નરોત્તમ માધવલાલ વાળંદ, એમ એ
ગુજરાતી વિભાગના વડા, શ્રી જયેન્દ્રપુરી આર્ટ્સ એન્ડ સાયન્સ કોલેજ, ભરૂચ

પ્રાચીન કાલ	૨૫૭
મધ્ય કાલ	૨૬૦
અર્વાચીન કાલ	૨૬૧
બંદરની પડતી	૨૬૩

પ્રકરણ ૧૨

ભાષા અને સાહિત્ય

લે અંબાલાલ પ્રેમચંદ શાહ, વ્યાકરણતીર્થ
નિવૃત્ત સંયુક્ત પ્રધાન સપાદક, લાલભાઈ દલપતભાઈ ત્રયમલા,
લા દ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિર, અમદાવાદ

ભાષા	૨૬૬
સાહિત્ય	૨૭૦

પ્રકરણ ૧૩

લિપિ

લે પ્રવીણચંદ્ર ચિમનલાલ પરીખ, એમ એ, પી એચ ડી
ભારતીય સંસ્કૃતિના અધ્યાપક, માતૃશ્રી વીરબાઈમા મહિલા કોલેજ, રાજકોટ

સાધન-સામગ્રી	૩૪૩
મૂળાક્ષરો	૩૪૪
અંતર્ગત સ્વરચિહ્નો	૩૫૦
સંયુક્ત વ્યંજનો	૩૫૨
ધતર ચિહ્નો	૩૫૫
જૈન નાગરી લિપિ	૩૫૬

પ્રકરણ ૧૪

ધર્મસંપ્રદાયો

(૨૫) ભારતીય ધર્મો

લે. લોગીલાલ જયચંદભાઈ સાંડેસરા, એમ એ., પી એચ. ડી.

સામાન્ય લક્ષણો	૩૬૨
શૈવાદિ ધર્મસંપ્રદાયો	૩૬૪
મહાત્મભાવ સંપ્રદાય	૩૬૮
જૈન ધર્મ	૩૬૯
લોકધર્મો	૩૭૨
વિદેશી ધર્મો	૩૭૪

(આ) ઇસ્લામ

લે. જોટુભાઈ ર. નાયક, એમ. એ., પી ડી., પી એચ. ડી.

મુસ્લિમોની ચડાઈઓ	૩૭૫
મુસ્લિમોનો વસવાટ	૩૭૬

પરિશિષ્ટ ૧

ગુજરાતના પાશુપત આચાર્યો

લે. જીવનલાલ પ્રભુદાસ અમીન એમ એ., પી એચ. ડી.
ભારતીય સંસ્કૃતિના અધ્યાપક, રજની પારેખ આર્ટ્સ એન્ડ
કેશવલાલ મુલાખીદાસ કોમર્સ કોલેજ, ખંભાત

આચાર્યો	૩૮૯
---------	-----

પરિશિષ્ટ ૨

ભારતમાં સૂર્યપૂજા અને એનો ગુજરાતમાં પ્રસાર

લે. પ્રિયબાળા જીવજીલાલ શાહ, એમ એ., પી એચ ડી., ડી લિટ.
આચાર્ય, માતૃશ્રી વીરબાઈમા મહિલા કોલેજ, રાજકોટ

ભારતમાં સૂર્યપૂજા	૩૯૮
ગુજરાતમાં સૂર્યપૂજા	૪૦૧

ખંડ ૩

પુરાતત્ત્વ

પ્રકરણ ૧૫

સ્થળતપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા મળતી માહિતી

લે રમણલાલ નાગરજી મહેતા, એમ. એ, પી એચ ડી.
અધ્યક્ષ. ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ આર્કિયોલોજી એન્ડ એન્થ્રોપોલોજી હિસ્ટરી, ફોલ્કલોર એન્ડ
આર્ટ્સ, મ. સ. યુનિવર્સિટી ઓફ બરોડા, વડોદરા

સામાન્ય લક્ષણો	૪૦૭
માટીકામના નમૂના	૪૦૮
પથ્થરના નમૂના	૪૦૯
ધાતુના નમૂના	૪૧૦

પ્રકરણ ૧૬

સ્થાપત્યકીય સ્મારકો

(અ-આ) નાગરિક સ્થાપત્ય અને દેવાલયો

લે કાંતિલાલ ફૂલચંદ સોમપુરા, એમ. એ, એલ એલ બી, પી એચ ડી.
ભારતીય સંસ્કૃતિના અધ્યાપક. લો જે અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાલયન, અમદાવાદ

(અ) નાગરિક સ્થાપત્ય	૪૧૩
(આ) દેવાલયો	૪૨૫

(ઇ) ઇસ્લામા સ્મારકો

લે જિયાઉદ્દીન અબ્દુલહે દેસાઈ, એમ એ, ડી લિટ.

સુપરિન્ટેન્ડિંગ એપિગ્રાફિસ્ટ ફોર અરબિક એન્ડ પર્શિયન ઇન્સ્ક્રિપ્શન્સ,
આર્કિયોલોજિકલ સર્વે ઓફ ઇન્ડિયા, નાગપુર

મસ્જિદો	૪૮૯
મકબરા	૪૯૩

પ્રકરણ ૧૭

શિલ્પકૃતિઓ

લે. ઉમાકાંત પ્રેમાનંદ શાહ, એમ. એ, પી એચ ડી
નાગ્ગ નિયામક, ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ યુનિવર્સિટી, વડોદરા

સામાન્ય લક્ષણો

૧૯૬૦-૬૧

હિંદુ અને જૈન શિલ્પો

૫૧૧

૫૧૨

પ્રકરણ ૧૮

ચિત્રકલા

લે મંગુલાલ રણછોડલાલ મળમૂદાર, એમ એ, એલ એલ બી, પી એચ ડી
ગુજરાતીના નિવૃત્ત અનુસ્નાતક અધ્યાપક, ખરોડા કોલેજ, વડોદરા

ઉપત્રબ્ધ ઉલ્લેખો

ગુજરાતની લઘુચિત્રકલા

૫૨૮

તામ્રપત્રો પરનાં આલેખન

૫૨૯

ગુજરાતની ચિત્રકલાનાં લક્ષણ

૫૩૧

૫૩૧

પરિશિષ્ટ

આનુશ્રતિક વૃત્તાંતો

(૧) પુરાણોમાંથી

૫૩૩

લે કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે, 'સ્માર્ત યાજ્ઞિક'
'શિવસુત્ર સદસ્યલિંગનો ઇતિહાસ', 'સરસ્વતીપુરાણ', 'ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન'
ઇત્યાદિ ગ્રંથોના લેખક

(૨) જૈન સાહિત્યમાંથી

૫૪૨

લે જયન્તકુમાર પ્રેમશંકર ઠાકર, એમ એ., કોવિદ
મર્ચન્ટનાઈટ ઇપનિયામક ઓરિયેન્ટલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, વડોદરા

વંશાવળીઓ

મંદર્ભસૂચિ

૫૬૦

પરિબ્રાજા

૫૮૨

રાખ્દસૂચિ

૬૨૬

૧-૫૧

નકશાઓ અને ચિત્રો

નકશાઓ

- ૧ સારસ્વત મંડલ
- ૨ સોલંકી રાજ્યનો વિસ્તાર (૨૬ ક્યો)
- ૩ સોલંકીકાલીન ગુજરાત (૨૬ ક્યો)
- ૪ સ્થળતપાસ, ઉત્પન્ન અને શિલ્પકૃતિઓનાં સ્થળો (૨૬ ક્યો)
- ૫ સ્થાપત્યકીય સ્મારકો તળગુજરાત
- ૬ સ્થાપત્યકીય સ્મારકો : સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ (૨૬ ક્યો)

ચિત્રો

પૃષ્ઠ

આકૃતિ

- ૧ ૧ સોલંકીકાલીન લિપિ
- ૨ ૨-૧૧ વાસણો તથા રમકડાં
- ૩ ૧૨-૨૫ મણકા અને ધાતુની વસ્તુઓ
- ૪ ૨૬ સૂણકના નીલકંઠ મંદિરનું તલદર્શન
- ૫ ૨૭ મોદેરાના સૂર્યમંદિરનું તલદર્શન
- ૬ ૨૮ કસરાના ત્રિપુરુષ-મંદિરનું તલદર્શન
- ૭ ૨૯-૩૦ પીઠોદ્ય અને મહોવર
- ૮ ૩૧-૩૨ શિખર અને સ્તંભ
- ૯ ૩૩ 'હૈમલદ્યુવૃત્તિ' તાડપત્રીય પ્રતમાનું ચતુર્વિધ સંઘનું ચિત્ર
- ૧૦ ૩૪ વાકપતિરાજના તામ્રપત્ર પરનું ગુરુત્વ આલેખન
- ૧૧ ૩૫-૩૬ મહાપોળ પુરદાર, ઝીંજુવાડા
- ૧૨ ૩૭ ઉદ્યમતિ વાવ, પાટણ
- ૩૮ મોટું મંદિર, સડેર
- ૧૩ ૩૯ રાણકદેવી મંદિર, વઢવાણ
- ૪૦ નીલકંઠ મંદિર, સૂણક
- ૧૪ ૪૧ હરિશ્ચંદ્ર મંદિર, શામળાળ
- ૪૨ તોરણ, શામળાળ
- ૧૫ ૪૩ નવલખા, સેજકપુર
- ૪૪ ગળતેશ્વર, સરનાલ

૧૬	૪૫	શિવમંદિર, કોટાય
	૪૬	ત્રિનેત્રેશ્વર, થાન
૧૭	૪૭	સૂર્યમંદિર, મોઢેરા
૧૮	૪૮	શિવમંદિર, કેરાકોટ
	૪૯	નવલખા, ધૂમલી
૧૯	૫૦	રુદ્રમાળ, સિદ્ધપુર
	૫૧	તોરણ, વડનગર
૨૦	૫૨	અજિતનાથ મંદિર, તારા
	૫૩	લકુલીશ મંદિર, પાવાગઢ
૨૧	૫૪	દ્વાયાતન, વીરમગામ
	૫૫	સામ્ય મંદિર, બરડિયા
૨૨	૫૬	ત્રયાતન, કસરા
૨૩	૫૭	પંચાતન, ખેડાવાડા
	૫૮	શિવમંદિર, બાવકા
૨૪	૫૯	નેમિનાથ મંદિર, કુંભારિયા
	૬૦	શાંતિનાથ મંદિર, કુંભારિયા
૨૫	૬૧	વિમલવસહી : રંગમંડપની છત, આણુ
૨૬	૬૨-૬૩	વિમલવસહી સ્તંભ-શિરાવટી, આણુ
૨૭	૬૪	લૂણુવસહી : રંગમંડપની છત, આણુ
૨૮	૬૫	વિનાયક, પાડણુ
	૬૬	માનસી દેવી, આણુ
૨૯	૬૭	બ્રહ્મા, પાટણુ
	૬૮	ધનદ, માંડલ
૩૦	૬૯	શિવ, મૂલેશ્વર
	૭૦	ઈંદ્ર, કલેશરી
૩૧	૭૧	અંબિકા, આણુ
	૭૨	કુમેર, ઉત્તર ગુજરાત
	૭૩	કલ્યાણસુદર, પાવાગઢ
૩૨	૭૪	સુરમુદરી, કોટાય
	૭૫	બિલા ગણેશ, પ્રભાસ
	૭૬	નટંશ પ્રભાસ

૩૩	૭૭	મંગા, ડભોઈ
	૭૮	દેવી, પ્રભાસ
	૭૯	દ્વાદશભુજ નૃત્યશક્તિ, ડભોઈ
૩૪	૮૦	અસાત દેવી, ઝીંઝુવાડા
	૮૧	નટશ, ખેડબ્રહ્મા
	૮૨	દશભુજ શિવ, પ્રભાસ

ત્રેલોચનીકાર

ગુજરાત રાજ્ય પુરાતત્ત્વખાતુ, અમદાવાદ	આકૃતિ ૩૫, ૩૮-૫૧, ૫૪, ૫૬, ૫૮, ૬૧, ૬૪ (ફોટોગ્રાફ)
ગુજરાત ઇતિહાસ પરિપદ, અમદાવાદ	આકૃતિ ૫૫ (પ્લોક)
ડૉ. ઉમાકાન્ત પ્રે. શાહ, વડોદરા	આકૃતિ ૩૬, ૫૩, ૭૧-૮૨ (ફોટોગ્રાફ) આકૃતિ ૬૫-૭૦ (પ્લોક)
ડૉ. કાંતિલાલ ફૂ. સોમપુરા, અમદાવાદ	આકૃતિ ૨૬-૩૨, ૩૭, ૫૨, ૫૬, ૬૦, ૬૨, ૬૩ (ફોટોગ્રાફ)
ડૉ. મંજુલાલ ર. મજમૂદાર, વડોદરા	આકૃતિ ૩૩, ૩૪ (ફોટોગ્રાફ)
ડૉ. હરિલાલ ગૌદાણી, અમદાવાદ	આકૃતિ ૫૬ (ફોટોગ્રાફ)

સંક્ષેપ-સૂચિ

અપ.	અપરાજિતપૃચ્છા
કી. કૌ.	કીર્તિકૌમુદી (લે. સોમેશ્વર)
કુ. પ્ર.	કુમારપાલપ્રવન્ધ (લે. જિનમણ્ડનગણિ)
કુ. મૂ. ચ.	કુમારપાલમૂપાલચરિત (લે. જયસિંહસૂરિ)
જેસ. મા. ય. સૂ.	જેસલમેરજૈનમાળાગારીયપ્રવન્ધસૂચી
પ. ય. સૂચી.	પત્તનસ્થપ્રાચીનજૈનમાળાગારીયગ્રંથસૂચી
પુ.	પુરાણ
પુ પ્ર. રા.	પુરાતનપ્રવન્ધસાગ્રહ (મ. મુનિ જિનવિજય)
પ્ર. કો.	પ્રવન્ધકોશ (લે. રાજશેખર)
પ્ર. ચ	પ્રભાવકચરિત (લે. પ્રભાચન્દ્ર)
પ્ર. ચિં	પ્રવન્ધચિન્તામણિ (લે. મેરુતુગ)
વિ. વ. પુ.	વિઘ્નુધર્મોત્તરપુરાણ
વિ શ્રે.	વિચારશ્રેણી (લે. મેરુતુગ)
સમ. સૂ.	સમરાજગણસૂત્રધાર (લે. મોજદેવ)
કસંદ	કચ્છતુ સંસ્કૃતિદર્શન (લે. રામસિંહજી રાઠોડ)
ગુઝેલે	ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો (સં. ગિ. વ. આચાર્ય)
ગુ પ્રા. ઇ	ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ (લે. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી)
ગુ. મ રા. ઇ.	ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ગળપૂત ઇતિહાસ (લે. દુ. કે. શાસ્ત્રી)
ગુ. મ.	ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન (લે. કનૈયાલાલ ભા. દવે)
ગુ. સા. ઇ.	ગુજરાતનો સાર્વકૃતિક ઇતિહાસ : ઇસ્લામ યુગ (લે. રત્નમણિરાવ ભી જોટ)
જે. સા. સં. ઇ	જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (લે. મોહનલાલ દ દેસાઈ)
શુ પ્ર.	શુદ્ધિપ્રકાશ
શુ. શિ. શા.	પૃહ્લ શિલ્પશાસ્ત્ર (સ. જગન્નાથ અં. સોમપુરા)
મૌ ગુ.	મૌર્યકાલીન ગુજરાત (લે. હરિપ્રસાદ ગ. શાસ્ત્રી)
રૌ. ઇ સં. ઇ.	રૌવ ધર્મનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (લે. દુર્ગાશંકર કે. શાસ્ત્રી)

AANG	The Architectural Antiquities of Northern Gujarat (by Burgess and Cousens)
AFIS	(Some) Archaeological Finds in the Idar State (by P A Inamdar)
A. G.	Archaeology of Gujarat (by H. D Sankalia)
A. I. K	Age of Imperial Kanauj (Ed. by R. C. Majumdar)
AIOC	All-India Oriental Conference : Proceedings & Transactions
AKK	(Report on) the Antiquities of Kathiawar and Kachh
ARAB	Annual Report of the Archaeological Depart- ment of Baroda State (Ed. by Hiranand Sastri)
ARIF	Annual Report on Indian Epigraphy
ASWI	Archaeological Survey of Western India
B. G.	Bombay Gazetteer
CG	The Chaulukyas of Gujarat (by A K Ma- jumdar)
CSTG	The Chronology of the Solanki Temples of Gujarat (by M. A Dhaky)
CTG	The Ceilings in the Temples of Gujarat (by Nanavati and Dhaky)
EI	Epigraphia Indica
EIAPS	Epigraphia Indica, Arabic and Persian Supplement
EIM	Epigraphia Indo-Moslemica
G O S	Gaekwad Oriental Series
IA	Indian Antiquary
IA	Indian Architecture (by Percy Brown)
IHC	Indian History Congress Proceedings & Trans- actions
I. H G.	Introduction to the History of Gujarat (by R. C. Parikh)
JBBRAS	Journal of Bombay Branch of Royal Asiatic Society
JGRS	Journal of the Gujarat Research Society

JISOA	Journal of Indian Society of Oriental Art
JMSB	Journal of M. S University of Baroda
JOI	Journal of the Oriental Institute, Baroda
MAA	The Muhmmedan Architecture of Ahmedabad (by J Burgess)
MSTG	The Maitraka and the Saindhava Temples of Gujarat (by Nanavati & Dhaky)
N. D. M G.	New Dynasties of Medieval Gujarat (by Amrit Pandya)
PIHC	Proceedings of Indian History Congress
RAKK	Report on the Antiquities of Kathiawar and Kachh (by J Burgess)
R. D.	The Ruins of Dabhoi (by Hiranand Sastri)
SE	The Struggle for Empire (Ed. by R C Ma- jumdar)
S.H. C G. E	Studies in the Historical and Cultural Geogra- phy and Ethnography of Gujarat (by H. D. Sankalia)
SMTK	Somanatha and Other Medieval Temples in Kathiawad (by H. Cousens)
- SSE	Somanatha, the Shrine Eternal (by K M. Munshi)
STG	Structural Temples of Gujarat (by K F. Sompura)

શુદ્ધિપત્રક

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬	૩	કહેવત	કહેવાય
૭	૨૪	વીજળીફૂવાના	વીજળ ફૂવાના
૧૧	૨૫	કાટી પોલનો	કાટી પાળનો
૧૩	૧૮	માકહુલ	મામહુલ
	૨૪	દ્વયાશ્રય	દ્વયાશ્રય
૨૧	મથાળું	પૂર્વજો	પૂર્વજો
૨૨	૨૭	p. 8	p. 8.)
૩૧	૨૩	અવસાનનો	અવમાનનો
૩૩	૨૬	નિનેશ્વરસૂરિ	નિનેશ્વર સૂરિ
૩૯	૨૫	કલચુરિ	ચૌલુકય
૪૧	૨૭	૧૧૦૦	૧૧૪૦
૪૬	૧૦	૧૨૨૦	૧૦૨૦
૪૯	૭	પડાવી,	પડાવી.
૫૧	૧૯	જયસિંહ	જયસિ હસૂરિ
૫૭	૫	શવ	શૈવ
૬૨	૧૦	વિ 'સં.	વ. સ.
	૧૧	ઈ. સ.	વિ સં.
૬૪	૨૮	એણે	કુમારપાલે
૬૮	૩૦	જુદીપ્ર ક્ષતિને	જુદી પદ્ધતિને
૬૯	૨૫	p 194	pp. 195 f
૭૩	૫	કયુ ^{૧૦}	કયુ
૭૯	૩૦	બેડો	બેઠો
૮૨	૨૨	C. G	C G., p. 148
૯૬	૧૬	આસાવલમાથી નાસીને	નાસીને
૧૦૫	૧૧	(ઈ સ. ૧૩૦૪-૫)	૨૬ કંગે
૧૦૬	૧	૧૩૦૪-૫	૧૩૦૩-૪
૧૧૨	૧૩	પુ. ૧૦૬	પુ પ્ર., પુ. ૧૦૬
૧૨૫	૧૦	સંગ્રહ	સંદોહ
૧૨૭	૧૦	ધાર્યો	ધાર્યો

૧૩૫	૧૦	કવાત	દયાસ
૧૩૯	૩૨	મહોલા	મહોળા
૧૪૬	૬	૧૧૦૬	૧૨૦૬
૧૪૭	૧૨	૧૧૬૪	૧૨૬૪
	૨૨	રામદેવ	ભોજદેવ
૧૪૮	૯	દણુ સૌરક્ષાષ્ટ્રમાં	દાક્ષણુ સૌરાષ્ટ્રમાં
૧૫૪	૩૦	૨૨૧	૨૧૧
૧૫૫	૬	(અણુસિંહ)	(અણુ ^૧ સિંહ)
૧૫૬	૨	૧ લા કે ૨ જા	૩ જા
	૨૯	સેવાઓના	સેવાઓના
૧૫૭	૭	મ ગુજ	માંગુજ
૧૫૮	૨૦	બારવટું	બહારવટું
૧૫૯	૧૯	તલ	તૈલ
૧૬૦	૧૯) માં) ના દાનપત્ર પ્રમાણે
	૨૩	ગાયત્રી	ગામત્રી
૧૬૧	૭-૮	જગતપાલ	જગતપાલ
	૧૪	મ ગલપુર	મ ગલપુરી
૧૬૩	૨૪-૨૫		નીચે મુજબ વાંચો :
			જેસલને 'મરુન્મહીમંડલમંડન'
			કહ્યો છે તે 'મરુન્મહીમંડલ-
			મંડન' અર્થાત્ દેવલોકવાસી
			થયો જેસલના મોટા પુત્રનું
			નામ 'વીસલદેવ'
૧૬૪	૨૭	'મહીમંડલમંડન'	'મરુન્મહીમંડલમંડન' અર્થાત્
			દેવલોક પામેલો કહ્યો છે.
	૨૯-૩૦		નીચે પ્રમાણે વાંચો :
			અને આ વિશેષણ પણ જેસલ
			દેવલોકવાસી થયો એવો અર્થ
			આપતું હોઈ જેસલ પછી
			એના પુત્રના સમયમાં અથડા-
			મણ થઈ છે.
૧૬૬	૨૦	કીર્તિવર્મા	કીર્તિવર્મા

૧૬૭	૧૭	અવિચ્છન્ન	અવિચ્છન્ન
	૨૬	જત્રસિંહને	જત્રસિંહને
૧૭૦	૨૨	પુરુષ	પુરુષ
૧૭૨	૧૫	જયવર્મા	જયવર્મા ઉફે અજયવર્મા
	૧૫-૧૭		‘હોય’ થી ‘લાગે છે’ સુધીનું
			૨૬ કરો.
	૧૭	પુત્ર	ભાઈ
	૨૯	જયવર્મા ૨ જો	જયવર્મા ૨ જો ને એના પછી
			જયસિંહ ૨ જો
૧૭૩	૧	એવો	એનો
૧૭૪	૧	પૂર્ણપાલ	પૂર્ણપાલ પછી એનો ભાઈ
			દંતિવર્મા અને
	૩	જાણવામાં... ..છે	દંતિવર્માનો પુત્ર યોગરાજ અને
			યોગરાજ પછી એનો પુત્ર
			રામદેવ, રામદેવ પછી કૃષ્ણરાજ
			૨ જાનો પુત્ર કાકલદેવ અને
			પછી એનો પુત્ર વિક્રમસિંહ
			ગાદીએ આવ્યો.
	૩૦	એના પછી	એના પુત્ર અર્જુન પછી
૧૭૫	૮	ચચ્ચ અને	ને પછી ચચ્ચ ઉફે
૧૭૬	૧૧	ભિન્નમાલ	સોમેશ્વર પછી જયંતસિંહ ને
			એના પછી સખલસિંહ નામે
			રાજ થયો. ભિન્નમાલ
૧૭૭	૧૬	પદવી	પદવી પર
૧૭૮	૨	પુત્ર	ભાઈ
	૯	૧૦૧૫	૧૧૦૫
	૧૨	ઉફે	ઉફે
૧૮૧	૧૦, ૧૨	બાલાપ્રસાદ	બાલપ્રસાદ
	૧૮	પછી એનો	પછી
	૧૯	ભત્રીજાને	ભત્રીજા રત્નપાલને

૧૮૨	૧	નાના ભાઈ	ભાઈ
	૭	આશરાજ	આશરાજેવ
૧૮૩	૩૦	સ્ત્રીકારયેલા	સ્ત્રીકારયેલા
૧૮૬	૧	યશોવર્મા ૨ જો, એનો પુત્ર	એનો પૌત્ર
	૩	અને	અને એનો ભાઈ
	૯	‘કલિયુરિ’	‘કલિયુરિ’
	૨૪	લક્ષ્મણરાજ અને એના પછી	લક્ષ્મણરાજ, એના પછી એનો મોટો પુત્ર શંકરગણુ ૨ જો, અને એના પછી એનો
૧૮૭	૨૯	પુત્ર	ભાઈ
૧૮૮	૨૭	કલ્હણે	કલ્હણે
૧૯૦	૨	પુત્ર	પૌત્ર
	૨૨	કાકૂર ને	કાકૂરને
૧૯૩	૨૭	ત્રીજો પુત્ર	પુત્ર
૧૯૪	૨૦	પુત્ર	ભાઈ
	૨૪	વાતાપી	બનવાસી
૧૯૫	૨	હંગલ	હાગલ
૧૯૬	૨૪	વિક્રમાદિત્ય	વિજયાદિત્ય
૧૯૭	૨૯		પૃ.
૧૯૮	૧, ૮	Wilbrerporce	Wilberborce
	૩	ધત્રિદાસ	ધત્રિદાસ
	૧૪	મુખ્ય	મુખ્ય
	૧૯	૨૯૮	પૃ. ૨૯૮
	૨૦	રાઠોડ	‘રાઠોડ’
	૨૬	XXI	XXXI
	૩૧	Diskatkar	Diskalkar
૧૯૮	મયાણું	મસકાલીન	સમકાલીન
	૧૩	‘રિવ	‘રિવ
	૧૪	૭૪૭	૭૪૮
	૧૫	ળરિવ	ળરિવ
	૧૮	રુદ્રાદિત્ય	રુદ્રાદિત્ય
૨૦૦	૩	પ્રમતિ	પ્રમતિ છે

	૧૪	Inscriptions	Inscriptions
	૨૨	Gazetteer	Gazetteer
૨૦૧	૧૫	Medival	Medieval
	૨૭	p. 869	p. 869, ગુચ્છલે, ભા ૩, લેખ ૨૩૬
૨૦૨	૧૧	ધ. સ.	ધ. સ.
	૩૨	Antiquary	Antiquary
૨૦૩	૮	પટનારાયણ	પાટનારાયણ
	૧૦	IXV	IX
૨૦૪	૨૫	Mafumdar	Majumdar
૨૦૫	૧૨	મારવાડને	મારવાડનો
	૧૩	૧૭૧૧	૧૭૦
	૧૬-૨૦		પા. ટી. ૨૨૦-૨૨૨ ૨૬ કરો.
૨૦૬	૮	Important	Important
	૯	કેટકાચાર્ય	કેટકાચાર્ય
		State	State
	૧૨	નવસારી	ગણદેવી
૨૦૭	૧૧	સ્મૃત	સ્મૃત
૨૧૪	૧૦	સ્વામિ	સ્વામિ
૨૨૫	૧૬	<i>ibid</i>	<i>ibid.</i>
૨૨૬	૧	ફ	૨
	૧૮	વાણિક	વાણિક
૨૩૧	૩૦	સામણ	સાંગણ
૨૩૨	૮	હતી ^{૫૧}	હતી ^{૧૫}
	૧૯	આગમન	અવસાન
૨૩૩	૧	ધોરણ	નૈતિક ધોરણ
૨૩૫	૨૩	આદિવાસીઓ	અધિવાસીઓ
૨૩૭	૧	સમુદાય	સમુદાય
	૧૩	છે ^{૭૧}	છે ^{૪૧}
૨૩૮	૪	નેળિયાના	નેળિયાના
૨૩૯	૧૨	પુ.	પુ.
	૨૫	Documeutary	Documentary

	૨૮	કુરજીદશ	કુરજીદશો
	૩૩	વેશ્યાવાસન	વેશ્યાવ્યસનં
૨૪૦	૩૧	રમણતાલ	રામલાલ
૨૪૩	૫	પ્રકારની	પ્રકારનાં
	૧૬	માકેપોલોની	માકેપોલોની
૨૫૩	૨૫	અંબદેસૂરિના	અંબદેવસૂરિના
૨૫૬	૧૧	આળે	આને
૨૫૮	૨૬	ભાગવોને	ભાગવોમાંના અ્યવનો
૨૬૦	૧૪	એ એ	એ
	૧૬	અમદાવાદના	ગુજરાતના
૨૬૪	૨૭	<i>Ancien</i>	<i>Ancient</i>
૨૮૬	૪	૧૧૦૦	૧૧૦૦૦
૨૯૨	૨૨	૧૩૦૭	૧૩૮૭
	૨૩	૧૨૫૧	૧૩૩૧
૨૯૪	૯-૧૭		(કરો ૨૬ કરો.)
૨૯૫	૧૩	સુખવિબોધા	સુખવિબોધા
૩૦૩	૨	ગ્રંથકારે	ગ્રંથકારે
૩૦૬	૧૧	શ્રાવકવર્ધાભિગ્રહ	શ્રાવકવર્ધાભિગ્રહ
	૩૧	૧૨૫	૧૨૫૨
૩૦૮	૧૮	વિજયપાલ	જિનપાલ
૩૧૦	૧૮	વામેલા	-
	૧૯	કર્ણદેવના સમયમાં	-
૩૧૩	૨૯	સુતકૃત્યોનું	સતકૃત્યોનું
૩૧૫	૬	સામ	સોમ
૩૧૭	૯	શાહધર	શાહગધર
૩૧૯	૨૩	એર ચના	એ રચના
	૨૮	લઘુવૃત્તિ	લઘુવૃત્તિ
૩૨૮	૧૯	ઈ. સ.	વિ. સં.
૩૨૯	૧૧	જનાસમુદ્ર	જન્મસમુદ્ર
	૧૨	બહામતક	બેહામતક
૩૩૧	૧૧	મુનિય દ્રગણિ	ગુણ્યદ્રગણિ
૩૩૬	૨૯	લક્ષ્મીનિલકાણિ	ચન્દ્રતિલકાણિ

૩૪૧	૧૦	ચન્દ્રનિલક	લક્ષ્મીતિલક
૩૫૬	૨૭	Bühler	Bühler
૩૬૩	૫	અગ્નિચય	અગ્નિચયન
	૧૯	ધંદ્રજાલને	ધંદ્રજાલીને
૩૬૪	૪	એમનો	જેમનો
૩૬૬	૩	પ્રસાદ	પ્રાસાદ
૩૭૪	૧૨	આહમા	દસમા
૩૭૯	૧૩	ફરસાદ	ફરિયાદ
૩૮૨	૨૮	યોગેશ્વર	યાગેશ્વરી
	૩૦	262	292
૩૯૮	૫	અર્થમત્	અર્થમન
૪૦૧	૧૦	ઓરિયાં	ઝોરિયા
૪૦૬	૨૯	ગુ. પૂ.	ગુ મૂ.
૪૦૯	૪	૪	૩
૪૧૨	૪	૫	૫.
	૧૨	toiles in primees	Toils Impritees Fūotal
		Fostat Hinoloustan	Hindoustan
૪૧૫	૩૦	ચાંપાનેર અને પાવાગઢ	ભુરહાનપુર
૪૧૬	૧૩	મળતાં	મમતા
	૨૨	(પૃ ૧૧, આ. ૩૬)	(૨૬ કરો.)
૪૩૪	૨૭	દેવમાલ	દેલમાલ
૪૪૨	૧૬	૬૧	૩૧
૪૫૪	૧૯	લિંબાળ	લિંબોળ
૪૫૫	૨૭	દશાવતરો	દશાવતારો
૪૫૬	૧૬	વ્યાધેશ્વર	વ્યાધેશ્વરી
	૨૫	હતી	હતી ૨૦૧
	૨૬	છે. ૨૦૧	છે.
૪૬૫	૧૪	શિલ્પોથી	કલાકારોનાં શિલ્પોથી
૪૬૬	૨૨	મૂળ મંડપ	મુખમંડપ
૪૭૩	૧૭	અર્ધ ઉપરના	ઉપરના
૪૮૧	૧૭	૨૫	૨૪

૪૮૩	૨૯	૧૫૭	૧૧૭
૪૮૭	૧	૨૬	૨૭
	૨	૬૩, ૬૪	૬૪
	૫	ગૂઢ મંડપ	ગૂઢમંડપ
	૩૧	સપિરકર	સપરિકર
૪૮૮	૪	વિમૃષિત	વિભૃષિત
	૧૬	(પૃ. ૨૯, આ. ૧૫)	૨૬ કરો.
૪૯૩	૧૦	ધમારન	ધમારત
૪૯૫	૯	અગસ્થ	અગસ્થ
૫૦૩	૩૧-૩૨	સિયકે	સીયકે
૫૧૦	૧૭	નિપદ્ધ	નિષિદ્ધ
૫૧૧	૪	અકેલા	આકેલા
	૧૧	વાકણુકરે	શ્રી વાકણુકરે
૫૧૪	૧	પાટણુની	પાંડણુની
૫૧૫	૯	૪૬	૪૭
૫૧૮	૧૯	૬૭	૬૮
	૨૦	પાટણુની	પાંડણુની
	૨૨	પાટણુના	પાંડણુના
૫૧૯	૧૪	પર્થસત્ક	પર્થસ્તક
	૨૨	તૈબપુર	તૈબબપુર
૫૨૩	૨૭	(પૃ. ૨૭, આ. ૬૪)	(૨૬ કરો.)
૫૨૬	૧૦	પાટણુની	પાંડણુની
૫૨૮	૩	ગ્રંથસ્થ	ગ્રંથસ્થ
૫૪૪	૧૬	સોનામહોરે	સોનામહોરે
	૨૩	મોકલેલો ૫૩	મોકલેલો ૫૩અ
૫૪૭	૯	કેશાગારામાં	કેશાગારમાં
૫૪૮	૧૩	પગમાંથી	પગમાંની
૫૫૦	૧૯	મંત્રી	મંતરી
	૨૩	શંગાર	ગુંગાર
	૨૯	કરી.	કરી. ૭૮
૫૫૧	૬	મંત્રી	મંતરી

૫૫૩ ૨૬ જાય છે
 ૫૫૪ ૨૨ જોઈએ
 ૨૫ મેત્રી
 ૫૫૮ ૧૫ ૩૮
 ૫૮૦ ૨ વાતાપી
 ૫૮૧ ૧૧-૧૨ પરમદી
 |
 વિષ્ણુચિત્ત

લઈ જાય છે
 જોઈ
 મેત્રી
 કં. ૩૮
 બનવાસી
 |
 પરમદી

|
 વિષ્ણુચિત્ત

સોલંકી રાજ્ય

પ્રકરણ ૧

અણહિલપાટકે પત્તન : ગુજરાતની પ્રસિદ્ધ રાજધાની

સ્થાપના

ગુજરાતની પ્રસિદ્ધ રાજધાની પાટણની સ્થાપના અનુશ્રુતિ અનુસાર સં. ૮૦૨ (ઈ. સ. ૭૪૬) માં (પરંતુ અઘનન સ શોધન અનુસાર એના પછી સોએક વર્ષે) થઈ. એ ચાવડા, 'સોલંકીઓ' અને વામેલા(સોલંકી)ઓનું પાટનગર હતું (ઈસ્વી સનના ચૌદમા શતકના આરંભ સુધી). મુસ્લિમ રાજ્યકાલમાં ય, ઈસ્વી સનના પદરમા શતકના આરંભમાં અમદાવાદની સ્થાપના થઈ ત્યાંસુધી, પાટણ ગુજરાતની રાજધાની રહ્યું. અર્થાત્ પાંચ-છ શતાબ્દી કરતાં વધારે સમય સુધી એ નગર ગુજરાતનું રાજકીય, વેપારી અને સાંસ્કૃતિક કેંદ્ર રહ્યું. એના વિશે વિપુલ સમકાલીન સાહિત્ય આજે પણ ઉપલબ્ધ છે. 'સ્વાભાવિક છે કે ગુજરાતની ઐતિહાસિક રાજધાનીઓનો વિચાર કરતાં અણહિલપુર પાટણ જ મનમાં પહેલું આવે, બીજી રાજધાનીઓ ઇતિહાસકારોની નેધો જેવી લાગે. ' અ

વનરાજ ચાવડાએ પોતાના સહાયક અણહિલ નામે ભરવાડના નામે આ નગર વસાવ્યું એવી સામાન્ય માન્યતા છે, પણ જિનપ્રભસૂરિ એમના પ્રાકૃત "વિવિધતીર્થકલ્પ" માંનાર 'અણહિલપુરસ્થિત-અરિષ્ટનેમિકલ્પ' માં જે માહિતી આપે છે તે પ્રમાણે, લક્ષ્મીારામ નામે પ્રાચીનતર ગામની જગાએ અણહિલપત્તન વસ્યું હતું. જિનપ્રભસૂરિએ નોંધેલી અનુશ્રુતિ બને ત્યાંસુધી એમના શબ્દોમાં જ જોઈએ :

'પૂર્વકાલમાં કન્યકુબ્જ નગરમાં યક્ષ નામે મહર્ષિસંપન્ન નૈગમ અથવા વેપારી રહેતો હતો. એ એક વાર વાણિજ્ય માટે, બળદોના મોટા સાથ સાથે, કરિયાણાં એકત્ર કરી, કન્યકુબ્જાધિપતિની પુત્રી મહાણિગાને કન્યુલિકા સખંધ આપવામાં આવેલ, કન્યકુબ્જપ્રતિગદ્ધ અથવા કનોજના તાબાના, ગુર્જરદેશ તરફ નીકળ્યો અને એણે અનુક્રમે સરસ્વતીના તટ ઉપર લક્ષ્મીારામમાં પડાવ નાખ્યો. પૂર્વે અણહિલવાડ પટ્ટણનું એ નિવેશસ્થાન હતું. સાથેનો ત્યાં પડાવ નાખીને એ વેપારી રહેતો હતો અને વર્ષાઋતુ આવી પહોંચી ભાદ્રપદ માસમાં

એનો આખોયે બળદનો સાથ' ક્યાંક ગયો અને સર્વત્ર શોધ કરાવવા છતાં એનો પત્તો લાગ્યો નહિ. બળે સર્વસ્વનો નાશ થયો હોય એમ અત્યંત ચિંતા તુર થયેલા એના સ્વપ્નમાં રાત્રે ભગવતી અંબિકા દેવી આવી. દેવીએ કહ્યું : 'વત્સ! બળે છે કે બેઠે છે?' યક્ષે કહ્યું : 'માતા! જેના બળદનો સાથ' નાશ પામ્યો છે તેવા મને નિદા ક્યાંથી?' દેવી બોલ્યાં : 'ભદ્ર! આ લક્ષ્મીરામમાં આંબલીના થડ નીચે ત્રણ પ્રતિમા છે તે બોદાવીને તું લઈ લે. એક પ્રતિમા શ્રાવસ્થિતેભિસ્વામીની, બીજી શ્રીપાર્શ્વનાથની અને ત્રીજી અંબિકાદેવીની છે.' યક્ષે પૂછ્યું : 'અહીં આંબલીનાં થડ ઘણાં છે, તો એ પ્રદેશ કઈ રીતે ઓળખવો?' દેવીએ કહ્યું : 'જ્યાં ધાતુમય મડળ અને પુષ્પપ્રકર જુએ તે જ સ્થાન એ ત્રણ પ્રતિમાઓનું બળજે. એ ત્રણ પ્રતિમા પ્રગટ થાય અને તેઓની પૂજા થાય એટલે તારા બળદ પોતાની મેળે પાછા આવશે.' યક્ષે પ્રભાતે બેઠીને બલિવિધાનપૂર્વક એમ ક્યું' એટલે ત્રણેય પ્રતિમા પ્રગટ થઈ. તેઓની વિધિ-પૂર્વક પૂજા કરવામાં આવી. થોડી વારમાં જ બળદ આવ્યા. વેપારી પ્રસન્ન થયો, એણે ત્યાં પ્રાસાદ કરાવ્યો અને એમાં પ્રતિમાઓ સ્થાપિત કરી. પછી એક વાર વર્ષાઋતુ પૂરી થતાં અગ્ગહાર ગામમાંથી બંભાણગચ્છમડન શ્રીયશોભદ્રસૂરિ બંભાતનગર તરફ વિહાર કરતા ત્યાં આવ્યા. લોકોએ વિનંતિ કરી : 'ભગવન! તીર્થ ઓળંગીને આગળ જવું ચોગ્ય નથી.' પછી એ સૂરિએ ત્યાં એ પ્રતિમાઓને વદન કર્યાં, માર્ગશીર્ષ પૂર્ણિમાએ મહોત્સવપૂર્વક ત્યાં ધ્વજ-રોપણ ક્યું. આજે પણ એ જ દિવસે (પ્રતિવર્ષ) ત્યાં ધ્વજરોપણ કરવામાં આવે છે. એ (પ્રથમ) ધ્વજરોપમહોત્સવ વિક્રમ સંવત ૫૦૨ માં થયો હતો. પછી વિક્રમ સંવત ૮૦૨માં અણહિલ ગોવાળે પરિક્ષિપ્ત કરેલા પ્રદેશમાં, લક્ષ્મીરામના સ્થાન ઉપર આપોતકટ વનરાજે પાટણ વસાવ્યું. ૪

વૃદ્ધપરપરાએ ચાલતી આવેલી જે અનુશ્રુતિ જિનપ્રભસૂરિએ નોંધી છે તેમાંથી ચમત્કારના અંશ બાદ કરીએ તો એટલું ફલિત થાય છે કે લક્ષ્મીરામ નામે પ્રાચીનતર સંનિવેશના સ્થાન ઉપર પાટણ વસાવાયું હતું, જેમ આશાપદ્મી અને કર્ણાવતીના સ્થાને કે એની નજદીક અમદાવાદ સ્થાપિત થયું હતું તેમ બીજું, પોતાનું પિતૃપરપરાગત સ્થાન પંચાસર છોડીને વનરાજ જ્યાં નવું નગર વસાવે તે જમિની કોઈ વિશેષતા હોવી જોઈએ. સ્પષ્ટ છે કે લક્ષ્મીરામ- અને પછી પાટણ સાર્થગાર્ગોના સગમસ્થાને આવેલું હતું એ વસ્તુએ પણ એના વિકાસમાં વિશિષ્ટ ફાળો આપ્યો હતો. લક્ષ્મીરામમાં અરિષ્ટનેગિચ્છૈત્યમાં પ્રથમ ધ્વજરોપમહોત્સવ સં. ૫૦૨(ઈસ. ૪૪૬)માં થયો હતો એમ જિનપ્રભસૂરિ

નેધે છે, એ પાછળની પરંપરા નિરાધાર હશે એમ કહેવું મુશ્કેલ છે, પરંતુ એમાંનું 'કન્યકુબ્જપ્રતિબદ્ધ ગુર્જરદેશ' એવું નામ તથા નિરૂપણ અહીં પછીના વનરાજના સમયને અનુલક્ષીને હોવાનું ગણવું પડે. અગ્ગહાર(સં. અગ્રહાર = આહિણુને દાનમાં અપાયેલ ગામ)થી ખંભાત જતાં એક જૈન આચાર્ય લક્ષ્મીરામમાં આવ્યા હોવાનું વર્ણવાયુ છે તે 'અગ્ગહાર' ગામ પાટણની નજીક આજે પણ છે અને 'અધાર' નામે ઓળખાય છે, અને એ તરફ જવા માટેના દરવાજે 'અધારો' દરવાજો કહેવાય છે. પ્રાકૃત 'લક્ષ્મીરામ'નું સંસ્કૃત રૂપ લક્ષ્મીરામ થાય. 'લાખાનો ખગીયો કે વાડી,' પ્રાચ. એ નામનું ખૌદ્ર સ્થાન લક્ષ્મ-લાખો એ માલિક કે સ્થાપકનું નામ હોય; સરં જોતવન, ધોપિતારામ આદિ. 'ખૌદ્ર વિહાર'ના અર્થમાં 'સંધારામ' શબ્દ જણીતો છે. અણહિલવાડ પાટણ આસપાસની નિખિડ વનરાજિનું વર્ણન સોમેશ્વર આદિએ કર્યું છે. ભેખડો વિનાની સપાટ ભૂમિમાં વહેતી સરસ્વતીના તીરપ્રદેશની, કાંપથી છવાયેલી જંગીન કળદ્રુપ અને ખગીયા જેવી હોય. વળી પાટણની સ્થાપનાથી કેટલીક સદીઓ પૂર્વે આ પ્રદેશમાં ખૌદ્ર ધર્મ સુપ્રચલિત હતો, એ રીતે પણ આ જૂનું નામ સાર્થક ગણાય.

હવે, પાટણની સ્થાપનાનાં આનુશ્રુતિક વર્ષ અને તિથિ વિચારીએ. એક હસ્તલિખિત ગ્રંથકામાંથી પ્રાચીન પાટણની નીચે મુજબ કુંડળી મળી હતી^૫ :

સ વત્ ૮૦૨ વર્ષે શાકે ૬૬૮ વર્ષે પ્રવર્તમાને વૈશાખ સુદિ ૩ . . . ૬ નક્ષત્ર રોહિણી, ઉદયાત્ ઘટી ૨૨, પલ ૩૦ સમયે શ્રીમદ્ગણહિલપુરપાટણગિલાનિવેશ અણહિલપુરપાટણની જન્મોત્તરી.

જન્મલગ્ન

	૬	૫	૪	
		ગુ		
૭				૩
શ				રા
૮				ચં ૨ શુ
કે				સુ
૯				૧
				વુ
	મ			
	૧૦	૧૧	૧૨	

પાટણની સ્થાપનાની મિતિ વિશે વિવિધ આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતોમાં જુદા જુદા ઉલ્લેખ મળે છે, જોકે એકાદ અપવાદને બાદ કરતાં સં. ૮૦૨ નું ૧૫^{મું} સર્વમાં સમાન છે ‘રાસમાળા’માં એક કવિતને આધારે પાટણની સ્થાપનાની મિતિ સં. ૮૦૨ ના માધ વદ ૭ ને શનિવાર આપવામાં આવી છે. પાટણમાં ગણપતિ-મંદિરના શિલાલેખ મુજબ સં. ૮૦૨ ના વૈશાખ સુદ ૨ ને સોમવાર, ‘ધર્મા-રણ્ય’ પ્રમાણે સં. ૮૦૨ ના આષાઢ સુદ ૩ ને શનિવાર. કાર્ત્ત્તિય ગુજરાતી સભાના હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહમાંની એક રાજ્ય શાવલિ પ્રમાણે સં. ૮૦૨ ના શ્રાવણ સુદ ૨ ને સોમવાર, અને ‘વિચારશ્રેણિ’ પ્રમાણે સં. ૮૨૧ ના વૈશાખ સુદ ૨ ને સોમવાર આટલી મિતિઓ શ્રી. રામલાલ મોદીને મળી છે,^૭ એમણે આ સર્વનો અભ્યાસ કર્યો છે અને જ્યોતિષ પ્રમાણે જેનું ગણિત કરાવીને ચક્રાસણી કરી છે. આ મિતિઓ પૈકી સં. ૮૦૨ ના વૈશાખ સુદ ૨ ને સોમવાર તથા આષાઢ સુદ ૩ ને શનિવાર એ બેનાં જ વારતિથિ મળે છે એ ઉપરથી શ્રી. રામલાલ મોદીએ એવું અનુમાન કયું છે કે વૈશાખ સુદ ૨ ને સોમવારના દિવસે પાટણની સ્થાપના ની ધર્મક્રિયા થઈ હશે એ વખતે શરૂ કરેલું ‘યજ્ઞનું’ સત્ર બે માસ વ્યાપ્યું હશે અને લોકો આષાઢ સુદ ૩ ને શનિવારથી ગામમાં રહેવા આવ્યા હશે. પરંતુ એ જ લેખમાં શ્રી. મોદી આગળ લખે છે : ‘શનિવાર અને આષાઢી ૩ ખરા વસ-વાટના આરભનો દિવસ હશે અને અખાત્રીજ ને સોમવાર મુહૂર્ત પ્રમાણે ધર્મ-ક્રિયાના આરભનો દિવસ હશે.’^૮ શ્રી. મોદી વૈશાખ સુદ બીજા ઉપરાંત ત્રીજા ધારતા હોય તો જ આ બે વિધાન એકબીજા સાથે બંધાયેલાં થાય. પાટણ અખાત્રીજના દિવસે વસ્યુ એવો ઉલ્લેખ ‘મિરાતે સિકંદરી’માં^{૧૦} છે અને પાટણની લોકસચ્ચલિત અનુદ્ધિતિ પ્રમાણે એ શનિવારે વસ્યુ મનાય છે, એ ઉપરથી શ્રી. મોદી આ અનુમાન કરવા પ્રેરાયા લાગે છે. શ્રીત યજ્ઞોનાં સત્ર લાંબા સમય સુધી ચાલે છે અને ગુજરાતમાં શ્રીત યજ્ઞો થતા હતા એ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે એ જોતાં શ્રી. મોદીનું અનુમાન વિચારણાને પાત્ર છે. ગમે તેમ, પાટણની સ્થાપના અનુશ્રુતિ પ્રમાણે સ. ૮૦૨ (ઈ સ. ૭૫૬)માં ગણાઈ છે

નામ

એની સ્થાપના થયા પછી ગુજરાતમાં તેમજ ગુજરાત બહાર રચાયેલા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં એ નગર અળહિલપાટક, અળહિલવાટક, અળહિલપત્તન, અળહિલપુર, અળહિલપાટક પત્તન, અળહિલવાહ પત્તન, પત્તન પુરમેદન આદિ નામોએ તથા પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ સાહિત્યમાં અળહિલવાહ અથવા અળહિલવાહય અળહિલપટ્ટણ આદિ નામોએ અને આધુનિક ગુજરાતીમાં સામાન્યતઃ ‘પાટણ’ નામથી ઓળખાય

છે. પ્રભાસપાટણથી તથા ભારતવર્ષમાં જુદે જુદે સ્થળે આવેલા ' પાટણ ' નામનાં નગરોથી અલગ દર્શાવવા માટે એને ઘણી વાર ' સિદ્ધપુર પાટણ ' પણ કહેવામાં આવે છે. સામાન્યતઃ મુસ્લિમ ઇતિહાસકારો એને ' નહરવાલા ' કહે છે,^{૧૧} જે ' અણહિલવાડા'નું મુસ્લિમ ઉચ્ચારણ છે. આધુનિક પાટણ શહેરથી આશરે બે માઈલ પશ્ચિમે, જૂના શહેરની જગા ઉપર, હાલ ' અનાવાડા ' નામે એક નાનું ગામ છે, જે પ્રાચીન સ્થળનામનું અત્યાર સુધીનું સાતત્ય બતાવે છે.

ઉપર્યુક્ત નામેા ઉપરાંત પાટણનું બીજું એક પર્યાય-નામ મળે છે, અને એ અદ્વદ્વુડ. એની વ્યુત્પત્તિ સંસ્કૃત અતિવૃદ્ધ ઉપરથી સાધી શકાય, અને એનો શબ્દાર્થ ' અતિશય વૃદ્ધિ પામેલુ-વિશાળ ' એવો થાય. પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઉન્નયિનીનું એક નામ ' વિશાલા ' છે, એના જેવું જ આ નામ ગણાય. દૂર કર્ણાટકમાં રચાયેલા, સ્વયંભૂ કવિના, અપભ્રંશ મહાકાવ્ય ' પઉમચરિતિ '(૪ સ. ૮૪૦ થી ૯૨૦ ની વચ્ચે)માં એ નામ મળે છે

રામચરિત ગુહ સર પદ્મઠાગર

અદ્વદ્વુડ મુજંગુ વહુ-જાગર ।

(રામપુરનો ગોળ, પ્રતિષ્ઠાનનું બાણ અને અધવડનો બહુ બાણીતો વિલાસી)

' પઉમચરિતિ 'ના સંસ્કૃત ટિપ્પણકારે અદ્વદ્વુડ શ્રીમદ્ગણદિપત્તનસ્ય નામેદમ્ (આ અણહિલપત્તનનું નામ છે) એવી સ્પષ્ટ સમજૂતી એ નામની આપી છે.

આ ઉલ્લેખ ઉપરથી જે તારણો બાંધી શકાય તે ઘણાં રસપ્રદ છે. આવડા-એના રાજ્યનો અંત આવ્યો અને ઈ. સ. ૯૪૨ માં ચૌલુક્ય વશનો પહેલો રાજા મૂલરાજ પાટણની ગાદીએ આવ્યો ત્યાર પછી જ એક મહાનગર તરીકે પાટણનો વિકાસ થયો એવી એક માન્યતા ઇતિહાસકારોમાં પ્રચલિત છે, પણ ' પઉમચરિતિ 'માં એક સુવિખ્યાત નગર અદ્વદ્વુડ તરીકે પાટણનો ઉલ્લેખ હોય એ બતાવે છે કે ગુજરાતમાં ચૌલુક્ય વશની સ્થાપના થઈ એ પૂર્વે જ એ નામ પ્રચલિત થયું હતું અને દૂર કર્ણાટક સુધી (સભવતઃ ભારતવર્ષના બીજા ભાગોમાં પણ) બાણીતું થયું હતું. વળી એ એમ પણ દર્શાવે છે કે વનરાજથી શરૂ થયેલુ આવડાએના રાજ્ય આરભમાં નાની ઠકરાત જેવું હશે, પણ નિદાન ઉત્તરકાલીન આવડાએના રાજ્ય પહેલાં એની રાજધાની ' અતિવિશાળ ' (અદ્વદ્વુડ) નગરરૂપે વિકસી હતી, અર્થાત્ મૂલરાજને આવડાએ પાસેથી જ એક આબાદ નગર મળ્યું હતું, જેની બહોળલાલી ચૌલુક્યકાલમાં કુમારપાલના સમય સુધી ઉત્તરોત્તર વધતી ગઈ. વળી અણહિલવાડ પાટણનાં બધાં પર્યાયનામોમાં પ્રસ્તુત

નામ નોંધપાત્ર એ રીતે છે કે જીજ્ઞાં નામ ગુજરાતની અનુશ્રુતિમાં અમર બનેલ વનરાજ-મિત્ર અણહિલ ભરવાડના નામ સાથે સંબંધ ધરાવે છે (જ્યાં 'પત્તન' કે 'પાટણ' કહેવત છે ત્યાં પણ એ મૂળ આખા નામનો સંક્ષેપ છે), જ્યારે અઈંવહુવ નામ ચાવડા કાલના અંત પહેલાં જ વિકસેલા એ નગરની વિશાળતા અને મહત્તાનું ઘોતક છે.^{૧૨} પછીના સાહિત્યમાં પાટણ 'નરસમુદ્ર' તરીકે અનેક વાર વર્ણવાયું છે એ પણ આ દૃષ્ટિએ સ્પષ્ટ છે.

વર્ણન

આચાર્ય હેમચંદ્રે સંસ્કૃત 'દ્વાચાત્રય' કાવ્યમાં પાટણનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે :

અસ્તિ સ્વસ્તિકવદ્ ભૂમૈર્ધર્માગાર નયાસ્પદમ્ ।

પુરં શ્રિયા મદાશ્લિષ્ટ નામ્નાણહિલપાટકમ્ ॥^{૧૩}

(ભૂમિના સ્વસ્તિક જેવું, ધર્માગાર, નયના નિવાસરૂપ, શ્રી વડે સજ્જ આશ્લિષ્ટ એવું અણહિલપાટક નામે નગર છે.)

અહીં પાટણને ભૂમિના સ્વસ્તિકની ઉપમા અપાઈ છે એ કેવળ કાવ્યમય અત્યુક્તિ ન પણ હોય. શિલ્પના ગ્રંથોમાં અષ્ટકોણાકૃતિ નગરને 'સ્વસ્તિક' કહે છે^{૧૪} 'માનસાર'માં સ્વસ્તિક આકારનું ગ્રામ ભૂપોતે યોગ્ય માન્યું છે,^{૧૫} એટલે હેમચંદ્રે પ્રયોજેલી ઉપમા વાસ્તુસ્થિતિદર્શક હોય અને પાટણનો સંનિવેશ સ્વસ્તિક આકારનો હોય.

સોલંકીકાલમાં રચાયેલા ગ્રંથોમાં 'દ્વાચાત્રય' ઉપરાંત, હેમચંદ્રના 'કુમાર-પાલચરિત' અથવા પ્રાકૃત 'દ્વાચાત્રય'માં, સોમપ્રભસૂરિના પ્રાકૃત 'કુમારપાલ-પ્રતિબોધ'માં, મહામાત્ય વસ્તુપાલના મિત્ર અને ગુર્જરેશ્વરોના વંશપરંપરાગત પુરોહિત સોમેશ્વરના 'કીર્તિકોમુદી' મહાકાવ્યમાં, બાલચંદ્રસૂરિના 'વસત-વિલાસ' મહાકાવ્યમાં, અરિસિંહના 'સુકૃતસંકીર્તન'માં તથા મંત્રી યશઃપાલના 'મોહરાજપરાજય' નાટકમાં પાટણનાં સુદર વર્ણન છે^{૧૬} હેમચંદ્રશિષ્ય રામચંદ્રના 'કુમારવિહારશતક'માં રાજા કુમારપાલે બંધાવેલા લવ્ય જૈન મંદિર કુમારવિહારનું અલંકૃત વર્ણન છે^{૧૭} અને એ ઉપરથી પાટણનું ધાર્મિક-સામાજિક જીવન, ત્યાંના મંદિરોનાં સ્થાપત્ય અને શિલ્પ તથા નાગરિકોની સમૃદ્ધિ અને વિદગ્ધતાનો ખ્યાલ આવે છે. પાટણનાં દૂકાં વર્ણન કે પ્રાસંગિક ઉદ્દેશો બહુ-સંખ્ય સમકાલીન ગ્રંથોમાં છે કાવ્યમહાજન અત્યુક્તિઓ અને અલંકારો હોવા છતાં આ વર્ણનોમાં અભ્યાસીની ઇતિહાસલક્ષી કલ્પનાને ઉત્તેજે તેવી વારતવ-દર્શતા અવશ્ય રહેલી છે

વનરાજે જલિ-નરુની નીચે ધવલગૃહ કરાવ્યું. ધવલગૃહ એટલે રાજધાનીનું પહેલું, પગરણ. વળી વનરાજે પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું મંદિર પાટણના સ્થાપના-સમયે બંધાવ્યું હતું ત્યારથી માંડી ઘણાં ધાર્મિક સ્થાપત્ય અને રાજગો. તથા ધનિકો આદિનાં ધવલગૃહ વગેરે પાટણમાં બંધાયાં હતાં. એમાંનાં કેટલાંયે વિશે સાહિત્યિક ઉલ્લેખો મળે છે. એ ઉપરથી અણહિલપુર ક્રમે ક્રમે વિકાસ પામ્યું એની માહિતી તારવી શકાય છે.^{૧૮} વનરાજનાં કટેશ્વરીપ્રાસાદ, અણહિલેશ્વર-નિકેતન અને ધવલગૃહ; યોગરાજનું યોગેશ્વરીનું મંદિર; ભૂયડનો ભૂયડેશ્વરપ્રાસાદ; મૂલરાજનાં મૂલરાજવસહિકા, મુંબલદેવપ્રાસાદ અને ત્રિપુરુપપ્રાસાદ, ચામુંડનાં ચંદનાથનાં અને ચાચિજેશ્વરનાં મંદિર; દુર્લભરાજનાં મદનશંકરપ્રાસાદ, દુર્લભ-સરોવર, બ્યયકરણ-હસ્તિશાલા-ઘટિકાગૃહ સહિત સાત માળનું ધવલગૃહ અને વીર પ્રાસાદ; ભીમદેવનો ત્રિપુરુપપ્રાસાદ, ભીમેશ્વરનું અને ભીરુઆણીનું મંદિર; ભીમ-દેવની રાણી ઉદયમતિએ બંધાવેલી રાણી વાવ, મત્રી દામોદરે બંધાવેલો સુદર કૂવો, કર્ણદેવનો કર્મમેરુપ્રાસાદ, સિદ્ધરાજનો કીર્તિસ્તંભ અને દુર્લભ સરોવરનો જીર્ણોદ્ધાર અને પુનર્વિધાન કરી બંધાવેલું સહસ્ત્રલિંગ સરોવર તથા સરોવરના તીરે બાંધેલાં મંદિરો, સત્રાગારો અને વિદ્યામઠો, કુમારપાલનો કુમારવિહાર, ત્રિભુવનવિહાર અને કુમારપાલેશ્વર જેવાં બીજાં અનેક મંદિરો આદિના ઉલ્લેખ કેવળ નમૂનારૂપ છે. ઉદયમતિની વાવ અને દામોદરે બાંધેલા કૂવાની ખ્યાતિ ઉપરથી ગુજરાતીમાં એક જોડકણું થયું છે કે

‘રાણકી વાવ ને દામોદર કૂવો, જેણે ના જોયાં તે જીવતો મૂવો.’^{૧૯}

અવશેષો

પંચાસરા પાર્શ્વનાથના મંદિરનું જીર્ણોદ્ધૃત સ્વરૂપ તથા સહસ્ત્રલિંગ અને રાણીની વાવનાં ખંડેરોને બાદ કરતાં આ સ્થાપત્યોનો કે વિમલ, વસ્તુપાલ-તેજપાલ કે બીજા કોટચઘીશોનાં ધવલગૃહોનો આજે કયાંય પત્તો નથી. સિદ્ધરાજના કીર્તિસ્તંભ ઉપરની રાજકવિ શ્રીપાલકૃત ‘સહસ્ત્રલિંગ સરોવર પ્રશસ્તિ’ (જેમાંનાં ઉદ્ધરણ સાહિત્યિક સાધનોમાં છે)નો એક નાનો ટુકડો પાટણમાં વીજળીકૂવાના મહાદેવની લી તમાં ચણાયેલો મળ્યો છે. મહામાત્ય વસ્તુપાલના પૂર્વજોનું નામ કોતર્યું છે તેવા, સં. ૧૨૮૪ ના નિર્દેશવાળા, આરસના બે થાંભલા પાટણમાં કાલિકામાતાના મંદિરના બાંધકામમાં છે તથા વસ્તુપાલનાં સત્કૃત્યોની પ્રશસ્તિરૂપે ઉદયપ્રભસૂરિએ રચેલ ‘સુકૃતકીર્તિ-કલ્પલોહિની’ કાવ્યમાંનો એક શ્લોક કોતર્યો છે તેવી કુલ્લી સ્થાનિક સંગ્રહાલયમાં છે. આ અવશેષ વસ્તુપાલ કે એમનાં કુટુંબીઓનાં નિવાસસ્થાનોના હોવા જોઈએ.

પ્રાચીન પાટણના અવશેષોમાં આજે રાજગઢીના કોટનો થોડોક ભાગ, જે કાલિકા માતાના, તુલનાએ અર્વાચીન, મંદિરની અડોઅડ હોવાથી સચવાયેલો છે, 'રાણીનો મહેલ' નામથી ઓળખાતો ટેકરો તથા કવિ નરસિંહરાવના શબ્દોમાં કહીએ તો 'રાણીવાવ તણાં આ હાડ' સિવાય કંઈ ખાસ બાકી રહ્યું નથી. સહસ્ત્રલિંગ સરોવરનો એક પણ પથ્થર એ જગાએ ખોદકામ થયું તે પૂર્વે દેખાતો નહોતો. સરસ્વતી નદીના પટમાં આવેલ શેખ ફરીદની દરગાહ તથા નદીને ઉત્તર કિનારે આવેલી બાવા હાજીની દરગાહ કોઈ જૂના હિંદુ કે જૈન મંદિરનાં સ્વરૂપાંતર હોય એમ જણાય છે. હાલના પાટણની પશ્ચિમે કનસડા દરવાજા બહાર આવેલ પીર મુખ્તમશાહની દરગાહ એ મૂળ હેમચંદ્રાચાર્યનો ઉપાશ્રય હતો એવી સખળ સ્થાનિક અનુશ્રુતિ છે. થોડાક અપવાદ બાદ કરતાં સોલંકી કાલનાં વિપુલ સ્થાપત્યોનાં કોઈ નિશાન આજે સપાટી ઉપર નથી એ આશ્ચર્યજનક છે.

પણ સદીઓ સુધી પથ્થરની ખાણ તરીકે પાટણનો ઉપયોગ થયો હોય ત્યાં શું બાકી રહે? 'મિરાતે અહમદી'ના કર્તા ઈ. સ.ના અઢારમા શતકની અધવચમાં લખે છે કે અમદાવાદ અને ખીજાં સ્થળોએ બધો પથ્થર પાટણથી લાવવામાં આવ્યો હતો. નવા પાટણનો કોટ, કાલિકા માતાનું વિશાળ મંદિર અને ઈ. સ.ના અઢારમા સૌકાના અંતમાં બારોટની વાવ જૂના પાટણના પથ્થરોથી બધાયેલ છે. કોટમાં પણ કોતરણીવાળી શિલાઓ અને કલામય મૂર્તિઓ અવળી-સવળી ચણાયેલી છે એ એક જ્ઞાનિકારક દર્શક છે ૨૦ પાટણમાં બહારનો પથ્થર સાઠેક વર્ષથી જ આવવો શરૂ થયો એટલે એ પહેલાંનાં એનાં મકાનોમાં પણ મોટે ભાગે જૂનો પથ્થર વપરાયો છે. એક સમય એવો હતો કે પાટણના પુરાતન અવશેષો અને ખડેરામાંથી પથ્થર કાઢી જવા માટે ગાયકવાડી રાજ્ય તરફથી દર વર્ષે ઇબ્નરે આપવામાં આવતો અને ઇબ્નરાપદ્ધતિ બંધ થયા પછી પણ પથ્થરો કાઢી જવાનું તો ચાલુ જ રહ્યું હતું. 'મિરાતે અહમદી'ના કર્તાએ પાટણની આજુબાજુ માઈલો સુધી પથ્થરોના ઢગલા જોયેલા તેમાંનું આજે કંઈ નથી; જોકે માઈલો સુધી ખેતરોમાં જૂનાં મકાનોના પાયાઓનાં રોડાં નજરે પડે છે. ઈ. સ. ૧૮૨૨ આસપાસ કર્નલ ટોડે ભવ્ય તોરણ અને નકશીકામવાળા દરવાજા જોયા હતા, જેની નોંધ એમણે *Travels in Western India* માં કરી છે, તે કેટલાયે વર્ષોથી અદર્શ થયા છે, એટલું જ નહિ, આ અવશેષ યોગ્ય કંઈ સ્થાને રક્તા એનીયે કોઈને સાહિતી નથી. રાણીની વાવમાં દૂવાને સામે છેડે પથ્થરના સ્તંભ હોવાનું બજારે લખ્યું છે, તે પણ હાલ નથી; જોકે હમણાંનાં ઉત્ખનનોથી રાણીની વાવનું કેટલુંક દટાયેલું શિલ્પસૌંદર્ય પ્રત્યક્ષ

થયું છે. પાટણ એક રેતાળ પ્રદેશમાં આવેલું છે અને એની આસપાસ ક્યાંય પથ્થરની ખાણ નથી, છતાં જે કાળે ગાડાં સિંચાય ભારવાહનનાં ખીજાં સાધન નહોતા તે કાળે પથ્થરોનો આ લગભગ અખૂટ જથ્થો ત્યાં જેથી લાવવા માટે જે ધર્મશ્રદ્ધાએ પ્રેરણા આપી હશે અને એની પાછળ જે નિરંતર પ્રયત્ન તેમજ આયાર ચાલુ રહ્યો હશે તેની કલ્પના જ કરવાની રહે છે.

વિદ્યાકેન્દ્ર

પાટણ એ ગુજરાતની કેવળ રાજધાની નહોતું, વિદ્યાધાની અર્થાત્ વિદ્યા-કેન્દ્ર પણ હતું. ‘વસંતવિલાસ’ મહાકાવ્યના કર્તા બાલચંદ્રે એ નગર વિશે કહ્યું છે : કલહાયતે ન સહ ગારદયા કમલાત્ર વાસરસલોભવતી.^{૨૧} અર્થાત્ અહીં વાસ કરવાના રસલોભથી કમલા શારદા સાથે કલ્પ કરતી નથી શ્રી અને સરસ્વતી બંનેનો નિવાસ અહીં હતો. પાટણની રીમાએ આવેલું, હજાર શિવાલયો વડે પરિવૃત્ત સહસ્રલિંગ સરોવર નગરજનોનું પૂજાસ્થાન, વિદ્યાસ્થાન અને મનોવિનોદ-સ્થાન હતું. સરોવરના કિનારે રાજા સિદ્ધરાજે વિદ્યામઠ બાંધ્યા હતા, જેઓમાં વિદ્યાર્થીઓ તેમજ અધ્યાપકો માટે રહેવા-જમવાની અને અધ્યયનની વિનામૂલ્ય વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી એમાં તર્ક, લક્ષણ(બાકરણ) અને સાહિત્ય એ ‘ત્રિદાનત્રયી’નો અને વિવિધ દર્શનશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ મુખ્યત્વે કરાવવામાં આવતો. ગુજરાતના વિદ્વત્સભામાં દેશ-પરદેશના વિદ્વાન આવતા. સિદ્ધરાજની વિદ્વત્સભાની સારી વિગતો સમકાલીન યશસ્વંદ્રના ‘મુદ્રિતકુમુદચંદ્ર’ નાટકમાં મળે છે.^{૨૨} આજણ વિદ્વાનો અને જૈન શ્રમણોએ પાટણને પોતાની કર્મભૂમિ બનાવ્યું હતું અને અહીંના વણિક ગૃહસ્થો પણ ઉત્તમ કવિ અને વિશિષ્ટ પंडિત હતા. મધ્યકાલમાં ગુજરાતે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત સાહિત્યમાં જે પ્રદાન કર્યું છે તેમાં પાટણના ગ્રંથકારોનો ફાળો સૌથી મોટો છે.^{૨૩} એ કાલનાં પુસ્તકાલય એટલે પ્રાચીન હસ્તલિખિત જ્ઞાનભંડારો કે ગ્રંથભંડારો. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ એ રાજવી ઓએ, મહામાત્ય વસ્તુપાલે અને અન્ય ધનિકોએ પાટણમાં મોટા ખર્ચે જ્ઞાનભંડાર સ્થાપ્યા હતા. સોલંકી-વાઘેલા કાલમાં પાટણમાં લખાયેલી હસ્તપ્રતો આજે પણ પાટણ અને જેસલમેરના ગ્રંથભંડારોમાં સચવાયેલી છે.^{૨૪}

વેપારનું મથક

સમકાલીન સાહિત્યમાં પાટણનાં જે અલકારપ્રચુર વર્ણન મળે છે તેઓમાંથી તથા પછીના સમયના પ્રબંધાત્મક સાહિત્યના ઉલ્લેખોમાંથી એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે પાટણ વેપારનું મોટું મથક હતું અને ત્યાંના કેટલાક વેપારીઓની સમૃદ્ધિ રાજવી-

એની પણ સરસાઈ કરે તેવી હતી, પણ ઐતિહાસિકોને જેનાથી સંતોષ થાય તેવા પાટણ વિશેના વસ્તુલક્ષી સમકાલીન ઉલ્લેખ તો અરબ મુસાફરોની નોંધોમાંથી મળે છે; ૨૫ એ એમ પણ ખતાવે છે કે પરદેશી પ્રવાસીઓ આ નગરમાં આવના થાય એટલું એતુ મહત્વ હતું' જોકે ઈ. સ. ૯૫૧ માં અલ્ ખસ્તખા પહેલાંના કોઈ લેખકે આ નગરનો એના કોઈ શબ્દરૂપાતરે (જુઓ પાદટીપ ૧૧) ઉલ્લેખ કર્યો નથી, એ ખતાવે છે કે ચાવડા રાજવંશના ઉત્તરકાલમાં જ અગાઉ અશ્વઘુઙ નામની ચર્ચા કરતાં કહ્યું છે તેમ, પાટણનો મહાનગરરૂપે વિકાસ થયો હશે. અલ્ ખીરનીએ (ઈ. સ. ૯૭૦-૧૦૩૯) 'અણહિલવાડા'નો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને એ જોકે ભાષાવિદ હોઈ, અન્ય કેટલાક અરબ લેખકોની જેમ, ખીજા કોઈ ભ્રાંત શબ્દરૂપની એણે નોંધ સરખી લીધી નથી. પાટણમાં જુમાં મસ્જિદ હોવાનું ઇબ્ન હોકત્ર (ઈ. સ. ૯૭૬) નોંધે છે એટલે કે એ સમય પહેલાં મુસ્લિમ વેપારીઓની જોકે વસાહત ગુજરાતના પાટનગરમાં થઈ હોવી જોઈએ. અલ્ ઇબ્રીસી (ઈ. સ. ના અગિયારમાં સૌકાનો અંત) લખે છે કે લશ્કરથી 'નહરવાર'નો રસ્તો આઠ દિવસનો છે; એ નગરની અને ત્યાંના રાજાની સમૃદ્ધિ વિશે એ ઠીક ઠીક વિગતો આપે છે અને ધણા મુસલમાનો ત્યાં ધંધા માટે આવે છે એમ લખે છે. અગિયારમાં સૌકાના મુસ્લિમ ઇતિહાસકારો અણહિલવાડ વિશે ધણા ઉલ્લેખ કરે છે ફરિસ્તા લખે છે કે એ નગરની અનગૂળ સમૃદ્ધિ જોઈ મહમૂદ ગઝનવીને પોતાની રાજધાની ત્યાં કરવાનો વિચાર થયો હતો, પણ એના વજીરોએ એમ કરતાં એને વાર્યો હતો, જોકે પાટણમાં મહમૂદે બાંધેલી બે મસ્જિદ એ નગર પ્રત્યેનું એનું આકર્ષણ ખતાવે છે. નૂરુદ્દીન મુહમ્મદ ઉફી (ઈ. સ. ૧૨૧૧) લખે છે કે અણહિલવાડ જયરાજ. (જયસિંહ સિદ્ધરાજ)ની રાજધાની છે, ખંભાતની મસ્જિદ ત્યાંના હિંદુઓની ઉશ્કેરણીથી અગ્નિપૂર્વકોએ તોડી નાખી હોવાની ફરિયાદ ત્યાંના મુસ્લિમ ઉપદેશક તરફથી મળતાં ઝડપી સાઢણી ઉપર બેસી રાજા એકલો ખંભાત ગયો હતો અને ત્યાં જાતતપાસ કરી ગુનેગારોને નશિયત કરી હતી તથા એમને ખર્ચે મસ્જિદ કરી બંધાવવાનો હુકમ કર્યો હતો. સમુદ્રકિનારાનાં નગરોની જેમ પાટણમાં પણ વિદેશી વેપારીઓની સારી વસ્તી હશે એમ આવા ઉલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે.

નગર-વિસ્તાર

જૂના પાટણનો નગર-વિસ્તાર ઘણો મોટો હશે, અહીં સાહિત્યિક અને અન્ય પ્રમાણોને આધારે એનો વિચાર કરાવે. પાટણની નજીક ઉત્તર દિશામાં સહસ્ત્રલિંગ સરોવર હતું એમ સમકાલીન 'સરસ્વતીપુરાણ' નોંધે છે. ૨૬ અર્થાત્ નગરની ઉત્તર સીમા એટલે સહસ્ત્રલિંગ સરોવર એની પૂર્વ સીમા હાલના પાટણના બજાર

સુધી અથવા ત્યાંથી રેલવે સ્ટેશને જવાના રસ્તા ઉપર કંઈક આગળ હશે. હાલ જ્યાં 'ત્રિપોળિયુ' અથવા ત્રણ દરવાજા છે ત્યાં સને ૧૯૨૭-૨૮ માં ખોદકામ થતાં પંદર ફૂટ ઊંડાઈએ આ દરવાજાની પ્રાચીન કુલીઓ જોવામાં આવી હતી. ત્યાંથી પૂર્વ દિશાએ રેલવે સ્ટેશન તરફ જતા હીંગળાજ ચાચર નામે લત્તો આવે છે ત્યાં પ્રાચીન કાલમાં સરસ્વતી નદીનું વહેણ હતું અને આ સ્થળ 'હીંગળાજનો આરો' કહેવાતું એવી સ્થાનિક અનુશ્રુતિ છે. એના સમર્થનમાં ત્યાં જમીનમાં દસ ફૂટ ઊંડાઈએ હીંગળાજ માતાનું સ્થાન બતાવાય છે; એટલે કે પ્રાચીન પાટણની પૂર્વ સીમા હાલના પાટણના બજાર સુધી હોય દક્ષિણ દિશાએ, હાલના પાટણના મોતીશાના દરવાજાની બહાર, ઠીક ઠીક અંતર સુધી જૂનાં ઘરોના પાયા દેખાય છે, એટલે પ્રાચીન નગરનો વિસ્તાર એ તરફ હશે, પણ એની ચોક્કસ મર્યાદા રીતસરના ઉત્ખનન સિવાય નક્કી કરવી મુશ્કેલ છે. પશ્ચિમ દિશાએ હાલના કનસડા દરવાજાની બહારનો વિશાળ વિસ્તાર અને એમાંયે કાલિકા માતાના મંદિરને આધારે જામેલા પ્રાચીન રાજગઢીના કેટલાક આસપાસનો ટીખો ચૌલુકચક્રાવીન પાટણનો કેંદ્રીય વિસ્તાર હતો. પ્રાચીન પાટણની પશ્ચિમ સીમા હાલના પાટણથી પશ્ચિમ દિશાએ પાંચેક માઈલ દૂર વડલી ગામ સુધી નિદાન હશે; એ ગામ પાસેના એક ટેકરાને સ્થાનિક લોકો જૂના પાટણના ધીકાંટા તરીકે ઓળખાવે છે. જૈન સાહિત્યમાં 'વટપક્ષી' તરીકે આ સ્થાનના ઉલ્લેખ આવે છે અને લોંબમાં દાટેલી સંખ્યાબધ જૈન મૂર્તિઓ થોડાંક વર્ષ પહેલાં ત્યાંથી મળી હતી, એનાથી પણ ઉપર્યુક્ત અનુશ્રુતિને સમર્થન મળે છે.

ચૌલુકચક્રાવીન પાટણનો કેટલોક ભાગ હાલના પાટણના વસવાટવાળા વિસ્તાર સાથે ભેળસેળ પામેલો છે એ ઉપરની હકીકતોથી સ્પષ્ટ થશે. એના વિશેષ સમર્થનમાં ખીજી કેટલીક સ્થાનિક વિગતો અને પ્રમાણો આપી શકાય, પણ આ ગ્રંથમાં એ આવશ્યક નથી.

ચૌલુકચક્રાવીન પાટણનો નાશ સરસ્વતી નદીના પૂરથી થયો હશે એવી એક માન્યતા છે. પાટણના વાયવ્ય ખૂણાના દરવાજાનું નામ 'ફાટી પોલનો દરવાજો' એવું છે, એ ઉપરથી એવું અનુમાન થઈ શકે કે નદીની પાળ ત્યાં ફાટી હશે અને એ તરફ વહેણ થવાથી જૂના શહેરનો નાશ થયેલો સ્પષ્ટ પૂરના કારણે નગરને નુકસાન થા' એ સમજાય એવું છે, પણ સરસ્વતી જેવી નાની નદીનું ગમે તેવું પ્રયંડ પૂર પણ આવા મહાનગરનો સંપૂર્ણ નાશ કરી નાખે અને પરિણામે નવું નગર વસે એ સંભવિત લાગતું નથી.

નવુ પાટણ

અલાહિદ્દીન ખલજીના સૈન્યે ઈ. સ. ૧૩૦૪ માં સોલંકી-વાઘેલા વંશના છેલ્લા રાજા કણ્વ' પાસેથી પાટણનો કબજો લીધા પછી માત્ર અગિયાર વર્ષે ઈ. સ. ૧૩૧૫(સ. ૧૩૭૧)માં રચાયેલ અંગદેવસુરિદ્ધત 'સમરાગમ'માં નવા પાટણનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ છે. નવય પાટણ નવઉ રગુ અવતારિઉ' (ભાસ ૫, કડી ૬). એ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે વિજેતાઓની હાવણીની આસપાસ નવુ નગર વિકસતા લાગ્યું હતું. શ્રી કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવેએ પ્રગટ કરેલા, ઈ. સ. ૧૪૦૭(સ. ૧૪૬૩)ના, એક સસ્કૃત હસ્તાવેજમાંથી^{૨૮} જાણવા મળે છે કે અણહિલપત્તનમાં અર્થાત્ જૂના પાટણમાં વસતા એક નાગરિકે નવ્યપત્તનમધ્ય મળીયારહટ્ટીસમીપે (નવા પાટણમાં હાલના મણિયારી પાડા પાસે) બાંધેલું પોતાનું મકાન ગિરો મૂક્યું હતું. આવાં પ્રમાણોથી અનુમાન થાય છે કે જૂના પાટણની અવનતિ અને નવા પાટણનો રાજકીય અને ખીન્ન કારણોએ વિકાસ એ સમસામયિક ઘટના હતી; અમુક સમયે જૂનાં અને નવાં નગરોની સમકક્ષ આબાદી હશે. ચૌલુક્યકાલીન પાટણ ક્રમે ક્રમે ક્ષીણ થતું ગયું, ત્યાંની વસ્તીએ 'નવ્ય પત્તન' તરીકે વિકસતા નૂતન નગરમાં અથવા અન્યત્ર સ્થળાંતર કર્યું, જ્યાં એક વાર નાગરિકોના નિવાસ, શ્રેણીઓનાં હર્મ્મ અને વિવિધ સંપ્રદાયોનાં દેવ-મંદિર હતા ત્યાં ખેતી થવા લાગી, અને 'અનાવાડા' નામે નાનકડા ગામરૂપે ગુજરાતની ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ રાજધાનીનો નામાવશેષ ત્યાં બાકી રહ્યો.

પાટળીપો

૧. અથ ૩, પૃ ૧૨૫-૧૨૮ સં.

૧અ. રસિકલાલ છા. પરીખ, "ગુજરાતની રાજધાનીઓ", પૃ ૧૧૯

૨ ભારતના જન તીર્થોનું માહાત્મ્ય અને પરપરાગત ઇતિહાસ આપતો આ અથ છે. એની રચના ટુકડે ટુકડે થઈ હતી અને આખોય અથ ચાળીસેક વર્ષમાં પૂરો થયો હોય એમ જણાય છે (જિનવિજયજી, "પ્રાચીન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી," પૃ ૨૮) એમાં જુદા જુદા કલ્પોને અતે તે તે કલ્પનું જુદું જુદું રચનાવર્ષ આપ્યું છે અથસમાપ્તિનો અતિમ ઉલ્લેખ સ. ૧૩૮૯ નો છે, પણ વચ્ચેના કેટલાક કલ્પ એ પછી પણ રચાયા હશે એવું અનુમાન અથગત ઉલ્લેખો ઉપરથી થાય છે

૩. અર્થાત્ વિવિધતીર્થકલ્પ માંના પ્રસ્તુત કલ્પના રચના-સમયે

૪ વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૫૧

૫ ભા. જ. સાંડેસરા, 'જૂના અને નવા પાટણની સ્થાપનાનો સમય', "બારમું ગુજરાતી

સાહિત્ય સમેલન (અમદાવાદ, ૧૯૩૬), અહેવાલ”, ઇતિહાસ વિભાગ, પૃ. ૧૩-૧૬, આ કુંડળી ઉપરથી કોઈ ન્યૂનતા વિષે ક્ષાદેશ કરે તો એ રસપ્રદ થશે.

૬ વાર વંચાતો નથી. ખીછ કુંડળીમાં શુરુવાર છે

૭ “કાન્તમાલા” (પૃ ૧૫૭)માં શ્રી રામલાલ યુનીલાલ મોદીનો લેખ ‘પાટણ સ્થાપનાના તારીખ વાર તિથિ’ આ લેખ “રા ચુ મોદી લેખસંગ્રહ”, ભાગ ૨ (પૃ. ૩૬-૪૨)માં ગ્રંથસ્થ થયો છે શ્રી ભોગીલાલ સાહેસરાને મળેલી કેટલીક જૂની રાજવંશાવલીઓ પૈકી એકમાં સ. ૮૦૨ ના વૈશાખ સુદ ૩ (વાર નથી) અને ખીછમાં સ. ૮૦૨ ના વૈશાખ સુદ ૩ ને રવિવાર પાટણની સ્થાપનાની મિતિ તરીકે આપેલ છે (ભો જ. સાહેસરા, ‘ગુજરાતના મધ્યકાલીન ઇતિહાસની કેટલીક સાધન-સામગ્રી,’ “શ્રી કાર્ણસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક,” પુ ૬, પૃ ૨૧૨-૨૨૮) સં. ૮૦૨ ના વૈશાખ સુદ ૨ ના દિવસે ગોમવાર હતો, તેથી અખાત્રીને ભૌમવાર આવે. ખીછ રાજવંશાવલીમાં તો અખાત્રીને રવિવાર જણાવ્યો છે તે બંધ જોડે એમ નથી

૮-૯ “કાન્તમાલા”, પૃ. ૧૫૭

૧૦ શ્રી મોદીનો લેખ છપાયા બાદ કેટલાક વર્ષો પ્રકાશિત થયેલી ઉપયુક્ત કુંડળીમાં તથા શ્રી કનૈયાલાલ દવેને મળેલી ખીછ એક કુંડળીમાં પણ (‘ખારમુ ગુજરાતી સાહિત્ય સમેલન, નિબંધસંગ્રહ,” ઇતિહાસ વિભાગ, પૃ ૧૬) અખાત્રીજ છે. આ તિથિએ શુરુવાર જણાવ્યો છે, ત્યાં પણ ભૌમવાર હોવો જોઈએ.

૧૧ જોકે ચારણ લેખકોએ આમહલ, કામહલ, કામુહલ, મામહલ, એવા નામ પણ નાંખ્યા છે (Bombay Gazetteer, Vol. 1, Pt. 1, p 511), જે લોકમુખે એમણે સાંભળેલા ઉચ્ચારણના ભ્રષ્ટર રૂપાંતર સંભવે છે

૧૨. ભો જ. સાહેસરા, ‘અદ્વિહુત—અણહિલવાડ પાટણનું એક પર્યાયનામ,’ “બુદ્ધિ-પ્રકાશ,” પુ ૧૧૦, પૃ. ૧૦૭-૧૦૮, “અન્વેષણ,” પૃ. ૧૭૬-૮૩

પુ ૧૧૦, પૃ. ૧૦૭-૧૦૮,

૧૩. દ્વિચાશ્રય મહાકાવ્ય, સર્ગ ૧, શ્લોક ૪

૧૪. મળ્ડન, રાજવલ્લભ, અધ્યાય ૪, શ્લોક ૬

૧૫ રસિકલાલ છા. પરીખ, ઉપયુક્ત, પૃ. ૧૩૫

૧૬. વિગત માટે જુઓ એજન, પૃ. ૧૩૩-૪૪

૧૭ વિગત માટે જુઓ એજન, પૃ ૧૨૮-૩૦.

૧૮ ક્રમિક વિકાસની વિગત માટે જુઓ એજન, પૃ. ૧૨૪-૨૭

૧૯ એજન, પૃ ૧૨૬

૨૦ કોટનો કેટલોક ભાગ હામણના વર્ષોમાં પાટણ સુધારાઈએ તોડાવી નાખ્યો છે.

૨૧ વસન્તવિલાસ સર્ગ ૨, શ્લોક ૧

૨૨ રસિકલાલ છા. પરીખ, ઉપયુક્ત, પૃ ૧૫૨-૫૩

૨૩. પાટણનિવાસી અથકારો અને એમના અથોની તપસીલ માટે જુઓ 'બુદ્ધિ પ્રકાશ',
ફેબ્રુઆરી ૧૯૪૦ માં શ્રી રામલાલ ચુનીલાલ મોદીનો લેખ 'પાટણના અથકારો'.
એ લેખ પ્રગટ થયા પછી બીજા અનેક અથો અને અથકારો વિશે જાણકારી પ્રાપ્ત
થઈ છે. સોલંકી કાલની સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિ વિશે અલગ પ્રકરણ આ અંતમાં છે, પણ
અથારભે વિદ્યાર્થેક પાટણ અંગે વાત કરતાં ત્યાંની સાહિત્યરચનાઓ આદિ વિશે
આ સંક્ષિપ્ત નિર્દેશ પ્રસ્તુત થશે.
૨૪. ભો. જ. સાહેસરા, 'પાટણના અથ ભકારો,' "કુમાર", વર્ષ ૧૮, પૃ. ૧૩૬-૧૩૯,
"ઇતિહાસની દેડી," પૃ. ૧૫, ૨૪
૨૫. *Bombay Gazetteer*, Vol. I, Pt I, pp. 511 f
૨૬. ચતુર્મરો નગરાભ્યાસે ઉત્તરમ્યા દિગિ સ્થિતમ્ ।
સરસ્વતીપુરાણ, સર્ગ ૧૫, શ્લોક ૧૨૦
૨૭. રામલાલ ચુનીલાલ મોદી, "પાટણ-સિદ્ધપુરનો પ્રવાસ," પૃ. ૨૬
૨૮. કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે, 'પદરમા સૌકનો એક પ્રાચીન દસ્તાવેજ', "ગુજરાત
સંશોધન મહાનિવૃત્તિ ટ્રીમાસિક," પુ. ૧૧, પૃ. ૮૬-૯૭

પ્રકરણ ૨

કુલોત્પત્તિ અને પૂર્વજો

ગુજરાતના ઇતિહાસમાં સોલંકી કાલ અનેક દષ્ટિએ સુવર્ણકાલ ગણાય છે. સોલંકી રાજ્ય એ કાલનું મુખ્ય અને સહુથી પ્રખળ રાજ્ય હતું. એના પ્રતાપી રાજાઓએ એ રાજ્યનો અમલ હાલના ગુજરાત રાજ્ય કરતાં વધુ વિશાળ પ્રદેશ પર વિસ્તાર્યો હતો. ભાષા, સાહિત્ય, ધર્મ, કલા ઇત્યાદિ વિવિધ સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રોમાં પણ ગુજરાતે આ કાલ દરમ્યાન ગણનાપાત્ર પ્રગતિ સાધી હતી. એમાં સોલંકી રાજાઓના પ્રોત્સાહનનો વિપુલ ફાળો રહેલો છે. ઉદ્યોગ, ધંધા અને વેપાર ખીણતાં ગુજરાતમાં આર્થિક સંપત્તિ વધી હતી. આ પ્રદેશને ‘ગુર્જરદેશ’ કે ‘ગુજરાત’ નામ મળ્યું એ પણ આ કાલમાં

૧. કુલોત્પત્તિ

કુલનું નામ

ગુજરાતીમાં જોને ‘સોલંકી’ કહે છે તેને સંસ્કૃતમાં ‘ચૌલુક્ય’ કહેતા. મૂલરાજના વંશના અભિલેખોમાં શરૂઆતમાં ‘શૌલિકક’ (ચૌલિકક)^૧ કે ‘ચૌલિક્ક’^૨ અને આગળ જતાં હંમેશાં ‘ચૌલુક્ય’^૩ રૂપ પ્રયોજાતું. એ કાલના સાહિત્યમાં ક્યારેક ‘ચુલુક’^૪—પ્રાકૃતમાં ‘ચુલુગ’^૫ કે ‘ચુલુક્ક’^૬ અને કવચિત્ ‘ચાલુક્ક’^૭ જેવા ઇતર રૂપ પ્રયોજાતાં, પરંતુ સહુથી વધુ પ્રયોગ તો ‘ચુલુક્ય’^૮ અને ‘ચૌલુક્ય’ રૂપનો જ થતો.^૯ વાઘેલા શાખાના અભિલેખોમાં^{૧૦} તથા એના સમયના સાહિત્યમાં^{૧૧} મુખ્યત્વે ‘ચૌલુક્ય’ રૂપ જા વપરાયું છે.

આ કાલ દરમ્યાન દક્ષિણ ગુજરાતમાં બારમ્પનો જે રાજવંશ પ્રવર્ત્યો તેના અભિલેખોમાં એ રાજવંશ માટે ‘ચાલુક્ય’^{૧૨} તથા ‘ચૌલુક્ય’^{૧૩} રૂપ પ્રયોજાયાં છે.

દખ્ખણના પ્રાચીન ચાલુક્ય વંશ (લગભગ ઈ. સ. ૫૩૫-૭૫૭)ના અભિલેખોમાં પ્રાયઃ ‘ચુલુક્ય,’ ‘ચલિક્ય’ અને ‘ચલુક્ય’ જેવાં રૂપ પ્રયોજાતાં, ન્યારે ત્યાંના ઉત્તરકાલીન ચાલુક્યો (લગભગ ઈ. સ. ૯૯૫-૧૧૮૯)ના અભિલેખોમાં સામાન્યતઃ ‘ચાલુક્ય’ રૂપ પ્રચલિત હતું.^{૧૪}

મૂળમાં આ કુલનું નામ ‘ચુલિક’ કે ‘ચુલિક’ નામે જાતિના નામ પરથી પડ્યું લાગે છે; જે પુગણો, બૃહત્સહિતા અને ચરકસહિતામાં ઉલ્લિખિત એક પ્રાચીન જાતિ હતી.^{૧૫} પરંતુ આગળ જતાં એ નામની આ ઉત્પત્તિ વિસારે

પડતાં એ દેશ્ય શબ્દનું સંસ્કૃતીકરણ કરવામાં આવ્યું ને ત્યારે એ નામ ચુલક (ખોખો કે કમંડલુ)-કચારેક ચલક રૂપે પણ-પરથી વ્યુત્પન્ન થયેલું ગણાયુ, જેના માટે કોઈને કોઈના ચુલકમાંથી થયેલી ઉત્પત્તિની અલૌકિક કથા પ્રચલિત થઈ. ૧૬ પ્રાયઃ આ પ્રક્રિયાને લીધે ગુજરાતમાં ચુલક્ય અને ચૌલક્ય (ને શરૂઆતમાં એ રીતે ચૌલ્કિક, ચૌલકિક, ચુલક વગેરે) રૂપ પ્રચલિત થયાં સાલ્કિ^{૧૭} અને શૌલ્કિક^{૧૮}ની જેમ એમાંથી ગુજરાતીમાં ' સોલંકી ' રૂપ પ્રચલિત થયું.

આમ દખ્ખણના કુલ રાજ્યો સામાન્ય રીતે ' ચાલુક્ય ' તરીકે અને ગુજરાતના કુલના રાજ્યો ' ચૌલુક્ય ' તરીકે ઓળખાતા, પરંતુ એ પરથી એ બે રાજવંશ લિન્ન કુલના હોવાનું કલિત થતું નથી દખ્ખણના ચાલુક્ય વંશોની જેમ ગુજરાતનો ચૌલુક્યવંશ માનવ્ય ગોત્ર અને હારીતી-હારીતિ સાથે સંબંધ દર્શાવતો નથી એ ખરું છે, પણ દખ્ખણના ચાલુક્યોએ એ ઉદ્દેશ્ય કદંબો પાસેથી અપનાવી લીધા હતા,^{૧૯} આથી એ ઉદ્દેશ્યો ચાલુક્યોની ઉત્પત્તિની ઐતિહાસિક રજૂઆત કરતા હોવાનું કલિત થતું નથી. એવી રીતે દખ્ખણના ચાલુક્યો માનવ્ય ગોત્રના હતા, જ્યારે ગુજરાતના ચાલુક્યો બારદ્વાજ ગોત્રના હતા એવો ભેદ^{૨૦} પણ યથાર્થ ન ગણાય ખીજું, દખ્ખણના ચાલુક્યોનું રાજચિહ્ન વરાહ હતું. જ્યારે ગુજરાતના ચૌલુક્યોનું રાજચિહ્ન નદી હતું, એ ભેદ તરફ ડૉ. ખ્યૂલરે ' ધ્યાન એચ્યું ' છે.^{૨૧} પરંતુ લાંબા સમય દરમ્યાન ઇષ્ટ સંપ્રદાયનો ફેરફાર થયો હોવો સભવ છે.^{૨૨} એનાથી ઊલટું, કુલોત્પત્તિને અગે દખ્ખણના ઉત્તરકાલીન ચાલુક્યોની અને ગુજરાતના ચૌલુક્યોની બાજતમાં સમાન પૌરાણિક માન્યતાઓ પ્રચલિત થયેલી છે, વળી અમાઉ જાણાવ્યા મુજબ ચલક્ય-ચાલક્ય ને બદલે અહીં ચુલક્ય-ચૌલક્ય રૂપ પ્રચલિત થયાં છે; ને એ બંને પ્રકારના નામોના મૂળમાં રહેલા મનાતા ચલક અને ચુલક શબ્દ પણ પર્યાયરૂપ છે. વળી આ કાલ દરમ્યાન પણ કચારેક આ બંને શબ્દ પર્યાયરૂપે પ્રયોજાયા છે.^{૨૩} આમ વાસ્તવમાં ચાલુક્યો અને ચૌલુક્યો એક જ કુલના છે, છતાં દખ્ખણના રાજવંશો માટે ' ચાલુક્ય ' અને ગુજરાતના રાજવંશો માટે ' ચૌલુક્ય ' શબ્દ રૂઢ થયો છે એ લક્ષમાં રાખવું ઘટે. ગુજરાતી ' સોલંકી ' શબ્દ પણ ' ચૌલુક્ય ' રૂપ સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

કુલની ઉત્પત્તિ

સોલંકી કાલ દરમ્યાન ચૌલુક્ય કુલની ઉત્પત્તિ માટે અમુક પૌરાણિક માન્યતાઓ પ્રવર્તતી હતી. દાનવોના ઉપદ્રવ સામે રક્ષણ માટે દેવોએ પ્રાર્થના કરતા સંધ્યાવદન સમયે બ્રહ્માએ પવિત્ર ગંગાજળ ભરેલા પોતાના ચુલકમાંથી ' ચુલુક્ય ' નામે વીર ઉત્પન્ન કર્યો તેનામાંથી ચૌલુક્ય વંશ પ્રવર્ત્યો^{૨૪} એ માન્યતા સ્પષ્ટતઃ

‘ચૌલુક્ય’ નામની સમજૂતી પૌરાણિક રીતે આપવા માટે ઊપજેલી છે. વળી આ રાજવંશને પૌરાણિક ચંદ્રવંશ સાથે સાંકળવામાં આવ્યો છે. ૨૫ આ માન્યતા સ્પષ્ટતઃ વર્તમાન રાજવંશોને પુરાણપ્રસિદ્ધ સૂર્યવંશ કે ચંદ્રવંશ સાથે સાંકળવાની એ કાલની અભિરુચિમાંથી ઉદ્ભવી છે. ૨૬ આ બંને પ્રકારની માન્યતા દખ્ખણના ઉત્તરકાલીન ચાલુક્યો માટે પણ પ્રચલિત થઈ હતી. ૨૭ એમાં કેટલોક વિગતભેદ પણ માલૂમ પડે છે. ૨૮ વસ્તુતઃ આ બંને માન્યતા પ્રાચીન ચાલુક્ય વંશના રાજ્યકાલ પછી સૈકાઓ બાદ પ્રચલિત થયેલી પૌરાણિક કથાઓ પર આધારિત છે ને એનું કંઈ ઐતિહાસિક મૂલ્ય રહેલું નથી ૨૯

જયસિંહસૂરિએ ‘કુમારપાલભૂગાલચરિત’ (ઈ. સ. ૧૩૬૬)માં વળી એવી અનુશ્રુતિ આપી છે કે ચુલુક્ય નામે વીર પુરુષે મધુપદ્મ (મથુરા) નગરમાં ચૌલુક્ય વંશ પ્રવર્તાવ્યો, એ વંશમાં સિંહવિક્રમ નામે રાજ થયો, જેણે પોતાનો સંવત ચલાવ્યો, એના પુત્ર હરિવિક્રમમાંથી ૮૫ તેજસ્વી વંશજ થયા ને એ પછી રામ, ભટ, દડક, કાંચિકબ્યાલ, રાજિ અને મૂલરાજ થયા. ૩૦ આ કથામાં મૂલરાજ ચૌલુક્યના સાત પૂર્વજોને ઉત્તર ભારત સાથે સાંકળવાની તથા ચુલુક્ય અને એ પૂર્વજોની વચ્ચે કેટલાક રાજ્યોનાં કલ્પિત નામ ઉમેરવાની વૃત્તિ રહેલી છે, જે કલ્યાણીના ચાલુક્યોને અયોધ્યા સાથે સાંકળતી કથાના મૂળમાં પણ રહેલી છે, ૩૧ પરંતુ આ માન્યતા પણ ઘણી ઉત્તરકાલીન હોઈ ઐતિહાસિક મહત્ત્વ વિનાની છે.

ભાટચારણોની અનુશ્રુતિમાં પરમાર, પ્રતીહાર, ચૌલુક્ય અને ચાહમાન એ ચાર રાજકુલોની ઉત્પત્તિ અર્ધુદગિરિ પર વસિષ્ઠ ઋષિના અગ્નિકુંડમાંથી થઈ હોવાનું જણાવ્યું છે, ૩૨ પરંતુ ચૌલુક્યોનાં લખાણોમાં આવેા ઉલ્લેખ માત્ર પરમારોની ઉત્પત્તિ માટે આવે છે. ૩૩ વસ્તુતઃ આ અનુશ્રુતિ ચુલુક અને ચંદ્રને લગતી માન્યતા કરતાંય મોડા સમયમાં ઊપજેલી છે ને એમાં જણાવેલી મુખ્ય બાબત સ્પષ્ટતઃ પૌરાણિક કથાના પ્રકારની છે.

છતાં આ અનુશ્રુતિમાં ચૌલુક્યોને પ્રતીહારો સાથે સાંકળવામાં આવ્યા છે ને પ્રતીહારો ગુર્જર જાતિના હોવાનું જણાય છે એ પરથી કેટલાક અર્વાચીન ઇતિહાસ શંકાધકેએ ચૌલુક્યો ગુર્જર જાતિના હોવાનું સૂચવ્યું છે. ૩૪ ‘ગુર્જર દેશ’ કે ‘ગુજરાત’ જેવું નામ આ પ્રદેશને ચૌલુક્ય કાલમાં જ લાગુ પડ્યું ને ગુજરાતના ચૌલુક્ય વંશના સ્થાપક મૂલરાજનો પિતા રાજિ કલ્યાણકટક અર્થાત્ કનોજનો હોઈ ગુર્જર રાજ્યની રાજધાની સાથે સંકળાયેલો હતો એ બે બાબત આ સૂચનને સમર્થન આપે છે. ૩૫ ડૉ. દે. રા. ભાડારકરે વળી એવી અટકળ કરી

છે કે ગુર્જરાનો એક સમૂહ છઠી સદીમાં સવાલખ (સેવાલિક)-પર્વતના પ્રદેશમાંથી આવી દખ્ખણ સુધી ફેલાયો તે 'ચાલુક્ય' નામે ઓળખાયો, જ્યારે તેઓના બીજો સમૂહ ૧૦ મી સદીમાં કનોજથી આવી ગુજરાતમાં વસ્યો તે 'ચૌલુક્ય' કે 'સોલંકી' નામે ઓળખાયો. ૩૬ આમ ચૌલુક્યો ગુર્જર જાતિના હોવાથી તેઓના શાસન નીચેના આ પ્રદેશને 'ગુર્જર દેશ' અને 'ગુજરાત' જેવું નામ લાગુ પડ્યું એવું મનાયું.

પરંતુ ચૌલુક્યો ગુર્જર જાતિના હતા એ સુનિશ્ચિત નથી. તેઓને પ્રતીહારો સાથે સાંકળતી અનુશ્રુતિ 'પૃથ્વીરાજ-રાસો' પર આધારિત છે, પરંતુ એ રાસાને તથા એમાં આપેલી આ અનુશ્રુતિને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પ્રમાણભૂત માની શકાય એમ નથી. ૩૭ વસ્તુતઃ એ રાસાની વર્તમાન આવૃત્તિમાં ઘણી ઐતિહાસિક ક્ષતિ હોવાનું પ્રતિપાદિત થયું છે, જ્યારે એના મૂળ અંશમાં અગ્રિકુલને લગતી અનુશ્રુતિનો સમાવેશ થયો નથી, આથી એમાં આ અનુશ્રુતિ પછીથી ઉમેરાઈ છે. ૩૮ બીજું, એ અનુશ્રુતિમાં જણાવ્યા મુજબ ચૌલુક્યો અને પ્રતીહારો એક જાતિના હોય તો પણ એ પરથી ચૌલુક્યો ગુર્જર જાતિના હોવાનું સુનિશ્ચિત થતું નથી, કેમકે પ્રતીહારો ગુર્જર જાતિના હતા કે કેમ એ વિવાદાસ્પદ છે. પ્રતીહારો અને આગળ જતા ચૌલુક્યોના માટે પ્રયોજાયેલો 'ગુર્જર' શબ્દ તેઓની જાતિનો નહિ, પણ તેઓના પ્રદેશનો કે મૂળ વતનનો દ્યોતક હોય એ ઘણું સંભવિત છે. ૩૯ અર્થાત્ મૈત્રક કાલ દરમ્યાન ભિલ્લમાલની આસપાસનો પ્રદેશ 'ગુર્જરદેશ' તરીકે ઓળખાતો હતો, પરંતુ આગળ જતા એ ગુર્જરદેશના દક્ષિણ ભાગમાં સત્તા ધરાવનાર ચૌલુક્ય રાજાઓનું રાજ્ય એની દક્ષિણે જેમ જેમ વિસ્તરતું ગયું તેમ તેમ એ નામ એમાં ઉમેરાતા મંડલોને પણ લાગુ પડતું ગયું, જ્યારે આખુની ઉત્તરે આવેલા એના મૂળ પ્રદેશ માટે એ નામ લુપ્ત થઈ ગયું એવું લાગે છે. ૪૦ વળી શ્રીમાળી, પ્રાગ્વાટ વગેરે બીજી જે જાતિઓ ભિલ્લમાલની આસપાસના ગુર્જર-દેશમાંથી આવી આ પ્રદેશમાં વસી તે પણ તેઓના મૂળ વતન પરથી 'ગુર્જર' તરીકે ઓળખાતા આ પ્રદેશને 'ગુર્જર' નામ લાગુ પડ્યું હોય એ પણ ઘણું સંભવિત છે. આમાં ગુર્જર ખેડૂતો અને પશુપાલકો તથા કારીગરોના વિપુલ વર્ગોનો ખાસ સમાવેશ થાય. આમ આ પ્રદેશને 'ગુર્જર દેશ' નામ ચૌલુક્ય કાલમાં લાગુ પડ્યું ને ચૌલુક્ય રાજાઓ 'ગુર્જર' કે 'ગુર્જરરાજ' કહેવાતા એ પરથી ચૌલુક્યો પોતા ગુર્જર જાતિના હોવાનું નિશ્ચિત થતું નથી.

ડૉ. ભાંડારકરના મતનું ખડન કરતાં ડૉ. અશોકકુમાર મનુમદાર દલીલ કરે છે કે 'લાટ' નામ પ્રાકૃ-ચૌલુક્ય કાલમાં સમસ્ત ગુજરાત માટે પ્રયોજાતું

મહિ ને અહીં ચૌલુક્ય વંશની સત્તા સ્થપાઈ ત્યારે આ પ્રદેશ ક્યારનોય ‘ગુર્જર-દેશ’ તરીકે ઓળખાતો થઈ ચૂક્યો હતો.^{૪૧} પરંતુ આ મુદ્દો યથાર્થ નથી. છતાં ચૌલુક્યો ગુર્જર કે ગુર્જરાજ તરીકે ઓળખાયા એ ગુર્જરદેશને લઈ ને, પોતાની જાતિને લઈ ને નહિ, એવું ડો. મનુમદારનું પણ મતવ્ય છે.^{૪૨} ગુર્જરાને સામાન્ય રીતે હૂણોની સાથે સંકળાયેલી વિદેશી જાતિના માનવામાં આવે છે;^{૪૩} ઉત્તર ભારતની અનેક જ્ઞાતિઓનાં નામોમાં તેમજ ત્યાનાં અનેક સ્થળોનાં તથા પ્રદેશોનાં નામોના મૂળમાં ‘ગુર્જર’ શબ્દ રહેલો છે.^{૪૪} ને ‘ગુજરાત’ નામના મૂળમાં ગુર્જર જાતિનું નામ હોવાનું જણાય છે, પરંતુ ચૌલુક્યો ગુર્જર જાતિના હોવાનું નિશ્ચિત થતું ન હોઈ અહીં એ મુદ્દાનો વિસ્તાર કરવાની જરૂર નથી.

પુરાણો અને ચરકસંહિતામાં ‘યુલિક’ (કે ‘શુલિક’) જાતિને કિરાત, બાહલિક, પહ્લવ, ચીન, યવન અને શક જેવી વિદેશી જાતિઓ સાથે ગણાવેલી છે, મત્સ્ય પુરાણમાં યુલિકોના દેશમાં થઈ ચક્ષુ (ઑક્સસ) નદી વહેતી હોવાનો ઉલ્લેખ છે ને તારાનાથ શુલિકોનું રાજ્ય તોગારા (મધ્ય એશિયામાંનું થોગારા) ની પાંચ આવેલું જણાવે છે.^{૪૫} આ પરથી યુલિકો-શુલિકો મધ્ય એશિયામાંથી ભારતમાં આવી વસ્યા લાગે છે. અર્થાત્ આ જાતિના લોકો મૂળમાં સોગડિયન હતા ને ચૌલુક્યો ‘યુલિક’ કે ‘શુલિક’ નામે ઓળખાયેલા સોગડિયનોમાંથી ઉદ્ભવેલા છે એવું સૂચવાયું છે.^{૪૫અ}

દમ્બખણમાં ‘યુલિક’ નામ ‘ચલ્કચ’ ‘ચલિકચ’ કે ‘ચલુકચ’ તરીકે પ્રચલિત થયું ને એ નામમાં ‘ચલ્ક’ ‘ચલિક’ કે ‘ચલુક’ જેવું મૂળ રહેલું હોવાનું મનાયું.^{૪૬} નાગાર્જુનીકોડ (આંધ્ર પ્રદેશ) ના એક અભિજ્ઞેષમાં^{૪૭} ઉલ્લિખિત મહાસેનાપતિના (‘સ્કન્દ-ચલિકિ-રેમણુક’) નામમાં રહેલો વચ્ચે શબ્દ ‘ચલિકિ’ આ સંભવને સમર્થન આપે છે.^{૪૮} દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં સત્તાશઠ થયેલા ચૌલુક્યો દમ્બખણની પરપરાના લાગે છે, પરંતુ નવમી સદીમાં યુલિકો-શુલિકોનું એક બીજું કુલ પ્રતીહાર રાજ્યના પાટનગર કનોજમાં વસ્યું ને દમ્બખણમાં એ કુલના મૂલરાજે અણહિલવાડમાં સત્તા પ્રાપ્ત કરી ત્યારે અહીં તેઓ-શર્યાતમાં ‘ચૌલિકક’-‘શૌલિકક’ તરીકે ને આગળ જતા ‘ચુલુકચ’ કે ‘ચૌલુકચ’ અથવા ‘સોલકી’ તરીકે ઓળખાયા.^{૪૯અ} એવું લાગે છે.

૨. પૂર્વજો

ગુજરાતના ચૌલુક્ય વંશના સ્થાપક મૂલરાજના વિ. સં. ૧૦૪૩(ઈ. સ. ૬૮૭)ના તામ્રપત્રમાં મૂલરાજને “મહારાજાધિરાજ” અને “મહારાજાધિરાજશ્રી રાજિનો સુત” કહ્યો છે.^{૪૯} યુવરાજ ચામુંડરાજના વિ. સં. ૧૦૩૩(ઈ. સ.

૯૭૬)ના તામ્રપત્રમાં મૂલરાજને વળી ‘વ્યાલકાંચિ પ્રભુના વંશમાં’ થયેલો જણાવ્યો છે. ૫૦

હેમચંદ્રાચાર્યે “દ્વયાશ્રય” (૧૨ મી સદી)માં મૂલરાજનો રાજિના પુત્ર તરીકે ૫૬ અને રાજિના નાના ભાઈનો ‘દડક’ તરીકે ૫૨ ઉલ્લેખ કર્યો છે. પ્રગ્ધચિંતામણિ- (ઈ સ ૧૩૦૫)માં રાજ, ખીજ અને દંડક નામે ત્રણ ભાઈઓનો તથા તેઓ કનોજના રાજા ભૂયરાજના વશજ મુંગલદેવના પુત્ર હોવાનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૫૩

જયસિંહસૂરિએ કુમારપાલભૂપાલચરિત(ઈ. સ. ૧૩૬૬)માં રામ-સહજનમ-ભટ-દડક-કાચિકવ્યાલ-રાજિ-મૂલરાજ એવી વંશાવળી જણાવી છે. ૫૪ જિન-મંડનગણિના કુમારપાલપ્રગ્ધ(ઈ સ. ૧૪૩૬)માં ૫૫ તથા કૃષ્ણ કવિની રત્નમાલા- (૧૭ મી-૧૮ મી સદી)માં ૫૬ ભૂયડ (ભુઅર)-કર્ણાદિત્ય (કરન)-ચંદ્રાદિત્ય-સોમાદિત્ય-ભુવનાદિત્ય-રાજ એવી વંશાવળી આપી છે.

મૂલરાજના પોતાના અલિલેખમાં તથા સર્વ અનુકાલીન ગ્રંથોમાં જણાવ્યા મુજબ મૂલરાજના પિતાનું નામ ‘રાજિ’ હતું એ નિર્વિવાદ છે. યુવરાજ ચામુંડ-રાજના અલિલેખમાં જણાવેલો વ્યાલકાંચિપ્રભુ નામે પૂર્વજ એ કુમારપાલ-ભૂપાલચરિતના આધારે મૂલરાજનો પિતામહ કાંચિકવ્યાલ હોવાનું માલૂમ પડે છે. ૫૭ એ ગ્રંથમાં જણાવેલ કાચિકવ્યાલના પિતાનું નામ દડક પણ ઐતિહાસિક હોવું સંભવ છે, કેમકે રાજિના નાના ભાઈનું નામ દડક-દડક હતું ને ઘણાં કુલોમાં પૂર્વજના નામનું પુનરાવર્તન થતું. દડક ૧ લાના પિતા તથા પિતામહ વિશે અન્ય ઉલ્લેખોનું સમર્થન મળ્યું નથી. આ ગ્રંથમાં મૂલરાજના પૂર્વજો મધુપદ્મમાં ૫૮ રાજ્ય કરતા હોવાનું જણાવ્યું છે, પરંતુ એમાં આપેલી અનુશ્રુતિનો આરભિક વૃત્તાત ઐતિહાસિક હોવાની પ્રતીતિ થતી નથી.

પ્રગ્ધચિંતામણિમાં રાજિના પિતાનું નામ ‘મુંગલદેવ’ જણાવ્યું છે તે કલ્પિત ન હોય તો કાચિકવ્યાલનું બીજું નામ હોઈ શકે અથવા મૂળ નામ ‘મુંગલદેવ’ હોય ને ‘કાચિકવ્યાલ’ એનું પરાક્રમ-પ્રાપ્ત બિરુદ હોય. તો એવી રીતે ‘ભુવનાદિત્ય’ (કે ‘લૌમાદિત્ય’) પણ એ જ રાજાનું બીજું નામ હશે ? કુમારપાલપ્રગ્ધ અને રત્નમાલામાં આપેલા ભૂયડ અને રાજિની વચ્ચેનાં નામ ઐતિહાસિક કરતાં કલ્પિત હોવાનો વિશેષ સંભવ લાગે છે.

પ્રગ્ધચિંતામણિમાં તથા રત્નમાલામાં મૂલરાજનો પૂર્વજ ભૂયરાજ અથવા ભૂયડ હોવાનું ને એ કલ્યાણકટક(કનોજ)નો રાજા હોવાનું જણાવ્યું છે એ પરથી મૂલરાજના પૂર્વજ કનોજ સાથે સંકળાયેલા હોવાનું સૂચિત થાય છે, પરંતુ એ

મૂલરાજ પ્રાયઃ કનોજના પ્રતીહાર વશનો રાજા ભોજ હોઈ ચૌલુક્ય કુલના મૂલ-
જનો સીધો પૂર્વજ હોઈ શકે નહિ. ડૉ. મુનશીએ તો ક્રાંચિકવ્યાલનો પિતા
ડક્ક તથા ભૌમાદિત્ય(ભુવનાદિત્ય)નો પિતા સોમાદિત્ય પ્રતીહાર નરેશ ભોજનો
પુત્ર મહેન્દ્રપાલ હોવાનું, 'સોમાદિત્ય' અને 'ચન્દ્રાદિત્ય' પર્યાય હોવાનું અને
ક્રાંચિકવ્યાલ, મુન્જલ અને ભૌમાદિત્ય એ મહેન્દ્રપાલનો પુત્ર મહીપાલ હોવાનું
કલ્પીને રાજા સૌરાષ્ટ્રના ચાલુક્ય રાજકુલનો હશે અને મહીપાલનો દૌહિત્ર કે
જમાઈ હશે એવી અટકળ રજૂ કરી છે, ૫૯ પરંતુ શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી નોંધે છે
તેમ એમાં મુનશીએ દતકથાઓના અભિવેષોના સ્પષ્ટ પુરાવાઓ સાથે કોઈ રીતે
ન બેસતા મેળને તાણીતૂસીને મેળવવા માટે ઇતિહાસ સહી ન શકે તેટલી કલ્પના
કરી છે. ૬૦ એના કરતાં આ પ્રદેશને 'ગુર્જરદેશ' જેવું નામ અને એના રાજાને
'ગુર્જરેશ્વર' જેવું પદ મળ્યું એ પરથી મૂલરાજનો પિતા રાજા કનોજના પ્રતી-
હાર રાજાધિરાજનો ભિલ્લમાલની આસપાસના ગુર્જરદેશનો સામંત હશે એ તર્ક ૬૧
વધુ વાસ્તવિક ગણાય.

કુમારપાલભૂપાલચરિતમાં મૂલરાજના પૂર્વજ રામને દાશરથિ રામની જેમ
પરાક્રમી તથા ન્યાયી, સહજરામને ત્રણ લાખ અશ્વોનો સ્વામી તથા શકપતિને
હણનાર, અને દડકને પિપાસા નામે રાષ્ટ્રના રાજાને હરાવનાર કહ્યો છે. ૬૨
ક્રાંચિકવ્યાલને કલ્પદ્રુમ જેવો પરમ દાની જણાવ્યો છે ૬૩ રાજા વિજયી હતો,
સોમનાથની યાત્રાએ દેવનગર (દેવપત્તન-સોમનાથ પાટણ) ગયો હતો ને ગુર્જર
દેશના રાજા સામંતસિંહની ભગિની લીલાને પરણ્યો હતો ૬૪ એવું પણ એમાં
જણાવ્યું છે.

પ્રમથચિતામણિમાં રાજા સામંતસિંહને લગતો પ્રસંગ વિગતે નિરૂપાયો
છે. એમાં જણાવ્યું છે કે રાજા, બીજા અને દડક સોમનાથની યાત્રા કરી પાછા
કરતાં અણહિલપાટક આવ્યા, ત્યાં એક દિવસ ત્યાંનો રાજા સામંતસિંહ ઘોડે-
સવારીની મોજ માણતો હતો ત્યારે એણે અશ્વને વગર કારણે આપ્પૂકે મારતાં
કાર્પટિકના વેશમાં રહેલા રાજાએ 'અરેરે !' એવો ઉઘ્ગાર કાઢ્યો, આ સાંભળી
રાજાએ એનો સંપર્ક સાધ્યો ને ઘોડેસવારીમાં એની કુશળતા જોઈ એને મોટા
કુલનો જાણીને એને પોતાની બહેન લીલાદેવી પરણાવી. ૬૫ એમાં જણાવ્યા મુજબ
રાજા ઘોડેસવારીમાં કુશળ હતો, સોમનાથની યાત્રા કરવા સૌરાષ્ટ્ર આવ્યો હતો
ને અણહિલવાડના આવડા રાજા સામંતસિંહ એને પોતાની બહેન લીલાદેવી
ખરણાવી હતી, એ મુખ્ય મુદ્દા ઐતિહાસિક હોવા સંભવે છે.

પાદટીપો

૧. ગુચ્છેલે, લે. ૧૩૬ અ શ્રી. ગિ વ. આચાર્યે 'ચૌલ્કિક' વાચેલું છે, જ્યારે મુનિ જિનવિજયજીએ 'શૌલ્કિક' વાચ્યું છે (ભારતીય વિદ્યા, ગ્રં. ૧, ભા ૧, પૃ. ૭૩).
૨. ગુચ્છેલે, લે. ૧૩૭
૩. એજન, લે. ૧૪૫, ૧૪૬, ૧૫૪, ૧૫૭ ઇ, ૧૬૩, ૧૬૫, ૧૬૬, ૧૭૦, ૧૮૬, ૨૦૧, ૨૦૨ અને ૨૦૫.
લે. ૧૪૭ માં આ વશને 'સુલુક્ય' માથી ઉદ્ભવેલો વશ કહ્યો છે.
૪. દ્વયાશ્રય, સર્ગ ૮, શ્લો ૧૨૪, સર્ગ ૧૪, શ્લો. ૭૨
૫. હેમચન્દ્રાચાર્ય, કુમારપાલચરિત, સર્ગ ૨, શ્લો ૯૧
૬. એજન, સર્ગ ૧, શ્લો ૨૨
- ૭ એજન, સર્ગ ૬, શ્લો. ૮૪
૮. દ્વયાશ્રય, સર્ગ ૨, શ્લો. ૨, સર્ગ ૫, શ્લો. ૧૨૭, સર્ગ ૧૪, શ્લો. ૫૩, ૭૩; સર્ગ ૧૬, શ્લો. ૧૨, સર્ગ ૧૮, શ્લો. ૨૪, ૮૧, ૯૩, ૯૬
- ૯ એજન, સર્ગ ૧, શ્લો ૩; 'સુલુકકુલ' (ઉપર પા. ટી. ૪) માં પણ આ જ રૂપ અભિપ્રેત છે
૧૦. ગુચ્છેલે, લે ૧૬૭, ૨૦૬, ૨૧૭, ૨૨૪, ૨૨૫, ૨૨૬
૧૧. કીર્તિકૌમુદી, સર્ગ ૨, શ્લો ૧; સુકૃતસકીર્તન, સર્ગ ૨, શ્લો. ૧; સુકૃતકીર્તિ વલ્લોલિની, શ્લો. ૨૩, ૭૪, ધર્માભ્યુદય, સર્ગ ૧, શ્લો. ૨૧; વસન્તવિલાસ, સર્ગ ૧, શ્લો ૫૬, સર્ગ ૩, શ્લો. ૨
કચારેક 'સુલુક્ય' પ્રયોજીત (વસન્તવિલાસ, સર્ગ ૩, શ્લો. ૩૮; હર્મારમદ-મર્દન, પૃ. ૨).
૧૨. ગૌ હી ઓજ્ઞા, સોલંકિયોં કા પ્રાચીન ઇતિહાસ, પૃ. ૧
- ૧૩ ગુચ્છેલે, લે ૨૩૯
- ૧૪ *The Classical Age, p. 227* કચારેક ચલુકિક, ચલુકિ કે સાલુકિ લખાવું. વેળીના પૂર્વી ચાલુકચોના અભિલેખો(ઈ સ. ૬૩૨-૧૦૭૦)માં ચલુકિ, ચલ્લિક અને ચલુકી રૂપ પ્રયોજીતાં, (N Venkataramanayya, *The Eastern Chalukyas of Vengi*, p 8 નવસારીના ચાલુકચોના અભિલેખો(ઈ સ. ૬૭૧-૭૩૯)માં પણ ચલિક્ય અને ચલુક્ય રૂપ પ્રયોજીયાં છે, જ્યારે સૌરાષ્ટ્રના ચાલુકચોના અભિલેખો(ઈ. સ. ૮૯૨-૯૦૦)માં ચાલુક્ય રૂપ પ્રયોજીયું છે.
- ૧૫ A K Majumdar, *The Chalukyas of Gujarat*, pp 14 f

મહાભારતની જૂની આવૃત્તિઓમાં 'ચુલુક' નામનો ઉલ્લેખ આવતો, પરંતુ પૂનાની સમીક્ષિત આવૃત્તિમાં 'ચુલુક' ને બદલે 'ચુચુપ' પાઠ પસંદ કરવામાં આવ્યો છે. અલબત્ત, કેટલીક હસ્તપ્રતોમાં 'ચુલુક' પાઠાંતર મળે છે (Vol. VII, p. 394). કેટલાક પ્રાચીન અભિલેખોમાં 'શલિક,' 'શલુકિક,' 'શલિક,' 'સલિક' અને 'શુલિક' જેવાં રૂપ પ્રયોજ્યાં છે, જે 'શુલિક' સાથે સામ્ય ધરાવે છે.

૧૬. *The Classical Age*, pp. 227 f. ૧૭. *Ibid.*, p. 227
૧૮. જુઓ ઉપર પાદટીપ ૧. ૧૯. *The Classical Age*, p. 228
૨૦. C. V. Vaidya, *History of Mediaeval Hindu India*, Vol. III, p. 194
૨૧. *IA*, Vol VI, p 182 ૨૨. ગુ મ રા. ઇ., પૃ ૧૩૫-૧૩૬
૨૩. સોલંકી કાલના રાજવંશના સાટના અભિલેખોમાં એના કુલ માટે 'ચાલુક્ય' અને 'ચૌલુક્ય' એ બંને રૂપ પ્રયોજ્યાં છે (ઉપર પાદટીપ ૧૨-૧૩). વિક્રમાદિત્યચરિતની હસ્તપ્રતોમાં ચાલુક્યને બદલે ચૌલુક્ય શબ્દ પણ વપરાયો છે; ને કર્ણસુન્દરીમાં ગુજરાતના ચૌલુક્યોને ચાલુક્ય કહ્યા છે (A K. Majumdar, *Chaulukyas of Gujarat*, p 11).
૨૪. ગુએલે., નં. ૧૪૭, ૨૩૬ અને ૨૩૯, જયસિંહસૂરિ, વસ્તુપાલતેજઃપાલપ્રશસ્તિ, શ્લો. ૪-૫; ચાલુક્ય-વસન્તવિલાસ, સર્ગ ૩, શ્લો. ૧-૨; અમરચંદ્રકાવ્ય, દ્વયાશ્રય-ટીકા, સર્ગ ૧, શ્લો. ૨. વળી જુઓ પ્રવંધચિન્તામણિ, પૃ. ૨૩.
૨૫. હેમચન્દ્ર દ્વયાશ્રય, સર્ગ ૯, શ્લો. ૪૨. વળી જુઓ જિનહર્ષકાવ્ય, વસ્તુપાલચરિત, સર્ગ ૧, શ્લો. ૭૯.
૨૬. અહીં કંઈ વિગત આપી નથી, પરંતુ પૂર્વી ચાલુક્યોના અભિલેખોમાં બ્રહ્મા-અન્નિ-ચદ્ર એવો સબધ યોજવામાં આવ્યો છે (ગુ મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૨૯).
૨૭. ગુ મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૨૬
૨૮. એજન, પૃ ૧૨૭-૧૨૮; *The Classical Age*, p. 228
૨૯. દા ત. આ ચુલુક કોઈ અભિલેખમાં ભારદ્વાજ (દ્રોણ) મુનિનો, કોઈમાં હારિતિ-પચશિખ મુનિનો અને બીજે બધે બ્રહ્માનો હોવાનું જણાવ્યું છે.
૩૦. ગુ મ રા. ઇ., પૃ. ૧૩૧-૧૩૩
૩૧. સર્ગ ૧, શ્લો. ૧૬-૨૧ ૩૨. ગુ મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૩૩
૩૨. એજન, પૃ. ૧૨૬; Tod, *Annals and Antiquities of Rajasthan*, pp. 69, 73
૩૩. ગુએલે, લે. ૧૬૭, ૧૬૮ અને ૨૦૬
૩૪. B G, Vol. 1, Pt 1, p. 443; Vol IX, Pt 1. p 483, JBBRAS,

Vol XXI, p. 413, *IA*, Vol XI, p. 7

૩૫. *JBBRAS*, Vol XXI, pp 413 f.

૩૬. *IA*, Vol XI, pp. 7 ff.

૩૭. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૧૩૪

૩૮. *C. G*, pp. 8 f.

૩૯. ક. મા. મુનશી, ‘ચક્રવર્તી ગૂર્જરા,’ પૃ. ૧-૮

૪૦. એજન, પૃ. ૭-૧૧

૪૦. *C. G.*, pp. 12 f.

૪૨. *Ibid*, pp 13 f

૪૩. *IA*, Vol. XI, pp 7 ff.

૪૪. ક. મા. મુનશી, ઉપર્યુકત, પૃ. ૧૦

૪૫-૪૫અ. *C. G.*, pp. 14 ff.

૪૬. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૧૩૪; *The Classical Age*, p 227

૪૭. *EI*, Vol XX, pp 18

૪૮. B V. Krishnarao, “The Origin and the Original Home of the Chalukyas,” *IHC*, III, pp. 386 f.

૪૮ અ એ વિદેશી નામના શ્રુતિભેદથી ‘ચ’ અને ‘શ’ના વિકલ્પ થયા. ભાષામાં ‘સ,’ ‘શ’ અને ‘ચ’નાં રૂપાંતર અજ્ઞાત નથી (*C. G.*, p 16).

૪૯. ગુણેશ, લે. ૧૩૭

૫૦. ભારતીય વિદ્યા, વર્ષ ૧, પૃ ૭૩

૫૧. દા. ત. સર્ગ ૪, સ્તો. ૬૩

૫૨. એજન, સર્ગ ૩, સ્તો. ૯૯

૫૩. પૃ. ૧૫

૫૪. સર્ગ ૧, સ્તો. ૨૪-૨૯

૫૫. પૃ. ૨. મુનશી “ભુવનાદિત્ય” ને બદલે ‘ભૌમાદિત્ય’ નોંધે છે ।

૫૬. પૃ. ૨૨

૫૭. *Bhāratiya Vidyā*, Vol. VI, p 90

૫૮. ડૉ. મિરાશીએ મધુપદ્મને બેઠવામાં મળતી મધુવેણી (મહુવર) નદી પર આવેલું ધાતુ છે (*Ibid.*, p. 90), જ્યારે ડૉ. મુનશી તથા ડૉ. અ. કુ. મજુમદાર એ મથુરા હોવાનો સંભવ માને છે (‘ચક્રવર્તી ગૂર્જરા,’ પૃ ૧૧૮; *C. G.*, p 22).

૫૯. “ચક્રવર્તી ગૂર્જરા,” પૃ. ૧૧૯-૧૨૩

૬૦. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૩૮

૬૧. એજન, પૃ. ૧૩૯-૧૪૩

૬૨. સર્ગ ૧. સ્તો. ૨૪-૨૬

૬૩. સર્ગ ૧, સ્તો. ૨૭

૬૪. સર્ગ ૧, સ્તો. ૨૮

૬૫. પૃ. ૧૫

પ્રકરણ ૩

સોલંકી રાજ્યનો અભ્યુદય

સોલંકી રાજ્યની સ્થાપના

અણહિલપાટક(અણહિલવાડ)માં ચાપોતકટ (ચાવડા) વંશની સત્તાનો અંત આવતાં ત્યાં ચૌલુક્ય (સોલંકી) વંશની સત્તા સ્થપાઈ. આ રાજવંશનો સ્થાપક હતો રાજિનો પુત્ર મૂલરાજ. મૂલરાજનું રાજ્યારોહણ પ્રમંધચિંતામણિમાં^૧ વિ. સં. ૯૬૩ (કે ૯૬૮)માં અને વિચારશ્રેણીમાં^૨ વિ સં. ૧૦૧૭ માં થયું હોવાનું જણાવ્યું છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહના સાંભર શિલાલેખમાંનો વધુ પ્રાચીન અને પ્રખળ ઉલ્લેખ^૩ આ પૈકી વિ. સં. ૯૬૮ ના વર્ષને સમર્થન આપે છે. આ અનુસાર અણહિલવાડના સોલંકી રાજ્યની સ્થાપના ઈ. સ. ૯૪૨ માં થઈ.

૧. મૂલરાજ ૧ લો

મૂલરાજનો પિતા રાજિ પ્રાયઃ કનોજના પ્રતીહાર રાજ્યમાં ગુર્જરદેશનો સામંત હતો^૪ ને અણહિલવાડના ચાવડા રાજ સામંતસિંહની બહેન લીલાદેવીને પ્રણયો હતો.^૫ મૂલરાજનો જન્મ સગર્ભાવસ્થામાં લીલાદેવીનું મૃત્યુ થતાં માતાનું ઉદર ચીરીને કરાવવામાં આવેલો ને એ મૂલ નક્ષત્રમાં જન્મ્યો હોવાથી એનું નામ ‘મૂલરાજ’ પાડવામાં આવ્યું, એવી અનુશ્રુતિ છે^૬

મૂલરાજ પુખ્ત વયનો થતાં પરાક્રમી નીવડ્યો ને મામાનું રાજ્ય વધારવા લાગ્યો એવું પ્રમંધચિંતામણિ જણાવે છે.^૭ એમાં વળી એવું પણ જણાવ્યું છે કે રાજ સામંતસિંહ મદિરામત્ત અવસ્થામાં પોતાના ભાણેજ મૂલરાજને ગાદીએ બેસાડતો ને જ્ઞાન આવતા ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકતો. આ રીતે વારંવાર પોતાનો ઉપહાસ થતો જોઈ ને, મૂલરાજ પોતાના માણસોને તૈયાર રાખી, એક વખત મદિરામત્ત મામાએ પોતાને ગાદીએ બેસાડ્યો ત્યારે એને મારીને પોતે ખરેખર રાજ થઈ પડ્યો^૮ સાડા ત્રણસો વર્ષ પછી નોંધાયેલી આ અનુશ્રુતિમાં ઐતિહાસિક તથ્ય કરતાં લોકકથાની ચમત્કૃતિ હોવાની શકા સૂચવાઈ છે,^૯ પરંતુ કુમારપાલના સમયના વડનગર શિલાલેખમાં^{૧૦} મૂલરાજે ચાપોતકટ રાજની રાજ્યલક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી હોવાનો તેમજ વિ. સં. ૧૨૩૦ ના અરસામાં રચાયેલા ‘મોહરાજપરાજય’ નાટકમાં^{૧૧} ચાપોતકટ મદિરાસકત હતા ને એથી તેઓએ રાજ્ય ગુમાવેલું એવો ઉલ્લેખ આવે છે. વળી વસ્તુપાલના સમયમાં રચાયેલા ‘સુકૃત-

સંકીર્તન 'માં' ૧૨ તથા 'સુકૃતકીર્તિકલ્પોલિની'માં ૧૩ મૂલરાજને ચાપોત્કટ વંશના છેલ્લા રાજાનો ભાણેજ કહ્યો છે, આથી મૂલરાજે મદિરામત્ત મામાને મારીને ચાપોત્કટોની રાજલક્ષ્મી હસ્તગત કરી હોવાની મુખ્ય હકીકત અશ્રદ્ધેય ન ગણાય. મૂલરાજના એક દાનપત્રમાં ૧૪ એના ઉભય/પક્ષ વિમલ હોવાનો તથા એણે પોતાનું રાજ્ય બાહુબળથી મેળવ્યું હોવાનો ઉલ્લેખ આવે છે એનાથી આ અનુમાનને બાધ આવતો નથી, કેમકે ઉભય પક્ષને લગતો ઉલ્લેખ પ્રશસ્ત્યાત્મક હોઈ અક્ષરશઃ યથાર્થ ન પણ હોય, જ્યારે મદિરામત્ત મામાને મારી રાજગાદી મેળવવામાં બાહુબળનું પરાક્રમ અપેક્ષિત છે.

મૂલરાજની રાજસત્તા સમકાલીન ઉલ્લેખોના આધારે

મૂલરાજે ૫૫ વર્ષ વિ. સં. ૯૯૮ થી ૧૦૫૩ (ઈ. સ. ૯૪૨ થી ૯૯૭) રાજ્ય કર્યું હોવાનું પ્રબળચિંતામણિ જણાવે છે. ૧૫ એના સમયનાં ચાર જ દાનશાસન પ્રાપ્ત થયાં છે ને એ એના રાજ્યકાલના ઉત્તરાર્ધનાં. વિ. સં. ૧૦૩૦ (ઈ. સ. ૯૭૪)માં મૂલરાજે વચ્છકાચાર્યને ગંભૂતા (ગાંભુ, જિ. મહેસાણા) વિષયનું એક ગામ દાનમાં દીધું. ૧૬ વિ. સં. ૧૦૩૩ (ઈ. સ. ૯૭૬)માં રાજપુત્ર ચામુડરાજે વરુણશર્મક(વડસમા, જિ. મહેસાણા)માં જૈનગૃહને ભૂમિદાન દીધું. ૧૭ ચામુડરાજની માતા માધવી ચાહમાન (ચૌહાણ) કુલની હતી વિ. સં. ૧૦૪૩ (ઈ. સ. ૯૮૭)માં મહારાજાધિરાજ શ્રીમૂલરાજે સારસ્વતમંડલમાંના મોઢેરક-૭૫૦ વિભાગમાંનું એક ગામ વર્ધિ-વિષયમા મંડલી ગામમા આવેલા મૂલનાથદેવને અર્પણ કર્યું. ૧૮ વિ. સં. ૧૦૫૧ (ઈ. સ. ૯૯૫)માં પરમભટ્ટારક મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર શ્રીમૂલરાજદેવે સત્યપુર(સાચોર)મંડલમાંનું એક ગામ દીર્ઘાચાર્યને દાનમાં દીધું. ૧૯ આ દાનશાસનો પરથી મૂલરાજ સારસ્વતમંડલ તથા સત્યપુરમંડલ પર રાજ્ય કરતો હોવાની પ્રતીતિ થાય છે. સારસ્વતમંડલ સરસ્વતી નદી પર આવેલું મંડલ હતું, જેમાં અણહિલવાડ, સિદ્ધપુર, ગાહલ, મોઢેરા, માહલ, વીગમગામ, મહેસાણા વગેરેનો સમાવેશ થતો. સત્યપુરમંડલ એની ઉત્તરે આવેલું હતું. એનું વડું મથક સત્યપુર ને હાલનું સાંચોર (જિ. જોધપુર, રાજસ્થાન) છે. મૂલરાજ રાજાધિરાજનાં મહા-ગિરુદ્ધ ધરાવતો.

વિ. સં. ૧૦૦૫ (ઈ. સ. ૯૪૯)માં ખેટકમંડલમાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજા અકાલવર્ધ- (કૃષ્ણરાજ ૩ જી)નું શાસન પ્રવર્તતું ને એમાના મોહડવાસક (મોડાસા) વિષય પર પરમાર રાજા સીયક ૨ જીની સત્તા પ્રવર્તતી ૨૦ વિ. સં. ૧૦૨૬ (ઈ. સ. ૯૭૦)માં પણ સીયકની સત્તા ચાલુ હતી. ૨૧ એ પછી ત્રણ-ચાર વર્ષમા સીયકે રાષ્ટ્રકૂટ રાજાધિરાજનું આધિપત્ય ફગાવી દીધું ને દખ્ખણના રાષ્ટ્રકૂટ રાજાનો પણ અંત.

આવ્યો, ૨૨ આથી ખેટકમંડલના મુખ્ય ભાગ પર મૂલરાજે પોતાની સત્તા પ્રસારી હોવી સંભવે છે, પરંતુ મોહકવાસક વિષય પર પરમાર વંશની સત્તા છેક મૂલરાજના પૌત્ર દુર્લભરાજના સમય સુધી ચાલુ હોવાનું વિ. સં. ૧૦૬૭(ઈ. સ. ૧૦૧૧)ના દાનશાસન પરથી માલૂમ પડે છે. ૨૩

આ દરમ્યાન પરમાર વંશની સત્તા માળવામાં પ્રસરી ને એ વંશના પ્રતાપી રાજા મુંજે ગુર્જર રાજાને હરાવી હેરાનપરેશાન કરી દીધો. ૨૪ આ ગુર્જર રાજાને કેટલાકે મૂલરાજ માન્યો છે, ૨૫ પરંતુ એ વસ્તુતઃ અવંતિનો પ્રતીહાર રાજા હોવો સંભવે છે. ૨૬ દખ્ખણમાં રાષ્ટ્રકૂટ વંશની જગ્યાએ ઉત્તરકાલીન ચાલુક્ય વંશની સત્તા પ્રવર્તી.

રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ધવલના બીજાપુર અભિલેખ(ઈ સ. ૯૯૭)માં મૂલરાજે ધરણીવરાહ નામે રાજાનું ઉન્મૂલન ક્યાંતો અને ધવલે એને શરણ આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે. ૨૭ આ ધરણીવરાહ આશુનો પરમાર રાજા ધરણીધર હોવાનું માલૂમ પડે છે. ૨૮ આગળ જતાં ધરણીધરનો પૌત્ર ધંધુક મૂલરાજના પૌત્ર ભીમદેવના સામંત તરીકે દેખા દે છે એ પરથી ધરણીવરાહે મૂલરાજના સામંતનું પદ સ્વીકારી પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું લાગે છે.

મૂલરાજનાં પરાક્રમ અનુકાલીન ઉલ્લેખોના આધારે

સિદ્ધરાજ જયસિંહ તથા કુમારપાલના સમકાલીન હેમચંદ્રાચાર્યે મૂલરાજનાં કેટલાંક પરાક્રમ વિગતે નિરૂપ્યા છે. એમાં પહેલું પરાક્રમ વર્ણવ્યું છે સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છના રાજાઓના પરાજયનું. આ પરાક્રમના નિરૂપણનો સાર આ પ્રમાણે છે : ભગવાન શંભુએ મૂલરાજને ગ્રાહરિપુ પર ચડાઈ કરવા સ્વપ્નમાં પ્રેરણા આપી. મંત્રી જમ્બક તથા જેહુલ સાથે મંત્રણા કરતાં તેઓએ પણ મૂલરાજને એવી સલાહ આપી. ૨૯ ગ્રાહરિપુ યાત્રાળુઓને કનડતો હતો ને પવિત્ર પ્રાણીઓના વધથી તથા ભોજનથી તીર્થોને ભ્રષ્ટ કરતો હતો પરાજિત શત્રુઓ તરફનું એનું વર્તન ક્ષત્રિયોચિત નહોતું, પરંતુ એની રાજધાની પર્વત તથા સમુદ્રથી દૂર ન હોઈ સુરક્ષિત સ્થિતિ ધરાવતી વળી કચ્છનો રાજા લક્ષ્મણે એનો પ્રખળ મિત્ર હતો, આથી મૂલરાજે વામનસ્થલી(વચલી)ના રાજા ગ્રાહરિપુ પર જાતે ચડાઈ કરવા નિર્ણય કર્યો. અને પક્ષે યુદ્ધની તૈયારી થઈ. ૩૦ જમ્બુમાલી ૩૧ નદીના કાંઠે એ દિવસ ભારે સંગ્રામ ખેલાયો. ત્રીજા દિવસે મૂલરાજે ગ્રાહરિપુને હરાવી કેદ કર્યો. હવે રાજા લક્ષ્મણ મૂલરાજ સામે ધસ્યો. મૂલરાજે દ્વયુદ્ધમાં એને ભાલા વડે હણી નાખ્યો. ગ્રાહરિપુની રાણીઓની વિનવણીથી મૂલરાજે ગ્રાહરિપુને છોડી મૂક્યો ને સોમનાથની યાત્રા કરી. ૧૦૮ હાથી લઈ એ પાંચજ દિવસમાં પાટનગર પાછો ફર્યો. ૩૨

આદરિપુ પત્ની ચગદત્તિ વર્ણન માત્ર હેમચંદ્રાચાર્યે કર્યા છે, વસ્તુતઃપણ સ્ત્રીય ના કવિઓએ કે ‘પ્રમંધચિંતામણિ’ના કર્તા મેરુતુંગે પણ કર્યા નથી, આથી ઉત્તર ગુજરાતમાં નવું રાજ્ય સ્થાપનાર મૂલરાજે સૌરાષ્ટ્રમાં કેટલાંક વંશજી (કિ. વૃનાચક્ર) જેટલે દૂર ચગદિ કરવાનું સાબસ કરવા ધાર્યું તેમ જો ભાગ્યેજ સંભવિત મળ્યા એમ માનીને હેમચંદ્રાચાર્યે કરેલું મૂલરાજે કરેલા આદરિપુના પદાવધાનું ‘વંશ’ નિરૂપણ કલ્પિત હોવાની શંકા ઝૂક કરવામાં આવી છે,^{૩૦} પરંતુ આટલા વિસ્તારથી નિરૂપાયેલો આ વૃત્તાત સમૂળગો કલ્પનાના આધારે ઉપનવનમાં આવેલો તેમ જ એવું પણ ભાગ્યેજ થતે. મૂલરાજના સમયમાં દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રમાં વંશજીમાં ચૂડાસમાં વંશનો રાજા આદરિપુ રાજ્ય કરતો હતો તે મૂલરાજે ઉત્તર ગુજરાતમાં તથા દક્ષિણ રાજસ્થાનમાં પોતાની સત્તા દૃઢ થતાં એના રાજ્ય પર આક્રમણ કરી એનો પરાજય કર્યો હશે એ મુખ્ય લક્ષીકરને અસ્વીકાર્ય ગણવી મુશ્કેલ છે.

કચ્છના રાજા લક્ષ્મણે મૂલરાજે યુદ્ધમાં માર્યાનો ઉલ્લેખ વસ્તુપાલના સમયનાં ચરિતકાવ્યોમાં^{૩૪} તેમજ પ્રમંધચિંતામણિમાં પણ કરેલો છે, આથી જો યદના વધુ સ્વીકાર્ય મનાય છે. પરંતુ મેરુતુંગે જો યદનાને જુદી રીતે નિરૂપો છે, જેમાં લક્ષ-મૂલરાજ-સંઘર્ષને સ્વતંત્ર ગણેલો છે, આદરિપુ-મૂલરાજ સંઘર્ષના બાગ-રૂપે નહિ પ્રમંધચિંતામણિમાં જણાવ્યા મુજબ કચ્છના રાજા લક્ષે મૂલરાજના કૌત્યને અગિયાર વાર પાછું હઠાવેલું, પણ બારમી વાર એણે કપિલકોટને ઘેરો ઘાટ્યો ત્યારે લક્ષ મૂલરાજ સાથે લડતાં માર્યો ગયો^{૩૫} આ કુલ-પુત્ર લક્ષ કચ્છના ઇતિહાસમાં સમાવશના ‘લાખા કુલાણી’ તરીકે જાણીતો છે. મૂલરાજનો રાજ્ય-પ્રદેશ કચ્છના નાના રણને અડીને હોવાથી જો જો ગમતો વચ્ચે સંઘર્ષ થાય તે મૂલરાજ કપિલકોટ-કેરાકોટ^{૩૬} સુધી ચગદિ કરે એ સંભવિત ખરું.

હેમચંદ્રાચાર્યે પત્ની વર્ણવેલું પરાક્રમ લાટના દારપ(બારપ)ના પરાજયનું છે. આ નિરૂપણનો સાર આ પ્રમાણે છે: સામંત તરીકે દારપે મોકલેલા ગજનાં કુલક્ષણ જોઈ મૂલરાજના પુત્ર ચામુકે ધ્રુવવતી (સાચરમતી) નદી ઓળંગી લાટ પર ચગદિ કરી તે લક્ષ્યના દારપને હરાવી મારી નાખ્યો.^{૩૭} સોમેશ્વર તથા અરિસિંહ મૂલરાજે લાટના સેનાપતિ બારપને મારીને અનેક ગજ મેળવ્યાનું જણાવે છે,^{૩૮} પરંતુ મેરુતુંગ એવું જણાવે છે કે લાટના બારપે અને સપાદલક્ષના રાજાએ મૂલરાજના રાજ્ય પર એકીસાથે આક્રમણ કર્યું, મૂલરાજે વિચાર કરી કંથાદુર્ગમાં આશ્રય લીધો તે સપાદલક્ષના રાજા સાથે મૈત્રી સાધી, પત્ની મૂલરાજે બારપ પર ચગદિ કરી તે એને મારી નાખ્યો.^{૩૯} દારપ-બારપ એ ચાલુક્ય-ચૌલુક્ય કુલનો લાટેશ્વર બારપ^{૪૦} હતો તે પ્રાયઃ દખ્ખણના ચાલુક્ય નરેશ તૈલપનો મંડલેશ્વર

હતો. ૪૧ મૂલરાજે ખેટકમંડલ લેતાં ખારપે એ પાછું લેવા પ્રયત્ન કર્યા હશે ને એમાં નિષ્ફળ જતાં દેખ્યાણના એ મંડલેશ્વર-કુલની સત્તા લાટમંડલમાં સીમિત રહી હશે. ૪૨ સપાદલક્ષનો રાજા એટલે શાંકલરી(સાંભર, અજમેર પાસે)નો ચાહમાન રાજા વિગ્રહરાજ ૨ જો. ૪૩ એણે ગુજરાત પર આક્રમણ કરતાં મૂલરાજને શરૂઆતમાં કંથાદુર્ગમાં ભરાઈ જવું પડેલું, પણ છેવટે મૂલરાજે એની સાથે સમાધાન કરી મૈત્રી સાધી લાગે છે. ‘હમ્મીરમહાકાવ્ય’(લગભગ ઈ. સ. ૧૪૨૪)માં વિગ્રહરાજે મૂલરાજને યુદ્ધમાં હણીને ગુર્જર દેશને જર્જરિત કરી દીધાનો ઉલ્લેખ છે. ૪૪ એમાં ત્યાના અનુકાલીન કવિની સ્પષ્ટ અત્યુક્તિ લાગે છે. ૪૫ અથવા વિગ્રહરાજે અવતિના ગુર્જરરાજને યુદ્ધમાં માર્યો હોય ને પછીના લેખકને ગુર્જરરાજ એટલે ગુજરાતનો મૂલરાજ એવી ગેરસમજ થઈ હોય.

સમગ્ર રાજ્યવિસ્તાર

આમ મૂલરાજ અણહિલપાટકની આસપાસ આવેલા સારસ્વતમંડલ પર તેમજ જોધપુર-સાચોરની આસપાસ આવેલા સત્યપુરમંડલ પર રાજ્ય કરતો એ નિર્વિવાદ છે. આસપાસના પ્રદેશોમાં એણે પ્રાયઃ લાટેશ્વરનો કોપ વહોરીને ખેટકમંડલ પર પોતાની સત્તા પ્રસારી તેમજ કચ્છ અને આણનાં રાજ્યો પર પોતાનું આધિપત્ય પ્રવર્તાવી ‘મહારાજધિરાજ’ પદ પ્રાપ્ત કર્યું. સૌરાષ્ટ્રના ચૂડાસમા રાજ્ય સાથેનો એનો સંબંધ નક્કી કરવો મુશ્કેલ છે. શાંકલરીના ચાહમાન રાજા પાસે મૂલરાજને કંઈ નમતું જોખવું પડ્યું લાગે છે.

ધર્તર પ્રવૃત્તિઓ

મૂલરાજે કરતો દર હળવો કરી પ્રજાની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરી. ૪૬ એ પરમ માહેશ્વર હતો. ૪૭ મંડલી ગામમાં એણે મૂલનાથ-મૂલેશ્વરનું મંદિર બંધાવ્યું. ૪૮ અણહિલવાડમાં પણ સોમેશ્વરનો ત્રિપુરુષપ્રસાદ કરાવ્યો ને કાચડી તપસ્વીના શિષ્ય વચ્જલદેવને એનો ચિંતાયક નીમ્યો. ૪૯ શ્રીચલ(સિદ્ધપુર)ના રુદ્રમહાદેવનો એ પરમ ભક્ત હતો. ૫૦ અણહિલવાડમાં એણે મૂલરાજ-વસહિકા નામે જૈન ચૈત્ય અને મુંજલદેવસ્વામીનો પ્રાસાદ પણ બંધાવ્યાં. ૫૧ મૂલરાજ દાનવીર હતો નગર(વડનગર)ના દૈવસ જિયાભદ્રના પુત્ર માધવ, લાલ અને ભાભને મૂલરાજે વાપીકૃપાદિ પૂર્તકાર્યોની દેખરેખ રાખવાનું સોંપ્યું. ૫૨ મૂલરાજે ઉત્તર ભારતવર્ષમાંથી આહણોને તેડાવી પોતાના રાજ્યમાં વસાવેલા ને તેઓને સિદ્ધપુર, સિહોર વગેરે ગામો દાનમાં આપેલાં એવી દત્તકથા છે, ૫૩ પરંતુ એની વિગત ઐતિહાસિક હોવાનું ભાગ્યેજ સંભવે છે. ૫૪ નગરના આહણ સોલશર્માને મૂલરાજે રાજપુરોહિત નીમ્યો. ૫૫ જમ્મક અને જોહલ ઉપરાંત આવડા વંશના વખતનો વીર મહત્તમ મૂલરાજ

નો મંત્રી હતો.^{૫૬} મૂલરાજની રાણી માધવી ચાહમાન કુલની હતી ને એનો પુત્ર ચામુંડ ચુવરાજ તરીકે અધિકાર ધરાવતો. માલવપતિ મુંજ, સપાદલક્ષનો વિગ્રહરાજ અને દુષ્પણના રાજા તૈલપ જેવા પ્રખળ રાજવીઓનાં રાજ્યો વચ્ચે મૂલરાજે નવું રાજ્ય સ્થાપી એના વિસ્તારનાય પગરણ ક્યાં એ એની અજળ સિદ્ધિ ગણાય.^{૫૭} મૂલરાજે ૫૫ વર્ષ રાજ્ય કરી ચુવરાજ ચામુંડનો રાજ્યાભિષેક કર્યો ને પોતે શ્રી-સ્થલમા જઈ સરસ્વતી-તીરે ચિતામાં અગ્નિપ્રવેશ કરી મૃત્યુને ભેટ્યો એવી અનુશ્રુતિ છે.^{૫૮}

૨. ચામુંડરાજ

મૂલરાજનો પુત્ર ચામુંડરાજ છેક વિ. સં. ૧૦૩૩(ઈ. સ. ૯૭૬)માં ચુવરાજ તરીકે ભૂમિદાન દેવાનો અધિકાર ધરાવતો હતો, પરંતુ એનું રાજ્યારોહણ થયું વિ. સં. ૧૦૫૩ (ઈ. સ. ૯૯૭)માં,^{૫૯} આથી એ સમયે એ પ્રૌઢ વયનો હોવો જોઈએ. મૂલરાજના રાજ્યકાલ દરમ્યાન ચામુંડરાજે લાટેશ્વર ખારપ પર ચડાઈ કરી, એને હરાવી યુદ્ધમાં હણ્યાનું હેમચંદ્રાચાર્યે જણાવ્યું છે, એમાં વિગતોની અત્યુક્તિ લાગે છે, છતાં મૂલરાજે કરેલા ખારપની જાવણી પરના આક્રમણમાં ચામુંડરાજે સક્રિય ભાગ લીધો હશે.

કુમારપાલના સમયના વડનગર-પ્રશસ્તિલેખમાં જણાવ્યા મુજબ ચામુંડરાજના ગંધહસ્તીઓના મદની દૂરથી ગંધ આવતા સિંધુરાજ લાગી ગયો ને યશ ગુમાવી બેઠો.^{૬૦} અભયતિલકગણિ જણાવે છે કે ચામુંડરાજ અતિક્રમથી વિકળ થઈ જતાં^{૬૦} અવાચિણીદંવી (કે ચાચિણીદેવો) નામે એની બહેને એને રાજગાદી પરથી ઉઠાડી એના પુત્ર વલ્લભને ગાદીએ બેસાડ્યો. પછી ચામુંડરાજ આત્મસાધના માટે કાશી જવા નીકળ્યો ત્યારે રસ્તામાં માળવાવાળાએ એનાં છત્રચામરાદિ લૂંટી લીધા. ચામુંડરાજે પાટણ પાછો આવી વલ્લભને એ રાજચિહ્ન પાછા લઈ આવવા અનુરોધ કર્યો^{૬૧} હેમચંદ્રાચાર્ય જણાવે છે કે પિતાની આજ્ઞાથી વલ્લભે સૈન્ય લઈ શત્રુઓ સામે પ્રયાણ કર્યું, પરંતુ એને રસ્તામાં જ અસાધ્ય રોગ લાગુ પડતાં એ ધારાનગરી કુળજે ક્યાં વિના મૃત્યુ પામ્યો.^{૬૨} પ્રચંધચિંતામણિમાં આ પ્રસંગના નિરૂપણમાં ચામુંડરાજની જગ્યાએ એના બીજા પુત્ર દુર્લભરાજનું અને વલ્લભરાજની જગ્યાએ એના ભત્રીજા ભીમદેવનું નામ આપેલું છે^{૬૩} જયસિંહસૂરિ ચામુંડરાજે સિંધુરાજનો યુદ્ધમાં વધ કર્યો હોવાનું જણાવે છે^{૬૪}

આ સિંધુરાજ એ સ્પષ્ટતઃ માળવાનો પરમાર રાજા સિંધુરાજ છે,^{૬૫} જે મુંજનો નાનો ભાઈ અને ભોજનો પિતા હતો ને જે ‘નવસાહસાક’ તરીકે ઓળખાતો ઉપર જણાવેલા ઉલ્લેખો પરથી માલૂમ પડે છે કે માલવરાજ સિંધુરાજે

ચામુંડરાજ પર આક્રમણ કરવા પ્રયાણ કર્યું, પરંતુ ગમે તે કારણે એને અધવચ પાછું ચાલ્યા જવું પડ્યું. શ્રીપાલે કરેલા નિરૂપણમાં સિંધુરાજ માટે નઠ્ઠા (ભાગી ગયો) એટલું જ છે, જયસિંહસૂરિએ ‘સિંધુરાજનો યુદ્ધમાં વધ કર્યો’ એવું વિધાન કર્યું છે તે વનૂદ વગરનું લાગે છે.^{૬૬} સિંધુરાજે લાટ પર આક્રમણ કર્યું લાગે છે. ચામુંડરાજના પ્રતાપથી પ્રાયઃ એ આ પ્રસંગે પલાયન કરી ગયો હશે.^{૬૭} ‘વસ્તુપાલતેજઃપાલપ્રશસ્તિ’માં ચામુંડરાજને ભારે પરાક્રમી દર્શાવ્યો છે.^{૬૮}

પરંતુ પછી થોડા વખતમાં દખ્ખણના ચાલુક્ય રાજ સત્યાશ્રયે ગુર્જરાજને હરાવ્યો લાગે છે ને બારપના પુત્ર ગોઝિરાજે લાટનું બાપીકું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું લાગે છે.^{૬૯}

સોલંકીના પુત્ર લલ્લ ચામુંડરાજનો પુરોહિત હતો.

ચામુંડરાજે શ્રીપત્તન(પાટણ)માં ચ દનાથદેવનો તથા ચાચિણેશ્વરદેવનો પ્રાસાદ કરાવ્યો.^{૭૦} ચામુંડરાજને ક્રમશઃ ત્રણ પુત્ર થયા : વલ્લભરાજ, દુર્લભરાજ અને નાગરાજ.^{૭૧} ચામુંડરાજની રાણીએને વીરસૂરિની કૃપાથી આ પુત્રો થયા હતા એવું ‘પ્રભાવક્યરિત’માં જણાવ્યું છે. ચામુંડરાજ જૈનધર્મમાં સક્રિય રસ ધરાવતો એ તો એના દાનશાસન પરથી પણ સ્પષ્ટ થાય છે ચામુંડરાજે દુર્લભરાજને ગાદીએ બેસાડ્યા પછી તીર્થ(શુકલતીર્થ)માં જઈ અનશનવ્રતથી દેહત્યાગ કર્યો એવું ‘દ્વાયત્રય’માં^{૭૨} જણાવ્યું છે, એ પરથી ચામુંડરાજ છેલ્લાં વર્ષોમાં ગુર્જરાતમાં જ રહ્યો હોવાનું ને વલ્લભરાજના ટૂંકા રાજ્ય પછી દુર્લભરાજના રાજ્યકાલ દરમ્યાન મૃત્યુ પામ્યો હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે. ચામુંડરાજે વિ. સં. ૧૦૫૩(ઈ સ ૬૬૭)થી ૧૩ વર્ષ અર્થાત્ વિ સં. ૧૦૬૬ (ઈ સ. ૧૦૧૦) સુધી રાજ્ય કર્યું.^{૭૩}

૩. વલ્લભરાજ

અંગાડિ જણાવ્યા મુજબ ચામુંડરાજના જ્યેષ્ઠ પુત્ર વલ્લભરાજનો રાજ્યાભિષેક એના પિતાની હયાતી દરમ્યાન થયો હતો ને પિતાના અવસાનનો બદલો લેવા વલ્લભરાજને તરત જ માળવા પર ચડાઈ કરવા પ્રયાણ કરવું પડ્યું, પરંતુ રસ્તામાં જ અસાધ્ય રોગ લાગુ પડતાં એ અધવચ મરણ પામ્યો. એ રોગ શીતળાનો હતો, પરંતુ એનું નિદાન થતાં વાર લાગી હતી. રોગ અસાધ્ય જણાતાં વલ્લભરાજે સર્વ મંત્રીઓને બોલાવ્યા ને સેનાપતિને પોતાના મૃત્યુના સમાચાર ગુપ્ત રાખી તરત જ સૈન્ય સાથે અણહિલપાટક પાછા ફરવા આજ્ઞા કરી. એ અગત્યના સમાચાર ગુપ્ત રહી શક્યા નહિ, પરંતુ ચાલુક્ય સૈન્ય સહીસલામત પાટનગરમાં પાછું ફરી ગયું.^{૭૪} પ્રબધચિંતામણિમાં તો વલ્લભરાજે ધારાનગરીને ઘેરો ઘાલ્યો હોવાનું

જણાવ્યું છે તે જ્યસિંહસૂરિએ વળી ત્યારે માલવપતિ મુંજ ધ્રુજ ગંગો હોવાનું વર્ણવ્યું છે, પરંતુ આ જાને અનુક્રાલીન વિધાન મથાર્ય લાગતા નથી. મુંજ તો વર્ષો પહેલાં મૃત્યુ પામ્યો હતો. હેમચંદ્રાચાર્ય અને વડનગરપ્રશસ્તિના આધારે માલૂમ પડે છે કે વલ્લભરાજે માળવા પર ચર્યા કરવા માટે સીધો દક્ષિણપૂર્વનો રસ્તો ન લેતા ઉત્તરપૂર્વનો રસ્તો લીધો ને એ માળવા પહોંચતાં પહેલાં અધવચ્ચ અકાળ અવસાન પામ્યો. ૭૫ છતાં એ ‘જગત-ઝંપણ’ તરીકે ખ્યાતિ પામ્યો હતો એ પરથી શત્રુઓ સામે કૂદી પડવામાં ઝડપી હોવાનું ફલિત થાય છે. વલ્લભરાજ ‘રાજમદનશકર’ તરીકે પણ ઓળખાતો.

વલ્લભરાજે પ્રાયઃ વિ. સં. ૧૦૬૬-૬૭(ઈ. સ. ૧૦૧૦)માં માત્ર છ માસ જેટલું દૂંડું રાજ્ય ભોગવ્યું ૭૫ ચૌલુક્યવંશના કેટલાક અભિલેખોમાં ૭૬ તેમજ દ્વાચત્રમ કાવ્યમાં એ રાજવંશના નિરૂપણમાં વલ્લભરાજનો નિર્દેશ એ કારણે લુપ્ત થયો લાગે છે. ૭૭ ચૌલુક્યવંશના ખીજા અનેક અભિલેખોમાં ૭૮ રાજવંશાવળીમાં વલ્લભરાજનું નામ આપેલું છે ને હેમચંદ્રાચાર્યે પણ ‘શમ્ભાનુશાસન’માં એ રાજાની પ્રશસ્તિનો શ્લોક આપ્યો છે, આથી ચામુંડરાજ પછી વલ્લભરાજ રાજ થયેલો એ હકીકત છે. વળી વલ્લભરાજના દૂકા રાજ્યકાલ દરમ્યાન એના પિતા હયાત હતા ને રાજ્યાસનના સરક્ષણમાં સક્રિય રસ ધરાવતા એ કારણે પણ રાજવંશાવળીમાં વલ્લભરાજનું નામ ક્યારેક લુપ્ત થતું હશે.

૪. દુર્લભરાજ

વલ્લભરાજનું ઓચિતું અવસાન થતાં રાજપિતા ચામુંડરાજે પોતાના ખીજા પુત્ર દુર્લભરાજનો રાજ્યાભિષેક કરી તીર્થવાસ કર્યો. દુર્લભરાજે પ્રાયઃ વિ. સં. ૧૦૬૭(ઈ. સ. ૧૦૧૦)થી વિ. સં. ૧૦૭૮(ઈ. સ. ૧૦૨૨) સુધી રાજ્ય કર્યું. ૭૯ તાજેતરમાં દુર્લભરાજનું એક દાનપત્ર પ્રકાશિત થયું છે. ૮૦ એ વિ. સં. ૧૦૬૭(ઈ. સ. ૧૦૧૧)ની માધ્યમ સુદ ૧૫ નું છે. એમાં મહારાજાધિરાજ દુર્લભરાજના સેવક તંત્રપાલ ક્ષેમરાજે લિલ્લમાલના એક બ્રાહ્મણને લિલ્લમાલ મંડલમાંના એક ગામનું દાન દીધું હોવાનું જણાવ્યું છે. આ પરથી લિલ્લમાલ પ્રદેશ પર ચૌલુક્ય રાજ્યનું સીધું શાસન પ્રવર્તતું હોવાનું માલૂમ પડે છે.

દુર્લભરાજે લાટ પર આક્રમણ કરી એ પ્રદેશ જીતી લીધો. મૂલરાજે આરપ પાસેથી લાટ જીતી લીધેલું. એ પછી આરપના પુત્ર ગોગિરાજે ચામુંડરાજના રાજ્યકાલ દરમ્યાન લાટ પાછું મેળવ્યું હતું માળવાના રાજા સિધુરાજે (ઈ. સ. ૯૯૫-૧૦૦૦) લાટને દબાવ્યું. ૮૧ મોહડવાસક (મોડાસા) મંડલ પર હજી પરમાર

વંશનું આધિપત્ય પ્રવર્તતું હતું. ઈ. સ. ૧૦૧૧ માં ત્યાં શાસન કરતો રાજપુત વત્સરાજ ગોઝિરાજના પુત્ર કીર્તિરાજનો પુત્ર હોવો સંભવે છે. ૮૨ કીર્તિરાજે શક વર્ષ ૬૪૦ (ઈ. સ. ૧૦૧૮) માં તાપીના તટે આવેલા એક ગામનું દાન દીધેલું. ૮૩ એ કલ્યાણીના ચાલુક્ય રાજ્યનો મહામંડલેશ્વર હતો. કલ્યાણીનરેશ જયસિંહ જગદેકમદ્ધ ઈ. સ. ૧૦૧૮ થી ૧૦૨૪ સુધી ચોળ રાજ્ય સાથે લડવામાં રોકાઈ રહ્યો હતો. એ દરમિયાન દુર્લભરાજે કીર્તિરાજને હરાવી લાટ પ્રદેશ છતી લધિ લાગે છે. ૮૪ છતાં પરમાર ભોજરાજે થોડા વખતમાં લાટ અને કોંકણ પર પોતાનું આધિપત્ય પ્રવર્તાવ્યું જણાય છે. ૮૫ નાંદિપુરનો રાજા વત્સરાજ તથા સંખેડાનો રાજા સુરાદિત્ય ભોજરાજના સામંત હતા. ૮૬

મરુદેશના રાજા મહેન્દ્રે ચાળેલા પોતાની બહેન દુર્લભદેવીના સ્વયંવરમાં દુર્લભરાજ વરમાળ પામ્યાનું હેમચંદ્રાચાર્યે દ્વાચત્રયકાવ્યમાં જણાવ્યું છે. ૮૭ રાજા મહેન્દ્ર નરહુલનો ચાહમાન રાજા હતો. દ્વાચત્રયકાવ્યમાં આપેલું સ્વયંવરનું વર્ણન મહાકાવ્યમાં એક આવશ્યક વિષય તરીકે કવિએ કર્યું છે. હોય તોપણ દુર્લભરાજ નરહુલની કુંવરી દુર્લભદેવીને પરણ્યો. એ મુખ્ય હકીકત વાસ્તવિક લાગે છે. પછી મહેન્દ્રે પોતાની નાની બહેન દુર્લભરાજના નાના ભાઈ નાગરાજ વેરે પરણાવી. ૮૮

લલ્લનો પુત્ર મુજ અને એ પછી મુજનો પુત્ર સોમેશ્વર ૧ લો દુર્લભરાજનો પુરોહિત હતા. ૮૯, દુર્લભરાજે, શ્રીપત્તન (અણહિલવાડ પાટણ) માં દુર્લભ-સરોવર કરાવ્યું તેમજ કોશગૃહ, હસ્તિશાલા અને ઘટિકાગૃહ સહિત સાત મંજલાનું ધવલગૃહ કરાવ્યું. વળી વલ્લભરાજના શ્રેય અર્થે ‘મદનશંકર-પ્રાસાદ’ કરાવ્યો. ૯૦

દુર્લભરાજ અનેકાંતમત (જૈન દર્શન) તરફ અતુરાગ ધરાવતો. આ રાજાએ જૈન મંદિર પણ બંધાવ્યાં. સુવિહિત (વસતિવાદી) વર્ધમાનસૂરિ અને એમના શિષ્ય જિનેશ્વર દુર્લભરાજના સમયમાં અણહિલપાટક આવ્યા ત્યારે ત્યાં ચૈત્ય-વાસીઓનું વર્ચસ્વ હતું. પુરોહિત સોમેશ્વર અને માહેશ્વર આચાર્ય જ્ઞાનદેવની ભલામણથી સુવિહિતોને માડ રહેવાનું મળ્યું. રાજસભામાં થયેલા વાદવિવાદમાં જિનેશ્વરનો વિજય થયો, તેથી રાજાએ વધુ તીક્ષ્ણ મેધા ધરાવતા એ વિદ્વાનને ‘ખરતર’ (વધુ તીક્ષ્ણ) બિરુદ આપ્યું. જિનેશ્વરસૂરિ થયા ત્યારે એમનો ગચ્છ ‘ખરતર-ગચ્છ’ તરીકે જાણીતો થયો. ૯૧ જ્ઞાનવિમલ ‘શબ્દભેદપ્રકાશ’ પરની ટીકાના અંતે આ ઘટના નિરૂપતા વિ. સં. ૧૦૮૦ નું વર્ષ આપે છે, પરંતુ એ વર્ષ વાદવિવાદનું નહિ, પણ જિનેશ્વરના સૂરિપદનું ગણવું જોઈએ, કેમકે દુર્લભરાજનું રાજ્ય અખંધો પ્રમાણે વિ. સં. ૧૦૭૮ માં સમાપ્ત થયું હતું.

‘પ્રબંધચિંતામણિ’મા દુર્લભરાજ ભીમદેવ ૧ લાનો રાજ્યાભિષેક કરી તીર્થો-પાસન કરવા વારાણસી જવા માટે માલવમંડલમાં થઈ જતાં મુજે એનાં છત્ર-ચામરાદિ રાજચિહ્ન ઉતરાવી લેતાં દુર્લભરાજે ભીમદેવને એ વૃત્તાંત જણાવી કાર્પટિકવેશે તીર્થગમન કર્યાનું જણાવ્યું છે, ૯૨ પરંતુ એ ઘટના હેમચંદ્રાચાર્યના જણાવ્યા મુજબ ચામુડરાજના સંબંધમાં બની લાગે છે.

દુર્લભરાજ પોતે અપુત્ર હતો ને પોતાના નાના ભાઈ નાગરાજના પુત્ર ભીમને પોતાનો પુત્ર માનતો હતો. દુર્લભરાજ અને નાગરાજ ભીમદેવનો રાજ્યાભિષેક કરી મૃત્યુ પામ્યા ૯૩

૫. ભીમદેવ ૧ લો

ભીમદેવ નાગરાજ અને લક્ષ્મીનો પુત્ર અને દુર્લભરાજનો માનીતો ભત્રીજો હતો. દુર્લભરાજના આગ્રહથી વિ. સં. ૧૦૭૮(ઈ. સ. ૧૦૨૨)માં એનો રાજ્યાભિ-ષેક થયો. ૯૩અ

મહમૂદ ગઝનવીની ચડાઈ

એ પછી થોડા વખતમા ગુજરાત પર મુલતાન મહમૂદ ગઝનવીની ચડાઈ થઈ. ગઝના(અફઘાનિસ્તાન)ના એ સુબતાને ઈ. સ. ૧૦૦૦-૧૦૨૨ દરમ્યાન ઉત્તર ભારત-વર્ષમા પેશાવર, ઉદ્દલાંડ, ભાટિયા, મુલતાન, થાણેસર, મથુરા, કનોજ, ગ્વાલિયર, કાલંજર વગેરે અનેક સ્થળો પર ચડાઈ કરી હતી, ગંધારના શાહી રાજ્યનો પ્રદેશ સર કર્યો હતો, અનેક કિલ્લા કબ્જે કર્યા હતા, મંદિરોનો નાશ કર્યો હતો ને અઢળક દ્રવ્ય લૂંટ્યું હતું ૯૪ ઈ. સ. ૧૦૨૫ માં એણે સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા સુપ્રસિદ્ધ સોમનાથ મંદિર પર ચડાઈ કરવા પ્રયાણ કર્યું. મુલતાન પહોંચીને રણમાં થઈ જવા માટે ૩૦ હજાર ઊંટ ઉપર પૂરતા દાણાપાણીના પુરવઠાની નેગવાઈ કરી, મુલતાનથી લોદ્રવા (જેસલમીર પાસે) અને ચિકલોદર માતાનો ડુંગર વટાવી અણહિલવાડ તરફ કૂચ કરી મહમૂદની ફાજ રણના વિકટ રસ્તે અણધારી ઝડપે આવી પહોંચી ત્યારે ભીમદેવ નિષ્ફળ સામનો કરવાનું ટાળી ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. અણહિલવાડમાં પુરવઠો ઉમેરી મહમૂદે ત્યાંથી સોમનાથ તરફ કૂચ કરી. મોઢેરામાં ૨૦ હજાર સૈનિકોએ મુસ્લિમ ફાજનો સામનો કર્યો, પણ આખરે એ નિષ્ફળ ગયા ત્યાંથી મહમૂદે સૌરાષ્ટ્રમાં કૂચ કરી. સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ ભાગમાં આવેલા બના પાસે દેલવાડા પર હુમલો કરી એને લૂંટ્યું ને ત્યાંના લોકોને મારી નાખ્યા. ત્યાંથી બે દિવસમાં એ સોમનાથ પાટણ પહોંચ્યો (૬ ફી જન્યુઆરી, ઈ. સ. ૧૦૨૬) બીજે દિવસે સોમનાથના દુર્ગ પર હલ્લો કર્યો. બાણોના ભારે મારાથી મુસ્લિમ ફાજે દુર્ગના સૈનિકોને અંદર ભગાડ્યા ને કોટ પર ચડી અંદર

પ્રવેશ કર્યો સોમનાથ મંદિરના પ્રવેશદ્વાર આગળ ભીપણ યુદ્ધ ખેલાયું ને લગભગ ૫૦ હજાર સૈનિકો મંદિરનું સંરક્ષણ કરતા કરતા ખપી ગયા મંદિર ગઝનવી ફોજના કબજામાં આવ્યું. સોમનાથના લિંગને ઉખેડી એના ટુકડા કરવામાં આવ્યા, મંદિરને તોડીફોડી નુકસાન કરવામાં આવ્યું ને એમાંથી અઢળક સંપત્તિ લૂંટી લેવામાં આવી. ૯૫

પરંતુ મહમૂદ અહીં કાયમી સત્તા સ્થાપી શક્યો નહિ. એ વંદોળિયાની જેમ આવ્યો હતો ને વંદોળિયાની જેમ ચાલ્યો ગયો ‘હિંદુઓનો બાદશાહ પરમદેવ’ એનો માર્ગ આંતરી ખેઠો હતો તેથી મહમૂદને કચ્છ અને સિંધનો વધુ વિકટ માર્ગ લેવો પડ્યો. એ રસ્તે એની ફોજને ભારે ખુવારી વેઠવી પડી. આ ‘પરમદેવ’ તે ભીમદેવ લાગે છે. એણે સંયોગાનુસાર અગાઉ અણહિલવાડમાં સામનો કરવાનું ટાળીને હવે પાછા ફરતી ફોજને માર્ગમાં આંતરવાનો વ્યૂહ રચ્યો લાગે છે, પરંતુ મહમૂદે પાછા ફરવાનો માર્ગ બદલતા ભીમદેવનો વ્યૂહ કામિયાબ નીવડ્યો નહિ કચ્છના દડનાયકે મહમૂદની ફોજને હરાવ કરવા ધારી, પણ મહમૂદે એને હરાવી આગેફૂચ કરી. ૯૬

હેમચંદ્રાચાર્ય દ્વાચાત્રયકાવ્યમાં ભીમદેવે સિંધુદેશના રાજા હમ્મુક પર ચડાઈ કરી એને હરાવ્યો હોવાનું પરાક્રમ વિગતે વર્ણવ્યું છે. ૯૭ એમાં કંઈ ઐતિહાસિક તથ્ય રહેલું હોય તો એ પરાક્રમ કા તો સિંધમાં થઈ પાછા ફરતાં મહમૂદની ફોજના સબંધમાં થયું હોય અથવા તો મહમૂદના મરણ પછી સુન્નતાન મોદૂદના સમયમાં કેટલાક હિંદુ રાજાઓએ સંગઠિત થઈ પળળમાં મુસ્લિમ સત્તાનો નાશ કર્યો એના સબંધમાં થયું હોય. ૯૮

મહમૂદ ગઝનવીની આ ચડાઈનો વૃત્તાંત મુસ્લિમ ઇતિહાસકારોએ વર્ણવ્યો છે. ૯૯ પશ્ચિમ ભારતના પ્રાચીન સાહિત્યમાં એનો અછડતો ઉલ્લેખ થયો છે. ૧૦૦

ગુજરાત પરની ગઝનવીની ચડાઈથી અહીંની પ્રજામાં હાહાકાર પ્રવર્ત્યો હશે, પરંતુ એ ચડાઈનું કંઈ સ્થાયી પરિણામ ન આવતાં એની અસર જાઓ વખત ટકી નહિ. સોમનાથ મંદિરના નાશથી ધાર્મિક ક્ષેત્રે આઘાત લાગ્યો હશે, પરંતુ ભીમદેવે થોડા વખતમાં પથ્થરનું નવું મંદિર બંધાવી દીધું, આથી રાજકીય તેમજ ધાર્મિક દૃષ્ટિએ મહમૂદ ગઝનવીની ચડાઈ દુઃસ્વપ્ન જેવી નીવડી

મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર પણ આ અરસામાં નિર્માણ કે સંસ્કરણ પામ્યું એવું એમાં એક શિલા પર કોતરેલા વિ. સં. ૧૦૮૩ ના વર્ષ પરથી માલૂમ પડે છે.

આણુ પરનું આધિપત્ય

આણુનો પરમાર રાજા ધંધુક દુર્લભરાજનો સામ ત હતો, પણ ભીમદેવના સમયમાં એણે સ્વતંત્ર થવા પ્રયત્ન કર્યો. ભીમદેવે ધંધુકને વશ કર્યો, તો એણે માળવાના પરમાર રાજ્યમાં આવેલા ચિત્રદૂટમાં આશ્રય લીધો. ભીમદેવે વિમલ મત્રીને આણુનો દંડનાયક નીમ્યો ને એ દંડનાયકે ધંધુકને સમજાવી ચંદ્રાવતીમાં પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કર્યો ૧૦૧ દંડનાયક વિમલે વિ. સ. ૧૦૮૮ (ઈ. સ. ૧૦૩૨)માં આણુ ઉપર આદિનાથનું આરસનું મંદિર બાંધાવ્યું ૧૦૨ એ ‘વિમલ-વસતિ’ તરીકે પણ ઓળખાય છે. ધંધુકે ફરી પાછા સ્વતંત્ર થવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ ચૌલુક્ય રાજ્યનું આધિપત્ય પુનઃ દૃઢ થયું, જે છોકે તેરમી સદીના અંત સુધી ટકી રહ્યું. ૧૦૩

માળવા સાથેનો સંઘર્ષ

ગુજરાત અને માળવા વચ્ચેનો સંઘર્ષ ભીમદેવના સમયમાં ચાલુ રહ્યો. ધારાપતિ ભોજની રાજસભા વિદ્વાતા તથા કાવ્યરચના માટે ખ્યાતિ ધરાવતી, આથી કોઈ વાર ભોજ ગુર્જરદેશની વિદ્વાતાની ય કસોટી કરતો એવા પ્રસંગ ‘પ્રબધચિંતા-મણિ’ નિરૂપે છે ૧૦૪ વળી રાજકીય સંબંધને લગતા કેટલાક રસપ્રદ પ્રસંગ એમાં આલેખાયા છે; દા. ત. એક વર્ષ દુકાળ પડતાં ભોજના આક્રમણની તૈયારી જણાતાં ભીમે ડામર નામે સાધિવિગ્રહકને ભોજ પાસે મોકલ્યો ને ડામરે રાજ-વિડંબનનું નાટક જેતા તૈલપના સંદર્ભમાં ભોજને મુંજના વધનું સ્મરણ કરાવી એના સૈન્યને તૈલગંદેશ તરફ વાળ્યું. ૧૦૫ વળી ભીમ સિંધુદેશના વિજયમાં રોકાયેલો હતો ત્યારે ભોજે મોકલેલો સેનાપતિ કલચદ્ર અણહિલપુરનો ભંગ કરી રાજ-મહેલના દાર આગળ કોડીઓ દાટીને જયપત્ર લઈ પાછો ફર્યો. ડામરે ભોજની સભામાં ભીમના અમાપ રૂપનું વર્ણન કરતાં ભોજના મનમાં ભીમને જોવાની ઇચ્છા જાગી ને ડામર વિપ્રના વેશમાં ભીમને ભોજની સભામાં લઈ પણ ગયો, પરંતુ ભોજને એનો ખરો ખ્યાલ આવે તે પહેલાં ભીમ ક્યાંય પલાયન થઈ ગયેલો. ૧૦૬ કોઈ વાર ભોજને ધારાનગરીમાં ગુર્જર સૈનિકો ઘેરી લેતા. ૧૦૭ આમ લાંબા કાલ લગી ભીમ અને ભોજ વચ્ચે મુત્સદ્દીગીરી-ભર્યો શાંતિમય સંબંધ રહ્યો લાગે છે, પરંતુ આખરે એ સખ ધ સંઘર્ષમાં પરિણમ્યો.

ચેદિના કલચુરિ રાજા કર્ણને પણ માળવાના રાજા ભોજ સાથે સર્વોપરિ-સત્તા માટે સ્પર્ધા હતી. એમાં આખરે કર્ણે ભોજ પર ચડાઈ કરી ને ભોજનું અર્ધું રાજ્ય આપવાનું વચન આપી ભીમને માળવા પર પાછળથી ચડી આવવા નિમંત્ર્યો. આ એ રાજવીઓના સંયુક્ત આક્રમણ દરમ્યાન વયોવૃદ્ધ ભોજરાજ

માનભંગ પામી મૃત્યુ પામ્યો. કર્ણે ધારાના દુર્ગનો ભંગ કરી ભોજની સમગ્ર લક્ષ્મી કબજે કરી. ભીમે રાજ્યનો અર્ધો ભાગ પાડવા ડામરને કર્ણ પાસે મોકલ્યો. કર્ણે એક ભાગમાં નીલકંઠ મહાદેવ, ચિતામણિ ગણપતિ વગેરે દેવોની મૂર્તિઓ અને બીજા ભાગમાં સમસ્ત રાજ્યની વસ્તુઓ મૂકી એ એ પૈકી ગમે તે એક ભાગ પસંદ કરવા કહ્યું તો ડામરે લાંબો વખત વિચાર કરી દેવોની મૂર્તિઓ પસંદ કરી. એમાં હુમની મહાપિકાનો સમાવેશ થયેલો. ૧૦૮ હુમચંદ્રાચાર્યે ભોજ સાથેના સંઘર્ષનો પ્રસંગ નિરૂપ્યો નથી, પરંતુ ભીમે સિંધુપતિના પરાજય પછી ચેદિપતિ કર્ણે પર આક્રમણ કરી, એની પાસે દામોદર (ડામર) ને મોકલી, પોતાનો પ્રભાવ દર્શાવી ભોજની સ્વર્ણમહાપિકા વગેરે મેળવ્યું હોવાની ઘટના નિરૂપી છે. ૧૦૯

આ બંને વૃત્તાંતો પરથી એટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે ધારાપતિ ભોજનો પરાભવ મુખ્યત્વે ચેદિપતિ કર્ણે કરેલો ને ભીમદેવે એમાં એને થોડી મદદ કરી હોઈ, એને એમાં થોડા લાભથી સંતોષ માનવો પડેલો. ભોજ પ્રયત્ન હતો ત્યારે ભીમદેવ એની શત્રુતા ટાળવા પ્રયત્નશીલ રહેલો, ભોજ નિર્જીવ થતાં ચેદિપતિ કર્ણનું પ્રાબલ્ય પ્રવર્ત્યું, પરંતુ ચાલુક્ય રાજા સોમેશ્વરે કર્ણની સત્તાનો હાસ કર્યો. ૧૧૦

નરહુલના આહમાન રાજ્ય સાથે સંઘર્ષ

નરહુલ (નહુલ) ના આહમાન રાજ્યને ગુજરાતના ચૌલુક્ય રાજ્ય સાથે સારો સબંધ હતો, પરંતુ ભીમદેવના સમયમાં એ બે વચ્ચે સંઘર્ષ થયો. આહમાન રાજા મહેન્દ્રના પૌત્ર અહિલ્લે તથા એના કાકા અણહિલ્લે ભીમની સેનાને હરાવી હોવાનું એ રાજ્યના લેખમાં જણાવ્યું છે વળી અણહિલ્લના પુત્ર બાલપ્રસાદે ભીમદેવના કારાગારમાંથી રાજા કૃષ્ણદેવને છોડાવ્યો. એવો પણ એમાં ઉલ્લેખ આવે છે. બાલપ્રસાદના નાના ભાઈ જોદરાજે પણ જોધપુર પાસે આવેલા એક સ્થળે ભીમની સેનાને હરાવી હોવાનું જણાવ્યું છે. આ બધા ઉલ્લેખો પરથી ભીમદેવની સેનાએ નરહુલના રાજ્ય પર આક્રમણ કર્યું હોવાનું અને એ પૂરું સફળ નીવડ્યું ન હોવાનું માલૂમ પડે છે. બાલપ્રસાદે છોડાવેલો કૃષ્ણદેવ આબુના પરમાર રાજા ધધુકનો ઉત્તરાધિકારી પૂર્ણપાલનો ભાઈ કૃષ્ણરાજ હોવાનું કેટલાકે માનેલું, પરંતુ એ ભિન્નમાલના પરમાર વંશનો રાજા કૃષ્ણદેવ હતો એ વસ્તુ સંભવે ન છે. ૧૧૧

સાંસ્કૃતિક પ્રદાન

આમ ભીમદેવે પોતાના રાજ્યનાં સંરક્ષણ તથા અભ્યુદય માટે ઘણા પુરુષાર્થ આદર્યો. સોમનાથનું નવું મંદિર, આબુ પરની વિમલવસતિ અને મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર એના સમયના મોટા સ્થાપત્યકીય પ્રદાન છે. ભીમદેવે રાજ્યાનીમા નવો ત્રિપુરુષ-

પ્રાસાદ કરાવ્યો, શ્રીપત્તનમાં ભીમશ્વરદેવનો અને લદારિકા બીરુઆણીનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. રાણી ઉદયમતિએ ત્યાં સહસ્તલિંગ સરોવરથી ચડિયાતી નવી વાવ કરાવી. ૧૧૨ મંત્રી દામોદરેનો દૂવો પણ એ વાવ જેવો જ વિખ્યાત હતો. ૧૧૨ અ

મહારાજધિરાજ ભીમદેવે અનેક ભૂમિદાન દીધેલા. એને લગતાં છ તામ્ર-શાસન મળ્યાં છે, જે વિ. સં ૧૦૮૬ (ઈ સ ૧૦૨૬) થી વિ સ ૧૧૨૦ (ઈ. સ. ૧૦૬૩) ના છે. એમાંના ત્રણ દાન કચ્છમડલમાંની ભૂમિના છે, જેમાંનું એક દાન એક શૈવ આચાર્યને આપેલું છે, ૧૧૩ જ્યારે બીજાં બે દાન પ્રસન્નપુરથી આવેલા બ્રાહ્મણોને આપ્યા છે. ૧૧૪ બે (કે ત્રણ,) દાન સારસ્વતમડલને લગતાં છે. એમાંનું એક દાન ૧૧૫ વર્ષ વિપયમાં એક ઉદ્યમ્ય બ્રાહ્મણને, બીજું દાન ૧૧૬ પ્રસન્નપુરથી આવેલા એક બ્રાહ્મણને, અને ત્રીજું દાન ૧૧૭ ધાણુદા આહારમાં એક મોઢ બ્રાહ્મણને આપેલું છે આ દાનશાસન કાયસ્થ વટેશ્વર અને એના પછી એના પુત્ર કેઝકે લખેલાં છે. દાનશાસનોનો દૂતક મહાસાંધિવિગ્રહિક ચંડશર્મા અને એના પછી એનો પુત્ર ભોગાદિત્ય હતો.

ભીમદેવના સમયમાં સુરાચાર્યે માળવા સાયેની વિદ્યાકીય સ્પર્ધામાં ગુજરાતની પ્રતિષ્ઠા રાખી. જિનેશ્વર, બુદ્ધિસાગર, ધર્મ, શાતિસુરિ વગેરે વિદ્વાનોએ પણ વિદ્યામાં ગણનાપાત્ર પ્રગતિ સાધી ૧૧૭ અ

કુટુંબપરિવાર

ભીમદેવને ઉદયમતિ નામે રાણી હતી, જે સોરઠના ચૂડાસમા રાજ ખગારની પુત્રી હતી. બકુલાદેવી નામે પશ્ચાગના(વેશ્યા)ની રૂપસ પત્તિ તથા ગુણસ પત્તિથી પ્રભાવિત થઈ, એની શીલ-મર્યાદાની પ્રતીતિ થતા ભીમદેવે એને પોતાના અતઃપુરમાં સ્થાન આપ્યું હતું. ૧૧૮ ભીમદેવને મૂલરાજ નામે પુત્ર હતો એણે દુકાળના વિપમ સંજોગોમા રાજભાગ વસૂલ કરવા માટે અધિકારીઓ તરફથી ખેડૂતોને થતી કનડગત દૂર કરાવી હતી, પરંતુ એ નજર લાગવાથી ત્રીજા દિવસે અકાળ અવસાન પામ્યો. બીજા વર્ષે સુકાળ થતાં ખેડૂતોએ આપેલા રાજભાગમા કોશ-દ્રવ્ય ઉમેરી રાજાએ કુમારના શ્રેય અર્થે ત્રિપુરુષપ્રાસાદ કરાવ્યો. ૧૧૯ બકુલાદેવીને ક્ષેમરાજ કે હરિપાલ નામે પુત્ર ૧૨૦ હતો ને ઉદયમતિને કણ નામે પુત્ર હતો ભીમદેવે લગભગ ૪૩ વર્ષ રાજ્ય કર્યું, વિ. સં. ૧૧૨૦ (ઈ. સ. ૧૦૬૪) સુધી.

૬. કણદેવ ૧ લો

ભીમદેવના અંતિમ સમયે એના હયાત પુત્રોમાં ક્ષેમરાજ મોટો હોવાનું

માલૂમ પડે છે, કેમકે રાજવારસો લેવાને એનો અગ્રિમ અધિકાર હતો. હેમચંદ્રાચાર્ય જણાવે છે કે ક્ષેમરાજે તપ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી રાજવારસો લેવાની ના પાડતાં ભીમદેવે કર્ણુનો રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો. (ઈ. સ. ૧૦૬૪), પછી ક્ષેમરાજ સરસ્વતી પાસે તીર્થમાં તપ કરવા ગયો ને કર્ણુદેવે ક્ષેમરાજના પુત્ર દેવપ્રસાદને એની સમીપ આવેલું દધિસ્થલી ગામ (સિદ્ધપુર પાસેનું દેથળી) આપી એને પિતાની સંભાળ રાખવા મોકલ્યો. ૧૨૧ પરંતુ ક્ષેમરાજ વેશ્યાપુત્ર હોવાથી એને રાજગાદી ન મળી હોય, એથી એને અન્ય રથજો જવું પડ્યું હોય ને કર્ણુદેવે એના પુત્રને પણ પાટનગરથી દૂર મોકલ્યો હોય એ વધુ સંભવિત છે. ૧૨૨

પરાક્રમો

દ્વાઅયકાવ્યમાં કર્ણુદેવના કોઈ પરાક્રમનું નિરૂપણ કરેલું નથી ને ‘પ્રબંધ-ત્રિતામણિ’માં માત્ર આશાપદ્ધતિને લગતું પરાક્રમ જ વર્ણવ્યું છે, પરંતુ અન્ય સાધનો પરથી કર્ણુદેવે અનેક પરાક્રમ કર્યા હોવાનું માલૂમ પડે છે.

માળવામાં ભોજના પુત્ર જયસિંહે દખ્ખણના ચાલુક્ય રાજા સોમેશ્વર ૧ લાની મદદ માગીને ચાલુક્ય રાજપુત્ર વિક્રમાદિત્યની મદદથી રાજગાદી મેળવી હતી, પરંતુ સોમેશ્વર ૧ લાના ઉત્તરાધિકારી સોમેશ્વર ૨ જાને જયસિંહ અને વિક્રમાદિત્ય વચ્ચેની ગાઠ મૈત્રીની ઈર્ષા આવી ને સોમેશ્વરે ચૌલુક્ય કર્ણુદેવનો સાથ સાધી માળવા પર આક્રમણ કર્યું. યુદ્ધમાં જયસિંહ મૃત્યુ પામ્યો, પરંતુ થોડા સમયમાં ભોજના ભાઈ ઉદયાદિત્યે શાકંભરીના ચાહમાન રાજા વિગ્રહરાજ ૩ જાના અશ્વ-દળની મદદથી માળવાનું રાજ્ય મેળવ્યું. ૧૨૩ ઉદયાદિત્યના પુત્ર જગદેવ પરમારે આશુ પાસે ચૌલુક્ય સૈન્યનો પરાજય કર્યો. ૧૨૪ નાડોલના ચાહમાન રાજા પૃથ્વી-પાસે કર્ણુદેવનો હુમલો પાછો હટાવ્યો. ૧૨૫ આમ ભીમદેવની જેમ કર્ણુદેવ પણ માળવામાં ખાસ ફાવ્યો નહિ.

પરંતુ લાટની બાબતમાં એને યશ મળ્યો. ભીમદેવના સમયમાં ત્યાં ચાલુક્ય બારપનો વશજ ત્રિલોચનપાલ રાજ્ય કરતો હતો એવું એના શક વર્ષ ૯૭૨ (ઈ. સ. ૧૦૫૧)ના દાનપત્ર ૧૨૬ પરથી માલૂમ પડે છે. પછી કલચુરિ કર્ણુદેવે લાટ પર આક્રમણ કરી અર્જુન અર્થાત્ હૈહય (કલચુરિ) કુલના યશને દૂર કર્યો, અર્થાત્ કલચુરિ રાજા યશઃકર્ણુની સત્તા દૂર કરી. ૧૨૭ આ ઘટના ઈ. સ. ૧૦૭૩ ના અરસામાં બની. વિ. સં. ૧૧૩૧ (ઈ. સ. ૧૦૭૪)ના કાર્તિકમાં કર્ણુદેવે નાગસારિકા (નવસારી) વિષયમાંનું એક ગામ પડિત મહીધરને દાનમાં દીધાનું દાનશાસન કરાવ્યું, એ પછી બીજે મહિને નાગસારિકાના મહામંડેશ્વર દુર્લભરાજે એ દાન પોતાના નામે નોંધાવવાનો અપૂર્ણ પ્રયત્ન કર્યો. ૧૨૮

આમ કર્ણદેવે લાટદેશના નવસારી પ્રદેશ પર પોતાની સીધી અને સંપૂર્ણ સત્તા પ્રવર્તાવી, પરંતુ આ સત્તા લાંબો વખત ટકી નહિ. લાટના રાજપુત્ર ત્રિવિક્રમપાલના કાકા જગત્પાલે વિશ્વામિત્રીના તટે શત્રુસૈન્યનો પરાજય કરી નાગ-સારિકા મહાલને મુક્ત કર્યું, રાજા ત્રિવિક્રમપાલે જગત્પાલના પુત્ર પદ્મદેવને નાગસારિકા મહાલના અષ્ટગ્રામ વિભાગના સામંતપદે રથાપ્યો ને શક વર્ષ ૯૯૯ (ઈ. સ. ૧૦૭૭)માં શુક્લતીર્થ પાઠશાલાના નિર્વાહ અર્થે નંદિપુર વિષયમાંના એક ગામનું દાન દીધું. ૧૨૯ આ પરથી બારપના વંશજોએ લાટનો પ્રદેશ ત્રણચાર વર્ષમાં જ પાછો મેળવ્યો. લાગે છે છતાં એ પછી ત્યાં બારપ વંશની સત્તાના ઉલ્લેખ મળતા નહિ હોઈ, કર્ણદેવે થોડા સમયમાં લાટ પાછો કબ્જે કરીને ‘ત્રેલોકચમલ’ બિરુદ ધારણ કર્યું હોવું સંભવે છે. એનું આ બિરુદ નવસારીને લગતા વિ. સ. ૧૧૩૧ ના દાનપત્રમાં નથી ને વિ. સં. ૧૧૪૦ (ઈ. સ. ૧૦૮૪)ના દાનપત્રમાં છે એ પરથી આ સંભવને સમર્થન મળે છે. આ બિરુદ સ્પષ્ટતઃ દખ્ખણના ચાલુક્ય રાજાઓનાં બિરુદોની અસર ધરાવે છે એ અનુસાર આ ઘટના ઈ. સ. ૧૦૮૪ પહેલાં બની ગણાય.

કાશ્મીરનો કવિ બિલ્હણ દખ્ખણમાં થઈ ચાલુક્ય રાજ્યમાં જઈ વસ્યો તે પહેલાં થોડો વખત ગુજરાતમાં રહ્યો હતો આ દરમિયાન એણે કર્ણદેવના પ્રણય તથા પરિણય વિશે ‘કર્ણસુંદરી’ નામે નાટિકા રચેલી. એમાં એ નાયિકાનું નામ કલ્પિત મૂકેલું છે, પરંતુ ‘કર્ણસુંદરી’ ના નામે અને કલ્પિત પ્રસંગો દ્વારા એ કર્ણદેવના લગ્નની સત્ય ઘટના નિરૂપતો લાગે છે. ૧૩૦ દ્વાચાત્રયકાવ્યમાં હેમચંદ્રાચાર્યે કર્ણદેવ અને મયણલ્લાની વચ્ચેના પ્રણય તથા પરિણયનું વિસ્તૃત નિરૂપણ કર્યું છે. ૧૩૧ એમાં મયણલ્લાને દક્ષિણના ચંદ્રપુરના રાજા જયકેશીની પુત્રી જણાવી છે. ૧૩૨ આ ચંદ્રપુર તે ગોવાના સાલસેટ પરગણાનું ચદોર છે ને જયકેશી ત્યાંના કુટુંબનો રાજા હતો. મયણલ્લા ચિત્ર દ્વારા કર્ણદેવના દર્શનીય સ્વરૂપથી આકર્ષાઈ પિતાની સંમતિથી અણહિલવાડ આવી કર્ણદેવને પરણી એવો એ પ્રસંગનો સાર છે. એમાં મયણલ્લાને પણ અતિશય સુંદર વર્ણવી છે.

આ પછી બસોથી વધુ વર્ષ બાદ લખાયેલ ‘પ્રબધચિતામણિ’માં પણ આ પ્રસંગનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે, ૧૩૩ પરંતુ એમાં કેટલોક વિગતફેર છે. એમાં જણાવ્યા મુજબ જયકેશી કર્ણાટકનો રાજા હતો, મયણલ્લાદેવી પૂર્વભવના સંકલ્પ અનુસાર સોમનાથની યાત્રાનો વેરો કાઢી નખાવવા માટે ગુર્જરેશ્વરને પરણવા આતુર થયેલી, પણ કર્ણ એની કુરૂપતાને લઈને એને પરણવા ના પાડતો, ત્યારે મયણલ્લાદેવી પ્રાણત્યાગ કરવા તૈયાર થતાં ને એની સાથે રાજમાતા

ઉદયમતિ પણ પ્રાણત્યાગ કરવા માગતાં, કર્ણ એને માતૃભક્તિના કારણે પરણ્યો, પરંતુ પછી એના તરફ નજર સરખી નાખતો નહિ. એક દિવસ મુંગલ મંત્રીએ એને છાતીમાત્રી કર્ણદેવની કોઈ હીનકુલ પ્રેયસીના સ્થાને ગોઠવી દીધી ને એ મિલનના ફળરૂપે એ પુત્ર જયસિંહની માતા બની.

ખ્રિષ્ટાબ્દ ગુજરાતમાં ઈ સ. ૧૦૭૨-૭૮ દરમ્યાન આવ્યો લાગે છે ને એ સમયે કર્ણદેવ-મયણદેવના લગ્નની ઘટના તાજી હોવાનું જણાય છે. એ પરથી આ ઘટના ઈ સ. ૧૦૭૦ ના અરસામાં થઈ ગણાય. ૧૩૪ જયકેશીની બાબતમાં મયણદેવની સમકાલીન હેમચદ્રાચાર્યે આપેલી વિગત યથાર્થ છે, જ્યારે મેરુતુંગે આપેલી વિગત શ્રદ્ધેય નથી. જયકેશી પોતે કર્ણાટકનો નહિ, પણ કોંકણનો રાજા હતો ને કર્ણાટકના ચાલુક્ય રાજાનો સામંત હતો. પરંતુ મયણદેવ કુરૂપ હતી ને કર્ણને ગમતી નહોતી એ બાબતમાં સમકાલીન કવિઓ કરતાં મેરુતુંગ વધુ શ્રદ્ધેય હોવા સભવ છે. સોમનાથના યાત્રાવેરાને લગતા પ્રસંગમાં પૂર્વભવ-પ્રેરિત સંકલ્પની વાત આગળ જતાં રાજમાતા મીનળદેવીએ એ યાત્રાવેરો દૂર કરાવ્યો. એ પરથી જાણી હોય, છતાં એના પ્રપિતામહે તથા પિતામહે સોમનાથ-યાત્રા કરી હતી એ જોતાં એ યાત્રાવેરાની વાત એ રાજપુત્રીના જાણવામાં આવી હોય ને એણે એ કાઠી નંખાવવાનો સંકલ્પ કર્યો હોય એ પણ સંભવિત ગણાય. અણ્ણમાનીતી મયણદેવની રાજાની પ્રેયસીના વેશે મોકલીને મુંગલ મંત્રીએ એને કર્ણદેવના પુત્રની માતા બનાવ્યાની વાત ઐતિહાસિક હોય કે ન હોય, રાજાના અંતઃપુરમાં ચાલતી ખટપટની દૃષ્ટિએ અવાસ્તવિક ન ગણાય ૧૩૫

પ્રથમ ધર્મિતામણિમાં જણાવ્યા મુજબ કર્ણદેવ રાજપુત્ર જયસિંહનો રાજ્યાભિષેક કરાવી, પોતે આશાપદ્મીના આશા સિદ્ધ ઉપર આક્રમણ કરી, એને હરાવી, ત્યાં કર્ણાવતી નગરી વસાવી, ત્યાં રહી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. ૧૩૬ પરંતુ દ્વા-શ્રય કાવ્યમાં તો કર્ણદેવ જયસિંહને ગાદીએ બેસાડ્યા પછી તરત જ મૃત્યુ પામ્યાનું જણાવ્યું છે ૧૩૭ આ પરથી આ ઘટના જયસિંહદેવના રાજ્યાભિષેક પહેલાં કર્ણદેવના રાજ્યકાલના અંતિમ ભાગમાં બની હોવી સભવ છે.

કર્ણદેવનું વિ. સં. ૧૧૩૧ નું દાનપત્ર નાગસારિકા વિષયને લગતું છે. ૧૩૮ વિ. સં. ૧૧૦૦ (ઈ. સ. ૧૦૮૪)માં ત્રૈલોક્યમહલ કર્ણદેવે ગંભૂતા (ગાંભુ) વિભાગમાં તીર્થંકર સુમતિનાથદેવની વસતિને ભૂમિદાન દીધેલું. ૧૩૯ વિ. સં. ૧૧૪૮ (ઈ. સ. ૧૦૯૨)માં એણે આનંદપુર (વડનગર) વિભાગમાંની અમુક ભૂમિ સુનક ગામની વાવના નિભાવ માટે દાનમાં આપેલી. ૧૪૦

કર્ણદેવ શૈવ હતો. ઉત્તરાવસ્થામાં લક્ષ્મી અને વિષ્ણુની પણ આરાધના કરતો. ૧૪૧

કર્ણદેવે આશાપક્ષીમાં જ્યાં ભૈરવદેવીનાં શકુન થયેલાં ત્યાં કોઈરખા નામે દેવીનો પ્રાસાદ કરાવ્યો, જ્યાં ભિક્ષુ પર જય મેળવ્યો ત્યાં પ્રાસાદમાં જયંતીદેવીની સ્થાપના કરી, કર્ણેશ્વરનું દેવાલય કરાવ્યું તેમજ કર્ણાવતીને શોભાવતું કર્ણસાગર તળાવ કરાવ્યું. શ્રીપત્તન(પાટણ)માં કર્ણમેરુપ્રાસાદ કરાવ્યો. ૧૪૨ પ્રબંધ-ચિંતામણિ પ્રમાણે કર્ણદેવે વિ. સ. ૧૧૨૦(ઈ. સ. ૧૦૬૪)થી વિ. સં. ૧૧૫૦ (ઈ. સ. ૧૦૯૪) સુધી અર્થાત્ લગભગ ૩૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. ૧૪૩

લાટ તથા આશાપક્ષી પરના વિજય વડે કર્ણદેવે ચૌલુક્ય રાજ્યની સત્તા સમસ્ત ગુજરાતમાં પ્રસારી એના અધિક વિસ્તારનો માર્ગ મોકળો કર્યો.

પાઠટીપો

- ૧ પૃ. ૧૬, ઘણી હસ્તપ્રતોમાં વિ સં. ૯૯૩ આપાઠ સુદિ ૧૫ ને શુરુવાર જણાવ્યો છે, જ્યારે થોડી હસ્તપ્રતોમાં સં. ૯૯૮ નું વર્ષ આપ્યું છે ને બીજી વિગત આપી નથી, પરંતુ અન્યત્ર મૂલરાજે સં. ૯૯૮ થી ૫૫ વર્ષ રાજ્ય કર્યાનું નોંધ્યું છે (પૃ. ૧૯). ચાપોત્કટવંશનો અંત પણ સં. ૯૯૮ માં જણાવેલો છે (પૃ. ૧૫).

પ્ર. ચિ. મા ઘણી વાર રાજ્યાભિષેકનાં વર્ષ, માસ, પક્ષ, તિથિ, વાર, નક્ષત્ર આપવામાં આવે છે. સેવેલે આ વિગતોને પંચાંગગણિતની દૃષ્ટિએ તપાસી તે એમાં તિથિવાર કેટલીક વાર મળતાં આવે છે, પરંતુ નક્ષત્રો ઘણી વાર તદ્દન અસંભવિત હોવાનું માલૂમ પડે છે લગ્નની વિગત પણ કેટલીક વાર ખોટી નીકળે છે (C. G., pp 198 f), આથી સમયનિર્દેશની આ વિગતો કપોલકલ્પિત હોવાનું ક્ષિત થાય છે.

છતાં સમકાલીન અભિલેખો તથા હસ્તપ્રતોમાં મળેલા સમયનિર્દેશ સાથે સરખાવતાં, પ્ર. ચિ માં આપેલાં વર્ષ મોટેભાગે ખરા લાગે છે (અન્ય મેરુતુંગની) 'વિચારગ્રંથાણી'માં આપેલાં શરૂઆતનાં વર્ષ પ્ર. ચિ માં આપેલાં વર્ષોથી ઠીક-ઠીક જુદાં પડે છે ને એ આછાં શ્રદ્ધેય છે ભાંડારકરને મળેલી બે પટ્ટાવલીઓમાં આપેલાં વર્ષ એના કરતાં વધુ બંધ બેસે છે (C. G., p. 200)

- ૨ પૃ ૯ (જૈન સાહિત્ય સંશોધક, खड २, अंक ४ માં પ્રસિદ્ધ)

૩ વસુ-નન્દ-નિર્ઘો વર્ષે વ્યતીતે વિક્રમાર્કતઃ । મૂલ્લદેવનરેશસ્તુ [ચૂડામ]ગિરમૂદ્ ભુવિ ॥

I. A, Vol LXIII, p. 234

૪. ગુ મ રા ઇ., પૃ. ૧૩૯-૧૪૩

૫.-૮. પ્ર. ચિ., પૃ. ૧૫-૧૬

૯. ગુ. મ રા ઇ., પૃ. ૧૪૯-૧૫૦

૧૦. ગુચેલે, ભાગ ૨, લેખ ૧૪૭, શ્લો. ૫

૧૧. પૃ. ૧૦૮-૧૦૯

૧૨. સર્ગ ૨, શ્લો. ૧

૧૩. શ્લો. ૨૩

૧૪. ગુચેલે, ભા. ૨, લે ૧૩૭

૧૫. પૃ. ૧૯-૨૦

૧૬. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૫૬

૧૭. ભારતીય વિદ્યા, પુ ૧, પૃ. ૭૩-૧૦૦, *Bhāratiya Vidyā*, Vol. VI, pp. 90 ff.

૧૮. ગુચ્છલે, ભા. ૨, લે. ૧૩૭

૧૯. એજન, લે. ૧૩૮

૨૦. ગુચ્છલે, ભા. ૩, લે. ૨૩૭

૨૧. એજન, લે. ૨૩૮

૨૨. *A. I. K*, p. 95૨૩. *Bhāratiya Vidyā*, Vol. V, pp. 37 f.; *EI*, Vol. XXXIII, pp 192 ff.૨૪. *Chaulukyas of Gujarat*, p 30

૨૫. ગુ મ રા ઇ., પૃ ૧૫૮

૨૬. *C. G.*, pp. 30 f.

૨૭. ગુચ્છલે, ભા. ૩, લે. ૨૩૮ અ, શ્લો ૧૨

૨૮. ગુ મ. રા. ઇ, પૃ. ૧૭૦; *C. G.*, p. 31

૨૯. અભયતિલકગણિ દીકામાં જમ્બક ‘મહામંત્રી’ અને જેહુલ ‘મહાપ્રધાન’ હોવાનું જણાવે છે (દ્વયાશ્રય-ટીકા, પૃ. ૧૬૭)

૩૦. અહીં જે રાજાઓ તથા મિત્રોની વિગત આપી છે તે બધી વાસ્તવિક લાગતી નથી.

૩૧. આ નદીને વઢવાણની પૂર્વે આવેલા નંબુ ગામ પાસેથી વહેતા સોગાવા તરીકે ઓળખાવવામાં આવી છે (*IA*, Vol XII, p 192), પરંતુ નંબુ-નંબુડા-નંબુડી નામે ગામ સૌરાષ્ટ્રમાં અનેક ઠેકાણે આવેલાં હોઈ આ સુદો પર્યાપ્ત ન ગણાય.

૩૨. દ્વયાશ્રય, સર્ગ ૨-૫

૩૩. ગુ મ. રા ઇ., પૃ ૧૬૧-૧૬૩

૩૪. કીર્તિકૌમુદી, સર્ગ ૨, શ્લો ૪, સુકૃતસંકીર્તન, સર્ગ ૨, શ્લો. ૬, સુકૃતકીર્તિ-કલ્પોલિની, શ્લો. ૨૪

૩૫. પ્ર. ચિ. પૃ. ૧૮, ૧૯

૩૬. કપિલકોટ એ હાલનો કેરાકોટ (તા. ભૂજ) મનાય છે (ક સં. ૬, પૃ. ૧૩૯-૧૪૦).

૩૭. સર્ગ ૬, શ્લો. ૨૭-૨૬

૩૮. કીર્તિકૌમુદી, સર્ગ ૨, શ્લો. ૩; સુકૃતસંકીર્તન, સર્ગ ૨, શ્લો ૫

૩૯. પૃ. ૧૬-૧૭

૪૦. એના વંશના અભિલેખોમાં ‘વારપ્પ’ રૂપ પ્રચોળ્યું છે (દા ત. ગુચ્છલે, ભા. ૩, લે. ૨૩૯ માં), જ્યારે સાહિત્યમાં ‘વારપ’ મળે છે. અહીં એકવાક્યતા પૂરતી ‘વારપ’ જોડણી સ્વીકારી છે

૪૧. ગુ મ. રા ઇ, પૃ ૧૬૬-૧૬૭; *C. G.*, p 29

૪૨. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૭

૪૩. ગુ મ રા ઇ., પૃ. ૧૬૮; *C. G.*, p. 28

૪૪. સર્ગ ૨, શ્લો. ૯

૪૫. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ ૧૬૯

૪૬. ગુઝલે, ભા. ૨, લે ૧૪૭, શ્લો. ૪

૪૭. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૧૭૩-૧૭૫

૪૮. ગુઝલે, ભા. ૨, લે ૧૩૭; પ્ર. ચિ., પૃ. ૧૭

૪૯. પ્ર. ચિ., પૃ. ૧૭-૧૮

૫૦. ગુઝલે, ભા. ૨, લે. ૧૩૭ માં જણાવેલું ગ્રામદાન મૂલરાજે શ્રીસ્થલકર્મા પ્રાચી સરસ્વતીના જલમાં સ્નાન કરી દુદ્રમહાલયદેવતું પૂજન કરીને આપ્યાતું જણાવ્યું છે એ પરથી સિદ્ધપુરમાં ત્યારે દુદ્રમહાલય બધાએ હોવાતું તથા એમાં દુદ્રની પ્રતિષ્ઠા થઈ ચૂકી હોવાતું માલુમ પડે છે એમાં એ મહાલય મૂલરાજે કરાવ્યો હોવાનો નિર્દેશ કરેલો નથી, છતાં એ ધણુ સહવિત છે.

૫૧. પ્ર. ચિ., પૃ. ૧૭

૫૨. ગુઝલે, ભા. ૨, લે. ૧૬૩, શ્લો ૯-૧૦

૫૩. રાસમાળા, પુ ૧, પૃ ૯૦-૯૧

૫૪. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૧૭૬

૫૫. સોમેશ્વર, સુરયોત્સવ, સ. ૧૫, શ્લો. ૮

૫૬. લા ભ ગાધી, ‘ગુજરાતનો પ્રાચીન મંત્રીવંશ’, “ઐતિહાસિક લેખસંગ્રહ”, પૃ. ૨૧૧-૨૧૨

૫૭. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૧૮૧-૧૮૨

૫૮. દ્વિપાદ્ય, સર્ગ ૬, શ્લો. ૧૦૦-૧૦૭, વસન્તવિલાસ, સર્ગ ૩, શ્લો. ૭; પ્ર. ચિ., પૃ. ૧૯

૫૯. પ્ર. ચિ., પૃ. ૨૦

૬૦. ગુઝલે, ભા. ૨, લે ૧૪૭, શ્લો. ૬

૬૦ અ. એની રાણીએને વારંવાર ગર્ભસ્ત્રાવ થઈ જતો એ હકીકત આ સંદર્ભમાં લક્ષમાં લેતાં એને ગુલશેગ હશે એવું લાગે છે (R. C. Parikh, I. H. G., p CXXXII).

૬૧. અમયતિલકગણિ, દ્વિપાદ્ય, સર્ગ ૭, શ્લો. ૩૧ પરની ટીકા

૬૨. દ્વિપાદ્ય, સર્ગ ૭, શ્લો. ૩૧-૪૮. અમયતિલકગણિ એ રોગ શીતળાનો હોવાતું જણાવે છે (શ્લો. ૪૩ પરની ટીકા).

૬૩. પ્ર. ચિ., પૃ. ૨૦

૬૪. કુમારપાલચરિત, સર્ગ ૧, શ્લો. ૩૨

૬૫. C. G., p 34

૬૬. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૧૮૫

૬૭. C. G., p 34

૬૮. શ્લો. ૮-૯

૬૯. C. G., p. 35

૭૦. પ્ર. ચિ., પૃ. ૨૦. ‘વાચિણેશ્વર’ ખરી રીતે વાચિણીદેવીના નામ પરથી ‘વાચિણીશ્વર’ હશે. પણ ચંદનાથ કોણ હશે? એ પણ રાખનો કોઈ સંબંધી હશે એવી શ્રી. ર. છા. પરીખે અટકળ કરી છે (op. cit., p CXXXIII), અથવા ચંદ્રપ્રભ સ્વામી હશે?

૭૧. દ્વયાશ્રય, સર્ગ ૭, શ્લો ૮-૨૦
૭૨. સર્ગ ૭, શ્લો. ૫૬. અભયતિલકગણિ આ તીર્થ શુક્લતીર્થ હોવાનું જણાવે છે.
૭૩. પ્ર. ચિ., પૃ. ૨૦. આ દરમ્યાન કોઈ અભિલેખ મળ્યો નથી. પ્ર. ચિ.ની અમુક અમુક પ્રતમાં ચામુંડરાજના રાજ્યકાલની ઉત્તરમર્યાદા સં ૧૦૬૫ (?) ના આશ્વિન સુદિ ૫ ની જણાવી છે, પરંતુ ભીમદેવ ૧ લાના રાજ્યાભિષેકની મિતિ પરથી આ સમયે સં. ૧૦૬૬ નો જ્યેષ્ઠ હોવો જોઈએ.
૭૪. દ્વયાશ્રય, સર્ગ ૭, શ્લો. ૩૧-૮૧ અને એના પરની ટીકા
૭૫. C G., p 38
૭૬. પ્ર. ચિ. ની અમુક હસ્તપ્રત જણાવે છે કે એણે વિ. સ. ૧૦૬૫(?)ના આશ્વિન સુદિ ૬ ભૌમ થી ૧૦૬૬ (?) ના ચૈત્ર સુદિ ૫ બુધ સુધી રાજ્ય કર્યું (પૃ ૨૦) ભીમદેવ ૧ લાના રાજ્યાભિષેકની મિતિ અનુસાર વલ્લભરાજે વિ સં ૧૦૬૬ ના જ્યેષ્ઠ થી ૧૦૬૭ ના માર્ગશીર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું હોવાનું સંભવે.
૭૭. દા. ત. ગુઝેલે, ભા. ૨, લે. ૧૪૧, ૧૪૧, ૧૫૮, ૧૬૦ અને ૧૬૨
૭૮. દા. ત. ગુઝેલે, ભા. ૨, લે. ૧૪૭, ૧૬૫, ૧૬૬, ૧૭૦, ૧૮૬, ૧૨૦, ૨૦૨ અને ૨૦૫.
૭૯. પ્ર. ચિ. (પૃ ૨૦) એનો રાજ્યકાલ સ ૧૦૬૬ (?)ના ચૈત્ર સુદિ ૬ થી સ. ૧૦૭૮ ના જ્યેષ્ઠ સુદિ ૧૧ સુધીનો જણાવે છે, પરંતુ એણે ૧૧ વર્ષ ૬ માસ રાજ્ય કર્યું હોય તો એનો રાજ્યાભિષેક સં. ૧૦૬૭ ના માગસરમાં થયો ગણાય.
૮૦. આચાર્યજિનવિજય અભિનંદન ગ્રંથ, પૃ. ૫૮-૬૧
૮૧. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૮૯
૮૨. ભારતીય વિદ્યા, પુ. ૫, પૃ. ૩૭.; E I, Vol XXXIII, pp 192 ff
૮૩. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૧૮૯
૮૪. C. G., pp. 39 f. ૮૫. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૯૦-૧૯૧.
૮૬. A. V Pandya, *New Dynasties of Gujarat History*, p. 8
૮૭. સર્ગ ૭, શ્લો. ૬૬-૧૦૮
૮૮. સર્ગ ૭, શ્લો. ૧૧૩. અભયતિલક એ બહેનનું નામ લક્ષ્મી હોવાનું જણાવે છે.
૮૯. સોમેશ્વર, સુરયોત્સવ, સ. ૧૫, શ્લો. ૧૧-૧૪
૯૦. પ્ર. ચિ., પૃ. ૨૦ ૯૧. C. G., p. 41
૯૨. પૃ ૨૦ ૯૩. દ્વયાશ્રય, સર્ગ ૮, શ્લો. ૧-૨૨
૯૩. અ. ફલ્ગુણરાજના સમયમાં વિ. સ. ૧૦૮૦ માં ખરતરગચ્છ ઉત્પન્ન થયો એ અનુ-

શ્રુતિના આધારે ડૉ. અ. કુ. મજુમદાર દુર્લભરાજના રાજ્યકાલનો અત તથા ભીમદેવનો રાજ્યાભિષેક વિ. સં. ૧૦૮૦ માં થયો ગણે છે (C. G., p. 201).

૯૪. *The Struggle for Empire*, pp. 6 ff.

૯૫. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૯૫-૨૦૫, C. G., pp. 43 ff.

૯૬. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૦૫-૨૦૭; C. G., pp. 46 ff.

૯૭. સર્ગ ૮, શ્લો ૧૧૩-૧૨૫

૯૮. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૦૬-૨૦૮

ડૉ. અ. કુ. મજુમદાર આ સૈધવ રાજ સૌરાષ્ટ્રના સૈધવ વંશનો રાજા હોવાનું ધારે છે (C. G., p 49), પરંતુ દ્વયાશ્રયમાંના વર્ણનમાં સિંધુના પ્રવાહનો તથા બંધનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. મહમૂદના અગત મન્ત્રી જેવા અલ્-હતખીની ‘કિતાબુલ-યમીની’માં સોમનાથ પરની ચડાઈનો ઉલ્લેખ નથી, કેમકે એમાં ૧૨૨૦ સુધીનો વૃત્તાંત આપેલો છે, પરંતુ એ પછી લખાયેલા એના ‘ઝઈનુલ-અખબર’માં આ ચડાઈનો વૃત્તાંત આપેલો છે.

૯૯. વિગતો માટે જુઓ C. G, pp 431 f.

૧૦૦. I. H. G., p CXXXVII; ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૯૫

૧૦૧. એજન, પૃ. ૨૧૩-૨૧૪; C. G., pp 49 f.

૧૦૨. એજન, પૃ. ૨૧૪

૧૦૩. C. G, pp. 49 f.

૧૦૪. પૃ. ૨૮, ૪૫, ૪૬-૪૭

૧૦૫. પ્ર. ચિ, પૃ ૩૦-૩૧. આ ડામરની ચતુરાઈ પરથી ગુજરાતીમાં ‘ડાહો ડમરો’ પ્રયોગ પ્રચલિત થયો હશે એવી અટકળ કરવામાં આવી છે (R. C Parikh, I. H. G. p CIXI).

૧૦૬. એજન, પૃ ૩૩

૧૦૭. એજન, પૃ. ૪૮

૧૦૮. એજન, પૃ. ૫૦-૫૨

૧૦૯ દ્વયાશ્રય, સ ૯, શ્લો. ૧-૬૪

૧૧૦. C. G., p. 55

૧૧૧. C. G, pp. 436, n 55

૧૧૨. પ્ર. ચિ, પૃ. ૫૩-૫૪

૧૧૨અ ૨ છા. પરીખ, ગુજરાતની રાજધાનીઓ, પૃ. ૧૨૬

૧૧૩ વિ સ. ૧૦૮૬ (ગુએલે, ભા. ૨, લે. ૧૩૯)

૧૧૪ ગુએલે, ભા ૨, લે. ૧૫૯ આ દાનપત્રમા વર્ષ ૯૩ આપેલું છે, તેને સિંહ સંવત્તું વર્ષ (વિ સ ૧૨૬૩) માનીને લેખના સપાદકે તથા સગ્રાહકે એને ભીમદેવ ૨ નાનું માનેલું, પરંતુ દાનશાસનના લેખક તથા દૂતકની વિગત પરથી એ ભીમદેવ ૧ હોવાનું નિશ્ચિત છે (IA, Vol VI, p. 185), આથી એમાંના વર્ષને [૧૦] ૯૩ ગણવું જોઈએ

વિ સ ૧૧૧૭ ના દાનપત્ર માટે જુઓ Vallabh Vidyannagar Research Bulletin, Vol I, Issue 2, pp 4 ff. અને “કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન,” પૃ. ૨૭૦

૧૧૫. વિ. સં. ૧૦૮૬ (શુએલે, ભા. ૨, લે ૧૪૦)
૧૧૬. વિ. સં. ૧૧૧૨ (*EI*, Vol XXXIII, pp. 235 ff)
૧૧૭. વિ. સં. ૧૧૨૦ (શુએલે, ભા. ૩, લે ૧૪૦અ)
- ૧૧૭અ. વિગતો માટે જુઓ *I, H. G.*, pp CXI-CXI VIII.
૧૧૮. પ્ર. વિ. પૃ. ૭૭. 'વક્રુજા'નું પ્રાકૃત રૂપ 'વડલા' થાય. એ સામાન્ય રીતે વડલા તરીકે લખાતું. વ અને વચ્ચે સમાનતાની છાંતિ હોઈ વ ના સ્થાને પણ ચ લખાયેલો ઘણાં સ્થળે મળે છે આમ હસ્તપ્રતોમાં એ 'વડલા' વચાતાં, મૂળના ખ્યાલના અભાવે શુજરાતીમાં 'ચૌલાદેવી' રૂપ પ્રચલિત થયું.
૧૧૯. પ્ર. વિ., પૃ ૫૩
૧૨૦. દ્વયાશ્રયમાં 'ક્ષેમરાજ' નામ જણાવ્યું છે ને પ્ર. વિ.માં 'હરિપાલ'.
૧૨૧. દ્વયાશ્રય, સ ૯, શ્લો. ૭૩-૭૭
ક્ષેમરાજે મંદૂકેશ્વરના સ્થાનમાં તપ કરેલું, જે દધિસ્થલી પાસે આવેલું હતું, એમ અભયતિલકગણિ જણાવે છે (શ્લો. ૭૬ પરની ટીકામાં).
૧૨૨. શુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૨૩૦; *C. G.*, p 56
- ૧૨૩ *The Struggle for Empire*, pp. 63, 67 f., 82, 173
૧૨૪. *Ibid.*, p. 69 ૧૨૫ *Ibid*, p. 86 ૧૨૬. શુએલે, ભા. ૩, લેખ ૨૩૬
૧૨૭. *C. G.*, p. 59 ૧૨૮. શુએલે, ભા. ૨, લેખ ૧૪૧-૧૪૨
૧૨૯. A V. Pandya, *New Dynasties of Gujarat History*, pp. 13 f.
૧૩૦. R. C. Parikh, *I. H. G.*, pp. CLII-CLIV. કર્ણસુંદરી કર્ણવતી નગરીના પ્રતીકરૂપે હોવાનું પણ સૂચવાયેલું એ ચર્ચાસ્પદ નથી.
૧૩૧. સર્ગ ૯, શ્લો. ૮૯-૧૦૦ ૧૩૨ શ્લો ૯૯-૧૦૧
- ૧૩૩ પૃ ૫૪-૫૫ ૧૩૪. *C G.*, p. 63
૧૩૫. શુ. મ. રા. ઇ, પૃ ૨૪૪-૨૪૫, *C G*, pp. 63 f. ૧૩૬ પૃ. ૫૫
૧૩૭. સ. ૧૧, શ્લો. ૧૧૧ ૧૩૮. શુએલે, ભા. ૨, લેખ ૧૪૨
- ૧૩૯ *J. O. I*, Vol. II, p 368 ૧૪૦ શુએલે, ભા. ૨, લેખ ૧૪૩
૧૪૧. R C. Parikh, *I. H. G.*, p CLVIII
૧૪૨. પ્ર. વિ., પૃ. ૫૫
- આશાપદલીની પશ્ચિમ બાજુ કર્ણવતી વસાવી. આગળ જતાં ૧૪૧૧ માં અહમદ-શાહે ઉત્તર બાજુમાં અમદાવાદ વસાવ્યું 'કોહરબા' નામ અમદાવાદના 'કોચરબ' પરાના નામનું સ્મરણ કરાવે છે. અમદાવાદમાં હાલ આવા કોઈ પ્રાસાદ નથી અહીં 'કર્ણસાગર' નામ પણ સદતર હુત થઈ ગયું છે એ કાંકરિયું હોવાની શક્યતા છે.
૧૪૩. પૃ ૫૫

સોલંકી રાજ્યની જાહેજલાલી

આમ સોલંકી રાજ્યની સત્તા ઉત્તરોત્તર ગુજરાતના સમસ્ત પ્રદેશ પર પ્રસરી, એટલું જ નહિ, આણુ જેવા પડોશી પ્રદેશો પર પણ એની આણુ વિસ્તરી તેમજ માળવા અને શાકંભરી જેવાં પ્રાચીન રાજ્યો સાથે પણ એ સ્પર્ધા કરતી સિદ્ધરાજ જયસિંહ તથા કુમારપાલના સમયમાં સોલંકી રાજ્યની સત્તા સહુથી વધુ વિસ્તાર તથા પ્રાબલ્ય પામી તેમજ આર્થિક, સાહિત્યિક તથા સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રે પણ ઘણી જાહેજલાલી પ્રવર્તી.

૭. સિદ્ધરાજ જયસિંહ

સિદ્ધરાજ જયસિંહ એ સોલંકી વંશનો સહુથી પ્રતાપી અને સહુથી લોકપ્રિય રાજવી છે. જયસિંહ કર્ણદેવ તથા મયણદેવની પુત્ર હતો. કર્ણદેવને એ પુત્ર લક્ષ્મીદેવીની ઉત્તર આરાધના વડે પ્રાપ્ત થયેલો એવું હેમચંદ્રાચાર્ય નિરૂપે છે.^૧ એ પરથી જયસિંહનો જન્મ કર્ણદેવની પ્રૌઢ અવસ્થાએ થયો હોવા સંભવ છે. એનો જન્મ પાલણુપુરમાં થયો હોવાની સ્થાનિક અનુશ્રુતિ છે,^૨ પરંતુ પાલણુપુર તો ખરી રીતે જયસિંહના જન્મ પછી લગભગ સો વર્ષે આણુના પરમાર રાજા ધારાવર્પના નાના ભાઈ પ્રહલાદને વસાવ્યું હતું.^૩ પ્રાચીન ઇતિહાસ જણાવે છે કે જયસિંહ ત્રણ વર્ષનો થયો ત્યારે કર્ણદેવે એનો રાજ્યાભિષેક કર્યો ને પોતે કર્ણવતીમાં રહી રાજ્ય કરવા લાગ્યો,^૪ પરંતુ હેમચંદ્ર જણાવે છે તેમ જયસિંહનો રાજ્યાભિષેક એ પુખ્ત વયનો થયો ને મહાવિદ્યા, ગજયુદ્ધ તથા શસ્ત્રવિદ્યામાં નિપુણ થયો ત્યારે થયો હોવો જોઈએ.^૫ અર્થાત્ ત્યારે એ ઝોઝામાં ઝોઝાં સોળ વર્ષનો હોવો જોઈએ.

પ્રાચીન ઇતિહાસ જણાવે છે કે આણુના મુજબ એ વિ. સં. ૧૧૫૦ (ઈ. સ. ૧૦૮૪)માં ગાદીએ આવ્યો.^૬

કર્ણદેવે ત્યારે એને પોતાના ભત્રીજા દેવપ્રસાદ સાથે સહવર્તાવ રાખવાની ભલામણ કરી હતી. પછી કર્ણદેવ મૃત્યુ પામ્યો, દેવપ્રસાદ અણુહિંસવાડ આવ્યો ને પોતાનો પુત્ર ત્રિભુવનપાલ જયસિંહદેવને સોંપી એણે કર્ણદેવની પાછળ ચિતાપ્રવેશ કર્યો. જયસિંહદેવે ત્રિભુવનપાલને પોતાના પુત્રની જેમ રાખ્યો. હેમચંદ્રાચાર્ય ક્ષેમરાજના વંશજો માટે આવી રજૂઆત કરે છે,^૭ પરંતુ કવિ અહીં સંમતી રાજાને લગતી કેટલીક પ્રતિકૂળ હકીકત છુપાવતા લાગે છે. સંભવ છે કે

કર્ણદેવની ગાદીના વારસ માટે દેવપ્રસાદે પ્રયત્ન કર્યો હોય, રાજમાતા મયણદેવી અને મહામાતૃ સાંતૂએ જયસિંહની સ્થિતિ દઢ કરી દેવપ્રસાદને અગ્નિપ્રવેશ કરવા અને ત્રિભુવનપાલને અણહિલવાડમાં જયસિંહની કડક દેખરેખ નીચે રહેવા ફરજ પાડી હોય.^૮

જયસિંહના રાજ્યકાલના આરંભમાં કર્ણદેવનો મામેા મદનપાલ કાવે તેમ વર્તતો હતો. રાજવૈદ્ય લીલાવૈદ્યને પોતાની માદગીના નામે ઘેર બોલાવી એને અટકમાં રાખી, એની પાસેથી મોટી રકમ પડાવી, મંગી સાંતૂએ જયસિંહદેવ પાસે અન્યાયકારી મદનપાલને મારી નાંખાવ્યો.^૯

સોરઠ પરનો વિજય

સોરઠના ચૂડાસમાં વંશની રાજધાની હવે વંથળીને બદલે જૂનાગઢમાં હતી. એ વંશના રાજાઓ સૌરાષ્ટ્રમાં સહુથી પ્રખળ હતા, આથી ચૂડાસમાં એને સોલંકીઓ વચ્ચે અવારનવાર ધર્ષણ થયા કરતું. રા' નવધણ ર જે મૃત્યુ પામ્યો ત્યારે એની મનમાં ચાર મુરાદ રહી ગઈ હતી તે પાર પાડવા એના કનિષ્ઠ કુમાર ખેંગારે પ્રતિજ્ઞા લીધેલી એવું ભાટચારણોની અનુશ્રુતિ જણાવે છે. એમાંની એક પ્રતિજ્ઞા પાટણનો કિલ્લો તોડવાની હતી. જયસિંહ માળવા ગયો ત્યારે રા' ખેંગારે પાટણ જઈ ત્યાંનો પૂર્વ દરવાજો તોડી પાડ્યો. વળી રાણકદેવી નામે એક સુંદર કન્યા, જેનું વેવિશાળ જયસિંહદેવ સાથે ગયું હતું તેને, રા' ખેંગાર ઉપાડી જઈ પરણી ગયો. મહત્વાકાંક્ષી રાજવીઓને તો આવાં કારણ જોઈતા જ હોય છે. જયસિંહદેવે માળવાથી પાછો ફરી સોરઠ પર આક્રમણ કરવા જખરજસ્ત તૈયારી કરી. એણે માર્ગમાં આવતાં વઢવાણ વગેરે સ્થળોએ કિલ્લા બધાવ્યા ને આખરે એણે જાતે સૈન્યની આગેવાની લીધી. સોલંકી સૈન્યે જૂનાગઢ જઈ ત્યાંના ઉપરકોટને ઘેરો ઘાલ્યો. બાર વર્ષ લાગવા છતાં કોટ કબજે થયો નહિ ત્યારે રા' ખેંગારના ભાણેજ દેશળ અને વીશળને ફાડીને સોલંકી સૈન્યે ઉપરકોટમાં પ્રવેશ કર્યો. રા' ખેંગાર યુદ્ધમાં મરાયો, રાણકદેવીને જયસિંહદેવે કેદ કરી પોતાની સાથે લીધી, પણ એ માર્ગમાં વઢવાણ પાસે સતી થઈ.^{૧૦} જયસિંહદેવે સોરઠ જીતીને ત્યાં દંડનાયક તરીકે સન્નજન મત્રીની નિમણૂક કરી.^{૧૧}

હેમચંદ્રાચાર્યે 'દ્વયાશ્રય'માં આ મહત્વનો પ્રસંગ નિરૂપ્યો નથી, પરંતુ 'શબ્દાનુશાસન'માં સિદ્ધરાજે સૌરાષ્ટ્ર જીત્યું એવું દૃષ્ટાંત આપ્યું છે.^{૧૨} જયસિંહદેવના વિ. સં. ૧૨૦૨ ના દાહોદ શિલાલેખમાં^{૧૩} સુરાષ્ટ્રા અને માલવના રાજાઓને કારાગૃહમાં નાખ્યાનો નિર્દેશ આવે છે. કારાગૃહમાં નાખ્યાની હકીકત સો. ૪

માલવના રાજાને યથાર્થ લાગુ પડે છે તેવી રીતે સોરઠના રાજાને પણ લાગુ પડતી હોય તો જયસિંહદેવે એને યુદ્ધમાં હણ્યો એને બદલે એને કેદ પકડ્યો એવું માનવું પડે. ૧૪ તો કેદ થયેલો રા' ખેંગાર પછીથી વઢવાણ પાસે મૃત્યુ પામ્યો હોય ૧૫ જયસિંહદેવના સોરઠ-વિજયનું પરાક્રમ કીર્તિકૌમુદીમાં તથા પ્રબંધચિંતામણિમાં નિરૂપાયું છે પ્રબંધચિંતામણિમાં સિદ્ધરાજનું સૈન્ય અગાઉ ૧૧ વાર પરાજય પામ્યાનું જણાવ્યું છે. ૧૬ એ પરથી આ વિગ્રહ લાંબો વખત ચાલ્યો લાગે છે પ્રબંધચિંતામણિમાં સોરઠના રાજાને આભીર રાણક નવધણ કહ્યો છે તે સિદ્ધરાજે એને શસ્ત્રો વડે નહિ, પણ દ્રવ્યપાત્રો (સિક્કાઓ લહેલી પેટીઓ) વડે માર્યાનું જણાવ્યું છે. ૧૭ પ્રભાવકચરિતમાં તથા પ્રબંધચિંતામણિમાં સોરઠના રાજા માટે ' નવધણ ' તથા ' ખગાર ' બંને નામ આપ્યાં છે, જ્યારે કીર્તિકૌમુદી, વિવિધ-તીર્થકલ્પ અને પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહમાં ' ખંગાર ' જ આપેલું છે. આ પરથી આ વૃત્તાંતમાં ક્યારેક ' નવધણ ' અને ' ખગાર ' વચ્ચે ગોટાળો થતો એવું કલ્પિત થાય છે. આ સર્વ ગ્રંથોમાં સોરઠના રાજાને મારી નાખ્યાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે પ્રબંધચિંતામણિમાં ખેંગારની રાણીનું નામ ' સૂતલદેવી ' અને પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહમાં ' સોનલદેવી ' આપ્યું છે, આથી ' રાણકદેવી ' સામાન્ય નામ જેવું હોય ૧૮

સોરઠના કેટલાક અભિલેખોમાં સિંહ સંવતનાં વર્ષ આપેલાં છે તે એ સંવત વિ સ ૧૧૭૦ માં શરૂ થયેલો છે ૧૯ એ પરથી સિંહ સંવત જયસિંહદેવે સોરઠ જીતીને એની યાદગીરીમાં ત્યાં પ્રચલિત કર્યો હોવો સંભવ છે. એ અગાઉ વિ. સ. ૧૧૬૬ ની એક હસ્તપ્રતમાં જયસિંહદેવને માટે ' ત્રૈલોક્યગંડ ' બિરુદ પ્રધાન્ય છે ૨૦ આ પરથી જયસિંહદેવે ત્યારે પોતાનું વિજયપ્રસ્થાન કર્યું હશે એવું સૂચવાયું છે ૨૧ સોરઠના દડનાયક સજ્જને ગિરનાર ઉપર નેમિનાથના લાકડાના મંદિરની જગ્યાએ નવું પથ્થરનું મંદિર વિ. સં. ૧૧૮૫ માં કરાવ્યું. ૨૨

જયસિંહદેવે સોરઠ જીત્યા બાદ સોમનાથની યાત્રા કરેલી ને ત્યાંથી પાછો ફરતાં ગિરનાર પરતું મંદિર પણ જોયેલું. ૨૩ રાજમાતા મયણલ્લદેવીએ પણ સોમનાથની યાત્રા કરી ને બાહુલોડ ૨૩અ આગળ લેવાતો યાત્રાવેરો કાઢી નંખાવ્યો. ૨૪ આમ મયણલ્લદેવીની મુરાદ પતિ કર્ણદેવના સમયમાં નહિ, તો પુત્ર જયસિંહદેવના સમયમાં પાર પડી.

સોરઠનો વિજય એ જયસિંહદેવની અજન્મ સિદ્ધિ હતી વિ. સં. ૧૧૭૦ પછી પ્રચલિત થયેલું એનું ' સિદ્ધચક્રવર્તી ' બિરુદ ૨૫ એના આ વિજયને લઈને પડ્યું હશે. આગળ જતાં પ્રબંધોમાં એને બદલે ' સિદ્ધરાજ ' નામ પ્રચલિત થયું.

લોકસાહિત્યમાં જયસિંહદેવ 'સિદ્ધરાજ' તરીકે વધારે જાણીતો છે. ૨૫૫

માળવા પરનો વિજય

સિદ્ધરાજ જયસિંહનું બીજું યશસ્વી પરાક્રમ માળવા પરનો વિજય છે. સોલંકી રાજાઓને માળવાના પરમાર રાજાઓ સાથે લાંબા સમયથી સંઘર્ષ ચાલતો હતો. માળવામાં ઉદયાદિત્ય પંથી એનો પુત્ર લક્ષ્મદેવ અને લક્ષ્મદેવ પંથી એનો ભાઈ નરવર્મા ગાદીએ આવ્યો હતો (ઈ. સં. ૧૦૬૪ સુધીમાં). ૨૬ નરવર્માનો ઉત્તરાધિકાર એના પુત્ર યશોવર્માને મળ્યો (ઈ. સં. ૧૧૩૩ સુધીમાં). ૨૭ નરવર્મા અને યશોવર્મા સિદ્ધરાજના સમકાલીન હતા.

હેમચંદ્રાચાર્યે માલવ-વિજયના નિરૂપણ માટે આખો સર્ગ રોક્યો છે, પરંતુ એમાં ઐતિહાસિક વિગત ઘણી ઓછી મળે છે એમાં જણાવ્યા મુજબ કાલિકાના પૂજન માટે સિદ્ધરાજને ઉજ્જન જવું હતું, પણ એ માલવપતિના તાબે હતું આથી એણે માળવા તરફ લશ્કરી કૂચ કરી. માર્ગમાં કિરાતોની મદદ મેળવતો એ ઉજ્જન પહોંચ્યો, યોગિનીઓની મદદથી એ નગરમાં દાખલ થયો, પંથી એણે ધારાનગરીનો દુર્ગ જીતી માળવાના રાજા યશોવર્માને કેદ કર્યો ૨૮

માળવાના રાજાને કેદ કર્યાનો ઉલ્લેખ કુમારપાલના સમયની વિ. સં. ૧૨૦૮ ની વડનગર પ્રશસ્તિમાં પણ આવે છે. આગળ જતાં કવિ સોમેશ્વર સિદ્ધરાજે ધારાપતિને કાષ્ઠપિન્દ્રમાં નાખ્યાનો ને ધારાનગરી કબજે કર્યાનો ઉલ્લેખ કરે છે. ૨૯ કવિ બાલચંદ્ર સિદ્ધરાજે ધારાપતિને પકડીને લાકડાના પાંજરામાં મૂકી ગુજરાત લાગ્યાનું જણાવે છે ૩૦ જયસિંહ અને જયમંડન સિદ્ધરાજને ધારાનગરી કબજે કરતાં બાર વર્ષ લાગ્યાનું અને એનો રાજા નરવર્મા જીવતો પકડાતાં એની ચામડીમાંથી તલવારનું મ્યાન બનાવવાની સિદ્ધરાજની મુરાદ પાર ન પડ્યાનું નોંધે છે. ૩૧

માળવા પરના વિજયનો વૃત્તાંત મેરુતંગે વિગતવાર નિરૂપ્યો છે. એ જણાવે છે કે સિદ્ધરાજ સોમનાથની યાત્રાએ ગયો હતો એ દરમ્યાન માળવાના રાજા યશોવર્માએ ગુર્જરદેશ પર ચડાઈ કરી ત્યારે એને સાંતૂ મત્રીએ રીઝવીને પાછો વાળ્યો. સિદ્ધરાજે પાટણ આવી આ જાણના માળવા તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં બાર વર્ષનો વિગ્રહ થતાં એના દક્ષિણ દરવાજાને તોડીને યશોવર્માને બાંધીને, ત્યાં પોતાની આણુ વર્નાવીને યશોવર્મારૂપી પ્રત્યક્ષ યશઃપનાકાથી શોભતો પાટણ પહોંચ્યો. ૩૨

સિદ્ધરાજના સમયનાં લખાણોમાં વિ. સં. ૧૧૬૨ ના જ્યેષ્ઠ (ઈ. સં.

૧૧૩૫ કે ૧૧૩૬ નો મે)થી શરૂ થતાં લખાણોમાં એનું ‘અવંતીનાથ’ બિરુદ આપેલું છે, જ્યારે વિ. સં. ૧૧૯૧ (ઈ. સ. ૧૧૩૫) સુધીનાં લખાણોમાં એનાં બિરુદોમાં એ બિરુદનો સમાવેશ થયો નથી ૩૩ વળી યશોવર્મા વિ. સં. ૧૧૯૨ ના માગસર (ઈ. સ. ૧૧૩૫ ના નવેમ્બર) સુધી તો માળવામાં અધિકાર ધરાવતો હતો, જ્યારે સિદ્ધરાજ એ વર્ષના જેઠ માસ (જે કાર્તિકાદિ ૧૧૯૨ નો જ્યેષ્ઠ હોવો જોઈએ)માં ‘અવંતીનાથ’ કહેવાયો છે, ૩૪ એ પરથી યશોવર્માનો પરા-જય અને સિદ્ધરાજનો વિજય વિ સં. ૧૧૯૨(ઈ. સ. ૧૧૩૫-૩૬)ના માગસર-જેઠ દરમ્યાન થયો હોવો જોઈએ.

એ અગાઉ સિદ્ધરાજને એ ચડાઈમાં સફળતા મેળવતાં બાર એટલે બાર જ નહિ, પણ અનેક વર્ષ લાગ્યાં હશે. પાટણથી ઉજ્જન જતાં માર્ગમાં કિરાતોની મદદ મળ્યાનો ઉલ્લેખ આવે છે તે પંચમહાલના બીલ લોકોને લગતો લાગે છે. ૩૫ માળવાની ચડાઈને લગતા ફેટલાક વૃત્તાંતોમાં નરવર્મા અને યશોવર્મા વચ્ચે ગોટાળો થયો લાગે છે. સિદ્ધરાજ સોરઠમાં યાત્રાએ ગયો ત્યારે આ સંઘર્ષનો આરંભ નરવર્માએ કર્યો હશે. સિદ્ધરાજે માળવા પર ચડાઈ કરવા પ્રયાણ કર્યું ત્યારે પણ માળવામાં નરવર્મા રાજ્ય કરતો હશે, પરંતુ સિદ્ધરાજે ધારાનો દુર્ગ કબ્જે કર્યો ત્યારે ત્યાં નરવર્માની જગ્યાએ યશોવર્મા રાજ્ય કરતો હતો. ૩૬

માળવાના રાજા યશોવર્માને કેદ કરીને સિદ્ધરાજ જયસિંહ પોતે ‘અવંતી-નાથ’ બન્યો ને માળવાના રાજ્યને પોતાના રાજ્યમાં ભેળવી દઈ નાગર દહ-નાયક દાદાકના પુત્ર મહાદેવને અવંતિમંડલનો વહીવટ સોંપ્યો. ૩૭ દાહોદના શિલાલેખમાં જયસિંહદેવે માલવરાજને કારાગૃહમાં નાખ્યાનો અને સેનાપતિ કેશવને દધિપદ્ર (દાહોદ) આદિ મંડલોમાં સેનાપતિ નીમ્યાનો ઉલ્લેખ આવે છે, તેમજ ગોદ્રહક(ગોધરા)માં પણ સોલંકી રાજ્યનો મહામંડલેશ્વર નિમાયો હોવાનું સૂચિત થાય છે. માળવાના તાબે રહેલો મેવાડનો તથા ગુજરાત અને માળવાની વચ્ચે આવેલા વાગડ(વાંસવાડા-કુંગરપુર)નો પણ હવે સોલંકી રાજ્યમાં સમા-વેશ થયો હતો.

યશોવર્માનું પછી શુ થયું એ જાણવા મળતું નથી. ઈ. સ. ૧૧૩૮ માં માળવામાં વર્ધમાનપુરની આસપાસના વિભાગમાં એનો પુત્ર જયવર્મા રાજ્ય કરતો હોવાનો ઉલ્લેખ મળ્યો છે, પરંતુ ધારા કે ઉજ્જનમાં પરમાર વંશને સત્તા પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ જણાતી નથી ૩૮

માલવ-વિજયથી સિદ્ધરાજ જયસિંહ ધણા પ્રતાપી રાજવી તરીકે ખ્યાતિ પામ્યો. એ વિજયથી ભોજ રાજાનો પ્રસિદ્ધ ગ્રંથભંડાર પાટણ આવ્યો. ‘પ્રભાવક-

ચરિત્ર 'માં જણાવ્યા મુજબ એ ગ્રંથલંકારમાંનું 'ભોજવ્યાકરણ' જોઈ સિદ્ધરાજને હેમચંદ્રાચાર્ય પાસે એવું વ્યાકરણ તૈયાર કરાવવાની પ્રેરણા મળી. રાજાએ કાશ્મીર દેશના ભારતીદેવી-ગ્રંથલંકારમાંથી આઠેય પ્રચલિત વ્યાકરણોના ગ્રંથ મંગાવી લીધા ને હેમચંદ્રાચાર્યે એ સર્વનું અધિશીલન કરી 'સિદ્ધહૃદયશબ્દાનુશાસન' નામે નવું વ્યાકરણ તૈયાર કર્યું. રાજાએ એની હાથી પર સવારી કાઢી એનું બહુમાન કર્યું ને એની નકલો કરાવી સર્વત્ર મોકલી આપી. ૪૦ પછી તો હેમચંદ્રાચાર્યે તેમજ એમના રામચંદ્ર જેવા શિષ્યોએ કાવ્ય તથા શાસ્ત્રોના ખેડાણમાં વિપુલ ગણનાપાત્ર પ્રદાન કર્યું. આમ માળવાના વિજયે આનુષંગિક રીતે ગુજરાતને વિદ્યા અને સાહિત્યનાં ક્ષેત્રોમાં પણ નામના અપાવી.

સિંધુરાજનો પરાજય

ઠાહોદના શિલાલેખમાં જયસિંહદેવે સુરાષ્ટ્રના અને માલવના રાજાઓના પરાજય ઉપરાંત સિંધુરાજ વગેરે રાજાઓનો નાશ કર્યાનો ઉલ્લેખ આવે છે. કવિ સોમેશ્વર પણ સિદ્ધરાજે સિંધુરાજને બાંધ્યાનું જણાવે છે ૪૧ આ સિંધુરાજ કોણ એ એક પ્રશ્ન છે. લાટનો મંડલેશ્વર ચાહમાન શખ, જે વસ્તુપાલનો સમકાલીન હતો, તેનો પિતા સિંધુરાજ એ આ સિંધુરાજ હોવાનું સૂચવાયું છે, ૪૨ પરંતુ વસ્તુપાલનો સમય (લગભગ ઈ. સ. ૧૨૨૦-૧૨૪૦) જેતાં શખના પિતાનો સમય આટલો વહેલો લાગ્યેજ હોઈ શકે ૪૩ મરુમંડલના પરમાર વંશના રાજા સોમેશ્વરે જયસિંહદેવની મદદથી સિંધુરાજપુર પાછું મેળવ્યાનું કિરાડુના શિલાલેખમાં જણાવ્યું છે, ૪૪ તે રાજા સોમેશ્વરને અહીં 'સિંધુરાજ' ગણ્યો હોવાનું સૂચવાયું છે. ૪૫ પરંતુ સોમેશ્વર અને એના પિતા તો સિદ્ધરાજ જયસિંહને મદદગાર હતા, આથી આ સિંધુરાજ એ સિંધનો કોઈ સુમરા ઠાકોર હોવાનો તર્ક વધુ ૪૬ સંભવિત ગણાય.

બર્મરકનો પરાજય

હેમચંદ્રાચાર્યે જયસિંહદેવનાં પરાક્રમોમાં પહેલવહેલું બર્મરક-પરાભવના પરાક્રમનું વિસ્તૃત નિરૂપણ કર્યું છે. ૪૭ એમાં જણાવ્યા મુજબ શ્રીસ્થલ (સિદ્ધપુર) પાસે સરસ્વતીના તીરે આવેલા ઋષિઓના આશ્રમ પર બર્મરક નામે રાક્ષસ ઉપદ્રવ કરતો હોવાની ફરિયાદ થતાં જયસિંહદેવે એના પર આક્રમણ કર્યું ને બાહુયુદ્ધમાં એને હરાવી બાંધી લીધો. પછી બર્મરકની પત્ની પિંગલાની પિત્રવણીથી રાજાએ એને મુક્ત કર્યો ને બર્મરકે જયસિંહદેવને કિમતી રત્નો ભેટ આપી એની સેવામાં રહેવાનું સ્વીકાર્યું. અરિસિંહે ૪૮ તથા સોમેશ્વરે ૪૯ પણ બર્મરકને અલૌકિક ક્ષિપ્તિઓ આપી છે, એમાં સોમેશ્વર તો જયસિંહદેવ સ્મશાનમાં એ રાક્ષસ-

રાજને બાંધીને રાજઓમાં 'સિદ્ધરાજ' તરીકે જાણીતો થયો હોવાનું જણાવે છે. ગુજરાતના લોકસાહિત્યમાં આ બર્બરક 'બાબરો ભૂત' તરીકે જાણીતો છે. બર્બરકના અલૌકિક સ્વરૂપની કલ્પના છેક હેમચંદ્રાચાર્યના સમયમાંય પ્રચલિત થઈ ચૂકેલી તે વસ્તુપાલના જમાનામાં આ પ્રકારે વિકસે એ સ્વાભાવિક છે, પરંતુ વસ્તુતઃ બર્બરક એ નામની કોઈ આર્યેતર જનજાતિનો જોરાવર સરદાર હોવો જોઈએ ૫૦ નામસામ્ય પરથી બર્બરક એ બાબરિયો હોવા સંભવે છે. ૫૧

સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવના બિરુદોમાં હવે 'ત્રિભુવનગડ', 'સિદ્ધચક્રવર્તી' અને 'અવતીનાથ' ઉપરાંત 'બર્બરકજિજ્ઞુ'નો ઉમેગ થયો એના મમયનાં લખાણોમાં આ ઉમેરો વિ. સ. ૧૧૯૩ માં નહિ, તો છેવટે વિ. સં. ૧૧૯૫ સુધીમાં થયેલો છે, ૫૨ આથી સિદ્ધરાજનું આ પરાક્રમ માલવ-વિજય (વિ સં. ૧૧૯૨) પછી એકાદ વર્ષમાં બન્યું જણાય. પરંતુ 'સિદ્ધચક્રવર્તી'નું બિરુદ તો એ પહેલાં ચૌદેક વર્ષથી પ્રચલિત હોઈ, એ બિરુદને આ પરાક્રમ સાથે કંઈ સંબંધ નથી. પરંતુ અન્ય રાજ્યો સાથેના સંબંધ

દાહોદના શિલાલેખમાં જયસિંહદેવે ઉત્તરના રાજ્યો પર આણુ વર્તાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે આ રાજ્યો કયા હશે? નડુલ(રાજસ્થાન)ના ચાહમાન રાજ્યમાં જિંદુરાજના ઉત્તરાધિકારીઓ પૈકી પૃથ્વીપાલ અને જોજલ્લ (ઈ સ. ૧૦૬૦) સોલંકી રાજ્ય સાથે શત્રુતા રાખતા, પરંતુ જોજલ્લના ઉત્તરાધિકારી આશારાજે સોલંકી રાજ્ય સાથેના સંબંધ સુધારી લીધો. એના અભિલેખ ઈ સ. ૧૧૧૦ થી ૧૧૪૩ સુધીના મળ્યા છે. એ ઈ સ. ૧૧૧૫ સુધી નડુલમાં રાજ્ય કરતો હતો, પરંતુ એ પછી એ-ત્રણ વર્ષમાં પૃથ્વીપાલના પુત્ર રત્નપાલે નડુલનું રાજ્ય પડાવી લીધું ને આશારાજ બાલી(રાજસ્થાન)માં રાજ્ય કરવા લાગ્યો આશારાજે સિદ્ધરાજ જયસિંહનું આધિપત્ય અગીકાર કર્યું ને એને માલવ-વિજયમાં મદદ કરી એ પછી આશારાજનો સિદ્ધરાજ સાથેના સંબંધ વણસ્યો હતો, છતાં ઈ. સ. ૧૧૪૩ માં એ મહારાજાધિરાજ જયસિંહના આધિપત્યનો નિર્દેશ કરે છે. નડુલ પર તો રત્નપાલ પછી એના પુત્ર રાયપાલનું શાસન રહ્યું (ઈ સ. ૧૧૩૨ થી ૧૧૪૫). ૫૩

શાકભરી(સાંભર)ના ચાહમાન રાજા વિગ્રહરાજ ૩ જાના તથા એના પુત્ર પૃથ્વીરાજ ૧ લા(ઈ સ. ૧૧૦૫)ના સમયમાં એ રાજ્યને સોલંકી રાજ્ય સાથે સારો સંબંધ નહોતો. પૃથ્વીરાજના પુત્ર અજયરાજે પોતાની સત્તા આસપાસ વિસ્તારવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ એના પુત્ર અર્જોરાજને સિદ્ધરાજ જયસિંહના પ્રાબલ્ય આગળ નમતું જોખવું પડ્યું. સિદ્ધરાજે કાચનદેવી નામે પોતાની પુત્રી અર્જોરાજને પરણાવી ને કાચનદેવીના પુત્ર સોમેશ્વરને પાટણમાં પોતાની પાસે રાખી ઉછેર્યો.

અણેરાજે પણ માલવરાજ નરવર્માની સત્તાનો હાસ કરેલો ૫૪

માળવા પરના વિજયને લીધે સોલંકી રાજ્યની સીમા મહોબક(બુંદેલખંડ)ના ચંદેલ રાજ્યની તથા ત્રિપુરીના કલચુરિ રાજ્યની સીમાના સંપર્કમાં આવી. સોમેશ્વર જણાવે છે કે ધારાધ્વસની ખચર મળતાં મહોબકનો રાજા ગલરાઈ ગયો ને એણે સિદ્ધરાજનું આધિપત્ય સ્વીકારી લીધું. ૫૫ પ્રયંધકોશ વગેરેમાં જણાવ્યું છે કે મહોબકના રાજા મદનવર્માના વિપુલ વૈભવની વાતથી વિસ્મિત થઈ સિદ્ધરાજે મહોબક પર ચડાઈ કરી, પણ મદનવર્માએ એને હૃદ કરોડ સુવર્ણમુદ્રા આપી પાછો કાઢ્યો. ૫૬ મદનવર્માના પક્ષના એક અલિલેખમાં તો મદનવર્માએ ગુર્જર-રાજાને તરત જ હરાવી દીધાનો ઉલ્લેખ છે. ૫૭ આ પરથી સિદ્ધરાજને મહોબક પરના આક્રમણમાં ધારી સફળતા ન મળી હોય ને આર્થિક લાભ વડે સતોષ મानी પાછા ફરવું પડ્યું હોય એમ લાગે છે. ૫૮

ત્રિપુરી(ડાહલ)નો રાજા કર્ણુ ધણો પ્રતાપી હતો ને એણે પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો હતો, પરંતુ એના પુત્ર યશકર્ણનો અનેક પ્રતિસ્પર્ધીઓ વડે પરાજય થયો હતો. ૫૯ સિદ્ધરાજને યમલપત્ર (કરારનામું) લખી આપનાર ડાહલ-રાજા ૬૦ આ હોવો જોઈએ ૬૧

સિદ્ધરાજે કાશીના રાજા જયચંદ્ર પાસે સાંધિવિગ્રહિક મોકલેલો એવો ઉલ્લેખ મેરુતુગ કરે છે, ૬૨ પરંતુ સિદ્ધરાજના સમયમાં ત્યાં જયચંદ્રનો પિતામહ ગોવિંદ-ચંદ્ર રાજ્ય કરતો હતો એ કનોજના ગાહડવાલ વશનો હતો, પરંતુ કાશી એના રાજ્યની અંતર્ગત હોઈ એ કાશીના રાજા તરીકે પણ ઓળખાતો મેરુતુગે ગોવિંદ-ચંદ્રની જગ્યાએ જયચંદ્રનું નામ મૂકી દીધું લાગે છે, જે શ્રીહર્ષના આશ્રયદાતા તરીકે જાણીતું હતું. ૬૩

લિલ્લમાલના પરમાર રાજા સોમેશ્વરને સિદ્ધરાજે એનું રાજ્ય પાછું અપાવ્યું. ૬૪

જયસિંહદેવે પરમદીનું મદન કર્યું એવો તલવાડાના અલિલેખમાં ઉલ્લેખ છે, ૬૫ પરંતુ આ પરમદી કોણ એ એક પ્રશ્ન છે. એ કલ્યાણ(દખખણ)નો ચાલુક્ય રાજા વિક્રમાદિત્ય ૬ ફો (જે પરમદી પણ કહેવાતો) હોવાનું સૂચવાયું છે, ૬૬ પરંતુ જયસિંહદેવે એવા પ્રતાપી રાજાનો પરાભવ કર્યો હોય તો એનું વિસ્તૃત નિરૂપણ થયા વિના રહ્યું ન હોય, આથી એ પરમદી નામે કોઈ સામાન કે મંડલેશ્વર હોવો જોઈએ એ સમયે પરમદી નામે એવા અનેક સામંત હતા. ૬૭ એમ તો ચાલુક્ય નરેશ વિક્રમાદિત્ય અને એના અધિકારીઓ પણ લાટ દેશ જતાનો અને ગુર્જરરાજાને ગલરાખ્યાનો દાવો કરે છે, પણ એમાં મનની મુરાદ અને અત્યુક્તિ જ લાગે છે. ૬૮ જિનમડને સિદ્ધરાજની રાજ્યસભામાં કલ્યાણ-

કટકના રાજ પરમદર્શિનો દૂત આવ્યો હોવાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, ૧૯ એ પરથી તેા વિક્રમાદિત્યે સિદ્ધરાજ સાથે રાજકીય સંબંધ રાખેલો એટલું જ સૂચિત થાય છે.

સોમેશ્વરે જયસિંહદેવે ગૌડદેશના રાજાને જીત્યાનું અને ચારિત્રસુંદરગણિએ સિદ્ધરાજે મગધ કાશ્મીર અને કીર દેશોને જીત્યાનું જણાવ્યું છે એ સ્પષ્ટતઃ કવિઓની રૂઢ કદવના ગણાય. ૭૦

રાજ્યવિસ્તાર

સિદ્ધરાજ જયસિંહ આમ સોલંકી રાજ્યને એક વિશાળ અને પ્રગળ રાજ્યમાં વિકસાવ્યું. તળ-ગુજરાતમાં એનું શાસન લાટદેશ પર પણ પ્રવર્તતું એની પ્રતીતિ ભુગુકચ્છ-(ભરૂચ)માં લખાયેલી હસ્તપ્રતોની પુષ્પિકા પરથી થાય છે. ૭૧ ચૌરાષ્ટ્ર પર પણ હવે સિદ્ધરાજનું શાસન પ્રવર્તતું એને ગાળા(જિ. સુરેન્દ્રનગર)ના શિલાલેખ ૭૨ પરથી તેમજ ગિરનાર પરના શિલાલેખ ૭૩ પરથી સખળ સમર્થન મળે છે. ભદ્રેશ્વરના વિ સં. ૧૧૯૫ (ઈ સં. ૧૧૩૯)ના શિખાલેખ ૭૪ પરથી કચ્છમાં સિદ્ધરાજનું શાસન પ્રવર્તતું હોવાની પ્રતીતિ થાય છે. પૂર્વમાં એની સત્તા છેક માળવા સુધી પ્રસરી હતી. ઉજ્જન અને દાહોદના શિલાલેખો ૭૫ પરથી એનો સખળ પુરાવો સાંપડે છે. તલવાડા તથા ઉદયપુરના અલિલેખ આ બાબતનો પુરાવો પૂરો પાડે છે. ૭૬ માળવાને લઈને વાગડ અને મેવાડ પણ સોલંકી રાજ્યની અતર્જત ગણાયા ઉત્તરે રાજસ્થાનના કેટલાક ભાગમાં પણ જયસિંહદેવની આજી પ્રવર્તતી કિરાડુ વિભાગમાં રાજ્ય કરતો સોમેશ્વર સિદ્ધરાજની કૃપાનો નિર્દેશ કરતો ભીનમાલ, કિરાડુ અને બાલીના શિલાલેખો પરથી દક્ષિણ રાજસ્થાનમાં સિદ્ધરાજની સત્તા પ્રવર્તતી હોવાની પ્રતીતિ થાય છે. ૭૭ સાંભરના શિલાલેખ પરથી શાકભરી પણ શ્રોડો વખત સિદ્ધરાજની સત્તા નીચે હોવાનું નિશ્ચિત થાય છે ૭૮ આમ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં સોલંકી રાજ્યની સત્તા સમસ્ત ગુજરાત ઉપરાંત માળવા, મેવાડ અને મારવાડ પર અને કેટલેક અંશે છેક સાલર (અજમેર) સુધી પ્રવર્તી.

સાંસ્કૃતિક સિદ્ધિઓ

સિદ્ધરાજે વિદ્યા તથા કલાના ક્ષેત્રે ગણનાપાત્ર પ્રદાન કર્યું. એણે હેમચંદ્રાચાર્યને નવું શબ્દાનુશાસન તૈયાર કરવા પ્રેરણા આપી, જરૂરી સાધનસામગ્રી મંગાવી આપી ને એ ગ્રંથ તૈયાર થયે એનું બહુમાન કર્યું. પ્રજાચક્ષુ કવિ શ્રીપાલને સિદ્ધરાજ પોતાનો બહુ માનતો. હેમચંદ્રાચાર્ય, રામચંદ્ર, શ્રીપાલ, વાગ્ભટ, જયમંગલ, યશશ્વંદ, વર્ધમાનસૂરિ, સાગરચંદ્ર ઇત્યાદિ અનેક વિદ્વાનો તથા કવિઓને

આ રાજ્યએ પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું. ૭૯ પાઠશાળાઓમાં ધનામો વગેરેની વ્યવસ્થા કરી એણે વિદ્યાભ્યાસને પણ ઉત્તેજન આપ્યું. ૮૦

મંત્રીઓમાં સાંતૂ. મુંગલ, આશુક, સન્નન, ઉદયન વગેરે અનેક મંત્રીઓ નામાંકિત હતા. પુરોહિત કુમાર તથા શોભ પણ રાજના માનીતા હતા. ૮૧

સિદ્ધરાજ શવ હતો એણે સૌરાષ્ટ્ર જીતી પગપાળા સોમનાથની યાત્રા કરી. ૮૧આ માતા મયણુલ્લદેવીના આગ્રહથી એણે સોમનાથનો યાત્રાવેરો કાઢી નાખ્યો. સરસ્વતીના તીરે આવેલા રુદ્રમહાલયને એણે મહાપ્રાસાદનું પૂર્ણ સ્વરૂપ આપ્યું ને શ્રીસ્થલ સિદ્ધરાજના નામ પરથી 'સિદ્ધપુર' તરીકે જાણીતું થયું. પાટનગર અણહિલપાટક પત્તનમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહે સુકાર્ષ ગયેલા જૂના જળાશયના સ્થાને મોટું ભવ્ય જળાશય કરાવ્યું. ૮૧આ એના કાંઠે ૧૦૦૮ શિવાલય બંધાવ્યાં, ને એથી એ 'સહસ્તલિંગ' નામે ખ્યાતિ પામ્યું. એ જળાશય બોદાતું હતું ત્યારે જસમા નામે એક રૂપાળી ઓડણ પર સિદ્ધરાજ મોહિત થયો, પણ જસમા રાજને વશ ન થતાં એને શાપ દર્ષ મરી ગઈ એવી લોકકથા ઘણી લોકપ્રિય થઈ હોવા છતાં એમાં ઐતિહાસિક તથ્ય રહેલું ભાગ્યેજ સંભવે છે. ૮૨

સિદ્ધરાજ જયસિંહે રાજકોશની સમૃદ્ધિનો ઉપયોગ બીજાં અનેક દેવાલયો તથા જળાશયો બંધાવવામાં પણ કર્યો ગુજરાતમાં એણે ઠેકઠેકાણે દેવાલય બંધાવ્યાં ને જળાશય બંધાવ્યાં, આથી અનેક પ્રાચીન દેવાલયો કે જળાશયોનું કર્તૃત્વ એને આરોપવામાં આવે છે. ૮૩ એણે સરસ્વતીના તીરે મહાવીરનું ચૈત્ય પણ બંધાવ્યું હતું. ૮૪ સહસ્તલિંગના તીરે એણે સત્રશાળાઓ તથા દાનશાળાઓ બંધાવી હતી ૮૫ આજણોને સિદ્ધપુર વગેરે ગામોનું દાન દીધું. ૮૫આ

મહાલય (રુદ્રમહાલય), મહાયાત્રા (સોમનાથની પદયાત્રા), મહાસર (સહસ્તલિંગ સરોવર) અને મહાસ્થાન (દાનશાળા?) ૮૫આ એ સિદ્ધરાજનાં અનુપમ સુકૃત ગણાય છે ૮૫બ

વિ. સં. ૧૧૮૧(ઈ. સ. ૧૧૨૫)માં સિદ્ધરાજની રાજસભામાં શ્વેતાંબર દેવસૂરિ અને દ્વિગંબરસૂરિ કુમુદ્યદ્ર વચ્ચે વાદવિવાદ થયો ને એમાં શ્વેતાંબરમતનો વિજય થયો. ૮૬

સિદ્ધરાજ જૈન સૂરિઓને ઘણું માન આપતો. હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશથી એણે આખા રાજ્યમાં પર્વદિનોમાં અમારિ (પશુ વધની મનાઈ) ફરમાવી હતી. ૮૭ એણે સિદ્ધપુરમાં મહાવીરનું દેરાસર પણ બંધાવ્યું હતું. ૮૭આ સોમનાથની યાત્રા સમયે ગિરનાર થઈ નેમિનાથનાંય દર્શન કર્યા. ૮૭આ

અભાતમાં અગ્નિપૂજકોએ મુસલમાનોની મસ્જિદ બનાવી એવી ફરિયાદ થતાં સિદ્ધરાજે ગુપ્ત રીતે જાતે તપાસ કરીને એની ખાત્રી થતાં અપરાધીઓનો દંડ કર્યો એવો કિસ્સો મુહમ્મદ શકીએ ઈ. સ. ૧૨૧૧માં નોધ્યો છે, ૮૮ એ સિદ્ધરાજની નિષ્પક્ષતા તથા ન્યાયપ્રિયતાનું સચોટ દૃષ્ટાંત છે.

ધર્મ તથા વિદ્યાકલાને પ્રોત્સાહન આપનાર આવો ઉદાર રાજવી જન-સમાજમાં ઉજ્જનના પગડુ ખસાવવાનું વિક્રમાદિત્ય જેવો લોકપ્રિય થયો ને લોકોમાં એના પરમાર્થ માટે તથા એની અજબ સિદ્ધિઓ માટે તરેહ તરેહની વાતો પ્રચલિત થઈ. ૮૯

સિદ્ધરાજ આમ અનેક રીતે સુખી હતો, પરંતુ એને પુત્રની ખોટ હતી. એણે અનેક દેવોની આરાધના કરી, પરંતુ એ છેવટ સુધી અપુત્ર રહ્યો. સિદ્ધરાજ ૪૯ વર્ષનું લાંબું રાજ્ય ભોગવી વિ. સં. ૧૦૯૬ (ઈ. સ. ૧૧૪૩)માં મૃત્યુ પામ્યો એવી અનુશ્રુતિ છે. ૯૦ જ્યારે એના બાલીના શિલાલેખમાં વિ. સં. [૧૨]૦૦ નું વર્ષ વાંચવામાં આવ્યું છે. ૯૧ જે આ વર્ષનું વાચન બરાબર હોય તો સિદ્ધરાજનું મૃત્યુ વિ. સં. ૧૨૦૦ (ઈ. સ. ૧૧૪૩)માં, નહિ તો વિ. સં. ૧૧૯૬ (ઈ. સ. ૧૧૪૨)માં થયું ગણાય. ૯૨

૮. કુમારપાલ

રાજ્યપ્રાપ્તિ

સિદ્ધરાજ અપુત્ર રહેતાં, ભીમદેવની રાણી ઉદયમતિના વંશનો અંત આવ્યો. ને રાજગાદીનો વારસો છેવટે બકુલાદેવીના વંશને મળ્યો. બકુલાદેવીના પુત્ર હેમરાજના પુત્ર દેવપ્રસાદનો પુત્ર ત્રિભુવનપાલ સિદ્ધરાજનો સામંત અને સહાયક હતો એમ હેમચંદ્રાચાર્ય નોધે છે ૯૩ ત્રિભુવનપાલની પત્નીનું નામ કશ્મીરદેવી હતું. તેઓને ત્રણ પુત્ર હતા : કુમારપાલ, મહીપાલ અને કીર્તિપાલ. પુત્રી પ્રેમલદેવી અશ્વાધ્યક્ષ કૃષ્ણદેવને પરણી હતી, ને દેવલદેવી શાકભરીના રાજા અર્જુનરાજને. ૯૪

કૃષ્ણદેવ તથા કીર્તિપાલ સિદ્ધરાજના સૈન્યમાં ઊંચો અધિકાર ધરાવતા, ૯૫ પરંતુ પોતે અપુત્ર રહેવાથી પોતાની રાજગાદીનો ઉત્તરાધિકાર કુમારપાલને મળશે એ સ્થિતિ સિદ્ધરાજને ખૂચતી હતી, સ્પષ્ટતઃ બકુલાદેવીના હીનકુલને લઈને, આથી કુમારપાલને રાજ્ય તરફથી સતત ભય રહેતો હતો, ને એને સલામતી માટે ગુપ્ત વેશે વરસો સુધી ભટકતા રહેવું પડેલું એ દૃગ્ધ્યાને એને હેમચંદ્રાચાર્યનો ઠીક સહારો મળતો. અભાતમાં મંત્રી ઉદયને પણ કંઈ સહારો આપેલો સિદ્ધરાજના મૃત્યુ સમયે કુમારપાલ માળવામાં હતો. સિદ્ધરાજના મૃત્યુની ખબર પડતાં એ ત્યાંથી

તરત અણહિલવાડ આવ્યો ને પોતાના બનેલી કૃષ્ણદેવના સૈન્યની સહાયથી ગાદી પર બેઠો. પ્રેમલદેવીના હસ્તે પટરાણી ભોપલદેવી સાથે કુમારપાલનો રાજ્યાભિષેક થયો. એણે ઉદયનના પુત્ર વાઙ્મલને મહામાત્ય નીમ્યો. કુમારપાલ ત્યારે ૫૦ વર્ષની પ્રૌઢ વયનો હતો.૯૬

પ્રખંધચિંતામણિમાં કુમારપાલનો રાજ્યાભિષેક સં. ૧૧૯૯ ના કાર્તિક વદિ ૨ ને રવિવારે જણાવ્યો છે, ૯૭ ત્યારે 'વિચારશ્રેણી'માં જણાવ્યું છે કે સિદ્ધરાજ સં. ૧૧૯૯ ના કાર્તિક સુદિ ૩ ના રોજ મૃત્યુ પામ્યો. પછી ૩૦ દિવસ પાદુકાનું રાજ્ય રહ્યું ને માગસર સુદિ ૪ ને દિવસે કુમારપાલ ગાદીએ બેઠો. ૯૮ બાલીના શિલાલેખના વર્ષના વાચન પરથી દો. અશોકકુમાર મજુમદારે, હેમચંદ્રાચાર્યની આગાહીમાં જણાવેલ 'વીર નિર્વાણથી ૧૬૬૯ વર્ષ' (અર્થાત્ વિ સં નાં ૧૧૯૯ વર્ષ) વીતતાં 'માં એ વર્ષેને ગત ગણી કુમારપાલનો રાજ્યાભિષેક વિ. સ. ૧૨૦૦ માં થયું' હોવાનું સ્પષ્ટ છે. ૯૯ પરંતુ 'સુપાસનાહચરિત્ર'ની પ્રશસ્તિમા સ. ૧૧૯૯ ના માત્ર સુદ ૧૦ ને ગુરુવારે કુમારપાલનું રાજ્ય જણાવ્યું હોઈ ૧૦૦ એ શિલાલેખના વર્ષનું વાચન સંદિગ્ધ ને પ્રખ્યાતમાં આપેલું વર્ષ સંભવિત ગણાય આ અનુસાર સિદ્ધરાજનું મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૧૪૨ ના ઓક્ટોબરમાં ને કુમારપાલનું રાજ્યારોહણ એ પછીના માસમાં થયું હોવું સંભવે છે ૧૦૧

આરંભિક ઉપદ્રવો.

વય તથા અનુભવે પીઠ એવા રાજા કુમારપાલે સત્તાનાં સૂત્ર સંભાળી લીધાં ત્યારે વૃદ્ધ રાજપરુષોએ એને મારી નાખવા કોશિશ કરી, પરંતુ બખર પડતાં રાજાએ એ કાવતરાખોરોને મારી નખાવ્યા વળી કૃષ્ણદેવ હવે ફાવે તેમ વર્તતો હોવાથી એની પણ ખો ભુલાવી. આથી અન્ય સામંતો પણ સારી રીતે વર્તવા લાગ્યા. ૧૦૨

શાકંભરીના રાજાનો પરાજય

શાકંભરીના આહમાન રાજા અર્જુનરાજનો પરાજય એ કુમારપાલનું સુપ્રસિદ્ધ પરાક્રમ છે.

કુમારપાલના રાજ્યારોહણ પછી થોડા વખતમાં અર્જુનરાજે એના રાજ્ય પર ચડાઈ કરવા તૈયારી કરી. એમાં એને બલ્લાલ આહડ વગેરે રાજાઓનો સાથ હતો. અર્જુનરાજની હિલચાલની ખબર મળતા કુમારપાલે નાંદીપુરના સૈન્યને બલ્લાલ સામે મોકલ્યું ને પોતે શાકંભરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. માર્ગમાં આણના સામંત વિક્રમ-સિંહને સાથે લઈ ને કુમારપાલે અજમેર પર ચડાઈ કરી ને ત્યાંના આહમાન રાજાને

હરાબ્યો. અર્જુરાજે પોતાની પુત્રી જલ્હણા કુમારપાલને પરણાવી એની સાથે મૈત્રી સાધી. ૧૦૩

સિદ્ધરાજે પુત્ર માનેલા ચાહડ નામે કુમારે અર્જુરાજને કુમારપાલ સામે ઉશ્કેર્યો હોવાનું નિમિત્ત મેરુતુગ જણાવે છે, ૧૦૪ જ્યારે રાજશેખર, જયસિંહસુરિ અને જિનમંડન કુમારપાલની બહેન દેવલદેવી સાથે દ્વંત રમતાં એના પતિ અર્જુરાજે ગુર્જરેશ્વર કુમારપાલ માટે અપમાનજનક શબ્દો બોલતાં એની ક્રિયાદ પરથી કુમારપાલે અર્જુરાજ પર ચડાઈ કર્યાનું કારણ નિરૂપે છે. ૧૦૫ અજમેરના યુદ્ધના વર્ણનમાં ચાહડે કુમારપાલના હાથીના મહાવતને ફેડયાની, પણ કુમારપાલે મહાવત બદલી દેતાં ને કુમારપાલના ‘કલહપંચાનન’ હાથી પર કૂદવા જતાં ચાહડ જમીન પર પડી ગયાની રસપ્રદ વિગત નિરૂપાઈ છે. ૧૦૬ અર્જુરાજને કુમારપાલે બે વાર હરાબ્યો લાગે છે. આખુનો પરમાર રાજા વિક્રમસિંહ બેવડા નીવડતાં કુમારપાલે એને પદભ્રષ્ટ કરી એનું રાજ્ય એના ભત્રીજા યશોધવલને સોંપ્યું. યશોધવલના વિ. સં. ૧૨૦૨ (ઈ. સ. ૧૧૪૫) ના લેખ પરથી કુમારપાલની પહેલી ચડાઈ એ વર્ષ પહેલાં થઈ હોવાનું ક્લિત થાય છે. ૧૦૭ એ ચડાઈના અંતે કુમારપાલે પોતાની બહેન દેવલદેવી અર્જુરાજ વેરે પરણાવી હશે. ૧૦૮ અજમેર પરની બીજી ચડાઈ એ પછી સં. ૧૨૦૭ માં થઈ લાગે છે ૧૦૯ એનું નિમિત્ત દેવલદેવીવાળો પ્રસંગ હોઈ શકે. બહાલવાળો સંયોગ એ સમયે બોલો થયો હશે. એમાં કુમારપાલે શાકંભરીના રાજાને પોતાના બાહુબળ વડે હરાબ્યો લાગે છે. અર્જુરાજે પોતાની પુત્રી એને એ વખતે પરણાવી હશે. ૧૧૦ સં. ૧૨૦૮ થી કુમારપાલના તથા એના વશજેના અનેક અભિલેખોમાં તેમજ કેટલીક હસ્તપ્રતોમાં કુમારપાલના આ પરાક્રમનો સગૌરવ નિર્દેશ કરવામાં આવે છે. ૧૧૧

અલ્લાલનો વધ

હેમચંદ્રાચાર્ય જણાવે છે કે પૂર્વના રાજા બહાલે અર્જુરાજની ચડાઈ સમયે ગુજરાત પર ચડી આવવા હિંદ્યાત્ન કરી ત્યારે કુમારપાલે નાદીપુરના સૈન્યને બહાલ સામે મોકલ્યું. ૧૧૨ આગળ જતા શાકંભરીનો વિજય થતાં ખબર મળી કે વિજય અને કૃષ્ણ નામે સામંતોને બહાલે ફાંસા, પણ કુમારપાલના પાંચ સામંતોએ મળીને બહાલને યુદ્ધમાં પાડ્યો. ૧૧૩ આ સામંતોમાં આખુનો રાજા યશોધવલ ખાસ નોંધપાત્ર છે. ૧૧૪ અભયતિલક બહાલને અવંતિદેશના રાજા તરીકે ઓળખાવે છે. ૧૧૫ વિ. સ. ૧૨૦૮ ની વડનગર પ્રશસ્તિમાં માલવેશ્વરના શિરને દરવાજે લટકાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે ૧૧૬ તે માળવેશ્વર આ બહાલ લાગે છે, એનો વધ શાકંભરીના બીજા વિજય પછી તરત જ થયો.

આ બલ્લાલ કોણ હતો એ એક પ્રશ્ન છે. સામાન્ય રીતે એ માળવાનો રાજા મનાયો છે, પણ માળવાના પરમાર રાજાઓની વંશાવળીમાં એવું નામ આવતું નથી. માળવાના રાજા જયસિંહને દયાવનાર ચાલુક્ય રાજાનો એ હોયસાળ સેનાપતિ હશે એવું સૂચવાયું છે, ૧૧૭ પરંતુ એના કરતાં એ કોઈ પડોશના પ્રદેશનો, પ્રાયઃ પદ્માવતીનો, રાજા હોય એ વધુ સંભવિત છે. ૧૧૮ વિ. સં. ૧૨૨૦ (ઈ. સ. ૧૧૬૪) અને ૧૨૨૨ (ઈ. સ. ૧૧૬૬)ના ઉદ્દેપુર શિલાલેખો પરથી ત્યારે માળવામાં બીલસા પ્રદેશ કુમારપાલની સત્તા નીચે હોવાનું નિશ્ચિત છે. ૧૧૯

ચાહમાન વીસલદેવનું પ્રાબલ્ય

શાકભરી અજમેરના ચાહમાન રાજા અર્જુનરાજના પુત્ર વિગ્રહરાજ ૪ થા ઉર્ફે વીસલદેવે સોલંકી રાજ્યનું આધિપત્ય ફગાવી દઈ પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર કર્યો. તોમર વંશ પાસેથી દિલ્હી લીધું, પંજાબમાં મુસ્લિમોનાં આક્રમણોનો સામનો કરી પોતાનું પ્રાબલ્ય પ્રવર્તાવ્યું. ૧૨૦

નાડોલના ચાહમાન રાજા આલ્હણદેવે કુમારપાલના સામંત તરીકે સૌરાષ્ટ્રમાં બંડ શમાવેલું. એ બંડ કોઈ આબીર સરદારે કર્યું હશે ૧૨૧ વીસલદેવે નાડોલ પર ચડાઈ કરી એને ખેદાનમેદાન કર્યું અને જળપાલિપુર(જલોર)ને બાબ્યું. ૧૨૨ વળી વીસલદેવે સબજનને હરાવ્યો. એ સૌરાષ્ટ્રનો મહાદેવ નહિ, પણ ચિતોડનો સામંત હશે. ૧૨૩ વીસલદેવનો પુત્ર સોમેશ્વર, જે સિદ્ધરાજનો દૌહિત્ર અને કુમારપાલનો વફાદાર સામંત હતો તે, શાકંભરીનો રાજા થતાં ચાહમાનો અને સોલંકીઓ વચ્ચેના સબંધ સુધર્યા. વિ. સ. ૧૨૦૯-૧૨૧૮ (ઈ. સ. ૧૧૫૨-૧૧૬૨) દરમ્યાન નાડોલમાં કુમારપાલે દંડનાયકનો વહીવટ રાખેલો, પણ એ પછી ત્યાં આલ્હણને સત્તા સોંપેલી. વિ. સ. ૧૨૦૯ માં કિરાડુ પણ એને તામે હતું ૧૨૪

મલ્લિકાજુનનો વધ

સોલંકી રાજ્યની દક્ષિણ સીમા હવે કોંકણ સુધી પ્રસરેલી હોઈ એને ઉત્તર કોંકણના શિલાહાર રાજ્ય સાથે સંબંધ થયો. શરૂઆતમાં સોલંકી સૈનિકોનો પરાજય થયો, પરંતુ આખરે શિલાહાર રાજા મલ્લિકાજુન હાથી પરથી પડી જતાં સોલંકી સૈનિકોએ એનું શિર છેદી નાખ્યું. ૧૨૫ આ આક્રમણની આગેવાની કુમારપાલે નહિ, પણ મંત્રી આંબડે લીધી હતી. ૧૨૬ આંબડ પહેલા આક્રમણમાં પાછો પડ્યો હતો, બીજા આક્રમણમાં આણના પરમાર રાજા ધારાવર્ષે મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો લાગે છે. ૧૨૭ હેમચંદ્રાચાર્યે આ પરાક્રમનું નિરૂપણ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત 'દ્વાયાશ્રય'માં જ કર્યું છે, એથી એ કુમારપાલનું છેવટનું પરાક્રમ હોવું જોઈએ. ૧૨૭અ

રાજ્યનો વિસ્તાર

હેમચદ્રાચાર્યે પ્રાકૃત દ્વાશ્રયમા કુમારપાલનો દિગ્વિજય વર્ણવ્યો છે. ૧૨૮ એમાં સિંધુ, વારાણસી, મગધ, ગૌડ, કનોજ, દશાર્ણ, ચેદિ, દિલ્હી વગેરે રાજ્યોના વિજયનો ઉલ્લેખ કર્યો છે એવી રીતે જયસિંહસૂરિએ તથા જિનમંડનગણિએ પણ કુમારપાલના દિગ્વિજયનું નિરૂપણ કર્યું છે, જેમાં કુરુ, શરસેન, પચાલ, વિદેહ, મગધ, કાશ્મીર, ઉડીયાન, જલધર વગેરેનો સમાવેશ કેવળ કવિકલ્પના લાગે છે, ૧૨૯ પરંતુ કુમારપાલના સમયના જે અલિલેખ મળ્યા છે તે પરથી એના શાસનપ્રદેશ વિશે સખળ પુરાવા મળે છે. સૌરાષ્ટ્રમાં લેખોમા સં. ૧૨૦૧ માં (ઈ. સ. ૧૧૪૫) માં મહામાત્ય મહાદેવનો, ૧૩૧ સં. ૧૨૦૨ (ઈ. સ. ૧૧૪૬) માં માંગરોળ (સૌરાષ્ટ્ર) પાસે ગૂહિલ કુલના રાજા મૂલુકનો ૧૩૨ અને વિ. સં. ૮૫૦ (ઈ. સ. ૧૨૨૫) માં લાવબૃહસ્પતિની પ્રેરણાથી કુમારપાલે સોમનાથ મંદિરના કરાવેલા જીર્ણોદ્ધારનો ૧૩૩ ઉલ્લેખ આવે છે. આ પરથી સૌરાષ્ટ્રમાં કુમારપાલનું શાસન પ્રવર્તતું હોવાની પ્રતીતિ થાય છે.

સં. ૧૨૦૨ (ઈ. સ. ૧૧૪૬) માં ગોદ્રહક (ગોધરા) માં મહામહાદેવેશ્વરનો વહીવટ હતો. ૧૩૪ આણુ પ્રદેશમાં ચણોધવલ કુમારપાલનું આધિપત્ય અંગીકાર કરતો. ૧૩૫ સં. ૧૨૦૭ (ઈ. સ. ૧૧૫૧) માં કુમારપાલે ચિત્રકૂટ (ચિતોડ) ના એક શિવાલયને ગામનું દાન દીધું. ૧૩૬ સં. ૧૨૦૯ (ઈ. સ. ૧૧૫૩) માં આલણદેવ કિરાકુમાં કુમારપાલદેવના આધિપત્ય નીચે રાજ્ય કરતો. ૧૩૭ સં. ૧૨૦૯-૧૬ (ઈ. સ. ૧૧૫૩-૧૧૬૦) માં મારવાડની પલ્લિકા (પાલી) માં પણ કુમારપાલનું આધિપત્ય હતું. ૧૩૮ સં. ૧૨૨૦-૨૨ (ઈ. સ. ૧૧૬૪-૬૬) માં માળવાના ઉદેપુરમાં કુમારપાલનું શાસન પ્રવર્તતું. ૧૩૯ સં. ૧૨૧૩ (ઈ. સ. ૧૧૫૭) માં નાડોલમાં કુમારપાલનું શાસન પ્રવર્તતું. ૧૪૦ સં. ૧૨૧૮ (ઈ. સ. ૧૧૬૨) માં કિરાકુમાં કુમારપાલના સામંત તરીકે પરમાર રાજા સોમેશ્વરનું રાજ્ય હતું ૧૪૧

આ પરથી કુમારપાલ સૌરાષ્ટ્ર, ગોધરા, આણુ, મેવાડ, મારવાડ, ઉદેપુર (માળવા) વગેરે પ્રદેશો પર શાસન કે આધિપત્ય ધરાવતો એટલું નિશ્ચિત થાય છે. ઉત્તરે સાલર-અજમેરના ચાહમાન રાજ્ય પર તથા દક્ષિણે ઉત્તર કોંકણના શિલાહાર રાજ્ય પર પણ એનો પ્રતાપ પ્રસર્યો હતો.

નૈન ધર્મનો પ્રભાવક

કુલધર્મ અનુસાર કુમારપાલ શિવનો ઉપાસક હતો એના અનેક અલિલેખોમાં એને 'ઉમાપતિવરલગ્નપ્રસાદ' કહ્યો છે. રાજ્યારોહણ પહેલાંની રખડપટ્ટી દરમ્યાન એ પરમ આર્હત ઉદયન મંત્રી તથા હેમચદ્રાચાર્યના સંપર્કમાં આવ્યો.

મનાય છે, ૧૪૨ પરંતુ રાજ્યારોહણ પછી અનેક વર્ષો સુધી એ યુદ્ધોમાં રોકાયેલો રહ્યો હતો. પચાસ વર્ષની વયે ગાદીએ આવેલો રાજા એમ કરતાં ૬૫ વર્ષનો થઈ ચૂક્યો હતો. હવે એ સાંપ્રામિક વિજયોની લાલસા તથા ધાર્મિક અભ્યુદયના માગે વળ્યો. અમાત્ય વાહક દ્વારા રાજાએ હેમચંદ્રાચાર્યનો સક્રિય સત્સંગ સાધ્યો ને દિનપ્રતિદિન જૈન ધર્મમાં એનો અનુરાગ વધતો ગયો. ૧૪૩ આખરે સં. ૧૨૧૬ (ઈ. સ. ૧૧૬૦)માં એણે જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો કહેવાય છે. યશ:પાલે રચેલા 'મોહરાજપરાજય' નાટકમાં કુમારપાલે મોહરાજનો પરાજય કરી કૃપાસુંદરીને કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરી એ રૂપકો દ્વારા નિરૂપ્યું છે. શ્રાવક ધર્મ અંગીકાર કરતાં કુમારપાલે માંસ, મદ્ય, દૂત, પરદારા, ચૌર્ય ઇત્યાદિના ત્યાગનાં વ્રત લીધાં કહેવાયાં છે. વળી પોતાના રાજ્યમાં અમારિધોપણા કરી અર્થાત્ પ્રાણીઓને મારવાની મનાઈ ફરમાવી. કુમારપાલના પોતાના ઉપલબ્ધ લેખોમાં આ ધોપણાનો ઉલ્લેખ મળતો નથી, પરંતુ મારવાડમાં મળેલા એ લેખોમાં એના સામતોએ અમુક અમુક પર્વ દિનોએ જીવહિંસાની મનાઈ ફરમાવી છે. ૧૪૫ એક બાજુ સં. ૧૨૧૬ (ઈ. સ. ૧૧૬૦) પછીયે સં. ૧૨૨૦ (ઈ. સ. ૧૧૬૪)ના ઉદયપુર લેખમાં તેમજ સ. ૧૨૨૫ (ઈ. સ. ૧૧૬૯)ની હસ્તપ્રતમાં એને 'ઉમાપતિલબ્ધવરપ્રૌઢપ્રતાપ' કહ્યો છે, તો બીજી બાજુ સં. ૧૨૨૧ (ઈ. સ. ૧૧૬૫)ના જાલોર લેખમાં તેમજ સ. ૧૨૨૧, ૧૨૨૭ અને ૧૨૨૮ (ઈ. સ. ૧૧૬૫, ૧૧૭૧ અને ૧૧૭૨)ની હસ્તપ્રતોની પુષ્પિકાઓમાં એને 'પરમ આર્હત' કે 'પરમ શ્રાવક' કહ્યો છે. વળી વ. સં. ૮૫૦ (વિ. સં. ૧૨૨૫-ઈ. સ. ૧૧૬૯)ના અરસામા કુમારપાલે સોમનાથ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. એવી રીતે કેદારેશ્વરના મંદિરનો પણ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો, ૧૪૫અ અને અણહિલપુરમાં કુમારપાલેશ્વર નામે શિવનું મંદિર બંધાવ્યું હતું. ૧૪૫આ આ સર્વ ઉલ્લેખો પરથી કુમારપાલે કુલપર પરાગત શૈવધર્મ ચાલુ રાખીને જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો હશે એવું ક્લિત થાય છે ૧૪૬

કુમારપાલના સમયમાં મંત્રી ઉદયનના પુત્ર વાગ્લટે સં. ૧૨૧૧ (ઈ. સ. ૧૧૫૫)માં શત્રુજય પર નવો પ્રાસાદ કરાવ્યો ને એની તળેટીમા બાહડપુરમાં ત્રિભુવનપાલ-વિહાર કરાવી એમા પ્રાશ્વનાથ સ્થાપ્યા. એવી રીતે ઉદયનના પુત્ર આમ્રલટે ભૃગુપુરમાં શકુનિકા-વિહારનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો. ૧૪૭ અણહિલવાડમાં રાજાએ કુમારપાલ-વિહાર તથા ત્રિભુવન-વિહાર બંધાવ્યા તેમજ બીજા ૩૨ વિહાર કરાવ્યા. ૧૪૮ દેવપત્તન(પ્રભાસ)મા પાર્શ્વનાથનું મંદિર કરાવ્યું. જાળાણિપુર-જાલોરના કાચનગિરિગઢ પર 'કુમારવિહાર' નામે જૈન ચૈત્ય કરાવ્યું. ૧૪૯ કુમારપાલે જુદા જુદા પ્રદેશોમા ૧૪૪૦ વિહાર કરાવ્યા. ૧૫૦ એવી અનુશ્રુતિ છે.

એ પરથી આ રાજ્યે ઠેકઠેકાણે જૈન ચૈત્ય કરાવ્યાં હોવાનું માલૂમ પડે છે. શત્રુજય ગિરનાર વગેરે તીર્થોમાં કુમારપાલ-વિહાર બંધાવ્યો હોવાની અનુશ્રુતિ છે. ગુજરાતનાં ઘણાં જૂનાં દેરાસર રાજા કુમારપાલે કે મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે કરાવ્યાં ગણાય છે. વિદ્યમાન દેરાસરોમા તારગા પરતું અજિતનાથ મંદિર કુમારપાલના સમયનું છે. હેમચંદ્રાચાર્યે સંસ્કૃત 'દ્વાચત્રય'ની સમાપ્તિ કુમારપાલના ચરિત્રથી કરી તેમજ પ્રાકૃત 'દ્વાચત્રય'માં કુમારપાલનું ચરિત આલેખ્યું. કુમારપાલની વિનંતીથી એણે 'ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત' તથા ૨૦ વીતરાગસ્તુતિઓ સમેત યોગશાસ્ત્ર ૨૨યું ૧૫૧ કુમારપાલે સોમનાથના મંદિરના જીર્ણોદ્ધાર સમયે સૌરાષ્ટ્રમાં તીર્થયાત્રા કરેલી ત્યારે હેમચંદ્રાચાર્ય પણ એની સાથે ત્યાં ગયા જણાય છે. આગળ જતાં રાજ્યે સંઘ કાઢીને સૌરાષ્ટ્રમા જૈન તીર્થોની પણ યાત્રા કરી હતી. ૧૫૧૨અ

આમ જૈન ધર્મના પ્રભાવક તરીકે રાજા કુમારપાલ ગુજરાતમા ઘણી નામના ધરાવે છે. બૌદ્ધ ધર્મના અભ્યુદયમા જે સ્થાન મૌર્ય રાજા અશોકનું છે તે સ્થાન ગુજરાતમાં જૈન ધર્મના અભ્યુદયમાં સોલંકી રાજા કુમારપાલનું ગણાય છે.

ગુજરાતના પ્રવાસીઓ સોમનાથ જઈ કેદારેશ્વરનું મંદિર અને અણહિલવાડ જઈ કુમાર-વિહારનું ચૈત્ય જોવા તલસતા એવું હેમચંદ્રાચાર્ય વર્ણવે છે ૧૫૨ એ પરથી આ સમયની સ્થાપત્યસમૃદ્ધિનો સચોટ ખ્યાલ આવે છે.

અપુત્રિકાધનનો ત્યાગ

જેમ સિદ્ધરાજે સોમનાથના યાત્રાવેરાનો ત્યાગ કરેલો તેમ કુમારપાલે અપુત્રિકાધનનો ત્યાગ કર્યો. જે વિધવાને કોઈ પુત્ર ન હોય તેનું ધન રાજા લઈ લેતો, આથી એ વિધવાની દુર્દશા થતી. અપુત્રિકા (અપુત્ર વિધવા)ના ધનને આંધી 'રુદ્ધતીવિત્' (રક્ષતીનું ધન) કહેતા કુમારપાલે આ કૂર રિવાજ તણી રાજ્યની મોટી આવક જતી કરી ૧૫૨અ

ઉત્તરાધિકાર

સ. ૧૨૨૯(ઈ. સ. ૧૧૭૩)માં ૮૪ વર્ષની વયે હેમચંદ્રાચાર્યનો દેહ પડ્યો એ પછી છ મહિને રાજા કુમારપાલ મૃત્યુ પામ્યો. સિદ્ધરાજની જેમ કુમારપાલ પણ અપુત્ર હતો. એના પછી એના ભાઈ મહીપાલનો પુત્ર અજયપાલ ગાદીએ આવ્યો. પ્રબંધચિંતામણિ જણાવે છે કે એણે સં. ૧૧૯૯(ઈ. સ. ૧૧૪૩) થી ૩૧ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું ને સં. ૧૨૩૦(ઈ. સ. ૧૧૭૪) માં અજયપાલનો રાજ્યાભિષેક થયો, ૧૫૩ પરંતુ સં. ૧૨૨૯ ના વૈશાખ (ઈ. સ. ૧૧૭૩ ના એપ્રિલ)નો અજય-

પાલનો લેખ મળ્યો છે, ૧૫૪ આથી 'વિચારશ્રેણી' માં આપેલી કુમારપાલના રાજ્ય-કાલની ઉત્તરમર્યાદા સં. ૧૨૨૬ ના પૌષ (ઈ. સ. ૧૧૭૨, ડિસેમ્બર) ની ખરી લાગે છે.

કુમારપાલની ઇચ્છા પોતાનો ઉત્તરાધિકાર દૌહિત્ર પ્રતાપમણને આપવાની હતી, પરંતુ બાલચંદ્ર પાસેથી એ જાણતાં અન્યપાલે કુમારપાલને એર આપ્યું હતું એવી અનુશ્રુતિ પછીના જૈન સાહિત્યમાં નોંધાઈ છે, ૧૫૫ પરંતુ પ્રભાવક્યરિત અને પ્રત્યંધરિતામણિ જેવા એ પહેલાંના ગ્રંથોમાં આવી કોઈ વાત આવી નથી, આથી એ વાત સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિએ પાછળથી ઊપજેલી જણાય છે ૧૫૬

આમ સિદ્ધરાજ જયસિંહ તથા કુમારપાલના સમયમાં સોલંકી રાજ્ય પશ્ચિમ ભારતવર્ષમાં વિશાળ પ્રમાણ રાજ્ય તરીકે સ્થાન પામ્યું ને એણે આર્થિક તથા સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રે પણ નાહોજલાલી ભોગવી.

પાદટીપા

૧. દ્વયાશ્રય, સ. ૧૦, શ્લો. ૧-૧૦

૨. રાસમાળા, ભા. ૧, પૃ. ૧૪૫

૩. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૫૯

૪. પૃ. ૫૫

૫. દ્વયાશ્રય, સ. ૧૧, શ્લો. ૪૪-૬૬

૬. સં. ૧૧૫૦ પૌષ વદ ૩ રાત્રિવારે શ્રવણ નક્ષત્રે (પૃ. ૫૫) અર્થાત્ ૭ મી જાન્યુ-આરી, ઈ. સ. ૧૦૯૪ ના રોજ. અહીં તિથિવાર બાંધેલો છે, નક્ષત્ર બિલકુલ બાંધેલો એમ નથી.

૭. દ્વયાશ્રય, સ. ૧૧, શ્લો. ૧૧૩-૧૧૬

૮. C G., p 67

૯. પ્ર. ચિ., પૃ. ૫૫-૫૬

૧૦. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૭૩-૨૭૮; શં. હ. દેશાઈ, "સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ," પૃ. ૨૪૫-૨૫૯ ૧૧. પ્ર. ચ., પૃ. ૧૯૫, શ્લો. ૩૩૩; પ્ર. ચિ., પૃ. ૬૨

૧૨. શંદાનુશાસન ના સૂત્ર ૫-૨-૮ નાં ઉદાહરણોમાં મજયત્સિદ્ધઃ સૌરાષ્ટ્રાન્ ।

૧૩. ગુણેશ, ભા. ૩, લેખ નં. ૧૪૪ ક ૧૪-૧૫. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૭૬-૨૭૭

૧૬. પૃ. ૬૪

૧૭. પૃ. ૬૪-૬૫

૧૮. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૭૭

૧૯. અં. ૧, પૃ. ૪૯૦-૪૯૨

૨૦. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૬૩, ક્યારેક એને બદલે 'ત્રિભુવનગંડા' શબ્દ પ્રયોજતો. 'ગંડ' દેશ્ય શબ્દ છે. એનો અર્થ દાંડપાશિક અર્થાત્ રક્ષક થાય છે (R. C.

Parikh, *op. cit.*, p. CLXVII).

૨૧. R. C. Parikh, *op. cit.*, p. CLXVII

૨૨. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૭૧, ૨૭૮-૨૭૯

૨૩. પ્ર. ચિ., પૃ. ૬૫

સો. પે

૨૩અ. આ સ્થળના અભિજ્ઞાન માટે જુઓ R. C. Parikh, *op. cit.*, p. CLXV. શુક્લતીર્થ પાસેના બાલોદ કરતાં ધોળકા પાસેનું બાલોદ વધારે સંભવિત છે. પરંતુ સોમનાથ માટે ઘણું દૂર પડે. ગિરનારની તળેટી પાસે બાહુલોડ હવું એ વધારે બાંધ બેસે.

૨૪. ઇજન, પૃ. ૫૭. આ ચાત્રાવેરા માટે ૭૨ લાખની સનદ આપવામાં આવેલી, તે જયદેવે ફાડી નાખી

૨૫. આ બિરુદનો સહુથી વહેલો જ્ઞાત પ્રયોગ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રની વિ. સં. ૧૧૭૯ ની હસ્તપ્રતમાં મળ્યો છે (ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૬૩).

૨૫અ. હેમચંદ્રાચાર્ય જયસિંહને 'સિદ્ધિરાજ' (સિદ્ધિઓનો રાજા) કહે છે. બળરંકને સિદ્ધ કર્યો માટે એ 'સિદ્ધરાજ' કહેવાયો. એવું જિનમંડન જણાવે છે. બળરંકે 'સિદ્ધ' કહેવાતા ને તેઓને જીત્યા માટે જયસિંહ 'સિદ્ધરાજ' કહેવાયો. હશે એવું શ્રી. ર. છા. પરીખ સૂચવે છે (*op. cit.*, pp. CLXII, CLXIII, CLXX). સમકાલીન અભિલેખોમાં તથા અયપ્રશસ્તિઓમાં તે એના માટે 'સિદ્ધચક્રવર્તી' બિરુદ વપરાયું છે ને એ 'બળરંકજિજ્ઞણ' કરતાં ઘણાં વધારે વહેલું શરૂ થયું છે.

૨૬-૨૭. *The Struggle for Empire*, p. 69

૨૮. સર્ગ ૧૪

૨૯. કીર્તિકૌમુદી, સ. ૨, શ્લો. ૩૧-૩૨

૩૦. વસન્તવિલાસ, સ. ૩, શ્લો. ૨૧-૨૨

૩૧. કુમારપાલભૂપાલચરિત, સ. ૧, શ્લો. ૪૧; કુમારપાલપ્રબન્ધ, પૃ. ૭

૩૨. પ્ર. વિ., પૃ. ૫૮-૫૯

૩૩. જુઓ ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૬૨-૨૬૬.

૩૪. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૮૮; શ્રી. ર. છા. પરીખે જ્યેષ્ઠવાળા વિ. સં. ૧૧૯૨ ને ચૈત્રાદિ ગણ્યું છે (*op. cit.*, p. CLXXVI), પણ તે ત્યારે ઈ. સ. ૧૧૩૫ નો મે મહિનો આવે, જ્યારે એ વર્ષના નવેમ્બર સુધી તે ચશોવર્મા માળવામાં રાજ્ય કરતો હતો.

૩૫. એજન, પૃ. ૨૮૬

૩૬. એજન, પૃ. ૨૮૪; C. G., pp. 73 ff.

૩૭. ગુણેશ, ભા. ૩, લેખ નં. ૧૪૪ અ; ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૯૨

૩૮. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૯૧

૩૯. C. G., p. 76

૪૦. પ્રમાવકચરિત, હેમચન્દ્રસૂરેપ્રબન્ધ, શ્લો. ૭૪-૧૧૫. વળી જુઓ પ્ર. વિ., પૃ. ૬૦-૬૧.

૪૧. પુરથોત્સવ, સ. ૧૫, શ્લો. ૧૨; કીર્તિકૌમુદી, સ. ૨, શ્લો. ૨૬

૪૨. R. C. Parikh, *op. cit.*, p. CLXXX

૪૩. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૯૪-૨૯૫

૪૪. ગુણેશ, ભા. ૩, લેખ નં. ૧૪૬ બ

૪૫. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૯૪

૪૬. C. G., p. 81

૪૭. સર્ગ ૧૨

૪૮. સ. ૨, શ્લો. ૩૩

૪૯. કીર્તિકૌમુદી, સ. ૨, શ્લો. ૩૮; જયસિદ્ધસૂરિ પણ એવું જણાવે છે (કુમારપાલ-
ભૂપાલચરિત્ર, સ. ૧, શ્લો. ૫૨).

૫૦. ડા બ્યુલરે એ કોળી, ભીલ કે પ્રાયઃ મેર-હોવાની કલ્પના કરેલી (IA, Vol.
VI, p. 186) ૫૧ B. G., Vol. I, Part 1, pp 174 f.

૫૨. વિ. સં. ૧૧૯૩ ના ગાળા શિલાલેખમાં એ ખિરુદ નથી, જ્યારે એ વર્ષના તામ્ર-
પત્રમાં છે (ગુચ્છે, ભા. ૩, લેખ નં. ૧૪૩ બ), પરંતુ આ દાનપત્ર ખરું
હોવાની ખાતરી નથી. વિ. સં. ૧૧૯૫ ના ઉજ્જૈન શિલાલેખમાં ચારેય ખિરુદ
આપેલાં છે (શુ. મ રા ઇ, પૃ. ૨૬૬)

૫૨અ. વારમટાલકાર માં બર્જરકે સિપ્રા નદી પર સેતુ બાધ્યાનું જણાવ્યું છે (૪, ૧૫૨).
આ બનાવ માલવવિજય પહેલા બન્યો હોય, તો બર્જરક પરનો વિજય એ
પહેલાં ગણવો પડે. આથી સિપ્રા પરનો સેતુ માલવવિજય પછી બધાયો હશે,
માળવા સાથેના સપર્કની સરળતા માટે

૫૨આ. હેમચદ્રાચાર્ય આ પરાક્રમને સહુથી પહેલાં નિરૂપે છે, પરંતુ એમાં કાલક્રમ
ન પણ હોય

૫૩. *The Struggle for Empire*, p. 86

૫૪. *Ibid*, p. 82; શુ મ રા ઇ, પૃ ૨૯૧-૨૯૭; C. G., p 71

૫૫. કીર્તિકૌમુદી, સ. ૨, શ્લો. ૩૩

૫૬. પ્રબન્ધકોશ, પૃ. ૯૧-૯૨; જિનમળન, કુમારપાલપ્રબન્ધ, પૃ. ૭-૮

૫૭. C. G., p 77 ૫૮. શુ મ. રા ઇ, પૃ, ૨૯૮-૨૯૯; C. G., p. 77

૫૯. *The Struggle for Empire*, pp. 63 f. ૬૦. પ્ર. ચિ., પૃ. ૬૪

૬૧ C. G., p. 77 ૬૨. પ્ર. ચિ., પૃ. ૭૪

૬૩ C. G., p. 115 ૬૪ ગુચ્છે, ભા. ૩, લેખ નં. ૧૪૯ બ

૬૫-૬૬ શુ. મ રા ઇ, પૃ. ૨૯૭; C. G, p. 80 ૬૭. C. G., p. 79

૬૮. C. G., pp. 79 f ૬૯. કુમારપાલપ્રબન્ધ, પૃ. ૬

૭૦ શુ મ રા ઇ., પૃ ૨૯૯-૩૦૦

૭૧ એજન, પૃ. ૨૬૨, ૨૬૬; C. G, pp. 82 f

૭૨ ગુચ્છે. ભા ૨, લેખ ૧૪૪ ૭૩. શુ. મ રા ઇ, પૃ ૨૭૮

૭૪ ગુચ્છે, ભા ૩, લેખ ૧૪૪ બ ૭૫. એજન, લેખ ૧૪૪ અ અને ૧૪૪ ક.

૭૬-૭૭ C G, p 490 ૭૮. શુ મ. રા ઇ, પૃ. ૨૯૬; C. G., p. 82

૭૯ શુ મ. રા ઇ, પૃ ૩૦૫-૩૦૭; C. G., pp 83 ff.

૮૦. શુ મ. રા ઇ, પૃ ૩૦૭-૩૦૮ ૮૧. એજન, પૃ. ૩૦૮-૩૧૧

૮૧અ. દ્વયાશ્રય, સ ૧૫, શ્લો. ૧૮-૨૬

૮૧આ. એજન, શ્લો ૧૧૪-૧૨૩. એના કીર્તિસ્તંભ પર શ્રીપાલ-કૃત પ્રશસ્તિ કાતરી
હતી, તેનો એક ખડ મળ્યો છે

૮૨. ગુ. મ રા ઇ., પૃ. ૩૦૦-૩૦૩. શ્રી. ર. છા. પરીખ સૂચવે છે તેમ જસમા અને રાણકદેવીના સંબંધમાં પ્રચલિત થયેલ કલંકકથાઓ અલૌકિક વ્યક્તિત્વ ધરાવતી મહાન વ્યક્તિઓ માટે લોકોમાં પ્રચલિત કલંકકથાઓમાં પ્રતિબિંબિત થતા સામાન્ય લોક-માનસની જ ધોતક ગણાય.

૮૩. એજન, પૃ ૩૦૪-૩૦૫

૮૪. દ્વયાશ્રય, સ. ૧૫, શ્લો. ૧૬

૮૫. પૂજન, સ ૧૫, શ્લો. ૧૧૫

૮૫અ. દ્વયાશ્રય, સ. ૧૫, શ્લો. ૯૭-૯૮

૮૫આ. R. C Parikh, *op. cit.*, p. CLXXXV

૮૫ઈ મહાલયો મહાયાત્રા મહાસ્થાન મહાસરઃ । વત્કત સિદ્ધરાજેન કિયતે તત્ર કેનચિત્ ।।

પ્ર. ચિ. પ. ૭૫

૮૬ ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ ૩૧૪

૮૬અ R. C. Parikh, *op. cit.*, pp CCLIII-CCLIV ૮૭ ગુ. મ. રા ઇ, પૃ ૩૧૮

૮૭અ. દ્વયાશ્રય, સ. ૧૫, શ્લો. ૧૬ ૮૭આ. દ્વયાશ્રય, સ ૧૫, શ્લો. ૬૩-૮૮

૮૮. ગુ. મ રા ઇ., પૃ. ૩૧૫-૩૧૬

૮૯. એજન, પૃ. ૩૧૦-૩૨૦. લોકકથામાં તથા ભવાઈમાં એ ‘સધરા જેસગ’ તરીકે જાણીતો છે વિક્રમની જેમ એ રાત્રે ગુપ્ત વેશે નગરચર્યાએ નીકળતો (દ્વયાશ્રય, સ ૧૩). હેમચંદ્રાચાર્ય જેવા સમકાલીન કવિ પણ એની સિદ્ધિઓની વાતોથી પ્રભાવિત થયા હતા શ્રી. ર. છા. પરીખ નોંધે છે તેમ જયસિંહ પોતાના સમયમાં અલૌકિક લક્ષણ ધરાવતો ગણાય એવું અસામાન્ય વ્યક્તિત્વ ધરાવતો (I. H. G., p. CLXII).

૯૦. પ્ર. ચિ. સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવે સ ૧૧૫૦ થી ૪૯ વર્ષ રાજ્ય કર્યું (પૃ. ૭૬) ને કુમારપાલે સં ૧૧૯૯ થી ૩૧ વર્ષ રાજ્ય કર્યું (પૃ. ૯૫) એવું જણાવે છે. વળી વિચારશ્રોણી હેમચંદ્રાચાર્યના મુખે સં ૧૧૯૯ વર્ષે કાર્તિક વદિ ૨ રવિવારે કુમારપાલનો પટ્ટાભિષેક જણાવે છે (પૃ. ૯), અણહિલવાડના ચાવડા રાજાઓનો રાજ્યકાલ ૧૯ વર્ષ મોડો (સં ૮૨૧ થી ૧૦૧૭) આપે છે ને એ અનુસાર સોલંકી વંશનો આરંભ સ. ૯૯૮ ને બદલે સ. ૧૦૧૭ માં જણાવે છે, પરંતુ પછી મૂલ-રાજનો રાજ્યકાલ ૫૫ ને બદલે ૩૫ વર્ષ આપતાં, ચામુંડરાજનાં ૧૩ વર્ષ સમૂળા રદ કરતાં અને વલ્લભરાજનો રાજ્યકાલ ૦૧ વર્ષને બદલે ૧૪ વર્ષનો જણાવતાં, દુર્લભરાજના રાજ્યારંભથી પ્ર. ચિ. ની અને વિ. શ્રો ની અનુશ્રુતિની વર્ષસંખ્યા સરખી આવે છે.

૯૧. C. G, p 473

૯૨ C. G., p 202

શ્રી કુ કે શાસ્ત્રી વર્ષ ગણવાની જુદી પ્રકૃતિને લઈને આ લેખમાં જણાવેલ વર્ષ સં. ૧૨૦૦ હોવા છતાં ખરેખર સં ૧૧૯૯ નું હોઈ શકે એવું સૂચવે છે (ગુ. મ. રા ઇ., પૃ. ૩૨૩) આવો ફેર ચૈત્રથી આસો સુધીના સમયને લાગુ પડે, પરંતુ કાર્તિકમાં તો એ બિલકુલ સંભવિત નથી.

પરંતુ ખાલીના લેખમાં વચાચેલા ૦૦ આકડા સંદિગ્ધ ગણાય.

સ. ૧૧૯૯ ના માધની પ્રશસ્તિમાં યથેલો કુમારપાલના રાજ્યનો ઉલ્લેખ (શુ. મ. રા. ઇ, પૃ ૩૨૩) પરથી સં. ૧૧૯૯ ના વર્ષની અનુશ્રુતિને સખળ સમર્થન મળે છે. આથી બાલીના લેખમાંના આંકડા [૧૧]૮૦ કે [૧૧]૯૦ હોવા નોઈએ.

દાહોદના શિલાલેખમાં જણાવેલ સં. ૧૨૦૨ ને એના સપાદક શ્રી હરિ હર્ષદ દુવે સિદ્ધરાજના સમયનું માનીને એ રાજ સ. ૧૨૦૨ સુધી રાજ્ય કરતો હોવાનું ધારેલું (IA, Vol X, p 161), પરંતુ ડૉ બ્યૂલર નોંધે છે તેમ આ વર્ષને સિદ્ધરાજના રાજ્યકાલ પછીનું ગણવું નોઈએ (Ibid., p. 162).

૯૩ દ્વાપ્રય, સ ૧૧, શ્લો. ૧૧૫-૧૧૬

૯૪. જયસિંહસૂરે, કુમારપાલમૂપાલચરિત્ર, સ. ૧, શ્લો. ૩૫-૩૯; સ ૨, શ્લો. ૧-૨૦, જિનમખ્ધન, કુમારપાલપ્રવચ્ચ, પૃ ૩-૧૭

૯૫. C. G., p. 91

૯૬. પ્રમાવકચરિત, ૨૨, ૩૫૬-૪૧૭; પ્ર. ચિ, પૃ ૭૭-૭૯; કુમારપાલમૂપાલ-ચરિત્ર, ૩, ૨૩-૪૭૫; કુમારપાલપ્રવચ્ચ, પૃ. ૧૭-૩૪

૯૭. પૃ ૭૮

૯૮. પૃ. ૯

૯૯. C. G., pp 99 and 4 73 f

૧૦૦. શુ મ. રા ઇ, પૃ ૩૨૩

૧૦૧. ડૉ કે. શાસ્ત્રી સિદ્ધરાજનું મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૧૪૨ ના નવેબરમાં અને કુમારપાલનું રાજ્યારોહણ ડિસેમ્બરની આખરમાં જણાવે છે (શુ. મ. રા. ઇ, પૃ ૩૨૯) એમાં કંઈ સરતચૂક લાગે છે. એ વર્ષે કા. સુ. ૩ ઓક્ટોબરમાં ને મા. સુ ૪ નવેબરમાં હતી.

૧૦૨. પ્ર. ચિ., પૃ. ૭૮-૭૯; કુ. મૂ. ચ, પૃ. ૪૭૬-૫૧૬, કુ પ્ર., પૃ. ૨૭

૧૦૩. દ્વાપ્રય, સ ૧૬-૧૯

૧૦૪. પ્ર. ચિ., પૃ. ૭૯. હેમચંદ્ર એને હસ્ત્યારોહીઓનો કપરી કહે છે (દ્વાપ્રય, ૧૬, ૨૪). રાજશેખર એને માળવાનો રાજપુત્ર કહે છે (પ્ર. કો., પૃ. ૫૨).

૧૦૫. પ્ર. કો., પૃ ૫૨, કુ. મૂ. ચ, ૪, ૧૭૨-૨૧૨; કુ પ્ર, પૃ ૩૯

૧૦૬. પ્ર. ચ., પ્ર. ૨૨. શ્લો. ૪૧૭-૪૬૨, પ્ર. ચિ., પૃ. ૭૯, કુ. મૂ. ચ., ૪, ૨૧૩-૪૨૧, કુ. પ્ર., પૃ. ૩૧-૪૧

૧૦૭. C. G., p 106

૧૦૮. IA, Vol. XLI, p 194

૧૦૯. ચિતોડના સ. ૧૨૦૭ ના બે શિલાલેખ (શુ મ. રા ઇ, પૃ ૩૩૨).

“યચ્ચારાક વૃત્તિ”ની પુષ્પિકામાં પલ્લી(પાલી)માં લડાઈ ચવાથી એ વ્રત અધૂરી રહેલી તે સં. ૧૨૦૭ મા અજમેરમાં પૂરી થયાનું જણાવ્યું છે (C. G., pp. 106 f.). પાલીમાં કુમારપાલના સમયનો સ. ૧૨૩૯ નો લેખ મળ્યો છે (શુએલે., સા. ૩, લેખ ન ૧૪૮ અ) ૧૧૦ C G, pp 106 ff.

૧૧૧. શુ મ. રા ઇ, પૃ. ૩૩૨-૩૩૩, ૩૪૩

૧૧૨ દ્વાપ્રય, સ. ૧૬ શ્લો. ૮, ૨૩

અભયતિલકગણિ એનો સેનાપતિ કાક નામે દ્વિજ હોવાનું જણાવે છે,

૧૧૩. ઇજન, સ. ૧૯, શ્લો. ૬૫-૧૨૫ ૧૧૪. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૦૦
૧૧૫. દ્વયાશ્રય, સ. ૧૬, શ્લો. ૮ પરની ટીકામાં ૧૧૭. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૪૬
૧૧૬. ગુચ્છેલે, ભા. ૨, લેખ ૧૪૭, શ્લો. ૧૫ ૧૧૮. C. G., pp. 454 f. અલયતિલકે તો એને માળવામાંના ગોનદનો વતની માન્યો છે (દ્વયાશ્રય, સ. ૧૬, શ્લો. ૧૭ પરની ટીકા).
૧૧૯. ગુચ્છેલે, ભા. ૨, લે. ૧૫૦-૧૫૧ ૧૨૦. *The Struggle for Empire*, pp. 82 f.
૧૨૧. C. G., p 116 ૧૨૨. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૫૪-૩૫૫; C. G., p. 109 ૧૨૩. C. G., p 109 ૧૨૪. *Ibid*, pp 110 f.
૧૨૫. દ્વયાશ્રય (પ્રાકૃત), સ. ૬, શ્લો. ૪૦-૭૨ ૧૨૬. વસન્તવિલાસ, સ. ૫, શ્લો. ૪૩; પ્રભાવકચરિત, ૨૨, ૭૨૬
૧૨૭. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૪૭-૩૫૧ ૧૨૭અ. R. C Parikh, *op. cit*, p. CCXV
૧૨૮. સ. ૬, શ્લો. ૭૨-૯૬ ૧૨૯. સ. ૧૨, શ્લો. ૫૨ (ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૫૫, પા. ટી. ૩)
૧૩૦. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૫૫ ૧૩૧. ગુચ્છેલે, ભા. ૩, લેખ ૧૪૪ ૬
૧૩૨. એજન, ભા. ૨, લેખ ૧૪૫ ૧૩૩. એજન, લેખ ૧૫૫
૧૩૪. એજન, ભા. ૩, લેખ ૧૪૪ ૬ ૧૩૫. *EI*, Vol II, pp 421 ff.
૧૩૬. ગુચ્છેલે, ભા. ૨, લેખ ૧૪૬ ૧૩૭. એજન, લેખ ૧૪૮ ૬
૧૩૮. એજન, ભા. ૩, લેખ ૧૪૮ અ, ૧૪૮ બ, ૧૪૮ અ ૧૪૦. એજન, ભા. ૩, લેખ ૧૪૮ ૮
૧૩૯. એજન, લેખ ૧૫૦-૧૫૧ ૧૪૧. એજન, લેખ ૧૪૮ બ ૧૪૨. C. G., pp. 92 ff.
૧૪૩. *Ibid.*, pp. 119 ff. ૧૪૪. જિનમણ્ડન, કુમારપાલપ્રબન્ધ, પૃ. ૬૭
૧૪૫. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૬૪ બ ૧૪૫અ. દ્વયાશ્રય, સ. ૨૦, શ્લો. ૯૦-૯૭
- ૧૪૫આ. ઇજન, શ્લો. ૧૦૧ ૧૪૬. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૬૭-૩૭૦
૧૪૭. પ્ર. ચિ., પૃ. ૮૬-૮૮ ૧૪૮. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૭૦; રાજાએ અણહિલપુરમાં અને દેવપત્તનમાં પાર્શ્વનાથનું દેરાસર બાંધાવ્યાનું હેમચંદ્રાચાર્ય જણાવે છે (દ્વયાશ્રય, સ. ૨૦, શ્લો. ૯૮-૯૯).
૧૪૯. ગુચ્છેલે, ભા. ૩, લે. ૨૪૧ અ ૧૫૦. પ્ર. ચિ., પૃ. ૮૬ ૧૫૧. પ્ર. ચિ., પૃ. ૮૬
૧૫૨. દ્વયાશ્રય, સ. ૨૦, શ્લો. ૩૮-૮૯; પ્ર. ચિ., પૃ. ૮૬ ૧૫૨અ. દ્વયાશ્રય, સ. ૨૦, શ્લો. ૧૦૦ ૧૫૩. પ્ર. ચિ., પૃ. ૯૫-૯૬
૧૫૪. ગુચ્છેલે, ભા. ૨, લેખ ૧૫૬. આ વર્ષ કાર્તિકાદિ છે ૧૫૫. પ્ર. શ્લો., પૃ. ૯૮, કુ. મૂ. ચ, ૧૦, ૧૦૭-૨૬૭; કુ. પ્ર., પૃ. ૧૧૩-૧૧૪
૧૫૬. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૬૧; C. G., pp. 125 ff

પ્રકરણ ૫

સોલંકી રાજ્યની આથમતી કલા

સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને કુમારપાલના સમયમાં સોલંકી રાજ્યે ભોગવેલી સત્તા અને જાહેજલાલી તેઓના ઉત્તરાધિકારીઓના સમયમાં મંદ પડતી ગઈ. જૈન ગ્રંથો કુમારપાલના ઉત્તરાધિકારીઓ વિશે ઘણી ઓછી માહિતી આપે છે.

૯. અજયપાલ

કુમારપાલ અપુત્ર હોઈ એના મૃત્યુ પછી એના ભાઈ મહીપાલનો પુત્ર^૧ અજયપાલ ગાદીએ આવ્યો (સં. ૧૨૨૯-ઈ. સ. ૧૧૭૨). કુમારપાલ પોતાના દૌહિત્રને ગાદી આપવા માગતો હતો ને એથી અજયપાલે કુમારપાલને વિષ આપેલું એ અનુશ્રુતિરે પછીથી જાણી હોઈ શ્રદ્ધેય જણાતી નથી. એવી રીતે રાજ્ય થયા પછી અજયપાલે પૂર્વજોના પ્રાસાદોનો નાશ કર્યો, કપર્દી મંત્રીને મહામાત્યપદ આપીને રાતે મારી નખાવ્યો, કવિ રામચદ્રને મારી નખાવ્યો ને પોતાનો આદર ન કરનાર આમ્રભટ્ટને પણ મારી નખાવ્યો એવી વાતો મેરુતુગે ગ્રંથધર્મિતામણિમાં નોંધી છે,^૩ પરંતુ આ વાતો સાપ્રદાયિક દૃષ્ટિએ પાછળથી જાણી લાગે છે. અજયપાલ પોતે પરમ માહેશ્વર હતો એ ખરું છે,^૪ પરંતુ એથી એ જનધર્મ-વિરોધી હતો એવું કહિત થતું નથી. એના સમયના તેમજ એ પછીના નજીકના સમયના જૈન કવિઓ તો અજયપાલની પ્રશંસા કરે છે.^૫

અજયપાલ માળવાના ભીલસા પ્રદેશ પર સત્તા ધગવતો હતો.^૬ એનો મહામાત્ય સોમેશ્વર હતો. મહાલેશ્વર વમજલદેવ નર્મદાતટ મંડલનો વહીવટ કરતો હતો.^૭ એને લગતા અભિલેખ સં. ૧૨૨૯ (ઈ. સ. ૧૧૭૩) અને સં. ૧૨૩૧ (ઈ. સ. ૧૧૭૫) ના છે. એનો જાંઝા શિલાલેખ પણ સં. ૧૨૩૧ (ઈ. સ. ૧૧૭૫)નો છે.^૮ એના સમયમાં લખાયેલી એક હસ્તપ્રત સ ૧૨૩૨ (ઈ. સ. ૧૧૭૫)ની છે.^૯

અજયપાલના ઉત્તરાધિકારીઓના અભિલેખોમાં અજયપાલે શાકભરીના રાજ્યને કર આપતો કર્યાનો ઉલ્લેખ આવે છે એ સમયે શાકભરીમા સોમેશ્વર રાજ્ય કરતો હતો, જે સિદ્ધરાજનો દૌહિત્ર હતો. અજયપાલે સોમેશ્વરને વશ કરી એની પાસેથી હાથીઓ અને મંડપિકારપે કર લીધો લાગે છે.^{૧૦}

મેવાડના ગૂહિલ રાજા સામંતસિંહ સાથે સંઘર્ષ થતાં અજયપાલે એની સાથે યુદ્ધ કર્યું, ત્યારે અજયપાલ ધવાતાં પુરોહિત કુમારે એને સાંજે કરેલો ને આશુનાં

સામંત ધારાવર્ષના ભાઈ પ્રહ્લાદને એનું રક્ષણ કરેલું.^{૧૧} આ વિગ્રહથી સામંત-સિંહને કંઈ પ્રાદેશિક લાલ મળ્યો લાગતો નથી.^{૧૨} આમ અજયપાલે પોતાના પૈતૃક રાજ્યને યથાતથ ટકાવી રાખ્યું.

પ્રખંધચિંતામણિમા જણાવ્યા મુજબ વયજલદેવ નામે પ્રતીહારે છરી વડે અજયપાલને મારી નાખ્યો.^{૧૩} આ રાજ્યએ માત્ર ત્રણ વર્ષ સં. ૧૨૨૯(ઈ. સ. ૧૧૭૨), થી સં. ૧૨૩૨ (ઈ સ ૧૧૭૬^{૧૪}) સુધી રાજ્ય કર્યું.

અજયપાલને એ પત્ની હતી-નાઇકિદેવી અને કપૂરદેવી; અને ઓછામાં ઓછા એ પુત્ર હતા : મૂલરાજ અને ભીમદેવ.

૧૦. મૂલરાજ ૨ જો

અજયપાલ પછી એનો મોટો પુત્ર મૂલરાજ ૨ જો ગાદીએ આવ્યો. પ્રખંધ-ચિંતામણિમાં એને ‘બાલ મૂલરાજ’ અને વિચારશ્રેણીમાં ‘લઘુ મૂલરાજ’ કહ્યો છે. એની માતા નાઇકિદેવી પરમદર્દી રાજ્યની પુત્રી હતી. એ પરમદર્દી ગોવાનો કદંબ રાજ શિવચિત્ત-પરમદર્દી હોવાનું મનાય છે, પરંતુ એ ચંદેદલ રાજ પરમદર્દી હોવાનો વિશેષ સંભવ રહેલો છે.^{૧૫} મૂલરાજનો રાજ્યકાલ પ્રખંધચિંતામણિમાં^{૧૬} સં. ૧૨૩૩ થી ૧૨૩૫ (ઈ સ ૧૧૭૭ થી ૧૧૭૯) નો, અને વિચારશ્રેણીમાં^{૧૭} સં. ૧૨૩૨ થી ૧૨૩૪ (ઈ. સ. ૧૧૭૬ થી ૧૧૭૮) નો જણાવ્યો છે. મૂલરાજનું દાન-શાસન^{૧૮} સં. ૧૨૩૨(ઈ. સ. ૧૧૭૬) નું મળ્યું હોઈ, અહીં વિચારશ્રેણીમાં જણાવેલું વર્ષ સ્વીકાર્ય છે.

એ વર્ષે મૂલરાજે અજયપાલની રાણી કપૂરદેવીની ઉત્તરક્રિયા દરમ્યાન એની શય્યાનું દાન લેનાર નાગર બ્રાહ્મણ પ્રભાકરને ભૂમિદાન દીધું. આ પરથી મૂલરાજની એ અપર માતાનું મૃત્યુ એના રાજ્યારોહણ પછી થયું જણાય છે.

એના ઉત્તરાધિકારીઓનાં ઘણાં દાનપત્રોમાં^{૧૯} ‘મૂલરાજે ગર્જનકના દુર્જય અધિરાજને યુદ્ધમાં પરાભૂત કર્યાનો’ ઉલ્લેખ આવે છે, ને બાકીના દાનપત્રોમાં^{૨૦} એને ‘ચ્ચેચ્ચપી તમોરાશિથી છવાયેલા મહીવલયને ઉગ્રસ આપનાર બાલાક’ તરીકે વર્ણવ્યો છે. કીર્તિકૌમુદી, વસંતવિલાસ, સુકૃતસકીર્તન અને સુકૃતકીર્તિ-કલ્પોલિનીમાં પણ મૂલરાજે મુસ્લિમોને હરાવ્યાનો ઉલ્લેખ આવે છે.^{૨૧} પ્રખંધ-ચિંતામણિ જણાવે છે કે માતા નાઇકિદેવીએ બાલ સુતને ખોળામાં રાખીને ગાડાર-ધટ્ટ નામના ઘાટમાં સંગ્રામ કરી ચ્ચેચ્ચ રાજ પર વિજય મેળવ્યો.^{૨૨} એ સમયે મૂલરાજ ખોળામાં રાખવા જોડેલો નાનો નહિ હોય, પરંતુ ઇંદ્રના પુત્ર જયંતનો પાઠ ભજવી શકે તેવડો ‘બાલ’ અથવા ઉત્તરાધિકારીઓનાં દાનશાસનો જણાવેલું

છે તેવો 'બાલ ચક્ર' અર્થાત્ નવજવાન હોવો જોઈએ. ૨૩ એનું આ પરાક્રમ એના દાનશાસનના સમય સં. ૧૨૩૨ (ઈ. સ. ૧૧૭૬) પછી ને સં. ૧૨૩૪ (ઈ. સ. ૧૧૭૭-૭૮) સુધીમાં થયું હોવું જોઈએ, કેમકે એ વર્ષે એનું રાજ્ય સમાપ્ત થયું હતું.

મૂલરાજે પાછું હઠાવેલું આ મુસ્લિમ આક્રમણ કયું હશે ? મુસ્લિમ તવારીખ જણાવે છે કે હિ. સ ૫૭૪ (ઈ. સ. ૧૧૭૮) માં ધૂરના ધિયાસુદ્દીન મુહમ્મદે નીમેલા ગઝનીના સૂબા શિહાબુદ્દીન ઉર્ફે મુઈઝુદ્દીન મુહમ્મદે નહરવાલા (અણહિલવાડ) પર ચડાઈ કરી, રાજા ભીમદેવ નાની વયનો હોવા છતાં મોટા લશ્કર સાથે સામે આવ્યો. એણે મુસલમાનોને હરાવી પાછા નસાડ્યા. ૨૪ અહીં મૂલરાજને બદલે શ્રોડા વખતમાં એની જગ્યાએ ગાદીએ આવેલા ભીમદેવનું નામ આપ્યું છે એ દેખીતી ભૂલ છે. ગાડરાધદ આણુની તળેટીમાં આવ્યું લાગે છે. આ લડાઈમાં નાડોલના ચાહ્માન રાજા કેલ્હણે તથા એના ભાઈ કીર્તિપાલે પણ મુસ્લિમોને હરાવવામાં મદદ કરી હતી. ૨૫ આમ સિદ્ધરાજ તથા કુમારપાલના સમયમાં જનમેલી સોલંકી સૈન્યની તાકાત હજી સાખ્યૂત રહી હતી.

આ અરસામાં વળી ગુજરાતમાં ભારે દુકાળ પડ્યો. પુરોહિત કુમારે રાજા પાસે મહેસૂલ માફ કરાવ્યું. ૨૬

સિદ્ધરાજના સમયથી માળવા ગુજરાતના સોલંકી રાજ્યનો અંતર્ગત ભાગ બની રહ્યું હતું, પરંતુ યશોવર્માના પૌત્ર વિંધ્યવર્માએ સોલંકી રાજ્યની આ વિષમ સ્થિતિનો લાભ લઈ સ્વતંત્ર થવા પ્રયત્ન કર્યો મહામાત્ય કુમારે સેનાની આગેવાની લઈ વિંધ્યવર્મા સામે આક્રમણ કર્યું ને એને સમરાંગણમાંથી લગાડી, એના રાજ્યમાં આવેલા ગોગસ્થાનનો નાશ કરી ત્યાં ફૂલો ખાદ્યો ૨૭ આમ મૂલરાજ રાજાના સમયમાં માળવા પર સોલંકી રાજ્યનું શાસન ચાલુ રહ્યું લાગે છે

ગર્જનક(ગઝના)ની મુસ્લિમ ફાજને પાછી હઠાવ્યા પછી મૂલરાજ શ્રોડા જ સમયમાં અકાળ અવસાન પામ્યો. આમ એ નવજવાન રાજાએ માત્ર એ વર્ષ (ઈ. સ. ૧૨૭૬-૧૨૭૮) જ રાજ્ય ભોગવ્યું.

૧૧. ભીમદેવ ૨ જો

મૂલરાજ ૨ જ પછી એનો નાનો ભાઈ ભીમદેવ ૨ જો ગાદીએ આવ્યો. મૂલરાજની જેમ એ પણ રાજ્યારોહણ સમયે નાની વયનો અર્થાત્ નવજવાન હતો એ વિ. સં. ૧૨૩૪(ચૈત્રાદિ ૧૨૩૫, ઈ. સ. ૧૧૭૮)માં ગાદીએ આવ્યો ને એણે ૬૩ વર્ષ અર્થાત્ વિ. સં. ૧૨૯૮ (ઈ. સ. ૧૨૪૨) સુધી રાજ્ય કર્યું. ૨૮

અભિલેખો.

આ રાજ્યના સમયના અનેક અભિલેખ મળ્યા છે, જેમાંના ધણા દાનશાસન-રૂપે છે. એમાંનો પહેલો લેખ (ઈ. સ. ૧૧૭૮) કિરાટકૂપ(કિરાડુ)માં ભીમદેવનું આધિપત્ય દર્શાવે છે.^{૨૯} ત્યારે ત્યાં મહારાજપુત્ર મદનબ્રહ્મદેવ રાજ્ય કરતો હતો. આ લેખમાં તુરુકેએ ભાંગેલી મૂર્તિની જગ્યાએ નવી મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કર્યાનો ઉલ્લેખ આવે છે. તામ્રપત્રો પર કોતરેલાં દાનશાસન^{૩૦} સં. ૧૨૪૨ થી ૧૨૯૬ (ઈ. સ. ૧૧૮૬ થી ૧૨૪૦)નાં છે, જેમાં મુખ્યત્વે સારસ્વતમંડલના જુદા જુદા પથકોનો ઉલ્લેખ આવે છે. એમાં ભીમદેવ માટે ‘પરમભદ્રારક-મહાભધિરાજ-પરમેશ્વર’ એ ત્રણ મહાબિરુદો ઉપરાંત શરૂઆતમાં ‘અભિનવસિદ્ધરાજ’ (સં. ૧૨૫૬ થી ઈ. સ. ૧૨૦૦) અને આગળ જતા વળી ‘સપ્તમચક્રવર્તી’ (સં. ૧૨૮૨ થી ઈ. સ. ૧૨૨૭) બિરુદ ઉમેરાય છે. ક્યારેક ‘બાલનારાયણાવતાર’ બિરુદ પણ પ્રયોજાતું. આ પરથી માલૂમ પડે છે કે આ રાજ્ય પોતાના વંશમાં અભિનવ-સિદ્ધરાજ હોવાનો તથા પુરાણપ્રસિદ્ધ છ ચક્રવર્તીઓ^{૩૧} પછીનો સાતમો ચક્રવર્તી હોવાનો દાવો કરતો.

આ રાજ્યએ જે દેવાલયોને ભૂમિદાન દીધા તેઓમાંનાં કેટલાક ખાસ નોંધ-પાત્ર છે. લીલાપુરમાં ભીમશ્વરદેવ અને લીલેશ્વરદેવના મંદિર હતા.^{૩૨} લીલાપુર એની રાણી લીલાદેવીના નામ પરથી કરીરા ગ્રામ અને માલકતરિ ગ્રામની વચ્ચે વસ્યું હતું. લીલાદેવી ચાહુઆણ(ચાહમાન કે ચૌહાણ) રાણક સમરસિંહની પુત્રી હતી. સમરસિંહ જળપાલિપુર(જલોર)નો ચાહમાન રાણો હતો ને નાડોલના કીર્તિ-પાલનો પુત્ર હતો. લીલાપુરમાં આવેલાં આ બે મંદિર રાજ્ય ભીમદેવ તથા રાણી લીલાદેવીનાં નામો પરથી બંધાવેલા શિવાલય હતાં. મંડલીમાં આવેલું મૂલેશ્વર-દેવનું મંદિર^{૩૩} તો મૂલરાજ ૧ લાના સમયનું હતું.^{૩૪} બીજા બે નવાં મંદિર સલખણપુરમાં આવેલાં હતાં. સોલંકી ગણા લૂણપસાકની માતા સલખણદેવીના નામ પરથી સલખણપુર વસ્યું હતું ને એમાં લૂણપસાકે પોતાનાં પિતા તથા માતાનાં નામો પરથી આનલેશ્વરદેવ અને સલખણેશ્વરદેવના મંદિર કરાવ્યાં હતા.^{૩૫} આ લૂણપસાક તે વાઘેલા સોલંકી રાણો લવણપ્રસાદ છે, જે આનાક(અણોરાજ)નો પુત્ર હતો. લૂણપસાકના પુત્ર રાણક વીરમે ધૂસડી (વીરમગામ) ગામમાં વીરમેશ્વર-દેવ તથા સૂમલેશ્વરદેવનાં મંદિર બંધાવ્યાં હતાં^{૩૬} સૂમલેશ્વર મંદિર મહારાણી સૂમલદેવીના નામ પરથી બંધાયું હતું.

સૌરાષ્ટ્રને લગતા કેટલાક સમકાલીન શિલાલેખોમાં ભીમદેવના આધિપત્યનો નિર્દેશ આવે છે.^{૩૭} સુરાષ્ટ્રમંડલમાં પહેલાં સોમરાજદેવ ને પછી સામંતસિંહ વહીવટ કરતો. ભીમદેવે સોમનાથ મંદિરમાં મેઘધ્વનિ કે મેઘનાદ નામે મંડપ

કરાવ્યો હતો. ટિમાણા (જિ. ભાવનગર) માં જગમલ નામે મેહર રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ પરથી સૌરાષ્ટ્રના જુદા જુદા ભાગમાં ભીમદેવના આધિપત્ય નીચે જુદા જુદા સામંતોનું રાજ્ય પ્રવર્તતું હોવાનું માલૂમ પડે છે.

વિ. સં. ૧૨૪૭ (વિ. સ. ૧૧૯૧) ની હસ્તપ્રતની પુષ્પિકા પરથી ત્યારે ભરૂચમાં ભીમદેવનું શાસન પ્રવર્તતું હોવાની પ્રતીતિ થાય છે. ૩૮ વિ. સં. ૧૨૪૨ (ઈ. સ. ૧૧૮૬) ના વીરપુરા તામ્રપત્ર પરથી તેમજ વિ. સં. ૧૨૫૩ (ઈ. સ. ૧૧૯૭) ના દિવારા પ્રતિમાલેખ પરથી વાગડ (કુ ગરપુર-વાંસાવાડા) પ્રદેશમાં ભીમદેવની સત્તા ચાલુ હોવાનું માલૂમ પડે છે ૩૯

આહડના તામ્રપત્ર ૩૯ અ પરથી સં ૧૨૬૩ (ઈ સ ૧૨૦૭) સુધી સોલંકી રાજાઓની સત્તા મેવાડમાં ચાલુ રહી હોવાની પ્રતીતિ થાય છે, કેમકે એમાં ભીમદેવે મેદપાટમડલમાંથી ભૂમિદાન દીધું છે.

એવી રીતે આણુના પરમાર રાજ્ય પર પણ સોલંકી રાજાઓનું આધિપત્ય ચાલુ હતું. સ. ૧૨૬૫ (ઈ. સ ૧૨૦૯) ના શિલાલેખમાં ચ દ્રાવતીના માડલિક તરીકે ધારાવર્ષદેવનો તથા એના યુવરાજ તરીકે પ્રહલાદનદેવનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૪૦ એમાં પ્રહલાદનદેવને ષડ્દર્શનોમાં તથા સકલ કક્ષાઓમાં નિષ્ણાન કહ્યો છે સ. ૧૨૮૭ (ઈ. સ. ૧૨૩૦) માં તેજપાલે આણુ પર નેમિનાથનું મંદિર બંધાવ્યું ત્યારે ત્યાં ધારાવર્ષનો, પુત્ર મંડલેશ્વર સોમસિંહદેવ રાજ્ય કરતો હતો ૪૧

આમ ભીમદેવ સૌરાષ્ટ્ર, લાટ, વાગડ, મેવાડ, આણુ અને કિરાડુ પર આધિપત્ય ધરાવતો હતો, ને સારસ્વતમંડલનાં જુદાં જુદાં મથકોમાંથી અનેક ભૂમિદાન દેતો હતો.

બાહ્ય આક્રમણો અને આંતરિક ખટપટો

ભીમદેવના સમયમાં આસપાસનાં રાજ્યો તરફથી સોલંકી રાજ્ય પર આક્રમણ થયા કર્યાં તેમજ રાજ્યમાં આંતરિક ખટપટો ચાલ્યા કરી.

દખખણમાં કલ્યાણીના ચાલુક્યોની સત્તા કુમારપાલના સમયમાં અસ્ત પામી હતી ને ભીમદેવના સમયમાં દેવગિરિમાં ચાલુક્યોનું રાજ્ય સ્થપાયું હતું. એના રાજા ભિક્ષમ પ માએ માલવ અને ગુર્જર દેશ પર આક્રમણ કરીને નાડોલના ચાહમાન રાજ્યની સીમા સુધી વિજયક્રમ કરી, પરંતુ ચાહમાન રાજા કેલહણે એને હરાવી પાછો હઠાવ્યો. ૪૨

મામસોરમાં હોયસાળ રાજ્યનો અબ્યુદ્ભવ થયો ત્યાંના પ્રેતાપી રાજા બદલાવે ૨ નથી માલવ અને ગુર્જર દેશના રાજા ગભરાતા. ૪૩

શાકંભરીમાં સોમેશ્વરનો પુત્ર પૃથ્વીરાજ ૩ જો રાજ્ય કરતો હતો. એણે ભીમદેવને યુદ્ધમાં મારી નાખ્યો. એ વાત ખોટી^{૪૪} છે, કેમકે ભીમદેવ તો પૃથ્વીરાજના દેહાંત પછી લગભગ ૫૦ વર્ષ સુધી હયાત હતો, છતાં આણુ પાસે પૃથ્વીરાજ અને ભીમદેવનાં સૈન્યો વચ્ચે વિગ્રહ થયો હતો એ નિશ્ચિત છે. અંતે ભીમદેવના મહામાત્ય જગદેવ પ્રતીહારે પૃથ્વીરાજ સાથે સંધિ કરી (ઈ. સ. ૧૧૮૭ પહેલાં^{૪૫}). ઈ સ ૧૧૯૨ માં પૃથ્વીરાજનો મુઠ્ઠાદીન મુહમ્મદના હાથે પરાજય થયો ને એને દેહાંત દડની સગ થઈ. મુહમ્મદ ધોરીના માનીતા અમીર કુતુબુદ્દીન અયબેકે ઈ. સ. ૧૧૯૭ માં અણહિલવાડ પર ચડાઈ કરી અને સોલંકી સેનાને હરાવી શહેર લૂંટ્યું. આ યુદ્ધમાં આણુના રાજ ધારાવર્ષ તથા એના ભાઈ પ્રહલાદનદેવે મુસ્લિમ ફાજનો સામનો કરવામાં ભીમદેવને મદદ કરી હતી. થોડા વખતમાં સોલંકી સૈન્યે મુસ્લિમ ફાજને પાછી ચાલી જવાની ફરજ પાડી. એમાં વાઘેલા રાણા લવણપ્રસાદે અગ્રિમ ભાગ લીધો હતો^{૪૬}

અયબેકે કનોજના રાજ જયચંદ્રને યુદ્ધમાં માર્યો. મુહમ્મદ ધોરીનું મૃત્યુ થતાં અયબેકે હિંદુસ્તાનમાં પોતાની સત્તનત સ્થાપી (ઈ. સ. ૧૨૦૬). એ પહેલાં એના સરદાર મુહમ્મદ બખ્તિયાર ખલજીએ બંગાળા અને બિહાર જીતી લીધાં.

જનાં ગુજરાતમાં સો વર્ષ સુધી હિંદુ રાજ્ય ટકી રહ્યું એ નોંધપાત્ર ગણાય.

માળવામાં પરમાર રાજ વિધ્યવર્માએ ધારાનગરી કબજે કરી હતી. એના પુત્ર સુભટવર્માએ ગુજરાત પર ચડાઈ કરી ડભોઈ, ખંભાત, અણહિલવાડ અને સોમનાથ તરફ વિજયક્રમ કરી, પરંતુ સામંત લવણપ્રસાદને રસ્તામાં અડગ ભીલો જોઈને સુભટવર્મા પાછો વળી ગયો.^{૪૭} સુભટવર્મા પછી એનો પુત્ર અર્જુનવર્મા ગાદીએ આવ્યો. એણે પણ ગુજરાત પર ચડાઈ કરી આ સમયે જયસિંહ નામે ચૌલુક્ય ગુર્જરપતિ થઈ ગયો હતો. અર્જુનવર્માએ પર્વગિરિ (પાવાગઢ)ની તળેટીમાં જયસિંહને હરાવો એની પત્ની જયશ્રીનું હરણ કર્યું મદન કૃત 'પારિજાત-મંજરી'માં આ યુદ્ધનું તથા જયશ્રીના લગ્નનું નિરૂપણ છે. આ યુદ્ધ સં. ૧૨૬૭ (ઈ સ ૧૨૧૧) પહેલાં બન્યું, કેમકે અર્જુનદેવના એ વર્ષના દાનપત્રમાં એનો ઉલ્લેખ થયો છે^{૪૮} ભીમદેવનો ઉલ્લેખ એ પહેલાં ઈ. સ. ૧૨૦૯ સુધીના લેખોમાં આવે છે.^{૪૯}

અર્જુનવર્માએ સ ૧૨૭૦ (ઈ સ. ૧૨૧૪)માં ભરૂચમાં સત્તા જમાવી હતી^{૫૦} ત્યારે ત્યાં સિંહ નામે ચાકમાન સામંતની સત્તા પ્રવર્તતી હતી દેવ-ગિરિના યાદવ રાજાએ લાટ પર ચડાઈ કરી ત્યારે પરમારોની મદદ ન મળતાં એ

ચૌલુક્યોનો સંહારો શોધતો હતો. હવે સિંહની જગ્યાએ એનો ભત્રીજો શખ (સંગ્રામસિંહ) સત્તારૂઢ થયો. ૫૧

આમ સોલંકી રાજ્ય છિન્નલિન્ન થઈ ગયું. ભીમદેવના અમાત્યો અને માડલિકો સ્વતંત્ર થઈ સત્તા પડાવતા ગયા એમા વાઘેત્ર ગામના ચૌલુકચ(સોલંકી) લવણપ્રસાદ તથા એના પુત્ર વીરધવલે ઘોળકામાં રાણક(રાણા) તરીકે સત્તા પ્રવર્તાવી તેઓએ ધાર્યું હોત તો તેઓ અણહિલવાડની રાજગાદી લઈ શકત, પરંતુ તેઓ ગુર્જરરાજને વફાદાર રહ્યા. ૫૨ દરમ્યાન ઈ. સ. ૧૨૧૦ ના અરસામાં જયતસિંહ નામે ચૌલુક્યે ભીમદેવનું રાજ્ય પડાવી લીધું. ૫૩ અર્જુનવર્માએ હરાવેલો ગુર્જરપતિ જયસિંહ તે આ છે. એ પરાજયના અંતે એણે પરમાર રાજા સાથે લગ્નસબંધ બાંધી મૈત્રી સાધી. ૫૪ સં. ૧૨૮૦(ઈ. સ. ૧૨૨૩)માં એણે અણહિલપુરમાંથી ભૂમિદાન દીધું છે. ૫૫ એના દાનશાસનમાં મૂલરાજ ૧ લાથી ભીમદેવ ૨ જ સુધીની વંશાવળી આપીને એને ‘એની (ભીમદેવની) પછી (એના) સ્થાને (રહેલો) મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-પરમભદ્રારક’ કહ્યો છે. એ પણ “ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ’ હતો ‘એને સપાદિત રાજ્યલક્ષ્મીએ પોતે પસંદ કર્યો હતો.’ એ ધણો પ્રતાપી હતો. ‘એણે ચૌલુક્યકુલની કલ્પલતાનું વિસ્તરણ કરીને દુઃસમયરૂપી જલધિના જલમા ડૂબેલા ભૂમિમડલનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. દુર્દૈવરૂપી દાવાનલમાં બળેલી ગુર્જર ધરાને બીજાં કુરિત કરી હતી.’ એ ‘એકાંગવીર’ બિરુદ ધરાવતો ને ‘અલિનવ સિદ્ધરાજ’ કહેવાતો. આ પરથી જયંતસિંહદેવે ભીમદેવને પદભ્રષ્ટ કરી, એની જગ્યાએ પોતાની રાજસત્તા પ્રવર્તાવી ચૌલુક્ય રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો હોવાનું કલિત થાય છે.

આ દરમ્યાન લવણપ્રસાદ-વીરધવલે ઘોળકામાં રાણક તરીકે સત્તા રૂઢ કરી હતી. સં. ૧૨૭૬(ઈ. સ. ૧૨૨૦)માં પુરોહિત સોમેશ્વરની ભલામણથી, ભીમદેવને વિનંતી કરી, ગ્રામ્વાટ(પોરવાડ) કુલના વસ્તુપાલ તથા તેજપાલની પોતાના મહામાત્યો તરીકે નિમણૂક કરી હતી ૫૬ યાદવ રાજા સિંધણે લાટ દેશ પર ચડાઈ કરી ત્યારે વીરધવલે માડલિક શખ પાસેથી ખંભાત લઈ લીધું ને ત્યાં વસ્તુપાલની નિમણૂક કરી. શખે ખંભાત પર ચડાઈ કરી, પણ એમાં એ ફાળ્યો નહિ વસ્તુપાલે ખંભાતમાં વ્યવસ્થા સ્થાપી ત્યાં પોતાના પુત્ર જયંતસિંહને નીમ્યો (૧૨૨૩). સિંધણે લાટ પર પહેલી વાર ચડાઈ કરી ત્યારે શખે એને હરાવી પાછો કાઢેલો, પણ બીજી વાર ચડી આવીને સિંધણે શખને કેદ કર્યો ૫૭

અણહિલવાડમાં ભીમદેવની જગ્યાએ જયંતસિંહનું રાજ્ય પ્રવર્ત્યું ત્યારે લવણપ્રસાદે એ રાજા સાથે પણ સારો સબંધ રાખ્યો લાગે છે, કેમકે જયંતસિંહે

સં. ૧૨૮૦(ઈ. સ. ૧૨૨૪)માં જે ભૂમિદાન દીધું તે લવણપ્રસાદે પોતાનાં માતા-
પિતાના નામે બંધાવેલાં શિવાલયોને દીધું હતું. જ્યંતસિંહની રાજસત્તા પદરેક
વર્ષ (લગભગ ઈ. સ. ૧૨૧૦ થી ૧૨૨૫) ટકી.

સોલંકી રાજ્યનું સંરક્ષણ

એ પછી થોડા વખતમાં ભીમદેવે પોતાની સત્તા પાછી મેળવી. પાંચ એણે
એ કેવી રીતે પાછી મેળવી એની માહિતી ઉપલબ્ધ નથી, પરંતુ સં. ૧૨૮૦
(ઈ. સ. ૧૨૨૪) પછી જ્યંતસિંહ વિશે કંઈ નિર્દેશ આવતો નથી, જ્યારે સં.
૧૨૮૩(ઈ. સ. ૧૨૨૬)થી ભીમદેવ પાછો દાનશાસન ફરમાવ્યા કરે છે એ હકીકત
છે. હવે તો એ ‘અભિનવ સિદ્ધરાજ’ ઉપરાંત ‘સપ્તમ ચક્રવર્તી’ કહેવાતો, છતાં
વાસ્તવમાં સોલંકી રાજ્યનું રક્ષણ લવણપ્રસાદ કરતો. ભીમદેવે એને પોતાના
રાજ્યનો ‘સર્વેશ્વર’ બનાવ્યો ને વીરધવલને એનો યુવરાજ નીમ્યો. ૫૮

થોડાં વખતમાં દેવગિરિના યાદવ રાજા સિંધણે ગુર્જરાત પર ચડાઈ કરવા
પ્રયાણ કર્યું. લડાઈના ભયથી લોકોમાં બળભળાટ મચ્યો. ખંખર મળતાં લવણ-
પ્રસાદ સૈન્ય લઈ સામે ગયો. સિંધણની સેના તાપી સુધી આવી ને લવણપ્રસાદે
મહી તરફ દૂર કરી. ભરૂચ પાસે બંને સૈન્યોએ પડાવ નાખ્યો. એવામાં ઉત્તર-
માંથી મારવાડના ચાર રાજાઓ ચડી આવ્યા. ગોધરા અને લાટના માંડલિક
એમની સાથે ભળી ગયા. લવણપ્રસાદે સિંધણ સાથે તાત્કાલિક સંધિ કરી એને
પાછો કાઢ્યો (સં. ૧૨૮૮-ઈ. સ. ૧૨૩૨ માં કે એ પહેલાં ૫૯). લવણપ્રસાદ-
વીરધવલે મારવાડના રાજાઓને વશ કર્યા ૬૦

મીલચૂકીકાર અર્થાત્ પ્રાય: ‘અમીરે શિકારે’ મેવાડની રાજધાની નાગદા
જીતી ગુજરાત પર ચડાઈ કરી ત્યારે વસ્તુપાલે આખુના રાજા ધારાવર્ષ પાસે
મુસ્લિમ ફોજને આખુના ઘાટમાં અતરાવી એના સૈનિકોમાં શિર ઉડાવી દીધાં
એવી રજૂઆત થઈ છે ૬૧ આ ‘અમીરે શિકારે’ તે અલ્તમશ શમ્સુદ્દીન હોવો
જોઈએ. ૬૨ એવી રીતે મુઈઝુદ્દીનની માતા મક્કાની હજ કરવા જવા ગુજરાત
આવી ત્યારે વસ્તુપાલે યુક્તિ વડે એને ઉપકૃત કરી સુલતાનની મૈત્રી સાધી એવી
પણ અનુશ્રુતિ છે. ૬૩ આ મુઈઝુદ્દીન એ અલ્તમશનો પુત્ર મુઈઝુદ્દીન બહરામ
(ઈ. સ. ૧૨૪૦-૧૨૪૨) હશે ?

તેજપાલે ગોધરાના રાજા ધૂધુલને વશ કર્યો. ૬૪

સં. ૧૨૯૪(ઈ. સ. ૧૨૩૮)માં વીરધવલનું અને સં. ૧૨૯૬(ઈ. સ.
૧૨૪૦)માં વસ્તુપાલનું મૃત્યુ થયું. ૬૫ વીરધવલનો ઉત્તરાધિકાર એના પુત્ર વીસલ-

દેવને મળ્યો. સં. ૧૨૯૮(ઈ. સ. ૧૨૪૨) માં ભીમદેવ ૨ જો મૃત્યુ પામ્યો. ૬૬ લવણપ્રસાદ-વીરધવલ તથા એમના મહામાતૃ વસ્તુપાલ-તેજપાલના સહારાને લઈને એનાં છઠ્ઠાં વર્ષ એકંદરે સુખશાંતિમાં ગયાં.

૧૨. ત્રિભુવનપાલ

સં. ૧૨૯૯(ઈ. સ. ૧૨૪૩)ના દાનશાસન^{૬૭} પરથી ભીમદેવ ૨ જનો ઉત્તરાધિકાર ત્રિભુવનપાલદેવને પ્રાપ્ત થયાનું માલૂમ પડે છે. પ્રમંથચિંતામણિ વિચારશ્રેણી વગેરેમાં આ રાજાનો નિર્દેશ કયો નથી, જ્યારે કેટલીક પદાવલીઓ ભીમદેવ ૨ ના પછી ત્રિભુવનપાલને ગણાવે^{૬૮} છે ને એમાં એને ભીમદેવના પુત્ર તરીકે ઓળખાવે છે. એ સં. ૧૨૯૮(ઈ. સ. ૧૨૪૨) માં ગાદીએ આવ્યો હતો^{૬૯} ને એણે બે વર્ષ અર્થાત્ સં. ૧૩૦૦(ઈ. સ. ૧૨૪૪) સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. ૭૦ વિચારશ્રેણીમાં વીસલદેવના રાજ્યારોહણનું વર્ષ સં. ૧૩૦૦ આપેલું છે^{૭૧} તેની સાથે આ વર્ષ બરાબર બંધ બેસે છે. જૈન પ્રમંથોમાં આ રાજાના આટલા દૂંકા રાજ્યકાલનો નિર્દેશ કરવાનો પ્રસંગ પડ્યો નથી, પરંતુ પદાવલીઓમાં એના રાજ્યકાલનો સમાવેશ જરૂરી બન્યો છે.

ત્રિભુવનપાલે સં. ૧૨૯૯ માં વિપય પથક તથા દંડાહી પથકના એકેક ગામનું દાન રાણા લવણપ્રસાદે માતા સલખણદેવીના શ્રેય-અર્થે કરાવેલા સત્રાગાર માટે દીધું. એના દાનશાસનમાં ત્રિભુવનપાલ માટે ‘મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-પરમ-લદારક’ એ મહાબિરુદ પ્રયોગ્યાં છે.

સુલટ-કૃત ‘દૂતાંગદ’ નાટકની પ્રસ્તાવનામાં જણાવ્યા મુજબ એ નાટક દેવપત્તન(પ્રભાસ પાટણ)માં દોલપર્વના દિને મહારાજાધિરાજ ત્રિભુવનપાલની પરિષદની આજ્ઞાથી લજવાયું હતું. આ પરથી ત્રિભુવનપાલના સમયમાં પણ સોલંકી રાજ્યની સત્તા સૌરાષ્ટ્રમાં ચાલુ હોવાની પ્રતીતિ થાય છે.

મેવાડમાં ગૂહિલ રાજા સામતસિંહનો નાનો ભાઈ કુમારસિંહ આઘાટમાં ગાદીએ બેઠો હતો. ભીમદેવ ૨ જના સમયમાં નાગદામાં ત્યાં એનો વંશજ જૈત્રસિંહ રાજ્ય કરતો હતો. એના રાજ્યમાં ચિતોડનો સમાવેશ થયો કોટડક (કોટડા) લેતા જૈત્રસિંહનો સેનાપતિ બાલાક ત્રિભુવન રાણક સાથેના યુદ્ધમાં મરાયો હોવાના ઉલ્લેખ^{૭૨} પરથી ત્રિભુવનપાલ અને જૈત્રસિંહ વચ્ચે યુદ્ધ થયાનું જાણવા મળે છે.

ત્રિભુવનપાલ એ મૂલરાજ ૧ લાના વંશનો છેલ્લો રાજા છે. એના પછી ધોળકાનો રાજા વીસલદેવ અણહિલવાડની ગાદીએ બેઠો, જે ચૌલુક્ય કુલની

બીજા 'શાખાનો હતો. 'આ રાજકુલ-પરિવર્તનનું કારણ જાણવા મળ્યું નથી, 'ભૌમદેવ ૨ જનુ' રાજ્ય ૬૩ વર્ષ જેટલો લાંબો સમય ચાલ્યું હોઈ ત્રિભુવનપાલ રાજ્યારોહણ સમયે જ 'વયોવૃદ્ધ હશે ને એથી એ એ વર્ષમાં કુદરતી મૃત્યુ પામ્યો હોવો સંભવે છે. એવી રીતે એ અપુત્ર હોય તો, જેમ સિદ્ધરાજથી ઉદયમતિનો વંશ અટકી ગયો તેમ, ત્રિભુવનપાલથી બકુલદેવીનો વંશ સમાપ્ત થયો હોય. પોતે સમર્થ હોવા છતાં લવણપ્રસાદ-વીરધવલે આણુદિલવાળું રાજ્ય પડાવી લીધું નહોતું તેમ વીસલદેવે પણ એ રાજ્ય બળબળરીથી પડાવી લીધું હોય એવું ભાગ્યેજ સંભવે. ૭૩

આમ વિ. સ. ૯૬૮(ઈ સ ૯૪૨)માં સત્તા૩૬ થયેલા મૂલરાજ ૧ લાનો વંશ વિ. સં. ૧૩૦૦(ઈ સ. ૧૨૪૪) સુધી અર્થાત્ એકદરે ૪૦૨ વર્ષ જેટલો. લાંબો સમય સત્તા પર રેલો

પાઠટીપો

૧. પ્ર. ચિં.(પૃ. ૧૬) માં અજયદેવના સંદર્ભમાં કુમારપાલ માટે પ્રયોજાયેલા 'પિતા' શબ્દ પરથી, સોમશ્વરે સુરચોત્સવ(૧૫-૩૧) માં કુમારપાલના ઉત્તરાધિકારીનો 'સુત' તરીકે કરેલા ઉલ્લેખ પરથી અને કૂ. મૂ. ચ. (૧૦, ૧૧૨) માં એ બેને અપાયેલી કૃષ્ણિક-શ્રેણિકની ઉપમા પરથી ડો. અ. કુ. મજુમદાર અજયપાલ કુમાર-પાલનો પુત્ર હોવાનું અનુમાન તારવે છે (C. G., pp. 126 f.) પરંતુ બીજા મેરુતુંગ, અંબયતિલકગણિ, રાજશેખર અને જિનમડન એને સ્પષ્ટતઃ કુમારપાલને લગતીને કહે છે (Ibid.).

૨. પ્ર. કો., પૃ. ૯૮; કુ. મૂ. ચ., ૧૦, શ્લો. ૨૦૭-૨૬૭, કુ. પ્ર., ૧૧૩-૧૧૪

૩. પૃ. ૯૬-૯૭ ૪ C G, p 129

૫. Ibid., pp 129 f.

૬. ગુચ્છલે, ભા. ૨, લેખ ૧૫૬

૭ એજન, લેખ ૧૫૭

૮. ગુચ્છલે, ભા. ૩, લેખ ૧૫૭ અ

૯ ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૩૯૩

૧૦. એજન, પૃ. ૩૯૩-૩૯૪: C. G., p, 127

૧૧. એજન, પૃ. ૩૯૫-૩૯૬; Ibid, p 128

૧૨ Ibid, p. 128

૧૩. પૃ. ૯૭

૧૪. પ્ર. ચિ. માં અજયદેવે સં. ૧૨૩૦ થી ૧૨૩૩ સુધી રાજ્ય કર્યાનું જણાવ્યું છે (પૃ. ૯૬-૯૭), જ્યારે વિ. શ્રે માં સં. ૧૨૨૯ થી ૧૨૩૨ ના વર્ષ આપ્યા છે (પૃ. ૯૧). 'નરપતિ-જયચર્ચા'ની પુષ્પિકામાં અજયપાલના સમયમાં સ. ૧૨૩૨ ના ચૈત્ર સુ. ૧ ભૌમવાર (૨૫ મી માર્ચ, ઈ સ ૧૧૭૫) જણાવ્યો છે. એનાં તિથિવાર ચૈત્રાદિ વર્ષ પ્રમાણે બાંધેલે છે અજયપાલના ઉત્તરાધિકારી મૂલરાજ ૨ જનુ તામ્રપત્ર સં. ૧૨૩૨ ના ચૈ. સુ. ૧૧ અને સોમવારનું છે. ડો. અ. કુ. મજુમદારે આ મિતિને ઈ સ. ૧૧૭૫.

ના એપ્રિલની (૬ ફી કે) ૭ મી માની છે (C. G, p 131), પરંતુ ત્યારે તો ચૌદસ હતી આ તિથિવારનો મેળ કાર્તિકાદિ વર્ષ પ્રમાણે જ મળે એમ છે ને આથી આ મિતિને ઈ સ ૧૧૭૬ ની ૨૨ મી માર્ચ માનવી જોઈએ. વિચારશ્રેણી(પૃ. ૯)-માં અજયદેવનું રાજ્ય સં. ૧૨૩૨ ના કા સુ ૧૨ ને દિવસે પૂરું થયું જણાવ્યું છે એ ઈ સ ૧૧૭૬ ના ફેબ્રુઆરીની લગભગ ૨૩ મી હોવી જોઈએ

૧૫ C G, p. 131

૧૬ પૃ. ૯૭

૧૭. પૃ. ૯

૧૮. ગુએલે, ભા. ૩, લેખ ૧૫૭ બ

૧૯. ગુએલે, ભા. ૨, લેખ નં ૧૫૮, ૧૬૦, ૧૬૨, ૧૬૫ ૧૭૦, ૧૮૬, ૨૦૧ અને ૨૦૫

૨૦. ગુએલે, ભા. ૨, લેખ નં ૧૬૬ અને ૨૦૨

૨૧, C G, p 131

૨૨ પૃ. ૯૭

૨૩ ગુ મ રા. ઇ, પૃ ૩૯૯

૨૪ એજન, પૃ ૪૦૦, C. G, p. 135

૨૫ ગુ મ રા. ઇ, પૃ ૪૦૦-૪૦૧; C G, pp 132 ff.

૨૬, એજન, પૃ, ૪૦૨

૨૭. સુરથોત્સવ, સ. ૧૫, શ્લો. ૩૬-૩૮

૨૮. પ્ર ચિ, પૃ. ૯૭. વિ શ્રે. એના રાજ્યારોહણ માટે સ ૧૨૩૪ નું વર્ષ આપે છે, જ્યારે પ્ર ચિ. એને બદલે સ ૧૨૩૫ જણાવે છે આ તફાવત ચૈત્રાદિ-કાર્તિકાદિ વર્ષપદ્ધતિના ભેદને લઈને હોઈ શકે ભીમદેવ સ ૧૨૩૫ ના કાર્તિકમા અર્થાત્ ઈ.સ. ૧૧૭૮ ના ઓક્ટોબરમાં તો રાજ હતો જ એવું એના દાનપત્ર (ગુએલે, ભા. ૩, લેખ ૧૫૭ ક) પરથી માલુમ પડે છે

૨૯ ગુએલે, ભા. ૩, લેખ ૧૫૭ ક

૩૦. ગુએલે, ભા. ૨, લેખ ૧૫૮, ૧૬૦, ૧૬૨, ૧૬૫, ૧૬૬, ૧૭૦, ૧૮૬, ૨૦૦ અને ૨૦૨
વેરાવળના સ. ૧૨૪૦-૫૯ ના લેખ માટે જુઓ EI, Vol XXXIII, pp 117 ff.

૩૧ માધાતા, ધુધુમાર, હરિશ્ચંદ્ર, પુરંદરા, ભરત અને કાર્તવીર્ય (અભિધાન-ચિન્તા-મણિ, ૭૦૦-૭૦૨)

૩૨ ગુએલે, ભા. ૨, લેખ ૧૬૦

૩૩ એજન, લેખ ૧૬૬

૩૪ એજન, લેખ ૧૩૭

૩૫ એજન, લેખ ૧૬૫, ૧૭૦, ૧૮૬

૩૬. એજન, લેખ ૨૦૧, ૨૦૨.

૩૭ એજન, ભા. ૩, લેખ ૧૫૭ ડ, ૧૫૮ અ, ૧૬૨, ૧૬૩, ૧૬૪, ૨૦૪ અને ૨૪૩.

વળી જુઓ વેરાવળનો સ ૧૨(૪૦) થી ૧૨(૫૯)નો અભિલેખ (EI, Vol. XXXIII, pp 117 f)

૩૮-૩૯ C G, p 138

૩૯અ AIOC, VII, PT, pp. 643 ff

૪૦ ગુએલે, ભા. ૨, લેખ ૧૬૧

૪૧ એજન, લેખ ૧૬૭

૪૨ C G, p 140

૪૩. બદલાસ માલવ, ગુજ્જર અને લાટના રાજાઓના સયુક્ત આક્રમણને પાછું હટાવ્યું હોવાનો દાવો કરે છે, પરંતુ એવું આક્રમણ થયું હોય એ ભાગ્યેજ સંભવિત છે, બહુમાં બહુ તો બક્ષાલે લાટ પર હકો કર્યા હોય (Ibid).

૪૪. પૃથ્વીરાજરાસો માં જણાવ્યું છે કે પૃથ્વીરાજની વાગ્દત્તા સાથે ભીમદેવ પરણવા માગતો હતો, તેથી એ બે રાજ્યો વચ્ચે વિગ્રહ થયો. શકચાતમાં સોમેશ્વર માર્યો ગયો ને પછી એના પુત્ર પૃથ્વીરાજે ભીમદેવને મારી નાખી વેર લીધું. પૃ. રા. ના શુદ્ધ પાઠ અનુસાર ભીમદેવ અને પૃથ્વીરાજ વચ્ચે બે યુદ્ધ થયાં હતાં : એક, નાગોર પાસે અને બીજું, આણુ પાસે (C G, p 141).

૪૫. *Ibid.*, p. 141

૪૬. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૦૭-૪૦૮; C. G., pp. 141 ff.

૪૭. એજન, પૃ. ૪૧૪-૪૧૫; *Ibid*, pp 146 f.

સ ૧૨૧૩ ની શ્રીધર-પ્રશસ્તિ(ગુચ્છેલે, ભા. ૨, લેખ ૧૬૩)માં જણાવ્યા મુજબ શ્રીધરે માળવાના યુદ્ધ-ગજેના આક્રમણ સામે દેવપાટણ(પ્રભાસ પાટણ)નું રક્ષણ કર્યું હતું (શ્લો ૪૨).

૪૮. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૦૫-૪૦૬; C. G, p 148

૪૯. ગુચ્છેલે, ભા. ૨, લેખ ૧૬૦-૧૬૨

૫૦. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૧૬

૫૧. એજન, પૃ. ૪૩૫; C G, p. 149

૫૨. એજન, પૃ. ૪૨૫-૪૨૬; *Ibid*, pp 161 ff

૫૩. *Ibid.*, p 148 અર્જુનવર્માનું તામ્રપત્ર સ. ૧૨૬૭ના ભા. સુ. ૧૫ ને બુધવારનું છે. એ મિતિ ઈ સ ૧૨૧૧ માં બંધ બેસે છે.

સં ૧૨૬૬ (ઈ સ. ૧૨૦૯) પછી સં. ૧૨૮૩ (ઈ સ. ૧૨૨૬) સુધી ભીમદેવનું દાનશાસન મળ્યું નથી. એ દરમિયાન સ. ૧૨૭૫ માં ભરાણા(સૌરાષ્ટ્ર)ના શિલા-લેખમાં ભીમદેવનું રાજ્ય પ્રવર્તતું જણાવ્યું છે (ગુચ્છેલે, ભા. ૨, લેખ ૧૬૪), પરંતુ એમાં દશકનો આંકડો ૭ સહિત છે.

૫૪. C. G., *The Struggle for Empire*, pp. 70 f.

૫૫. ગુચ્છેલે, ભા. ૨, લેખ ૧૬૫

૫૬. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૪૩-૪૪૪; C. G, pp 164 f.

ગિરનારના લેખો(ગુચ્છેલે, ભા. ૩, લેખ ૨૦૭-૨૧૨)માં તેજપાલની નિયુક્તિનું વર્ષ ૧૨૭૬ જણાવેલું છે.

૫૭. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૩૨-૪૩૭; C G, p 154

૫૭અ કવિ સોમેશ્વરે 'સુરથોત્સવ' મહાકાવ્યમાં પૌરાણિક રાજા સુરથે પોતાનું ગુમાવેલું રાજ્ય પાછું મેળવ્યાનો વૃત્તાત નિરૂપ્યો છે એ કથાવસ્તુની પસંદગી પાછળ આ સમકાલીન રાજા ભીમદેવે પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યાની ઘટના અભિપ્રેત હોવી સંભવે છે.

૫૮. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૨૭

૫૯. એજન, પૃ. ૪૩૩-૪૩૯; C. G, pp 155 f

૬૦. કી.કૌ.માં જણાવ્યું છે કે બહુઓના અનુરોધને લઈને લવણપ્રસાદે, પોતે હૃદયથી વિરુદ્ધ હોવા છતાં, એ વીર નૃપો સાથે સંધિ કરી (સ. ૫, શ્લો. ૬૭).

પ્રકરણ ૬

વાઘેલા સોલકી રાજ્ય

વિ સં. ૧૩૦૦(ઈ. સ. ૧૨૦૪) માં ગુજરાતની રાજધાની અણહિલવાડમાં ચૌલુક્ય રાજવી મૂલરાજ ૧ લાના વશનો અંત આવ્યો અને ધોળકાના ચૌલુક્ય રાણા વીસલદેવે ત્યાં પોતાની સત્તા સ્થાપી.

કુલ-નામ

આ બીજા ચૌલુક્ય વંશના લેખોમાં તથા એના સમયમાં લખાયેલા ગ્રંથોમાં એ રાજાઓના કુલ-નામ તરીકે ‘ચૌલુક્ય’ શબ્દનો જ પ્રયોગ મળે છે. એમના રાજ્યના અંત પછીના નજીકના સમયમાં લખાયેલ ગ્રંથોમાં તામિલમાં^૧ અને ત્યાર પછીના સાહિત્યમાં એમને ‘વ્યાઘપદ્મીય’ તરીકે ઓળખાવ્યા છે. આ પછી લગભગ બસેઃ વર્ષ બાદ સદતનત સમયના માણસાના રાજવંશના એક શિલાલેખમાં ‘વાઘેલા’ રૂપ પ્રયોજાયું છે.^૨ સામાન્યતઃ આ નામ પદરમાથી સત્તરમા સૈકા દરમ્યાન રચાયેલી જણાતી સસ્કૃત-ગુજરાતી રાજવંશીઓમાં તેમજ મિરાતે અહમદી (૧૮ મી સદી)માં અને ત્યાર પછી ૧૬ મી-૨૦ મી સદીના અરસામાં ગ્રંથસ્થ થયેલ ભાટચારણોની અનુશ્રુતિઓમાં પ્રયોજાયેલું જોવા મળે છે.^૩

કુલની ઉત્પત્તિ

ઉપર જણાવ્યા મુજબ આ વંશના રાજાઓ પોતાના સમયમાં ‘ચૌલુક્યો’ તરીકે ઓળખાતા, પણ કી કૌ માં જણાવ્યા પ્રમાણે તેઓ ચૌલુક્યોની બીજી શાખાના હતા.^૪ પરંતુ આ શાખાને મૂલરાજની શાખા સાથે કેવો અને કઈ પેઢીથી સંબંધ હતો એ ખાતરીપૂર્વક જાણવા મળતું નથી. માત્ર આ વંશનો રાણો આનાક મૂલરાજના વંશના રાજા કુમારપાલનો મસિયાઈ ભાઈ થતો હતો એટલો જ ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ છે,^૫ પરંતુ પ્રાયઃ ચૌલુક્ય કુલની આ બે શાખાઓ વચ્ચે પિતૃપક્ષે પણ નજીકનો કે દૂરનો સંબંધ રહેલો હશે.

ભાટચારણોની દંતકથાનુસાર વાઘેલા શાખાનો મૂળ પુરુષ રાકાયત મૂલરાજનો સાવકો ભાઈ થતો હતો.^૬ આ દંતકથામાં કાંઈ ઐતિહાસિક તથ્ય રહેલું હોય તો એ ઉપરના તર્કને સમર્થન આપી એની વિગત પૂરી પાડે છે.

આ શાખાના ચૌલુક્યો ‘વ્યાઘપદ્મીય’ કે ‘વાઘેલા’ તરીકે ઓળખાયા, એ અંગે ભાટચારણોની દંતકથાઓમાં વાઘ સાથે સંબંધ જોડવામાં આવ્યો છે,^૭

પરંતુ ખરી હકીકત એ લાગે છે કે વીસલદેવના પૂર્વજો 'વ્યાઘપદ્મી' (વાઘેલ) ગામના નિવાસી તરીકે જાણીતા થયા હોવાને લીધે તેઓ આ નામે જાણખાયા.^૮

આમ આ વંશના રાજાઓનું કુલ તો ચૌલુક્ય જ હતું અને તેઓ એ કુલની 'વ્યાઘપદ્મીય' (વાઘેલા) શાખાના હતા. આથી ખરી રીતે તેઓને, 'વ્યાઘપદ્મીય ચૌલુક્યો' કે 'વાઘેલા સોલંકી' તરીકે જાણખવા જોઈએ.^૯

વીસલદેવના પૂર્વજો

વીસલદેવના પૂર્વજોમાં વિશેષતઃ એના પ્રપિતામહ આનાકથી માહિતી મળે છે. આનાકના પિતાનું નામ 'ધવલ' હતું. વાઘેલા કાલના ઉદ્ભવોમાં ધવલ વિશે અન્ય કોઈ વિગત મળતી નથી. સ્થાનિક અનુશ્રુતિ ધોળકા ધવલના નામ પરથી 'વસાવાયું હોવાનું' માને છે, પરંતુ ધોળકા વિશે એ નામે એના કરતાં વધારે પ્રાચીન ઉદ્ભવો મળે છે.^{૧૦}

ધવલનો પુત્ર અર્જુરાજ(આનાક) એ વ્યાઘપદ્મીના રાજવંશનો મૂળ પુરુષ નહિ તો પ્રથમ મુખ્ય પુરુષ હતો. એ કુમારપાલનો મસિયાર્થ લાઈ થતો અને કુમારપાલની સેવામાં રહેતો હતો. એની સેવાથી ખુશ થઈને કુમારપાલે એને પોતાનો સામંત બનાવી ભીમપદ્મીનો સ્વામી બનાવ્યો.^{૧૧} એણે 'રાવણ સમાન રણસિંહ'ને યુદ્ધમાં હણ્યો.^{૧૨} આ રણસિંહ એ મેવાડના ગૂહિલવંશનો રાજા રણસિંહ હોવા સભવ છે.^{૧૩} અર્જુરાજ ભીમદેવ ૨ જાના સમયમાં પાટણના વક્ષાદાર સામંત તરીકે ચાંલુ રહ્યો હોય એમ જણાય છે. ભીમદેવ ૨ જાના માડલિકો ભીમદેવનું રાજ્ય પડાવી લેવા તૈયાર થયા ત્યારે અર્જુરાજે ભીમદેવના પક્ષે રહીને એના રાજ્યને બચાવ્યું હતું.^{૧૪} એ એના પુત્ર લવણપ્રસાદને ગુર્જર રાજ્યનું રખવાળું સોંપી યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામ્યો.^{૧૫}

અર્જુરાજનો પુત્ર લવણપ્રસાદ પણ ભીમદેવ ૨ જાનો વક્ષાદાર સામંત હતો. એણે ભીમદેવના રાજ્યને ટકાવી રાખવામાં પોતાનું સર્વ જીવન વ્યતીત કર્યું. એ ભીમદેવના રાજ્યમાં મહત્વનું સ્થાન ધરાવતો હતો. અને ધોળકામાં રહી સર્વ કારભાર કરતો હતો. જ્યારે ભીમદેવ ૨ જાની ઉપર બહારથી દુશ્મનો ધસી આવ્યા ત્યારે એણે પાટણને છિન્નલિન્ન થતું બચાવ્યું. ધીરે ધીરે લવણપ્રસાદ ભીમદેવના રાજ્યનો 'સર્વેશ્વર' બન્યો. તે એનો યુવરાજ વીરધવલ ધોળકાનો રાણક (રાણો) બન્યો. લવણપ્રસાદે પોતાના પુત્ર વીરધવલની મદદથી સૌરાષ્ટ્રના રાજવીઓને હરાવ્યા, યાદવો અને મારવાડી રાજાઓના ત્રાસમાંથી ગુર્જરપ્રદેશને સુક્રા કર્યો, પોતાના મંત્રી વન્તુપાલની મદદ વડે લાટના શખને હરાવ્યો અને મંત્રી તેજપાલની મદદથી ગોધરાના ધૂધુલને હણ્યો, માળવાના રાજવીને ગુર્જર-

ભૂમિ તરફ આગળ વધતો અટકાવ્યો, દેવગિરિના સિંધણને પાછો કાઢ્યો અને મુસલમાનોના હુમલાને અટકાવ્યા.^{૧૬} લવણપ્રસાદ યુદ્ધમાં જ મૃત્યુ પામ્યો હોવાનું મનાય છે. એના પછી સત્તાના સૂત્ર એના પુત્ર વીરધવલે ધારણ કર્યાં.

રાણો વીરધવલ પોતાના પિતા લવણપ્રસાદને રાજ્યવહીવટમાં સક્રિય મદદ કરતો હતો. વીરધવલનો મોટો ભાઈ વીરમ વિંનપુરમાં મહામંડલેશ્વર રાણુક તરીકે સત્તા ધરાવતો હતો. એ લવણપ્રસાદનો મોટો પુત્ર હતો છતાં લવણપ્રસાદે કાબેલિયતના લીધે વીરધવલને ઘોળકાની ગાદીનાં સૂત્ર સોંપ્યાં હતાં. સમય જતાં પ્રજાઓએ વીરમને વીરધવલના મોટા ભાઈને બદલે વીસલદેવના મોટા ભાઈ તરીકે વર્ણવ્યો છે, પણ સ્પષ્ટત એ ભૂલ છે. વીરધવલને એ પુત્ર હતા : પ્રતાપમલ્લ તથા વીસલદેવ. પ્રતાપમલ્લ પિતાની હયાતી દરમ્યાન મૃત્યુ પામ્યો હોય એવું લાગે છે. વીરધવલનું મૃત્યુ વિ સં. ૧૨૯૪(ઈ. સ. ૧૨૩૭-૩૮)માં થયું હોવાનું જણાય છે.^{૧૭}

લવણપ્રસાદ અને વીરધવલના રાજ્યને વ્યવસ્થિત કરવામાં મહામાત્ય વસ્તુપાલે અને મંત્રી તેજપાલે નોંધપાત્ર ફાળો આપ્યો છે. તેઓ અણહિલવાડ પાટણના બ્રાહ્મણ(પોરવાડ) જ્ઞાતિના એક અગ્રગણ્ય કુટુંબમાં જન્મ્યા હતા. એમના પિતાનું નામ અશ્વરાજ અને માતાનું નામ કુમારદેવી હતું. રાજસેવા એમના કુટુંબમાં વંશપરંપરાથી ચાલી આવતી હતી. રાજઆતમાં તેઓ પોતાના પૂર્વજોની માફક પાટણના સોલંકી રાજની સેવામાં રહ્યા પાછળથી તેઓએ ઘોળકાના રાણા વીરધવલના મંત્રી તરીકે સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું. ઉપલબ્ધ અભિલેખો અને સાહિત્ય પરથી જણાય છે કે તેઓએ વીરધવલને અનેક યુદ્ધોમાં સાથ આપી દુશ્મનોને હંકાર્યા હતા. લાટના શંખને હરાવવાનો યશ સ્પષ્ટતઃ વસ્તુપાલને ફાળે જાય છે. વસ્તુપાલ પોતે એક સમર્થ વિદ્વાન અને કલારસિક હતા. એણે અનેક કવિઓને આશ્રય આપી ઉત્તમ પ્રકારના સાહિત્યનું સર્જન કરાવ્યું હતું. ઠેર ઠેર મંદિરો, વાવ, ફાવ, તળાવો વગેરે બંધાવી અનેક લોકોપયોગી કાર્ય કર્યાં હતાં. એના સમયમાં બંધાયેલાં મંદિરોમાં ગિરનાર અને આણનાં જૈન મંદિર ખાસ નોંધપાત્ર છે.^{૧૮}

વિ સ ૧૨૯૪(ઈ. સ. ૧૨૩૮)માં વીરધવલનું મૃત્યુ થતાં ઘોળકાના રાણા તરીકે એનો ઉત્તરાધિકાર વીસલદેવને મળ્યો. ઈ. સ. ૧૨૩૯ અને ૧૨૪૧ ની વચ્ચે^{૧૯} દક્ષિણેશ્વર સિંધણે જોલેશ્વરના પુત્ર રામની સરદારી હેઠળ ગુજરાત પર ચડાઈ કરવા સૈન્ય મોકલ્યું.^{૨૦} વૈદ્યનાથ-પ્રશસ્તિ પ્રમાણે વીસલદેવે એ સૈન્યનો પરાજિત કર્યું.^{૨૧} સ. ૧૨૯૬ માં વસ્તુપાલનું મૃત્યુ થતા તેજપાલ મહામાત્યપદે નિભાર્યો.^{૨૨} એના સમયમાં વિ સ. ૧૨૯૮ થી ભીમદેવ ૨ જનો પુત્ર ત્રિભુવન-

પાલ અણહિલવાડની ગાદી ભોગવતો હતો. વિ. સં. ૧૩૦૦ માં ત્રિભુવનપાલના રાજ્યનો અંત આવ્યો અને અણહિલવાડની ગાદીએ વીસલદેવ બેઠો. એ ચૌલુક્ય-વંશની ખીજી શાખાનો હતો. સંભવ છે કે ત્રિભુવનપાલ વયોવૃદ્ધ થયો હશે અને અપુત્ર મૃત્યુ પામ્યો હશે, એથી વીસલદેવે નજીકના કે દૂરના સંબંધે પિતરાઈ તરીકેના હકના દાવે આ રાજગાદી મેળવી હશે. લવણપ્રસાદના કુલની વફાદારી બેતાં વીસલદેવે ત્રિભુવનપાલની નખખાઈનો લાભ લઈ રાજ્ય પડાવી લીધું હોય એવું લાગ્યેજ સંભવે.

૧. વીસલદેવ

અણહિલવાડ પાટણની ગાદીએ આવનાર વીસલદેવ વાઘેલા-સોલંકી વંશનો પ્રથમ રાજવી હતો. વિચારશ્રેણીમાં વીસલદેવ વિ. સં. ૧૩૦૦ માં ગાદીએ આવ્યાનું જણાવ્યું છે. ૨૩ આ સમયે મહામાત્યપદે તેજપાલ હતો. લગભગ ચારેક વર્ષ બાદ વિ. સં. ૧૩૦૪ (ઈ. સ. ૧૨૪૮) માં તેજપાલનું મૃત્યુ થતા નાગડ નામે નાગર બ્રાહ્મણ મહામાત્યપદે આવ્યો. ૨૪ અન્ય સામતો અને અધિકારીઓમાં સલખણ-સિંહ, મહાપ્રધાન રાણક, શ્રીવર્દમ, વસ્તુપાલનો પુત્ર જૈત્રસિંહ, કોષાગારિક પદ્મ, સામંતસિંહ વગેરે મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવતા હતા. ૨૫

માળવા-વિજય

વીસલદેવે ગાદીએ આવતા જ પોતાના પૂર્વજોની માફક વિજયોત્સવ જાજવવા માંડ્યો. પાટણના ચૌલુક્ય રાજવીઓ માળવા સાથે વશપરંપરાથી યુદ્ધ કરતા આવ્યા હતા. વીસલદેવે પણ માળવા સાથે એ જ નીતિ અપનાવી. એણે માળવા ઉપર આક્રમણ કરી ધારાનો નાશ કર્યો. વિ. સં. ૧૩૧૧ (ઈ. સ. ૧૨૫૩)ની વૈદનાથ-પ્રશસ્તિમાં વીસલદેવને ધારાધીશ કહ્યો છે ૨૬ વીસલદેવે માળવાના ક્યા રાજવીને હરાવ્યો એ જાણવા મળતું નથી. આ સમયે માળવામાં જૈતુગી-દેવ અથવા જયવર્મા ૨ જે સત્તા પર હતો. ૨૭ જૈતુગીદેવના સમયમાં માળવા ઉપર મુસલમાનોએ અવારનવાર હુમલા કર્યા હતા અને એથી માળવાની નખખી સ્થિતિનો લાભ લઈ, સભવ છે કે, વીસલદેવે આ જૈતુગીને હરાવ્યો હોય. આ વિજય એણે વિ. સં. ૧૩૧૧ (ઈ. સ. ૧૨૫૩) પહેલાં મેળવેલો.

મેવાડ-વિજય

વીસલદેવના વિ. સં. ૧૩૧૭ (ઈ. સ. ૧૨૬૧)ના લેખમાં એને ‘મેદ-પાટકદેશકલુષરાજ્યવલ્લીકંદોચ્છેદનકુદાલકલ્પ’ કહ્યો છે ૨૮ આ ઉપરથી જણાય છે કે એણે મેવાડ ઉપર ચડાઈ કરી હશે, પણ ત્યાંના ક્યા રાજાને હરાવ્યો એ જાણવા મળતું નથી. મેવાડના ગુહલોત વંશનો રાજવી તેજસિંહ વીસલદેવનો

સમકાલીન હતો. સંભવ છે કે આ લંગાઈ મેવાડના એ રાજવી સાથે થઈ હશે. ૨૯
કર્ણાટકના રાજવી સાથે યુદ્ધ

વિ. સં. ૧૩૧૭(ઈ સ. ૧૨૬૧)ના લેખમાં વીસલદેવે કર્ણાટકની રાજ્ય-
લક્ષ્મી મેળવી એમ જણાવ્યું છે. ૩૦ સંભવ છે કે કર્ણાટકનો આ રાજવી હોયસાળ
વંશનો રાજવી વીર સોમેશ્વર હશે અથવા એ ઉત્તર કોંકણનો શિલાહાર રાજા
સોમેશ્વર પણ હોઈ શકે ૩૧

યાદવ રાજવી કૃષ્ણ અને મહાદેવ સાથે યુદ્ધ

વીસલદેવના સૈન્યને યાદવ રાજવી કૃષ્ણ અને મહાદેવના હાથે હાર મળી
હોય એમ યાદવ રાજવી કૃષ્ણ અને મહાદેવના સમયના લેખોમાંથી જાણવા
મળે છે. ૩૨

ગિરુદા

વાઘેલા કાલના અભિલેખોમાં પરાક્રમોને અનુલક્ષીને વીસલદેવ માટે વપરાયેલાં
જુદાં જુદાં ગિરુદ મળી આવે છે વિ. સં ૧૩૧૭(ઈ. સ. ૧૨૬૧)ના તામ્ર-
પત્રમાં એને ‘અભિનવ સિદ્ધરાજ’ અને ‘અપરાજીત’ કહ્યો છે. વિ. સં.
૧૩૪૩ની દેવપદ્મ-પ્રશસ્તિમાં એને ‘રાજનારાયણ’ કહ્યો છે. ૩૩

વીસલદેવનાં સુકૃત્ય

વીસલદેવ પોતે ધર્મિષ્ઠ, દાનવીર અને વિદ્યારસિક હતો. એણે પોતાના
સમયમાં એકલાં યુદ્ધ જ કર્યાં છે એમ કહીએ તો એને ભારોભાર અન્યાય કર્યો
કહેવાય. એના દેટેલાક સુકૃત્યોની નોંધ પણ એના લેખોમાં લેવાઈ છે. એ પોતે
રાકરલક્ષ્મી હતો એણે દર્ભાવતીના વૈદ્યનાથ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો તેમજ
ખાંખા દેટેલાક શિવાલય બંધાવ્યાં મૂલસ્થાનના સૂર્યમંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો ૩૪
આ ઉપરાંત અનુશ્રુતિ અનુસાર જાણવા મળે છે કે એણે અનેક બ્રાહ્મણોને દાન
આપ્યાં હતાં નાગર બ્રાહ્મણોને વસના માટે બ્રહ્મપુરીઓ બંધાવી હતી આ સર્વ
કાર્ય એણે પોતાના પ્રિય કવિ નાનાકની પ્રેરણાથી કર્યાં હતાં ૩૫

એ પોતે વિદ્યાવ્યાસંગી હતો એના દરબારમાં અનેક નામાકિત કવિઓને
એણે સ્થાન આપ્યું હતું. કીર્તિકૌમુદી રચનાર કવિ સોમેશ્વર, કવિ નાનાક,
કમલાદિત્ય, વામનરથલીનો સોમાદિત્ય, અરિસિંહ, અમરચંદ્ર, યશોધર વગેરે
વિદ્વાનો વીસલદેવના દરબારને પોતાની પ્રિય કૃતિઓથી ગોલાવતા હતા. ૩૬

અણુ વર્ષનો દુકાળ

વીસલદેવના સમયમાં સં. ૧૩૧૨ થી ૧૩૧૫ સુધીનો ત્રણ વર્ષનો લાંબો દુકાળ પડ્યો. આ સમયે ભદ્રેશ્વરના જગડૂશાહે લોકોને ઘણી મદદ કરી હતી. પુરાતનપ્રત્યક્ષગ્રંથમાંથી જાણવા મળે છે કે જગડૂશાહે પાટણ આવી, ત્યાંના રાજની વિનંતીને માન આપી પોતાના સંગ્રહમાંથી ગરીબોને ઘૂટે હાથે અનાજ આપ્યું હતું.^{૩૭}

વીસલદેવનો ઉત્તરાધિકાર

વીસલદેવને નાગલદેવી નામે પત્ની હતી. વિ. સં. ૧૩૪૩(ઈ. સ. ૧૨૮૭)ની દેવપદ્મ-પ્રશસ્તિ તથા વિ. સ. ૧૩૫૪(ઈ. સ. ૧૨૯૭)ની મુરલીધર મંદિરની પ્રશસ્તિ પરથી જણાય છે કે વીસલદેવ પોતાના સ્વર્ગસ્થ ભાઈ પ્રતાપમલ્લના પુત્ર અર્જુનદેવનો રાજ્યાભિષેક કરી મૃત્યુ પામ્યો^{૩૮}

આ ઉપરથી ફક્ત થાય છે કે વીસલદેવ પોતે અપુત્ર હતો અને તેથી એણે પોતાની હયાતી દરમ્યાન પોતાના ભાઈના પુત્ર અર્જુનદેવને ગાદી સોંપી હશે

૨. અર્જુનદેવ

વીસલદેવ પછી વિ. સ. ૧૩૧૮(ઈ. સ. ૧૨૬૨)માં અર્જુનદેવ પાટણની ગાદીએ આવ્યો

એના સમયના કેટલાક લેખ મળ્યા છે તે ઉપરથી જણાય છે કે એની સત્તા સૌરાષ્ટ્રમાં છેક વેરાવળ સુધી, ઉત્તરપશ્ચિમે કચ્છ સુધી અને ઉત્તરમાં છેક ઈડર સુધી વ્યાપ્ત હતી^{૩૯} એના સમયમાં મહામાત્ય માલદેવ મહત્વનું સ્થાન ધરાવતો હતો^{૪૦} એ અર્જુનદેવના રાજ્યકાલની શરૂઆતથી તે અંત સુધી સત્તા પર રહ્યો એમ જણાય છે સૌરાષ્ટ્રના અધિકારી તરીકે વીસલદેવના સમયનો મંત્રી ઉદયનનો વંશજ સામંતસિંહ ચાલુ હતો (અં. ૧૩૨૦)^{૪૧} વિ. સ. ૧૩૨૭માં પાટલ અને આમતસિંહ સાથે વહીવટ કરતા^{૪૨} વિ. સ. ૧૩૩૦માં એકલો શ્રી પાટલ એ અધિકાર સંભાળ્યો^{૪૩}

સુદ્ધો

ઉપલબ્ધ લેખો પરથી અર્જુનદેવના પરાક્રમે વિશે કંઈ માહિતી મળતી નથી યાદવ રાજ રામચદ્રને શક સ. ૧૧૯૪(ઈ. સ. ૧૨૭૨)ના દાનપત્રમાં 'ગુર્જર-દક્ષિણ-કઠીરવ' (ગુર્જર રાજને પીડવામાં સિંહ) કહ્યો છે,^{૪૪} જ્યારે ત્રિપુરાંનક-પ્રશસ્તિમાં 'સારગદેવે યાદવેશ્વરને હર્ગાઆતુ' જણાવ્યું છે.^{૪૫} રામચદ્રનું સરાકમ ઈ. સ. ૧૨૭૨ સુધીમાં થયું હોઈ અર્જુનદેવના રાજ્યકાલ દરમ્યાન થયું

હોવું જોઈએ તે તો આ યુદ્ધમાં અર્જુનદેવનો પુત્ર સારંગદેવ યુવરાજ તરીકે લડ્યો હોવો જોઈએ. ૪૬ અને એથી એના આ પરાક્રમની નોંધ ત્રિપુરાંતક-પ્રશસ્તિમાં લેવાઈ હશે

સુકૃત્યે

અર્જુનદેવ પોતે શૈવધર્મ પાળતો તે અન્ય ધર્મો તરફ પણ ઉદાર હતો. એણે સં. ૧૩૨૦ માં સ્થાનિક પંચકુલની સંમતિથી નૌવાહ પીરાજને સોમનાથમાં મસ્જિદ બાંધવાની અનુમતિ આપી. ૪૭

નાનાક વીસલદેવના સમયનો મોટો વિદ્વાન હતો. એની એ પ્રશસ્તિ સ્વાર્ધ છે. એક રત્નના પુત્ર અને 'કુવલયાશ્વચરિત'ના કર્તા અષ્ટાવધાની કૃષ્ણે ૪૮ અને ખીજી 'ધારાધ્વસ'ના કર્તા ગણપતિ વ્યાસે રચેલી છે (સં. ૧૩૨૮). ૪૯

આ ઉપરાંત સૌરાષ્ટ્રના અધિકારી સામંતસિંહે પોતાના મોટા ભાઈ સલક્ષના શ્રેય અર્થે સલક્ષનારાયણ વિષ્ણુનું મંદિર બંધાવ્યું, તથા ગિરનાર ઉપર નેમિનાથ મંદિર આગળ પાર્શ્વનાથનું મંદિર બંધાવ્યું તેમજ દારકા રસ્તે આવેલ રૈવતી-કુંડનો જીર્ણોદ્ધાર કરી ત્યાં સં. ૧૩૨૦ માં શિવ, વિષ્ણુ, ગણેશ, ક્ષેત્રપાલ, સૂર્ય વગેરે વિવિધ દેવોની પ્રતિમાઓ સ્થાપી. ૫૦ મહં. શ્રીઅનિસિંહે અને ઠ શ્રી જય-સિંહે ભદ્રાણક(ભરાણા)માં માતરાદેવીની વાવ બંધાવી. ૫૧

અર્જુનદેવના પુત્રો

ખલાતના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના મંદિરમાંથી મળેલ લેખ તથા મુરલીધર મંદિરની પ્રશસ્તિ ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે અર્જુનદેવને 'રામ' અને 'સારંગ' નામે બે પુત્રો હતા અને એ રાજમવહીવટમાં પણ સક્રિય ભાગ લેતા હતા. ૫૨

વિ. સ. ૧૩૪૩(ઈ. સ. ૧૨૮૭)માં લખાયેલી સિન્ટ્રા-પ્રશસ્તિમાં રામ-દેવનો ઉલ્લેખ નથી એમાં અર્જુનદેવ પછી એનો પુત્ર સારંગદેવ ગાદીએ આવ્યો એમ જણાવ્યું છે. ૫૩ વિ. સં. ૧૩૫૨(ઈ. સ. ૧૨૯૫-૯૬)ના ખંભાતના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના મંદિરમાંથી મળી આવેલ લેખ પરથી રામદેવ સત્તા પર આવ્યો હશે કે કેમ, એ લેખ ખડિન હોવાથી સ્પષ્ટ થતું નથી, પણ એ લેખના આધારે એ જ્યેષ્ઠ પુત્ર હતો એમ ચોક્કસ કહી શકાય. લેખમાં જણાવ્યું છે કે અર્જુનદેવને રામ નામે જ્યેષ્ઠ પુત્ર હતો અને રામ (બલરામ) અને કૃષ્ણના જેવા રામદેવ તથા સારંગદેવ બંને પ્રજાની ધુરા ધારણ કરવા શક્તિમાન હતા. ૫૪

કર્ણદેવ રજના સમયના વિ. સ. ૧૩૫૪ના લેખમાં પણ રામને અર્જુન-દેવનો પુત્ર અને સારંગદેવને રામનો નાનો ભાઈ કહ્યો છે. વળી એમાં રામ માટે

‘નૃપયજ્ઞવર્તી’ વિશેષણ આપ્યું છે ૫૫

આથી અર્જુનદેવનો ઉત્તરાધિકાર સીધો એના બીજા પુત્ર સારંગદેવને મળ્યો કે એ બેની વચ્ચે થોડો વખત રામદેવ રાજ થયેલો એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. સં. ૧૩૫૨ના લેખ પરથી સૂચિત થાય છે તેમ રામદેવે તથા સારંગદેવે પિતાની હયાતીમાં રાજપુત્ર તરીકે રાજ્યવહીવટ સંભાળ્યો હશે એ ચોક્કસ છે, પરંતુ સં. ૧૩૫૪ના લેખમાં એને લઈને અતિશયોક્તિથી રામને ‘નૃપયજ્ઞવર્તી’ કહ્યો હશે, ને સં. ૧૩૪૩ના લેખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અર્જુનદેવનો ઉત્તરાધિકાર સીધો સારંગદેવને મળ્યો હશે ૫૬ એવું સૂચવાયુ છે એ પૂરતું પ્રતીતિકારક લાગતું નથી. ચામુંડારાજના પુત્ર વલ્લભરાજની જેમ રામદેવ રાજ થયો હોય, પણ એનું રાજ્ય ધણું અલ્પકાલીન નીવડ્યું હોય, તેથી કોઈ લેખમાં એનો ઉલ્લેખ કરાયો ન હોય એ વધુ સંભવિત છે.

વિચારશ્રેણીમા અર્જુનદેવનો રાજ્યકાલ વિ. સ. ૧૩૧૮ થી ૧૩૩૧ (ઈ. સ. ૧૨૬૨ થી ૧૨૭૫) સુધીનો હોવાનું જણાવ્યું છે. ૫૭

૩. રામદેવ

સં. ૧૩૫૪ના લેખ પરથી માલુમ પડે છે તેમ અર્જુનદેવનો ઉત્તરાધિકાર એના મોટા પુત્ર રામદેવને પ્રાપ્ત થયો હતો, પરંતુ ઉપર જણાવ્યા મુજબ એનું રાજ્ય (ઈ. સ. ૧૨૭૫) ધણું અલ્પકાલીન નીવડ્યું લાગે છે

૪. સારંગદેવ

રામદેવ પછી એના નાના ભાઈ સારંગદેવના રાજ્યનો આરંભ લગલગ વિ. સં. ૧૩૩૧ (ઈ. સ. ૧૨૭૫)માં થયો. ૫૮ એ પોતે પરાક્રમી હતો. એણે પોતાના અમલ દરમ્યાન અનેક યુદ્ધ કરી ગુર્જરભૂમિને લયમુકત કરી હતી.

માલવ-વિજય

વિ. સં. ૧૩૩૩ (ઈ. સ. ૧૨૭૭)ના લેખમા સારંગદેવને ‘માલવધરા-ધૂમકેતુ’ કહ્યો છે ૫૯ વિ. સં. ૧૩૪૩ (ઈ. સ. ૧૨૮૭)ની ત્રિપુરાતક-પ્રશસ્તિમાં સ્પષ્ટતઃ એણે માલવ-નરેશને હઠાવ્યાનું જણાવ્યું છે ૬૦ આ પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે સારંગદેવે માળવા પર આક્રમણ કર્યું હશે અને જીત મેળવી હશે એણે માળવાના કયા રાજાને હરાવ્યો એ અગતો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મુરલીધર મંદિરની પ્રશસ્તિમાંથી મળે છે. એમાં જણાવ્યું છે કે લડાઈમાં સારંગદેવે ગોગને નસા-ડ્યો. ૬૧ આ ગોગનો ઉલ્લેખ અન્યત્ર ઉપલબ્ધ નથી, પણ શરૂઆતમાં માળવાના રાજા જે જયસિંહ ૩ જે હોવો જોઈએ)ના મિત્ર અને પાછળથી અડધા-

રાજ્યના માલિક થઈ પડેલા ગોગદેવને સારંગદેવે હરાવ્યો હતો એવો ઉલ્લેખ કાન્સી તવારીખોમાં મળે છે. ૬૨

આ ઉપરથી એટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે માળવાનું રાજ્ય સારંગદેવના સમયમાં ઘણું નિર્બળ થયું હશે અને તેથી આ માળવાના અડધા રાજ્યના માલિક થઈ પડેલા ગોગને સારંગદેવે હરાવ્યો હશે.

‘મુસલમાનોનું’ આક્રમણ

સારંગદેવના ઉપલબ્ધ લેખો પરથી એના સમયમાં ‘મુસલમાનોએ ગુજરાત પર આક્રમણ કર્યું’ હોય એમ સ્પષ્ટ થતું નથી, છતાં મેવાડના ગૂહિલ રાજવી સમરસિંહે ગુર્જરભૂમિને તુરુષ્કોના ધસારામાંથી બચાવી હોવાનો આશુ ઉપરના વિ. સં. ૧૩૪૨ (ઈ. સ. ૧૨૮૬) ના લેખમાં ઉલ્લેખ છે. ૬૩ વિવિધતીર્થ-કલ્પમાં ‘મુસલમાનોનું’ લશ્કર સાચોરની સીમા સુધી આવી ગયું હતું, પણ સારંગદેવ સામે આવે છે જાણી એ પાછું વળી ગયું’ એમ જણાવ્યું છે. ૬૪

આ સર્વ ઉપરથી જણાય છે કે મુસલમાનો સારંગદેવના સમયમાં આશુ સુધી ધસી આવ્યા હશે આશુમાં આ સમયે પરમાર રાજવી પ્રતાપસિંહ સત્તા પર હતો. એના પર સારંગદેવના મહામંડેશ્વર વીસલદેવની અધિસત્તા હતી. ૬૫ આ સર્વેએ બહાદુરીથી સામનો કરી મુસલમાનોના આક્રમણને પાછું હટાવ્યું હશે.

આ ઉપરાંત સારંગદેવના સમયના વિ. સં. ૧૩૪૬ (ઈ. સ. ૧૨૯૦) ના વચળી લેખ પરથી જણાય છે કે સારંગદેવના મહામંડેશ્વર વિજયાનંદે ભૂભૃત્પત્ની (ધૂમકી) પર ચડાઈ કરી હતી. ૬૬ આ ચડાઈ વખતે ભૂભૃત્પત્નીમાં ભાનુ નામે રાજવી સત્તા પર હતો. આ ભાનુ તે ધૂમકીનો પ્રસિદ્ધ વીર ભાણ જેઠવો હોવાનું જણાય છે.

ગિરુદા

સારંગદેવના સમયના ઉપલબ્ધ લેખોમાંથી સારંગદેવે જુદા જુદાં જોવા કે ‘નારાયણવતાર,’ ‘લક્ષ્મીસ્વયંવર,’ ‘માલવધરાધૂમકેતુ,’ ‘અભિનવસિદ્ધરાજ,’ ‘ભુજ-બલમધ્વ,’ ‘સપ્તમચક્રવર્તી’ વગેરે ગિરુદા ધારણ કર્યાં હોવાનું જાણવા મળે છે આ સર્વ ગિરુદા એના પરાક્રમોને અનુલક્ષીને પ્રયોજવામાં આવેલ હોવાનો સંભવ છે. ૬૭

સુકૃત્યો

સારંગદેવે સોમનાથનો શુભોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. એના સમયમાં સોમનાથમાં ગડ બૃહસ્પતિએ નીમેલા જટા મહાત્રિપુરાતકે શ કરના પાંચ મંદિર બંધાવ્યાં. ૬૮

પાલ્કણપુર (પાલનપુર) ના અધિકારી પેથડે કૃષ્ણનાં પૂજા અને નૈવેદ્ય માટે

લાગા બાંધી આપ્યા હતા. આ લાગા આપનારાઓમાં પચકુલ, પુરોહિત, શેઠ, શાહુકાર, સોની, કુંસારા, સમસ્ત મહાજન, સમસ્ત વણખર અને સમસ્ત નૌવિત્તકનો સમાવેશ કર્યો હતો એમ સારંગદેવના સમયના વિ. સ. ૧૩૪૮ ના અનાવાડામાંથી મળેલા લેખ પરથી જણાય છે. ૬૯

સારંગદેવના મહામંડલેશ્વર ચદ્રાવતીના મહારાજ વીસલદેવે આખું ઉપરના વિમલવસહિ અને લૂણવસહિ નામના જેન મંદિરોના નિભાવ તથા કલ્યાણક આદિ ઉત્સવો માટે વેપારીઓ તથા અન્ય ધધાદારીઓ ઉપર અમુક કર નાખ્યા હતા. આ મંદિરની યાત્રાએ આવનારા યાત્રીઓ પાસેથી મૂંડકાવેરો ન લેવાનું ઠરાવ્યું હતું તેમજ યાત્રીઓની કોઈ પણ વસ્તુની ચોરી થાય તો એની જવાબદારી આખુના ઠાકોરો ઉપર નાખવામાં આવી હતી, એમ વિ. સં. ૧૩૫૦ ના સારંગદેવના સમયના આખું ઉપરના વિમલવસહિમાના લેખ પરથી જણાય છે. ૭૦

સ્તંભતીર્થ (ખંભાત) મા બાદડા નામે એક શ્રાવિકાએ પાર્શ્વનાથનું મંદિર બંધાવ્યું હતું અને એનો જીર્ણોદ્ધાર એના વંશજ વિજયસિંહે કરેલો. આ મંદિરના નિભાવ માટે દાન આપવામાં આવ્યું હોવાનો ઉલ્લેખ ખંભાતના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના મંદિરમાંથી મળેલા વિ. સ. ૧૩૫૨ ના લેખ ઉપરથી જાણવા મળે છે. ૭૧

મહામાત્યો તથા અન્ય અધિકારીઓ

ઉપલબ્ધ લેખોમાંથી સારંગદેવના કેટલાક અમાત્યો અને અધિકારીઓના નામ મળી આવે છે. એના સમયમાં શરૂઆતમાં અર્જુનદેવના સમયનો માલદેવ મહામાત્યપદે હતો. ૭૨ એ પછી કાન્હ, મધુસૂદન અને વાઘેય મહામાત્યપદે હતા ૭૩ સં ૧૩૫૩ માં ઘોળકાના નાગર ચણ્ડૂએ નૈષધકાવ્ય પર દીપિકા નામે રચેલ વૃત્તિના પ્રશસ્તિ-શ્લોકમાં રાજા સારંગદેવ તથા મહામાત્ય માધવનો ઉલ્લેખ છે. ૭૪ આ પરથી સારંગદેવના છેવટના સમયમાં મહામાત્ય તરીકે માધવ હશે એમ જણાય છે. સૌરાષ્ટ્રની વ્યવસ્થા જાળવવા પચકુલના અગ્રણી તરીકે 'પાલક' ની નિમણૂક કરી હતી. ચદ્રાવતીમાં વીસલદેવ સારંગદેવના મહામંડલેશ્વર તરીકે સત્તાસ્થાને હતો, ૭૫ જ્યારે વંથળીમાં વિજયાનંદ મહામંડલેશ્વર તરીકેનું સ્થાન ધરાવતો હતો.

સારંગદેવના રાજ્યનો અંત

સારંગદેવના સમયનો છેલ્લો લેખ વિ. સ. ૧૩૫૨ (ઈ. સ. ૧૨૯૫-૯૬) નો ખંભાતના પાર્શ્વનાથના મંદિરમાંથી મળી આવેલ છે. ૭૬ ઘોળકાના ચણ્ડૂ પંડિતની નૈષધ કાવ્યની ટીકા પરથી સારંગદેવ વિ. સ. ૧૩૫૩ માં સત્તા પર હતો એમ જણાય છે. ૭૭ વિચારગ્રંથોમાં કર્ણદેવ રાજાના રાજ્યની શરૂઆત સં. ૧૩૫૩ માં

થઈ હોનાનું જણાવ્યું છે. સારંગદેવનો ૧૩૫૩ના ભાદ્રપદનો અને કર્ણદેવનો ૧૩૫૩ના ચૈત્રનો ઉદ્દેશ મળે છે, ૭૮ તેથી આમાં સં. ૧૩૫૩ નું વર્ષ આપાઢાદિ ગણતરીએ જણાવેલું હોવું જોઈએ.

આમ સારંગદેવ લગભગ ૨૨ વર્ષ રાજ્ય કરી સંવત ૧૩૫૩(ઈ. સ. ૧૨૯૬)-માં મૃત્યુ પામ્યો. એના પછી એનો ભત્રીજો કર્ણદેવ ૨ જો ગાદીએ આવ્યો હોઈ સારંગદેવ અપુત્ર મૃત્યુ પામ્યો હશે એમ લાગે છે ૭૯

૫. કર્ણદેવ

સારંગદેવ પછી એના મોટા ભાઈ રામદેવનો પુત્ર કર્ણદેવ ૨ જો ગુજરાતની ગાદીએ આવ્યો (વિ. સં. ૧૩૫૩-ઈ. સ. ૧૨૯૬-૯૭). એના સમયના એ અભિલેખ ઉપલબ્ધ છે. માગરોળનો ખડિત લેખ જે સં. ૧૩૫(૩)ના ચૈત્રનો છે તેમાં કર્ણ અને સુરાષ્ટ્રમંડલનાં નામ સિવાય બીજી કોઈ વિગત ઉપલબ્ધ નથી. બીજો લેખ હાલના સામરકાંઠા જિલ્લાના ભિલોડા તાલુકાના ભવનાથ ગામના ભુવનેશ્વર મંદિરની સામે આવેલા મુસ્લીધરના મંદિરમાંથી મળ્યો છે તે એ વિ. સં. ૧૩૫૪(ઈ. સ. ૧૨૯૭)નો છે ૮૦ લેખ કોઈ સૂર્યમંદિરની સ્થાપનાને લગતો છે. ૮૧ એમાં વાંચેલા રાજાઓની વંશાવળી આપી છે. એમાં વાંચેલા રાજવી કર્ણ ૨ જોનો નિર્દેશ કરતાં પ્રશસ્તિરૂપે જણાવ્યું છે કે એ શ્રુતિ અને શાસ્ત્ર અનુસાર પ્રજાનું પાલન કરે છે. ૮૨

મુસલમાનોનું આક્રમણ

આ સમયે દિલ્હીનો સુલતાન અલાઉદ્દીન ખલજી માળવા, રજપૂતાના, મેવાડ વગેરે પ્રદેશનાં રાજ્યો જીતી ધીરે ધીરે આગળ વધતો હતો. એણે પોતાના સરદાર ઉલુઘખાન અને નુસતખાનની સરદારી હેઠળ સૈન્ય મોકલી ગુજરાત પર આક્રમણ કર્યું. ૮૩

આ આક્રમણનું કારણ કોઈ મુસ્લિમ ઇતિહાસકારો સ્પષ્ટપણે જણાવતા નથી, પણ ઘણા હિંદુ લેખકો આના માટે કર્ણના મહામાત્ય માધવને જવાબદાર માને છે. વિચારશ્રેણી ૮૪ અને વિવિધતીર્થકથા ૮૫ જેવા નજીકના સમયમાં રચાયેલા ગ્રંથોમાં કક્ત માધવની પ્રેરણાથી મુસલમાનો ગુજરાત પર ચડી આવેલા એવો મોત્તમ ઉદ્દેશ છે. પંદરમી સદીમાં રચાયેલા કાન્હડદેવખંધમાંથી કંઈક વિગત હકીકત પ્રાપ્ત થાય છે. એમાં અનુશ્રુતિ અનુસાર જણાવ્યું છે કે ‘કર્ણદેવ કામઘેસો થઈને માધવના નાના ભાઈ કેશવને હણી એની પત્નીને પોતાના અંત-પુરમાં લાવ્યો આથી માધવ રિસાયો અને એણે ‘જ્યારે મુસલમાનોને અહીં

લાવીશ ત્યારે અહીંનું ધાન ખાઈશ.'૮૬ એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી. ત્યાર પછી રચાયેલ મુહુરોત નેણસીની ખ્યાતમાં માધવની પુત્રી હર્યાનું કહેલ છે.૮૭ લાટચારણોની કથામાં માધવની પત્નીને હર્યાનું જણાવેલ છે.૮૮ આમ જોતા જણાય છે કે કર્ણદેવે માધવના કુટુંબની કોઈ સ્ત્રી પર અત્યાચાર કર્યો ને તેથી માધવે અત્યાચારી રાગની સાન ઠેકાણે લાવવા પોતાના કુટુંબ ઉપર ગુજરેલ અત્યાચારનું વેર લેવા અલાઉદ્દીનને ગુજરાત પર આક્રમણ કરવા પ્રેર્યો.૮૯

આ ચડાઈનું વર્ણન કરતાં કાન્હડદેવપ્રગથ(ઈ. સ. ૧૫૧૨)માં જણાવ્યું છે કે 'માધવની માગણીથી સુલતાને લશ્કર તૈયાર કર્યું' અને એને પોતાના રાજ્યમાંથી પસાર થવા દેવા માટે જલોરના ચહુઆણુ રાજા કાન્હડદેને પોશાક મોકલી પુછાવ્યું, પરંતુ મુસલમાનોના લશ્કરના ત્રાસને જોઈ કાન્હડદેએ રસ્તો આપવાની ના પાડી. ચિતોડના સમસ્તી રાવણે મેવાડમાંથી જવાનો રસ્તો આપ્યો એટલે મુસલમાની લશ્કર બનાસકાંઠે થઈને મોડાસા આવ્યું. મોડાસામાં આ વખતે અત્તડ નામનો ઠાકોર સત્તા પર હતો એણે બહાદુરીપૂર્વક લશ્કરનો સામનો કર્યો. અંતે એ યુદ્ધમાં મૃત્યુ પામ્યો. આ પછી મુસલમાન લશ્કરે મોડાસા ભાંગ્યું. એ પછી ઠેર ઠેર આગ લગાડતુ ત્રાસ વર્તાવતું એ મુસલમાન સૈન્ય ધાનઢાર (પાલણુ-પુર-મહેસાણા), ડંડાવ્ય (મહેસાણા-ડાંગરવા) વગેરેનો નાશ કરી પાટણ પહોંચ્યું. પાટણ લૂંટ્યું અને ગઢને ઘેર્યો. પછી માધવની સલાહથી કર્ણદેવ છીંકુ પોડી નાસી ગયો અને એની સાથે એની રાણી પણ પગે ચાલતી નાડી આ પછી મુસલમાન સૈન્ય પાટણના બહાર લૂટી તથા મંદિરોનો નાશ કરી આગળ વધ્યું. એ પછી એ સૌરાષ્ટ્ર તરફ વળ્યું. રસ્તામાં બિના, દીવ, મગલપુર વગેરેને છિન્નલિન્ન કરીને છેવટે સોમનાથ પહોંચ્યું. ત્યાં સોરઠના વાળા, વાળ, જોઠવા વગેરે રાજપૂતો સામે થયા, પણ મુસલમાન લશ્કરે કોટ તોડી નાખતાં દેવપદ્મને ખાનના અસવારોએ લૂંટ્યું. છેવટે સોમનાથના મંદિર આગળ લય કર યુદ્ધ ખેલાયું તેમા આ સર્વ અનર્થનું મૂળ માધવ મહેતો કામ આવ્યો. અતે સોમનાથનું મંદિર પડ્યું અને લૂટાયું.૯૦

આમ કર્ણદેવ ૨ જો મુસલમાનોના હાથે સખ્ત હાર પામ્યો અને નાસી ગયો. આ હુમલામાં એની રાણી કમલાદેવી પકડાઈ ગઈ સુલતાને અણહિલવાડમાં સરવરખાનને નાજિમ તરીકે મોકલ્યો આ બનાવ ક્યારે બન્યો એ અંગે મુસલમાન લેખકો જુદાં જુદાં વર્ષ આપે છે. મિરાતે અકમદીમા હિજરી સન ૬૯૬ (વિ. સ. ૧૩૫૩-૫૪), તારિખે ફરિસ્તહમાં હિ સ. ૬૯૭(વિ. સં. ૧૩૫૪-૫૫), અને તારીખે ફીરોઝશાહીમાં હિ સ. ૬૯૮(વિ. સં. ૧૩૫૫-૫૬) નાં વર્ષ આપેલાં છે.૯૦ વિવિધતીર્થકલ્પમાં આપેલું વર્ષ વિ. સં. ૧૩૫૬(ઈ. સ. ૧૨૯૯-૧૩૦૦)

આ પૈકી હિ. સ. ૬૯૮(ઈ. સ. ૧૨૯૮-૯૯)ને સમર્થન આપે છે ૯૦અ

ઈસામી ના જણાવ્યા પ્રમાણે આ પ્રથમ વખતના યુદ્ધમાં કર્ણ હાર્યો, પણ મુસલમાનો ગુજરાતમાં કાયમી સત્તા સ્થાપી શક્યા નહિ. થોડાક વખત બાદ મુસલમાન સૈન્ય પોતાની જાતે પાછું વળતા અથવા કર્ણે જળવો કરીને હાંકી કાઢતાં કર્ણ ફરી પાછો પાટણનો સત્તાધીશ બન્યો, ૯૧ આથી બાદશાહે બીજી વાર જહીતમ અને પંચમની નામના સરદારોની આગેવાની હેઠળ ગુજરાત પર ચડાઈ કરવા સૈન્ય મોકલ્યું. આ વખતે કર્ણ સંપૂર્ણપણે હાર્યો. ૯૨

વિચારશ્રેણી, પ્રવચનપરીક્ષા વગેરેમાં કર્ણનો રાજ્યકાલ વિ. સં. ૧૩૫૩ થી ૧૩૬૦ સુધી આપેલો છે; સ. ૧૫૭૧ ની એક ગ્રંથપ્રશસ્તિમાં પણ સં. ૧૩૬૦ માં કર્ણદેવનું રાજ્ય હોવાનું જણાવ્યું છે, ૯૩ આથી એમ જણાય છે કે મુસલમાનોનું પ્રથમ આક્રમણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે વિ. સં. ૧૩૫૬(ઈ. સ. ૧૨૯૯-૧૩૦૦)માં થયું અને બીજું આક્રમણ વિ. સ. ૧૩૬૦(ઈ. સ. ૧૩૦૩-૦૪)માં થયું. ૯૩અ કર્ણે એ પહેલાંના વર્ષે(વિ. સં. ૧૩૫૯માં) પાટણની સત્તા પુનઃ પ્રાપ્ત કરી લાગે છે. ૯૩આ બીજા આક્રમણ વખતે કર્ણ સંપૂર્ણપણે હારી ગયો.

કર્ણદેવના અંતિમ દિવસ

કર્ણદેવ પોતે આસાવલમાંથી નાસીને દક્ષિણમાં દેવગિરિના યાદવ રાજા રામચંદ્રના આશ્રયે ગયો. ત્યાં ખાનદેશના નંદરખાર જિલ્લાના બાગલાણના કિલ્લામાં સામર્થ્ય તરીકે રહીને એક નાની ઠકરાત ઉપર પોતાની સત્તા જમાવી એની સાથે એની પુત્રી દેવળદેવી હતી.

રાજા કર્ણદેવ બાગલાણના કિલ્લામાં આશ્રય-મેળવી રહેલો હતો ત્યારે રાજા રામચંદ્રના યુવરાજા સિધ્ધલદેવે ૯૪ દેવલદેવી સાથે લગ્ન કરવાની માગણી રાજા કર્ણદેવ સમક્ષ મૂકી હતી એક મરાઠાને પોતાની રાજકુવરી પરણાવવામાં આવે તો રાજપૂત ગૌરવને હાનિ પહોંચે એમ માનીને એણે એનો અનાદર કર્યો. ૯૫

થોડાક વખત પછી એવું બન્યું કે દેવગિરિનો રાજા રામચંદ્ર પૂર્વશરત પ્રમાણે બાદશાહ અક્ષાઉદ્દીનને ખડણી મોકલ્યો ન હોવાથી તેમજ એણે કર્ણદેવને આશ્રય આપ્યો હોવાથી રામચંદ્રને સજા કરવા બાદશાહે મલેક કાફૂરને દક્ષિણમાં ચડાઈ કરવા હુકમ કર્યો (ઈ. સ. ૧૩૦૭) ૯૬ આની જાણ કમલાદેવીને થતાં એણે દક્ષિણમાં ગયેલા કર્ણદેવ પાસેથી પોતાની પુત્રી મંગાવી આપવાની બાદશાહને વિનંતી કરી. બાદશાહે મલેક કાફૂરને એ પ્રમાણે સૂચના આપી. ગુજરાતના સૂબા અલપખાનને પણ મલેક કાફૂરના સૈન્ય સાથે જોડાવાનો બાદશાહે હુકમ આપ્યો.

મલેક કાફૂરે દક્ષિણમાં જઈ ખાનદેશમાં આવેલા સુવ્રતાનપુર આગળ પડાવ નાખી, આગલાણમાં રહેલા કર્ણદેવને કાસદ મારફતે બાદશાહ અલાઉદ્દીનના હુકમની જાણ કરી ને એની પુત્રી દેવલદેવી સોંપી દેવા જણાવ્યું. રાજા કર્ણદેવે આ અપમાનજનક માગણી નકારી કાઢી અને મુસલમાન સૈન્યનો બહાદુરીથી સામનો કર્યો. મુસલમાન લશ્કર સામે એણે લગભગ એ માસ સુધી ટક્કર ઝીટી. ૯૭ મલેક કાફૂર થોડાક સમય પછી આ યુદ્ધની સરદારી અલપખાનને સોંપીને પોતે દેવગિરિ તરફ ગયો. ૯૮

કર્ણ જ્યારે મુસલમાન સૈન્ય સામે ઝઝૂમી રહ્યો હતો ત્યારે એની મુશ્કેલીને લાક્ષ સિધ્ધણ્દેવે ઉઠાવ્યો. એણે એના પિતાની પરવાનગી લીધા વિના એના ભાઈ ભિલ્લમદેવને કિંમતી ભેટો સાથે રાજા કર્ણદેવ પાસે મોકલ્યો અને દેવલદેવીનું લગ્ન પોતાની સાથે કરવા માગણી કરી. મુશ્કેલીમાં આવી પડેલા રાજવી કર્ણ સમયને વિચારી પોતાનો વિચાર બદલ્યો. એને લાગ્યું કે પોતાની દીકરી એક મુસલમાનને આપવી એના કરતાં હિંદુ રાજા રામચંદ્રનો પુત્ર વધારે સારો છે, આથી એણે પોતાની પુત્રીને ભિલ્લમદેવ જોડે રવાના કરી ભિલ્લમદેવ દેવલદેવીને લઈ ધૂપા રસ્તે દેવગિરિ તરફ નીકળી ગયો. આ વાતની જ્યારે અલપખાનને જાણ થઈ ત્યારે એ ધણો નિરાશ થયો અને બાદશાહનો ગુસ્સો પોતાના ઉપર જીતરશે એમ માનીને એણે કર્ણ ઉપર ભારે આક્રમણ કર્યું. કર્ણ છેવટે હાર્યો અને દેવગિરિ તરફ નાસી છૂટ્યો.

આ બનાવ બન્યો તે સમય દરમ્યાન એવું બન્યું કે મુસલમાન સૈનિકોની એક ટુકડી અલપખાનની પરવાનગીથી ધણેરાની ગુફાઓ તરફ ગઈ હતી, ત્યાં રસ્તામાં એમણે દેવગિરિના પ્વજવાળા કેટલાક મરાઠા સરદારોને આવતા જોયા. એમને લાગ્યું કે તેઓ અમને પકડવા આવે છે, આથી એમણે તીર દાજી શરૂ કરી. એક તીર દેવલદેવીના ઘોડાને વાગતા એ જમીન પર પટકારી પડ્યો. અલપખાનના સૈનિકો એની નજીક પહોંચી ગયા. આ વખતે દેવલદેવીની દાસી લયથી 'આ દેવલદેવી છે' એમ બોલી ઊઠતાં સૈનિકોએ દેવલદેવીને પકડી લીધી અને કેદ કરી અલપખાનની પાસે લઈ આવ્યા અલપખાને દેવલદેવીને તરત જ દિલ્હી રવાના કરી દીધી આ બનાવ કર્ણદેવે પાટણ છેવટનું ગુમાવ્યા પછી ત્રણચાર વર્ષે બન્યો. સમય જતાં બાદશાહનાં શાહજાદા ખિઝરખાન સાથે દેવલદેવીનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું. ૯૯

કર્ણ પોતે બાગલાણથી નાસીને રામચંદ્રનું શરણું લેવા દેવગિરિ ગયો, પણ સો. ૭

ત્યાં પરિસ્થિતિ જુદી હતી. મલેક કાફૂરે દેવગિરિનો કબજો મેળવ્યો હતો, આથી યાદવ રાજવી રામચંદ્ર આશ્રય આપી શકે એવી સ્થિતિમાં ન હતો. ત્યાંથી નિરાશ થઈ એ તેલગણ તરફ આશ્રય મેળવવા ગયો. ૧૦૦ પછી એનું શું થયું એ જાણવા મળતું નથી, પણ વિ. સ. ૧૩૯૩(ઈ. સ. ૧૩૩૭)મા રચાયેલા નાલિન દનોદ્વાર-પ્રબંધમાં જણાવ્યું છે કે ‘અલાઉદ્દીનના પ્રતાપથી કર્ણ રાજ હારીને પરદેશમાં ગયો અને ત્યાં રખડી રઝળીને રાંક માણસ પેઠે મૃત્યુ પામ્યો.’ ૧૦૧

આમ ગુજરાતનો વાઘેલા સોલંકી રાજવી કર્ણ માણવા, મેવાડ અને મારવાડના રાજાઓની માફક અલાઉદ્દીન ખલજી સામે પોતાનું રાજ્ય સાચવી શક્યો નહિ. એમાં કર્ણદેવની નિર્જાળતા કે માધવની ફૂટ ઉપરાંત હિંદુ રાજાઓનો અંદર-અંદરનો કુસંપ, વશપરપરાથી વારસામાં ઊતરી આવેલી વૈરવૃત્તિ, ઊતરતી કક્ષાની લશ્કરી વ્યવસ્થા વગેરે પણ કારણભૂત ગણાય. કેટલાયે રાજપૂત રાજવીઓ મુસલમાનો સામે પોતાની પૂરી તાકાતથી લડવા છતાં સંપૂર્ણ દુરંદેશી અને મુસલ્મીગીરીના અભાવે મુસલમાનો સામે નિષ્ફળ નીવડ્યા ગુજરાતના ઇતિહાસમાં એ નિષ્ફળતાનો અપયશ વાઘેલા કર્ણદેવને મળ્યો.

દૂકમા, બીમદેવ ૧ લો, કર્ણદેવ ૧ લો, સિદ્ધરાજ જયસિંહ, કુમારપાલ અને વીસજદેવ જેવા પરાક્રમી રાજવીઓના સમયમાં સોલંકી રાજ્યે ઘણો વિકાસ સાધ્યો હતો, જ્યારે વાઘેલા રાજવી કર્ણદેવ રાજના સમયમાં એનો સંપૂર્ણપણે નાશ થયો ને ગુજરાતમાં દિલ્હીના સુલતાનોના નાઝિમો(સૂબેદારો)નું શાસન પ્રવર્ત્યું.

પાદટીપો

- ૧ પ્ર. ચિ. (સંપાદક, જિનવિજય મુનિ), પૃ. ૯૮
- ૨ હ. ગ. શાસ્ત્રી, ‘માણસાની વાવ અને એનો શિલાલેખ’, “જનસત્તા, દીપોત્સવી અંક, વર્ષ ૨૦૧૭”, પૃ. ૪૯
૩. દલપતરામ ડા. કવિ, “ગુજરાતના કેટલાક ઐતિહાસિક પ્રસંગો,” પૃ. ૨૭૧; કૃષ્ણરામ ગ. ભટ્ટ, “વાઘેલા વૃત્તાંત,” પૃ ૧ થી ૧૨
- ૪ કી. કૌ., સ ૨, શ્લો. ૬૨
૫. પ્ર. ચિ., પૃ. ૯૪
- ૬ કૃ ગ ભટ્ટ, “વાઘેલા વૃત્તાંત”, પૃ. ૧ થી ૧૨
૭. દલપતરામ ડા કવિ, “ગુજરાતના કેટલાક ઐતિહાસિક પ્રસંગો” પૃ ૨૭૧
૮. પ્ર. ચિ., પૃ ૯૪
૯. હ. ગ. શાસ્ત્રી, શુ પ્રા. ઇ, પૃ ૨૨૩
૧૦. નટવરલાલ ગાંધી, ‘ધનવન્ધનું યોગદા’, “પથનીપ”, ૧૯૫૭, પૃ. ૧
૧૧. શુ. મ રા. ઇ, પૃ ૪૨૩-૪૨૩
૧૨. શુ. એ લે, ભા ૩, લેખ ૨૧૫
- ૧૩ ન. આ આચાર્ય, “વાઘેલાકાલીન ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ”, પૃ. ૫૦

- ૧૪ ફી. કૌ., સ. ૨, શ્લો. ૬૨-૬૩, ગુ. પ્રા. ઇ., પૃ. ૨૨૪
૧૫. ગુ. એ. લે., ભા ૩, લેખ ૨૧૫
૧૬. લવણપ્રસાદે અને વીરધવલે કરેલાં યુદ્ધોની વિગતો માટે જુઓ ઉપર પ્રકરણ ૫
૧૭. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૫૧
૧૮. એજન, પૃ. ૪૫૪-૪૫૭
- ૧૯-૨૦. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૩૮
- ૨૧ ગુ. એ. લે., ભા ૩, લે ૨૧૫
૨૨. પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ (સંપાદક : જિનવિજય મુનિ), લેખ ૬૬; ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૫૪
૨૩. મેસ્તુંગ, વિચારશ્રેણી, પૃ. ૯
૨૪. C G, p 178
- ૨૫ ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૬૭
૨૬. ગુ. એ. લે., ભા ૩, લેખ ૨૧૫
- ૨૭ C G, p 174
૨૮. ગુ. એ. લે., ભા ૩, લેખ ૨૧૬
- ૨૯ ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૬૩
- ૩૦ ગુ. એ. લે., ભા ૩, લેખ ૨૧૬
- ૩૧ ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૬૪
૩૨. શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીએ માળવાનો આ રાજ જયસિંહ ૨ ને હોવાનું ધાધુ છે (ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૬૨), જ્યારે ડૉ. અશોકકુમાર મજુમદારે એ જૈતુગીદેવ હોવાનું માન્યું છે (C G, p 174). માળવાના ઇતિહાસમાં જૈતુગીદેવના રાજ્યનું જ્ઞાત વર્ષ ઈ. સ. ૧૨૪૩, જયવર્મા ૨ નાનું પ્રથમ જ્ઞાત વર્ષ ઈ સ. ૧૨૫૬ અને જયસિંહ ૨ નાનાં જ્ઞાત વર્ષ ઈ સ. ૧૨૬૯ અને ૧૨૭૪ મળે છે (The Struggle for Empire, p 71) ઈ સ. ૧૨૫૩ સુધીમાં બનેલો આ બનાવ આથી કા તો જૈતુગીદેવના રાજ્યકાલના અતિમ ભાગમાં અથવા જયવર્મા ૨ નાના રાજ્યકાલના આરંભિક ભાગમાં બન્યો હોવો જોઈએ
૩૩. ગુ. એ. લે., ભા ૩, લેખ ૨૧૬ અને ૨૨૨
- ૩૪ ગુ. એ. લે., ભા ૩, લેખ ૨૧૫
- ૩૫ એજન, લેખ ૨૧૮-૨૧૯
૩૬. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૬૫ થી ૪૭૭
૩૭. પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૮૦
૩૮. એજન, લેખ ૨૨૨
- ૩૯ C G, p 180
- ૪૦ ગુ. એ. લે., ભા ૩, લેખ ૨૧૭
- ૪૧ એજન, લેખ ૨૧૬ અ
- ૪૨ એજન, લેખ ૧૬૪ (સુધારેલો)
- ૪૩ એજન, લેખ ૨૧૯ બ
- ૪૪ ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૮૨
- ૪૫ ગુ. એ. લે., ભા ૩, લેખ ૨૨૨
૪૬. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૮૨
- ૪૭ ગુ. એ. લે., ભા ૩, લેખ ૨૧૭
- ૪૮ એજન, લેખ ૨૧૮
- ૪૯ એજન, લેખ ૨૧૯
- ૫૦ એજન, લેખ ૨૧૬ અ
૫૧. એજન, લેખ ૧૬૪ (સુધારેલો)
- ૫૨ એજન, લેખ ૨૨૪, ગુ. પ્ર., પૃ. ૫૭, પૃ. ૭૬
- ૫૩ ગુ. એ. લે., ભા ૩, લેખ ૨૨૨
- ૫૪ એજન, લેખ ૨૨૫
- ૫૫ ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૭૮, મુરલીધર મંદિરની પ્રશસ્તિ, ગુ. પ્ર., પૃ. ૫૭, પૃ. ૭૭. રાસમાળામાં અર્જુનદેવ પછી લવણરાજ નામે વ્યક્તિનું નામ ભાટચારણોના વર્તાત પરથી દર્શાવ્યું છે (કાળસર્, રાસમાળા, ગુ. અનુવાદ, આ ૨, ભા ૧, પૃ. ૪૦૯), પણ એના માટે પ્રાચીન લેખાદિરૂપે સળળ પ્રમાણ મળ્યું નથી
૫૬. ગુ. એ. લે., ભા ૩, લેખ ૨૨૨
૫૭. મેસ્તુંગ, વિચારશ્રેણી, પૃ. ૯

૫૮. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૭૯

૬૦. એજન, લેખ ૨૨૨

૬૨. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૮૧

૬૪. જિનપ્રમસૂરિ, વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૩૦, ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૮૬

૬૫ C. G., p 184

૬૬. ગુ. અ લે, ભા. ૩, લેખ ૨૨૨અ; ગુ પ્રા. ઇ, પૃ ૨૩૦

૬૭. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૮૦-૪૮૧

૬૯. એજન, લેખ ૨૨૩

૭૧. એજન, લેખ ૨૨૪

૭૩. ગુ. મ રા. ઇ, પૃ ૪૮૮

૭૫. C. G., p 185

૭૭ ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૮૮

૮૦. પ્ર. પ્ર., પુ. ૫૭, પૃ ૭૬; EI, Vol. XXXIV, pp 151 ff

૮૧ આ મંદિર શાહિલ્ય ગોત્રના મુંજલદેવ અને કશ્યપ ગોત્રના આનલદેવીના પુત્ર વેજલ-
દેવે બધાંયું હતું ને એ સૂર્યનું નામ 'મુંજલસ્વામિદેવ' હતું

૮૨. શ્રુતિશાસ્ત્રાવિરોધેન સોય પાલયતિ પ્રજાઃ । એજન, શ્લો ૧૩

૮૩ C G, p 187

૮૪. યવના માધવનાગરવિપ્રેણનીતાઃ । (મેઘતુંગ, વિચારગ્રેણી, પૃ. ૯)

૮૫ અહ તેરસય-છપ્પમે વિક્રમવરિસે અજ્ઞાવદીનસુરતાણસ્સ કણિદ્ધો માયા ઉલ્લસાન-
નામધિજ્જો ઢિલીપુરાઓ મંતિમાહવપેરિઓ ગુજ્જરધરં પઢ્ઢિઓ ।

વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ ૩૦

૮૬. પદ્મનામ, કાન્હલદેવવંશ, પ્રથમ खंड, ૧૩-૧૪

૮૭-૮૮. ગુ. મ રા ઇ., પૃ ૪૯૪

૮૮અ જુઓ પરિશિષ્ટ.

૮૯. કાન્હલદેવવંશ, પ્રથમ खंड, ૨૧-૨૨; ગુ મ રા ઇ., પૃ ૪૯૫-૪૯૭

૯૦. ગુ મ. રા ઇ, પૃ ૫૦૦

૯૦અ સોમનાથ પાટણના (કાર્તિકાદિ) સં. ૧૩૫૫ના શિલાલેખ (Inscriptions of
Kathiwad, No 17)માં સોમનાથના દ્વારે થયેલા યુદ્ધનો ઉલ્લેખ છે તે
સોમનાથ પરના આ આક્રમણને લગતો લાગે છે. ત્યારે ઈ. સ ના ૧૨૯૯નો જૂન
માસ ચાલતો હતો, આથી આશ્લિલવાડ પરનું આક્રમણ એ વર્ષમાં જૂન પહેલાં
થયું હોયું નેઈએ ને વિવિધતીર્થકલ્પ માં જણાવેલું વર્ષ ૧૩૫૬ ચૈત્રાદિ હોયું નેઈએ.
હિ. સ ૬૯૮ ઈ. સ ૧૨૯૮ ના આક્રોળરથી ઈ. સ. ૧૨૯૯ ના આક્રોળર સુધી
હતું એ સાથે પણ આનો મેળ મળે છે.

સં.

૯૧. ડૉ. છોટ્ઠાઈ ૨. નાયક અલાઉદ્દીન ખલજીના ગુજરાતમાંના વહીવટ અંગે નોંધતાં ત્રણ
સરદારોનાં નામ અને વર્ષ આપે છે : ૧ ઉલુગખાન (ઈ સ. ૧૨૯૭), ૨. સરવર-
ખાન (ઈ સ. ૧૨૯૭-૧૩૦૦), ૩. અલપખાન (ઈ. સ. ૧૩૦૦-૧૩૧૬).

સરવરખાન વિશે તેઓ નોંધે છે કે ‘ગુજરાતની જીત પછી અલપખાને સર-
વરખાનને સૂળા તરીકે નીમ્યો હતો. તે ત્રણ વર્ષ ચાલુ રહ્યો. તે પછી ગુજરાતી-
ઓએ બળવો કર્યો ત્યારે અલપખાનને ગુજરાતનો નાઝિમ (સૂબો) નીમવામાં આવ્યો’
(છાંદુભાઈ ૨ નાયક, “ગુજરાતી પર અરબી ફારસીની અસર,” પૃ. ૧૫૫)

૬૨. C. G., p. 192

૬૩. ‘પુરાતત્ત્વ’, પુ. ૧, પૃ. ૧૩; ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૯૯, પાદટીપ ૧

૬૩અ. ૬૩આ જુઓ પરિશિષ્ટ.

૬૪. આ નામ અગાઉ ‘સ કલદેવ’ પરથી ‘શકરદેવ’ ધારવામાં આવેલું, પરંતુ અમીર
ખુસરોએ આપેલા ‘સ ખન’ રૂપમાં મૂળ શબ્દ ‘સિ ધણ’ ઉદ્દિષ્ટ છે

૬૫. C. G., p. 191

૬૬ The Delhi Sultanate, p. 31

૬૭. C. G., p. 191

૬૮. The Delhi Sultanate, p. 32

૬૯. C. G., p. 191. વિગતવાર ચર્ચા માટે જુઓ પરિશિષ્ટ

૭૦૦ એજન, પૃ. ૧૬૨

૧૦૧. ગુર્જરત્રાવિપઃ કર્ણસ્તૂર્ણ વસ્ય પ્રતાપતઃ ।

નષ્ટ્વા ગતો વિદેગેષુ ત્રાન્તવાયો રંકવન્મૃતઃ ॥

ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૫૦૦

કર્ણદેવ અને એના કુટુંબને લગતી સમસ્યાઓ

વાઘેલા ચૌલુક્ય રાજવી કર્ણદેવના સમયમાં દિલ્હીના ચુલત્રાન અલાઉદ્દીન ખલજીની ફોજો ગુજરાત પર ચડાઈ કરી ને અંતે ગુજરાતમાં ચૌલુક્ય રાજ્યની જગ્યાએ દિલ્હી સલ્તનતની હકૂમત પ્રવર્તી એ નિઃસંશય છે. પરંતુ આ ચડાઈનું કારણ, ચડાઈની સંખ્યા અને રાણી કમલાદેવી તથા કુવરી દેવલદેવીના વૃત્તાંતની યથાર્થતા વિવાદાસ્પદ હોઈ, એ સમસ્યાઓને એના વૃત્તાંતના સંદર્ભમાં તપાસીએ.

માધવ મુસ્લિમ ચડાઈનું નિમિત્ત બન્યું ? હાથ તો શાથી ?

અલાઉદ્દીન ખલજીએ ગુજરાત પર ફોજ મોકલી એ અંગે મુસ્લિમ તવારીખોમાં કંઈ કારણ આપેલું નથી, પરંતુ ઘણા હિંદુ લેખકો એને માટે કર્ણદેવના અમાત્ય માધવને જવાબદાર ગણાવે છે.

ચૌદમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં રચાયેલ ત્રિચારચ્રેણીમાં લખ્યું છે કે ‘યવના માધવનાગરવિપ્રેજાનીતા’ ।^૧ (યવનોને માધવ નાગર વિપ્રે આણ્યા.)’ વિ. સં. ૧૩૮૬ (ઈ. સ. ૧૩૩૨-૩૩) ના અરસામાં રચાયેલ વિવિધતીર્થકલ્પમાં લખ્યું છે કે ‘વિક્રમ વર્ષ તેરસો છપ્પનમાં અલાઉદ્દીન સુલતાનના ઉલુખાન નામે નાના ભાઈએ દિલ્હીથી મંત્રી માધવની પ્રેરણાથી ગુર્જરભૂમિ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું.’^૨

સંવત ૧૩૫૬ થી ૧૫૦૦ સુધીમાં રચાયેલ મોઢા ખાત્રણોના જાતિપુરાણ ‘ધર્મારણ્ય’માં જણાવ્યું છે કે ‘પ્રતાપી મહારાજ કર્ણ ગાદી ઉપર હતો ત્યારે માધવ નામે એના દુષ્ટ અમાત્યે ક્ષત્રિય રાજ્યનો નાશ કર્યો અને મ્લેચ્છ રાજ્યની સ્થાપના કરી.’^૩

સંવત ૧૫૧૨ માં રચાયેલ કાન્હડદેવગ્રંથમાં “ ઘેલા કર્ણદેવે ખાત્રણ માધવને દૂલવ્યો, એના નાના ભાઈ કેશવને હણ્યો ને એની ગૃહિણીને પોતાને ઘેર રાખી, તેથી ગિસાયેલા માધવે ‘મુસલમાનોને અહીં લાવીશ ત્યારે જ અન્ન ખાઈશ’ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી ” એમ જણાવ્યું છે.^૪

સંવત ૧૫૩૩માં લખાયેલ ગુર્જરરાજવંશાવલી(ગુટકો)માં ‘ નાગર ખાત્રણ માધવ મુસલમાનોને લાવ્યો ’ એમ લખ્યું છે.^૫

સત્તરમા સૈકામાં રચાયેલ મુહલોત નેણસીની ખ્યાતમાં લખ્યું છે કે ‘ સં. ૧૬૪૦ મેં માધવ વ્રાહ્મણ પ્રધાન હુતા, રસકી વાઘેલાંસે ધિગદ ગઈ । વહ જાકર અલા-

હદીન વાદશાહકો લાયા ' ને એ સંધર્પને લઈને રાજાએ માધવની પુત્રી હર્યાનું કારણ જણાવ્યું છે. ૬

ભાટોની અનુશ્રુતિ પણ આવે જ વૃત્તાંત આપે છે, પરંતુ એમાં રાજાએ માધવની પત્ની હર્યાનું જણાવે છે. ૭

ઉપરના વિધાનો પરથી જણાય છે કે કર્ણદેવે મંત્રી માધવને અવગણી, એના નાના ભાઈ કેશવને મારી નાખી અને મંત્રીના કુટુંબની કોઈ સ્ત્રીનું (પ્રાચીન-તમ વૃત્તાંત પ્રમાણે કેશવની પત્નીનું) હરણ કરી એ કુટુંબ ઉપર અક્ષમ્પ અત્યાચાર કર્યો અને એથી ક્રુપિત થયેલા માધવે રાજા ઉપર વેર લેવા માટે, દિલ્હી જઈ, ત્યાંના સુલતાનને મળી ગુજરાત પર એની ફાજનું આક્રમણ કરાવ્યું.

પરંતુ કેટલાક વિદ્વાનો આ માટે માધવને જવાબદાર માનતા નથી શ્રી નર્મદાશંકર વલ્લભજી દ્વિવેદી જણાવે છે કે 'આ દંતકથા માનવા યોગ્ય નથી, કારણ કે જે સમકાલીન ગ્રંથોમાં એ મળે છે તે જૈનોના લખેલા છે, અને જૈનો અને શૈવો વચ્ચે હમેશાં વિરોધો હોવાથી બ્રાહ્મણોને ઉતારી પાડવા માટે એ લખાયેલ હોવાનું સંભવિત છે ' ૮ પણ પદ્મનાભ જૈન ન હતો, નાગર હતો, છતાં એણે પણ આ દંતકથા આપી છે. ૯

માધવને લગતી અનુશ્રુતિને સમૂળી અશ્રદ્ધેય ગણી એ તો અન્નાઉદ્દીન ખલજીએ બીજા ઘણા પ્રદેશોની જેમ આ પ્રદેશ ઉપર ધનના કે સત્તાના લોભે ચડાઈ મોકલી હશે એમ ધારવું રહ્યું, પરંતુ એ ચડાઈ પછી ત્રણેક દસકામાં જ લખાયેલા ગ્રંથમાં માધવ મુસ્લિમોની ચડાઈ નોતરી લાવ્યાનો ઉલ્લેખ થયો હોવાથી એ ગમે તે કારણે આ ચડાઈનું નિમિત્ત બન્યો હોવાનું લગભગ નિશ્ચિત ગણાય પરંતુ માધવ મંત્રીએ આવું શાથી કર્યું એ બાબતમાં વધુ મતભેદ રહેલો છે.

શ્રી રા. ચુ. મોદીનો મત છે કે "કર્ણનું ચારિત્ર્ય ધારવામાં આવે છે તેટલું દુષ્ટ નથી મુસ્લીમોની પ્રશસ્તિમાં ' તે વેદ અને શાસ્ત્ર અનુસાર પ્રજાનું પાલન કરતો હતો ' એમ લખ્યું છે મુસલમાન લેખકોએ કર્ણના ચારિત્ર્ય વિરુદ્ધ એક અક્ષર પણ લખ્યો નથી, તેથી પરંપરાથી ચાલી આવતી વાતો બહુ વિશ્વાસ મૂકવા જેવી હોતી નથી " ૧૦

શ્રી ક. મા. મુનશી જણાવે છે કે 'રાજા કર્ણદેવ દુષ્ટ ન હતો, પણ સંસ્કારી અને અમાત્યનો જાંચો હોદ્દો ધરાવનાર બ્રાહ્મણ માધવે ગુજરાતનો દ્રોહ કર્યો છે " ૧૧

માધવના કુટુંબ પર રાજા કર્ણે અત્યાચાર કર્યો એવી વાત પહેલવહેલી ૧૪ મી

સદીના નહિ, પણ ૧૫ મી સદીના ઘટનાના સમય પછી લગભગ દોઢસો વર્ષ પાદના, સાહિત્યમાં મળે છે એ ખરું છે, પરંતુ માધવ જેવો જૂનો મંત્રી આવું વિધાતક પગલું ભરે તો એની પાછળ એવું કોઈ ગંભીર અને અક્ષમ્ય કારણ હોવું જોઈએ. સમકાલીન અભિલેખમાં રાજની પ્રશસ્તિમાં એના સદાચારનો ઉલ્લેખ આવે એટલા ઉપરથી એના દુરાચારને લગતી આ ચિર-પ્રચલિત અનુ-શ્રુતિને અશ્રદ્ધેય માનવી અસ્થાને છે. ૧૧અ

ઉપલબ્ધ વિધાનો પરથી વિચારતા એમ જણાય છે કે રાજ કર્ણુદેવે માધવના કુટુંબ ઉપર અત્યાચાર કર્યો હશે રાજ પ્રજાનો પાલક થઈ આવું કૃત્ય કરે, પોતે રક્ષક થઈ ભક્ષક બને, ત્યારે એનો ભોગ બનનારમાં વૈરવૃત્તિ બળે એ સ્વાભાવિક છે અને એ સમયે બીજો રસ્તો નહિ હોય તથી અત્યાચારી રાજની સાન ઠેકાણે લાવવા કે વેર વાળવા માધવને મુસલમાનોનું શરણ શોધવું પડ્યું હશે પરિણામે માધવ ઇતિહાસમાં દેશદ્રોહી મનાયો. ૧૨

મુસ્લિમ ચડાઈ-એક કે બે ?

કર્ણુના રાજ્યનો અંત મુસલમાનોના એક આક્રમણથી આવ્યો કે બે આક્રમણથી એ પણ વિવાદગ્રસ્ત છે વસ્તુતઃ આ આક્રમણ માટે જુદા જુદા વર્ષ મળે છે. પ્રવચનપરીક્ષામાં તથા વિચારશ્રેણીમાં મુસલમાનોનું આક્રમણ સં. ૧૩૬૦ માં થયું જણાવ્યું છે, ૧૩ જ્યારે વિવિધતીર્થકલ્પમાં મુસલમાનોના ગુજરાત પરના આક્રમણ માટેનું વર્ષ વિ. સ. ૧૩૫૬ જણાવેલ છે. ૧૪

મુસલમાન લેખકો આ આક્રમણ માટે હિ. સ. ૬૯૬, ૬૯૭ અને ૬૯૮ એમ જુદા જુદા વર્ષ આપે છે. ૧૫ એમાં હિ સ. ૬૯૮ અને વિ સ. ૧૩૫૬ (કાર્ત્તિકાદિ ૧૩૫૫) વચ્ચે મેળ મળે છે, ૧૬ તો આ આક્રમણ વિ. સં ૧૩૫૬ (ઈ સ ૧૨૯૯)માં થયેલું કે સ. ૧૩૬૦ (ઈ સ ૧૩૦૩-૦૪)માં ?

કેટલાક મુસ્લિમ તવારીખકારો અલાઉદ્દીનની ફાજે ગુજરાત પર એક વાર અને બીજા કેટલાક બે વાર ચડાઈ કરી હોવાનું જણાવે છે.

અલાઉદ્દીન ખલજીના સમકાલીન અમીર ખુસરોએ પોતાના “ખજનુલ્ કુતૂબ” (ઈ સ. ૧૩૧૧-૧૨)માં ફક્ત હિ સ. ૬૯૮ (ઈ સ. ૧૨૯૬)માં ગુજરાત પર આક્રમણ થયાનું જણાવ્યું છે, પણ આ ગ્રંથમાં ખુસરોએ ઘણા મહત્વના બનાવ નોંધ્યા નથી ૧૭

આ જ લેખક પોતાના ‘અશીકા’ અથવા ‘દવલરાની વ ખિઝરખાન’ નામના કાવ્ય (ઈ સ. ૧૩૧૬)માં અલાઉદ્દીને બે વખત ગુજરાત પર ચડાઈ

કર્્યાનો ઉદ્દેશ્ય કરે છે : પ્રથમ વારની ચડાઈમાં ઉલુધખાને ગુજરાત લૂટયું, મંદિર-લાંગુયું અને કવલાદી(કમલાદેવી)ને પકડી, જે પછી અલાઉદ્દીનને પરણી. આઠ વર્ષ પછી કમલાદેવીએ કર્ણદેવ પાસેથી પોતાની પુત્રી દેવલદેવીને મંગાવી આપવાની વિનંતિ કરતા અલાઉદ્દીને ઉલુધખાન અને પંજમીનની સરદારી હેઠળ કર્ણદેવ સમક્ષ સૈન્ય મોકલ્યું. કર્ણ દેવગિરિ તરફ પલાયન થયો, પણ દેવલદેવી પંજમીનના હાથમાં આવી ગઈને એણે એને બાદશાહ પાસે મોકલી આપી. ૧૮

ઇસામી 'કુતુબ-સલાતીન' (ઈ. સ. ૧૩૫૦)માં જણાવે છે કે અલાઉદ્દીને ગુજરાત પર એ વાર ચડાઈ કરી. પ્રથમ ચડાઈ વખતે કર્ણ નાસી ગયો, પણ મુસલમાન સૈન્ય પાછું વળતાં એણે પાછા આવી પોતાની રાજધાની પાછી મેળવી. અલાઉદ્દીને ફરીથી મલીક જિતમ અને પાંચામીની સરદારી હેઠળ બીજી વાર સૈન્ય મોકલ્યું (ઈ. સ. ૧૩૦૪-૫) આ વખતે કર્ણ સંપૂર્ણ રીતે હારીને દક્ષિણ તરફ નાસી ગયો. જિતમ દિલ્હી ગયો ને બાદશાહે ગુજરાતનો વહીવટ અલપખાનને સોંપ્યો. ૧૯

જિયાઉદ્દીન બરની પોતાના 'તારીખે ફીરોઝશાહી' (ઈ. સ. ૧૩૫૬)માં એક ચડાઈનો ઉદ્દેશ્ય કરે છે. એમા એ જણાવે છે કે અલાઉદ્દીને પોતે સત્તા પર આવ્યા પછી ત્રીજા વર્ષે અર્થાત્ ઈ. સ. ૧૨૯૯ માં ગુજરાત પર આક્રમણ કર્યું ૨૦

પછીના તવારીખકારોમા નિઝામુદ્દીન (ઈ. સ. ૧૫૯૫) અને બદાઉની (ઈ. સ. ૧૫૯૫) બરનીને અનુસરે છે. ૨૧

ફરિસ્તા (લગભગ ઈ. સ. ૧૬૦૬-૧૧) 'તારીખે ફરિસ્તાહ'માં જણાવે છે કે પ્રથમ ચડાઈ વખતે મુસલમાનોએ કૌલાદેવીને કબજે કરી ને કર્ણ બાગલાણમાં આશ્રય લીધો, ત્યારબાદ બ્યારે અલાઉદ્દીન ઈ. સ. ૧૩૦૮ માં દખ્ખણમાં સૈન્ય મોકલતો હતો ત્યારે એણે કૌલાદેવીની વિનંતીને માન આપીને દેવલદેવીને પકડી લાવવાની મલેક કાફૂરને સૂચના આપી મલેક કાફૂરે દખ્ખણમા જઈ બાગલાણ ઉપર હુમલો કર્યો. કર્ણે એ મહિના સામનો કર્યો. મલેક કાફૂર એ કામ અલપખાનને સોંપી દેવગિરિ ગયો. દેવગિરિ મોકલાતી દેવલદેવી રસ્તામાં એાચિતી પકડાઈ ગઈ ને એને અલપખાને દિલ્હી મોકલી આપી. ૨૨

આ સર્વ પરથી જણાય છે કે અલાઉદ્દીનની ફાજે ગુજરાત ઉપર એક વાર નહિ, પણ એ વખત ચડાઈ કરી હતી. એમાંની પહેલી ચડાઈ ઈ. સ. ૧૨૯૯ માં થઈ હતી. એનો સરદાર ઉલુધખાન એ પછી એ વરસે રણુથંભોરની લડાઈમાં

માર્થ ગયો હતો. એ પછી બીજી ચડાઈ ઈ સ. ૧૩૦૪-૫ માં મલીક જિતેન્દ્ર અને પાંચામીની સરદારી હેઠળ થઈ. અમીર ખુસરોએ ગુજરાત પરની આ બીજી ચડાઈના સરદાર પાંચામી અને મલેક કાફૂરે બાગલાણ પર ફરેલી ચડાઈના સરદાર અલપખાન. જેને એ બૂલથી ઉલુધખાન કહે છે તે બેને ભેગા વણી લીધા છે. ગુજરાત પરની બીજી ચડાઈનો ખરો વૃત્તાંત ઇસામીએ આપ્યો લાગે છે. બાગલાણ પરની મલેક કાફૂરની ચડાઈ તો છેક ઈ. સ. ૧૩૦૮ માં થઈ, જ્યારે ગુજરાત પરની બીજી ચડાઈ એ પહેલાં થઈ હતી એ સ્પષ્ટ છે. ઇસામીએ આ ચડાઈનું વર્ષ જણાવ્યું નથી, પરંતુ વિચારશ્રેણી વગેરેમાં સ. ૧૩૬૦ (ઈ સ. ૧૩૦૩-૪) નું વર્ષ આપેલું છે તે આ બીજી ચડાઈને બરાબર લાગુ પડે છે.

આ બે ચડાઈઓ વચ્ચે ચાર વર્ષનો ગાળો રહેલો હોઈ એને મુસ્લિમ તવારીખ પરથી આડકતરું સમર્થન મળે છે. ગુજરાતની પહેલી જીત પછી ઉલુધખાને સરવરખાનને કામચલાઉ વહીવટ સોંપ્યો હતો તે લગભગ ત્રણ વર્ષ ચાલુ રહ્યો હતો. એ પછી ગુજરાતીઓએ બળવો કર્યો ત્યારબાદ અલપખાનની નિમણૂક કરવામાં આવી (ઈ. સ. ૧૩૦૪).^{૨૩}

આ દરમિયાન ઇસામીએ જણાવેલા વૃત્તાંત સાથે સરખાવતાં ફક્ત થાય છે કે સરવરખાનના વહીવટ દરમિયાન ગુજરાતની પ્રજાએ દિલ્હીની હકૂમત સામે બળવો કર્યો હશે, ત્રણ વર્ષ કર્ણદેવ અણહિલવાડ પાછો ફરી એનો કબજો લઈ શક્યો હશે, એ પછી એક વર્ષમાં અલાઉદ્દીને ગુજરાત પર બીજી ચડાઈ મોકલી ગુજરાતનો કાયમી કબજો મેળવ્યો હશે, ને અલપખાનને નાજિમ નીમ્યો હશે (ઈ. સ. ૧૩૦૪).

આ પછી કર્ણદેવ બાગલાણ રહ્યો હશે, ત્યાં મલેક કાફૂરે અને અલપખાનને એ પછી ચારેક વર્ષ (ઈ સ. ૧૩૦૮ માં) ચડાઈ કરી લાગે છે. એ ચડાઈ ખાનદેશમાં થઈ ગણાય વળી ખરી રીતે એ ચડાઈ તો દેવગિરિ પરની ચડાઈના ફળગારૂપ હતી.

આ પછી કર્ણદેવને દેવગિરિમાં આશ્રય ન મળતાં એ તેલંગણના કાકતીય રાજા રુદ્રદેવના આશ્રયે ગયો ને એવી લાચાર દશામાં એણે પોતાનું શેષ જીવન વિતાવ્યું લાગે છે.

દેવલદેવી : ઐતિહાસિકતા અને ઘટનાઓ.

ઉલુધખાનની ચડાઈ પછી કર્ણદેવના કુટુંબનું શુ થયું એ વિશે લિખિત લિખ્ય પ્રકારના હેવાલો મળે છે.

અલાઉદ્દીનના દરબારના કવિ અમીર ખુસરોએ પોતાના 'દેવલરાની વ-ખિઝર-ખાન' કાવ્ય(ઈ. સ. ૧૩૧૬-૨૦)માં જણાવ્યું છે કે ઉલુઘખાન કર્ણદેવની રાણી કવલાદી(કમલાદેવી)ને પકડી દિલ્હી લઈ ગયો. ત્યાં એ બાદશાહની માનીતી બેગમ બની. કર્ણદેવ પાસે રહેલી બે પુત્રીઓમા મોટી પુત્રી મૃત્યુ પામી ને બીજી છ મહિનાની હતી આગળ જતા કમલાદેવીની ઇચ્છાથી બાદશાહે કર્ણદેવ પાસે એની નાની કુંવરી દેવલદેવીની માગણી કરી. અલાઉદ્દીને ઉલુઘખાન અને પંજમીનની સરદારી નીચે મોકલેલી ફાજથી ગભરાઈ જઈ કર્ણદેવે દેવગિરિના રાખતુ શરણ શોધ્યું ને દેવલદેવીને એના પુત્ર વેરે પરણાવવાનું કપૂર કયું. કર્ણદેવ પુત્રીને ભેટસોગાદ સાથે મોકલવા તૈયાર થયો, પણ દેવલદેવી દેવગિરિ જતા માર્ગમા પકડાઈ જતાં પંજમીને એને દિલ્હી મોકલી દીધી. ત્યાં આઠ વર્ષની દેવલદી (દેવલદેવી) અને દસ વર્ષના શાહબદા ખિઝરખાન વચ્ચે પ્રીતિ બધાઈ. ખિઝરખાનની માતા શાહબદાને પોતાના ભાઈ અલપખાનની દીકરી સાથે પરણાવવા માગતી હતી તેથી એણે-એ-એને છૂટા પાડ્યાં ને એને અલપખાનની દીકરી સાથે પરણાવ્યો પણ ખરો (ઈ સ. ૧૩૧૧), પણ ખિઝરખાન-દેવલદેવીની ગાઢ પ્રીતિ કામિયાબ નીવડી ને છેવટે બંનેનું લગ્ન થયું (ઈ સ. ૧૩૧૩) આગળ જતાં મલેક કાફૂરે બાદશાહને લંબેર્યો ને ખિઝરખાનને ગ્વાલિયરના કિલ્લામા કેદ કરવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૩૧૬ માં અલાઉદ્દીનનું મૃત્યુ થયું મલેક કાફૂરે ખિઝરખાનની આંખો ફાડી નખાવી. મલેક કાફૂરને મારી બીજો શાહબદો તખ્તનશીન થયો એણે ખિઝરખાનને મારી નખાવીને લગ્ન કરવાની ઇચ્છાથી દેવલદેવીને પોતાના જનાનામાં દાખલ કરી (ઈ. સ. ૧૩૨૦).^{૨૫} આ એક પ્રણયકાવ્ય હોઈ એમા સ્વાભાવિક રીતે કેટલીક અવાસ્તવિક કલ્પનાઓ ઉમેરાઈ છે.

કવિ ઇસામી (ઈ સ. ૧૩૫૦) આ વાન જુદી રીતે જણાવે છે બીજી વખત મુસલમાનોનું આક્રમણ થતા કર્ણ હારીને દખખણમા નાસી ગયો તે દરમ્યાન એની રાણીઓ અને કુંવરીઓ મુસલમાનોના હાથે પકડાઈ ગઈ તેમાં દેવલદેવીનો પણ સમાવેશ થતો હતો.^{૨૬}

પછીના લેખકોમા ખરની (ઈ સ. ૧૩૫૬) જણાવે છે કે કર્ણદેવ ઉલુઘખાન-નસરતખાનથી હારી દેવગિરિ ભાગી ગયો એની રાણીઓ તથા પુત્રીઓ મુસલમાનોના હાથે કેદ પકડાઈ અને એમને દિલ્હી લઈ જવામા આવી ૨૭ ખરની કોઈ સ્ત્રીઓનાં નામ જણાવતો નથી તેમજ દેવલદેવીનો પ્રેમપ્રસંગ નિરૂપતો નથી.

પછીના તવારીખકારોમા નિઝામુદ્દીન (ઈ સ. ૧૫૯૫) અને બદાઈની (ઈ. સ. ૧૫૯૫) ઉલુઘખાને દેવલદેવીને પકડ્યાનું જણાવે છે, પરંતુ બદાઈની

અમીર ખુસરોના કાવ્યની વિગતને સ્વીકારે છે, જ્યારે નિઝામુદ્દીન એને લેખામાં લેતો નથી. આ બંનેમાંથી કોઈ કોલાદેવીના નામનો કે એની માગણીનો ઉલ્લેખ કરતો નથી. ૨૮

ફરિસ્તા (લગભગ ઈ. સ. ૧૬૦૬-૧૧) ' તારીખે ફરિસ્તાહ ' માં આ સર્વે વિગતો સાંકળી લે છે. એમાં કર્ણુ હાર્યો, દખખાણ તરફ નાસી ગયો, મુસલમાનોનું આક્રમણ થતાં દેવગિરિ જતાં રસ્તામાં દેવલદેવી કેદ પકડાઈ, એને દિલ્હી લઈ જવામાં આવી, ત્યાં એનું શાહજહાદા ખિઝરખાન સાથે લગ્ન થયું, એ સર્વ વિગતો આપી છે. ૨૯

કાન્હડદેવપ્રબધ(ઈ. સ. ૧૪૫૫)માં કવિ પદ્મનાભ ' કર્ણુની રાણી પગપાળી નાદી ' એટલું જ જણાવે છે ૩૦ હિંદુ લેખકો કમલાદેવી-દેવલદેવી વિશે કંઈ જણાવતા નથી.

અર્વાચીન ઇતિહાસકારોમાં શ્રી કાર્પસ,^{૩૧} શ્રી ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજી,^{૩૨} શ્રી કોમિસેરિયટ^{૩૩} વગેરે અમીર ખુસરોના કાવ્યમાં આપેલ વિગતોને સ્વીકારે છે.

પરંતુ કેટલાક બીજા ઇતિહાસકારો આ પ્રસંગને કપોલકલ્પિત માને છે. આ અગે બાબુ જગનલાલ ગુપ્ત જણાવે છે કે ' કર્ણુ પોતાની પુત્રી પ્રથમ મુસલમાની બાદશાહને પરણાવવાનું કબૂલ કરે છે ને હિંદુ શંકરદેવને આપવાની આનાકાની કરે છે એ વાત સભવિત નથી. કર્ણુની આર્ય સરકારમાં ઊછરેલી રાણી પોતાના પતિના પુત્રને પોતાની પુત્રી પરણાવવા તૈયાર થાય એ સભવિત નથી. ને વરકન્યાની વય આઠ-દસ વર્ષની જોતા બંને વચ્ચે કલ્પેલો પત્રવહેવાર અશક્ય છે.' આમ તેઓ આ પ્રસંગને અસંભવિત માને છે અને સાથે સાથે આ પ્રસંગનું મૂળ આ પ્રમાણે જણાવે છે : ' રણચંદ્રના ચૌહાણ રાજા હમીરદેવની કન્યા દેવલદેવીને પોતાના પુત્ર માટે મેળવવામાં નિષ્ફળ ગયેલા અલાઉદ્દીનને ખુશ રાખવા અમીર ખુસરોએ કર્ણુદેવીની દેવલદેવીનો પ્રસંગ ઉપજાવી કાઢેલ છે.' ૩૪

બાબુ જગનલાલ ગુપ્તના મતવ્ય સાથે શ્રી રા. યુ. મોદી,^{૩૫} શ્રી હુ. કે. શાસ્ત્રી,^{૩૬} તથા શ્રી ર. ભી. જોષી^{૩૭} વગેરે સહમત થાય છે.

ડૉ. કે. આર. કાન્નનગો દેવલદેવીનો પ્રસંગ કલિકલ્પિત હોવા વિશેની માન્યતા માટે બાબુ જગનલાલ ગુપ્તના મતવ્યો સાથે સહમત થાય છે, પણ એમણે આ પ્રસંગનું મૂળ બતાવતી જે દલીલ કરી છે તેની સાથે સહમત થતા નથી. એ જણાવે છે કે ખુસરોના કાવ્યની વાર્તાનો કોઈ પાયો જ નથી ૩૮

શ્રી મુનશી બાબુ જગનલાલ ગુપ્તના સર્વ મંતવ્ય સ્વીકારે છે ને અમીર

ખુસરોના પ્રણયકાવ્યની કેટલીક વધુ અસંગતિઓ દર્શાવે છે. ૩૯

શ્રી બેનીપ્રસાદ પણ જયસી-કૃત ' પદ્માવત 'ની જેમ ' અશીકા 'ના આખા વૃત્તાંતને ઉપજાવી કાઢેલો અને સમકાલીન આધાર વિનાનો ગણે છે. ૪૦

આમ કેટલાક ઇતિહાસકારો અમીર ખુસરોના પ્રણયકાવ્યમાં નિરૂપાયેલી ઘટનાઓને ઐતિહાસિક માની લે છે, તો બીજા કેટલાક ઇતિહાસકારો એને સાવ કપોલકલ્પિત માની એનો સદતર અસ્વીકાર કરે છે.

કેટલાક ઇતિહાસકારો આ બે નિતાંત વલણ તથા એમાંની મુખ્ય બાબતોને ખરી માને છે અને ગૌણ વિગતોને કલ્પિત માને છે.

શ્રી હોડીવાલાએ મૂળ કાવ્યની વિગતો તપાસીને એના અનુવાદમાં થયેલી કેટલીક ગેરસમજો દર્શાવી છે. ૪૧

ડૉ. અશોકકુમાર મજુમદાર અમીર ખુસરોના આખા કાવ્યને 'ખોટું' માનતા નથી, પણ એમાં જણાવેલી કમલાદેવી અંગેની વિગત સ્વીકારતા નથી. તેઓ માને છે કે કમલાદેવીને બળજબરીથી બાદશાહની બેગમ બનાવવામાં આવી હશે તેવી રીતે દેવલદેવીની બાબતમાં પણ બન્યું હોય; એને બળજબરીથી ખિઝરખાન સાથે પરણાવવામાં આવી હશે ૪૨

ડૉ. રમેશચંદ્ર મજુમદાર પણ કમલાદેવીની માગણી અને દેવલદેવીના પ્રેમની વિગતો ખોટી માની, દેવલદેવી-ખિઝરખાનના લગ્નની મુખ્ય બીનાને સ્વીકાર્ય ગણે છે. ૪૩

શ્રી શ્રીવાસ્તવ પણ માને છે કે કવિ ખુસરોએ કાવ્યમાં વર્ણવેલો પ્રસંગ એક સમકાલીન બનાવ છે ને એમાંનું એક પણ પાત્ર કલ્પિત નથી, આથી એમાં કેટલીક કાવ્યોચિત કલ્પનાઓ ઉમેરાઈ હોવા છતાં કાવ્યના મુખ્ય પ્રસંગને તદ્દન કલ્પિત માની શકાય એમ નથી. ૪૪

ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી પણ આવું માને છે. ૪૪અ

શ્રી સતીશચંદ્ર મિશ્ર કાવ્યની મુખ્ય બીના સાચી માની એની ઐતિહાસિકતાને નકારતા નથી ૪૫

આમ કવિ ખુસરોએ પોતાના કાવ્યમાં નિરૂપેલા પ્રસંગની ઐતિહાસિકતાને નકારી શકાય એમ નથી.

અમીર ખુસરો કવિ ઉપરાંત ઇતિહાસકાર પણ હતો બાદશાહને રણ-ચંબોરના રાજાની પુત્રી દેવલદેવી મેળવવામાં નિષ્ફળતા મળી અને તેથી બાદશાહને

- બાકી માધવે જે કયું તે 'અધર્મ' હતો ને એથી એની અપદ્ધર્તિ થઈ એની દીકા તો પદ્મનાભ પણ કરે છે (ગુ. સાં. ઇ., ખ. ૧, પૃ ૧૨૭, પા દી. ૩)
૧૩. વિચારશ્રેણી, પૃ. ૯; ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૯૮-૪૯૯. ભાંડારકરને મળેલી એ પદ્મનાભીઓમાં પણ આ વર્ષ આપ્યું છે (C. G., p. 205).
૧૪. વિવિધતીર્થવલ્લ, પૃ. ૩૦
૧૫. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૯૯
૧૬. C. G., p. 189
- ૧૬ Ibid, p 189
૨૧. Ibid., p. 190
૨૩. ડો. ર. નાયક, "ગુજરાતી પર અરબી ફારસીની અસર," ભા. ૧, પૃ. ૧૫૫, દી. ૨
૨૪. ઇસામીએ આપેલા વૃત્તાંતને આધારે. C G, p. 190
૨૫. Elliot, *History of India*, Vol III, Appendix, pp 551 ff; ડો. ર. નાયક, 'દલ્લરાની વ ણિઝ્ઝરઆન'. પુ. ૧૦૬, પૃ ૩૩૨-૩૩૩
- મૂળ કાવ્ય ઈ સ. ૧૩૧૬ માં રચાયેલું બાદ એમાં પુરવણી ઉમેરાઈ (ઈ.સ. ૧૩૨૦)-
- ૨૬-૨૭. C. G., p. 190
- ૨૮ Ibid., pp 190 f.
૨૯. Ibid., p. 191
૩૦. કાન્હલદેવપ્રબંધ, સં. ૧, ૬૧ (પૃ. ૭)
૩૧. ફાર્ખસ, રાસમાળા (ગુજરાતી ભાષાંતર), ભા ૧ (આ ૨), પૃ. ૫૧૪ થી ૫૨૧
૩૨. B. G., Vol. I, Pt 1, p 205
૩૩. M S Commissariat, *History of Gujarat*, Vol. I, pp. 5 ff વળી જુઓ અબુઝ્ઝર નદવી, "ગુજરાતનો ઇતિહાસ," ભાગ ૨, પૃ ૧૧-૧૪
૩૪. નાગરી પ્રચારિણી પત્રિકા, જિલ્લ ૧૧, પૃ. ૪૦૭-૪૩૯
૩૫. સ્વ. રા ચુ મોદી લેખસંગ્રહ, ભા. ૨, પૃ ૫૯
- ૩૬ ગુ મ રા. ઇ, પૃ ૫૦૧
૩૭. ૨ લી નેટ, "ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ", ખ' ૧, પૃ ૧૩૬-૧૩૭
- ૩૮ PIHC, *Calcutta Session (1939)*. pp 177 ff (S. C. Misra, *Rise of Muslim Power in Gujarat*, p 74)
૩૯. ક. મા મુનશી, "ચક્રવર્તી ગુર્જરા," પૃ. ૩૬૩-૩૬૬; K. M. Munshi, *The Glory that was Gūrjaradeśa*, Part III (2nd edition), Appendix VIII, pp 413 ff
૪૦. Ibid., Appendix IX, pp. 426 ff
૪૧. S H Hodivala, *Studies in Indo-Muslim History*, pp 308-369
૪૨. C. G., p. 189
- ૪૩ R. C. Majumdar, *The Delhi Sultanate*, p 50, n 29

૪૪. A. L. Srivastava, " Historicity of Devaī Rānī-Khizr Khan ",
Islamic Culture, 1950 (R. C. Majumdar, *The Delhi Sultanate*,
 p. 50, n. 29)
- ૪૪અ ગુ. પ્રા. ઇ., પૃ. ૨૩૬-૨૩૭
૪૫. S. C. Misra, *op. cit* , pp. 77 ff.
૪૬. *Ibid.*, p 86
૪૭. ક્રિસ્તા તો દેવલદેવી દિલ્હી આવી ત્યારે ૧૨-૧૩ વર્ષની હતી એવું જણાવે છે
 (*Ibid.*, p. 86).
૪૮. S. H. Hodivala, *op. cit* , p. 368
- ૪૯ C. G., p 195
૫૦. S. C. Misra, *op. cit* , p. 87
૫૧. C. G., p 196
- ૫૨ શ્રી હોડીવાલા ખુસરોખાનને હલકી જતનો માનતા નથી તેઓ જણાવે છે કે
 ખુસરોની ખરી જાતિ કઈ એ જાણવા ક્રીસ્ટે ખોટી રીતે 'ખરવાર'નું 'પરવાર'
 કયું છે; અને ટોમસે પરવારીનો અર્થ હલકી જ્ઞાતિ એવો કર્યો છે, પણ એ ખોટું
 છે (S. H. Hodivala, *op. cit* , pp. 369 ff.).

ખુશ કરવા અમીર ખુસરોએ આ કાવ્ય રચ્યુ એમ કહેવું એ ખરાખર નથી. જે રણથભોરની દેવલદેવીનો પ્રશ્ન હોત તો કવિ એ જ દેવલદેવીને કાવ્યની નાયિકા તરીકે કહીને પોતાનું કાવ્ય રચી શક્યો હોત. એને બદલે કર્ણદેવી દીકરી દેવલદેવીને શા માટે વચ્ચા લાવવી પડે ?

સ લવ છે કે કર્ણની રાણી કમલાદેવીને સુસલમાનોના હાથે કેદ પકડાતાં અપાઉદીનના જનાનામા પ્રવેશ કરવાની ફરજ પડી હોય, ને એવી રીતે કર્ણની પુત્રી દેવલદેવીને પણ સુસલમાનોના હાથે કેદ પકડાતાં બાદશાહના પુત્ર ખિઝરખાન સાથે લગ્ન કરવાની ફરજ પડી હોય, પણ કમલાદેવીએ પોતે પાછળથી દેવલદેવીને તેડાવીને એનું શાહબદા સાથે લગ્ન કરાવી આપ્યું એ વાત ભાગ્યેજ માની શકાય. ફરિસ્તા, બદાજીની વગેરે મુસ્લિમ ઇતિહાસકારો પણ આ વિગત સ્વીકારવા નથી. ફરિસ્તા તો કર્ણ દેવલદેવીને મોકલવા તૈયાર હતો એ વાત પણ સ્વીકારતો નથી.

દેવલદેવીની ઉંમર વિશે વિચારતાં લાગે છે કે હિજરી ૭૦૪(ઈ. સ. ૧૩૦૪-૦૫)માં એ પકડાઈ દિલ્હી ગઈ ત્યારે નવ વર્ષની અને લગ્ન વખતે ૧૪ વર્ષની હતી. ૪૬ એ પાંચ વર્ષના વચગાળાના ઉત્તરાર્ધ દરમ્યાન એને શાહબદા સાથે પ્રણય થયો હોય એ અસંભવિત ન ગણાય ૪૭

ખિઝરખાનના મૃત્યુ બાદ દેવલદેવીનું શુ થયું એ વિશે કોઈ આધારભૂત માહિતી મળતી નથી. ઇલિયટ અને ડાઉસન પોતાના ગ્રંથમાં અમીર ખુસરોના કાવ્ય ‘અશીકા’ની વિગત આપતાં જણાવે છે કે ‘ખિઝરખાનના મૃત્યુ બાદ દેવલદેવી ખિઝરખાનને વળગી રહી ત્યારે એના હાથ કાપી નાખવામા આવ્યા.’ પરંતુ શ્રી હોડીવાલા મૂળ પાઠ તપાસીને જણાવે છે કે મૂળ કાવ્યમાં આવો કોઈ ઉલ્લેખ આવતો નથી ૪૮

ફરિસ્તા આવી કોઈ વાત કરતો નથી, પણ એ દેવલદેવીને ખિઝરખાનના મૃત્યુ બાદ કુલ્લુદીનના જનાનખાનામા જવું પડ્યું હોવાનું જણાવે છે. ૪૯

હાજી-ઉદ-દખીર પોતાના ‘ઝફરુલવાલિહ બ-મુઝફ્ફર વ આલિહ’ ગ્રંથમાં લખે છે કે ‘મુબારકના મૃત્યુ બાદ દેવલદેવી ખુસરોખાન નામના માણસના કબજામાં આવી. ૫૦ આ ખુસરોખાનને કેટલાક ઇતિહાસકારો હલકી જાતિનો માને છે. ૫૧

આ કથનમાં કંઈક વજૂદ હોય તો એનો અર્થ એવો નીકળે કે દેવલદેવીને જેમ એક વાર ખિઝરખાનના મૃત્યુ બાદ કુલ્લુદીનના જનાનામાં જવાની ફરજ પડી હતી, તેમ ખુસરોખાનના પતારે પડવાની ફરજ પડી હશે. દેવલદેવી કદાચ

ખુસરોખાનના પનારે પડી હોય તોપણ એ હલકી જાતનો હતો એ માન્યતા શંકાસ્પદ છે. ૫૨

માતા કમલાદેવી પકડાઈ જતાં માતૃછાયા ગુમાવી બેઠેલી દેવલદેવી આઠ વર્ષે દિલ્હીની ફ્રાન્સ વડે પકડાઈ ગઈ. ત્યાં એ જુદા વાતાવરણને વશ થઈ શાહ-જાદા ખિઝરખાનને પરણી, પણ એ પછીય એના પર આપત્તિઓ આવ્યા કરી, એ જોતાં રાજ્યબ્રષ્ટ કર્ણદેવની જેમ એની એ કુંવરીના જીવનનો પણ કરુણ અંજમ આવ્યો ગણાય.

પાદટીપો

૧. વિચારશ્રેણી, પૃ ૯

૨. જિનપ્રમસૂરિ, વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૩૦

૩. ધર્મારણ્ય માહાત્મ્ય, અ ૬૭, સ્કો. ૬૮-૬૯

૪. કાન્હલદેવબંધ, પ્રથમ સ્કં, ૧૩-૧૪ (પૃ. ૨)

૫. C. G., p 193

૬. શુ. મ. રા. ઇ., પૃ ૪૯૨, ૪૯૪, મુહલોત નેણુસીએ વર્ષે ખોટું આપ્યું છે.

૭. કાર્ણસ, રાસમાળા (શુજ અનુ), પૃ. ૩૮

૮. ન. વ. દિવેદી, “શુજરાતનો ખુઝાતો દીપક”, પ્રવેશક. પૃ ૧૬ (શુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૯૧, પા. ટી. ૩)

૯. શુ. મ. રા. ઇ., પૃ ૪૯૧, પા. ટી ૩

૧૦. સ્વ. રા. ચુ. મોદી લેખસંગ્રહ, ભા ૨, પૃ. ૫૭

૧૧. ક. મા. મુનશી, “ચક્રવર્તી શુજરાત”, પૃ. ૩૬૦-૩૬૧

૧૧અ પ્રશસ્તિકાર રાજની સ્તુતિ જ કરે, આથી એનો આધાર પદ્મનાભનું વિગતવાર કથન ખોટું ઠરાવવા માટે પૂરતો ન ગણાય (શુ. મ. રા. ઇ., પૃ, ૪૯૪, પા. ટી ૨) શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીની જેમ શ્રી રત્નમણિરાવ (શુ. સોં. ઇ, ખડ ૧, પૃ ૧૨૭), ડૉ. અ. કુ. મજુમદાર (C. G., pp. 149 ff), ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી (શુ. પ્રા ઇ, પૃ. ૨૩૪) વગેરે પણ પદ્મનાભનું કથન ખરું ગણે છે. આ ચડાઈનું કારણ કોઈ જૂની મુસ્લિમ તવારીખમા આપ્યું નથી, પરંતુ ‘મિરાતે મોહરમદી’માં ભાટોની કથામા જણાવેલું કારણ આપ્યું છે (અબુઝકર નદવી, “શુજરાતનો ઇતિહાસ.” ભા ૨, પૃ ૬)

૧૨. ‘ધર્મારણ્ય-માહાત્મ્ય’ માં એને પાપી, દુષ્ટાત્મા, કુલાધમ અને દેશદ્રોહકર કહ્યો છે (અ. ૬૭, સ્કો. ૬૯), પરંતુ વસ્તુતઃ માધવનો ધરાદો દેશદ્રોહનો ન ગણાય, રાજદ્રોહનો ગણાય ને પદ્મનાભના જણાવ્યા મુજબ તો એણે આખરે રાજને પણ છટકવાનું ખાતુ જતાવેલું (કાન્હલદેવબંધ, સ્ક. ૧, ૬૦).

નામાંકિત કુલો અને અધિકારીઓ

ખરો ઇતિહાસ રાજ્યોને અનુલક્ષીને સીમિત રહેતો નથી; કોઈ પણ દેશ કે પ્રદેશના રાજકીય અભ્યુદયમાં રાજ ઉપરાત એના અધિકારીઓનો મહત્વનો ફાળો રહેલો હોય છે.

સોલંકી રાજ્યના અભ્યુદયના ઇતિહાસમાં સદ્ભાગ્યે અભિવેજો તથા પ્રખ્યાતો પરથી અમાત્યો, સેનાપતિઓ, દેવજ્ઞો, પુરોહિતો વગેરે વર્ગોના અનેક અધિકારીઓની માહિતી મળે છે. એમાંના કેટલાકની તો અનેક પેઢીઓની કુલપરંપરાગત કારકિર્દી જાણવા મળે છે.

એવી રીતે આ કાલના અનેક શ્રેષ્ઠીઓ, મહાજનો, કવિઓ, વિદ્વાનો વગેરેની પણ માહિતી મળે છે. સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના ખંડમાં તેઓનો યથાસ્થાન ઉલ્લેખ આવશે; અહીં રાજકીય ઇતિહાસના સંદર્ભમાં અધિકારીઓ અને તેઓનાં કેટલાંક કુલોની સંક્ષિપ્ત સમીક્ષા કરીએ.

નિન્નયનું કુલ-શ્રીમાલથી પહેલાં ગાંધુ અને પછી અણહિલવાડ આવી વસેલા તથા વનરાજ ચાવડાના માનીતા પોરવાડ ઠંકુર નિન્નયનો પુત્ર લઢર દંડનાયક હતો. એનો પુત્ર વીર મૂલરાજથી દુર્લભરાજ સુધીના ચૌલુક્ય રાજ્યોનો મંત્રી હતો. વીરનો મોટો પુત્ર નેઢ બીમદેવ ૧ લાનો મહામાત્ય હતો ને નાનો પુત્ર વિમલ ચંદ્રાવતીનો દંડનાયક હતો. એણે વિ. સં. ૧૦૮૮ માં આણુ ઉપર ઋષભદેવનું સુંદર મંદિર કરાવ્યું. નેઢનો પુત્ર ધવલ કર્ણદેવ ૧ લાનો સચિવ હતો. ધવલનો પુત્ર આનંદ જયસિંહદેવનો સચિવ થયો. એને પદ્માવતી નામે પત્ની હતી તેઓનો પુત્ર પૃથ્વીપાલ સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના મંત્રી તરીકે ખ્યાતિ પામ્યો. એણે ચંદ્રાવતી અને અણહિલવાડમાં જૈન ચૈત્યો આગળ મંડપ કરાવ્યા, આણુ પર્વત પર વિમલ-વસહિમાં હસ્તિશાલા કરાવી ને એમાં પોતાના કુલના નામાંકિત પુરુષોની મૂર્તિઓ મુકાવી (વિ. સં. ૧૨૦૪).^૧

ઊયા લટ્ટ દૈવજ્ઞનું કુલ-નગર (વડનગર)માં શાહિલ્ય વંશમાં વસ્ત્રાકુલ નામે ગોત્રમાં ઊયાલટ્ટ નામે દૈવજ્ઞ(જ્ઞેશી) થયો. એ અણહિલપુરના રાજા મૂલરાજ ૧ લાને આશિષ આપતો. એને માધવ, લૂલ અને ભાલ નામે ત્રણ પુત્ર હતા. મૂલરાજે એમને વાપી કૂપ તડાગ વગેરે પૂર્તકાર્યોની દેખરેખ સોંપી હતી. ચામુડરાજે માધવને કન્હેશ્વર ગામ આપ્યું ભાલ બીમદેવ ૧ લાનો મિત્ર હતો. એનો

પુત્ર શોભ જ્યસિંહદેવનો પ્રિય મિત્ર હતો. એનો પુત્ર વલ્લ કુમારપાલનો સચિવ થયો. એની પત્ની રોહિણી હતી. એનો પુત્ર શ્રીધર ભીમદેવ ૨ જ્ઞના અધિકારીઓમાં પરમ માન્ય હતો. એ વિવિધગુણસંપન્ન હતો. એને સાવિત્રી, લક્ષ્મી અને સૌભાગ્યદેવી નામે ત્રણ પત્ની હતી. એણે માલવસેનાથી આક્રાંત થયેલા દેશને મંત્રજળથી સ્થિર કરી દેવપત્તન(સોમનાથ પાટણ)નું રક્ષણ કર્યું. વળી દુર્ગના દર્પરૂપ શ્રીધરે વીર હમ્મીરના સैन्यને તૃણ સમાન કરી નાખ્યું. એણે માતાના શ્રેય અર્થે રોહિણીસ્વામી નામે કૃષ્ણનું મંદિર અને એક શિવાલય બંધાવ્યું. એની પ્રશસ્તિ સોમનાથ પાટણમાં કોતરેલી છે. એ ૬૦ શ્લોક જેટલી વિસ્તૃત છે, પરંતુ એનો ધણો ભાગ ખંડિત છે. એ સં. ૧૨૭૩(ઈ. સ. ૧૨૧૬)માં રચાઈ છે.^૨

પુરોહિત સોલશર્માનું કુલ-નગર(વડનગર)ના વસિષ્ઠ ગોત્રના ગુણેચા કુલમાં^૩ સોલશર્મા નામે ઋગ્વેદી બ્રાહ્મણ થયો. એ ગુર્જરેશ્વર મૂલરાજનો પુરોહિત હતો. એનો પુત્ર લક્ષ્મશર્મા ચામુંડરાજનો પુરોહિત થયો. એનો પુત્ર મુંજ ૧ લો દુર્જલરાજનો પુરોહિત હતો. દુર્જલરાજના સમયમાં સુવિહિત જૈન સાધુઓને અણહિલવાડમાં વસવાટ કરવા દેવા માટે રાજાને લલામણ કરનાર સોમ કે સોમેશ્વર^૪ મુંજનો પુત્ર સોમેશ્વર લાગે છે. એ ભીમદેવ ૧ લાના પુરોહિત તરીકે જાણીતો છે. સોમના પુત્ર આમશર્માએ 'સમ્રાટ' એવી યાજ્ઞિકી પદવી પ્રાપ્ત કરી એણે શિવાલયો તથા સરોવરો બંધાવ્યાં એ કર્ણદેવનો પુરોહિત હતો. એણે ધારાનગરીના પુરોહિતે કર્ણદેવ પર છોડેલી કૃત્યાને પોતાના મંત્રજળથી પાછી ધકેલી રાજાનું રક્ષણ કર્યું હતું. આમશર્માનો પુત્ર કુમાર ૧ લો સિદ્ધરાજ જ્યસિંહનો પુરોહિત હતો. એના પુત્ર સર્વદેવ ૧ લાએ યજ્ઞ કર્યા હતા ને દાન દીધા હતા. સર્વદેવની જેમ એનો પુત્ર આમિગ પણ ધર્મપરાયણ હતો. સિદ્ધરાજનો પ્રસિદ્ધ મંત્રી આલિંગ કે આમિંગ^૫ પ્રાયઃ એ હતો - એ કુમારપાલનો પણ સમકાલીન હતો.^૬ આમિંગને ચાર પુત્ર હતા : સર્વદેવ ૨ જો, કુમાર ૨ જો, મુંજ ૨ જો અને આહડ. સર્વદેવે રાજા કુમારપાલના અસ્થિ ગંગામાં પધરાવ્યાં હતા એણે ઠેકઠેકાણે તળાવ કરાવ્યાં હતા. કુમારે રાજા અજયપાલનો આગ્રહ છતાં સૂર્યગ્રહણ પ્રસંગે રત્નરાશિનો પ્રતિગ્રહ કર્યો નહોતો એણે રાજાને યુદ્ધમાં પડેલા ધા કટુકેશ્વરની આરાધના કરીને રૂઝવ્યા હતા. મૂલરાજ ૨ જ્ઞના સમયમાં એણે દુકાળના વખતે લોકોને કરમુક્ત કરાવ્યા હતા. રાષ્ટ્રકૂટ પ્રતાપમદ્દે કુમારને પ્રધાન મંત્રી નીમ્યો હતો. ચૌલુક્ય રાજાના સેનાપતિ તરીકે એણે અનેક પરાક્રમ કર્યા હતાં. એ શસ્ત્રમાં તેમજ શસ્ત્રમાં નિપુણ હતો એને લક્ષ્મી નામે પત્નીથી મહાદેવ, સોમેશ્વર અને વિજય

નામે ત્રણ પુત્ર હતા. કુમારે ગુર્જર રાજ્યના અક્ષપટલાધ્યક્ષ તરીકે પણ ફરજ બજાવી હતી ને મુનિચંદ્રસૂરિકૃત ‘અમમસ્વામિચરિત’નું સંશોધન કર્યું હતું.^૭

કુમારનો વચેટ પુત્ર સોમેશ્વરદેવ ‘ગુર્જરેશ્વર-પુરોહિત’ હતો ને ચૌલુક્ય રાજાઓનો પૂજ્ય હતો. એ સુપ્રસિદ્ધ સાહિત્યકાર પણ હતો. એણે યામ(પ્રહર)નાટક રચીને બીમદેવ રાજાની સલાને પ્રસન્ન કરી હતી. એ ચૌલુક્ય રાજા લવણપ્રસાદ અને વીરધવલ સાથે ગાઢ સંબંધ ધરાવતો. વસ્તુપાલ-તેજપાલને અમાત્યનીમવા વીરધવલને એણે બલામણુ કરી હતી. વસ્તુપાલ એની સાહિત્યિક પ્રવૃત્તિઓને ભારે પ્રોત્સાહન આપતો. સોમેશ્વરદેવ વસ્તુપાલનો પરમ પ્રશંસક હતો. એણે વસ્તુપાલની પ્રશસ્તિરૂપે ‘કીર્તિકૌમુદી’ નામે મહાકાવ્ય રચ્યું છે તેમજ નાની મોટી અન્ય પ્રશસ્તિઓ રચી છે. એણે ‘સુરયોત્સવ’ નામે પૌરાણિક મહાકાવ્ય, ‘ઉલ્લાધરાધવ’ નામે નાટક, ‘રામશતક’ કાવ્ય અને ‘કર્ણામૃત’ નામે સુભાષિતાવલીની પણ રચના કરી છે. આણુ, ગિરનાર અને શત્રુઞ્જય પર વસ્તુપાલ અને તેજપાલે બંધાવેલાં મંદિરોને લગતી એની પ્રશસ્તિઓ (વિ. સં. ૧૨૮૬-૮૮) જાણીતી છે. વીરધવલે બંધાવેલા વીરનારાયણ પ્રાસાદને લગતી એની પ્રશસ્તિ હાલ હિપલગ્ધ નથી, ઈમોઈના વૈદનાથ મંદિરને લગતી વીસલદેવના સમયની એની પ્રશસ્તિ (વિ. સં. ૧૩૧૧) તૂટક તૂટક જળવાઈ છે. એને લલ્લશર્મા (૨ જો) નામે પુત્ર હતો.^૮ વસ્તુપાલના મૃત્યુ (વિ. સં. ૧૨૯૬) પછી સોમેશ્વરદેવે વ્યાસવિદ્યા છોડી દીધી હતી.^૯

આમ સોમશર્માના કુલને ચૌલુક્ય રાજવંશ સાથે ત્રણ શતકો જેટલા લાંબા કાલનો સતત સંબંધ હતો ને એ કુલનો સોમેશ્વરદેવ સુપ્રસિદ્ધ સાહિત્યકાર હતો.

મંત્રી ચંડપત્નું કુલ-અણહિલપુરમાં પ્રાગ્નાટ(પોરવાડ) જ્ઞાતિના ચંડપત્નું કુલ^{૧૦} પણ ગુર્જરેશ્વર ચૌલુક્ય વંશ સાથે સતત સંબંધ ધરાવતું. ચંડપ એ રાજ્યમાં મંત્રી-પદે હતો. એને ચાંપલદેવી નામે પત્ની હતી. એનો પુત્ર ચંડપ્રસાદ પણ મંત્રી હતો. એ પોતે શંકરભક્ત હતો, બ્યારે એની પત્ની જયશ્રી જૈન હતી. ચંડપ્રસાદને વામલદેવી નામે પત્નીથી સૂર અને સોમ નામે બે પુત્ર હતા. સોમ સિદ્ધરાજ જયસિંહના ખજાનચી તરીકે અધિકાર ધરાવતો. એને સીતાદેવી નામે પત્ની અને અશ્વરાજ નામે પુત્ર હતો. અશ્વરાજ પણ મંત્રી-પદ ધરાવતો. એને કુમારદેવી નામે પત્ની હતી. એ દંડપતિ આભૂની પુત્રી હતી એ બાલવિધવા હતી ને એણે પુનર્લગ્ન કર્યું હતું.^{૧૧} અશ્વરાજે વાવ, ફૂવા, પરબ વગેરે બંધાવ્યાં ને માતાને પાલખીમાં બેસાડી યાત્રા કરાવી. એને ચાર પુત્ર હતા-લૂણિગ, મલ્લદેવ, વસ્તુપાલ અને તેજપાલ, અને સાત પુત્રીઓ હતી. લૂણિગ વહેલી વયે મૃત્યુ પામ્યો. મલ્લદેવને

પૂર્ણસિંહ નામે પુત્ર અને પેથડ નામે પૌત્ર હતો. વસ્તુપાલ-તેજપાલ રાજા બીમ-દેવ ૨ જાની સેવામાં હતા. રાજાને વિનતી કરી ધોળકાના રાણા વીરધવલે તેઓને પોતાના મહામાત્ય નીમ્યા(વિ. સં. ૧૨૭૬). વસ્તુપાલે ખંભાતનો વહીવટ વ્યવસ્થિત કરી ત્યાં પોતાના પુત્ર જયંતસિંહની નિમણૂક કરાવી (વિ. સં. ૧૨૭૬).^{૧૨} મહામાત્ય તરીકે એણે ધોળકાના અને ગુજરાતના રાજાને સુરક્ષિત રાખવામાં ઘણો ફાળો આપ્યો. એ કવિ હતો ને કવિઓને પ્રોત્સાહન આપતો. એ ‘કૂચલ-સરસ્વતી,’ ‘સરસ્વતીકંઠાલરણ્ય’ કે ‘સરસ્વતીધર્મપુત્ર’ કહેવાતો.^{૧૩} કવિ તરીકે એ ‘વસંતપાલ’ તરીકે ઓળખાતો.^{૧૪} એણે ‘નરનારાયણાનંદ’ નામે મહાકાવ્ય રચ્યું છે. એણે કેટલાંક સ્તોત્ર પણ રચેલાં. એના મડળમાં સોમેશ્વરદેવ, હરિહર, અરિસિંહ, અમરચંદ્રસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ, ઉદયપ્રભસૂરિ, નરચંદ્રસૂરિ, નરેંદ્રપ્રભસૂરિ, આલચંદ્ર, જયસિંહસૂરિ અને માણિક્યચંદ્ર જેવા અનેક વિદ્વાનો તથા સાહિત્ય-કારોનો સમાવેશ થતો.^{૧૫} જલોરનો વિદ્વાન મંત્રી યશોવીર એનો ગાદ મિત્ર હતો.^{૧૬}

વસ્તુપાલે ગિરનાર અને શત્રુંજયની તેર માત્રા કરી હતી ને અનેક બાર સઘ કાઢ્યો હતો. એમાં સં. ૧૨૭૭ની યાત્રા સુપ્રસિદ્ધ છે. એણે ગુજરાતમાં કેંકેકાણે મંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા ને નવા મંદિર બંધાવ્યાં, જલાશયો ધર્મ-શાલાઓ પ્રાકારો વગેરે પણ કરાવ્યાં. એમાં શત્રુંજય અને ગિરનાર પરનાં મંદિર ખાસ નોંધપાત્ર છે. વળી અણહિલપુર, ભૃગુપુર, સ્તંભનકપુર, સ્તંભતીર્થ, દર્ભાવતી, ધવલકુક આદિ નગરોમાં અનેક ધર્મસ્થાન કરાવ્યાં, જે હાલ મોજૂદ રહ્યાં નથી. એણે મંચિજો પણ બંધાવી હતી.^{૧૭} એને લલિતાદેવીથી જયંતસિંહ નામે પુત્ર હતો.

તેજપાલ રાજ્યકાર્ય વધુ સંભાળતો. એણે ગોધરાના રાજા ધૂંધુલનો પરાભવ કર્યો હતો. એણે પણ અનેક સુકૃત કરાવ્યા છે, જેમાં આજુ પરના દેલવાડામાં બંધાયેલુ નેમિનાથ-ચૈત્ય ખાસ નોંધપાત્ર છે. આ મંદિર એણે પત્ની અનુપમદેવી અને પુત્ર લૂણસિંહના શ્રેય અર્થે બંધાવેલું.^{૧૮} અનુપમદેવી ચંદ્રાવતીના પ્રાગ્વાટ શ્રેષ્ઠ ધરણિગની પુત્રી હતી. એ દેખાવમાં વિરૂપ, પણ બુદ્ધિમાં નિપુણ હતી. એ ‘પદ્મદર્શનમાતા’ કહેવાઈ એટલી વિદ્વાન હતી ને કંકણકાવ્ય રચતી.^{૧૯} તેજપાલને સુહડાદેવી નામે બીજી પત્ની હતી, જેના શ્રેય માટે એણે આજુના નેમિનાથ-ચૈત્યમાં બે સુંદર ગોખલા કરાવ્યા.^{૨૦} એને સુહડસિંહ નામે પુત્ર હતો.

મહામાત્ય વસ્તુપાલ વિ. સં. ૧૨૮૬ માં અને મહામાત્ય તેજપાલ વિ. સં. ૧૩૦૪ માં મૃત્યુ પામ્યો.^{૨૧} વિ. સં. ૧૩૦૦ માં રાણો વીસલદેવ ‘ગુજરેશ્વર’ બન્યો હતો.

જમ્બક-મૂલરાજ ૧ લાનો મહામંત્રી ૨૨

જેહુલ-ખેરાલુનો રાણુક અને મૂલરાજ ૧ લાનો મહાપ્રધાન ૨૩

કાંચન-કાયસ્થ જેજ્જનો પુત્ર, મૂલરાજ ૧ લાનાં કેટલાંક દાનશાસનોનો લેખક ૨૪

શિવરાજ એક મહત્તમ, મૂલરાજ ૧ લાના એક દાનશાસનોનો દૂતક ૨૫

વાલાક-ચામુંડારાજના દાનશાસનોનો લેખક ૨૬

વટેશ્વર-કાયસ્થ કાંચનનો પુત્ર, ભીમદેવ ૧ લાનાં દાનશાસનોનો લેખક ૨૭

ચંડશર્મા-મહાસાંધિવિગ્રહિક, ભીમદેવ ૧ લાનાં દાનશાસનોનો દૂતક ૨૮

કેલક-કાયસ્થ વટેશ્વરનો પુત્ર, ભીમદેવ ૧ લાના દાનશાસનોનો તથા કર્ણદેવ ૧ લાનાં દાનશાસનોનો લેખક ૨૯ એ આક્ષપટલિક હતો. ૨૯અ

સોગાદિત્ય-મહાસાંધિવિગ્રહિક, ભીમદેવ ૧ લાના તથા કર્ણદેવ ૧ લાના દાનશાસનોનો દૂતક ૩૦

હામર : હામર : હામોદર-ભીમદેવ ૧ લાનો સાંધિવિગ્રહિક, જેની ચતુરાઈના અનેક પ્રસંગ પ્રબંધોમાં નિરૂપાયા છે. ૩૧ પાટણનો પ્રસિદ્ધ ' હામોદર કૂવો ' એણે બંધાવ્યો લાગે છે. ૩૨

જાહિદલ-ભીમદેવ ૧ લાનો વ્યયકરણનો અમાત્ય ૩૩

ચાહિલ-કર્ણદેવ ૧ લાનો મહાસાંધિવિગ્રહિક અને એના દાનશાસનોનો દૂતક ૩૪

સપત્કર (સાંતૂ)-કર્ણદેવ ૧ લાનો મહામાત્ય ૩૫ તથા જયસિંહદેવનો મંત્રી. ૩૬ એણે પાટણમાં ' સાંતૂ-વસહિકા ' બંધાવી હતી. માળવાથી પાછા ફરતાં સિદ્ધરાજને રંજડતા લિલ્હોને એણે વશ કર્યા. ૩૬અ પોતાના ધવલગૃહતુલ્ય આવાસને પૌષ્પશાલા બનાવી. ૩૬આ

મુંજલ-કર્ણદેવ ૧ લાનો તથા જયસિંહદેવનો મંત્રી ૩૭

આશુક-જયસિંહદેવનો મહામાત્ય (વિ. સં. ૧૧૭૯). ૩૮ એ કુમુદચંદ્ર-દેવસૂરિના વાદ પ્રસંગે (વિ. સં. ૧૧૮૧) હાજર હતો; એની પ્રેરણાથી સિદ્ધરાજે શત્રુ-જયની યાત્રા કરી. ૩૮અ

ગાંગિલ-જયસિંહદેવનો મહામાત્ય (વિ. સં. ૧૧૯૧). ૩૯ એ કુમુદચંદ્ર-દેવસૂરિના વાદ પ્રસંગે (વિ. સં. ૧૧૮૧) અક્ષપટલાધ્યક્ષ તરીકે હાજર હતો. ૩૯અ

અબપ્રસાદ-જયસિંહદેવનો મહામાત્ય (વિ. સં. ૧૧૯૩) ૪૦

દાદાક-જયસિંહદેવનો મહામાત્ય (વિ. સં. ૧૧૯૫) ૪૧

ગણદેવ-નાગર સાતિના દંડનાયક દાદાકનો પુત્ર, અવંતિમંડલનો દંડનાયક (વિ. સં. ૧૧૯૫). ૪૨ કુમારપાલનો મહામાત્ય (વિ. સં. ૧૨૦૮-૧૨૧૬) ૪૨અ

કેશવ-જયસિંહદેવનો સેનાપતિ, દધિપદ્રાદિમંડલમાં નિયુક્ત. એણે દધિપદ્ર(દાહોદ)માં ગોગનારામણનું મંદિર બંધાવ્યું. ૪૩

ઉદયન(ઉદો)-મરુમંડલનો શ્રીમાલી વણિક. અર્થોપાર્જન માટે કર્ણાવતીમાં આવ્યો. ને લાછિ નામે છિપિકા(છીપણ)ના સહકારથી ત્યાં વસી સંપત્તિમાન થયો. સમય જતાં એ 'ઉદયન મંત્રી' તરીકે ખ્યાતિ પામ્યો. સિદ્ધરાજના રાજ્ય-કાલના અંતિમ ભાગમાં એ સ્તંભતીર્થમાં હતો ને એણે ત્યાં લાવી રાજ્ય-કુમારપાલને આશ્રય આપ્યો હતો. ૪૩અ કર્ણાવતીમાં એણે 'ઉદયનવિહાર' બંધાવ્યો, જે ભૂત લવિષ્ય અને વર્તમાન ચોવીસ તીર્થ કરોથી અલંકૃત હતો. ૪૪ એ કુમારપાલના સમયમાં સૌરાષ્ટ્રમાં યુદ્ધ કરતાં મૃત્યુ પામ્યો. શત્રુજય અને શકુનિકાવિહારના જીર્ણોદ્ધારની એની ઇચ્છા એના પુત્ર વાગ્મટ અને આત્રલટ પાર પાડી. ૪૪અ ઉદયનને સુરાદેવી નામે પત્ની હતી. એનાથી વાગ્મટ (બાહડ) અને ચાહડ નામે બે પુત્ર હતા. એ વૃદ્ધ વયે વિધુર-થતાં પુત્ર વાગ્મટના આગ્રહથી ફરી પરણ્યો. ને એનાથી એને આત્રલટ (આંબડ) નામે પુત્ર થયો. ૪૪આ

સજ્જન-મહં. જન્મ્યો વંશજ. સિદ્ધરાજે નીમેલો સુરાષ્ટ્રનો દંડાધિપતિ. એણે ઉજ્જયિનંત પર નેમિનાથનું પથ્થરનું મંદિર બંધાવ્યું. ૪૫ કુમારપાલના સમયમાં સં. ૧૨૦૭ માં દાન દેનાર ચિતોડનો દંડનાયક સજ્જન ૪૫અ એ હશે.

વાગ્મટ-સોમનો પુત્ર, જયસિંહદેવનો મહામાત્ય, 'વાગ્મટાલંકાર'નો કર્તા. ૪૬

લક્ષ્મ-(?)-કાયસ્થ કુલના મહામાત્ય વિદ્યારોમનો સુત, કુમારપાલના બનાવટી દાનશાસન(વિ સં. ૧૨૦૧)માંનો લેખક. ૪૭

પ્રભાકર (?)-કુમારપાલનો મહાસાંધિવિગ્રહિક, કુમારપાલના બનાવટી દાનશાસન(વિ. સં. ૧૨૦૧)માંનો દૂતક. ૪૮

વાપનદેવ-મહામંડલેશ્વર. એની કૃપાથી રાણા સાંકરસિંહ(વિ. સં. ૧૨૦૨)ને ઉચ્ચ પદ મળ્યું. ૪૯

સાંકરસિંહ-રાણો. એણે દધિપદ્રમાંના ગોગનારાયણ મંદિરને ભૂમિદાન દીધું. ૫૦

વેળક-વયજલદેવ-કુમારપાલના સમયનો નડૂલનો દંડનાયક. ૫૧ એણે વાલહી (બાલી) ગામના એક દેવીમંદિરને ભૂમિદાન દીધું હતું (વિ. સં. ૧૨૧૬).

વોસરિ-કુમારપાલના સમયનો લાટમંડલનો દંડનાયક. ૫૨

વાહુડ(વાગ્ભટ)-કુમારપાલનો મહામાત્ય(વિ. સં. ૧૨૧૩).^{૫૩} મંત્રી ઉદ્યનનો પુત્ર.^{૫૩} એણે શત્રુજયના આદિનાથના લાકડાના મંદિરને બદલે પશ્ચરતું મંદિર બંધાવ્યું(વિ. સં. ૧૨૧૧) ને પોતાના નામે શત્રુજયની તળેટીમાં વસાવેલા બાહુડપુરમાં ત્રિભુવનપાલ-વિહારમાં પાર્શ્વનાથની સ્થાપના કરી. પૂજા માટે ૨૪ બગીચા અને નગરને ફરતો કોટ કરાવ્યો. આ તીર્થોદ્ધારમાં એણે એક કરોડ અને ૬૦ લાખનો ખર્ચ કર્યો.^{૫૩}

યશોધવલ-કુમારપાલનો મહામાત્ય(વિ. સં. ૧૨૧૮),^{૫૪} કોષાગારાધિકારી^{૫૪} આંબાક-શ્રીમાલ જ્ઞાતિના મહં. શ્રી રાણિગનો પુત્ર. એણે ગિરનારમાં પાજ કરાવી(વિ. સં. ૧૨૨૨-૧૨૨૩).^{૫૫} રાજા કુમારપાલે અને સુરાષ્ટ્રનો વહીવટ સોંપ્યો હતો.^{૫૫}

કુમારસિંહ-કુમારપાલનો મહામાત્ય(વિ. સં. ૧૨૨૫).^{૫૬} વિ. સં. ૧૨૩૧ માં જિંજના કાલસ્યામિદેવને ભૂમિદાન દેનાર રાજા. કુમારસિંહ^{૫૬} આ લાગે છે.

વાધૂય-કુમારપાલનો મહામાત્ય(વિ. સં. ૧૨૨૭)^{૫૭}

ધવલ-કુમારપાલના સમયનો એક અમાત્ય. એની પત્નીએ અણહિલવાડમાં મંદિર બંધાવ્યાં ને એને ભૂમિદાન દીધું.^{૫૮}

આલિંગ-કુમારપાલનો બ્યાયાન પ્રધાન, વૃદ્ધ પ્રધાનપુરુષ^{૫૯}

આહુડ-કુમારપાલની હસ્તિશાલાનો ઉપરી,^{૬૦} માળવાનો રાજપુત્ર, સિદ્ધરાજનો પ્રતિપક્ષ પુત્ર. એ સપાદલક્ષના રાજા આનાકના પક્ષમાં લગી ગયો હતો. એ પોતાનું કાવતરું નિષ્ફળ જતાં કુમારપાલને મારવા એના કલહપંચાનન ગજના કુંભસ્થલ પર પગ મૂકતાં ભૂમિ પર પડીને મૃત્યુ પામ્યો.^{૬૧}

આહુડ-ઉદ્યન મંત્રીનો પુત્ર.^{૬૨} એને કુમારસિંહ વગેરે સાત પુત્ર હતા. ત્રીજો પુત્ર પદ્મસિંહ હતો.^{૬૨}

ચંડેલિંગ-કુમારપાલનો એક મહાવત. એના અપરાધથી રાજા ક્રુપિત થતાં એણે અંકુશ તણ દીધો.^{૬૩}

સામલ-એક મહામાત્ર. કુમારપાલે ચંડેલિંગની જગ્યાએ નીમેલો કલહપંચાનન ગજનો મહાવત.^{૬૩}

આંબડ(આમ્રભટ)-કુમારપાલનો મંત્રી. ઉદ્યન મંત્રીનો પુત્ર. એણે 'રાજપિતા-મહ' કહેવાતા કોંકણના રાજા મલ્લિકાજીનનો નાશ કરવાનું બીડું માર્યું

ને આખરે એનો યુદ્ધમાં વધ કરી એનું માથું કુમારપાલના ચરણમાં મૂક્યું. પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ મહામંડેશ્વર આંખડને 'રાજપિતામહ' બિરુદ આપ્યું. ૬૪ રાજાએ એને લાટદેશનો વહીવટ સોંપ્યો. ૬૪અ એણે પિતાના શ્રેય અર્થે ભૃગુપુરમાં સુવ્રતસ્વામીના શકુનિકાવિહારનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો. ૬૪આ

કંપદી-કુમારપાલનો મંત્રી. એણે રાજાને વ્યાકરણ શીખવા પ્રેરણા આપી. ૬૫ આ મહામાત્ય કઠિન સમસ્યા પણ પૂરી શકતો ને એ પ્રાકૃતમાં તથા વ્યાકરણમાં પણ નિષ્ણાત હતો. ૬૬ એણે અજયપાલનું અમાત્યપદ સ્વીકાર્યું નહિ. ૬૬અ

કાક-રાજા કુમારપાલે માળવાના બલ્લાલ સામે મોકલેલો ગુર્જર બ્રહ્મસેનાની (બ્રાહ્મણ સેનાપતિ) ૬૭

સોમેશ્વર-અજયપાલદેવનો મહામાત્ય ૬૮

લૂણપસાક-રાજા અજયપાલે નીમેલો ઉદયપુર (જિ. ગ્વાલિયર)નો દંડનાયક, જેણે ત્યાંના વૈદ્યનાથદેવને આમદાન દીધું. ૬૯

વૈજલદેવ-અજયપાલે નીમેલો નર્મદાતટ મંડલનો મહામંડેશ્વર. એણે વિ. સં. ૧૨૩૧(૧૨૩૨)માં બ્રહ્મભોજન માટે ભૂમિદાન દીધું. ૭૦

શોભનદેવ-મહામંડેશ્વર વૈજલદેવનો દૂત ૭૧ અને દંડનાયક ૭૧અ

તાત અજયપાલનો દંડનાયક ૭૨

વધજલિક-અજયપાલનો એક પદાતિ. એની માતા સ્વૈરિણી હતી. ખાંગા નામે પદાતિની મદદથી એણે અજયપાલની હત્યા કરી. ૭૩

રત્નસિંહ-લાટદેશમાં શોભનદેવનો મુદ્રાધિકારી ૭૪

કુંભર-મોઢ સાતિનો, ૬ વૈજલનો પુત્ર અને બીમદેવ ૨ જાનો મહાક્ષપટલિક ૭૫

સંજ્ઞન બીમદેવ ૨ જાનો દંડનાયક, શ્રીમાલી સાતિનો, જૈનધર્મપરાયણ. પાટણ પર તુરુકોનું આક્રમણ થતાં એણે બનાસકાંઠે ગાડારધાટમાં રણક્ષેત્ર કરી તુરુકોને હરાવ્યા. રાણી સહસ્રકલા ત્યાં હાજર હતી ૭૫અ

બીમાક બીમદેવ ૨ જાનો મહાસાધિવિગ્રહિક ૭૬

વોસરિ-કાયસ્થ વંશનો, કુંભરનો પુત્ર, બીમદેવ ૨ જાનો મહાક્ષપટલિક ૭૭

આચિગદેવ-બીમદેવ ૨ જાનો મહામાત્ય, રાણક (વિ. સં. ૧૨૬૪) ૭૭અ

હાભૂ બીમદેવ ૨ જાનો મહામુદ્રામાત્ય, પંચકુલનો વડો (સં. ૧૨૬૫) ૭૭આ

રતનપાલ બીમદેવ ૨ જાનો મહામાત્ય (વિ. સં. ૧૨૬૬) ૭૮

સોમરાજદેવ-ભીમદેવ ૨ જના સમયનો સુરાષ્ટ્રમંડલનો મહાપ્રતિ.(પ્રતિહાર)૭૯
શોભનદેવ સુરાષ્ટ્રમંડલના મહાપ્રતિહાર સોમરાજદેવે નીમેલો પંચકુલનો વડો.૮૦

એ વીરધવલની પત્ની જયતલદેવીનો પિતા હતો ને લવણપ્રસાદ-વીરધવલ સાથે સંઘર્ષ થતાં યુદ્ધમાં માર્યો ગયો હતો.૮૦અ

સામંતસિંહ-ભીમદેવ ૨ જના સમયનો સૌરાષ્ટ્ર દેશનો અધિકારી,૮૧ વીસલ-દેવના સમયમાં ચાલુ.૧અ

સોમસિંહ-ભીમદેવ ૨ જનો આક્ષપટલિક, કાયસ્થ કુલનો, ઠ. સાતિકુમારનો પુત્ર,૮૨ આગળ જતાં મહાક્ષપટલિક.૮૨અ

વહુદેવ-ભીમદેવ ૨ જનો મહાસાંધિવિગ્રહિક, ઠકુર.૮૩

વયજલદેવ-ભીમદેવ ૨ જનો મહાસાંધિવિગ્રહિક, ઠકુર.૮૪

અંબડ-ભીમદેવ ૨ જનો મહામાત્ય (સં. ૧૨૯૬).૮૫

તાત-ભીમદેવ ૨ જનો મહામાત્ય દડકશ્રી.૮૬

ભૂષપાલ કે ભુવનપાલ-સ્તંભતીર્થમાં વસ્તુપાલ અને શંખ વગેરે યુદ્ધ થયું ત્યારે આ સુભટે શંખને મારવાનું બીકુ ઝડપું ને શંખ હોવાનો દાવો કરતા છ સુભટોને મારી એ વીરગતિ પામ્યો. વસ્તુપાલે એની સ્મૃતિમાં ભૂષ-પાલેશ્વર-પ્રાસાદ કે ભુવનપાલેશ્વર-પ્રાસાદ બંધાવ્યો.૮૬અ

સલખણસિંહ-વીસલદેવનો મહામાત્ય (સં. ૧૩૦૫).૮૭

વડમ-વીસલદેવે નીમેલો મહાપ્રધાન રાણક.૮૮

પેડડ સોઠલદેવીનો મસાહણી. એણે માહિસકમાં ઉત્તરેશ્વરદેવના મંડપમાં જળી કરાવી (વિ. સં. ૧૩૦૮).૮૯

નાગડ-વીસલદેવનો મહામાત્ય (સં. ૧૩૧૦, ૧૩૧૩, ૯૦ ૧૩૧૫, ૯૧ ૧૩૧૭૯૨)

સામંતસિંહદેવ-વીસલદેવના સમયનો મંડલીનો મહામંડલેશ્વર, રાણક. એણે પિતામહ રણક લૂણપસાજદેવના શ્રેય અર્થે આશાપક્ષીમાં તથા મંડલીમાં દાન દીધું.૯૩

શ્રીધર-વીસલદેવનો મહાસાંધિવિગ્રહિક ઠકુર.૯૪

ગોવિંદ-વીસલદેવનો મહાક્ષપટલિક.૯૫

પદ્મ-વીસલદેવનો મંત્રી, કોશાગારિક.૯૫અ પ્રાયઃ મંત્રી ઉદયનો પૌત્ર અને સામંત-સિંહનો પિતા.૯૫અ

માલદેવ-ગજુનદેવનો મહામાત્ય, રાણક.૯૬

ગાભયસિંહ—અર્જુનદેવના સમયમાં સોમનાથ પાટણના પંચકુલનો વડો સભ્ય^{૯૭}
સોમેશ્વરદેવ—અર્જુનદેવના સમયમાં સોમનાથ પાટણનો બૃહત્પુરુષ, રાણક. એની
 સાથે બૃહત્પુરુષ ઠ. શ્રી પલુગિદેવ, બૃહત્પુરુષ ઠ. શ્રી રામદેવ, બૃહત્પુરુષ ઠ.
 શ્રી ભીમસીંહ અને બૃહત્પુરુષ રાજ. શ્રી છાડાનો ઉલ્લેખ આવે છે.^{૯૮}

ઉદય(ઉદયન)—શ્રીમાલી જ્ઞાતિનો મંત્રી, સામંતસિંહનો પ્રપિતામહ^{૯૯}

સલક્ષસિંહ—શ્રીમાલી ઉદય(ઉદયન)નો પ્રપૌત્ર, ચાહડનો પૌત્ર અને પદ્મસિંહ—
 પથિમિદેવી(પૃથિવીદેવી)નો પુત્ર. વીસલદેવે એને સૌરાષ્ટ્રનો મુખ્ય અધિકાર
 સોંપેલો. પછી એ રાજ્યે, એને લાટદેશનો વહીવટ સોંપ્યો. એના શ્રેય માટે
 એના ભાઈ સામંતસિંહે ‘સલક્ષનારાયણ’ની પ્રતિષ્ઠા કરી (સં. ૧૩૨૦).^{૧૦૦}

સામંતસિંહ—શ્રીમાલી પદ્મસિંહ—પૃથિવીદેવીનો પુત્ર, મહણસિંહ અને સલક્ષસિંહ-
 નો ભાઈ.^{૧૦૦} વીસલદેવે એને સુરાષ્ટ્રનો વહીવટ સોંપેલો. અર્જુનદેવે
 પણ એને એ હોદ્દા પર રાખેલો. એણે સલક્ષસિંહના શ્રેય અર્થે ‘સલક્ષ-
 નારાયણ’ની સ્થાપના કરીને દ્વારકા જતાં માર્ગમાં સમુદ્રકાંઠે આવેલા રેવતી
 કુંડનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો, ત્યાં ગણેશ, ક્ષેત્રપાલ, સૂર્ય, ચંડિકા, રેવતી અને
 બલદેવની મૂર્તિઓ પધરાવી ને કૂવો તથા હવાડો બંધાવ્યા (સં. ૧૩૧૦).^{૧૦૧}
 સં. ૧૩૨૭ માં એ પાલ્હ સાથે સૌરાષ્ટ્રનો વહીવટ કરતો.^{૧૦૨} સામંત-
 સિંહ તથા સલખણસિંહે ગિરનાર પર પાર્શ્વનાથનું બિંબ કરાવ્યું.^{૧૦૨}

પાલ્હ—અર્જુનદેવના સમયમાં સં. ૧૩૨૭ માં મહં. શ્રી ઠ. પાલ્હ અને ઠ. શ્રી
 સામંતસિંહ સૌરાષ્ટ્રમંડલનો વહીવટ કરતા.^{૧૦૩} પ્રાયઃ ૧૩૨૩ માં પણ એ
 સૌરાષ્ટ્રમંડલનો વહીવટ કરતો.^{૧૦૩} સં. ૧૩૩૦ માં ઠ. પાલ્હ જ એ
 હોદ્દો સંભાળતો.^{૧૦૪} સારંગદેવના સમયમાં પણ પાલ્હ એ હોદ્દા પર
 ચાલુ હતો.^{૧૦૫}

કાન્હ સારંગદેવનો મહામાત્ય (સં. ૧૩૩૨)^{૧૦૬}

સોજદેવ—ચાપોલકટ કુલનો રાણક, જેના પુત્રે સુમતિનાથના મંદિરને બાંધીતું દાન
 કરેલું.^{૧૦૭}

વિજયાનંદદેવ—ક્ષેમાનંદનો પુત્ર. સારંગદેવના સમયમાં વામનસ્થલીનો મહામંડલે-
 શ્વર.^{૧૦૮} અરિસિંહનો પૌત્ર. વીરધવલની પુત્રી પ્રીમલદેવીનો પુત્ર. એની
 પત્ની નાગલદેવી રાષ્ટ્રકૂટ કુલના ભીમસિંહની પુત્રી હતી.^{૧૦૯}

હરિપાલ—રાષ્ટ્રકૂટ કુલના મહાનો પુત્ર. વામનસ્થલીના મંડલેશ્વર વિજયાનંદનો

મહાસાધનિક. ધૂમલીના ભાતુ સામે લડતાં મૃત્યુ પામ્યો. એના ભાઈએ એનો પાળિયો કરાવ્યો. ૧૧૦

મધુસૂદન-સારંગદેવનો મહામાત્ય (સં. ૧૩૪૮) ૧૧૧

પેશ્વડ-સારંગદેવના સમયમા પાલ્હણપુરના પંચકુલનો વડો સભ્ય ૧૧૨

વાધૂય-સારંગદેવનો મહામાત્ય (સં. ૧૩૫૦) ૧૧૩

માધવ-પહેલાં સારંગદેવનો (સં. ૧૩૫૩) અને પછી ૧૧૪ કુર્ણદેવ ૨ જનો મહા-
માત્ય. એ નાગર બ્રાહ્મણ હતો. રાજ્યએ એના કુટુંબ પર અત્યાચાર કરતાં
એણે અલાઉદ્દીન ખલજીને ગુજરાત પર હુમલો મોકલવા ટ્રેરણા આપી. ૧૧૫

પાદટીપો

૧. હરિમદ્રસૂરિ-કૃત ચંદ્રમ્ભચરિત(વિ. સં. ૧૨૦૬)ના આધારે-પં. લાલચંદ્ર જી. ગાંધી, 'ગુજરાતનો પ્રાચીન મત્રિ-વંશ', "ઐતિહાસિક લેખસંગ્રહ", પૃ. ૨૦૬-૨૧૮. વળી જુઓ. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૧૦.
૨. ગિ. વ. આચાર્ય, "ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો," ભા. ૨, લેખ ૧૬૩
- ૩ આ કુલની ઘણી માહિતી સોમેશ્વરદેવે સુરયોત્સવના અંતિમ સર્ગમાં આપી છે. નાગરોમાં ગુલેચા કુલ હતું, પણ અન્ય ગોત્રોમાં. સોમેશ્વરે ક્યાંય પોતાની જ્ઞાતિ નાગર હોવાનો નિર્દેશ કર્યો નથી.
૪. પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૧૬૨-૧૬૩
૫. પ્રવન્ધકોશ, પૃ. ૧૧૫. વળી જુઓ પ્રભાવકચરિત, પૃ. ૧૮૮.
૬. પ્રવન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૮૨, ૯૧
- ૭ ભો. જ. સાંડેસરા, "મહામાત્ય વસ્તુપાલનું સાહિત્યમંડળ તથા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેનો ફાળો," પૃ. ૬૬
૮. સોમેશ્વરદેવના કુલ અને એની સાહિત્યકૃતિઓની વિગતો માટે જુઓ ભો. જ. સાંડેસરા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૬૨-૭૪
૯. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૮૦
૧૦. કીર્તિકૌમુદી, સ. ૩, સુકૃતસકીર્તન સ. ૩; સુકૃતકીર્તિકલ્લોલિની, શ્લો. ૯૮-૧૭૯; વસન્તવિલાસ, સ. ૩, શ્લો. ૫૩-૮૨; અર્બુદપ્રાચીનજૈનલેખસંદોહ, લે. ૨૫૦-૪૦૬; પ્ર. વિ., પૃ. ૯૮-૧૦૫, પુ. પ્ર. સ., પૃ. ૫૨-૮૦; પ્ર. કો., પૃ. ૧૦૧-૧૩૦

૧૧. પ્ર. ચિ., પૃ. ૯૮; પુ. પ્ર. સ., પૃ. ૫૮

વસ્તુપાલના સમયના સાહિત્યમાં આનો ઉલ્લેખ નથી.

૧૨. ગુ. ઐ. લે., ભા. ૩, લેખ ૨૦૭-૨૧૨,
 ૧૩. કીર્તિકૌમુદી, સ. ૧, શ્લો. ૨૯; પ્ર. ચિ., પૃ. ૧૦૦; પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૫૫
 ૧૪. નરનારાયણાનંદ, સ. ૧૬, શ્લો. ૩૮
 ૧૫-૧૬. ભો. જો. સાંડેસરા, “મહામાત્ય વસ્તુપાલનુ સાહિત્યમંડળ તથા સંસ્કૃત-
 સાહિત્યમાં તેનો ફાળો”, પ્ર. ૫
 ૧૭. એજન, પૃ. ૪૯-૫૩; ગુ. ઐ. લે., ભા. ૩, લેખ ૨૦૭-૨૧૨
 ૧૮. ગુ. ઐ. લે., ભા. ૨, લેખ ૧૬૭-૧૬૮. સં. ૧૨૯૮ માં એ ભરચનો દંડનાયક-
 નિમાયો હતો (ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૬૦).
 ૧૯. પ્ર. ચિ., પૃ. ૯૮-૧૦૫; પુરાતનપ્રબન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૫૩-૭૮
 ૨૦. અર્બુદપ્રાચીનજૈનલેખસંગ્રહ લેખ ૨૬૧-૨૬૨
 ૨૧. દુ. કે. શાસ્ત્રી, ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૫૩-૫૪, ૪૬૧
 ૨૨-૨૩. હેમવન્દ્ર, દ્વયાશ્રય, સ. ૨, શ્લો. ૫૬ અને એના પરની અભયતિલકગણિકૃત ટીકા
 ૨૪. ગુ. ઐ. લે., ભા. ૨, લેખ ૧૩૭ (સં. ૧૦૪૩), ૧૩૮ (સં. ૧૦૫૧)
 ૨૫. એજન, લેખ ૧૩૮ (સં. ૧૦૫૧) ૨૬. એજન, લેખ ૧૩૬અ
 ૨૭. એજન, લેખ ૧૩૬, ૧૪૦, ૧૫૯ ૨૮. એજન, લેખ ૧૩૬, ૧૪૦, ૧૫૯
 ૨૯. એજન, લેખ ૧૪૦અ, ૧૪૨, ૧૪૩ ૨૯અ. એજન, લેખ ૧૪૩
 ૩૦. એજન, લેખ ૧૪૦અ, ૧૪૨
 ૩૧. પ્ર. ચિ., પૃ. ૩૦-૩૪; પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૨૧, શ્રી. ૨. છો. પરીષે એને પ્ર.
 ચિ. નો ખીરખલ કહ્યો છે ને ગુજરાતીમાં ‘ડાહ્યો ડમરો થજે’ કહેવત એના પરથી
 પડી હોવાનું ધ્યાતું છે (I. H. G, p. CIXI f. n.).
 ૩૨. “રાણીકી વાવ ને દામોદર કુવો, જોણે ન જોયો તે જીવતાં મૂઓ.”
 (Ibid, p. CL)
 ૩૩. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૨૬ ૩૪. ગુ. ઐ. લે., ભા. ૨, લે. ૧૪૩
 ૩૫. કર્ણસુન્દરી, પૃ. ૩
 ૩૬. પ્ર. ચિ., પૃ. ૫૬-૫૮. જયસિંહદેવના વિ. સં. ૧૧૮૫ ના બનાવટી દાનપત્રમાં
 એને ‘મહામાત્ય’ કહ્યો છે (ગુ. ઐ. લે., ૧૪૩અ) ૩૬અ. પ્ર. ચિ., પૃ. ૭૫
 ૩૬અ. પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૩૧ ૩૭. પ્ર. ચિ., પૃ. ૫૪
 ૩૮. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૬૩ ૩૮અ. એજન પૃ. ૩૦૮
 ૩૯. એજન, પૃ. ૨૬૫ ૩૯અ. એજન, પૃ. ૩૦૯
 ૪૦. ગુ. ઐ. લે., ભા. ૨, લે. ૧૪૪ ૪૧. એજન, ભા. ૩, લે. ૧૪૪ અ, ૧૪૪ બ
 ૪૨. એજન, લેખ ૧૪૪ અ ૪૨અ. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૭૬
 ૪૩. લેખ ૧૪૪ ક ૪૩અ. પ્ર. ચિ., પૃ. ૭૭
 ૪૪. એજન, પૃ. ૫૬ ૪૪અ. એજન, પૃ. ૮૬-૮૭

૪૪આ. વિશેષ વિગતો માટે જુઓ પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૩૨.

૪૫. પ્ર. ચિ, પૃ. ૬૫; પુ. પ્ર. સ, પૃ. ૩૪

૪૫અ. ગુ. એ. લે., ભા. ૨, લે. ૧૪૬

૪૬. વાગ્મટાલંકાર, શ્લો. ૧૪૮

૪૭-૪૮. ગુ. એ. લે., ભા. ૩, લે. ૧૪૪ ઇ; ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૩૨

૪૯-૫૦. ગુ. એ. લે., લે. ૧૪૪ ક

૫૧ એજન, લે. ૧૪૮ બ, ૧૪૯ અ

૫૨ ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૩૪

૫૩. ગુ. એ. લે., લે. ૧૬૮ ક.

૫૩અ. પ્ર. ચિ, પૃ. ૭૯; પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૩૨

૫૩આ. એજન, પૃ. ૮૭

૫૪. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૩૫

૫૪અ. Diskalkar, *op. cit.*, No. 18

૫૫ ગુ. એ. લે., ભા. ૨, લે. ૧૫૨-૧૫૩; પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૩૪

૫૬. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૩૬

૫૫અ પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૩૪

૫૭. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૩૬-૩૩૭

૫૬અ. ગુ. એ. લે., ભા. ૩, લે. ૧૫૭ અ

૫૮ ગુ. એ. લે., ભા. ૨, લે. ૧૫૪

૫૯ પ્ર. ચિ, પૃ. ૭૯, ૯૧

૬૦. દ્વયાશ્રય, સ. ૧૬, શ્લો. ૧૪

૬૧. પ્ર. ચિ., પૃ. ૭૯

૬૧અ પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૩૨

૬૧આ Diskalkar, *op. cit.*, No. 18

૬૨-૬૩. પ્ર. ચ, પૃ. ૭૮

૬૪. એજન, પૃ. ૮૦-૮૧; પુ. પ્ર. સં., ૩૯-૪૦, ૪૬

૬૪અ. પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૪૦

૬૪આ. પ્ર. ચિ., પૃ. ૮૭-૮૮; પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૪૦

૬૫. પ્ર. ચિ., પૃ. ૮૮-૮૯

૬૬ એજન, પૃ. ૮૯-૯૦

૬૬અ. એજન, પૃ. ૯૬; પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૪૮

૬૭. દ્વયાશ્રય, સ. ૧૬, શ્લો. ૨૩ અને એ પરની અભયતિલકની ટીકા

૬૮-૬૯ ગુ. એ. લે., ભા. ૨, લે. ૧૫૬, ૧૫૭

૭૦-૭૧. એજન, લે. ૧૫૭

૭૧ અ ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૦૬

૭૨ ગુ. એ. લે., ભા. ૩, લે. ૧૫૭અ

૭૩. પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૪૮

૭૪. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૦૬

૭૫ ગુ. એ. લે., ભા. ૨, લે. ૧૫૮

૭૫અ પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૪૯

૭૬ ગુ. એ. લે., ભા. ૨, લે. ૧૫૮

૭૭ એજન, લે. ૧૬૦

૭૭અ એજન, ભા. ૩, લે. ૨૪૩

૭૭આ. એજન, ભા. ૨, લે. ૧૬૧

૭૮-૮૦. એજન, લે. ૧૬૨

૮૦અ પ્ર. ચિ., પૃ. ૧૦૪. પ્ર. કો. માં શોભનદેવની જગ્યાએ લીમસિંહનું નામ આવે

છે (પૃ. ૧૦૪). વીરધવલના જમાઈ હેમાનંદનો વેવાઈ રાષ્ટ્રકૂટ લીમસિંહ

(ગુ. એ. લે., ભા. ૩, લે. ૨૨૫) એ લીમસિંહ હોઈ શકે (ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૩૦).

૮૧. એજન, લેખ ૧૬૪

૮૧અ. એજન, ભા. ૩, લે. ૨૧૩

૮૨. એજન, ભા. ૨, લે. ૧૬૬

૮૨અ એજન, લે. ૧૮૬, ૨૦૧, ૨૦૨, ૨૦૫

૮૩. એજન, લે. ૧૬૬, ૧૮૬

૮૪. એજન, લે. ૨૦૧, ૨૦૨, ૨૦૫

૮૫-૮૬ ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૨૧

૮૬અ પ્ર. ચિ., પૃ. ૧૦૨; પુ. પ્ર. સં., પૃ. ૫૬

૮૬. ગુ. ઐ. લે., લા. ૩, લે. ૨૧૩
 ૮૭. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૬૧, ટી. ૩
 ૮૮-૯૫. એજન, લે. ૨૧૬
 ૯૫આ. ગુ. ઐ. લે. લા. ૩, લે. ૨૧૬ અ
 ૯૬-૯૮. એજન, લે. ૨૧૭, ૨૧૯ અ, ૨૨૫ અ
 ૯૯-૧૦૦. એજન, લે. ૨૧૬ અ; Diskalkar, *op. cit.*, No. 18. આ ઉદ્ય એ સિદ્ધરાજ-કુમારપાલના સમયનો ઉદ્યન મત્રી હોવા સંભવ છે (ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૬૭). વીસલદેવનો મહામાત્ય સલખણસિંહ અને આ સલખસિંહ એક હોઈ શકે, પરંતુ આ સામંતસિંહ લૂણપસાજના પૌત્ર સામંતસિંહથી ભિન્ન છે.
- ૧૦૦અ કાંટેલા લેખમાંના ક્રમ પરથી શ્રી. દુ. કે. શાસ્ત્રીએ સલખણસિંહને વચેટ પુત્ર ધાર્યો છે (ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૬૮), પરંતુ ત્યાં સામંતસિંહને સ્પષ્ટતઃ મહણસિંહનો નાનો ભાઈ અને સલખસિંહનો મોટો ભાઈ કહ્યો છે. ગિરનારના લેખમાં મહણસિંહ, સામંતસિંહ અને સલ્લક્ષ-એવો સ્પષ્ટ ક્રમ આપ્યો છે (Diskalkar, *op. cit.*, No. 18).
૧૦૧. ગુ. ઐ. લે., લે. ૨૧૬ અ; Diskalkar, *op. cit.*, No. 18
 ૧૦૨. એજન, લે. ૧૬૪
 ૧૦૨અ. Diskalkar, *op. cit.*, No. 10
 ૧૦૩. ગુ. ઐ. લે., લે. ૧૬૪. સં. ૧૩૩૪ના પોરબંદરના લેખમાં પણ એ બેનાં નામ સાથે આપેલાં છે (Diskalkar, *op. cit.*, No. 18).
૧૦૪. ગુ. ઐ. લે., લે. ૨૧૯ બ
 ૧૦૫. એજન, લે. ૨૨૦ અ
 ૧૦૬. એજન, લે. ૨૨૦
 ૧૦૭. એજન, લે. ૨૨૦ અ
 ૧૦૮. એજન, લે. ૨૨૨ અ
 ૧૦૯. એજન, લે. ૨૨૫
 ૧૧૦. એજન, લે. ૨૨૨ અ
 ૧૧૧-૧૧૨. એજન, લે. ૨૨૩
 ૧૧૩. એજન, લે. ૨૨૩ અ
 ૧૧૪ ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૪૮૮
 ૧૧૫ એજન, પૃ. ૪૮૨-૪૮૪

પ્રકરણ ૮

સમકાલીન રાજ્યો

સોલંકીકાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને લાટમાં સોલંકી રાજ્ય ઉપરાંત મોટાં નાનાં ખીખાં અનેક રાજ્ય થયાં. એમાં સૌરાષ્ટ્રમાં વંચળી-જૂનાગઢના ચૂડાસમાવંશ ઉપરાંત ખીખાં અનેક રાજ્યવંશોનો ઉદય થયો.

પૂર્વે માળવાનો પરમારવંશ સોલંકીવંશનો પ્રતિસ્પર્ધી રહ્યો. ઉત્તરે રાજસ્થાનમાં અનેક મોટાં નાનાં રાજ્ય પ્રવર્ત્યાં. એમાંનાં કેટલાક રાજ્ય સમય જતાં ગુજરાતના સોલંકી રાજ્યનું આધિપત્ય અંગીકાર કરતાં થયેલાં, તો કેટલાંક ખીખાં રાજ્ય સમક્ષતા કે પ્રતિસ્પર્ધાના સખધ ધરાવતાં. દક્ષિણે કોંકણ, મહારાષ્ટ્ર અને કર્ણાટકમાં કેટલાંક પ્રબળ રાજ્ય હતાં, જે ગુજરાતના સોલંકી રાજ્ય સાથે સારાનરસા સંબંધ ધરાવતાં.

વર્તમાન ગુજરાતના બૂભાગમાં આવેલાં તેમજ સોલંકી રાજ્યના આધિપત્ય નીચે રહેલા સમકાલીન રાજ્યોના સળંગ ઇતિહાસની રૂપરેખા સોલંકીકાલના ઇતિહાસ માટે અનિવાર્ય છે. વળી સમકાલીન પડોશી અને પ્રતિસ્પર્ધી રાજ્યોના ઇતિહાસની આછી રૂપરેખા પણ સોલંકી રાજ્યનો ઇતિહાસ સમજવા આવશ્યક છે.

પ્રથમ કચ્છ-સૌરાષ્ટ્ર અને લાટનાં સમકાલીન રાજ્યોની સમીક્ષા કરીએ.

૧. કચ્છનો સમાવંશ

લાખો કુલાણી

સમાવંશના રાજા ફૂલનો પુત્ર લાખાક અર્થાત્ લાખો કુલાણી કચ્છ દેશનો અધિપતિ હતો. ‘યશોરાજ’ના વરદાનની કૃપા થવાથી એ અન્યેય કહેવાતો હતો. એને મૂલરાજના સૈન્ય સાથે અગિયાર વાર અચડામણ થઈ હતી અને એમાં એણે મૂલરાજના સૈન્યને ત્રાસ આપ્યો હતો. એ જ્યારે કપિલકોટદુર્ગ (આજના કેરાકોટ)માં હતો ત્યારે મૂલરાજે એને સકંજમાં લીધો હતો. ત્યાં દ્વંદ્વયુદ્ધમાં મૂલરાજે લાખાકનો નાશ કર્યો હતો.^૧

અહીં કપિલકોટદુર્ગમાં લાખાની સ્થિતિ, યશોરાજની કૃપા અને દ્વંદ્વયુદ્ધમાં મૂલરાજને હાથે લાખાનો વધ એ ત્રણ મહત્ત્વની ઐતિહાસિક વસ્તુ તરી આવે છે.

યશોરાજ કેરાકોટમાં અત્યારે જે ભગ્ન શિવાલય છે તેના અધિષ્ઠાતા દેવ લાગે છે. મૂલરાજના સમયમાં મંદિર-સ્થાપત્ય વિધાનનો જે એક ચોક્કસ પ્રકારનો

ઘાટ અસ્તિત્વમાં આવ્યો હતો તેનું આદ્ય રૂપ કપિલકોટ(કેરાકોટ)ના લગ્નાવશિષ્ટ સ્વરૂપમાં સચવાયેલું જોવા મળે છે. એ શિવાલય એટલા સમય સુધી સરળતાથી જઈ શકે છે અને તો એ લાખા કુલાણીનું હોવાની સંપૂર્ણ શક્યતા છે.

એક ઐતિહાસિક મુદ્દો લાખાના કપિલકોટદુર્ગની મૂલરાજની ચડાઈ વખતે દંદયુદ્ધમાં મૂલરાજને હાથે લાખો મરાયાનો છે. દ્વાચાત્રય કાવ્યમાં તો આ હેમચંદ્રે મૂલરાજ ગ્રાહરિપુ ઉપર ચડી ગયો ત્યારે લાખો અને સિંધુરાજ ગ્રાહરિપુની મદદે દોડી ગયા, એમાં લાખો મૂલરાજને હાથે જંજુમાલી નદીને કાંઠે થયેલા યુદ્ધમાં મરાયો અને ગ્રાહરિપુ તથા સિંધુરાજ કેદ પકડાયા એવું જણાવ્યું છે.^૨ પ્રબંધચિંતામણિકાર મેરુતુંગને આ હેમચંદ્રનું દ્વાચાત્રય કાવ્ય અખણ્યું કહી શકાય નહિ, છતાં આ હેમચંદ્રને ન અનુસરતાં એ જુદી અનુશ્રુતિ આપે છે તેથી સંભવ છે કે આ હેમચંદ્રે કવિસંપ્રદાયના સંદર્ભમાં લાખો સૌરાષ્ટ્રમાં જંજુમાલી નદીને કાંઠે મરાયાનું નોંધ્યું હોય.^૩ આ બંનેમાં એક તથ્ય સ્પષ્ટ છે કે લાખા કુલાણીનું અવસાન મૂલરાજને હાથે થયું. આ સમય ઈ. સ. ૯૭૯ આસપાસનો હોવો અસંભવિત નથી. બર્નેસે લાખા કુલાણીનો સમય ઈ. સ. ૧૩૨૦-૧૩૪૪ નો આંક્યો છે^૪ અને આ પૂર્વે મૂલરાજે લાખાને આટકોટ પાસે માર્યાનો નિર્દેશ કરી, એને સમયની દૃષ્ટિએ સ્વીકારવા અરુચિ બતાવી છે.^૫ ત્યાં બર્નેસે એમ પણ કહ્યું છે કે મેજર જી. ડબ્લ્યૂ. વોલ્સન દલીલ કરે છે તે પ્રમાણે લાખાને મૂલજી વાઘેલાએ માર્યો છે.

લાખા કુલાણીને કપિલકોટદુર્ગ પર ચડાઈ કરી દંદયુદ્ધમાં માર્યાનું મેરુતુંગ એના ગ્રંથ(સં. ૧૩૬૧-ઈ. સ. ૧૩૦૫)માં કહે છે, જ્યારે બર્નેસ તો લાખો કુલાણી ઈ. સ. ૧૩૨૦(વિ. સં. ૧૩૭૬)માં સત્તા ઉપર આવ્યાનું જણાવે છે. આમ બર્નેસની સાલવારી તદ્દન નિર્થક નીવડે છે અને લાખો કુલાણી મૂલરાજ સોલંકીનો સમકાલીન હોવાની વાત આ હેમચંદ્ર તેમજ મેરુતુંગના કથાનક પ્રમાણે અખાધિતબની જાય છે માત્ર લાખા કુલાણીનું મૂલરાજને હાથે ક્યાં મરણ થયું એટલું જ નિશ્ચિત કરવું બાકી રહે છે.

જામ પુંચ રા'

લાખા કુલાણીએ કેરાકોટના વાસ્તુમાં પોતાના નાના ભાઈ ધાઓના પુત્ર પુંચ રા'ને બોલાવ્યો હતો એ વખતે કાંઈ મનદુઃખનું કારણ થતાં પુંચ રા' ભુજથી પશ્ચિમે વીમેક કિ. મી. ઉપર આવેલા એક સ્થાન ઉપર, પધરગઢ નામથી પાછળથી જાણીતો, કિલ્લો બનાવી ત્યાં રહેતો હતો. લાખાનું મૂલરાજ સોલંકીને હાથે

અવસાન થયા પછી પુત્ર રા'ના હાથમાં કચ્છના આ પ્રદેશનાં સત્તાસૂત્ર આવેલાં હતાં. પુત્ર રા'ને ધૂમલી(?)ના વિયડ ગુજર (?) સાથે અગાઉ અચડામણ થઈ હતી એનો બદલો લેવા વિયડ પધરગઢ ઉપર ચડી આવ્યો. આ સમયે પુત્ર રા'એ સિધના હમીર સુમરાને મદદે બોલાવ્યો. યુદ્ધમાં વિયડ માર્યો ગયો અને હમીરને એ મદદના બદલામાં પુત્ર રા'એ પોતાની પુત્રી પરણાવી. અનુશ્રુતિ પ્રમાણે હમીર તોરણે આવતાં કોઈએ મશ્કરી કરી એટલે એ ચાલ્યો ગયો. પુત્ર રા'ને એની જાણ થતાં સમજુ માણસો મોકલી એને મનાવી લેવામાં આવ્યો. હમીરે શરત કરી કે તમારે ત્યાં અઘાટવેચાણના ખત થતાં દસ્તાવેજોમાં 'અઘાટ હમીરા વાર' એવી નોંધ લેવાય. ત્યારથી એ જાતની નોંધ કચ્છમાં થતી આવી છે.

પુત્ર રા'નો રાજ્યકાલ છએક વર્ષથી વધુ ચાલ્યો નહિ. પુત્ર રા' તરફથી સંધાર લોકોને ભારે રંજડ અનુભવવો પડ્યો હતો. એ લોકોએ જખૌ બંદરના વિસ્તારમાં આવી રહેલા રૂની કે ધીરાની લોકોની મદદ માગી પધરગઢ ઉપર હલ્લો કર્યો. ઘોડેસવાર થઈ આવેલા એ જોતેર વિદેશીઓએ પધરગઢ ઉપર સંધારો સાથે હલ્લો કર્યો, જેમાં પુત્ર રા' માર્યો ગયો અને સંભવ છે કે એ વિદેશીઓ પણ માર્યા ગયા. સંધારોએ પધરગઢથી પશ્ચિમે એક ટેકરી ઉપર એ લોકોની યાદગીરી જાળવી કે જ્યાં પાછળથી એ ઘોડેસવારોનાં પથ્થરનાં પૂતળાં ઊભાં કરવામાં આવ્યાં. ત્યારથી ભાદરવા મહિનાના સોમવારે ત્યાં દર વર્ષે મોટો મેળો ભરાય છે. આ વિદેશીઓને અત્યારે 'જખ' કહેવામાં આવે છે. 'જખૌ' બંદરના નામ સાથે પણ આ 'જખ' લોકો જોડાયેલા કહેવાય છે. આ વિદેશી લોકો કોણ હતા, એ લોકો 'જખ' (સંભવતઃ સં. યક્ષ-પ્રા. જક્ષ) શા માટે કહેવાયા અને પુત્ર રા'ના વિનાશમા તેઓ કારણભૂત હતા કે નહિ એની પ્રમાણ-પુષ્ટ ઐતિહાસિક વિગતો ખૂટે છે.

૨. કચ્છનો જાડેજ વંશ

પુત્ર રા'ની રાણી રાણીએ પતિના અવસાન પછી ઠકાના જામ જાડાના દત્તક પુત્ર લાખા જાડેજ(જાડાના પુત્ર)ને કચ્છનું રાજ્ય ચલાવવા નિમત્રણ આપ્યા(ઈ સ. ૧૩૫૦-સં. ૧૪૦૬ લગભગ)નું બર્જેસ લખે છે, પરંતુ પુત્ર રા'ના ઉપરના સમય સાથે આ સમયનો તો સર્વથા મેળ નથી, પરંતુ જૂના મત પ્રમાણે પણ લાખા-જાડેજનો કચ્છનો રાજ્યારંભ સં. ૧૨૦૩(ઈ. સ. ૧૧૪૭)થી શરૂ થતો હોઈ વચ્ચે (ઈ. સ. ૯૮૫-૧૧૪૭=૧૬૨ વર્ષોનો) ભારે મોટો ગાળો પડે છે. સંભવ એ છે કે મૂલરાજ સોલંકીને હાથે કેરાકોટમાં લાખા કુલાણી મરાયા પછી મૂલરાજની સત્તા કચ્છના કેરાકોટના વિસ્તાર સુધી પ્રસરી

હોય અને પધરગઢમાં સંધારોને હાથે પુત્ર રા'નો અંત આવ્યા પછી વધુ વિસ્તાર પર સાર્વભૌમ સત્તા મૂલરાજની પ્રવર્તી હોય. સં. ૧૦૯૩(ઈ. સ. ૧૦૩૭)નો ભીમદેવ ૧ લાના સમયનો અભિલેખ ભીમદેવની કચ્છ મંડલ ઉપર સત્તા હોવાનું કહે છે. ૮ સં. ૧૧૯૫(ઈ. સ. ૧૧૩૯)નો ભદ્રેશ્વરની દક્ષિણે આવેલા ચોખંડા મહાદેવની યાજુના બહારના ઓટલામાં જડેલો સિદ્ધરાજ જયસિંહનો અભિલેખ પણ એ પ્રદેશ ઉપર સોલંકી સત્તાનો ખ્યાલ આપે છે. ૯ વળી સૂચક એ છે કે વાગડમાં રવ પાસે રવેચી માતાના બહારના ઓટલે 'જિભો જડેલો' સં. ૧૩૨૮ (ઈ. સ. ૧૨૭૨)નો અર્જુનદેવ (વાઘેલા-સોલંકી)ના સમયનો અભિલેખ કચ્છના ગેડી વિભાગ ઉપર અણહિલપાટકના રાજવીની સત્તા હોવાનું કહે છે. ૧૦ એ પછી સં. ૧૩૩૨(ઈ. સ. ૧૨૭૫)નો સારગદેવ વાઘેલાનો ભદ્રેશ્વરમાંથી ખોખરા ગામમાં ગયેલો અભિલેખ પણ કચ્છ ઉપર અણહિલપાટકની સત્તા બતાવે છે.

એ પ્રશ્ન રહે જ કે અણહિલવાડના બંને સોલંકી-વંશોની સત્તા શું સમગ્ર કચ્છ ઉપર હતી, કેરાકોટથી લઈ સમગ્ર પૂર્વ અર્ધ લાગ ઉપર હતી કે માત્ર વાગડ ઉપર મર્યાદિત હતી. બર્નેસના મતે તો લાખો જડેલે છેક ઈ. સ. ૧૩૫૦માં કચ્છના પશ્ચિમ લાગ ઉપર આધિપત્ય મેળવતો જોવા મળે છે. જૂના નવા મતનો તફાવત નીચે મુજબ છે :

આ. કે. દિવેદી

બર્નેસ

જામ લાખો જડેલે	સ. ૧૨૦૩-ઈ. સ. ૧૧૪૭	સં. ૧૪૦૬-ઈ. સ. ૧૩૫૦
રતો રાયધણ	સં. ૧૨૪૧-ઈ. સ. ૧૧૭૫	સં. ૧૪૨૧-ઈ. સ. ૧૩૬૫
ઓઠોળ	સં. ૧૨૭૧-ઈ. સ. ૧૨૧૫	સં. ૧૪૪૧-ઈ. સ. ૧૩૮૫
ગાહોળ	સં. ૧૩૧૧-ઈ. સ. ૧૨૫૫	સં. ૧૪૬૧-ઈ. સ. ૧૪૦૫
મેહેણળ	સં. ૧૩૪૧-ઈ. સ. ૧૨૮૫	સ. ૧૪૮૬-ઈ. સ. ૧૪૩૦
મૂળવોળ	સં. ૧૩૭૭-ઈ. સ. ૧૩૨૧	સં. ૧૫૦૬-ઈ. સ. ૧૪૫૦

મૂળવોળ સુધીમાં ૧૨૯ વર્ષોનો તફાવત રહે છે.

શ્રી આત્મારામ કે. દિવેદી લાખો જડેલે કચ્છમાં આવ્યાનું કારણ એવું બતાવે છે કે મોડ અને મનાઈનો લાઈ જામ ઉન્નડ (૧૪૮) નગરસમેમાં સત્તા ઉપર રહેલો તેનાથી છઠ્ઠી પેઢીએ (૧૫૪) જામ જડો થયો. એને સંતાન નહોતું તેથી નાના લાઈ વેરેળના પુત્ર લાખાને દત્તક લીધો, પણ પછીથી જાડાને ધાઓ નામનો ઔરસ પુત્ર જન્મ્યો. એ ઉંમરલાયક થતાં ઝંઘડો ન થાય એ માટે લાખો પોતાના નાના લાઈ લાખિયાર સાથે કચ્છમાં ચાલ્યો આવ્યો અને મધ્ય કચ્છમાં પધરગઢથી ઉત્તર દિશામાં નદીકાંઠે લાખિયારના નામથી લાખિયાર વિયરો નામે નગર

વસાવી, ત્યાં રાજધાની બનાવી. આસપાસનો પ્રદેશ હસ્તગત કરી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. ૧૨ એના સં. ૧૨૩૧ (ઈ. સ. ૧૧૭૫)માં થયેલા અવસાને એનો પુત્ર રતો રાયધણ સત્તા ઉપર આવ્યો, એના સમયમાં જત લોકોએ થોડો ઉપદ્રવ મચાવેલો, પણ તેઓને તાબે કરી એણે રાજ્ય નિષ્કંટક કરેલું. એ સં. ૧૨૭૧ (ઈ. સ. ૧૨૧૫)માં અવસાન પામતા એનો પુત્ર ઓઠો ગાદીએ આવ્યો. એના સમયમાં પણ જતોએ તોફાન કરેલું, પરંતુ બારામાં જામ ગજણ સત્તા ઉપર હતો તેના પુત્ર હાલાની મદદથી જતને કાબૂમાં લીધા.

ઓઠોજી સં. ૧૩૧૧ (ઈ. સ. ૧૨૫૫)માં મરણ પામતા એનો પુત્ર ગાહોજી સત્તાધીશ બન્યો. આના સમયમાં જતોએ માથું ઊંચકેલું, પણ બારાના ગજણના પુત્ર જિયોનો પુત્ર અમડો ગાહોજીને ત્યાં હતો અને જોરાવર હતો એટલે એણે જતોને દબાવી દીધા.

ગાહોજીનું સં. ૧૩૪૧ (ઈ. સ. ૧૨૮૫)માં અવસાન થતાં એનો પુત્ર વેહેણજી સત્તા ઉપર આવ્યો.

એણે અબડાને રજા આપતાં અમડો ખુશીથી છોડી ગયો અને પોતાના નાના ભાઈની સાથે રહી અબડાસા અને મોડાસા નામે પછીથી જાહેર થયેલા તે તે પ્રદેશમાં બેઉ ભાઈ સ્વતંત્ર રીતે સત્તા ભોગવવા લાગ્યા.

વેહેણજી સં. ૧૩૭૭ (ઈ. સ. ૧૩૨૧)માં મરણ પામતાં એનો પુત્ર મૂળવોજી સત્તા ઉપર આવ્યો. વેહેણજીના સમયમાં જ અણહિલપુર પાટણને અલાઉદ્દીન ખલજીની ફોજે કબજે લઈ ગુજરાતમાંથી રાજપૂત સત્તા નાબૂદ કરી નાખી તેથી કચ્છ ઉપર હવે ગુજરાતના સોલંકી-વાઘેલાઓની સત્તા રહી નહોતી. એ સમયે જાડેજાઓની મુખ્ય સત્તા લાખિયાર વિયરોમાં રાજધાની રાખી ચાલુ રહી હતી, જ્યારે અબડાસામાં અને મોડાસામાં અમડો અને એના નાના ભાઈ મોડની સત્તા હતી. અબડાસાની રાજધાની અબડાના દાદાના વખતથી બારામાં હતી અને એ જ અબડાસાની પણ હોવાની શક્યતા છે.

૩. ભદ્રેશ્વરનું પડિયાર રાજ્ય

વીરધવલના સમયમાં ભદ્રેશ્વરમાં ભીમસિંહ પડિયારની સત્તા હતી. એના દરબારમાં સામંતપાલ, અનંગપાલ અને ત્રિલોકપાલ એ નામના ત્રણ નોકર હતા. તેઓ પ્રથમ વીરધવલ પાસે નોકરી માટે ગયેલા, પણ મોટા દરમાયા માગતાં વીરધવલે પાનનું બીડું આપી વિદાય કર્યા હતા. વીરધવલે ભદ્રેશ્વરમાં માથું ઊંચકીને રહેલા ભીમસિંહને પોતાની આણ સ્વીકારવા કહેણ મોકલ્યું હતું, પણ

એણે સામે શરણ માગવા કહેતાં વીરધવલ ભદ્રેશ્વર ઉપર ચડી આવ્યો હતો. યુદ્ધમાં એ વિજયી તો નહોતો બન્યો, પણ પાછળથી યુક્તિથી એણે ભીમસિંહ પાસેથી રાજ્ય કબજે કરી લીધું હતું ૧૨

ખીખ નાનાં કોઈ રાજ્ય હોય તો એ વિશે માહિતી ઉપલબ્ધ નથી.

૪. ચૂડાસમા વંશ

અનુમૈત્રક કાલનાં રાજ્યોના વૃત્તાંતમાં આ પૂર્વે સૂચવવામાં આવ્યું છે કે સિંધના સમાવંશના ચંદ્રચૂડે કે ચૂડાચંદ્રે વામનસ્થલી-વંથળીમાં મોસાળમાં આવી પોતાના મામા વાળા રામની પછી એ પ્રદેશમાં સત્તાસૂત્ર હાથ કર્યાં (ઈ. સ. ૮૭૫). ૧૩ એનો પુત્ર હમીર પિતાની હયાતીમાં જ મૃત્યુ પામેલો હોઈ, ઈ. સ. ૯૦૭ આસપાસ ચંદ્રચૂડ મરણ પામતાં હમીરનો પુત્ર મૂલરાજ દાદા પછી વંથળીનો રાજા બન્યો. ૧૪ વિરોધ કરનારા આસપાસના રાજાઓને હરાવી એણે પોતાનાં મૂળ મળખૂત કર્યાં. પછી ઈ. સ. ૯૧૫માં એ મૃત્યુ પામતાં એનો પુત્ર વિશ્વવરાહ સત્તા ઉપર આવ્યો. એણે પણ પ્રપિતામહ અને પિતાની જેમ સમકાલીન રાજવીઓ ઉપર પોતાનું પ્રભુત્વ જાળવી રાખ્યું. એના પછી ઘણું કરી એનો પુત્ર ગ્રાહરિપુ કિવા ગ્રાહારિ સોરઠપ્રદેશમાં સત્તા ઉપર આવ્યો. ચૂડાસમા રાજવંશનો સંસ્થાપક ચંદ્રચૂડ જેમ મામાના વારસે સોરઠનો સત્તાધીશ બન્યો, તેમ એ પછી લગભગ ૬૭ વર્ષે સોલંકી રાજવંશનો સંસ્થાપક મૂલરાજ સોલંકી મામાના વારસે સારસ્વત-મંડલની સત્તા હાથ કરી અણહિલવાડ પાટણમાં શાસક બન્યો (ઈ સ. ૯૪૨) ૧૫ આ. હેમચંદ્રે સંસ્કૃત દ્વાત્રય કાવ્યમાં મૂલરાજના જીવનના જે ત્રણયાર પ્રસંગ વર્ણવ્યા છે તેઓમાં પહેલા પ્રસંગ તરીકે સોરઠના આ ગ્રાહરિપુ ઉપરની ચડાઈનું વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે. આ સમયે પ્રભાસપાટણ ઉપર ચાવડાઓની સત્તા હતી. દેશદેશાવરમાંથી લોકો પ્રભાસની યાત્રાએ જતાં ગ્રાહરિપુની સત્તા નીચેના સોરઠ પ્રદેશમાંથી પસાર થતા હતા. ગ્રાહરિપુ આ યાત્રાળુઓને પજવતો હતો એની ફરિયાદ મૂલરાજ પાસે આવતાં ગ્રાહરિપુને ચેતવવામાં આવ્યો, પરંતુ એણે ધ્યાન ન આપતાં મૂલરાજ પ્રમળ સૈન્ય સાથે ગ્રાહરિપુના પ્રદેશ ઉપર ચડી આવ્યો અને, આ. હેમચંદ્રના જણાવ્યા પ્રમાણે, જ છુમાલી નદીને કાંઠે થયેલા યુદ્ધમાં મૂલરાજે ગ્રાહરિપુ ઉપર વિજય મેળવી એને કેદ કર્યો અને ભવિષ્યમાં યાત્રાળુઓને ન પજવવાની શરતે એને મુક્ત કરવામાં આવ્યો ૧૬

ચૂડાસમાઓની રાજધાની વામનસ્થલી-વંથળીમાં હતી, પરંતુ એમની પાસે સમગ્ર પશ્ચિમ ભારતમાં લશ્કરી દૃષ્ટિએ મહત્વનો કિલ્લો (ગિરનારની તળેટીમાં

આજનો 'ઉપરકોટ' કહેવાય છે તે કિલ્લો) હતો. વિલ્હરફર્સ નોંધે છે કે આ કિલ્લો ગ્રાહરિપુએ બંધાવ્યો હતો. ૧૭ સંભવ છે કે પ્રાચીન કાલના કિલ્લાની એણે મરામત કરાવી હશે, કારણ કે જૈન પ્રબંધોમાં તો એ કિલ્લાનું 'જૂતું' નામ ઉગ્ર-સેનગઢ (પ્રા. ઝમ્મસેનગઢ) જેવા મળે છે, જ્યાં એનાં ખીખાં નામ સંગારગઢ અને જુળદુર્ગ પણ મળે છે, જે એવી સંભાવના બતાવે છે કે ઈ. સ. ૧૦૪૪ માં સત્તા ઉપર આવેલા રા' જે ગાર ૧ લાગે મરામત કરાવી હોય. જુળદુર્ગ(સં. જૂર્ણદુર્ગ) એવું સૂચવે છે કે એ કિલ્લો ધણો જૂનો હતો. ઝમ્મસેનગઢ તો પૌરાણિક પ્રકારનું નામ છે, પરંતુ ગિરનાર(પ્રાચીન ઝજ્જયંત ગિરિ)ની તળેટીમાં આવેલા અને ક્ષત્રપ કાલમાં સંભવતઃ સુવર્ણરેખાના ઉત્તર-દક્ષિણ કાંઠાએ ઉપર વિકસેલા ગિરિનગરમાં છેક ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યથી લઈ સ્કંદગુપ્તના સમય સુધીના તે તે સમ્રાટના પ્રતિનિધિ-ઓએ ઉપ-રાજધાની રાખેલી તેના રક્ષણ માટે એ કિલ્લાને આબાદ રાખ્યો હશે, જેની પાછી મરામત થવાને કારણે પછીના આક્રમણોની સામે વર્ષો સુધી રક્ષણ મળ્યા કયું હશે. જૈન પ્રબંધોમાં જુળદુર્ગ નામ નોંધાયું હતું તેના વિકલ્પમાં ખેંગારને કારણે સંગારગઢ પણ નોંધાયું.

રા' ગ્રાહરિપુ (સંભવતઃ ૯૪૫-૯૮૨)

મૂલરાજ અને ગ્રાહરિપુ વચ્ચેનો સંગ્રામ મૂલરાજે સારસ્વતમંડલ અને સત્યપુરમંડલ ઉપર સંપૂર્ણ કબજો જમાવ્યા પછીનો કહી શકાય. ગ્રાહરિપુ સાથેના વિગ્રહમાં એની મદદે આવેલો કચ્છકેરાનો લાખો કુલાણી મૂલરાજને હાથે માર્યો ગયાનું આ. હેમચંદ્ર નોંધે છે, પરંતુ પ્રબંધચિંતામણિ તો સ્વતંત્ર રીતે મૂલરાજે કચ્છકેરા ઉપર ચડાઈ કરી એને માર્યાનું લખે છે, ૧૯ જે વધારે શ્રદ્ધેય લાગે છે. લાખો ઈ. સ. ૯૭૭ પૂર્વે મરણ પામ્યાની એક શક્યતા છે, એટલે ગ્રાહરિપુ સાથેનો વિગ્રહ પણ એ પૂર્વે અથવા ગ્રાહરિપુ ઈ. સ. ૯૮૨ આસપાસ મરણ પામ્યો હોય તો એની પૂર્વે થોડા વર્ષ ઉપર થયો હોવાનું માની શકાય. રા' ક્વાત ૧ લો (ઈ સ ૯૮૨-૧૦૦૩)

ગ્રાહરિપુ પછી સંભવતઃ એનો પુત્ર રા' ક્વાત ૧ લો ઈ. સ. ૯૮૨ માં સત્તા ઉપર આવ્યો. એક અનુશ્રુતિ પ્રમાણે શિયાળખેટના સત્તાધીશ અનંતસેન ચાવડાએ સૌરાષ્ટ્રના નાનામોટા કેટલાક રાજવીઓને કેદ પકડ્યા હતા તેમાં રા' ક્વાતને પણ પ્રભાસપાટણ પાસે સમુદ્રમાં મળવા બોલાવી કેદ કર્યો. રા' ક્વાતને એના મામા ઉગા વાળા (તળાખના શાસક) સાથે અણબનાવ હતો, પરંતુ ભાણેજને અનંતસેને દગાથી પકડેલ હોઈ ઉગાએ શિયાળખેટ ઉપર ચડાઈ કરી યુદ્ધમાં અનંતસેનને ખતમ કર્યો અને ભાણેજને છોડાવ્યો. બેશક, છોડાવતી વખતે એણે ભાણેજને

અકસ્માત્ લાત મારી, આનો રોષ રાખી રા' ક્વાતે ઉગા વાળાના પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરી, બાબરિયાવાડમાં ચિત્રાસર પાસે હરાવી યુદ્ધમાં એનો નાશ કર્યો. રા' ક્વાત ઈ. સ. ૧૦૦૩ માં મરણ પામ્યો ૨૧

રા' દયાસ (ઈ. સ. ૧૦૦૩ થી ૧૦૧૦)

રા' ક્વાત પછી એનો પુત્ર દયાસ ગાદીએ આવ્યો. ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનોમાં જાણવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ એક અનુશ્રુતિ ખૂબ જાણીતી છે કે અણહિલવાડ પાટણના સોલંકીરાજ દુર્લભરાજ (ઈ. સ. ૧૦૧૦-૧૦૨૨)ની રાણી ગિરનારની યાત્રાએ ગયેલી ત્યાં એને દામોદર કુંડમાં નાહવા કર આપવાનું કહેતા રાણીના એ અપમાન બદલ દુર્લભરાજને સોરઠ ઉપર ચડાઈ કરવી પડી. દુર્લભરાજે વંચળી કબજે કર્યું. રા' ક્વાત ગિરનારની તળેટીમાં આવેલા ઉપરકોટમાં ભરાઈ ગયો. દુર્લભરાજે ઉપરકોટ ઉપર હલ્લો કર્યો, લાખા યુદ્ધમાં રા' દયાસ અને એના સાથીદારો માર્યા ગયા અને સોરઠ પ્રદેશ સોલંકીઓની સત્તા નીચે આવ્યો. દુર્લભરાજે ત્યાં પોતાના પ્રતિનિધિને ગોઠવ્યો (ઈ. સ. ૧૦૧૦). રા' દયાસના મૃત્યુ વખતે એનો પુત્ર નોધણ બાળક હતો. ગુપ્ત રીતે ઊછરેલા નોધણે પુખ્ત વયનો થતાં સોરઠનું રાજ્ય હસ્તગત કર્યું અને પોતાની સત્તા સમગ્ર પ્રદેશ ઉપર જમાવી લીધી (સભવત : ઈ. સ. ૧૦૨૬) ૨૨

રા' નોધણ ૧ લો (ઈ. સ. ૧૦૨૬-૧૦૪૪)

આ એવે ટાંકણે બન્યું કે જે સમયે મહમૂદ ગઝનવીની સોમનાથ ઉપરની ચડાઈ પતી ગઈ હશે. એક વાત સ્પષ્ટ છે કે સોરઠમાં કોઈ પણ કારણે ગુજરાતની સત્તા નબળી પડી ચૂકી હતી. રા' નોધણની ઉંમર આ સમયે ૫૬ વર્ષની હોવાનું કહેવાય છે. ૨૩ એને માટે રા' દયાસના મૃત્યુ પૂર્વે એનો નજીકમાં જન્મ માનવો પડે. માતા ધાવણા બાળકને મૂકી સતી થવાની શક્યતા નથી, તેથી એ ત્યારે પાંચેક વર્ષનો હોય તો એકવીસમે વર્ષે એણે સત્તા હાથ ધરી હોય. ગમે તે હોય, પરંતુ એ રાજ્ય ચલાવી શકે એટલી ઉંમરનો હતો.

એની સત્તા પ્રભાસપાટણ સહિત સમગ્ર સોરઠ પ્રદેશ ઉપર હતી કે પ્રભાસપાટણ કોઈ બીજી સત્તા નીચે હતું એનો નિશ્ચય સરળ નથી કોડીનાર નજીકના ખોડીદરમાં નોધણને આશ્રય મળ્યો હતો. એટલું તો કહી શકાય કે એ પ્રદેશ ઉપર મૂળ સત્તા ચૂડાસમાઓની હતી, તો પ્રભાસપાટણ ઉપર પણ એમની સત્તા હોય, જે થોડા સમય માટે ગુજરાતના સોલંકીઓ નીચે હતું. ઈ. સ. ૧૦૨૬ ના જન્યુઆરી માસની ૬ ઠી તારીખે મહમૂદ, વચ્ચે અણહિલવાડ પાટણ ઉપર પકડ જમાવી આગળ વધતો, પ્રભાસપાટણ આવી પહોંચ્યો. લીમદેવ ૧ લો સૌરાષ્ટ્ર-સમુદ્રકાંઠાની પશ્ચિમે મિયાણી પાસે ગાંધવીના કિલામાં આશ્રય લેવા જઈ રહ્યો ૨૪

પરિણામે પ્રભાસપાટણમાં લાંબો સમય લગાઈ ચાલી નહિ. રથાનિક વીરોએ, એ પછી ગુજરાતના સૈનિકો હોય, સોરઠના સૈનિકો હોય કે ગીરના અમુક ભાગમાં આવડાઓની સત્તા હતી તેમના સૈનિકો હોય, या ત્રણેના સૈનિકો સંયુક્ત થઈ લડ્યા હોય, એ દિવસ તો મુરિલગ સૈનિકોનો ભારે પ્રગળ સામનો કર્યો, પરંતુ નાસીપાસ ન થતાં તા. ૨૭ ફેબ્રુઆરીએ મહમૂદે સામનો ખાળ્યો, સોમનાથના મંદિરને ધ્વસ્ત કર્યું અને શિવત્રિંગના ટુકડા ધરી નાખ્યા. લૂંટ લઈ એ ત્યાં માત્ર અઢાર દિવસ રહી સ્વદેશ ભણી રવાના થયો. આ વખતે દૂંદો રસ્તો લેવાના લોકોએ યા તો અસલ માર્ગ ઉપર ઠેર ઠેર રાજપૂતોની ચઢેલી તૈયારીના કારણે એણે કચ્છનો માર્ગ લીધો, જેમાં એના સैन्यની સારી એવી પાયમાલી થઈ છતાંય એ છટકી ગયો. ૨૫

પ્રભાસપાટણના ભદ્રકાલીના મંદિરમાંના શિલાલેખ(વિ. સં. ૧૨૨૫-ઈ. સ. ૧૧૬૯)માં જણાવ્યા પ્રમાણે ભીમદેવ ૧ લાએ સોમનાથનું મંદિર ‘સચિરતરમહાપ્રવશિઃ’ (વધુ સુંદર એવા વિશાળ પથ્થરોથી) બંધાવ્યું હતું, ૨૬ અને એનો રાજ્યકાલ ઈ. સ. ૧૦૨૨ થી ૧૦૬૪નો છે. ૨૭ રા’ નોંધણ ૧ લો સત્તા હાથ કરે છે સંભવતઃ ઈ. સ. ૧૦૨૬ માં, એ બેતાં એ મહમૂદની ચડાઈ પછી જ ચૌલુક્ય સત્તા નબળી પડતા માથું ભંચકે છે એમ કહેવું યુક્તિયુક્ત કહી શકાય.

શક્ય એ છે કે ભીમદેવ ૧ લો ગાદીએ આવ્યો તે પહેલાં જ સુવરાજ અવસ્થામાં સોલંકીઓના સોરઠના આધિપત્યના સમયમાં જ એના પ્રબંધથી સોમનાથનું મંદિર નવી માંડણી પામ્યું હતું. અને મહમૂદે ઈજા કરી તે આ નવા મંદિરને. નવા લિંગની સ્થાપના અને ખીજી મહત્ત્વની મરામત ભીમદેવ ૧ લાના લાખા રાજ્યકાલ દરમ્યાન થઈ અને એ પછીના સમયમાં ખારી હવાને કારણે જે તુકસાન થયું હશે તેને લક્ષ્યમાં લઈ ઈ. સ. ૧૧૬૯ સુધીના ગાળામાં કુમારપાલના રાજ્યકાલ દરમ્યાન મંદિરની અસલ બેસણી(plinth)થી ઢોટક ફૂટ ઉપરથી નવા મંદિરની મૂળના ૬૪ ફૂટના લંબચોરસ મંદિરના રચાને પૂર્વમાં આગળ વધી, ૯૮ ફૂટની લંબાઈ આપી ‘મેરુપ્રાસાદ’ના રૂપના નવનિર્માણની રચના કરાઈ. મંદિરની યોગમ વિશાળ પથ્થરોની ફરસબંધી ભીમના સમયની હતી તેના ઉપર પુરાણ થયા પછી કુમારપાલના સમયની ફરસબંધી ફરીથી કરવામાં આવેલી સ્પષ્ટ રીતે માલૂમ પડી આવી છે.

મહમૂદના આક્રમણ પછી જે કાંઈ અવ્યવસ્થા થોડા સમય સુધી થઈ હશે તેનો લાભ રા’ નોંધણ ૧ લાને પિતાનું રાજ્ય સ્થિર કરવામાં મળ્યો. આ બધો સમય પ્રભાસપાટણ ઉપર તો સત્તા સોલંકીઓની જ રહી હોય એમ લાગે છે.

રા' નોંધણુ ૧ લાએ એના રાજ્યકાલના છેલ્લા વર્ષમાં વંચળીથી રાજધાની જૂનાગઢ ફેરવી હતી.

રા' ખેંગાર ૧ લો (ઈ. સ. ૧૦૪૪-૧૦૬૭)

એનો પુત્ર રા' ખેંગાર ૧ લો પિતાના અવસાન પછી સત્તા ઉપર આવ્યો. એના ૨૩ વર્ષોના રાજ્યકાલ દરમ્યાન કોઈ પ્રસંગ જાણવામાં આવ્યો નથી. ભીમદેવ ૧ લાની રાણી ઉદયમતિ આ ખેંગાર ૧ લાની પુત્રી હતી. આ ખેંગારે કિલ્લાની સારી મરામત કરી સંભવે છે, જેને કારણે કિલ્લાનું એક નામ ચંગારગઢ નોંધાયું. રા' નોંધણુ ૨ જો (ઈ. સ. ૧૦૬૭-૧૦૯૮) ૨૯

રા' ખેંગાર ૧ લાના અવસાન પછી એનો પુત્ર રા' નોંધણુ ગાદીએ આવ્યો. સિદ્ધરાજની ઉંમર જેતાં સિદ્ધરાજનો વિગ્રહ રા' નોંધણુ ૨ જ સાથે નહિ, પરંતુ એના પુત્ર રા' ખેંગાર ૨ જ સાથે થયો હતો. એ સમય ઈ. સ. ૧૧૧૪ આસપાસનો શક્ય છે.

રા' ખેંગાર ૨ જો (ઈ. સ. ૧૦૯૮-૧૧૨૫) ૩૦

રા' ખેંગાર ૨ જ સાથે ઈ. સ. ૧૧૧૪ માં સિદ્ધરાજને પહેલી જીત મળી હોવાની શક્યતા છે. એક 'સિંહ સવત' માત્ર સોરઠમાંથી મળેલા ચાર લેખોમાં જ મળતો હોઈ અને વિ. સં. ૧૧૭૦ (ઈ. સ. ૧૧૧૪) માં શરૂ થતો હોઈ અહીં સોરઠમાં એ સંવત એ વર્ષમાં શરૂ થયો એ શક્ય છે. ૩૧

રાસમાલાનો હવાલો આપી શ્રી કુ. કે. શાસ્ત્રી નોંધે છે કે જૂનાગઢના રા' ખેંગારના પિતા રા' નોંધણુને સિદ્ધરાજ સોલકીએ નળકાંઠાની બાજુએ પંચાળમાં સિંહાવ્યો અને એની તલવાર આચકી લઈ, એણે મોઢામાં તરણુ લીધું ત્યારે એને જવા દીધો. આ અપમાનનો બદલો પાટણનો દરવાજો તોડીને લેવાની એણે પ્રતિજ્ઞા લીધી, પણ એ પ્રતિજ્ઞા મરવા ટાણા સુધી પાળી શક્યો નહિ એટલે મરતી વખતે પોતાના ચારે પુત્રોને પોતાની પાસે બોલાવી જે પોતાની પ્રતિજ્ઞાઓ પૂરી કરી શકે તેને જ પોતાની ગાદી આપવાનો પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો, અને સૌથી નાના ખેંગારે ચારેય પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવાનું માથે લીધું એટલે જૂનાગઢની ગાદી એને મળી પછી એક વખત સિદ્ધરાજ માળવા ગયો હતો ત્યારે ખેંગારે પાટણનો પૂર્વ ભણીનો દરવાજો તોડી પાડ્યો, વળી રાણકદેવી નામની એક સુંદર કન્યા, જેનું જયસિંહ સાથે વેવિશાળ થયું હતું, તેને એ પરણી ગયો આ બે કારણોથી જયસિંહને ઘણો કોપ ચડ્યો અને એણે જૂનાગઢ ઉપર ચડાઈ કરી ૩૨

વિ. સં. ૧૧૮૬ (ઈ. સ. ૧૧૪૦) ના દાહોદના શિલાલેખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે 'સિદ્ધરાજે સોરઠના રાજાને કારાગૃહમાં નાખ્યો' અને એ સમય તે ઈ. સ. ૧૧૧૪ નો-સિંહ સંવત ૧ નો કહી શકાય. પ્રત્યેકમા આપેલી રા' ખેંગારની

રાણી સોનલ કે ભાટચારણોની વાતોમાંની રાણકદેવીને લગતી દંતકથાઓને હજીય પ્રબળ પ્રમાણોની અપેક્ષા રહે છે. શ્રી દુ. કે. શાસ્ત્રીનો અભિપ્રાય ઠીક લાગે છે કે 'જેમ માળવાના રાજાને કેદ કરીને સિદ્ધરાજ પાટણુ લઈ ગયો હતો તેમ સોરઠના રાજાને પણ લઈ ગયો હતો એમ માનવામાં વાધો નથી અને સિદ્ધરાજની અધીનતા સ્વીકારવાને પરિણામે જેંગાર પાછળથી છૂટો થયો હશે. મોઢામાં તરણું લેવરાવી નોંધણુને છોડી મૂકવાની દંતકથા આ રીતે બધ બેસે છે. અને સોરઠ તરફ પાછા ફરતાં વઢવાણ આગળ કોઈ કારણથી જેંગારનું મોત થતાં એની રાણી ત્યાં આગળ સતી થઈ હશે.'૩૩

અને આ સમય ઈ સ. ૧૧૨૫ નો હોય તો કદાચ જેંગાર ૨ જાને બાર વર્ષોનો સમય અણહિલપુર પાટણમાં અટકમાં ગાળવાં પડ્યાં હોઈ શકે. એ બાર વર્ષોના ગાળામાં, પ્રબંધચિંતામણિ અને પ્રભાવક્યરિત વગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે, સિદ્ધરાજે સજ્જન મંત્રીને સોરઠના રાજ્યનો દંડાધિપતિ નીમ્યો સંભવિત બની રહે.૩૪ આ મંત્રીએ ગિરનાર ઉપર શ્રીનેમિનાથના લાકડાના મંદિરને ઠેકાણે પથ્થરનું નવું મંદિર ઈ સ. ૧૧૨૯ (વિ. સં. ૧૧૮૫) માં બંધાવ્યું છે,૩૫ એ જોતા રા' જેંગાર ૨ જાના મૃત્યુ પછી પણ સાર્વભૌમ સત્તા સોલંકીઓની ચાલુ રહી હતી અને દંડાધિપતિ જૂનાગઢમાં રહેતો હતો એમ સ્વીકારવામાં અડચણ નથી.

રા' નોંધણુ ૩ જો (ઈ. સ. ૧૧૩૬-૧૧૪૦)૩૬

રા' જેંગારની પહેલી જેઠવી રાણીથી થયેલો કુમાર નોંધણુ રા' જેંગારનહ અવસાન પછી મોસાળમા આશ્રય લઈ રહ્યો હતો. સિદ્ધરાજની પ્રબળ સત્તા સામે માથુ ઊંચકવાની એની ગુંજાયેશ નહોતી. રા' જેંગારના એક મંત્રી સોમરાજે યુક્તિથી સમગ્ર સોરઠમાં અણહિલવાડની સત્તા સામે પ્રબળ ઉશ્કેરી મૂકવામાં સફળતા મેળવી અને સિદ્ધરાજ માળવા સામે યુદ્ધમાં રોકાયો હતો ત્યારે જેઠવા રાણા નાગજીની મદદથી રા' નોંધણે સોરઠની સત્તા હસ્તગત કરી અને સોમરાજની યોજના પ્રમાણે પછીથી અણહિલપુર પાટણુ જઈ સિદ્ધરાજનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકારી લીધું (ઈ. સ. ૧૧૩૬).

રા' કવાત ૨ જો (ઈ. સ. ૧૧૪૦-૧૧૫૨)

રા' નોંધણુ ઈ. સ. ૧૧૪૦ માં ગુજરી જતાં એનો પુત્ર કવાત સોરઠનો સત્તાધીશ બન્યો ઈ. સં. ૧૧૪૨ માં સિદ્ધરાજનું મૃત્યુ થતાં કુમારપાલ ગાદીએ આવ્યો. આ સમયની અણહિલપુર પાટણુની થોડી અવ્યવસ્થાનો લાલ લઈ રા'

ક્રવાતે ત્યાંની સત્તાનો અનાદર કરી ખડણી આપવાનું બંધ કર્યું. અને કુમારપાલ ઉપરની આક્રમકતાએ મદદ માટે ગયો નહિ, પરંતુ સૌરાષ્ટ્રમાં એનું મોસાળ કે બીજા રાજવંશે એની મદદમાં નહોતા તેથી ફરી સોલંકીઓનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકારવું પડ્યું.

રા' ક્રવાત કુમારપાલનાં સૈન્યો સામે લડતા માર્યો ગયો અને સોલંકીઓની સત્તા નીચે એનો પુત્ર રા' જયસિંહ ૧ લો સોરઠની ગાદીએ આવ્યો.

રા' જયસિંહ ૧ લો (ઈ. સ. ૧૧૫૨-૧૧૮૦)

અહીં એવું જણાય છે કે પ્રલાસપાટણના પ્રદેશ ઉપર ચૌલુક્ય સત્તા હતી અને એના સદર્ભમાં કુમારપાલની હૃદયી ભાવબૃહસ્પતિએ સોમનાથના મંદિરની ગઝનવીએ કરેલી ખરાબીની, નવા જીર્ણોદ્ધારના-મૂળ મંદિરથી દોઢેક ફૂટ ઊંચે લઈને મેરુપ્રાસાદના રૂપમાં મગમત કરી (ઈ. સ. ૧૧૬૮)

ઈ. સ. ૧૧૭૨ માં કુમારપાલના અવસાન પછી અજયપાલ ગાદીએ આવ્યો અને ઈ. સ. ૧૧૭૬ માં એ ગુજરી ગયો એટલે સગીર કુમાર બાલ મૂલરાજ ગાદીનશીન થયો. એ સમયે રાજ્યના વાલી તરીકે ભોળો ભીમદેવ હતો. ઈ. સ. ૧૧૭૮ માં ગઝનીનો મયુઝ્ઝુદ્દીન છેક ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો તે વખતે જે સામંતો એની મદદે પહોંચ્યા તેમાં રા' જયસિંહ પણ હતો, આ કારણે પાટણ અને સોરઠ વચ્ચે મૈત્રી મજબૂત બની, એને કારણે સોલંકી ચડાઈઓ બંધ થઈ. ભીમદેવને કન્યાની બાબતમાં આણુના જેતસી પરમાર સાથે મનદુઃખ થતાં એણે આણુ પર ચડાઈ કરી ત્યારે રા' જયસિંહ એની મદદે ગયો, જ્યાં યુદ્ધમાં એ મરણ ગયો (ઈ. સ. ૧૧૮૦).

રા' રાયસિંહ (ઈ. સ. ૧૧૮૦-૧૧૮૪)

રા' જયસિંહ પછી એનો પુત્ર રા' રાયસિંહ ગાદીએ આવ્યો, જે ઈ. સ. ૧૧૮૪ માં મરણ પામ્યો.

રા' મહીપાલ ૨ જો (ઈ. સ. ૧૧૮૪-૧૨૦૧)

રા' રાયસિંહ પછી એનો પુત્ર ગજરાજ રા' મહીપાલ નામ ધારણ કરીને સોરઠનો સત્તાધીશ બન્યો. એના સેનાપતિ ચૂડામણિએ વાયવ્ય સરહદેથી ચડી આવેલા વત્સરાજને સૌરાષ્ટ્રના ઉત્તર કિનારે પરાજય આપી માર્યો ચૂડામણિની હૃદયી રા' મહીપાલની આકાંક્ષા તળ-ગુજરાત સર કરવાની હતી. કુત્યુદ્દીન એબક આ અરસામાં ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રને રંગદોળવા લાગ્યો હતો, પણ આમ છતાં ભીમદેવની સામે થવાની હિંમત કરી શકાઈ નહોતી ચૂડામણિ પાટણ તરફ ન જતાં વત્સરાજના સાળાઓ આલા અને ઉદ્દલની રાજધાની મહોલા (વિંધ્ય) ઉપર ચડાઈ

લઈ ગયો ત્યાં એ મરાયો અને સોરઠી સેના રગદોળાઈ ગઈ. ચૂડામણિએ ધૂમલીના મેહ જેઠવાની સત્તા નીચેથી માંગરોળ અને ચોરવાડનો પ્રદેશ ખૂંટવી લીધેલો. એ મરાઈ જતાં ધૂમલીના જેઠવાઓએ પોરબદર-બળેજ-માધુપુર કબ્જે કર્યા અને કુતિયાણાનો પ્રદેશ પણ ખૂંટવી લીધો. ઈ. સ. ૧૨૦૦ માં રાણાના યુવરાજ વીકિયોજી અને રા' વચ્ચે સાકુકા(અજાત)ના પાદરમાં યુદ્ધ થયું તેમાં વીકિમાજીને સખત હાર મળી. રા'એ એ પ્રદેશ હસ્તગત કર્યો.

આ રા'ના સમયમાં ભીમદેવની દૂંધી ગિરનાર ઉપર જૈનોનાં ધણાં મંદિર બંધાયાં હતાં. રા' મહીપાલ ૨ જે ઈ. સ. ૧૨૦૧ માં મરણ પામ્યો.

રા' જયમલ (ઈ. સ. ૧૨૦૧-૧૨૩૦)

ઈ. સ. ૧૨૦૧ માં એ સોરઠની ગાદીએ આવ્યો ત્યારે એ નાની ઉંમરનો હતો એનો લાલ પડોશી રાજ્ય લેવા મંડ્યાં. એ સમયના ધૂમલીના રાણા વીકિયાજીએ ઢાક અને કંડોરણા(રાણાવાવ મહાલ, જિ. જૂનાગઢ)ની વચ્ચે આલેયની પર્વતમાળામા છાવણી નાખી સોરઠની જમીન દબાવવાનો પ્રયાસ કર્યો. રા' જયમલે સામે જઈ પ્રબળ સામનો આપ્યો અને એસમ માતરીના ડુંગર પાસેના યુદ્ધમાં વીકિયાજીને સખત હાર આપી. રાણાએ સંધિ કરી ઢાંકથી ખરડા સુધીના પ્રદેશમાં રા'એ ન જવું અને ઘેડ તથા આસપાસના પ્રદેશમાં રાણાએ ન જવું એવી બંધણી સ્વીકારી વીકિયોજી ઈ. સ. ૧૨૨૦ માં અવસાન પામતાં એના અનુગામી વજેસજે સંધિનો ભગ કરી આક્રમણ કર્યું, પણ રા'એ ફરીથી સજ્જડ હાર આપી અને મોટો દડ વસૂલ કર્યો રા' જયમલના પાછલા દિવસોમાં દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્રના વાઝાઓએ અને પશ્ચિમ સૌરાષ્ટ્રના જેઠવાઓએ એની સામે નિરંતર યુદ્ધ આપ્યા હતા, છતાં એણે મક્કમ સામનો આપી સોરઠના રાજ્યને સાચવી રાખ્યું હતું એ ઈ. સ. ૧૨૩૦ માં અવસાન પામ્યો.

રા' મહીપાલ ૩ જે (ઈ. સ. ૧૨૩૦-૧૨૫૩)

રા' જયમલ પછી એનો પુત્ર મહીપાલ સત્તા ઉપર આવ્યો. એ એવો નબળો નીકળ્યો કે જૂનાગઢથી નવ માઈલ ઉપરનું મૂળ રાજધાનીનું સ્થાન વંચગી પણ એની સત્તામા ન રહ્યું. સાર્વભૌમ સત્તા સોલંકીઓના હાથમાં હતી.

રા' મહીપાલના સમયમાં કાડીઓએ માથું ઊંચક્યું હતું. રા'ના આશ્રિત કાડીઓએ બળવો કર્યો તેમાં રા'નો પ્રધાન મોતીશા માર્યો ગયો, તેથી રા'એ એના માંડલિક કાડીઓને હરાવ્યા, એટલે કાડીઓ ઢાક તરફ વળ્યા અને એમણે એનો કેટલોક પ્રદેશ કબ્જે કર્યો. ઈ. સ. ૧૨૫૩ માં રા'એ આ સામે જઈ

કાઠીઓને પરાજય આપી નસાડી મૂક્યા, પરંતુ એ પાછો આવતો હતો ત્યારે પાછળથી અચાનક હલ્લો કરી કાઠીઓએ રસ્તામાં રા'ની હત્યા કરી.

રા' ખેંગાર ૩ જો (ઈ. સ. ૧૨૫૩-૧૨૬૦)

પિતા મરાઈ જતાં એનો પુત્ર ખેંગાર ગાદીએ આવ્યો. કાઠીઓનાં ધીગાણા ચાલુ હતાં તેથી ગાદીએ આવીને તરતમાં જ ખેંગારે કાઠીઓને દબાવવા પગલા લીધાં. ઓમાં ઢાકના અર્જુનસિંહની પણ એને સારી મદદ હતી. અંતે કાઠીઓને પૂરા સકળમાં લઈ, ઢાંકે અને આસપાસના ગામોમાં ખેતી માટે જમીનો આપી ટાઢા પાડ્યા. જુવાનીમાં એ આડે રસ્તે ચડ્યો અને પરિણામે મેરોની સાથે શત્રુતા ચતા મેરોએ રા' ખેંગાર અને એના ઢાંકના મિત્ર અર્જુનસિંહને ખતમ કરી નાખ્યા. રા' માંડલિક ૧ જો (ઈ. સ. ૧૨૬૦-૧૩૦૬)

ઈ. સ. ૧૨૬૦ માં જુવાન રા' ખેંગાર ૩ જો મરણ પામ્યો ત્યારે એનો કુમાર નાની ઉંમરનો હતો અને રાજ્યનો લાર મત્રી મહીધર ઉપર હતો. વીસલદેવ વાઘેલો ગુજરાતનો સર્વસત્તાધીશ હતો અને સૌરાષ્ટ્રના રાજવીઓ એના સામંત બની રહ્યા હતા. રા' પાસે એ સમયે જૂનાગઢ અને આસપાસનો થોડો પ્રદેશ માત્ર હતાં. ઈ. સ. ૧૨૬૧ માં જગતસિંહ નામનો કોઈ રાજપૂત જૂનાગઢમાં આંતરિક ઝગડાનો લાલ લઈ ચડી આવેલો, પરંતુ એને સફળતા ન મળી એણે સુલેહ માગતાં રા' માંડલિકે એને જતો કર્યો અને વંથળીમાં એને જાગીર આપી.

રા' માંડલિકના રાજ્યકાલ દરમ્યાન ઈ. સ. ૧૨૬૨ માં વીસલદેવ વાઘેલો, ઈ. સ. ૧૨૭૫ માં અર્જુનદેવ વાઘેલો અને ઈ. સ. ૧૨૯૬ માં સારંગદેવ વાઘેલો અવસાન પામ્યા. ઈ. સ. ૧૨૯૯ માં અલાઉદ્દીન ખલજીએ ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર ઉપર પકડ જમાવવા ફ્રાંજ મોકલી અને અણહિલપુર પાટણ ઉપર એણે પકડ જમાવી કર્ણ વાઘેલો ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો મુસ્લિમ સત્તાએ ઉત્તર ગુજરાત ઉપર વર્ચસ જમાવી સોમનાથ તરફ મીંટ માડી. ૩૭ એ વખતે સૌરાષ્ટ્રના હિંદુ રાજવીઓ એનો સામનો કરવા તૈયાર થયા, પરંતુ મુસ્લિમ સેના ઝડપથી સોમનાથનો ધ્વંસ કરી, માગરોળને રસ્તે આગળ વધી માધવપુરનું માધવરાયજી મંદિર, બરડાનું બિલેશ્વરનું મંદિર અને દારકાના જગતમંદિરનો ધ્વંસ કરી, કચ્છમાં કંથકોટ પહોંચી અને ત્યાંના મંદિરોનો ધ્વંસ કરી અણહિલપુર પાટણ પાછી આવી ગઈ. રા' માંડલિકે પ્રભાસપાટણ ઉપર હલ્લો કરી, ત્યાંના મુસ્લિમ અધિકારીનો નાશ કરી વાજા વચળદેવને પ્રભાસપાટણનો અધિકાર સોંપ્યો. એણે મુસ્લિમો ઉપર વિજય મેળવ્યાની હકીકત દામોદરકુંડના શિલાલેખમાં જણાવવામાં આવી છે. રા' માંડલિક, ઈ. સ. ૧૩૦૬ માં અવસાન પામ્યો અને

એનો પુત્ર સોરઠનો સત્તાધીશ બન્યો.

૫. વંથળીનો અજ્ઞાત વંશ

થોડા સમય માટે વંથળીમાં એક અન્ય કુલનું શાસન જોવા મળે છે. શ્રી શં. હ. દેશાઈના જણાવ્યા પ્રમાણે કોઈ જગતસિંહ નામનો સરદાર જૂનાગઢ ઉપર ચડી આવ્યો હતો. શરૂઆતમાં તો એણે યાત્રા માટે જૂનાગઢ આવુ છું એવું કહેણ મોકલ્યું હતું, તેથી રા' માંડલિક ૧ લાએ એનું ભાવભીનું સ્વાગત કર્યું. પરંતુ માંડલિક હજી તાજે જ ગાદીએ આવેલો હોઈ, એ તકનો લાભ લઈ, જગતસિંહે રાજમહેલને ઘેરી લીધો ને રા'ને કેદ કરી લીધો, પણ રા'ના સરદારો એતી ગયા અને તેઓએ જગતસિંહને સપડાવ્યો. જ્યારે જોયું કે પરિણામ વિનાશમાં આવશે એટલે સુલેહ યાચી. રા'એ એને માફી આપી, ઉપરાત વંથળીની જગીર આપી. ૩૯

વંથળી-સોરઠમાંથી વર્ષ વિનાનો એક અલિલેખ મળ્યો છે તેમાં એક જગતસિંહે મંડલિક-નિવહ = મંડલિકની સેનાને હરાવ્યાનું નોંધાયું છે. ૩૯ આ લેખ તૂટક હોઈ એમાં અલિલેખનું વર્ષ ગયું છે, પણ એ લેખમાં વામન-પુર-વામનસ્થલી-વંથળીને લગતી મહત્વની ઐતિહાસિક વસ્તુ જોવા મળે છે. પ્રથમ તો, જગતસિંહની માતાનું નામ 'વિઝલદેવી' હતું કે જેના સ્મારકમાં જગતસિંહે વિંઝલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર કરાવ્યું હતું. જગતસિંહનો ભાઈ અરિસિંહ હતો, જેનો પુત્ર ક્ષેમાનંદ હતો આ ક્ષેમાનંદ ચૌલુક્ય નૃપતિ વીરધવલની પુત્રી પ્રીમલદેવીને પરણ્યો હતો, જેમાં એને વિજયાનંદ નામનો પુત્ર થયો હતો. (ત્યાં જ બીજું નામ 'વિદ્યાનંદ' પણ મળે છે.) ચૌલુક્યોના સમયમાં રાષ્ટ્રકૂટવંશનો ઉદ્દાલ નામનો વીર થોદો હતો. એ ઉદ્દાલનો જૈત્રસિંહ અને એનો ભીમસિંહ થયો એ ભીમસિંહને આણલદેવીમાં નાગલદેવી નામની પુત્રી થઈ હતી, જેનાં ક્ષત્ર વિજયાનંદ સાથે થયાં હતાં. તેઓને સામંતસિંહ તથા તેજસિંહ નામે એ પુત્ર અને હીરાદેવી તથા તારાદેવી નામે એ પુત્રી થઈ હતી.

આ વિજયાનંદ (વાઘેલા) વામનસ્થલીમાં સારગદેવનો મહામંડલેશ્વર (અર્થાત્ સામંત પ્રતિનિધિ) હતો અને ક્ષેમાનંદનો એ પુત્ર 'ભૂભૃત્પંક્તી' (ધૂમલી)ના ભાનુ (ભાણુ જેઠવા) ઉપર ચડાઈ લઈ ગયો હતો (વિ. સં. ૧૩૪૬-ઈ. સ. ૧૨૬૦ પહેલા) આ વખતે રાષ્ટ્રકૂટવંશના મહાનો પુત્ર હરિપાલ પણ સાથે ગયો હતો ૪૦

૬. જેઠવા વંશ

ધૂમલીના છેલ્લા જ્ઞાત સૈંધવ રાજા જાઈકે ૨ જાનું છેલ્લું દાનશાસન ઈ. સ. ૯૧૫નું જાણવામાં આવ્યું છે. ૪૧ આ સૈંધવ વંશનું પછી શું થયું એ જાણવામાં આવ્યું

નથી, પરંતુ ઈ. સ. ૯૮૯ માં ધૂમલી ઉપર રાણક બાબલદેવનું શાસન હોવાનું એના જાણવામા આવેલા એક માત્ર દાનશાસન ઉપરથી સમજાય છે. ૪૨ આ 'રાણક' કે 'રાણો' કયા વંશનો હતો એ પકડી શકાતું નથી, પરંતુ ભૂતાંગિલી- (ભૂમલી-ધૂમલી)મા રાજધાની રાખી જે પ્રદેશમાં એ રાજ્ય કરતો હતો તેને નવસુરાષ્ટ્રામંડલંતઃપાતિ-જ્યેષ્ઠક દેશ કહેવામાં આવ્યો છે. સૈધવોના સમયમાં તો એ 'અમરસુરાષ્ટ્રામંડલ'નો પ્રદેશ હતો. ૪૩ આમાંથી કલિત એ થાય કે સૈધવોની પછી આ પ્રદેશનો ગમે તે કારણે નામપલટો થયો. હકીકતે 'જેઠવાઓનો પ્રદેશ' તરીકે સ્થાપિત થતાં એ સંસ્કૃતીકરણ પામી જ્યેષ્ઠક પ્રદેશ બન્યો, જે એમ સૂચવે કે રાણક બાબલદેવ 'જેઠવા' કુલનો હશે. સૈધવોનાં દાનશાસન ગુપ્ત સંવત્સર ધરાવે છે, ત્યારે રાણક બાબલદેવના દાનશાસનમાં શ્રીનૃપવિક્રમ સવત્ ૧૦૪૫ મળે છે. એમા જાણાવેલું દાન પણ અણહિલપુર-નિવાસી ભારદ્વાજગોત્રના દામોદર અધ્વર્યુને આપવામાં આવ્યું છે. દાનશાસનમાં વિક્રમ સંવત્સરનો ઉપયોગ અને પુરોહિત તરીકે અણહિલપુર પાટણના બ્રાહ્મણ તરફ સમાદર એનો અણહિલપુર સાથેનો વિશિષ્ટ રાજકીય સબંધ સૂચવે છે. એ રાણક ઈ. સ. ૯૪૨ માં સારસ્વતમંડલ ઉપર સત્તા કબજે કરી અણહિલપુર પાટણમા રાજત્વ પામેલા મૂલરાજ સોલંકીનો સામંત બની ચૂક્યો હોય.

આ. હેમચંદ્રે મૂલરાજે ગ્રાહરિપુના પરાજય સાથે કચ્છના લાખા કુલાણીના વધ અને સિંધુરાજના પરાજયની વાત કરી છે. ૪૪ શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીએ આ. હેમચંદ્રનો હવાલો નોધી ત્યાં 'સુકૃતકાર્તિકલ્લોલિની' (શ્લોક ૨૪) અને 'વસ્તુપાલ-તેજપાલપ્રબંધ' (શ્લોક ૬)નો પણ 'સિંધુરાજ' વિશે હવાલો આપ્યો છે અને કહ્યું છે કે એ રાધણપુર કે પાલણપુર સંસ્થાનના રણકાંઠા ભાગનો ઠાકરડો હોય. ૪૫ એ કલ્પિત વાત ન હોય તો આ એમની સલાવના છે. અને ઉપરના ત્રણે બનાવ ઈ. સ. ૯૮૯ (વિ. સં ૧૦૪૫-બાબલદેવના તામ્રદાનશાસનનું વર્ષ) પૂર્વે બનવા વિશે શંકા નથી. આ 'સિંધુરાજ' તે કા તો બાબલદેવને જેની પાસેથી ધૂમલીની સત્તા મળી હોય તે સૈધવ રાજ અથવા બાબલદેવ પોતે કે એનો પિતા શર હોય, યા દાદો (હિરણ્યમુખ [૧] હમ્મુક) હોય. બાબલદેવના દાનશાસનમાં એના પિતાનું નામ 'શર' અને એના પિતાનું નામ હિરણ્યમુખ આપેલાં જ છે. આ પાછલું નામ કોઈ સ્થાનિક સત્તાનું સંસ્કૃતીકરણ પામેલું ૩૫ લાગે છે અને સંભવતઃ હમ્મુક જેવા નામનો ખ્યાલ આપે છે. સૈધવ બાઈકે ૨ જ અને રાણક બાબલદેવ વચ્ચે ૭૦-૭૫ વર્ષનો ગાળો છે. રાજવંશનો પલટો થયો કે બાઈકની પરંપરામાં હમ્મુક, એનો શર, અને એનો બાબલ અનુગામી બન્યો, એ કહેવું

મુશકેલ છે. બાબ્બલ જ્યેષ્ઠ દેશનો રાજા છે, પણ પોતે કમા વંશનો છે એ વિશે કશું જણાવતો નથી. ધૂમલી-પોરબંદરના જેઠવાગણાઓની જે વંશાવળી જાણવામાં આવી છે તેમાં ‘હિરણ્યમુખ’ કે ‘શર’ જેવાં કોઈ નામ જોવામાં આવતાં નથી. ૧૩૭ રાણો હરિયાદ, ૧૩૮ રાણો બખુજ અને ૧૩૯ રાણો સરતાનજ મળે છે, ‘બખુજ’ અને ‘બાબ્બલ’ એકાત્મક હોઈ શકે. બખુજના અનુગામી તરીકે ૧૩૯ રાણો સરતાનજ કહ્યો છે, પરંતુ એ સમયે ‘સરતાનજ-ગુલતાનજ’ નામની શક્યતા નથી, એ ‘શર’ હોય, અને પિતા-પુત્ર બિલટપાલટ થયા હોય તો ‘હરિયાદ’ ‘શર’ ‘બખુ’ એવો ક્રમ મેળવી શકાય; તો ‘હિરણ્યમુખ’ (=હમ્મુક) અને ‘હરિયાદ’ એકાત્મક હોય. જેઠવાઓની વંશાવળીમાં આ રાજાઓનો સંમય અપાયો નથી. વર્ષ મળે છે તે ૧૪૭ મા રાણા સંધજીનું, જે વિ. સં. ૧૧૭૬-૧૨૦૬ (ઈ. સ. ૧૧૨૦-૧૧૫૦)માં સત્તા ઉપર હતો.^{૪૬} ૧૪૦ લાણજી (૧), ૧૪૧ વિકુજી (૧), ૧૪૨ કાનજી, ૧૪૩ વનવીરજી, ૧૪૪ નાગાર્જુન (૧), ૧૪૫ લાણજી, (૨), ૧૪૬ હરિયાદજી (૨) અને ૧૪૭ સંધજી (૧)-ઈ. સ. ૧૧૨૦; વચ્ચેના ૬ રાજાઓનાં સરેરાશ વીસ વર્ષ ગણીએ તો રાણુક બાબ્બલદેવ ઈ. સ. ૧૦૦૦ સુધીમાં થવાની શક્યતા છે, જે એના દાનશાસનમાં વિ. સં. ૧૦૪૫-ઈ. સ. ૯૮૯ ના વર્ષથી નજીકમાં છે.

અણહિલપુર પાટણના સોલંકી રાજા ભીમદેવ ૧ લાએ (ઈ. સ. ૧૦૨૨-૧૦૬૪) સિંધુદેશના રાજા હમ્મુકને હરાવી કેદ પકડ્યાનું આ. હેમચંદ્રે નોંધ્યું છે,^{૪૭} પરંતુ આવા નામનો કોઈ હિંદુ યા મુસ્લિમ રાજા સિંધમાં એ સમયે હોવાનું જાણવામાં આવ્યું નથી. એ સિંધુ દેશનો નહિ, પરંતુ ‘સૈંધવ’ વંશનો હોય, તો ધૂમલીના સૈંધવોમાંનો કોઈ હોય. સૈંધવોમાં ‘અગ્નુક’, ‘રાણુક’ ‘જઈક’ એવાં નામોને ‘હમ્મુક’ મળતું આવે છે, પરંતુ જેઠવાઓની વંશાવળીમાં બાબ્બલદેવ-બખુજ પછી સંધજી (૧) સુધીમાં આવું કોઈ નામ નથી. ૧૪૧ વિકુજી (૧) અને ૧૪૨ કાનજી એ બે જેઠવા રાણાં ભીમદેવ ૧ લાના સમકાલીન હોય અને વંશાવળીનાં નામોની ગરબડમાં એ બેમાંથી કોઈ એકનું ખરું નામ ‘હમ્મુક’ હોય તો જ મેળ બેસે પરંતુ આપણી પાસે અત્યાર સુધીમાં કોઈ એવું સાધન ઉપલબ્ધ નથી કે નિશ્ચયાત્મક રીતે કાંઈ કહી શકાય.

જેઠવાઓની વંશાવળીમાં સંધજી-(૧) પછીનો ક્રમ આ પ્રમાણે છે :

૧૪૮ રાણોજી (૧) ૧૧૫૦, (થોડા મહિના)

૧૪૯ નાગજી (૨) ૧૧૫૦

૧૫૦ ભારમણજી (૧) ૧૧૫૫

૧૫૧ ભાણુ (૩)	૧૧૭૨
૧૫૨ મેહુ	૧૧૭૬
૧૫૩ નાગુ (૩)	૧૧૯૦
૧૫૪ વીક્રિયો (૨)	૧૧૯૩

રાણા રાણોળની રાજ્યનો વિસ્તાર કરવાની આકાંક્ષા હતી, પરંતુ એનું અચાનક અવસાન થયું અને એની પછી રાણો નાગુ ૨ જો સત્તા પર આવ્યો. એણે ધૂમલીની સરહદ ખૂબ વધારી દીધી અને જૂનાગઢ હસ્તગત કરવાની ઇચ્છાએ સૈન્યો મુસન્નિજત કર્યાં. રા' જયસિંહ આ સમયે ઉત્તર ભારતમાં હતો. સમાચાર સાંભળી એ તાબડોતોબ સોરઠમાં આવી પહોંચ્યો. યુદ્ધમાં રાણો નાગુ મરાઈ ગયો (ઈ. સ. ૧૧૫૫) અને રા' જયસિંહે રાણા ભારમલને ધૂમલીની ગાદીએ બેસાડ્યો અને મોટા દંડ વસૂલ કર્યો. ઈ. સ. ૧૧૭૨ માં એ ગુજરી જતાં રાણો ભાણુ ધૂમલીનો શાસક બન્યો. અનુશ્રુતિ પ્રમાણે રાણા ભાણુએ માનીતી રાણીનો ક્રોધાવેશમાં ત્યાગ કરી લગ્નવિચ્છેદ કરી નાખ્યો, પરંતુ પછીથી પશ્ચાત્તાપ થતાં પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે બ્રાહ્મણોની સલાહથી ૧૮૦૦ કન્યાઓનું દાન કરી રાણીનો ફરી સ્વીકાર કર્યો. કન્યાદાન એણે માંગરોળમાં એક વિશાળ મંડપવાળા નવા મકાનમાં કર્યો, જ્યાં પાછળથી શમ્ભુદીન અન્વરે જુમામસ્જિદમાં એ સ્થળનું પરિવર્તન કરી નાખ્યું. સં. ૧૩૫૧ (છેલ્લો અક તૂટેલો છે)નો સારંગદેવ વાઘેલાના સમયનો અભિલેખ આ મસ્જિદને આંગણેથી મળ્યો હતો.

ભાણુ ઈ. સ. ૧૧૭૬ માં અવસાન પામતાં એનો પુત્ર રાણો મેહ સત્તા ઉપર આવ્યો. એના સમયમાં રા' મહીપાલ ૨ જના મહોન્મત્ત સેનાપતિ ચૂડામણિએ મેહ જેઠવાને પરાજય આપી માંગરોળ અને ચોરવાડનો પ્રદેશ કબ્જે કરી લીધો, પણ પછી ચૂડામણિનો વત્સરાજના સેનાપતિના સાળાઓ સાથેના મહોળાનાના યુદ્ધમાં પરાજય થતાં એ તકનો લાભ લઈ મેહ રાણાએ પોરબંદર-બળેજ-માધવપુર તથા વર્તમાન કુતિયાણાનો પ્રદેશ ફરીથી હાથ કરી લીધો.

મકરધ્વજવંશી મહીપમાળામાં ૧૪૦ થી ૧૫૩ સુધીના રાણાઓને મોરખીમાં રાજ્ય કરતા કહ્યા છે, બ્યારે વીક્રિયો (૨) ઈ. સ. ૧૧૯૩ માં ધૂમલીમાં આવી સ્થિર રહ્યાનું કહ્યું છે. ૪૮ નવસુરાધ્યાત્મકાંત.પાતિ જ્યેષ્ઠક દેશમાં બાળકલદેવ-બખુણ મૂતાવિલી માં રહી રાજ્ય કરતો હતો એ નિશ્ચિત હોઈ મોરખીનો સંબંધ હોવાની સંભાવના સર્વથા ટકી શકે એમ નથી.

વિસાવાડા (જિ. પોરબંદર)ના સિદ્ધેશ્વર મંદિરમાં પશ્ચિમની અંદરની સો. ૧૦

દીવાલ ઉપર 'રાણશ્રીસિંહ'ના રાજ્યકાલનો સં. ૧૨૬૨(તા. ૨૦-૧-૧૨૦૬)નો અલિલેખ છે, જેમાં 'રાણશ્રી વિક્રમાદિત્ય'ની મૂર્તિ કોઈ અધિકારી 'રાજશ્રી વિક્રમાદિત્યે' કોતરાવ્યાનું મળે છે.^{૪૯}

આ 'રાણશ્રી વિક્રમાદિત્ય' એ રાણા વીક્રિયોજી હોવા વિશે કોઈ શંકા નથી. માંગરોળ-સીલ નજીકના આજક ગામનો 'ભૂતાગિલી'માં 'રાણશ્રીસિંહ'ના ઉલ્લેખવાળો સં. ૧૨૬૨(તા. ૧૦-૩-૧૧૦૬)નો જ અલિલેખ મળે છે,^{૫૦} જે આને બળ આપે છે. રાણા સિંહ વીક્રિયાજીનો અનુગામી સ્પષ્ટ છે, પરંતુ વંશાવળીમાં '૧૫૫ વિજયસિંહજી (૨) ઈ. સ ૧૨૨૦' (?) છે, જે બંધ બેસતું નથી, તેથી વંશાવળીમાં વીક્રિયાજીનાં વર્ષ સં. ૧૨૪૯-૧૨૭૬ (ઈ. સ. ૧૧૯૩-૧૨૨૦) અસિદ્ધ ઠરે છે. વિ. સં. ૧૨૬૨-ઈ. સ. ૧૨૦૬ પહેલાં જ એ અવસાન પામ્યો છે, એ સાથે સૌથી પ્રથમ મોરબી ઉપર કુતુબુદ્દીન અબ્બકના હુલાને કારણે આ વીક્રિયોજી મોરબી છોડી ધૂમલીમાં આવ્યો અને રાજધાની કરી^{૫૧} એ પણ સર્વથા અશ્રદ્ધેય ઠરે છે. આ પ્રમાણે થતાં વંશાવળી

૧૫૪ વીક્રિયોજી (૨)	૧૧૯૩
૧૫૫ વિજયસિંહજી-સીંહ (૨)	૧૨૦૬
૧૫૬ ભોજરાજ (૧)	૧૨૪૫
૧૫૭ રામદેવ (૧)	૧૨૭૦
૧૫૮ રાણાજી (?) (૨)	૧૨૯૧ (?)

રાણા મેહજી પછી નાગજી ૩ જે ઈ. સ. ૧૧૯૦ થી ૧૧૯૩ સુધી રાણા તરીકે સત્તા ઉપર હતો. એના અવસાન પછી વીક્રિયોજી સત્તા ઉપર આવ્યો.

જેઠવા રાણાએ રા' મહીપાલ ૨ જાના સમયમાં પોરબંદર વગેરે પ્રદેશો અને કુતિયાણા સહિત આસપાસનો પ્રદેશ કબજે કરી લીધા હતા. ઈ. સ. ૧૨૦૦ માં સ' મહીપાલ ૨ જે જાતે ધૂમલીના પ્રદેશ ઉપર ચડી આવ્યો. વીક્રિયાજી અને રા' વચ્ચે સાકુકા(અજાત)ના પાદરમાં યુદ્ધ થયું, જેમાં રાણાના સૈન્યને સખત હાર મળી અને રા'એ કેટલોક પ્રદેશ પાછો કબજે કર્યો.

રા' મહીપાલ ૨ જાના ઈ. સ. ૧૨૦૧ માં થયેલા અવસાન પછી રા' જમમલ ગાદીએ આવતાં રાણા વીક્રિયાજી તરફથી રા' સામે ઢાંક અને રાણાકંઠોરણા વચ્ચેના પહાડી પ્રદેશમાં છાવણી નાખી રા'ના પ્રદેશ ઉપર સત્તા જમાવવામાં આવી. ઓસમ-માતરીના હુંગર નજીક પાટણવાવ પાસે ખૂનખાર યુદ્ધ થયું તેમાં બંને પક્ષોને ખૂબ સહન કરવું પડ્યું. બંને રાજવીઓ વચ્ચે સંધિ થઈ અને રા'એ બરડાના

પ્રદેશમાં ન જવું અને રાણાએ ઘેડના પ્રદેશમાં ન જવું એવું ક્યું. વીક્રિયોજી ઈ. સ. ૧૨૦૬ માં અવસાન પામતાં એની પછી એનો પુત્ર વિજયસિંહ રીહ (સિયો) રાણો થયો. એણે કરારનો ભંગ કરી આક્રમણ ક્યું, પણ રાંએ એને કરી સબજડ હાર આપી મોટા દંડ વસૂલ કર્યો.

રાણા વિજયસિંહ પછી ઈ. સ. ૧૨૪૫ માં રાણો ભોજરાજ ૧ લો ગાદીએ આવ્યો. એના સમયનો પોરબંદરમાં સચવાયેલો વીસલદેવ વાઘેલાના સુરાષ્ટ્ર-મંડળના પ્રતિનિધિ મહામાત્ય નાગડનો અભિલેખ વિ. સં. ૧૩૧૫(ઈ. સ. ૧૨૫૯)નો મળ્યો છે, જેમા મૂમલિકા ઉદ્ભવિત થયેલ છે. લેખ ખંડિત હોઈ એમાંથી એટલું જ તારવી શકાય છે કે સુરાષ્ટ્રમંડલ વાઘેલાઓની સાર્વભૌમ સત્તામાં હતું અને જેઠવા પણ સામંત દરબજે હશે. ૫૨ પોણાપાંચ વર્ષ પછીનો કાંટેલા ગામના રેવતીકુંડ ઉપરના મહાદેવના મંદિરમાંનો અભિલેખ અર્જુનદેવ વાઘેલાના સમયનો વિ. સં. ૧૩૨૦(ઈ. સ. ૧૧૬૪)નો મળ્યો છે, જેમા સુરાષ્ટ્ર ઉપર સામંતસિંહ નામનો વાઘેલાઓનો પ્રતિનિધિ સત્તા ઉપર હતો. આ પણ જેઠવાઓ સામંત હોવાની વાતને ટેકો આપે છે ૫૩ સામંતસિંહનો સભવિત નામોદ્ભવ ખુદ ધૂમલીના વિ. સં. ૧૩૧૮(ઈ. સ. ૧૨૬૨)ના એક અભિલેખમાં પણ ‘મહા-મંડલેશ્વર’ તરીકે મળે છે. ૫૪ સામંતસિંહનો બીજા શ્રીપાલ સાથે થયેલો ઉદ્ભવ પોરબંદરની ખારવાવાડમાની પદ્મિણીમાતાના મંદિરના વિ. સં. ૧૩૩૪(ઈ. સ. ૧૨૭૭)ના સમયના અભિલેખમા થયેલો છે, ૫૫ આમાંના પાલ્હનો ઉદ્ભવ માંગરોળ પાસે લાઠોદરામાંથી મળેલા વિ. સં. ૧૩૨૩(ઈ. સ. ૧૨૬૬)ના એક અભિલેખમાં પણ થયેલો છે. એ ધ્યાનમાં રહે કે ભોજરાજ ૧ લા પછી રામદેવ ૧ લો ધૂમલીની સત્તા ઉપર ઈ. સ. ૧૨૭૦ માં આવ્યો હતો, એટલે કાંટેલાનો અભિલેખ ઉદ્ભવિત થયો ત્યારે એ પ્રદેશ ઉપર સ્થાનિક સત્તા રાણા રામદેવ ૧ લાની હતી.

આ રામદેવ ૧ લા પછી ‘મકરધ્વજવંશી મહીપમાળા’માં ૧૫૮ મો રાણોજી ઈ. સ. ૧૨૯૧(વિ. સં. ૧૩૪૭)માં સત્તા ઉપર આવ્યો કલો છે, પરંતુ ધૂમલીની પશ્ચિમે આશાપુરાના નાના શિખરની પાછળ કંસારીના તળાવને ઉત્તરકાંઠે આવેલાં સોનક સારીનાં કહેવાતા દેરાઓના સમૂહમાં પ્રવેશ કરતાં, સામે જિભેલા વિ. સં. ૧૩૪૮(ઈ. સ. ૧૨૯૨)ના પાળિયામા ‘રાણકશ્રી ભાણુરાજે’ જેવા મળે છે, ૫૬ વળી સારંગદેવ વાઘેલાના સમયમાં ઈ. સ. ૧૨૯૦ ના વંથળીના અભિલેખમાં સારંગદેવનો પ્રતિનિધિ વિજયાનંદ ‘ભાનુ’ (ભાણુ) જેઠવાની સામે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાએ ભૂલતપદ્મી (ભૂતાગિરી, ભૂમડી, ધૂમડી) જઈ પહોંચ્યાનું લખ્યું છે, ૫૭ એટલે રાણોજીને થોડો વહેંચો મૂકવો પડે; એમ

૧૫૮ રાણેશ (૨) ૧૨૯૦ પહેલાં

૧૫૯ ભાણેશ (૪) ૧૨૯૦

વંશાવળીમાં ૧૫૮ રાણેશ (૨) પછી ૧૫૯ ના આંક ઉપર નાગણ વિ. સં. ૧૩૫૮ (ઈ. સ. ૧૩૦૨) કહેલ છે, અને પછી તરત જ ૧૬૦ માં આંક ઉપર ભાણેશ-વિ. સં. ૧૩૬૩ (ઈ. સ. ૧૩૦૭) બતાવેલ છે. આ ઉપરના બે અભિલેખોથી મોડું થાય છે, એટલે વચ્ચે નાગણને ઉડાવી નાખવો પડે છે. ગુજરાતમાં અલપખાને અણહિલપુર પાટણમાં કર્ણ વાઘેલાને નસાડી મુસ્લિમ શાસન સ્થાપ્યું. ત્યારે ધૂમલીમાં ભાણેશ જોવાનું શાસન જમલું જોવા મળે છે.

૭. દણુ સૌરક્ષિાષ્ટ્રમાં વાળ વંશ

એવી એક અનુશ્રુતિ છે કે દારકામા કોઈ અનંતદેવ આવડાનો પુત્ર ભીખનસિંહ સત્તા ઉપર હોતો ત્યારે મારવાડના અજ નામના એક રાઠોડ સરદારે હેરોલ અને આવડાઓના ઝઘડામાં હેરોલ રાજપૂતોની મદદે આવતાં ભીખનસિંહને મારી દારકા પ્રદેશમાંથી આવડા સત્તાનો અંત આણ્યો અને પછી હેરોલોને પણ દબાવી દઈ એ પ્રદેશનું આધિપત્ય હાથ કર્યું. એ અજના બે પુત્રોમાંનો વેરાવળેશ દારકામાં સ્થિર થયો અને એના વશજે 'વાઢેલ' કહેવાયા, જ્યારે બીજો પુત્ર વીંજેશ દક્ષિણ સૌરાષ્ટ્ર તરફ ઊતરી આવ્યો અને એણે માધવપુર-માંંગરોળ-સોમનાથ-પાટણ-ગિના અને ઝાંઝમેર (તા. ઉમરાળા, મહાલ, જિ. ભાવનગર) સુધીનો પ્રદેશ હસ્તગત કરી ત્યાં પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપ્યું અને એના વંશજ 'વાળ' કહેવાયા^{૫૮} એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

સોમનાથ પાટણમાંથી મળેલી શ્રીધરની પાટણ-પ્રશસ્તિ (ઈ. સ. ૧૨૧૬) પ્રમાણે તો ત્યારે સ્પષ્ટ રીતે સોમનાથ પાટણના પ્રદેશ ઉપર અણહિલપાટકના સોલંકી રાજા ભીમદેવ ૨ જની આણ પ્રવર્તતી હતી.^{૫૯} સંભવ છે કે શ્રીધર પછી સોમનાથ પાટણના રક્ષક તરીકે આવેલા કોઈ અધિકારી પાસેથી વીંજેશને આ પ્રદેશનો અધિકાર મળ્યો હોય અહીં એ પણ ઉમેરવું જોઈએ કે અણહિલપાટકના રાજા વીસલદેવે સોમનાથની યાત્રા કરી તે વખતે ત્યાં એની સભાના અમાત્ય અને કવિ નાનાકને સોમનાથનું નિત્યપૂજન કરવા ત્યાં રાખવામાં આવ્યો અને પોતે બંધાવેલી બ્રહ્મપુરીમાં એક ઘર પણ એને રહેવા કાઢી આપ્યું.^{૬૦} નાનાકની પહેલી પ્રશસ્તિમાં કોઈ વર્ષ નોંધાયું નથી. વીસલદેવના ઈ. સ. ૧૨૬૪ માં અવસાન થયા પછી દસ વર્ષે ઈ. સ. ૧૨૭૪ માં નાનાકની બીજી પ્રશસ્તિ રચવામાં આવી જેમાં સંવત ૧૩૨૮ વર્ષે ગંધશ્રીમાવ ચતુર્વેદ આગાં વૃહત્પુરુષ રાજશ્રી છાવ્ઠા શ્રીભમયસિંહપ્રતિપત્તૌ પ્રશસ્તિબદ્ધહીતા^{૬૧} અને સં. ૧૩૨૮ (ઈ. સ. ૧૨૭૨) પહેલાં

જ એ પ્રદેશમાં રાજ્ય શ્રી છાડાનું અસ્તિત્વ જાણવામાં આવ્યું પણ છે. અત્યારે વેરાવળના વિ. સં. ૧૩૨૦ (ઈ. સ. ૧૨૬૩)ના અલિલેખમાં મહારાજાધિરાજ તરીકે અર્જુનદેવ (વાઘેલો), એના પ્રતિનિધિ તરીકે મહામાત્ય રાણક શ્રીમાલદેવ, પાશુપતાચાર્ય ગંડશ્રીપરવીરભદ્ર અને શ્રીઅભયસીંહ પંચકુલના અધિકારી અને જૂહપુરુષ તરીકે શ્રી રામદેવ, શ્રી ભીમસીંહ, રાજ્ય શ્રી છાડાનો નિર્દેશ થયા પછી 'રાજ્ય શ્રી નાનસીંહના પુત્ર જૂહ. રાજ્ય શ્રી છાડા વગેરેની પાસે એવું નોંધાયું છે; નીચે ત્રીજી વાર જૂહ. રાજ્ય શ્રી છાડાનો પીરોજના 'સખાય' તરીકે નિર્દેશ થયો છે. રામદેવ અને ભીમસીંહ 'જૂહપુરુષ' છે અને '૪૦' છે, જ્યારે નાનસીંહ અને છાડા 'રાજ્યશ્રી' ઉપરાંત છાડા 'જૂહપુરુષ' પણ છે. ૬૨

'રાજ્યશ્રી' વિશેષણથી એનો બીજાઓની સરખામણીએ થોડો અધિકાર વધુ લાગે છે, એ સાર્વભૌમ સત્તા નહિ સૂચવે. તેથી અનુશ્રુતિ પ્રમાણે વીજળાએ આ પ્રદેશમાં અધિકાર મેળવ્યો હોય તો એ કોઈ સાર્વભૌમ પ્રકારનો નહિ, પરંતુ રાજ્યના અધિકારી તરીકેનો. નાનસીંહ 'રાજ્યશ્રી' કહેવાયો છે, પરંતુ વીજળાનો લિપિસ્થ ઉલ્લેખ જેમ નથી તેમ નાનસીંહ સાથે કયા પ્રકારનો સબંધ હતો એવું કહેનારું કોઈ પ્રમાણ પણ અદ્યપિ મળ્યું નથી, એટલે વીજળાનું અસ્તિત્વ અનુશ્રુતિથી વિશેષ કોઈ લાગતું નથી.

આ વંશનો પહેલો પુરુષ નાનસીંહ હોવાનું વેરાવળના લેખથી સમજાય છે, અને એનો પુત્ર તે છાડા. એ વંશનો આ પ્રદેશનો પહેલો પુરુષ આમ 'નાનસીંહ' મળે છે. એ 'રાઠોડ' હતો એવું સીધું સ્પષ્ટ પ્રમાણ આપણને હજી સુધી મળ્યું નથી, પરંતુ સોમનાથ પાટણના તૂટેલા એક લેખમાં વંશાવલીના આરંભે રાઠોડચૂડામણિ મળતું હોઈ અને પછી વંશ ચાલ્યો આવતાં એમાં 'જોઢાક' અને 'વાલ્મીકી' ક્રમે આવતા હોઈ આ વંશ રાઠોડ હોવાનું કહી શકાય. ૬૩

શ્રી શંભુપ્રસાદ દેશાઈ ઈ. સ. ૧૩૦૦ માં છાડા અવસાન પામ્યાનું અને એના પછી એનો પુત્ર વીજળદેવ જુદો ગાદીએ આવ્યાનું જણાવે છે. છાડા અલપખાન(૨)ના સૈન્ય સાથે લડતાં મરાયો કહ્યો છે ૬૪ જરૂર એક યુદ્ધ તુર્કો (મુસ્લિમો) સાથે વિ. સં. ૧૩૫૫ (ઈ. સ. ૧૨૯૮)માં થયાનું સોમનાથ પાટણના જ એક પાળિયામાં નોંધાયું છે, જેમાં 'સોમનાથને બારણે વાળ માલના પુત્ર.. હ વાળ પદમલ ભાઈ દેપાલસીંહ' યુદ્ધ કરતાં ખેડે મરાયા છે ૬૫ આ યુદ્ધ ઉલુખખાનના સૈન્ય સાથેનું હોવામાં કશો વાંધો નથી શ્રી ૬ બા. ડિસકનકર આ લેખથી ઉલુખખાનના સોમનાથ-આક્રમણના સમયની પુષ્ટિ સ્વીકારે છે. શ્રી શંભુપ્રસાદ દેશાઈ 'અલપખાન' કહે છે તે આ ઉલુખખાન છે. તેઓ આ યુદ્ધમાં છાડાને મરાયેલો

કહે છે, જે ઉપરના અભિલેખ પ્રમાણે વિ. સં. ૧૩૫૫ હોઈ ઈ. સ. ૧૨૯૯ થઈ રહે છે. પરંતુ છાડા પછી વાચ્છિગ, વાચ્છિગ પછી કાન્હડદેવ અને પછી વયજલદેવ સં. ૧૩૫૧(ઈ. સ. ૧૨૯૫)માં અધિકારપદે હોઈ છાડા ઈ. સ. ૧૨૯૯ માં મરાયાની કોઈ શક્યતા નથી. વળી શ્રી શભુપ્રસાદ દેશાઈ છાડાના પુત્ર તરીકે ‘વિંજલદેવ યુદ્ધા’નો નિર્દેશ કરે છે, પરંતુ છાડાનો પુત્ર ‘વિંજલદેવ યુદ્ધો’ નહિ, પરંતુ ‘વાચ્છિગ’ હતો એવું શ્રી હરિશંકર પ્ર. શાસ્ત્રીએ બતાવ્યું જ છે.^{૬૬} વળી સોમનાથ પાટણના પૂર્વ દરવાજે આવેલા ગૌરીકુંડના વર્ષ વિનાના (જ્યેષ્ઠ સુદિ ૨ રવિ)ના લેખમાં ‘બૃહત્પુરુષ રાજ૦શ્રી વાચ્છિગના સુત બૃહત્પુરુષ કાન્હડદેવ’નો પણ ઉલ્લેખ થયો છે.

ગૌરીકુંડવાળા આ લેખનો વર્ષવાળો ભાગ તૂટેલો છે, પરંતુ માસ-પક્ષ-તિથિ-વાર આપેલાં હોઈ એ વિ. સ. ૧૩૨૫ (તા. ૧૪-૫-૧૨૭૯) આવી રહે છે. સૂત્રાપાડાના સૂર્યમંદિરમાંના એક લેખમાં ‘સં. ૧૩૫૭ ના વર્ષમાં.....૬. વયજલદેવ યુદ્ધાકે કરાવી’^{૬૭} એવો નિર્દેશ મળતો હોઈ એ બૃહત્પુરુષ રાજ૦શ્રી કાન્હડદેવનો અનુગામી હોવાનું માનવામાં આવ્યું છે. કોડીનાર પાસેના આદ્યોકાર ગામમાંના આદિનાથ મહાદેવના મંદિરમાં વર્ષ તૂટી ગયું હોય તેવો એક લેખ મળ્યો છે તેમાં ‘રાજરાજ૦ શ્રી વયજલદેવને માટે રાણક મડલિક સૈન્ય સાથે લડતા કોઈ (રાજ૦)શ્રી વીસલસુત...રાજ૦ શ્રી કાન્હડદેવ’ મરાયાનું નોંધાયું છે.^{૬૮} એમાંના વયજલદેવ અને સૂત્રાપાડાના લેખનો ૬૦ વયજલદેવ અભિન્ન લાગે છે. અહીં મરાયેલો કાન્હડદેવ તે વીસલસુત હોઈ વાચ્છિગસુત કાન્હડદેવથી જુદો છે, જે કાન્હડદેવનો વયજલદેવ અનુગામી હોવાની સંભાવના કરવામાં આવી છે.^{૬૯}

આમ વયજલદેવ યુદ્ધા છાડાનો પુત્ર નહિ પરંતુ પ્રપૌત્ર હોય એવું દેખાય છે. અને એ સં. ૧૩૫૭-ઈ. સ. ૧૩૦૧ સુધી હયાત હતો જ. એનું શાસન બિના સુધી વિસ્તરેલું હતું.^{૭૦} એ સ. ૧૩૫૧(ઈ. સ. ૧૨૯૫) ના બિનાના એ પાળિયાઓના લેખથી સમજાય છે. ખેશક, સાર્વભૌમ સત્તા તો એ વખતે નહિ જ. આદ્યોકારના વર્ષ વિનાના લેખમા પણ ‘રાજરાજ૦ શ્રી’ વિશેષણ છે, જે પણ ચોક્કસ પ્રકારના વહીવટી અધિકારથી વિશેષ નથી.

સોમનાથના આ અધિકારી વહીવટદારોને વાળ કહેવામાં આવ્યા છે, પરંતુ વયજલદેવ સુધીના કોઈને એમના મળેલા અભિલેખોમાં ‘વાળ’ કહ્યા નથી. ઈ. સ. ૧૨૯૯ માં મુરિલમો સાથે સોમનાથના આગણામા બે વાળ મરાયા છે તેઓને સમ્રાટ આ શાસકો સાથે પકડાતો નથી, પરંતુ છેક સં ૧૪૩૭(ઈ. સ. ૧૩૮૦) માં

સોમનાથ પાટણના શાસક તરીકે 'ભર્મભૂપ' કહ્યો છે, જ્યાં એના મંત્રી કર્મ-સિંહને 'વાજકરાજકાર્યચતુર' કહ્યો છે. ૭૦૨ એ પછીના સોમનાથ પાટણના સં. ૧૪૪૨(ઈ. સ. ૧૩૮૫) ના લેખમાં શાસકનું નામ ધર્મ (? મર્મ) છે અને એને 'શાસ્ત્રોદ્ભવશ'નો કહ્યો છે. ૭૦૩ એ પછીના રાજશ્રી શવગણ અને રાજશ્રી બ્રહ્મદાસ ૭૦૪ વિશે મૌન છે, પછી લોઢવાના લેખમાં 'વાળ શ્રી રામદેવ'નું આ સ્થાન કહી 'વાળ રામ-સુત ગોધ'ના મરણની નોંધ છે. ૭૧ આ રામદેવ કોઈ નાનો વાળે જમીનદાર સમજાય છે, જેનો બ્રહ્મદાસ વગેરે સાથે સખધ પકડાતો નથી. ઉપરનાં છેલ્લાં વિધાનો ઉપરથી જ સિદ્ધ કરી શકાય કે સોમનાથ પાટણના આ અધિકારી શાસકો રાહોડ અને એમાં વાળ શાખાના હતા.

૮. સૌરાષ્ટ્રની બે ગૂહિલશાખા

(૧) માંગરોળ(સોરઠ)ના ગૂહિલો

માંગરોળ(સોરઠ)ની સોઢળી વાવની દીવાલમાં ચોડેલા, કુમારપાલના રાજ્ય-કાલના સં. ૧૨૦૨(ઈ. સ. ૧૧૪૬)ના અભિલેખમાં સોલંકીઓના સામંત અને 'સુરાષ્ટ્રનાયક' તરીકે ગૂહલવંશનો મૂલુક જોવા મળે છે. આ ગૂહિલો 'સૌરાષ્ટ્રના રક્ષાક્ષમ' કહેવાયા છે, એટલે કે સમગ્ર સૌરાષ્ટ્રના તેઓ સોલંકીવંશના પ્રતિનિધિ હોવાનું ક્ષિત થાય છે. એ અભિલેખમાં એના દાદાનું નામ 'સાહાર,' પિતાનું નામ 'સહજિગ' અને ભાઈનું નામ 'સોમરાજ' જોવા મળે છે. સોમરાજે પિતાના નામે 'શ્રી સહજિગેશ્વર મહાદેવ'નું મંદિર કરાવ્યું હતું, જેના નિભાવને માટે ઠા. મૂલુકે મંગલપુર(માંગરોળ), ચોરુયાવાડ(ચોરવાડ), વલ્લભજ(બળેજ), લાડિવદ્રાપથક(લાડોદરાની આસપાસનો પ્રદેશ), વામનસ્થલી(વંથળી)-એ ગામોમાંના જુદા જુદા પદાર્થોના વેચાણ ઉપર લાગા કરી આપ્યા. ચોરવાડથી વિસણવેલિ (વિસણવેલ) ગામ જતા રસ્તા ઉપરની એક વાવ પણ મહાદેવને અર્પણ કરી હતી. ૭૨ આ અભિલેખ, સંભવ છે કે, ચોરવાડના ઉગમણે પાદર આવેલા જડેશ્વર મહાદેવના મંદિરમાં હશે (સહજિગેશ્વર'માંથી 'જગેશ્વર' થયા પછી 'જડેશ્વર'ની સંભાવના છે.) તે સં. ૧૩૭૫(ઈ. સ. ૧૩૧૯)માં મોઢ સાતિના બલી સોઢલે પોતાના ક્રેય માટે જૂનાગઢના રાહલ શ્રી મહિપાલદેવના રાજ્યમાં (માંગરોળમાં) વાવ કરાવી ૭૩ તેમાં સુરક્ષિતતા કે એવા કારણે લાવી જડવામાં આવ્યો હશે.

ઠા મૂલુકના અભિલેખથી એટલું સ્પષ્ટ થાય છે કે એનો પિતામહ 'સાહાર' હતો અને પિતા સહજિગ હતો કે જે ચૌહાનચાગનિગૂહક એટલે ચૌલુક્યવંશનો અંગરક્ષક હતો અને સહજિગના પુત્રો સૌરાષ્ટ્રભૂમિનું રક્ષણ કરવાની શક્તિ ધરાવતા હતા. એ સહજિગના બળવાન પુત્રોમાં એક 'સોમરાજ' હતો, જ્યારે

સુરાષ્ટ્ર-નાયક 'મૂલુક' હતો તે માંગરોળમાં થાણું નાખી સૌરાષ્ટ્ર પ્રદેશ ઉપર સોલંકીઓ વતી દેખરેખ રાખતો હશે.

૬૧. મૂલુકના પુત્ર રાણુકના રાજ્યકાલમાં માંગરોળથી પૂર્વ દિશાએ માળિયા-હાટીનાના માર્ગે નોળી નદી ઉપર આવેલા પદ્મકુંડ ઉપરના એ વખતે 'ભૃગુમઠ' તરીકે જાણીતા સ્થાનના કામનાથ મહાદેવના મંદિરમાંની ઓરસિયા તરીકે ધ્યાનમાં આવેલી પૂજની શિલા ઉપરનો તૂટક અભિલેખ વ. સં. ૯૧૧ (વિ. સ. ૧૨૮૬-ઈ. સ. ૧૨૩૦)નો મળ્યો છે. ૭૪ એ આમ સોઢળી વાવના અભિલેખથી ૮૪ વર્ષ પછીનો છે.

આ રાણુક વિશે પછી કશું જાણવામાં આવ્યું નથી. આ ગૂહિલો સોલંકી રાજ્યના પ્રતિનિધિ તરીકે ક્યાંથી આવ્યા હતા એ વિશે પણ કોઈ માહિતી મળતી નથી. ૭૫

(૨) 'ગોહિલવાડ' નામ આપનારા ગૂહિલો.

સૌરાષ્ટ્રના દક્ષિણ-પૂર્વ વિશાળ ભૂભાગને ગોહિલવાડ એવું નામ આપનાર ગૂહિલોનો મંથન માંગરોળ-સોરઠના ગૂહિલો સાથે હોવાની કોઈ સાંકળ પકડાતી નથી ગોહિલવાડના ગૂહિલોનો આઘ પુરુષ તો 'સેજકજી' હતો ભાવનગર રાજકુટુંબના આનુશ્રુતિક ઇતિહાસ અનુસાર એના એક પૂર્વજે મારવાડમાં લૂણી નદીના કાંઠે આવેલા ખેરગઢના બીલ રાજ ખેડવા પાસેથી એનું રાજ્ય ખૂંચવી લઈ પોતાની સત્તા સ્થાપી હતી. એ સત્તા આ કુળના વીસ રાજવીઓ પાસે ચાલુ રહી હતી. આમાં છેલ્લો રાજા મોહદાસ હતો તેને કનોજના જયચંદ્ર રાઠોડના ભત્રીજા શિયાજીએ મારી ગૂહિલોને મારવાડમાંથી હાંકી કાઢ્યા. મોહદાસનો પૌત્ર સેજકજી સં. ૧૩૦૬-૭ (ઈ. સ. ૧૨૫૦)માં સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યો. સેજકજીના પિતાનું નામ 'ઝાંગરજી' હતું એ રણસેત્રમાં વીરગતિને પામ્યો હશે. મોહદાસના વારસ તરીકે સેજકજી ખેરગઢની ગાદીએ હતો અને એને જ ત્યાંથી ખસવું પડ્યું. ૭૬

શ્રી શં. હ. દેશાઈના નોંધ્યા મુજબ ગુજરાતમાં સિદ્ધરાજ રાજ્ય કરતો હતો તે સમયે ગૂહિલવંશીઓ ખેડ (જિ. નેધપર) થી અણહિલપુર જઈ એની સેવામાં રહ્યા હતા. આ ગૂહિલો તે 'સાહાર,' 'સહજિગ,' 'સોમરાજ,' 'મૂલુક' એ માંગરોળ સાથે મંથન ધરાવનારા ગૂહિલો છે. ૭૭ આ ગૂહિલવંશ પૂર્વ સૌરાષ્ટ્રના ગૂહિલવંશથી ભિન્ન છે. બંને ગૂહિલવંશોની એકતા શ્રી દેશાઈને પણ અબીજ નથી. અને એ જ વધુ સંભવિત છે.

સેજકજી પોતાના કુટુંબ અને રસાલા સાથે છેક સૌરાષ્ટ્રમાં પંચાળમાં આવ્યો હતો અને ત્યાં મુકામ કર્યા પછી જૂનાગઢના રા' મહીપાલદેના દરબારમાં મહેમાન થયો હતો. રા'એ એક રાજવીને ઢાળે તેવા પ્રકારનું માન સેજકજીને આપી પંચાળના શાહપુર અને ફરતાં બાર ગામની જગીર આપી. સેજકજીએ પોતાની કુંવરી મહીપાલદેના કુમાર ખેંગારને આપી હતી, જે ઈ. સ. ૧૨૫૩ માં પિતાની પાછળ જૂનાગઢની સત્તા ઉપર આવ્યો હતો. ૭૮ સેજકજીના શાહજી અને સારગજીને રા'ની સેવાના ફળ તરીકે માંડવી (તા. ગારિયાધાર, જિ. ભાવનગર)ની ચોર્યાસી અને અર્થાલાની ચોવીસી જગીરમાં મળી હતી. આ માંડવી બનતાં સુધી શેત્રુંજી ડુંગર નજીક અને અર્થાલા તો એ પછી જાણીતું ચયેલું લાઠી ૭૯

એમ કહેવાય છે કે વંથળી રાઠોડોના કબજામાં હતું એનું જોર તોડવા સેજકજી દ્વારા 'શાહપર' વસાવવામાં આવ્યું, જે નામ તો સેજકજીના પુત્ર શાહજી પરથી પડ્યું. ૮૦ ગેઝેટિયર શાહપુર નવું વસાવ્યાનું કહેતાં પંચાળના શાહપુરની જગીર સેજકજીને આપવામાં આવ્યાનું કહે છે. પરંતુ 'શાહપર' એવાં બેઉ સ્થળોના નામ અને શાહજી એવું સેજકજીના નવી રાણીના મોટા પુત્રનું નામ અને કાલ્પનિક લાગે છે, કારણ કે 'શાહ' નામ તો સુલતાનજીની જેમ બહુ મોટું આવેલું છે. હકીકત તો એ લાગે છે કે પંચાળમાં રા'એ સેજકજીને બાર ગામોની જગીર આપી ત્યારે એની રાજધાની તરીકે જ સેજકપર (તા. સાયલા, જિ. સુરેદ્રનગર) વસાવવામાં આવ્યું.

સેજકજી પછી એની પહેલી રાણીનો પુત્ર રાણોજી ઈ. સ. ૧૨૬૦ માં ગાદી ઉપર આવતાં એણે રાણપર વસાવ્યું અને ત્યાં રાજધાની લઈ ગયો. રાણોજી એક શરતીર અને પરાક્રમી રાજવી હતો. એ ધીમે ધીમે પોતાના પ્રદેશની આસપાસ પોતાની સત્તા વિસ્તાર્યે જતો હતો. એના રાજ્યકાલ દરમ્યાન અણહિલપુર પાટણ અલાઉદ્દીન ખલજીની સત્તા નીચે આવી ગયું હતું, અને અલખખાન પછી ઝફરખાન પાટણના સૂબા તરીકે આવ્યો હતો. સૌરાષ્ટ્રમાં રાણોજી ગૂહિલ માયા બારે છે એવું જાણતાં ઝફરખાને એના ઉપર ચડાઈ કરી. એ સમયે મામાની મદદે રા' ખેંગારનો પૌત્ર રા' નોંધણ પણ આવ્યો હતો. આ યુદ્ધમાં રાજપૂતોએ ભારે પ્રબળ સામનો કર્યો, પરંતુ અતે તેઓ હારી ગયા. રાણોજી ગૂહિલ અને રા' નોંધણ બંને માર્યા ગયા અને રાણપુર મુસ્લિમોની સત્તા નીચે જઈ પડ્યું (ઈ. સ. ૧૩૦૮).

૯. વાળા રાજવંશ

વંચળી(હાલ જિ. જૂનાગઢ)ની ગાદીએ ચૂડાસમા વંશનો સંસ્થાપક ચદ્રચૂડ કે ચૂડાચદ્ર એના મામા વાળા રામના વારસ તરીકે આવ્યો તે વાળા રામ વાળા વંશનો જાણવામાં આવેલો પેલો ઐતિહાસિક પુરુષ કહી શકાય. એનું રાજ્ય વંચળીમાં કેવી રીતે હતું અને એ કે એના પૂર્વજો વંચળીમાં કયાથી આવ્યા એ વિશે કોઈ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી. ચૂડાસમા વંશ સાથે સંકળાયેલો વાળા વંશનો ખીજો એક રાજવી ઉગા વાળો જાણવામાં આવ્યો છે, જે દક્ષિણ-પૂર્વ સૌરાષ્ટ્રના તળાખ (હાલ જિ. ભાવનગર)માં રાજ્ય કરતો હતો અને વંચળીના ચૂડાસમા રા' કવાત ૧ લા(ઈ સ. ૯૮૨-૧૦૦૩)નો મામો થતો હતો. જ્યારે રા'ને શિયાળખેટ(તા. બકરાળાદ મહાલ, જિ. અમરેલી)ના અનંત-સેન ચાવડાએ દગાથી પકડી લઈ શિયાળખેટમાં કેદ કર્યો હતો ત્યારે ભાણેજને દગાથી કેદ કરેલો જાણી ઉગા વાળો અનંતસેન ચાવડા ઉપર ચડાઈ લઈ ગયો હતો અને અનંતસેનને યુદ્ધમાં ખતમ કરી એણે ભાણેજને છોડાવ્યો હતો. એ વખતે ઉગા વાળાથી અકસ્માત રીતે ભાણેજને લાત મરાઈ જતાં આનો રોષ રાખી રા' કવાત પાછળથી તળાખ ઉપર ચડી ગયો હતો અને એણે બાબરિયાવાડમાં ચિત્રા-સર (ચિત્રાવાવ, તા. ઉમરાળા, જિ. ભાવનગર) પાસે હરાવી યુદ્ધમાં ઉગા વાળાનો ધાત કર્યો હતો.^{૮૧} રા' કવાતે આણુ ઉપર જ્યારે પૂર્વે ચડાઈ કરવા વિચાર્યું હતું ત્યારે ઉગા વાળાને મોકલ્યો હતો, જેણે આણુરાજને દસ વાર હરાવ્યાની અનુશ્રુતિ છે.^{૮૨} આ કારણે રા' કવાતના દરબારમાં ઉગા વાળાનું માન ધણું હતું. એનો અંજનમ તો છેવટ ઉગા વાળાના મૃત્યુમાં આવ્યો.

વાળાઓનું રાજ્ય તળાખમાં કેવી રીતે અને ક્યારે થયું એ વિશે કોઈ પ્રામાણિક વિગતો મળતી નથી. વાળાઓની વંશાવળી પણ જુદી જુદી રીતે બારોટોના ચોપડામાં પડી છે, જેમાંની કઈ શ્રદ્ધેય માનવી એ એક પ્રશ્ન છે. તળાખના પહાડ ઉપર ઉત્તર બાજુ એક વિશાળ બૌદ્ધ ગુફા છે તેને 'એલલ વાળાનો મડપ' કહેવામાં આવે છે, પરંતુ એ એલલ વાળો કયો અને ક્યારે થયેલ એ નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે.

શ્રી શં. હ. દેશાઈએ સિદ્ધ કરી આપેલી વંશાવળીમાં સં. ૧૦૫૫-ઈ. સ. ૯૯૯ માં ઉગ્રસિંહ(ઉગા વાળા)ને શીલાદિત્ય ૭ માથી ચોથો પુરુષ કહ્યો છે શીલાદિત્ય ૭ મો. ઈ. સ. ૭૮૮ માં ખતમ થાય છે એ અને ઉગા વાળા વચ્ચે ખાસાં ૨૨૧ વર્ષોનું અંતર છે તેથી નવ દસ વંશધરો ખૂટે છે. વંશાવળી ઉપરથી તે એવું લાગે છે કે ઉગા વાળો પણ તળાખમાં નથી, કારણ કે એનો પુત્ર એલલ ૧ લો

સં. ૧૧૦૦(ઈ. સ. ૧૦૪૪)માં તળાખમાં જઈ ગાદી સ્થાપે છે. ૮૩ આના મૂળમાં તાલવ દેત્યને મારી એલલ વાળાએ તળાખ છત્યું ૮૪ ને ત્યા ગાદી સ્થાપી એવી પ્રચલિત અનુશ્રુતિ કારણભૂત લાગે છે, જેમાં અનુશ્રુતિ સિવાય ખીજું કોઈ તથ્ય નહિ હોય. એલલ ૧ લા પછી સ. ૧૧૨૨(ઈ. સ. ૧૦૬૬)માં સૂરેજી અને સં. ૧૧૬૫(ઈ. સ. ૧૧૦૯)માં એનો પુત્ર એલલ ૨ ને સત્તા ઉપર આવે છે. એલલ ૨ જનો પુત્ર અણા વાળો(અણસિંહ) સં. ૧૨૦૫(ઈ. સ. ૧૧૪૯)માં અને એનો પુત્ર એલલ ૩ ને એના પછી (સમય નિશ્ચિત નથી.) સત્તા ઉપર આવ્યો. આ એલલ ૩ જને તળાખમાં વાલમ ગોરોના લોભથી ત્રાસેલા કાયસ્થોની સંજ્યાખંધ કન્યાઓનું દાન દીધાનું જાણવા મળે છે. તળાખમાં એલલ ૩ ને સત્તા ઉપર હતો ત્યારે રાણજી ગૂહિલ ચડી આવ્યો અને એણે તળાખ અને વળા કબજે કરી લીધાં, જેને કારણે એલલ ૩ ને ઢાંક(હાલ તા ઉપલેટા, જિ. રાજકોટ)માં ચાલ્યો ગયો, વચલો ભાઈ સાના વાળો ભાદ્રોડ(તા. મહુવા, જિ. ભાવનગર) જઈ વસ્યો અને નાનો ભાઈ ચાંપરાજ ત્રાપજ(તા. તળાખ-દાતા, જિ. ભાવનગર)માં ગયો.

એલલ ૩ જનો પુત્ર અર્જુનસિંહ (ઉર્ફે ઉગા વાળો) એના પિતા જેવો પરાક્રમી હતો કે જેણે તળાખથી હાર ખાધા પછી ઢાંક કબજે કરી ત્યાં રાજધાની ફેરવી. અર્જુનસિંહને રા' ખેગાર ૩ જ સાથે મૈત્રી હતી, સલવતઃ આશ્રિત પ્રકારની. કાઠીઓનો પરાજય કરવામાં રા'ને અર્જુનસિંહની સહાય મળી હતી. ૮૫ એ સં. ૧૨૬૦(ઈ. સ. ૧૨૦૪)માં એક યુદ્ધમાં માર્યો ગયો અને ખીજે ભાઈ હાથી વાળો ગુજરાતમાં ઈડર જઈ ત્યાંના રાજા અમરસિંહનો સરદાર બન્યો અને સ. ૧૨૭૦(ઈ. સ. ૧૧૭૪)માં ઈડરનો ગજ થઈ પડ્યો. એના પછી એના પુત્ર સામળા પાસે એના સત્તાકાલના ખીજ વર્ષે સં. ૧૨૫૫(ઈ. સ. ૧૧૯૯)માં સોનિંગ નામના રાઠોડ સરદારે એનો ઘાત કરી ઈડરનું રાજ્ય હસ્તગત કર્યું, સામળાનો પુત્ર ખોખાસિંહ ઉર્ફે સરવણ મેવાડ ગયો અને સરવણ(મેવાડ)નો રાજવંશ એનાથી આગળ ચાલ્યો. ૮૬

અર્જુનસિંહ પછી વંશાવળીમાં સં. ૧૩૨૪(ઈ. સ. ૧૨૬૮)માં એલલ ૪ થો કહ્યો છે. આમ વચ્ચે ૬૪ વર્ષોનો ગાળો પડે છે, જેમાં ઓછામાં ઓછા ત્રણ રાજા હોઈ શકે એલલ ૪ થા પછી ધાન વાળો સં. ૧૪૦૦(ઈ. સ. ૧૩૪૪)માં કહ્યો હોઈ એ બંને વચ્ચેનો ગાળો પણ ૭૬ વર્ષોનો છે ૮૭ આમ ઢાંકના વાળાઓની વંશાવળી પણ તૂટક જ મળે છે

તળાખ ઉપરની ઉત્તર તરફની ગુફાઓમાંની સૌથી મોટી ગુફા અંદાજે ઈ.

સ.ની પહેલી પાંચ સદીઓમાંની છે, તેને 'એબલ વાળાનો મંડપ' સંજ્ઞા આગળ જતાં એલલ વાળા ૧ લા કે ૨ જના નામ ઉપરથી મળી હોવાની શક્યતા છે. સંભવ છે કે એ આ જૂના મુંદર સ્થાનમાં જેસી રાજદરબાર બરતો હોય.

૧૦. સૌરાષ્ટ્રમાં આવડા

શિયાળખેટનો અનંતસેન આવડો

રા' ક્વાત ૧ લો (ઈ. સ. ૯૮૨-૧૦૦૩) ગોરઠમાં સત્તા ઉપર હતો તે સમયે અનંતસેન નામના આવડા રાજાની સત્તા દીવમાં હતી.૮૮ કહેવાય છે કે એણે કેટલાક રાજાઓને પકડી શિયાળખેટમાં કેદ કર્યા હતા, પણ રા' ક્વાતની સાથે મુકાબલો કરવાની હિંમત ચાલતી નહોતી, તેથી એ યાત્રાને બદલે સોમનાથ આવ્યો અને રા'ને ભોજન માટે સમુદ્રમાં રાખેલા વડાણમાં નિર્ગંત્રણ આપ્યું, વિશ્વાસે રા' આવના એને કળજે કરી એ રા'ને શિયાળખેટ લઈ ગયો. રા' ક્વાત અને તળાજના ઉગા વાળાને બનાવ નહોતો, પરંતુ જ્યારે એણે જળધુ' કે ભાણેજને દગાથી પકડવામાં આવ્યો છે ત્યારે એ શિયાળખેટ ઉપર ચડાઈ લઈ ગયો અને યુદ્ધમાં અનંતસેન આવડાને હણી ભાણેજને છોડાવી લાવ્યો.૮૯ આ પ્રસંગ બન્યો હોય તો એ ઈ. સ. ૧૦૦૩માં રા' ક્વાત ૧ લાતું અવસાન થયું તે પહેલાંનો હોઈ શકે. એમ દસમી સદીના છેલ્લા દાયકામાં સંભવિત આ બનાવથી અનંતસેન આવડાનો સમય દસમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ કહી શકાય.

એના પછી શિયાળખેટ ઉપર એનો કોઈ પુત્ર કે વંશજ ચાલુ રહ્યો હતો કે ત્યાં જ એ વશ ખતમ થયો એ વિશે કશું જાણી શકાતું નથી.૯૦ દારકામાં સત્તા સ્થાપનાર અનંતદેવ આવડો કોઈ જુદો જ જણાય છે.

૧૧. ઝાલા વંશ

(૧) પાટડી શાખા

સૈધવો જેમ સિંધમાંથી આવી સૌરાષ્ટ્રમાં સ્થિર થયા હતા તે પ્રમાણે ઝાલા પણ સિંધના નગરપારકર પ્રદેશમાંથી આવ્યા હોવાનું કહેવાય છે. પાછળથી ઝાલાવશ તરીકે જાણીતો આ રાજવંશ મૂળ મકવાણ(સિંધ)નો મકવાણા વંશ હતો અને સિંધના નગર પારકરના નજીકના 'કેરંતી' નગરમાં શાસક હતો.

ઈ સ ૧૦૫૫ માં મકવાણાઓને કેરંતીમાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યા એમાં કેસરદેવ મકવાણો મરાયો અને એના પુત્ર હરપાલદેવે અણહિલપુર પાટણ આવી કર્ણદેવ સોલંકી(ઈ. સ. ૧૦૬૪-૧૦૮૪)નું શરણ માગ્યું એની સેવાઓતા ઉપલક્ષ્યમાં સૌરાષ્ટ્રમાં ૧૮૦૦ અને ભાલમાં ૫૦૦ ગામ એને જાગીરમાં આપવામાં આવ્યા. એના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થયેલી કર્ણદેવની રાણીએ એને ધર્મનો ભાઈ

કરેલો તેથી હરપાલદેવે ભાલનાં ગામ રાણીને પસલીમા પાછાં વાળ્યાં.

હરપાલદેવને લગતી અનુશ્રુતિ 'રાસમાલા'માં નોંધાયેલી છે, ૯૧ પણ એનો કોઈ જૂના પ્રબંધોમા અણસાર મળતો નથી. સંભવ છે કે હરપાલદેવ આશ્રય ખોળતો અણહિલપુરમાં આવ્યો હોય અને એને કર્ણદેવે સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતના સંધિ-પ્રદેશમા ઉત્તર બાજુ પાટડી(હાલ તા. દસાડા, જિ. સુરેન્દ્રનગર)મા મૂક્યો હોય. હરપાલદેવની સત્તા પાટડીમાં ઈ. સ. ૧૦૯૦ થી ૧૧૩૦ સુધી હતી એને બાર પુત્રો હતા તેમાંના બીજા મંગુજીનો વંશ લીંબડીમાં આવ્યો, ત્રીજા શેખરાજજીનો વંશ છોર(અજ્ઞાત) અને સચાણા(અજ્ઞાત) મા સ્થિર થયો. અને ખાવડોજ કાઠીમાં ભળતા એના વંશજ 'ખાવડા કાઠી' કહેવાયા.

'ઝાલા' અવટંક મકવાણા વંશને કેમ મળી એ વિશે અનુશ્રુતિ છે તે શ્રદ્ધેય નથી, કારણ કે એમાં પાટડીમાં એક હાથી મરતીએ ચડતાં સોલકી રાણીએ કુમારોના હાથ ઝાલી બચાવી લીધા માટે 'ઝાલા' કહેવાયા એમ કહ્યું છે. જેમ 'ઝાલા'એ ઉપરથી ઉત્તરપૂર્વ સૌરાષ્ટ્રનો પ્રદેશ 'ઝાલાવાડ' કહેવાયો છે તેમ રાજસ્થાનમાં રતલામ પાસેનો પ્રદેશ 'ઝાલાવાડ' કહેવાય છે. રાજસ્થાનના ઝાલાએ સૌરાષ્ટ્રમાંથી ગયેલા છે કે સ્વતંત્ર રાજકુલ છે એ વિશે નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે. 'સાલ' કોઈ દેસ્ય શબ્દ છે.

હરપાલદેવ પછી એક પછી એક નીચેના વંશજ સત્તા ઉપર આવ્યા. ૯૨

૨. સોલોજ ઈ. સ. ૧૧૩૦

૩. દુર્જનસાલજ ઈ. સ. ૧૧૬૦

૪. જલકદેવજ ઈ. સ. ૧૧૮૫

૫. અર્જુનસિંહજ ઈ. સ. ૧૨૧૦

૬. દેવરાજજ ઈ. સ. ૧૨૪૦

૭. દ્વદોજ ઈ. સ. ૧૨૬૫

૮. સૂરસિંહજ ઈ. સ. ૧૨૮૦

૯. સાંતલજ ઈ. સ. ૧૩૦૫

આ રાજવીએ સાંતલપુર (જિ. બનાસકાંઠા) વસાવ્યું અને પોતાના સૌથી નાના કુમાર સૂરજમલજને જાગીરમાં આપ્યું.

(૨) લીંબડી શાખા

હરપાલના બીજા પુત્ર માગુજીને પિતા તરફથી જાંબુ(તા. લીંબડી, જિ. સુરેન્દ્રનગર) અને કુંડ (તા. ઢાંગધાં, જિ. સુરેન્દ્રનગર)ની ચોરાસીઓ જાગીરમ

મળી હતી. માંગુજીનું અવસાન થતાં એનો પુત્ર મધુપાલ (કે મુજપાલ) સત્તા ઉપર આવ્યો. એના અવસાને એનો પુત્ર ધવલ (કે ધમલ) સત્તા ઉપર આવ્યો. રાજધાની જાંબુમાં હતી ત્યાં સં. ૧૨૫૦-ઈ. સ. ૧૧૬૪ માં દિલ્હીના સુલતાન કુતુબુદ્દીન ચૈયઝકે ચડી આવી એને હાંકી કાઢ્યો, પરંતુ પોતાના સસરાની મદદથી સમુદ્રકાંઠાના એકતાળીસ ગામ એણે કબજે લઈ, 'ધામલેજ' ગામ (? ધલમપુર, તા. વાંકાનેર, જિ. રાજકોટ) પોતાના નામ ઉપરથી વસાવી ત્યાં રાજધાની રાખી. મુસ્લિમ લશ્કરો આહવા ગયા બાદ એ જાંબુમાં આવ્યો, પરંતુ જાંબુને વેરાન જોઈ પાછો ધામલેજમાં આવી રહ્યો. આ ગામના નામ ઉપરથી ધવલની એક શાખા 'ધામલેજિયા ઝાલા' તરીકે પાછળથી જાણીતી થઈ.

ધવલ પછી એનો પુત્ર કાલુજી થયો તેણે ધામલેજથી રાજધાની ખસેડી કુડા(તા. ધ્રાંગધ્રા, જિ. સુરેન્દ્રનગર)માં કરી. એનો પુત્ર ધનરાજ અને એના પછી એનો પુત્ર લાખો સત્તા ઉપર આવ્યો હતો. લાખા પછી ભોજરાજજી ૧ લો, એના પછી એનો પુત્ર કરણસિંહજી, એના પછી પુત્ર આસકરજી અને એના પછી સાધોજી એક પછી એક આવ્યા. ૯૨૨ આ રાજઓ કુડામાં જ રાજ્ય કરતા હતા. આ રાજવીઓનાં વર્ષો જાણવામાં નથી. સાધોજી, સભવ છે કે, ચૌદમી સદીના મધ્યભાગમાં થયો હોય.

૧૨. અહિવનરાજ ચાવડો

મૂલરાજે મામાની પાસેથી સારસ્વત મહલનો કબજો લીધો ત્યારે છેલ્લા રાજા ભૂયડદેવ(ભૂભટ)ની રાણી સગર્ભા હતી, એ ભટ્ટી કુલની હોઈ લોદરવા (જેસલમેર વચ્ચે) તે પહેલાંની રાજધાની(૯૩) જઈ રહી હતી, જ્યાં એણે 'અહિવનરાજ' નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. આ કુમારે મોટો થતાં મૂલરાજ સામે ખારવટુ ખેડ્યું હતું અને કચ્છનાં ૯૦૦ ગામ તાબે કરી, એ મોરગઢ વસાવી ત્યાં રહ્યો હતો. આ બનાવ બન્યો હોય તો એ પુંચ રા'ના અવસાન પછી બન્યો સભવે. અનુશ્રુતિ સિવાય ખીજુ કોઈ પ્રમાણ આ વિષયમાં જાણવામાં આવ્યું નથી.

૧૩. મેહર રાજા જગમદ્દ

ભાવનગર પાસેના ટિમાણા (તા. તળાજા-દાંતા, જિ. ભાવનગર) ગામમાંથી મળેલા એક માત્ર તામ્રદાનશાસન ઉપરથી જાણવા મળે છે કે સ. ૧૨૬૪ (ઈ. સ. ૧૨૦૭)માં મેહરરાજ જગમદ્દે 'ટિમ્યાણક' ગામમાં રહીને 'તલાઝા' મહાસ્થાનમાં બે શિવાલય કરાવી એના નિલાવ માટે જમીન આપી હતી. આ દાનશાસન ઉપરથી જણાય છે કે એ બીમદેવ રા'ના સમયમાં મહામાત્ય રાણકે

શ્રી ચાચિગદેવ આ પચકમાં બીમદેવના પ્રતિનિધિ તરીકે સત્તા ઉપર હતો ત્યારે આ દાન આપ્યું હતું. એ આ રીતે સામંત હતો, સ્વતંત્ર સાર્વભૌમ સત્તાધારી નહોતો.

આ દાનશાસન પ્રમાણે એના પિતાનું નામ ‘ચઉંડરા’ હતું અને દાદાનું નામ ‘મેહરરાજ આન’ હતું, આ સિવાય આ નાના વંશ વિશે ખીજી કશી માહિતી ઉપલબ્ધ નથી. ૯૪ એ કહેવું મુશ્કેલ છે કે મેહરરાજ જગમલ તળાખનો શાસક હતો. સંભવ છે કે તળાખ તીર્થ હોઈ ત્યાં એણે સખાવત કરી એ શિવાલય બનાવ્યાં હોય. એની સત્તા તો માત્ર ટિંગ્યાણક ઉપર તેમજ કાંબલઉલિ ફૂલસર અને બાલાક એ ત્રણ ગામ ઉપર હશે.

મેહુવાના સં. ૧૨૭૨-ઈ. સ. ૧૨૧૬ ના જૈન પ્રતિમા પરના અભિલેખમાં ‘ટિંગ્યાનક’માં મેહરરાજ રણસિંહની સત્તા કહી છે. ૯૫ તદ્દન સંભવિત છે કે આ રણસિંહ મેહરરાજ જગમલનો પુત્ર છે.

આ મેહર-કુલનો આ બે સિવાય ખીજો કોઈ અભિલેખ હજી મળેલ નથી. એક ખીજા મેહરકુલનો અભિલેખ ગોહિલવાડના હટાસણી ગામમાંથી સં. ૧૩૮૬ (ઈ. સ. ૧૩૩૦)નો મળ્યો છે, જેનો તાલધ્વજ(તળાખ)માં અધિકાર હતો, ૯૬ પરંતુ એનો જગમલના કુળ સાથે કશો સંબંધ પકડાતો નથી.

૧૪. લાટનો ચાલુક્ય વંશ

(૧) પહેલી શાખા : સેનાપતિ બારપ્પ અને ગોગિરાજ

કલ્યાણીના ચાલુક્ય તલ ૨ જગે લાટ ઉપર વિજય મેળવ્યા (ઈ. સ. ૯૮૦ પૂર્વે) ૯૭ પછી પોતાના જ એક ચાલુક્ય વંશના સેનાપતિ બારપ્પને લાટના સામંત તરીકે સ્થાપ્યા હતા. જ્યારે ગુજરાત ઉપર શાકંભરીના ચૌહાણ વિગ્રહરાજ ૧ લાએ ઉત્તર બાજુથી ચડાઈ કરી ત્યારે આ બારપ્પે દક્ષિણ બાજુએથી હુમલો કર્યો. એ વખતે મૂલરાજે વિગ્રહરાજ સાથે સંધિ કરી બારપ્પની સામે પોતાના પુત્ર ચામુંડરાજને મોકલ્યો, જેની સામેના યુદ્ધમાં બારપ્પ માર્યો ગયો. ૯૮ આ પ્રમાણે લાટ ગુર્જરેશ્વર મૂલરાજના કબજામાં આવી તો ગયું, પણ થોડા જ સમયમાં બારપ્પના પુત્ર ગોગિરાજે (ઉર્ફે અગ્નિરાજે) પોતાના જમાઈ યાદવરાજ વેસુક, ચાલુક્યો અને દક્ષિણના ખીજા રાજવીઓની સહાયથી એવે સમયે લાટનો કબજો લીધો કે જે સમયે માળવાના સિંધુરાજના હુમલાને કારણે એને ખાળવા માટે ચામુંડરાજને લાટ છોડવું પડ્યું હતું. ૯૯

દ્વિતીય જણાવે છે કે ચૌલુક્ય ચામુંડરાજે વલ્લભરાજને સત્તા સોંપ્યા પછી

નિવૃત્તિ લીધી ત્યારે ગોગિરાજના શાસન નીચેના શુક્લતીર્થમાં નર્મદાના કિનારે આવી વાસ કર્યો હતો. ૧૦૦

કીર્તિરાજ

ગોગિરાજ ક્યારે મરણ પામ્યો અને એનો પુત્ર કીર્તિરાજ ક્યારે સત્તા પર આવ્યો એ જાણવામાં નથી આવ્યું, પરંતુ એટલું જાણવામાં આવ્યું છે કે ચૌલુક્ય વલ્લભરાજના અનુગામી દુર્લભરાજે ગોગિરાજના પુત્ર કીર્તિરાજ પાસેથી ઈ. સ. ૧૦૧૮ પહેલાં લાટનો કબ્જો મેળવ્યો હતો. ૧૦૧

કીર્તિરાજે થોડા વખતમાં લાટ પાછું મેળવ્યું અને શ. સં. ૯૪૦ (ઈ. સ. ૧૦૧૮) માં તાપી-તટ પરની પલાશવા દેવીની મઠિકાને ગામનું દાન દીધું. ૧૦૨ આ અરસામાં પરમાર ભોજદેવે લાટ પર પોતાની સત્તા પ્રસારી. ૧૦૩ કીર્તિરાજ હવે ‘મહારાજ’ની ઊતરતી પદવી પામ્યો લાગે છે. વિ. સં. ૧૦૬૭ (ઈ. સ. ૧૦૧૧) માં પરમાર મહારાજાધિરાજ ભોજદેવના આધિપત્ય નીચે મોહડવાસક-૭૫૦ મડલમાંથી મહારાજ વત્સરાજે ભૂમિદાન દીધું. ૧૦૪ તે વત્સરાજ આ મહારાજ કીર્તિરાજનો પુત્ર હોવો સંભવે છે.

વત્સરાજ

વત્સરાજ ‘મહારાજ’ કહેવાતો. નર્મદાની ઉત્તરે આવેલા પ્રદેશના રાજા સુરાદિત્યની જેમ વત્સરાજ પણ પરમાર ભોજદેવનો સામંત લાગે છે. લાટરાજ વત્સરાજની પ્રેરણાથી કવિ સોફલે ઉદયસુન્દરીકથાની રચના કરી હતી. ૧૦૫ વત્સરાજે શ. સં. ૯૭૨ (ઈ. સ. ૧૦૫૦-૫૧) માં સોમનાથ પાટણમાં સોમનાથ મહાદેવ માટે સોના અને રત્નોથી ભરેલું છત્ર અર્પણ કર્યું હતું. ૧૦૬

ત્રિલોચનપાલ

વત્સરાજ પછી એનો પુત્ર ત્રિલોચનપાલ ગાદીએ આવ્યો. એણે શક વર્ષ ૯૭૨ (ઈ. સ. ૧૦૫૦) માં માધવ નામે ભાગવ આજ્ઞાને ગાયનું દાન દીધું હતું. ૧૦૭ ચૌલુક્ય ભીમદેવ ૧ લાએ અને ચેદિરાજ કર્ણે ધારાના ભોજદેવ ઉપર ચડાઈ કરી એનો પરાજય કર્યો તે વિજયના અનુસંધાનમાં ત્રિલોચનપાલ પાસેથી ચૌહાણવંશના સિંહે લાટનો કબ્જો લઈ પોતાની સત્તા એ પ્રદેશમાં વિસ્તાર્યાનું જાણવામાં આવ્યું છે. ૧૦૮

ત્રિવિક્રમપાલ

ત્રિલોચનપાલના પુત્ર ત્રિવિક્રમપાલનું શક ૯૯૯ (ઈ. સ. ૧૦૭૭) નું દાન-શાસન મળી આવ્યું છે. એણે એના પુરોગામીના હાથમાંથી ચાલ્યા ગયેલા રાજ્યનો

કબજે લેવા પ્રયત્ન કરી ચૌલુક્યરાજ કર્ણની સત્તા નીચેથી નાગસારિકામંડલ કઢાવી એના ઉપર આધિપત્ય મેળવ્યું હતું. ૧૦૯ એવી સંભાવના છે કે કલચુરિ કર્ણના સેનાપતિ વેપલ્લકે લાટના ત્રિલોચનપાલને હરાવ્યો હશે. કંદબકુલના રાજ્ય જયકેશીએ સોમનાથની યાત્રા દરમ્યાન લાટ પર આક્રમણ કર્યું હતું. ચૌલુક્યરાજ કર્ણદેવે ઈ. સ. ૧૦૭૪ પહેલાં લાટ છતી લીધું હતું અને ત્યાં ચૌલુક્ય દુર્લભ-રાજને મંડલેશ્વર નીમ્યો હતો. ૧૧૦

ત્રિવિક્રમપાલને લાટ હસ્તગત કરવામાં એના કાકા જગતપાલની મુખ્ય સહાય હતી. આ કારણે એણે પાછળથી જગતપાલના પુત્ર પદ્મપાલને ૫૦૦ ગામોનો અષ્ટગ્રામવિષય બક્ષિસ આપ્યો હતો. આ ત્રિવિક્રમપાલની પાસેથી લાટની સત્તા દક્ષિણના ચાલુક્યરાજ વિક્રમાદિત્ય ૬ કાના ભાઈ જયસિંહે ઉખેડી નાખી અને દક્ષિણની સત્તા નીચે એ પ્રદેશ લઈ લીધો. આ જયસિંહે પાછળથી બળવો કર્યો, પરંતુ એ હારી ગયો - તેથી સલાદ્રિ કે પશ્ચિમ ધાટના પ્રદેશમાં ગુપ્ત વાસે રહેવા લાગ્યો. લાગ મળતાં સોનગઢ અને વ્યારાના તાલુકા તથા ડાગનાં જગલોનો પ્રદેશ કબજે કરી, જયસિંહના પુત્ર વિજયસિંહે મંગલપુરને રાજધાની બનાવી આ નાના ભૂ-ભાગ ઉપર અમલ કરવાનો આરંભ કર્યો. ૧૧૧

(૨) બીજી શાખા

વિજયસિંહના પિતા જયસિંહે જયસિંહ ૩ જા તરીકે માથું ઊંચકેલું, પણ એ નિષ્ફળ ગયો. એ પછી વિજયસિંહે આ પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે દક્ષિણ ગુજરાતના થોડા ભાગમાં સત્તાસત્ર ધારણ કર્યા. એના વિ. સં. ૧૧૪૯ (ઈ. સ. ૧૦૯૩) - ના મળેલા દાનશાસનમાં રાજધાનીનું નામ 'મંગલપુરી' જણાવવામાં આવ્યું છે. ૧૧૨ આ નગરી વ્યારા તાલુકાનું મંગલદેવ હોવાનું વાંસદાનો ઇતિહાસ લખનાર શ્રી શ્રીવાસ્તવે જણાવ્યું છે, જ્યારે મણિભાઈ દ્વિવેદીએ એ જ તાલુકાનું મંગલિયા કહ્યું છે. ૧૧૩ વિજયસિંહે વિજયાપુર વસાવ્યું; આ નગરનો સ્થળાનિર્ણય થયો નથી.

આ વંશના 'મહારાજાધિરાજ પરમેશ્વર ભદ્રારક' શ્રી વીરસિંહદેવના વિ. સં. ૧૨૩૫ (ઈ. સ. ૧૧૭૯)ના દાનશાસન પરથી જાણવામાં આવે છે કે વિજયસિંહનો અનુગામી મહાન પરમેશ્વર ૫૦ લા. શ્રીધવલદેવ, એનો પુત્ર મહાસામત મહારાજ શ્રીવાસતદેવ અને એનો પુત્ર સામંતરાજ રામદેવ, જેનો ભત્રીજો વીરસિંહદેવ એનો અનુગામી હતો. ૧૧૪ વીરસિંહદેવના પિતાનું નામ લક્ષ્મણદેવ સો ૧૧

હતું. રામદેવે વાસંતપુર નામની નગરી વસાવી છે, જે વ્યારા પાસેનું ‘ જિસનપુર ’ છે. વીરસિંહદેવે પાટણનું આધિપત્ય કુગાવી દીધું, રાજધાની વસંતપુરમાં રાખી અને બ્રાહ્મણોને પૂર્ણ નદી પરના એક ગામનું દાન દીધું.^{૧૧૫} વીરસિંહ પછી એનો પુત્ર કર્ણદેવ સત્તા ઉપર આવ્યો હતો કે જેણે વિ. સં. ૧૨૭૭(ઈ. સ. ૧૨૨૦)માં વૈદારિકા વિષય(વ્યારા તાલુકા)માં આવેલું કપૂરા (કાપુર, તા. વ્યારા, જિ. સુરત) અગિયાર બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપ્યાનું એના પ્રાપ્ત થયેલા એક દાનશાસનથી જાણવામાં આવ્યું છે.^{૧૧૬}

‘ વસંતામૃત ’ નામના એક હસ્તલિખિત ગ્રંથની સં. ૧૪૪૪(ઈ. સ. ૧૩૮૮)-ની પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે કર્ણદેવના ત્રણ પુત્ર-સિદ્ધેશ્વર વિશાલ અને ધવલ એક પછી એક સત્તા ઉપર આવ્યા હતા. ત્રીજા ભાઈ ધવલ પછી એનો પુત્ર વાસુદેવ અને એના પછી ભીમ સત્તા ઉપર આવ્યો હતો.^{૧૧૭} એ વાસુદેવના નામ ઉપરથી ‘ વાસુદેવપુર ’ અસ્તિત્વમાં આવ્યું, જે ‘ વાંસદા ’ તરીકે જાણીતું થયું. આ વંશમાંથી વાસંદાનું સોલંકી રાજ્ય ઊતરી આવ્યું.

(૩) ત્રીજી શાખા

વીરસિંહદેવે મંગલપુરીમાંથી ખસેડી રાજધાની વિજયાપુરમાં કરી ત્યારે એનો નાનો પુત્ર કૃષ્ણદેવ મંગલપુરીમાં રહી આસપાસના પ્રદેશનો સત્તાધારી બન્યો હતો. એ વંશના કુંભદેવના વિ. સં. ૧૩૭૩ (ઈ. સ. ૧૩૧૭)ના અભિલેખથી જાણી શકાય છે કે ૫૦ ભ. પરમે. મહારાજ શ્રીકૃષ્ણરાજ પછી એ બિરુદ ધારણ કરનારા અનુક્રમે ઉદયરાજ, રુદ્રદેવ, ક્ષેમરાજ અને કૃષ્ણરાજ રાજ થયા હતા, જેમાંના કૃષ્ણરાજનો કુંભદેવ નાનો ભાઈ હતો.^{૧૧૮}

૧૫. લાટનો ચૌહાણ વંશ

લાટ(દક્ષિણ ગુજરાત)માં ચાલુક્ય વંશમાં બારપથી ત્રિવિક્રમપાલ સુધીના ૪ રાજવીઓમાંના પહેલા ત્રણ પશ્ચિમી ચાલુક્યોના સામંત તરીકે અને ત્રીજા પરના વિજય પછી એના સહિતના બાકીના ત્રણ અણહિલવાડ પાટણના સામંત દરજ્જે હતા અને પછી ભીમદેવ ૨ જના સમયમાં ભરૂચના શાસક તરીકે ચાહમાન સિંહનું નામ જાણવામાં આવે છે.^{૧૧૯} એણે ત્રિવિક્રમપાલ પાસેથી ભરૂચ વિભાગનો કબજો મેળવ્યો સંભવે છે. એ શરૂમાં તો પરમારોની મૈત્રીની હૂંફમાં હતો, પરંતુ દેવગિરિનો યાદવ રાજા એના પર ચડી આવ્યો ત્યારે પરમારોનો સબંધ છોડી એણે ભીમદેવ ૨ જના સામંતપદનો સ્વીકાર કર્યો સંભવે છે.^{૧૨૦} આ સિંહના નાના ભાઈ સિંધુરાજના પુત્ર સંગ્રામસિંહ ઉર્ફે સંગ્રામરાજ કિંવા શંખના હાથે

યાદવરાજે ભારે પરાજય વહોર્યો(ઈ. સ. ૧૨૧૩). દસેક વર્ષ પછી યાદવરાજ સિંધણે ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરી તે પૂર્વે શંખે ખંભાત ઉપર હલ્લો કર્યો હતો, પણ એને વસ્તુપાલે ભારે પરાજય આપ્યો હતો, આથી ચિડાઈને જ શંખે યાદવરાજ સિંધણે ગુજરાત ઉપર ચડી આવવા પ્રેરણા કરી હતી. પરિસ્થિતિ એવી હતી કે આ સમયે મારવાઠના રાજવીઓએ ગુજરાત સામે આંખ ઊઘી કરી હતી, માળવાનો પરમાર દેવપાલ પણ ચડાઈ કરવા તૈયાર થયેલો, અને મુસ્લિમ આક્રમણના પણ ડકા વાગી રહ્યા હતા. આ સમયે મહામાત્ય વસ્તુપાલે ચાલુક્યનીતિનો આશ્રય કરી શંખ અને સિંધણ વચ્ચે ભેદ પડાવ્યો, જેને પરિણામે શંખે વીરધવલનું પ્રભુત્વ સ્વીકારી લીધું. ૧૨૧

ચૌલુક્ય-વાઘેલાઓનો લાટના ચૌહાણો સાથે આટલો સંબંધ જાણવામાં આવ્યો છે.

૧૬. નંદપ્રદનો વૈજવાપાયન વંશ

નંદપ્રદ(આજના રાજપીપળા)ના જાણવામાં આવેલા એક ત્રુટક તામ્ર-દાનશાસન ઉપરથી વિ. સ. ૧૩૪૭(ઈ. સ. ૧૨૬૦)માં એ પ્રદેશમાં વૈજવાપાયન રાજવંશની સત્તા હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે ૧૨૨ દાતા 'મહારાણક શ્રી જસલદેવનો પુત્ર મહારાજકુંવર શ્રી જૈત્રસિંહ' છે. અર્થાત્ પિતાની હયાતીમાં 'મહારાજકુંવર' તરીકે એણે દાન આપ્યું છે. ૧૨૩ આ અભિલેખમાં 'મહારાજકુલ શ્રી ચાચિગદેવ'થી શરૂઆત કરી એનો પુત્ર 'મહારાણક શ્રી સોઢલદેવ,' એનો પુત્ર 'મહારાણક શ્રી જસલદેવ' અને એનો જૈત્રસિંહ, આમ માત્ર ચાર પુરુષ ઉલ્લિખિત થયા છે. ૧૨૪ ચાચિગદેવ 'મહારાજકુલ' (=મહારાવળ) છે અને પછીના એ 'મહારાણક' છે એટલે કોઈ મોટા રાજ્યના સામંત સમજાય છે. દાનશાસનના આરંભે ચાચિગદેવને 'નૃપ' કહ્યો જ છે અને વિશેષમાં એને માળવાના રાજવીનું ઉન્મૂલન કરનારો કહ્યો છે, ૧૨૫ જ્યારે સોઢલને 'મંડલેશગજ-કેસરી' કહ્યો છે, અર્થાત્ કોઈ મંડલેશ્વર(અન્યના સામંત)ને એણે હરાવ્યો હતો. જસલને 'મહમ્મદીમ ડલમંડન' કહ્યો છે, એ તદ્દન અસ્પષ્ટ છે. 'મલ્ખ'નો સંબંધ ઉત્તરપદ સાથે નથી જસલના મોટા પુત્રનું નામ 'વીસલદેવ' છે. અને એણે 'ગુજર્જરાધીશ્વર અર્જુન'ને સતોષ આપ્યાનું કાર્ય સૂચવાયું છે, વિશેષમાં એ તુરુબકો સાથે યુદ્ધ કરતાં માર્યો ગયાનું પણ જણાવાયું છે ૧૨૬ રાજપીપળાના વાયવ્ય ખૂણે વીસેક કિ. મી. ઉપર આવેલા વાઘોડિયા ગામમાં સચવાયેલા વિ. સં. ૧૩૧૧(ઈ. સ. ૧૨૫૫)ના એ પાળિયાઓમાં પણ 'વિશલ'નો ઉલ્લેખ થયેલો છે. પહેલો નામ આપી તૂટે છે, પરંતુ ખીજમાં 'વિશલપ્રભુ' અને 'મંત્રી દેવપાલ'નો નિર્દેશ થયો છે. વાઘેલા-સોલંકી અર્જુનદેવનો સમય

વિ. સ. ૧૩૧૮ થી ૧૩૩૧ (ઈ સ. ૧૨૬૨ થી ૧૨૭૫) નિશ્ચિત હોઈ વીસલે એ ગાળામાં અર્જુનદેવના સંતોષનું કાર્ય કર્યું સંભવે વાઘોડિયાના પાણિયામાં એને 'પ્રભુ' કહે છે, એ ત્યાનો એનો કોઈ અધિકાર માત્ર સૂચવે છે. અને એ સમય વાઘેલા-સોલકી વીસલદેવના સમયમાં પડે છે. અર્જુનદેવના સંતોષનું કારણ પકડાતું નથી, પરંતુ તુરુબકોની સાથે લડતાં વીસલ મરાયાનો પ્રસંગ પકડાય છે. ૧૨૭ વીસલના અવસાનના કારણે સારગદેવ (વિ. સં. ૧૩૩૧ થી ૧૩૫૩- ઈ. સ. ૧૨૭૫ થી ૧૨૯૬)ના રાજ્યકાલ દરમ્યાન જૈત્રસિંહ ' મહારાજકુવર ' તરીકે વિ. સં. ૧૩૪૭ (ઈ. સ. ૧૨૯૦)માં જોવા મળે છે. આ સમય સુધી જેસલનું અસ્તિત્વ સ્પષ્ટ છે.

પૂર્વપુરુષ યાચિગદેવ ' મહારાજકુલ ' તરીકે નદપદ્રમાં (સામંત) રાજ હોતો એ તો જૈત્રસિંહના દાનશાસનથી સ્પષ્ટ છે. એક યાચિગદેવ ભીમદેવ રાજના સમયમાં એના પાદપદ્મોપજીવી તરીકે ' રાણક 'ની પદવી ધરાવતો તળાખ નજીકના ટીંખાણા ગામના મેહરરાજ જગમલ્લના સ. ૧૨૬૪ (ઈ. સ. ૧૨૦૮)ના તામ્રશાસનમાં જોવા મળે છે. ૧૨૮ સુરથોત્સવમાં સોમેશ્વરે ઈ. સ. ૧૨૦૯ પૂર્વે સોલકી રાજાએ કુમાર નામના સેનાપતિને માળવાના વિંધ્યવર્માને કાબૂમાં લેવા મોકલ્યો તે સમયે સાથે યાચિગદેવ ગયો હોય તો વિંધ્યવર્મા રણભૂમિ છોડીને નાસી જતાં એનું ગોગાસ્થાન નામનું નગર ભાગી એના રાજમહેલને સ્થાને કૂવો ખોદાવ્યાનું નોંધ્યું છે. ૧૨૯ એ કાર્યમાં યાચિગદેવે મહત્વનો ભાગ ભજવ્યો હોય અને એના બદલામાં ભીમદેવ તરફથી નદપદ્રના પ્રદેશનું સામંતપદ એને મળ્યું હોય, તો જૈત્રસિંહ વંશનો આરંભ યાચિગદેવથી કરે છે એ બંધ ખેંચી શકે. એ નવા વંશનો આરંભ તેથી ઈ. સ. ૧૨૦૮ પછી નજીકનાં વર્ષોમાં થયો હોય.

સોલકે તો કોઈ મંડલેશ્વરને હરાવ્યો છે. લાટની ચાલુક્ય શાખા (૨)ના રામદેવના ભત્રીજા વીરસિંહદેવનો પુત્ર કર્ણદેવ ઈ. સ. ૧૨૨૦ માં હયાત હતો, ૧૩૦ બ્યારે વીરસિંહદેવનું જ્ઞાત વર્ષ ઈ. સ. ૧૧૭૯ છે એ જોતાં, સંભવ છે કે, સોલકને આ કર્ણદેવ સાથે અથડામણ થઈ હોય અને એમાં વિજય મળ્યો હોય, અને એ સમય પણ ઈ. સ. ૧૨૨૦ પછીનો હોય.

જેસલને ' મહીમંડલગંડન ' કહ્યો છે ઈ. સ. ૧૨૯૦ માં હજી જૈત્રસિંહ ' મહારાજકુવર ' હોઈ જેસલ હયાત છે, એટલું જ નહિ, સામંત રાજા પણ હોવા વિશે શંકા નથી અને આ વિશેષણ પણ ' પૃથ્વીમંડલના અલંકારરૂપ 'થી વિશેષ કશું કહેતું નથી. હકીકતે જેસલના દીર્ઘ રાજ્યકાલમાં અથડામણ થઈ છે તે ' યાદવરાજ ' સાથે, ૧૩૧ અને એમાં પણ મોટો પુત્ર વીસલ યશોભાગી સમ-

જાય છે. અને સરહદી પ્રદેશને કારણે જ થતી અયઝમલ થતી હશે એટલું જ.

આ પછી આ વશ વિશે કંઈ જાણવા મળતું નથી. ઈ. સ. ૧૩૫૦ આસપાસમાં ત્યાં સંભવતઃ પરમાર વશના રાજા મુંગુલનુ શાસન જાણવામાં આવે છે. ૧૩૨

૧૭. આશાપદ્મીના ભિલ્લ રાજવંશ

આજના અમદાવાદના કોટની બહાર દક્ષિણ ભાગે સારા વિસ્તારમાં આશાપદ્મી નામનું નગર લગભગ પંદરમી સદી સુધી હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે. ૧૩૩ અનુશ્રુતિ પ્રમાણે આસા નામના કોઈ ભિલ્લે આ નગર વસાવ્યું હતું, પરંતુ ક્યારે એ જાણવામાં આવ્યું નથી. ઐતિહાસિક સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળતો નથી, પરંતુ પ્રખ્યાત ઉપરથી જાણી શકાય છે કે સિદ્ધરાજના પિતા કર્ણદેવના સમયમાં આ નગર ઉપર 'ભિલ્લોનું' શાસન હતું; કર્ણના સમકાલીન રાજવી તરીકે ભિલ્લરાજનું નામ 'આસોરાજ' આપવામાં આવ્યું છે. ૧૩૪ બાલ સિદ્ધરાજને અણહિલવાડની ગાદીએ બેસાડ્યા પછી કર્ણદેવ આશાપદ્મી ઉપર હલ્લો કરી, ભિલ્લરાજની સત્તા નિર્મૂળ કરી એના નજીકના ભાગમાં 'કર્ણવતી' નામની નવીન નગરીનું નિર્માણ કરી રહેવા લાગ્યો. અહીં જ્યાં એને શુકન થયેલાં ત્યાં એણે 'કોઝરખા' દેવીનું મંદિર કરાવ્યું. ૧૩૫ અને વિજયના સ્થળે જ્યંતદેવીનું મંદિર કરાવ્યું.

હવે ગુજરાતની પડોશમાં આવેલાં રાજ્યોની સમીક્ષા કરીએ.

૧૮ મેવાડના ગૂહિલો (રાવલ)

૧(૧) રાવલ

સોલંકી વંશના મહારાજા ઈ. સ. ૯૪૨ (વિ. સં. ૯૯૮)માં અણહિલવાડ પાટણમાં સત્તા હાથે કરી ત્યારે મેવાડના રાવલ તરીકે ખુમાણ ૩ જે અથવા તે એનો પુત્ર ભર્તૃભટ્ટ એતી રાજધાનીના નગર ત્રિગિદમાં સત્તા ઉપર હતો. વિ. સં. ૯૯૯ (ઈ. સ. ૯૪૨)માં ભર્તૃભટ્ટનો એક દાનલેખ જાણવામાં આવ્યો છે.

ધ્યાનમાં રાખવા જેવું એ છે કે ઈ. સ. ૧૯૪૭માં મેવાડના મહારાજાએ ભારતના સમવાયતંત્રને મેવાડનું રાજ્ય સોંપી દીધું ત્યાંસુધીમાં આ રાજવંશે લગભગ ચૌદસો ક વર્ષ જેટલો સમય સળંગ રાજસત્તા ભોગવી છે. આ વંશનો સંસ્થાપક ગૂહિલ કે ગુહલ્લત્ત કરીને ક્ષત્રિય વીર હતો કે જેના આંદીના ૨૦૦૦થી વધુ સિદ્ધા ઉત્તર પ્રદેશના આગરામાં મળ્યા જાણવામાં આવ્યા છે. એના વિશે ખીજી કોઈ પ્રામાણિક માહિતી એના સમયની તો નથી, પણ એના પુત્રના પ્રપૌત્ર શીલાદિત્યના સામોલી ગામમાંના વિ. સ. ૭૦૩ (ઈ. સ. ૬૪૬)ના શિલાલેખથી વંશસંસ્થાપક ગૂહિલ, એનો પુત્ર ભોજ, એનો મહેન્દ્ર, એનો નાગ અને એનો

શીલાદિત્ય, એ રીતે પાંચ રાજા મેવાડમાં રાજ્ય કરતા હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે. શીલાદિત્ય પછી અપરાજિત (વિ. સં. ૭૧૮-ઈ. સ. ૬૬૧ ના લેખમાં રાજાને 'ગૂહિલવંશ'નો કહેવામાં આવ્યો છે, એટલે હવે વંશ 'ગૂહિલ' અને પછી 'ગૂહિલપુત્ર' દ્વારા 'ગુહિલ' થઈ આગળ જતા 'ગૂહિલોત' વંશવાચક શબ્દ બન્યો.), મહેન્દ્ર ૨ જો, કાલભોજ દિવાળાપા રાવલ (વિ. સં. ૭૬૧-૮૧૦, ઈ. સ. ૭૩૫-૭૫૪, જેનો સોનાનો એક સિક્કો જાણવામાં આવ્યો છે), ખુમાણ ૧ લો, મત્તટ, ભર્તૃભટ ૧ લો, સિંહ, ખુમાણ ૨ જો, મહાયક અને ખુમાણ ૩ જો સત્તા ઉપર આવ્યા હતા આ ખુમાણ ૩ જોનો અનુગામી ભર્તૃભટ તે મૂલરાજનો સમકાલીન. એનો બીજો લેખ વિ. સં. ૧૦૦૦ (ઈ. સ. ૯૪૩) નો મળ્યો છે અને એના પુત્ર અલ્લટના સમયનો લેખ આહાડમાંથી વિ. સં. ૧૦૦૮ (ઈ. સ. ૯૫૧)-વિ. સં. ૧૦૧૦ (ઈ. સ. ૯૫૩) નો મળ્યો છે, જ્યારે એના પુત્ર નરવાહનનો એકલિંગજના સુપ્રસિદ્ધ સ્થાનનો વિ. સં. ૧૦૨૮ (ઈ. સ. ૯૭૧) નો મળ્યો છે. આ નરવાહન પછી એનો પુત્ર શાલિવાહન સત્તા ઉપર આવેલો, પરંતુ એણે થોડો જ સમય રાજ્ય કર્યું હતું, કેમકે આહાડમાંથી મળેલા વિ. સં. ૧૦૩૮ (ઈ. સ. ૯૭૭) ના લેખમાં એનો પુત્ર શક્તિકુમાર સત્તા ઉપર હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે. આ શક્તિકુમારના સમયમાં માળવાના મુંજે મેવાડનો ચિતોડ સહિતનો કેટલોક ભાગ પોતાની સત્તા નીચે લઈ લીધો. આ પછી સિદ્ધરાજ જયસિંહે માળવા ઉપર ચડાઈ કરી યશોવર્મા પાસેથી ઈ. સ. ૧૧૩૨ માં માળવા હસ્તગત કર્યું તે સમયે ચિતોડનો પ્રદેશ પણ ગુજરાતની રાજસત્તા નીચે આવ્યો, જે કુમારપાલના સમય સુધી તો નિશ્ચિત રીતે હતો જ.

શક્તિકુમાર પછી અખાપ્રસાદ કે આત્રપ્રસાદ, શુચિવર્મા, નરવર્મા, કીર્તિવર્મા, યોગરાજ, વૈરાટ, હસપાલ કે વશપાલ, વૈરિસિંહ, વિજયસિંહ (આહાડનો એના સમયનો લેખ વિ. સં. ૧૧૭૩-ઈ. સ. ૧૧૧૬ નો), અરિસિંહ, ચોડસિંહ, વિક્રમસિંહ, અને રણસિંહ (કર્ણસિંહ કે કર્ણ), એક પછી એક સત્તા ઉપર આવ્યા હતા. ગુજરાતના વાઘેલા અર્જુનરાજે રણગણમાં હણેલો રણસિંહ આ હાથ એમ લાગે છે ૧૩૫ આ રણસિંહ કે કર્ણસિંહથી વશની બે શાખા ફૂટી : (૧) રાવલ, અને (૨) રાણા. મુખ્ય શાખા મેવાડની સત્તા ઉપર 'રાવલ' તરીકે ચાલુ હતી, જ્યારે રાણા સિસોદ ગામના સામંત તરીકે સત્તા ભોગવ્યે જતા હતા, અને સિસોદને કારણે આ ફાંટા 'સિસોદિયા રાણા' તરીકે ત્યારથી ખ્યાત થયો.

રણસિંહ પછી એનો પુત્ર ક્ષેમસિંહ અને એના પછી એનો પુત્ર સામંતસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો. આ સામંતસિંહને ગુજરાતના સોલંકીરાજ સાથે સારી અથડામણ થવાનું આશુ-દેલવાડની લૂણિગ-વસહીમાંના પુરોહિત સોમેશ્વરે રચેલી પ્રશસ્તિવાળા

લેખમાં જોવા મળે છે, ૧૩૬ જેમાં સામંતસિંહે ગુજરાતના રાજવીતું બળ તોડી નાખ્યું ત્યારે આણુના પરમાર રાજ ધારાવર્ષના નાના ભાઈ પ્રહલાદનદેવે પોતાની તલવારના બળે રાજતું રક્ષણ કરી લીધું હતું. સામંતસિંહના રાજ્યકાલ દરમ્યાન અણહિલવાડ પાટણમાં કુમારપાલ, અજયપાલ, બાલ મૂલરાજ અને ભીમદેવ ૨ જે એ ચાર રાજવીઓ એક પછી એક સત્તા ઉપર હતા. 'સુરથોત્સવ'માંના એક શ્લોક તથા એ પરની ટીકા પરથી માલૂમ પડે છે કે આ ગુર્જરાજ અજયપાલ (ઈ. સ. ૧૧૭૩-૭૬) હતો. ૧૩૭ સુરથોત્સવ કાવ્યના ટીકાકારે 'સામંતસિંહ' સાથેના યુદ્ધમાં અજયપાલ સખ્ત રીતે ધવાયેલો તેને કુમાર પુરોહિતે સાંજે કર્યા 'તું' નોંધ્યું છે.

આ સામંતસિંહ ગુજરાત સાથેના યુદ્ધથી નબળો પડ્યો હતો અને સામંત રાજ્યો પાસેથી બગીરો છીનવી લીધી હતી એટલે સામંતો અતુકૂળ નહોતા. આ તકનો લાભ લઈ નડૂલના ચૌહાણ રાજ કીતુએ મેવાડ ઉપર ચડાઈ કરી સામંતસિંહને હાંકી કાઢ્યો. ૧૩૯ સામંતસિંહ નાસીને રાજસ્થાન-મધ્યપ્રદેશ-ગુજરાતની સીમાના વાગડ પ્રદેશમાં ચાલ્યો ગયો અને કુંગરપુરમાં જઈ નાના ભૂભાગ પર શાસક બની રહ્યો. સામંતસિંહના પરાજયનો એના નાના ભાઈ કુમારસિંહને ખટકો હતો. એણે સેના એકત્રિત કરી, ગુજરાતના રાજને પ્રસન્ન કરી, કીતુ પાસેથી મેવાડની સત્તા હસ્તગત કરી રાવલ-શાખાને અવિચ્છન્ન રાખી આ એવા સમય છે કે જે વખતે ભીમદેવ ૨ જ ની સાર્વભૌમ સત્તા મેવાડ ઉપર હોય અને મેવાડનો રાવલ એનો સામંત હોય, કારણ કે આહાડથી મળેલા વિ સં. ૧૨૬૩ (ઈ. સ. ૧૨૦૬)ના લેખમાં 'મેઘપાટ'ના પ્રદેશને ભીમદેવની સત્તા નીચે કહ્યો છે. ૧૪૦

કુમારસિંહ પછી મથનસિંહ, પદ્મસિંહ, અને એના પછી એનો પુત્ર જૈત્રસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો. આ જૈત્રસિંહને ગુજરાતના સોલંકી વંશની મુખ્ય શાખાના છેલ્લા રાજ ત્રિભુવનપાલ (ઈ. સ. ૧૨૪૨-૧૨૪૪) સાથે યુદ્ધ થયું હતું. ગુજરાતના ખીબા સોલંકી વંશના રાણા વીરધવલ સાથે આ જૈત્રસિંહને અણબનાવ હોવાનું 'હમ્મીરમદમદન' નાટકમાં નોંધ્યું છે. ૧૪૧ આ જૈત્રસિંહને સુલતાન નાસિરુદ્દીન મહમૂદનો પણ સામનો થવાનો યોગ આવ્યો હતો (ઈ. સ. ૧૨૪૮) આ જૈત્રસિંહનો દેહાંત ઈ. સ. ૧૨૫૩ ને ૧૨૬૧ વચ્ચે થયો હતો. એના ઉનરાધિકારી તરીકે તેજસિંહ આવ્યો, જેનાં બિરુદ 'પરમભદ્રારક-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર' એવા મળે છે. આ તેજસિંહને વીસલદેવ સાથે યુદ્ધ થયાનું શક્ય રીતે જાણવામાં આવ્યું છે ૧૪૨

આ તેજસિંહ પછી એનો પુત્ર સમરસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો (ઈ. સ. ૧૨૬૭ અને ૧૨૭૩ વચ્ચે). એના આબુના લેખ (ઈ. સ. ૧૨૮૫) થી જાણી શકાય છે કે સમરસિંહે તુરુષકરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબી ગયેલા ગુજરાત દેશનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. આ મુસ્લિમ ચડાઈ કોઈ સામાન્ય મુસ્લિમ સરદારની હોવાની શક્યતા છે. મુસ્લિમ તવારીખોમાં આવી કોઈ ચડાઈ નોંધાઈ નથી.

ન્યારે અલાઉદ્દીનનો સરદાર (નાનો ભાઈ) ઉલુઘખાન ઈ. સં. ૧૨૬૯ માં ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો ત્યારે સમરસિંહે દંડ ભરી મેવાડ દેશ ખચાવી લીધો એવું જિનપ્રભસૂરિના વિવિધતીર્થકલ્પથી ૧૪૩ જાણવામાં આવ્યું છે.

એનો છેલ્લો લેખ ઈ. સ. ૧૩૦૨ નો મળ્યો છે અને એના પછી સત્તા ઉપર આવેલો એનો પુત્ર રત્નસિંહ ઈ. સ. ૧૩૦૩ માં અલાઉદ્દીનની ચિતોડ ઉપરની ચડાઈ વખતે માર્યો ગયો એટલે સમરસિંહ ઈ. સ. ૧૩૦૩ પૂર્વે બેચાર વર્ષ ઉપર મરણ પામ્યો હશે, અને રત્નસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો હશે. સુપ્રસિદ્ધ રાણી પદ્મિની તે આ રત્નસિંહની રાણી હતી.

રત્નસિંહના દેહાંત સાથે ચિતોડ સહિતનો મેવાડનો પ્રદેશ મુસ્લિમ સત્તા નીચે આવ્યો અને સુલતાન તરફથી કુમાર ખિઝરખાનને મેવાડ રાજ્યની સત્તા સોંપવામાં આવી (ઈ. સ. ૧૩૦૪).

(૨) રાણા

ઉપર જોયું છે કે રણસિંહ કિંવા કર્ણસિંહના સમયથી બે શાખા જુદી પડી. કર્ણસિંહના પુત્ર માહપ અને રાહપ સિસોદમાં જઈ રહ્યા, જ્યાં એક પછી એક એ બે ભાઈઓ પછી નરપતિ, દિનકર, જસકરણ, નાગપાલ, પૂર્ણપાલ, પૃથ્વી-મલ્લ, ભુવનસિંહ, બીમસિંહ, જયસિંહ, અને લક્ષ્મસિંહ સામંત થયા હતા. લક્ષ્મસિંહ ઈ. સ. ૧૩૦૪ માં સત્તા ઉપર હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે.

મેવાડ ઉપર ખિઝરખાનનો અધિકાર હતો, પણ પછીથી અલાઉદ્દીને જલોરના સોનગરા ચૌકાણ માલદેવને મેવાડના સત્તાસૂત્ર સોંપ્યા હતા. લક્ષ્મ-સિંહના જીવનકાલ દરમ્યાન એનો પુત્ર અરસી એક યુદ્ધમાં માર્યો ગયો હતો, એટલે લક્ષ્મસિંહ પછી એનો નાનો પુત્ર અજયસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો હતો, જેના પછી હમ્મીર સત્તાધારી બન્યો હતો. માલદેવના દેહાંત પછી એના પુત્ર જેસા પાસેથી હમ્મીરે મેવાડનો સમગ્ર પ્રદેશ હસ્તગત કરી રાજવશને કરી ઉદ્ધત કર્યો (સંભવતઃ ઈ. સ. ૧૩૪૧) ત્યારથી એ વંશ ઇતિહાસમાં ' સિસોદિયા ' તરીકે જાણીતો થયો.

૩) ડુંગરપુરના રાવલ

આ પૂર્વે સ્પષ્ટ થયું છે કે નફૂલના ચૌહાણ રાજા કીતુએ મેવાડ ઉપર ચડાઈ કરી, ગુજરાત સાથે યુદ્ધ કરી, સામ તોની જાગીરો જૂંટવી લઈ નજાણા પડેલા સામંતસિંહ પાસેથી મેવાડની સત્તા જૂંટવી લીધી ત્યારે સામંતસિંહ મેવાડની સત્તામાંથી ખસી ગયેલા (ડુંગરપુર-વાંસવાડના) વાગડ પ્રદેશમાં ગયો અને ડુંગરપુરને રાજધાની કરી ત્યાં રાજ્ય કરવા લાગ્યો. ૧૪૪ ડુંગરપુર જિલ્લાના બોરેશ્વર મંદિરના વિ. સં. ૧૨૩૬ (ઈ. સ. ૧૧૭૬) ના લેખથી એ સમયે સામંતસિંહની વાગડ ઉપર સત્તા સ્પષ્ટ સમજાય છે.

આ પછીના છઠ્ઠા વર્ષ વિ. સં. ૧૨૪૨ (ઈ. સ. ૧૧૮૫) ના ઢેબર સરોવર નજીકના વીરપર (ગાલોડા) ગામમાંથી મળેલા લેખમાં ગુજરાતના ભીમદેવ ૨ જાના સામંત ગૂહિલવંશના મહારાજાધિરાજ અમૃતપાલની સત્તા, વટપ્રદક (વાગડના વડોદરા) માં રાજધાની હતી એ રીતે, સમગ્ર વાગડ ઉપર હતી. અર્થાત્ ગુજરાતી સત્તાએ સામંતસિંહને ઉખેડી નાખી ગૂહિલવંશના અમૃતપાલને સત્તાધારી બનાવ્યો. સામંતસિંહનું શું થયું એ વિશે પછી જાણવામાં આવ્યું નથી, અને ઈ. સ. ૧૧૯૬ સુધી તો હજી ભીમદેવની સાર્વભૌમ સત્તા વાગડ ઉપર હોવાનું જાણવા મળ્યું છે. ૧૪૫

એક કોઈ સીહડદેવ વાગડની સત્તા ઉપર હોય એ પ્રકારનો લેખ સં. ૧૨૭૭ (ઈ. સ. ૧૨૨૦) નો મળ્યો છે, જેમાં એના પિતાનું નામ નથી, પરંતુ જગતનામના ગામમાંથી મળેલા વિ. સં. ૧૩૦૬ (ઈ. સ. ૧૨૫૦) ના લેખમાં સીહડદેવના પિતાનું નામ જયતસિંહ આપવામાં આવ્યું છે; એટલે કે અમૃતપાલ પાસેથી જયતસિંહે વાગડનાં સત્તાસૂત્ર ધારણ કર્યાં હોય. આમ જગતસિંહનો સબધ નથી પકડાતો સામંતસિંહ સાથે કે નથી પકડાતો અમૃતપાલ સાથે, છતાં એ ગૂહિલવંશી છે એમાં સંશય નથી.

જયતસિંહ યા એના પુત્ર સીહડદેવે ઈ. સ. ૧૨૨૧ પૂર્વે વાગડ ઉપર સંપૂર્ણ આધિપત્ય જમાવ્યું, અર્થાત્ ગુજરાતની ભીમદેવ ૨ જાની સત્તા વાગડમાંથી સર્વથા ઉચ્છિન્ન થઈ ગઈ.

સીહડદેવના અવસાનથી એનો પુત્ર વિજયસિંહદેવ કે જયસિંહદેવ સત્તા ઉપર આવ્યો, જેના વિ. સં. ૧૩૦૬ (ઈ. સ. ૧૨૫૦) અને વિ. સં. ૧૩૦૮ (ઈ. સ. ૧૨૫૧) ના એમ બે લેખ મળ્યા છે. આણે મેવાડનો છપ્પનનો પ્રદેશ અને અર્ધૂણાનું પરમાર રાજ્ય હટાવી, અર્ધૂણા અને ગલિયાકોટનો પ્રદેશ પણ હસ્તગત કરી, રાજ્યનો વિસ્તાર વધારી લીધો હતો. એના પુત્ર મહારાવ વીરસિંહ-

દેવતું વિ. સં. ૧૩૪૩(ઈ. સ. ૧૨૮૭)નું દાનશાસન મળતું હોઈ એ પૂર્વે પિતાની પાછળ એ વાગડનો સત્તાધીશ બન્યો સમજાય છે. રાજધાની વાગડના વડોદરામાં હતી. એના મળેલા ચાર અભિલેખોમાં છેલ્લો વરવાસા ગામનો વિ. સં. ૧૩૫૯ (ઈ. સ. ૧૩૦૨)નો છે. ચોક્કસ સમય કહી ન શકાય છતાં એના પછી એનો પુત્ર ભયુડ સત્તા ઉપર આવ્યો હતો, જે સંભવતઃ વિ. સં. ૧૩૬૦(ઈ. સ. ૧૩૦૩-૪)થી વિ. સં. ૧૩૮૮(ઈ. સ. ૧૩૩૧) સુધી વાગડનો મહારાવલ હતો.

૧૯. પરમાર વંશો

ગુજરાત સાથે સંબંધ ધરાવનારા રાજવંશો પૈકી પરમાર, પ્રતીહાર, ચૌહાણ અને ચૌલુક્ય એ ચાર રાજવંશોની ઉત્પત્તિ આશુપર્વત ઉપર વશિષ્ઠે કરેલા યજ્ઞમાંથી ચર્ચ મનાતી હોઈ એ ચારેને ‘અગ્નિકુવ્ર’ના કહેવાનું થયું છે. ‘નવ-સાહસાંક્યરિત’ મહાકાવ્ય(૧૧-૬૪ થી ૭૬)માં તથા કેટલાક અભિલેખોમાં આદિ પુરુષ પરમારની ચમત્કારિક ઉત્પત્તિ કહેવામાં આવી છે, ૧૪૬ પછી એ વિશ્વસ્ત ઠરી શકતી નથી. પરમારોનો પૂર્વજ ઉપેન્દ્ર દક્ષિણના રાષ્ટ્રકૂટોના એક પદાધિકારી તરીકે માળવામાં સુકાયો હતો, જેણે પ્રતીહારોને થોડા સમય માટે દૂર કર્યા હતા. ઉપેન્દ્રના હાથમા માળવા આવ્યાનો સમય ૯મી સદીની પહેલી પચીસી ગણી શકાય એમ છે. ૧૪૭ આ ઉપેન્દ્ર એ જ ઉપેન્દ્ર કૃષ્ણરાજ. અને એ ગુજરાતની સરહદ ઉપરનાં ભિન્ન ભિન્ન પરમાર રાજ્યોનો આદિ પુરુષ હતો. ગુજરાતનું ખેટકમંડલ જે સીયક ૨ જા કિંવા હર્ષના તાબામાં હતું અને જે રાષ્ટ્રકૂટોનો સામંત હતો તે પ્રાચીન ઉપેન્દ્ર કૃષ્ણરાજનો પુત્ર વૈરિસિંહ, એનો પુત્ર સીયક ૧ લો, એનો પુત્ર વાક્પતિરાજ ૧ લો, એનો પુત્ર વૈરિસિંહ ૨ જો, એનો પુત્ર હતો. ૧૪૮

બીજા બાજુ આશુની શાખાના મૂળ પુરુષ તરીકે સિંધુરાજ જાણવામાં આવ્યો છે, જેનો પુત્ર ઉત્પલરાજ હતો. આ જ ઉત્પલરાજ વાક્પતિરાજ ૨ જો કિંવા સુપ્રસિદ્ધ મુજ (ભોજનો કાકો) હતો એવી માન્યતા પ્રવર્તે છે અને અરણ્ય-રાજને આ મુંજનો પુત્ર કહેવામાં આવ્યો છે ૧૪૯ સમયાંતુર્પૂર્વ પ્રમાણે મુંજ અરણ્યરાજના પૌત્ર ધરણીવરાહનો સમકાલીન છે.

આશુ શાખાના સંસ્થાપક સિંધુરાજનો સંબંધ ઉપેન્દ્ર કૃષ્ણરાજ સાથે પકડાયો નથી. વશાવલી જોતાં બંને સમકાલીન જણાય છે, એટલે સંભવ છે કે બંને ભાઈ હોય અને રાષ્ટ્રકૂટોએ એકને આશુમાં અને બીજાને માળવામાં સત્તા સોંપી હોય.

(૧) માળવાની શાખા

ઈ. સ. ૯૪૨ (વિ. સં. ૯૯૮) માં ચૌલુક્ય મૂલરાજે અથુહિલપુર પાટણમાં ગાદી સ્થાપી ત્યારે માન્યખેટના રાષ્ટ્રકૂટ રાજવંશના સામંત સીયક(૨ જી)ની સત્તા ખેટકમંડલ(મધ્ય ગુજરાત) ઉપર હતી. ૧૫૦ પરમાર વંશના આ સીયકની સત્તા ઈ. સ. ૯૪૭ (વિ. સં. ૧૦૦૩) સુધી તો હજી માળવા ઉપર નહોતી, કેમકે માળવા તો આ સમયે કનોજના મહેન્દ્રપાલ ૨ જની સત્તા નીચે હતું, ૧૫૧ બ્યારે સીયક(૨ જી) મોહડવાસક(મોડાસા) વિષયનાં જે ગામ આનંદનગરના બ્રાહ્મણોને ઈ. સ. ૯૪૯ (વિ. સં. ૧૦૦૫) માં અર્પણ કરે છે ત્યારે માળવાનો શાસક લાગતો નથી ૧૫૨ એ ‘હર્ષ’ નામ ધારણ કરી, ઉપરી સત્તાની સામે યદ્ય માન્યખેટના રાષ્ટ્રકૂટ ખોદ્દિગદેવ(ઈ સ. ૯૬૭-૯૭૨)નો વિનાશ કરે છે ત્યારે ‘માલવ-નરેન્દ્ર’ યદ્ય ચૂક્યો છે સીયક ૨ જી ઈ. સ. ૯૭૦ (વિ. સં. ૧૦૨૬) સુધી તો ખેટકમંડલ પર સત્તા ધરાવતો હતો જ ૧૫૩ સીયક ૨ જી પછી માળવાની તેમજ ખેટકમંડલની સત્તા એના મોટા પુત્ર વાક્પતિરાજ મુજના હાથમાં ઈ સ. ૯૭૪ (વિ. સં. ૧૦૩૦) માં આવી એવું અગાઉ ધારવામાં આવેલું, પરંતુ મુજે કોઈ ગુર્જરેશને લડાઈમાં મેવાડના રાજની સાથે નસાડી મૂક્યો તે ‘ગુર્જરેશ’ મુજની પહેલાં ઉજ્જનનો જે ગુર્જર-પ્રતીહાર શાસક હતો તે છે, નહિ કે મૂલરાજ. ૧૫૪

મુજનું મૃત્યુ ઈ સ. ૯૯૫ (વિ. સં. ૧૦૫૧) માં તૈલપને હાથે થયું અને એની ગાદીએ એનો નાનો ભાઈ સિંધુરાજ આવ્યો ત્યારે મૂલરાજે બારપને હરાવી લાટ ઉપર સત્તા જમાવી લીધી હતી ૧૫૫ પરંતુ પશ્ચિમી ચાલુક્યોએ લાટનો કબજો મેળવી ત્યાં બારપના પુત્ર ગોઝિરાજને પિતાની ગાદી પાછી અપાવી.

સિંધુરાજ ઈ. સ. ૧૦૧૧ (વિ સં. ૧૦૬૭) માં મરણ પામ્યો ત્યારે એનો પુત્ર ભોજદેવ ગાદીએ આવ્યો. લાટનો સુરાદિત્ય અને તાંદીપુરનો વત્સરાજ ભોજના સામંત હતા. ૧૫૬ ભોજે કોઈ ‘ગુર્જરાટ’ નો પરાજય કર્યો હતો, ૧૫૭ પણ એ દુર્લભરાજ હતો કે ભીમદેવ ૧ લો હતો એ કહેવું મુશ્કેલ છે. બાકી ભીમદેવ ૧ લાના રાજ્યકાલમાં ભોજની સાથે એકઠેરે મીઠાશવાળો સબંધ હતો. ભીમદેવ અને એદિનો લક્ષ્મીકર્ણ ભોજના પ્રદેશ ઉપર ચડી ગયા એ દરમ્યાન ભોજ મરણ પામ્યો અને લક્ષ્મીકર્ણે ધારાની લૂંટ ચલાવી. ભોજનું મરણ વિ સ. ૧૦૯૯-૧૧૧૨ (ઈ સ ૧૦૪૩-૧૦૫૬) ની વચ્ચેના ગાળામાં થયું અને એના પછી એના ઉત્તરાધિકારી તરીકે એનો નાનો ભાઈ જયસિંહ આવ્યો ભીમદેવ ૧ લાને એની સાથે કોઈ અથડામણ યદ્ય જાણવામાં આવી નથી. જયસિંહનું મૃત્યુ વિ. સં.

૧૧૧૬(ઈ સ. ૧૦૬૦) લગભગમાં થયું અને એના ઉત્તરાધિકારી તરીકે ભોજનો એક બીજો ભાઈ ઉદયાદિત્ય આવ્યો. જયસિંહ અને ઉદયાદિત્ય બંનેના હાથમાં માળવાના ગુમાઈ ગયેલા ભાગ હજી આવ્યા નહોતા. ૧૫૭

ઉદયાદિત્ય પછી એના બે પુત્ર લક્ષ્મદેવ અને નરવર્મા એક પછી એક ગાદીએ આવ્યા. આ દરમ્યાન સિદ્ધરાજ જયસિંહ ગાદીએ આવ્યો. નરવર્મા (વિ. સં. ૧૧૫૦-૧૧૬૦=ઈ. સ. ૧૦૬૪-૧૧૭૩)ના સમયમાં જ્યારે સિદ્ધરાજ પોતાની માતા મીનલદેવી સાથે સોમનાથની યાત્રાએ ગયો હતો ત્યારે નરવર્મા ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો હતો, પરંતુ જયસિંહના એક પ્રધાન સાંતૂ મહેતાએ એને કુનેહથી પાછો વાળ્યો હતો. આ યાત્રામાથી પાછો આવ્યા પછી જયસિંહ માળવા ઉપર ચડી ગયો હતો અને ધીમે ધીમે માળવાનો કેટલોક પ્રદેશ દયાવી નરવર્માને હરાવ્યો હતો. વિ. સં. ૧૧૬૦(ઈ. સ. ૧૧૭૩)માં નરવર્માનું મૃત્યુ થયું અને એનો પુત્ર યશોવર્મા ગાદીએ આવ્યો. આની સાથે પણ સિદ્ધરાજની લડાઈઓ સતત ચાલુ હતી અંતે વિ. સં. ૧૧૬૨(ઈ. સ. ૧૧૭૬)માં યશોવર્માને કેદ કરી માળવાને ગુજરાતની સાથે ભેળની દેવામાં આવ્યું. ૧૬૦ યશોવર્માનો પુત્ર જયવર્મા માળવાના ખંડિયા રાજા તરીકે ચાલુ રહ્યો હોય ને એના નાના ભાઈ અજયવર્માએ એની પાસેથી એનો પ્રદેશ ખૂંચવી લીધો હોય એવું લાગે છે. જયવર્માના પુત્ર લક્ષ્મીવર્માએ 'મહારાજકુમાર' સરનાથી જ્ઞાની શાખા શરૂ કરી, જે ત્રણેક પેઢી ચાલી જણાય છે. ૧૬૧ અજયવર્મા પછી એનો પુત્ર વિંધ્યવર્મા આવ્યો. ભીમદેવ ૨ જના સમયમાં ગુજરાતની નબળી પડતી સત્તાને ધ્યાનમાં લઈ વિંધ્યવર્માએ માથું ઊંચક્યું હતું, ૧૬૨ પરંતુ એમા એનો પરાજય થયો. વિંધ્યવર્મા પછી એનો પુત્ર સુભટવર્મા ગાદીએ આવ્યો તે પણ ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો. સુભટવર્મા પછી એનો પુત્ર અર્જુનવર્મા ગાદીએ આવ્યો તેને ભીમદેવ ૨ જના એક સામંત જયંતસિંહ સાથે સામનો થયેલો, જેમાં એને વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો. ૧૬૩ એ સં. ૧૨૭૫(ઈ. સ. ૧૨૧૯)માં મરણ પામ્યો ત્યારે માળવાના મોટા ભાગનો જૂનો પ્રદેશ ગુજરાતની ધૂસરીમાંથી છોડાવવા શક્તિમાન થયો હતો. એ નિર્વશ મરી જતાં એના પછી 'મહારાજકુમાર' શાખાના ઉદયવર્માનો નાનો ભાઈ દેવપાલ માળવાની ગાદીએ આવ્યો. એના પછી એનો પુત્ર જયસિંહદેવ, તે એ સ. ૧૩૧૪(ઈ. સ. ૧૨૫૮)માં મરી જતાં એનો નાનો ભાઈ જયવર્મા ૨ જે ગાદીએ આવ્યો. સંભવતઃ આ બેમાંથી એક ઉપર વીસલદેવ વોઘેલાએ વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો, જેમાંથી શક્યતા તો જયસિંહદેવ ઉપર વિજય મેળવ્યાની છે. ૧૬૪ એના પછી અર્જુનદેવ, પછી એનો

પિતરાઈ ભોજ ૨ જે અને એના પછી એવો જ પિતરાઈ જયસિંહ ૪ થો ગાદીએ આવેલો. મુસલમાનોના વારવાર હુમલાઓથી માળવાનું શાસન ખળભળી ઊઠ્યું હતું. એમા માલ્વરાજનો જ પ્રધાન ગોગ પોતાના સ્વામીના પ્રદેશમાંથી અર્ધે ભાગ છૂટો પાડી ધણી થઈ પડ્યો હતો. ગુજરાતના વાઘેલા-સોલકી રાજા સારંગ-દેવે માળવાના ગોગને હરાવ્યાનું જાણવા મળે છે. ૧૬૯ એ ૨૫૪ છે કે જલા-લુદ્દીન ફીરોઝશાહ ખલજીએ વિ. સ. ૧૩૪૮ (ઈ. સ. ૧૨૯૨) માં માળવા ઉપર ચડાઈ કરી. ઉલ્જન લૂંટ્યું અને મદિરો તોડ્યાં. એ વર્ષ પછી એના ભત્રીજા અલાઉદ્દીને ભીલસા જીતી માળવાના પૂર્વ પ્રદેશનો કબજો કર્યો, અને મહમ્મદ તઘલખના સમયમા, વિ. સ. ૧૪૦૦ (ઈ. સ. ૧૩૪૪-હિ. સ. ૭૪૪) આસપાસ, માળવા સંપૂર્ણ રીતે મુસ્લિમ સત્તા નીચે ગયું ૧૬૬

(૨) આણુની શાખા

મૂલરાજના સમયમાં આણુ-ચંદ્રાવતીમા એક પરમાર વંશનું શાસન હતું. મૂલરાજે ઈ. સ. ૯૯૭ (વિ. સં. ૧૦૫૩) પૂર્વે ત્યાંના ધરણીવરાહ નામના રાજ-વીનો પરાભવ કરતાં એ હસ્તિકુંડી-મારવાડના રાષ્ટ્રકૂટ રાજા ધવલને શરણે ગયેલા હતા. ૧૬૭ આ ધરણીવરાહનો જાણવામાં આવેલો પૂર્વજ સિંધુરાજ હતો, જેના ઉત્તરાધિકારી તરીકે ઉત્પલરાજ, એના પછી એનો પુત્ર અરણ્યરાજ, એનો કૃષ્ણરાજ, અને એનો ધરણીવરાહ ૧૬૮ પાછળથી ધરણીવરાહે મૂલરાજનું સામંતપદ સ્વીકારતાં એને એનું રાજ્ય પોષું સોંપવામાં આવ્યું હતું. ધરણીવરાહ પછી એનો પુત્ર મહીપાલ, ૧૬૯ અને એના પછી એનો પુત્ર ધંધુક ગાદીએ આવ્યો હતો. આ એક જણા પાટણના રાજવંશના સામંત હતા. ભીમદેવ ૧ લાના સમયમા ધંધુકે માથું ઊંચકવાનો પ્રયત્ન કરતાં ભીમદેવે એને હરાવ્યો એટલે ધંધુક ચિતોડમાં માળવાના ભોજને શરણે જઈ રહ્યો, એટલે મંત્રી વિમલને ચંદ્રાવતીના દંડનાયક તરીકે નીમી ચંદ્રાવતીનો હવાલો સોંપ્યો. ત્યાં વિમલે એને કુનેહથી બોલાવી ફરી સામંતપદે સ્થાપિત કર્યો આ સમય ઈ. સ. ૧૦૨૭ (વિ. સ. ૧૦૮૩) હોવાની શક્યતા છે, કેમકે આ પછી વિમલ આણુમાં અચલેશ્વરના માર્ગે રસિયા વાલમતાસ્થાન નજીક 'વિમલવસહી'નાં સુપ્રસિદ્ધ જૈન મંદિર બંધાવવા ચાલ્યો ગયો હતો, જે ઈ. સ. ૧૦૩૨ (વિ. સં. ૧૦૮૮) માં પૂર્ણ થયા હતાં ૧૭૦ ધંધુકે ફરી પણ માથું ઊંચક્યું હોય એમ જણાય છે. એ સમય ઈ. સ. ૧૦૪૨ (વિ. સં. ૧૦૯૯) નો હોવાની શક્યતા છે. ૧૭૧ એ સમયે શત્રુઓ ઉપર વિજય પ્રાપ્ત કરી એ અર્જુન-મહલનો 'મહારાજધિરાજ' હતો, પરંતુ ઈ. સ. ૧૦૬૨ (વિ. સં. ૧૧૧૯) માં તે એનો પ્રદેશ ભીમદેવ ૧ લાના શાસન નીચેનો સામંત-પ્રદેશ હતો.

ધંધુક પછી એનો પુત્ર પૂર્ણપાલ, એના પછી એનો નાનો ભાઈ કૃષ્ણરાજ ૨ જો, ૧૭૩ જોના ઉપર ભીમદેવ ૧ લાએ ચડાઈ કરી હરાવ્યો હતો. એના પછી જાણવામાં આવેલાં નામ ધ્રુવભટ્ટ, રામદેવ અને વિક્રમસિંહનાં છે. (દ્વાત્રયમાં જણાવ્યા પ્રમાણે) કુમારપાલે જ્યારે અજમેરના અણ્ણેરાજ ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારે આશુતો આ રાજ વિક્રમસિંહ સાથે હતો. ૧૭૪ એ ફૂટી જઈ અણ્ણેરાજને મળી જતાં પાછળથી કુમારપાલે એને કેદ કર્યો અને એના ભત્રીજા યશોધવલને આશુતું રાજ્ય સોંપ્યું. ૧૭૫ એ ઈ. સ. ૧૧૪૬ (વિ. સં. ૧૨૦૨) માં હતો અને એણે માળવામાં ચયેલા યુદ્ધમાં કુમારપાલને પક્ષે રહી કુમારપાલના શત્રુ, દાર-સમુદ્રના રાજા, વીર બલ્લાલને લડાઈમાં પરાસ્ત કર્યો હતો. ૧૭૬ યશોધવલ પછી એનો પુત્ર ધારાવર્ષ ગાદીએ આવ્યો અને કુમારપાલે જ્યારે કોંકણના મલ્લિકાજીન ઉપર એ ચડાઈ મોકલી એનો વિનાશ કરાવ્યો ત્યારે કુમારપાલની સેના સાથે ધારાવર્ષ ગયો હતો અને એણે પોતાનું પરાક્રમ બતાવ્યું હતું. ૧૭૭ ઈ. સ. ૧૧૬૬ (વિ. સં. ૧૨૫૩-હિ. સ. ૫૯૩) માં જ્યારે કુલ્લુદીન કૈબકે અણહિલવાડ ઉપર ચડાઈ કરી હતી ત્યારની એ લડાઈઓમાં પણ ધારાવર્ષે સારું પરાક્રમ બતાવ્યું હતું. કુમારપાલ, અજયપાલ, મૂલરાજ ૨ જો અને ભીમદેવ ૨ જો આ ત્રણે રાજવીઓના સમયમાં ધારાવર્ષ હતો. જ્યારે ગુજરાત ઉપર દેવગિરિના ચાલુક્યરાજા સિંધણે અને પછી દિલ્હીના સુલતાન અલતમશે ચડાઈ કરી હતી ત્યારે ધોળકાના વાઘેલા સામંત વીરધવલ અને મારવાડના બીજા રાજવીઓ સાથે વસ્તુપાલ-તેજપાલના આગ્રહથી ધારાવર્ષ પણ મદદમાં આવ્યો હતો. ૧૭૮ ધારાવર્ષે ૫૭ વર્ષ રાજ્ય કર્યું હતું.

ધારાવર્ષના નાના ભાઈ પ્રહલાદનદેવે મેવાડના સામંતસિંહ અને ગુજરાતના અજયપાલ વચ્ચેની લડાઈમાં અજયપાલપક્ષે વીરતાથી લડી ગુજરાતનું રક્ષણ કર્યું હતું. ૧૭૯ આ એ જ પ્રહલાદનદેવ કે જેણે પાલનપુર વસાવ્યું અને 'પાર્થપરાક્રમ' નામનો 'વ્યાયોગ' (નાટ્યપ્રકાર) રચ્યો.

ધારાવર્ષ પછી એનો પુત્ર સોમસિંહ આવ્યો. એ પણ પરંપરા પ્રમાણે ભીમદેવ ૨ જોના સામંત રહ્યો હતો. એના પછી એનો પુત્ર કૃષ્ણરાજ ૩ જો (કાન્હડદેવ) અને એના પછી એનો પુત્ર પ્રતાપસિંહ ગાદીએ આવ્યો. કોઈ જૈનકર્ણે ચંદ્રાવતીનો કબજો જમાવ્યો હતો તેને હરાવી એણે ચંદ્રાવતી પાછું પોતાના કબજામાં લીધું. ૧૮૦

એના પછી એના ઉત્તરાધિકારી તરીકે કોઈ વિક્રમસિંહ આવ્યો એના સમયમાં જલોરના ચૌહાણે પશ્ચિમ પ્રદેશ કબજો કરી લીધો અને એની પાસેથી કે

એના વંશજ પાસેથી જલોરના રાવ લુલાએ ઈ. સ. ૧૩૧૧ (વિ. સં. ૧૩૬૮) આસપાસ આણુ તથા ચંદ્રાવતી-છીનવી લઈ પરમારનું મૂળ ઉખેડી નાખ્યું અને ત્યાં ચૌહાણ સત્તા સ્થાપિત કરી ૧૮૧

(૩) વાગડની શાખા

રાષ્ટ્રકૂટોના પ્રતિનિધિ તરીકે નિભાયેલા ઉપેન્દ્ર કૃષ્ણરાજના બીજા પુત્ર ડંબર-સિંહથી એ વંશની બીજી શાખા ડુંગરપર-વાંસવાડાના લીલી પ્રદેશ 'વાગડ'માં ચાલી, જ્યાં અર્થૂણાને રાજધાની બનાવવામાં આવી હતી. એના પછી ધનિક, ચચ્ચ અને કંકદેવ થયા. આ કંકદેવ સીયક રાજના સમયમાં કલ્પાટકના રાજા ઓદિગદેવની સાથે લડતાં માર્યા ગયો હતો. ૧૮૨ એનો પુત્ર ચંડપ અને એનો સત્યરાજ.

સત્યરાજ પછી લિખરાજ, મહલિક, ચામુંડરાજ, વિજયરાજ-એટલા જાણવામાં આવ્યા છે અર્થૂણાનાં પ્રાચીન મંદિરોના અવશેષોમાંથી મળતી માહિતી પ્રમાણે એક સમયે અર્થૂણા સમૃદ્ધ નગર હતું. ચૌલુક્યકાલીન શિલ્પસમૃદ્ધિ ત્યાંનાં ભગ્ન મંદિરોમાં આજે પણ એની પ્રાચીન ભવ્યતાની આછી ઝાંખી કરાવી જાય છે. ઈ. સ. ૧૧૭૯ (વિ. સં. ૧૨૩૬) પૂર્વે જ વિજયરાજના વારસો પાસેથી વાગડનો પ્રદેશ મેવાડના રાજવીઓએ ખૂટવી લીધો અને પરમારોનો વાગડમાં અંત આવ્યો. ૧૮૩

(૪-૫) લિન્નમાલ અને કિરાડુની શાખા

આણુ-ચંદ્રાવતીના પરમારવંશના સરથાપક સિંધુરાજના પુત્ર દુઃશલને હાથે લિન્નમાલમાં પરમાર-શાખા સ્થપાઈ હતી. અગિયારમી સદીના શરૂનાં વર્ષોમાં દુઃશલની પછી આવેલા દેવરાજે શાકંભરીના ચૌહાણ દુર્લભરાજના હાથમાંથી (પશ્ચિમ) મરુમંડલ લઈ લીધું. ૧૮૩ દેવરાજનો વિ. સં. ૧૦૫૨ (ઈ. સ. ૯૯૬) નો એક લેખ જાણવામાં આવ્યો છે. ૧૮૪ દેવરાજના પૌત્ર કૃષ્ણદેવરાજને લીમદેવ ૧ લાએ કોઈ કારણે કેદ પકડ્યો હતો તેને નફરના ચૌહાણ બાલપ્રસાદે છોડાવ્યો હતો એમ નોંધાયું છે. ૧૮૫ આ જ કૃષ્ણદેવરાજ તે આણુના પૂર્ણપાલનો નાનો ભાઈ કૃષ્ણરાજ છે અને આણુ-ચંદ્રાવતી મુખ્ય શાખામાં રહેવા દઈ એણે જ મારવાડના કિરાડુની પરમારની પણ શાખા શરૂ કરી એમ કહેવામાં આવે છે; પરંતુ આ બેઉ વાતનો મેળ બેસતો નથી, કેમકે કૃષ્ણરાજ ૨ જો તો ધંધુકનો બીજો પુત્ર છે, એ લિન્નમાલના દેવરાજનો પૌત્ર નથી. ૧૮૬

આ કૃષ્ણદેવરાજનો એક પુત્ર જયંતસિંહ હતો. એના બીજા પુત્ર સોહરાજના

હાથે કિરાડુની શાખા સ્થપાઈ. એનો ઉદયરાજ અને એનો સોમેશ્વર, જે સિદ્ધરાજનો સામંત હતો.

કુમારપાલના સમયમાં પણ એ સામંતપદે ચાલુ હતો. ૧૮૭ જ્ઞેષ્ઠપુરપ્રદેશમાં આવેલા કિરાડુના આ પરમાર રાજવીએ સિદ્ધરાજની સહાયથી ઈ. સ. ૧૧૪૨ (વિ. સ. ૧૧૯૮) માં કોઈ 'સિદ્ધપુર'નો કબ્જો મેળવ્યો હતો અને કુમારપાલની હુકમી ઈ. સ. ૧૧૪૬ (વિ. સ. ૧૨૦૫) માં પોતાનું રાજ્ય સ્થિર કર્યું હતું. એણે ઈ. સ. ૧૧૬૨ (વિ. સ. ૧૨૧૮) માં જેસલમેર અને જ્ઞેષ્ઠપુરના પ્રદેશમાંથી અનુક્રમે તાણકોટ અને નવસર એ એ કિલ્લા હસ્તગત કર્યા હતા અને ત્યાંના સત્તાધીશ જાનજક ઉપર કુમારપાલની આજ્ઞા વરતાવી હતી. નડૂલના ચૌહાણ આદિએ શ્રેણી સમય માટે કિરાડુનો કબ્જો લીધો, પરંતુ પછીથી સોમેશ્વરે એ પાછું હાથ કરી લીધું હતું. ૧૮૮ લિન્તમાલ અને કિરાડુના પરમારોનું પછી શું થયું એ વિશે કંઈ માહિતી મળતી નથી.

(ક) જલોરની શાખા

વાઘપતિ મુજનો પુત્ર ચંદન જલોરની પરમાર શાખાનો સ્થાપક હતો. ૧૮૯ એમ કહેવામાં આવે છે, પણ એ શક્ય નથી. વાઘપતિ મુજને સત્તાન નહોતું અને એણે ભોજને વારસ નીચ્યો હતો. ભોજ નાનો હોવાથી એના પિતા સિંધુરાજે સત્તા હાથ કરી હતી, એટલે ચંદનનો પિતા વાઘપતિરાજ જુદો છે અને એ ઘણું કરીને આણના ધરણીવરાહની શાખાનો હોવાની સંભાવના છે. ૧૯૦ ચંદન પછી દેવરાજ, અપરાજિત, વિજ્ઞલ, ધારાવર્ષ અને વીસલ ૭ મે ક્રમે ગાદીએ આવેલા. વીસલની રાણી મેલરદેવીનો જલોરનો વિ. સં. ૧૧૪૪ (ઈ. સ. ૧૦૮૭)નો લેખ મળે છે તેની સાથે ઉપરની વંશાવલી મળે છે. આ વંશમાં છેલ્લો રાજા કુંતપાલ થયો, જેણે બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં નડૂલના ચૌહાણ કીર્તિપાલને જલોરનું રાજ્ય સોંપી દીધું. ૧૯૧

૨૦. ચૌહાણ વંશ

ચાહમાન કે ચૌહાણના મૂળ પુરુષની ઉત્પત્તિ પણ આજુ ઉપર અશ્વિકુડમાંથી થઈ હતી એવી કિંવદંતીને કોઈ પણ પ્રકારનું અતિહાસિક બળ અત્યાર સુધી મળ્યું નથી. 'પરમાર' શબ્દ જે પ્રમાણે સંસ્કૃત હોવાનું માની લેવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે 'ચાહમાન' શબ્દનું પણ છે. સંસ્કૃત ભાષામાં આવેલ કોઈ સાર્થ શબ્દ અઘાપિ જાણવામાં આવ્યો નથી. 'પૃથ્વીરાજવિજય' અને 'હમીર મહાકાવ્ય' પ્રમાણે મૂળ 'ચાહમાન' પુરુષનું અવતરણ 'સૂર્ય'માંથી

થયું કહ્યું છે. આ કુંળનો જૂનામાં જૂનો પુરુષ અહિચ્છત્રપુરમાં વત્સ ગોત્રનો હતો; જેકે ઉપરના એ કાળોમાં એવો કોઈ નિર્દેશ નથી, તેઓ તો રાજસ્થાનના 'શાકભરી' નગર સાથે જ સંબંધ આપે છે. એટલું સ્પષ્ટ છે કે આ વંશનું વિકાસસ્થાન તો 'શાકભરી' (સાભર) જ છે. ચૌહાણે અને દિલ્હીના તોમાર-વંશની સાથેની અગ્રગણ્યતાને લઈને આ કુલનો સંચાર ગંગાજમનાના દોઆપના પ્રદેશથી આરંભાયો હોય એવી ધારણા છે. ૧૮૯ પશ્ચિમ ભારતમાં ચૌહાણ વંશના જે ભિન્ન ભિન્ન ફાંટા વિસ્તર્યા છે તેઓનો એક મૂળ પુરુષ કોણ એ હજીયે નિશ્ચયાત્મક રીતે કહી શકાતું નથી. અહીં એ ભિન્ન ભિન્ન ફાંટા જોઈએ.

(૧) શાકભરીની શાખા (રણથંભોરની શાખા સાથે)

લાટના ચૌહાણવંશ સાથે શાકભરીના ચૌહાણવંશનો સંબંધ હજી સુધી પકડી શકાયો નથી જાણવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે શાકભરીના ચૌહાણોના પૂર્વ પુરુષ તરીકે મળતું નામ વાસુદેવનું છે એના વંશમાં સામંતરાજ કિવા અનંત વત્સ ગોત્રનો બ્રાહ્મણ હતો અને અહિચ્છત્રનગર-હાલના નાગોર (જેઠપુર નજીક)માં જન્મ્યો હતો. આ સામંત વિગ્રહરાજ રાજ(ઈ સ ૯૭૩)થી પૂર્વે ૧૨ મો પુરુષ હતો, એટલે અંદાજે એનો રાજ્યકાલ ૭ મી સદીના મધ્યમાં આવે. આ સામંતની પદવી પૂર્ણતલ્લ, જયગજ, વિગ્રહરાજ ૧ લો, ચંદ્રરાજ, એનો ભાઈ ગોવિંદરાજ, અને ચંદ્રરાજનો પુત્ર દુર્લભરાજ ૧ લો, એના પછી ગોવિંદરાજ, આ ક્રમે શાકભરીના રાજા થયા હતા. ૧૯૦ આ ગોવિંદરાજનું બીજું નામ 'ગુવાક' હતું. એ હકીકતે ગુર્જર-પ્રતીહાર નાગાવલોક કિંવા નાગભટ્ટ રાજ(ઈ. સ. ૮૧૫)નો સામંત હતો. ગોવિંદરાજ પછી એનો પુત્ર ચંદ્રરાજ રાજે સત્તા ઉપર આવ્યો હતો એનો પછી ગુવાક રાજે ગાદીએ આવ્યો હતો. ગુવાક પછી આવેલો એનો પુત્ર ચંદન રાજા થયો તોમાર વંશનો પ્રસાર દિલ્હી આસપાસ ૬ મી સદીમાં થયો હતો. ચંદન પછી એનો પુત્ર મહારાજ વાકપતિરાજ અને એના પછી એનો પુત્ર સિંહરાજ ગાદીએ આવેલો. આ સિંહરાજ પણ ગુર્જર પ્રતીહારોનો સામંત હતો. સિંહરાજ પછી એનો પુત્ર વિગ્રહરાજ રાજે આવ્યો, જે હવે કનોજના ગુર્જર-પ્રતીહારોની સત્તા નીચેથી નીકળી ગયો હતો. આ સમય અંદાજે ઈ સ ૯૭૩ (વિ સં. ૧૦૩૦) પહેલાનો છે ૧૯૧ આ વિગ્રહરાજ રાજે છેક નર્મદાના પ્રદેશ સુધી વળ્યો હતો અને એણે ચૌલુક્ય મૂલરાજને હરાવ્યો હતો એના પછી એનો નાનો ભાઈ દુર્લભરાજ રાજે અને એના પછી એનો પુત્ર ગોવિંદરાજ રાજે સત્તા ઉપર આવ્યો હતો, જેણે

મહમૂદ ગઝનીને શિકસ્ત આપી હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે. ૧૯૨ ગોવિંદરાજ પછી એનો પુત્ર વાઙપતિરાજ ૨ જો, અને એના પછી એનો પુત્ર વીર્યરાજ આવ્યો હતો, જે ધારાપતિ પરમાર ભોજદેવ સાથેના વિગ્રહમાં ભોજને હાથે માર્યા ગયો હતો. એના પછી એનો નાનો ભાઈ ચામુંડરાજ અને એના પછી વીર્યરાજના પુત્રો સિંધટ અને દુર્લભરાજ ૩ જો એક પછી એક સત્તા ઉપર આવ્યા હતા. દુર્લભરાજ પછી એના ભાઈઓ વીરસિંહ અને વિગ્રહરાજ ૩ જો એક પછી એક ગાદીએ આવ્યા હતા. ૧૯૩ આ વિગ્રહરાજે ગુજરાતના કર્ણદેવની સામે માળવાના ઉદયાદિત્યને ઘોડેસવાર સેનાની મદદ આપી હતી. ૧૯૪

વિગ્રહરાજ પછી પૃથ્વીરાજ ૧ લો ગાદીએ આવ્યો હતો. એ ઈ. સ. ૧૦૧૫ માં સત્તા ઉપર હતો. ૧૯૫ એના પછી એનો પુત્ર અજયરાજ ઉર્ફે સલ્હણ સત્તા ઉપર આવ્યો હતો. એણે પોતાના નામે અજયમેરુ(અજમેર) દુર્ગ વસાવ્યો હતો.

અજયરાજ પછી એનો પુત્ર અર્જુરાજ ઉર્ફે આન્ન ગાદીએ આવ્યો. અર્જુરાજને સિદ્ધરાજે પોતાની પુત્રી પરણાવી હતી. સિદ્ધરાજને માળવાના નરવર્મા સાથેના વિગ્રહમાં અર્જુરાજે સહાય આપી હતી; પાછળથી અર્જુરાજ અને રાણી કાંચનદેવીને થયેલા અણબનાવે રાણી પુત્ર સોમેશ્વરને લઈને પાટણ ચાલી આવી. સોમેશ્વરનો ઉછેર પાટણમાં થયો. આવા કોઈ દુર્મેળને પરિણામે જ્યારે કુમારપાલ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે અર્જુરાજ ગુજરાત ઉપર ચડી આવવાની પેરવી કરી રહ્યો હતો. એ શાકંભરી ઉપર ચડી ગયો હતો યુદ્ધમાં અર્જુરાજનો પરાજય થયો અને એણે પોતાની પુત્રી જલ્હણા કુમારપાલને પરણાવી સંધિ કરી લીધી. ૧૯૬ બીજી વાર પણ કોઈ કારણે ભ્રમું થતાં બંને વચ્ચે વિગ્રહ થયો હતો, જેમાં પણ કુમારપાલનો વિજય થયો હતો. કુમારપાલ અને અર્જુરાજ વચ્ચેના વિગ્રહોમાં ગુજરાતના કેટલાક માણસ અર્જુરાજને પક્ષે જઈ રહ્યા હતા, જેમાં સિદ્ધરાજનો પ્રતિપન્ન પુત્ર ચાહડ પણ એક હોવાનું જાણવામાં આવ્યું છે. સિદ્ધરાજના મૃત્યુ પછી ચાહડે પાટણની ગાદી ઉપર અધિકાર માગ્યો હતો, પણ અધિકારીઓએ એને કોહું ન આપતાં કુમારપાલની જ પસંદગી કરી હતી, આથી દુભાઈને ચાહડ અને એના મળતિયાઓ અર્જુરાજને જઈ મળ્યા હતા.

અર્જુરાજ પરાક્રમી હતો અને એણે સપાદલક્ષ ઉપર ચડી આવેલા તુર્કોને ભારે પરાજય આપ્યો હતો. અર્જુરાજની બીજી રાણી સધવાને ત્રણ પુત્રો હતા, તેઓમાંના મોટા પુત્ર જુગદેવે ઈ. સ. ૧૧૫૩ પૂર્વે જ પિતાનું ખૂન કરી શાકંભરીની સત્તા હસ્તગત કરી હતી. આ જુગદેવે થોડો સમય રાજ્ય કર્યા પછી એના નાના ભાઈ વિગ્રહરાજ ૪ ચાએ (વીસલદેવે) સત્તા હાથ કરી. એણે ૧૧૫૩-

૧૧૬૩ દરમ્યાન રાજ્ય કયું અને એ ગાળામાં શાકભરીની સત્તાને મહારાજ્યમાં ફેરવવા બાથ લીડી. પંજાબમાં લડતાં એણે મુસ્લિમો સાથે પણ અનેક લડાઈ ખેડી. વળી મારવાડમાં દક્ષિણે પલ્લિકા (પાલી-જેઠપુર નજીક) લૂટી, જાપાલિપુર (જલોર) બાલ્યું અને નહૂલનો પણ કચ્છરધાણ વાલ્યો. આ બધા પ્રદેશ ચૌલુક્ય કુમારપાલની સત્તા નીચે હતા. ૧૯૭

વિગ્રહરાજ ૪ થા પછી એનો પુત્ર અપર ગાંગેય ગાદીએ આવ્યો, પણ એ થોડા સમયમાં જ મરણ પામતાં અર્જુરાજની બીજી રાણી સધવાના મોટા પુત્રનો પુત્ર પૃથ્વીભટ ઉર્ફે પૃથ્વીરાજ ૨ જો ગાદીએ આવ્યો. આ પૃથ્વીભટે શાકભરીના શાસકને હરાવ્યાનું સૂચવાયું હોઈ એમ લાગે છે કે પૃથ્વીભટે હવે અજમેરને રાજધાની બનાવી. એણે પણ મુસ્લિમોના આક્રમણને ખાળવા સારી વ્યવસ્થા કરી હતી.

પૃથ્વીભટ પછી એનો કાકો અને સિદ્ધરાજ જયસિંહનો દૌહિત્ર સોમેશ્વર ઈ. સ. ૧૧૬૮-૬૯ માં ગાદીએ આવ્યો. આ પૂર્વે એ પાટણમાં જ હતો અને કુમારપાલ તરફથી કોંકણના મલિકાનું સામે લડ્યો હતો અને કોંકણ-નરેશનો વધ કરવામાં સમર્થ થયો હતો. પાટણમાં હતો ત્યારે જ એ ત્રિપુરીના હૈહયરાજ અચલરાજની કપૂરદેવી નામની રાજકન્યાને પરણ્યો હતો, જેમાં એને પૃથ્વીરાજ અને હરિરાજ એ બે પુત્ર થયા હતા. ૧૯૮ પૃથ્વીભટના ગુજરી ગયા પછી સપાદ-લક્ષ-શાકભરી-અજમેરના સામંતોએ બોલાવતાં એ અજમેર ગયો હતો અને રાજપદે સ્થાપિત થયો હતો.

અજયપાલ અને સોમેશ્વર વચ્ચે વિગ્રહ થયાનું અને એમાં અજયપાલનો વિજય થતાં સોમેશ્વરે એને ભેટો મોકલ્યાનું જાણવામાં આવ્યું છે, પરંતુ યુદ્ધ થયાનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ નથી મળતો. ૧૯૯

એના મૃત્યુ પછી ઈ સ ૧૧૭૭ માં એનો મોટો પુત્ર પૃથ્વીરાજ ૩ જો ગાદીએ આવ્યો. ૨૦૦ એ હજી સગીર હોઈ વિધવા રાણી કપૂરદેવીએ વાલીપદ સંભાળ્યું હતું. ૨૦૧

ભીમદેવ ૨ જો અને પૃથ્વીરાજ ૩ જો પ્રત્યક્ષ રીતે વિગ્રહમાં લડ્યા હતા કે નહિ એ સિદ્ધ થતું નથી, પરંતુ અજયપાલે સોમેશ્વરને હરાવ્યાનું જે કંઈ કલંક હતું તે દૂર કરવાં પૃથ્વીરાજ ગુજરાતના શાસક સાથે કોઈ વિગ્રહમાં બે ચાયાનું જાણવામાં આવ્યું છે. આમ છતાં બંને રાજ્યો વચ્ચે ઈ. સ. ૧૧૮૭ સુધીમાં મૈત્રીનું સંપૂર્ણ વાતાવરણ સ્થપાઈ ચૂક્યું હતું. ૨૦૨

મુસ્લિમો સાથે એકથી વધુ વારની અથડામણોમાં પૃથ્વીરાજ ઈ. સ. ૧૧૯૨

માં કેદ પકડાયો અને માર્યો ગયો. એના મરણ પછી નાના ભાઈ હરિરાજે અજ-
મેરનાં સત્તામૂત્ર હાથ કર્યાં, પણ કલ્પદ્રુને છેવટે એનો પરાજય કર્યો અને
અજમેરમાં મુસ્લિમ શાસન સ્થાપ્યું. ૨૦૩ આ હરિરાજ અને એના કુટુંબને રણ-
થંભોરમાં ગાદી સ્થાપીને રહેલા એના કુટુંબી ગોવિંદરાજે આશ્રય આપ્યો. બેશક,
થોડા સમયમા ગોવિંદરાજે મુસ્લિમ સત્તાની આણુ સ્વીકારી લીધી. એના પછી
એના પુત્ર ગઢપતિ બાદહણદેવે માથું ઊંચકેલું, પણ ઈ. સ. ૧૨૨૬ માં અલ્તમશે
ચડાઈ કરી અને રણથંભોર ઉપર વિજય મેળવ્યો. ૨૦૪ બાદહણદેવને એ પુત્ર
હતા, પ્રહલાદ અને વાગ્લટ. પોતે વૃદ્ધ થતાં એણે પ્રહલાદને ગાદી સોંપી. પ્રહલાદ
શિકારમા મૃત્યુ પામતાં એનો પુત્ર વીરનારાયણ સત્તા ઉપર આવ્યો. એને હાથે
વાગ્લટનું અવમાન થતાં એ માળવા ચાલ્યો ગયો. દરમ્યાન અલ્તમશે રણથંભોર
કબજે કરી લીધું. એ પછી વાગ્લટે માળવાના રાજવીનો વિનાશ કરી રણથંભોર
મુસ્લિમોની પાસેથી હાથ કરી લીધું, ઉલુઘખાને (બલખને) ઈ. સ. ૧૨૪૮ અને
૧૨૫૩ માં વાગ્લટ રણથંભોરમાં સત્તા ઉપર હતો ત્યારે ચડાઈ કરી, પરંતુ એમાં
સફળતા મળી નહોતી. એના પછી એનો પુત્ર જૈત્રસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો.
જૈત્રસિંહ પણ વાગ્લટ જેવો પરાક્રમી હતો. એને ઈ. સ. ૧૨૫૯ માં નાસિરુદ્દીન
સુલતાને હાર આપી. એના પછી એના ત્રણ પુત્રોમાનો મોટો હમ્મીર ગાદીએ
આવ્યો હતો. આ હમ્મીર ધણે પ્રતાપી રાજા હતો અને એણે સંખ્યાબધ
પ્રદેશો ઉપર ચડાઈ કરી વિજય પ્રાપ્ત કર્યો હતો, જેમાં માળવા અને ગુજરાતનો
પણ સમાવેશ થાય છે. મુસ્લિમો સાથેના વિગ્રહોમા છેવટે અલાઉદ્દીને જાતે
રણથંભોર ઉપર ચડાઈ કરી, ઈ. સ. ૧૩૦૧ માં હમ્મીરનો વિનાશ કરી રણ-
થંભોરનું—હડાકેતે સપાદલક્ષ-શાકંભરી-અજમેરનું હવે સંપૂર્ણ રાજ્ય દિલ્હીની
સલ્તનતમા ઉમેરી લીધું. ૨૦૫

(૨) નડૂલની શાળા

આ ચૌહાણવંશના પૂર્વ પરુષ તરીકે લક્ષમણનું નામ મળી આવે છે, જે
શાકંભરીના વાઙ્મતિરાજનો પુત્ર અને તેથી સિંહરાજનો નાનો ભાઈ થાય. એણે
દસમી શતાબ્દીના મધ્ય ભાગમાં શાકંભરીથી આવી નડૂલનો કિલ્લો બંધાવ્યો અને
એને પોતાની રાજધાની બનાવી એણે આસપાસના પ્રદેશમાં પોતાની આણુ વરતાવી.
એના પછી એનો પુત્ર શોભિત ગાદીએ આવ્યો, જેણે પોતાના સમકાલીન આણુના
પરમારવંશના રાજવીને હરાવ્યાં હતા. એના પછી એનો પુત્ર બલિરાજ આવ્યો,
જેણે માળવાના રાજવી મુંજ (ઈ. સ. ૯૭૪-૯૫)ને પરાજય આપ્યો હતો. બલિ-
રાજ પછી એના કાકા વિગ્રહપાલનો પુત્ર મહેન્દ્ર ગાદીએ આવ્યો. ચૌલુક્ય દુર્લભ-

રાજા જ્યારે મહેદ્રને હેરાન કર્યો ત્યારે હસ્તિકુંડીના રાષ્ટ્રકૂટ ધવલે મહેદ્રનું રક્ષણ કર્યું હતું. આ જ મહેદ્રની એ પુત્રીઓના લગ્ન દુર્લભરાજ અને એના નાના ભાઈ નાગરાજ સાથે થયાં હતાં. ૨૦૬

મહેદ્ર પછી એનો પુત્ર અશ્વપાલ અને પછી એનો પુત્ર અહિલ ગાદીએ આવ્યો. ભીમદેવ ૧ લો જ્યારે પ્રથમ નૂલ ઉપર ચડી આવ્યો ત્યારે આ અહિલે એને પાછો કાઢ્યો હતો. ૨૦૭ અહિલ પછી એનો કોકો-મહેદ્રનો પુત્ર અણહિલ સત્તા ઉપર આવ્યો ત્યારે પણ આ ચૌહાણો અને ચૌલુક્યો વચ્ચે વિગ્રહ ચાલુ રહ્યો હતો. ચડી આવેલા ભીમદેવ ૧ લાના સૈન્યને અણહિલે ભારે પરાજય આપ્યો હતો.

અણહિલ પછી એનો પુત્ર ખાલાપ્રસાદ ગાદીએ આવ્યો, જેણે ભીમદેવ ૧ લાના કબજામાંથી લિન્નમાલના કૃષ્ણરાજને છોડાવ્યો હતો.

ખાલાપ્રસાદ પછી એનો નાનો ભાઈ જિંદુરાજ સત્તા ઉપર આવ્યો. એના પછી ગાદીએ આવેલા પૃથ્વીપાલને ચૌલુક્ય કર્ણદેવ સાથે અચડામણ થઈ હતી, જેમાં એણે કર્ણનો પરાજય કર્યો હતો. ૨૦૮ પૃથ્વીપાલ પછી ગાદીએ આવેલો એનો નાનો ભાઈ જોજ્જલ છેક અણહિલપર પાટણ સુધી ધસી આવ્યો હતો અને એનો કબજો કર્યો હતો. સંભવ છે કે કર્ણદેવ પછી સિદ્ધરાજની સગીરાવસ્થામાં આ ખતાવ બન્યો હોય. ૨૦૯

જોજ્જલ પછી એનો સૌથી નાનો ભાઈ આશરાજ સત્તા ઉપર આવ્યો. આ આશરાજે પૃથ્વીપાલના પુત્ર-પોતાના ભત્રીજાને નૂલની ગાદી ખાલી કરી આપી હતી અને પોતે ગોડવાડ(મારવાડ)ના ખાલીમાં જઈ રાજ્ય કરવા લાગ્યો હતો. ૨૧૦ એના મનમાં નૂલની સત્તા હાથ કરવાનું હશે, કારણ કે એણે સિદ્ધરાજના વિગ્રહમાં સિદ્ધરાજને સહાય આપી હતી.

રાતપાલ પછી એનો પુત્ર રાયપાલ ગાદીએ આવ્યો હતો. રાયપાલની પાસેથી આશરાજના પુત્ર કટુદેવે થોડા સમય માટે નૂલનો કબજો ઈ. સ. ૧૧૪૩-૪૪ પૂર્વે લઈ લીધો હતો, પણ ઈ. સ. ૧૧૪૫ માં રાયપાલે એ ફરી હસ્તગત કરી લીધું હતું. ૨૧૧ કટુદેવ પાછો ખાલી આવ્યો ગયો હશે.

રાયપાલ અને કટુદેવ બંનેએ સિદ્ધરાજ સાથે સારાસારી રાખી જણાતી નથી, અને પરિણામે સિદ્ધરાજના મરણ પછી કુમારપાલે વિ. સં. ૧૨૧૦(ઈ. સ. ૧૧૫૪) સુધીમાં બંનેના પ્રદેશ ચૌલુક્ય સત્તા નીચે લઈ ત્યાં વૈજલદેવને દંડનાયક તરીકે નીમી દીધો હતો. દંડનાયકની દેખરેખ નીચે રાયપાલના પુત્ર પૂર્વપાલદેવને બેઠપર

નજીકના રતનપુરના પ્રદેશનું રાજ્ય સોંપ્યું હતું. એના નાના ભાઈ સહજપાલને જોધપુરની ઉત્તરે આવેલું મંડોર સોંપ્યું હતું.

આશરાજના ખીજા પુત્ર આલ્હણદેવે કુમારપાલને એની સૌરાષ્ટ્રની લડાઈમાં સાથ આપ્યો હતો એને લઈ કુમારપાલે એને કિરાકુ લાટહદ અને શિવા ઈ સ. ૧૧૫૨ પૂર્વે સોંપ્યા હતાં. ઈ. સ. ૧૧૦૯-૧૧૬૧ વચ્ચે કુમારપાલની કૃપાથી એને નડૂલનું રાજ્ય મળ્યું, જે ઉત્તરે મંડોર સુધી વિસ્તરેલું હતું.

આશરાજ પછી એના પુત્ર કેલ્હણે પણ કુમારપાલનું સામંતપદ ચાલુ રાખ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૧૭૮ પછી કેલ્હણે પોતાના ભાઈ કાર્તિપાલની સહાયથી સ્વતંત્રતા ધારણ કરી હતી, આમ છતાં જ્યારે મહમદ ઘોરીએ આવી નડૂલની લૂંટ ચલાવી ત્યારે ચૌલુક્ય સૈન્યોની મદદથી કાશહૂદ પાસે મુસ્લિમ સૈન્યને પરાજય આપ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૧૭૮ પછી કાર્તિપાલે ગૂહિલ સામંતસિંહને હરાવી મેવાડ ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો, પણ પછી સામંતસિંહના ભાઈ કુમારસિંહે એને પાછો કાઢ્યો હતો. એણે ભીમદેવ ૨ જના સામંત કિરાકુના આસલને હરાવ્યો હતો અને પરમારો પાસેથી જલોર કબજે લીધું હતું.

કેલ્હણના મૃત્યુ પછી ઈ. સ. ૧૧૫૪ પૂર્વે એનો પુત્ર જયતસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો હતો. આ જયતસિંહના સમયમાં કુતુબુદ્દીને નડૂલના રાજ્ય ઉપર ચડાઈ કરી હતી. ગોડવાડ અને શિરોહીના થોડા ભાગ ઉપર રાજ્ય કરનારો મહારાજ સામંતસિંહ ધણું કરીને જયતસિંહનો અનુગામી હતો. વીરધવલદેવ ચૌહાણનો પુત્ર ધંધલદેવ ઈ. સ. ૧૨૦૯-૧૨૨૬ વચ્ચે ભીમદેવ ૨ જના સામંત તરીકે ગોડવાડમાં રાજ્ય કરતો હતો. જલોરના ઉદયસિંહ ચૌહાણે ચૌલુક્યોની ગોડવાડ ઉપરની સત્તા દૂર કરી હતી, ૧૪ મી સદીમાં પણ ગોડવાડમાં ચૌહાણોની સત્તા ચાલુ હતી. ૨૧૩

(૩) જલોરની શાખા : સોનગિરા ચૌહાણ

નડૂલના કેલ્હણના નાના ભાઈ કાર્તિપાલે જલોરમાં ગાદી સ્થાપી હોય એમ જણાય છે. એના વંશજ જલોરના નજીકના સુવર્ણગિરિ પહાડના સંબંધે 'સોનગિરા ચૌહાણ' તરીકે જાણીતા થયેલા કાર્તિપાલ પછી એનો પુત્ર સમરસિંહ ગાદીએ આવ્યો હતો. સમરસિંહને માનવસિંહ કે મહનસિંહ અને ઉદયસિંહ નામના બે પુત્રો અને લીલાદેવી નામે પુત્રી હતી, જે ચૌલુક્ય ભીમદેવ ૨ જને પરણાવવામાં આવી હતી. સમરસિંહ પછી જલોરની ગાદીએ ઉદયસિંહ આવ્યો હતો. માનવસિંહના વંશજોએ દેવડા(તા. સિરોહી) જઈ ગાદી સ્થાપી હતી એણે ભીમદેવ ૨ જની સત્તા નીચેથી ઈ. સ. ૧૨૨૬ પછી નડૂલ હાથ કરી લીધું હતું અને લાટના સિંધુ-

રાજ યૌહાણને હાર આપી હતી. પછી ઈ. સ. ૧૨૧૧ અને ૧૨૧૬ વચ્ચે અલ્તમશે જલોરનો કબજો લઈ લીધો. ઉદયસિંહની સહાયની આશાએ જ્યારે અલ્તમશે ગુજરાત પર ચડાઈ કરી ત્યારે ઉદયસિંહે મુસ્લિમોને હાંકી કાઢવામાં વાઘેલા વીરધવલને સહાય કરી અને પોતાની પુત્રી વીરમદેવને પરણાવી. ઈ. સ. ૧૨૬૨ પૂર્વે જ એના પછી એનો પુત્ર ચાચિગ આવ્યો, જેણે વાઘેલા વીરમદેવની સત્તાને ફગાવી દીધી અને અન્નત્ર ખીજ પણ વિજય મેળવ્યા. ઈ. સ. ૧૨૭૭-૧૨૮૧ વચ્ચે એના પછી એનો પુત્ર સામંતસિંહ અને ઈ. સ. ૧૨૯૬ પછી એનો પુત્ર કાન્હડદેવ ગાદીએ આવ્યો. ઈ. સ. ૧૩૧૦-૧૧ માં અલાઉદ્દીને કરેલી ગુજરાતની સવારીમાં અડચણ કરતો હોઈ જલોર ઉપર ચડી જઈ કાન્હડદેવને અને એના પુત્રને વીરમને હરાવી, એને મારી નાખી જલોર અને સાંચોર દિલ્હીની સલ્તનત સાથે જોડી દીધાં. ૨૧૪

સાંચોર અને દેવડામાં યૌહાણવંશની શાખાઓ સ્થપાયેલી તેઓનો ગુજરાતના ચૌલુક્યો સાથે કોઈ વિગ્રહ જાણવામાં આવ્યો નથી.

૨૧. રાષ્ટ્રકૂટવંશ

ત્રેતકકાલના અંતભાગથી ગુજરાતમાં રાષ્ટ્રકૂટોની સત્તા પ્રસરી હતી તે એ સોલંકીકાલના આરંભમાં અહીં લુપ્ત થઈ હતી. ૨૧૫ ગુજરાતની નજીકમાં આ કાલ દરમિયાન રાષ્ટ્રકૂટો(રાઠોડો)નાં જે રાજકુલ ચ્યાં.

(૧) હરિતકુંડી(ગોડવાડ)ની શાખા

આ વંશનો મૂળ પુરુષ કોઈ હરિવર્મા હતો. જ્યારે મૂલરાજ સોલંકી ગાદીએ આવ્યો ત્યારે હરિવર્માના પુત્ર વિદ્યધરાજની સત્તા નીચે ગોડવાડ(રાજસ્થાન-મારવાડ)નો પ્રદેશ હતો એના પછી એનો પુત્ર મમ્મટ, અને એના પછી એનો પુત્ર ધવલ ગાદીએ આવ્યો હતો. ૨૧૬ આ ધવલે, મૂલરાજે જ્યારે આયુના ધરણીવરાહ ઉપર હુમલો કરી એને નસાડી મૂકેલો ત્યારે, ધરણીવરાહને રક્ષણ આપ્યું હતું. ૨૧૭

ધવલ પછી એનો પુત્ર ખાલપ્રસાદ ગાદીએ આવ્યો હતો. એ પછી આ વંશ વિશે કશી માહિતી મળતી નથી અને સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં તે 'ગોડવાડ'નો પ્રદેશ નફૂલના યૌહાણ આશરાજની સત્તા નીચે હતો. ૨૧૮ હકીકતે યૌહાણ રતનમાલ આશરાજને નફૂલથી હાકી કાઢ્યા પછી ગોડવાડમાં આવી રાજ્ય કરવા લાગ્યો હતો. ૨૧૯

(૨) જોધપુર(મારવાડ)ની શાખા

રાષ્ટ્રકૂટની એક શાખા તરીકે સ્વીકારેયેલા ગઢવાલ રાજવંશનું શાસન કોઈ

યશોવિગ્રહના પુત્ર મહીચંદ્રના પુત્ર ચંદ્રદેવે ઈ. સ. ૧૧૦૪ સુધીમાં ગુર્જર પ્રતી-
હારોને દૂર કરી કનોજમાં જમાવ્યું હતું. કાશી, ઇંદ્રપ્રસ્થ, અયોધ્યા અને પાંચાલ-
દેશ એની સત્તા નીચે હતાં. એના પછી પાંચમો રાજા જયચંદ્ર થયો. ઈ. સ.
૧૧૬૪ માં શાહબુદ્દીન ઘોરીએ એને હરાવ્યો ત્યારે એણે ગંગામાં પ્રવેશી આત્મઘાત
કર્યો. ૨૨૦ એના પછી એનો પુત્ર હરિશ્ચંદ્ર સત્તા ઉપર આવેલો, પરંતુ ઈ. સ.
૧૨૨૬ આસપાસ શમ્સુદ્દીન અલતમશે કનોજ ઉપર વિજય મેળવી એને ખાલસા
કર્યું. હરિશ્ચંદ્ર અને એનો પુત્ર સેતરામ વતન છોડી ચાલી નીકળ્યા. આ સેત-
રામનો પુત્ર સીહાણ ત્યાંથી ઈ. સ. ૧૨૨૭ ના નજીકના સમયમાં નીકળી દ્વારકાની
યાત્રા કરવા ગયો અને પાછો વળતાં થોડો સમય અણહિલપુર પાટણમાં પણ રહ્યો.
એણે મૂલરાજની સાથે જઈ સૌરાષ્ટ્રના વિગ્રહમા ગ્રાહરિપુ સામે યુદ્ધ કર્યું હતું.
કચ્છના લાખા કુલાણીને યુદ્ધમાં એણે માર્યો એમ કહેવાય છે; ૨૨૧ સંભવ માત્ર
લડાઈ થયાનો જ છે, કેમકે લાખા કુલાણીને તો મૂલરાજે કચ્છમાં જઈ એની
રાજધાની કેરાકોટમાં માર્યો હતો ૨૨૨

આ સીહાણ પાટણથી નીકળી મારવાડમાં પાલીથી પસાર થયો ત્યારે બ્રાહ્મણોની
વિનંતિથી એણે એ પ્રદેશમાં સ્થિર થઈ જોધપુરને રાજધાની બનાવી સત્તા
જમાવવાનો આરંભ કર્યો. નજીકના ખેડ ઉપર ગૂહિલ રાજપૂતોની સત્તા હતી
તેમને દબાવવા સીહાણ ગયો તે જ અરસામાં પાલી ઉપર મુસલમાન આક્રમણ
આવ્યું. આ સમાચાર મળતાં જ સીહાણએ ધસી જઈ, પ્રબળ સામનો આપી
આક્રમણને પાછું વાળ્યું, પણ નવી કૂમક આવી મળતાં મુસલમાનોએ ફરીથી
આક્રમણ કર્યું તેમાં સીહાણ માર્યો ગયો અને એની રાણી પાર્વતી એની પાછળ
સતી થઈ (ઈ. સ. ૧૨૭૩). પછી રાવ આસથાનજી સત્તા ઉપર આવ્યો ૨૨૩
એનાથી લઈ-ઈ. સ. ૧૬૪૭ માં જોધપુર રાજ્ય ભારત પ્રજાસત્તાકમાં સામેલ થયું
ત્યાંસુધી આ રાજવંશ અવિચ્છિન્ન ચાલ્યો. આ દરમ્યાન ગુજરાત સાથેનો કોઈ
વિગ્રહ નોંધાયો નથી

૨૨. જોજીભુક્તિ (બુદ્ધલખંડ)નો ચંદ્ર-વંશ ૨૨૪

જોજીભુક્તિમાં પોતાને ચંદ્રવંશનો કહેવાવતો ચંદ્રલખંડ કનોજના ગુર્જર
પ્રતીહારોના સામંત તરીકે ઈ. સ. ની નવમી સદીની બીજી પચીસીમાં સત્તા ઉપર
આવ્યો હતો અને ખજુરાહો (જિ. છત્તરપુર, મધ્યપ્રદેશ)માં રાજધાની રાખી
નાના નાના દેશવિભાગ ઉપર રાજ્ય કરતો હતો આ વંશનો જાણવામાં આવેલો
પહેલો રાજવી નનુક છે. એના પછી એનો પુત્ર વાકપતિ અને વાકપતિ પછી
એનો પુત્ર જયશક્તિ કિંવા જોજીક કે જોજી રાજ થયો હતો. આ જોજીના

નામ ઉપરથી પોતાના શાસન-પ્રદેશને 'જેજ્ઞભુક્તિ' એવું નામ મળ્યું. એના પછી એનો નાનો ભાઈ વિજયશક્તિ કિંવા વિજય વિજ્ઞ કે વીજે, એના પછી એનો પુત્ર રાહિલ, એનો પુત્ર હર્ષ અને એના પછી યશોવર્મા કિંવા લલવર્મા સત્તા ઉપર હતા. યશોવર્મા પછી એનો પ્રતાપી પુત્ર ધંગ ઈ. સ.ની દસમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં સત્તા ઉપર રહ્યો. ખજુરાહોનાં કેટલાંક મહત્વનાં મંદિર આ ધંગના શાસનકાલમાં અસ્તિત્વમાં આવ્યાં હતાં. ધંગના ૪૮ થી વધુ વર્ષો (ઈ. સ. ૯૪૪-૧૦૦૨)ના રાજ્યકાલમાં કનોજના ગુર્જર-પ્રતીહાર ઉત્તરમાં જે સત્તા ભોગવતા હતા તે ધંગે હસ્તગત કરી હતી, આમ છતાં એ કનોજની સત્તાથી સ્વતંત્ર નહોતો બન્યો. ધંગના અવસાને એનો પુત્ર ગંડ, એના પછી એનો પુત્ર વિદ્યાધર (ઈ. સ. ૧૦૧૯), પછી એનો પુત્ર વિજયપાલ (ઈ. સ. ૧૦૨૨), એના પછી એનો પુત્ર દેવવર્મા (ઈ. સ. ૧૦૫૧) અને એના પછી દેવવર્માનો નાનો ભાઈ કીર્તિવર્મા (ઈ. સ. ૧૦૬૮) સત્તા ઉપર આવેલો. કીર્તિવર્મા પછી એનો પુત્ર સલ્લક્ષ્ણવર્મા, એના પછી એનો પુત્ર જયવર્મા (ઈ. સ. ૧૧૧૭) આવ્યા પછી કીર્તિવર્માનો નાનો પુત્ર પૃથ્વીવર્મા અને એના પછી એનો પુત્ર મદનવર્મા (ઈ. સ. ૧૧૨૯ માં સત્તા લઈ ૧૧૬૩ સુધી હયાત) જેજ્ઞભુક્તિનો શાસક બન્યો હતો. મહમૂદ ગઝનવીએ કનોજના ગુર્જર-પ્રતીહારોને ઝોખરા કરી એક જ દિવસમાં એના સાત કિલ્લા કબ્જે કર્યા એ તકે ચંદેલો સ્વતંત્ર થઈ ગયા, અને વિજયપાલે મૈત્રીસંબંધ પણ ગઝનવી સાથે બાંધી લીધો, જે ઈ. સ. ૧૦૨૯ માં પરસ્પરના અધિકારી પૂરો થઈ ગયો હતો. કીર્તિવર્માના સમયથી ચંદેલો નબળા પડ્યા હતા, છતાં પોતાના દેશનો દેટલોક ભાગ સાચવી રહ્યા હતા.

મદનવર્માના સમયમાં ચંદેલોની સત્તા ઠીક ઠીક વૃદ્ધિ પામી હતી. એની સત્તા નીચે કાલિંજર, ખજુરાહો અને અલીગઢ અને મહોબાના કિલ્લા ઉપરાંત અંદા અને ઝાંસીના કિલ્લા આવી ગયા હતા, અને એનાં સૈન્ય માળવાની સરહદ સુધી જઈ પહોંચ્યાં હતાં. માલવેશને નબળો પાડ્યો ત્યારે ચૌલુક્ય રાજવી સિદ્ધરાજ સલાન બની ગયો અને 'દ્વાયત્રયકાવ્ય'માં જણાવ્યા પ્રમાણે માળવા ઉપર આગળ વધી ઉજ્જન કબ્જે કર્યું, અને 'કીર્તિકૌમુદી'માં જણાવ્યા પ્રમાણે ધારા થઈને સિદ્ધરાજ છેક કાલિંજર સુધી ધસી ગયો. 'કુમારપાલચરિત' (પ્રાકૃત દ્વાયત્રય)માં જણાવ્યા પ્રમાણે સિદ્ધરાજ અને મદનવર્મા વચ્ચે સમાધાન થયું હતું. શ્રી. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધમાંની હકીકતને અશ્રદ્ધેય માની અને વચ્ચે ભેટસોગાદો થઈ હશે એવા અનુમાન પર આવ્યા છે. ૨૨૫ આ જ વાતને મદનવર્માના કાલિંજરના લેખમાં સિદ્ધરાજ ઉપરની મદનવર્માની પ્રભુતા

તરીકે ખિરદાવવામાં આવી છે. ૨૨૬ મદનવર્મા પછી યશોવર્મા ૨ જો, એનો પુત્ર પરમદીર્ઘ (ઈ. સ. ૧૧૬૭ થી ૧૨૦૨), ત્રિલોકવર્મા (ઈ. સ. ૧૨૦૫ થી ૧૨૪૭), વીરવર્મા (ઈ. સ. ૧૨૬૧ થી ૧૨૮૬), ભોજવર્મા (ઈ. સ. ૧૨૮૮) અને હમીરવર્મા (ઈ. સ. ૧૩૦૮) એક પછી એક પુત્રો સત્તા ઉપર આવ્યા હતા. આમાંના પરમદીર્ઘની પુત્રી નાઇકિદેવી મૂલરાજ ૨ જા કિંવા બાલમૂલરાજની માતા, અર્થાત્ અજયપાલની રાણી, હતી ૨૨૬અ

૨૩. ચેદિનો કલચુરિવંશ

‘કલચુરિ’ વંશવાચક નામ છે અને એ ‘કટચુરિ’ ‘કલચુરિ’ ‘કાલચુરિ’ ‘કલચુર્ય’ અને ‘કલચુરિ’ એમ વિવિધ રીતે લખાતું હતું. મૂળમાં એ આર્યેતર શબ્દ છે અને તુર્કીમાં ઉચ્ચ હોદ્દો ધરાવનારા અમલદારને માટે વપરાતા શબ્દ સાથે સમાનતા ધરાવે છે. સમગ્રય છે એમ કે હજો અને ગુર્જરાની સાથેસાથ એ ભારતવર્ષમાં બનરી આવ્યા. પાછળથી માહિબતીના પ્રદેશમાં સ્થિર થયા પછી એમણે પોતાને ‘હૈહય’ કહેડાવી કાર્તવીર્ય અર્જુનના વંશના હોવાતું પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. આ લોકોએ છઠ્ઠી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં તો ઉત્તર મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાતનો પ્રદેશ, તેમજ માળવાનો અમુક ભાગ પોતાની સત્તા નીચે લઈ લીધો હતો ૨૨૭

આ પછી ‘ચેદિ’ કિંવા ‘ડાહલ’ મંડલમાં ઈ સ ૮૪૨ માં કલચુરિ કોક્કલ ૧ લો ગાદીએ આવ્યો હતો. એની રાજધાની ત્રિપુરી (અર્વાચીન તેર, તા. જમ્મલપુર, મધ્ય પ્રદેશ) હતી. એ પરાક્રમી હતો અને આસપાસના રાજવીઓ ઉપર પોતાનો ક્રૂપ જમાવવા શક્તિમાન થયો હતો. એણે તુરુષકોને પણ હંકાવ્યા હતા. એના પછી શંકરગણ સત્તા ઉપર આવ્યો હતો. એ પણ પિતા જેવો જ પરાક્રમી હતો. એના પછી યુવરાજ ૧ લો ગાદીએ આવ્યો હતો. કવિ રાજશેખરને આ કલચુરિ શાસક શંકરગણ સાથે પણ સારો નાતો હતો. યુવરાજદેવ ૧ લાને સંતોષ આપવા એણે ‘વિદ્યશાલભંજિકા’ નાટિકા લખી હતી યુવરાજ ૧ લા પછી એનો પુત્ર લક્ષ્મણરાજ અને એના પછી નાનો ભાઈ યુવરાજ ૨ જો સત્તા ઉપર આવ્યો હતો. માળવાના મુંજે ચડાઈ કરી રાજધાની ત્રિપુરીનો થોડા સમયમા કબજો કરી લીધો હતો. મુંજે કબજો છોડ્યો ત્યારે નાસી ગયેલો યુવરાજ ૨ જો પાછો આવતાં, મંત્રીઓએ એને સત્તા ન આપતાં એના પુત્ર કોક્કલ ૨ જોનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. એના સમયમાં કલચુરિઓએ સત્તા અને યશની સંપ્રાપ્તિ કરી. આ કોક્કલ ૨ જો ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો હતો અને ચૌલુક્ય મૂલરાજને હાર આપી હતી

એના પછી એનો પુત્ર ગાંગેયદેવ ઈ. સ ૧૦૧૬ પૂર્વે સત્તા ઉપર આવ્યો

અને એણે પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવા ઘણાં યુદ્ધ જેત્યાં. એણે કાશી સુધી સત્તા જમાવી હતી. એના સમયમાં અહમદ નિયાતિગીને પંજાબથી આવી, હુમલો કરી કાશીની લૂંટ ચલાવી હતી. ગાંગેયદેવે વળતી ચડાઈ કરી, પંજાબના કીર પરગણા સુધી વધી સફળતા પ્રાપ્ત કરી હતી. એના પછી એનો પુત્ર લક્ષ્મીકર્ણ કિંવા કર્ણ ઈ. સ. ૧૦૩૪-૪૨ વચ્ચે ગાદીએ આવ્યો. એ પણ એના પૂર્વજો જેવો પ્રબળ પરાક્રમી હતો. એ સમયે કાશી અને પ્રયાગ સુત્રી એની સત્તા હતી. કેટલોક સમય રાઠ (પૂર્વજગાળા) પણ એની સત્તા નીચે હતું. એણે ધારાનરેશ ભોજદેવની સામે પડવા ગુજરાતના ભીમદેવ ૧ લાની મદદ મેળવી અને માળવા ઉપર ચડાઈ કરી. દરમ્યાન ખીમાર પડેલો ભોજદેવ ઈ. સ. ૧૦૫૫ ના વર્ષમાં મરણ પામ્યો અને બેઉએ માળવાનો કબજો કરી લીધો. આ આપત્તિમાં ભોજના પુત્ર જયસિંહે પત્તિથી ચાલુક્ય સોમેશ્વર ૧ લાની સહાય માગતાં સોમેશ્વરે પોતાના પુત્ર વિક્રમાદિત્ય ૬ કાને મોકલી આપ્યો, જેણે લક્ષ્મીકર્ણ અને ભીમદેવને હાંકી કાઢી માળવાના રાજ્યનો હવાલો જયસિંહને સોંપ્યો. આ પ્રસંગે ભાગીદારીમાં લક્ષ્મીકર્ણ અને ભીમદેવ વચ્ચે આંટ પડી અને ભીમદેવે ચેદિ પ્રદેશ ઉપર પ્રબળ આક્રમણ કરી લક્ષ્મીકર્ણને નમાવ્યો અને ભોજદેવ પાસેથી મેળવેલી સુવર્ણ-મંડપિકા અને કેટલાક હાથી-ઘોડા એની પાસેથી મેળવ્યા. એણે વૃદ્ધાવસ્થામાં પોતાના પુત્ર યશઃકર્ણનો રાજ્યાભિષેક ઈ. સ. ૧૦૭૩ પહેલાં થોડા વખત પર કરી આપ્યો. ૨૨૮

યશઃકર્ણ સત્તા ઉપર આવતા ચારે બાજુએથી શત્રુ રાજ્યોએ એને ભીસમા-લીધો હતો, જેને લઈને રાજ્યને ભારે આપત્તિમાથી પસાર થવું પડ્યું હતું. ૨૨૯-યશઃકર્ણના સમયમાં એના કોઈ સેનાપતિએ લાટ ઉપર ચડાઈ કરી ત્યાં પકડ જમાવી હતી, એ પકડને ગુજરાતના ચૌલુક્ય કર્ણે ઉખેડી નાખી લાટને પોતાની સત્તા નીચે લાવી મૂક્યું હતું. ૨૩૦

કહેવાય છે કે આ યશઃકર્ણે સિદ્ધરાજ જયસિંહને એક સંધિપત્ર લખી મોકલ્યું હતું. ૨૩૧ યશઃકર્ણ પછી એનો પુત્ર ગયાકર્ણ સત્તા ઉપર આવ્યો. આરંભમાં જ એને ચદેલના મદનવર્માને હાથે પરાજય મળ્યો. ગયાકર્ણ ગુજરાતના ચૌલુક્ય કુમારપાલ ઉપર ચડાઈ કરવા નીકળ્યો, પણ માર્ગમાં જ કોઈ અકસ્માતમાં માર્યો ગયો. ઈ. સ. ૧૧૫૧-૫૪ ના વર્ષો દરમ્યાન ગયાકર્ણ પછી એનો પુત્ર નરસિંહ અને ૧૧૫૯-૬૭ વચ્ચે એનો પુત્ર જયસિંહ સત્તા ઉપર આવ્યો. રાજ્યારંભની તજજ્ઞતા જ વર્ષોમાં એને કુમારપાલ સાથે વિગ્રહ થયો. અને એમાં એને સફળતા મળી હતી. એણે આવી ચડેલા તુરુષોને પણ સારો

પરાજય આપ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૧૭૭-૮૦ વચ્ચે જયસિંહ પછી એનો પુત્ર વિજયસિંહ ગાદીએ આવ્યો. ચદેલના ત્રૈલોક્યવર્માએ બાધેલખંડ(મ. પ્ર.) અને કદાચ ચેદિનો પ્રદેશ પણ કબજે કરી લીધો. વિજયસિંહને અજયસિંહ નામનો પુત્ર હતો, પણ એના વિશે કે આ વંશ વિશે પછી વિશેષ કશું જાણવામાં આવ્યું નથી. ૨૩૧

૨૪. દેવગિરિનો યાદવવંશ ૨૩૩

દક્ષિણમાં આવેલા દેવગિરિમાં એક યાદવવંશ સોલંકીકાલની પૂર્વે માન્ય-ખેટના રાષ્ટ્રકૂટો અને કલ્યાણના ચાલુક્યોના સામંત તરીકે સત્તા ઉપર હતો. આવશનો ત્યાંનો સ્થાપક દારકાના સુબાહુ નામના યાદવ રાજાનો પુત્ર દદ્દપ્રહાર કહેવામાં આવ્યો છે. દદ્દપ્રહારનો સમય ઈ. સ.ની નવમી સદી કહેવાય છે. મુસ્લેલી એ છે કે સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલી દારકામાં એ સદીની પછી તો ઠીક, પણ પૂર્વે પણ દારકાના વિનાશ પછીના લાંબા ગાળામાં, યાદવ રાજ્ય જાણવામાં આવ્યું નથી. સંભવ છે કે ત્યાં કોઈ સામાન્ય યાદવ રાજપૂત હોય અને એનો પુત્ર દદ્દપ્રહાર દક્ષિણમાં પહોંચ્યો હોય. એની પહેલી રાજધાની ચંદ્રાદિત્યપુર(નાસિક જિલ્લાના ચંદોર)માં હતી. એના અનુગામી અને પુત્ર સેઉણચંદ્રે પોતાના નામ ઉપરથી નગર તેમજ પોતાની સત્તાના પ્રદેશને પોતાનું નામ આપી સેઉણ અને સેઉણદેશ પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા. આ પ્રદેશ દડકારણ્યની સીમાએ આવેલો હતો. એમાં પછીના દેવગિરિ(અર્વાચીન દોલતાગાદ)નો સમાવેશ થતો હતો. આ સેઉણચંદ્રના વશમાં થયેલા કર્ણનો પુત્ર લિલ્લમ પ મો એ વશનો પહેલો સ્વતંત્ર રાજા હતો. એ ઈ. સ. ૧૧૮૫ માં સત્તા ઉપર આવ્યો. એ સમય દક્ષિણમાં ભારે ગિચલપાયલનો હતો. એણે ઘણા પ્રદેશ દબાવેલા, ખુદ ચાલુક્યવંશને કલ્યાણમાંથી નાબૂદ કરી એ પ્રદેશને પોતાની સત્તા નીચે લીધો. ઈ. સ. ૧૧૮૮-૮૯ માં આ લિલ્લમનુ માથું તોડે તેવો હોયસાળનો બક્ષામ ૨ જે નીવડ્યો. એના પ્રતીકારને કારણે લિલ્લમને હોયસાળના પ્રદેશમાંથી દૂર થવું પડ્યું. આ પછી લિલ્લમે પોતાના ઉત્તરના પડોશીઓ તરફ નજર દોડાવી. માળવાના સમકાલીન પરમાર વિધ્યવર્મા અને ગુજરાતના ભીમદેવ ૨ જાને પરાજય આપી એ જૂના સિરોહી રાજ્યમાં આવેલા નડૂલના રાજ્ય સુધી પહોંચ્યો. અહીં નડૂલના કલ્હણે એને હાર આપી તેથી લિલ્લમ પાછો પોતાના પ્રદેશમાં આવ્યો આવ્યો. એનાં પાછલાં વર્ષ મોટે ભાગે હોયસાળના રાજવી સાથે સંઘર્ષમાં પસાર ચલા હતાં એ ઈ. સ. ૧૧૯૩ પછી અવસાન પામ્યો તે પહેલાં એણે દેવગિરિ(દોલતાગાદ, જિ. ઔરંગાગાદ, મહારાષ્ટ્ર) વસાવી ત્યાંના સક્ષામત સ્થળે રાજધાની ખસેડી લીધી હતી

એના પછી એનો પુત્ર જૈતુગી ઉર્ફે જૈત્રપાલ સત્તા ઉપર આવ્યો. એના સમયમાં પણ અનેક અથડામણો થઈ હતી. ધારાના પરમાર સુલટવર્મા અને ગુજરાતના ભીમદેવ રજના પ્રદેશો ઉપર પણ સેઉણ લોકો ચડી આવ્યા હતા. અને એમા લૂટફાટ ચલાવી ગયા હતા. જૈતુગીના અવસાને ઈ. સ. ૧૨૦૦ માં એનો પુત્ર સિંધણ સત્તા ઉપર આવ્યો. એની ભાવના દક્ષિણમાં સામ્રાજ્ય સ્થાપવાની હતી. અને એ દિશામાં એણે બલિષ્ઠ આરંભ કરી દીધો. ધણા રાજ્યોને સત્તા નીચે લીધા પછી પશ્ચિમસમુદ્રપ્રાંતના રાજ્યો તરફ વળ્યો અને ભોજ રજને ઉથલાવી કોંકણના એક શિલાહારવંશનો ઉચ્છેદ કરી નાખ્યો. એ ઉત્તરમાં છેક ચાહડ (આજના ચાદા, જિ. નાગપુર, મહારાષ્ટ્ર) સુધી વધ્યો અને પરમારોની બચેલી એક નાની શાખાના ભોજને પરાસ્ત કર્યો. એ પછી એણે ગુજરાત તરફ નજર દોડાવી. થાણાના પ્રદેશ સાથે સમગ્ર લાટપ્રદેશ ઉપર એ સમયે ધારાના પરમાર અર્જુનવર્માની સત્તા હતી અને એના વતી સિંધુરાજ નામનો પ્રતિનિધિ ભુગુકચ્છમાં રહી એ પ્રદેશ ઉપર શાસન કરતો હતો. સિંધણે આ પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરી એમાં સિંધુરાજ માર્યો ગયો, એથી ઉત્સાહિત થઈ એ ઉત્તર ગુજરાત તરફ ધસી ગયો. આ સમયે લવણપ્રસાદ ગુજરાતનું રક્ષણ કરી રહ્યો હતો તેને સિંધણ સામે સફળતા મળી નહિ અને એ પાછો ફરી આવ્યો. થોડા સમય પછી સિંધણે ફરી લાટ ઉપર આક્રમણ કર્યું અને સિંધુરાજના પુત્ર શખને પરાજય આપ્યો. એ પછી ફરી બે વાર સિંધણ ચડી આવ્યો, આમા પહેલી વખતે શંખે સિંધણને હાર આપી, પરંતુ બીજી વખતે શંખ સિંધણને હાથે કેદ પકડાઈ ગયો, પરંતુ એણે ચતુરાઈથી પોતાનો બચાવ કર્યો અને ત્યારથી એ સિંધણનો મિત્ર બની ગયો.

આ પછી સિંધણે ઉત્તર ગુજરાતના પ્રદેશ ઉપર ફરી બે વાર આક્રમણ કર્યું હતું. એ ગામડાં બાળતો અને ઉખડતો આવતો હતો તે જ સમયે લવણપ્રસાદને મારવાડના આક્રમણનો સામનો કરવા જવું પડ્યું. દરમ્યાન ગુજરાત ઉપર મુસ્લિમ આક્રમણનો ભય ઊભો થતાં વીરધવલ અમાત્ય વસ્તુપાલને યુદ્ધની નેતાગીરી સોંપી મુસ્લિમોથી દેશનું રક્ષણ કરવા ઉત્તર બાજુ વધ્યો. વસ્તુપાલે સિંધણના મોટા સૈન્ય સાથે ઝઘડો વધારવાનું યોગ્ય ન માન્યું, એણે પોતાના ગુપ્તચરો દ્વારા સિંધણના મનમાં એના સહાયકોના વિષયમાં ઝેર ભરવામાં સફળતા મેળવી. સિંધણે ઈ. સ. ૧૨૩૧ માં લવણપ્રસાદ સાથે સંધિ કરી અને એક બીજાના પ્રદેશ ઉપર આક્રમણ ન કરવાના કરાર કર્યા. સિંધણે લવણપ્રસાદ અને વીરધવલ જીવતા હતા ત્યાંસુધી તો આ કરારનું પાલન કર્યું, પરંતુ વીરધવલ સત્તા ઉપર આવતાં એનાં સૈન્યોએ નર્મદા ઝાળંગી ગુજરાત ઉપર આક્રમણ

કર્ચું, પરંતુ એમાં એને સરિયામ નિષ્ફળતા મળી.

એ ઈ. સ. ૧૨૪૭ માં અવસાન પામ્યો. એના પુત્ર કૃષ્ણે રાજ્યનાં સત્તાસૂત્ર હાથમાં લીધાં. એણે પણ પરંપરાએ માળવાના પરમાર અને ગુજરાતના વાઘેલા-ચૌલુકચો સાથે અથડામણ ચાલુ રાખી હતી.

ઈ. સ. ૧૨૬૧ માં એના અવસાન પછી એની ઇચ્છા પ્રમાણે એનો નાનો ભાઈ મહાદેવ સત્તા ઉપર આવ્યો, કૃષ્ણને રામચંદ્ર નામનો પુત્ર હોવા છતાં. એના સમયમાં કોંકણના ખીજા શિલાહારવંશનો પણ એના સैन्यને હાથે કરુણ ફેજ થયો. મહાદેવ ગુજરાત ઉપર પણ ચડી આવ્યો અને એણે ચૌલુકચ વીસલદેવને પરાજય આપ્યો.

મહાદેવ ઈ. સ. ૧૨૭૦-૭૧ માં અવસાન પામતાં એના પુત્ર આમણ અને કૃષ્ણના પુત્ર રામચંદ્ર વચ્ચે વારસા માટે ઝઘડો ઊભો થયો. આમણે પોતાને રાજા બહેર કર્યો, પરંતુ એ દેવગિરિનો કબજો મેળવી શક્યો નહિ. એણે દગાથી કિલ્લાનો કબજો કરવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ દંગલમાં એ પકડાઈ ગયો અને માર્યો ગયો, રામચંદ્ર સર્વસત્તાધારી બન્યો. પૂર્વવત્ત એણે પડોશનાં રાજ્યો સામે અથડામણ ચાલુ રાખી હતી. એણે જેમ હોયસાળ સામે નિષ્ફળતા મેળવી તેમ ગુજરાત ઉપર ચડી આવતાં વાઘેલા-ચૌલુકચ સારંગદેવને હાથે નિષ્ફળતા મેળવી.

આ અરસામાં ઈ. સ. ૧૨૯૪ માં દેવગિરિના પ્રદેશ ઉપર નાઝિમ અલાઉદ્દીન ચડી આવ્યો હતો, જેની સાથેના સંઘર્ષમાં રામચંદ્ર દેવગિરિને ટકાવી રાખી શક્યો નહિ. એણે લોકોની સારી એવી અવગણના વહોરી લીધી, સેઉલ સैन्यની પણ સારી એવી નાલેશી ગવાઈ.

રામચંદ્રે આગળ જતા દિલ્હીના સુલતાનને ખંડણી આપવા આનાકાની કરી ત્યારે અલાઉદ્દીને મલેક કાફૂર ને દેવગિરિ પણ આક્રમણ કરવા મોકલ્યો. ગુજરાતના રાજા કર્ણદેવે કુવરી દેવલદેવીનું સગપણ રામચંદ્રના કુમાર સિંધણુરપ્પ સાથે કર્યું હતું. કર્ણ ઉપર આવેલી આપત્તિને કારણે રામચંદ્રનો નાનો કુમાર લિલ્લમ દેવલદેવીને લઈ દેવગિરિ તરફ જતો હતો ત્યારે નંદુરખાર પાસે મુસ્લિમ સેના સાથે અથડામણમાં આવ્યો. અહીં મુસ્લિમોએ દેવલદેવીને કબજો કરી દિલ્હી તરફ મોકલી આપી. એ પછી આ રામચંદ્રે મુસ્લિમ સત્તા સાથે સંધિ કરી લીધી. એ ઈ. સ. ૧૩૧૦ માં અવસાન પામ્યો અને એના પછી એનો પુત્ર સિંધણુદેવ સત્તા ઉપર આવ્યો. એણે મુસ્લિમો સામે માર્યું જાંચકવાના પ્રયત્ન કર્યા, પરંતુ એમાં એને સંપૂર્ણ નિષ્ફળતા મળી. છેલ્લા સંઘર્ષમાં ઈ. સ. ૧૩૧૩ માં એ માર્યો ગયો અને દેવગિરિનો સંપૂર્ણ સેઉલપ્રદેશ દિલ્હી સલ્તનતમાં ભેળવી દેવામાં આવ્યો.

થોડા સમય પછી દિલ્હીમાં ધાધલ થઈ સાંભળી રામચંદ્રના જમાઈ હરપાલદેવે બળ કરી મુરિલમોને હાંકી કાઢ્યા અને દેવગિરિ હસ્તગત કરી સત્તા હાથ ધરી, પરંતુ ઈ. સ. ૧૩૧૭ માં અલાઉદ્દીનના અનુગામી મુઆરકે દેવગિરિનો ફરી કબ્જો મેળવ્યો અને મોટો સંહાર આપી સેઉલની રહીસહી સત્તાનો પણ અંત આણ્યો.

૨૫. કોંકણનો શિલાહારવંશ

દક્ષિણમાં જ્યારે રાષ્ટ્રકૂટોની સત્તા હતી ત્યારે એમના સામત દરબજે શિલાહાર વંશની ત્રણ શાખા કોંકણમાં અસ્તિત્વમાં આવી હતી. આમાંની એ શાખા ઈ. સ.ની નવમી સદીમાં અને ત્રીજી શાખા દસમી સદીમાં સ્થાપિત થઈ હતી. રાષ્ટ્રકૂટોના અંત પછી આ ત્રણે વંશ સ્વતંત્ર કે અર્ધસ્વતંત્ર સત્તા ભોગવતા હતા. કોંકણનો દક્ષિણ વિભાગ ઈ. સ. ૧૦૫૮ આસપાસ આ લોકોની સત્તા નીચે આવ્યો હતો.

આમાંની કોલ્હાપુરમાં આવેલી શાખાના છેલ્લા રાજા ભોજ ૨ જાનો વિનાશ કરી દેવગિરિના સિધ્ધણે અંત આણ્યો હતો. ૨૩૫

બીજી શાખા ઉત્તર કોંકણમાં હતી અને ત્રીજી દક્ષિણ કોંકણમાં હતી. ૨૩૬ આમાંની ઉત્તર કોંકણની શાખામાં થયેલા એ વંશના ૧૭ મા રાજવી મલ્લિકાજીનને કુમારપાલ સાથે સંઘર્ષ થયો હતો. પ્રથમો પ્રમાણે મલ્લિકાજીનના મદને તોડવાને કુમારપાલે ઉદા મહેતાના પુત્ર આંબડને સૈન્ય સાથે મોકલ્યો હતો, પરંતુ એ ચીખલી અને વલસાડ પાસે વહેતી નદી ઊતરી સામે કાંઠે પડાવ નાખી રહ્યો હતો ત્યાં અચાનક મલ્લિકાજીન આવી પહોંચ્યો અને ગુજરાતના સૈન્યનો ભારે પરાજય કરી એ પાછો વળી ગયો. કુમારપાલે પાછા આવેલ આંબડને વધુ પ્રયત્ન સૈન્ય સાથે પાછો મોકલ્યો. એ જ નદીના સામે કાંઠે ફરી સંઘર્ષ થયો અને એમાં મલ્લિકાજીન માર્યો ગયો (ઈ. સ. ૧૨૧૬-૧૨૧૮ વચ્ચે). ૨૩૭ આ યુદ્ધમાં ચદ્રાવતીનો પરમાર ધારવર્ષ અને અજમેરનો ચૌહાણ સોમેશ્વર (ઈ. સ. ૧૨૨૬ માં ગાદીએ બેઠા પહેલાં પાટણમાં રહેતા હતા તે) આંબડની સહાયમાં ગયા હતા એવી શક્યતા છે. ૨૩૮

૨૬. ચાલુક્યવંશ ૨૩૯

દક્ષિણમાં આઠમી સદીમાં વાતાપી(બાદામી)ના ચાલુક્યવંશની સત્તાનો અંત આણી રાષ્ટ્રકૂટોએ પોતાની સત્તા સ્થાપી હતી. સોલંકી રાજા મૂલરાજ ૧ લાના સમયમાં મોડાસાના પ્રદેશમાં પરમાર રાજ્ય પર રાષ્ટ્રકૂટ રાજા કૃષ્ણરાજ અકાલવર્ષ ૨ જાતું આધિપત્ય પ્રવર્તીતું હતું. પરમાર રાજા સીમક ૨ જાએ

કૃષ્ણરાજના ઉત્તરાધિકારીએ। જોદ્દિગ(ઈ. સ. ૯૭૪)ના સમયમાં એ આધિ-
પત્ય ક્ષાત્રી લીધું. એ પછી થોડાં વર્ષોમાં ચાલુક્યકુલના તૈલ ઉર્ફે જોદ્દિગના
ઉત્તરાધિકારી કર્કરાજ ૩ જના સમયમાં રાષ્ટ્રકૂટ સત્તાનો નાશ કરી ચાલુક્યવંશની
રાજસત્તા સ્થાપી (ઈ. સ. ૯૭૩-૭૪) ત્યારથી દખ્ખણમાં ફરી ચાલુક્યવંશનું
રાજ્ય પ્રવર્ત્યું. આ વંશના રાજાઓને ‘અનુકાલીન ચાલુક્યો’ કહે છે.

(૧) કલ્યાણીની શાખા

આરંભમાં તો તૈલપ ઉર્ફે તૈલ ૨ જો માન્યખેટના રાષ્ટ્રકૂટ કૃષ્ણ ૩ જનો સામત
હતો. આગળ જતાં એણે કર્કને હરાવી પોતાની રાજધાની માન્યખેટમાં કરી, જે ઈ. સ.
૯૯૩ સુધી ત્યાં હતી દક્ષિણમાં બધું ઠીકઠીક કરી એણે કોંકણના શિલાહારો
તરફ નજર ફેરવી અને શિલાહાર અશ્વરાજ કે પછી એના પુત્ર રદરાજને પોતાનો
ખડિયો બનાવ્યો. દેવગિરિના યાદવ રાજા ભિલ્લમે એનું સ્વામિત્વ સ્વીકારી
લીધું. આમ પોતાના રાજ્યની આસપાસના રાજવીઓ ઉપર પોતાની આણ-
વરતાવ્યા પછી એણે લાટના પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરી અને કબજે કરી ત્યાં
પોતાના એક સેનાપતિ બારપને સત્તાસ્થાને મૂક્યો. એણે માળવા ઉપર ચડાઈ
કરી, પણ એને પાછું પડવું પડ્યું. બિલટું, મુજ વળતી ચડાઈ કરી છેક ગોદાવરી
સુધી ધસી ગયો. તૈલ ૨ જને દેવગિરિના યાદવ ભિલ્લમ ૨ જની મદદથી પ્રયળ
સામનો આપ્યો, જેમાં મુજ હારી ગયો અને કેદ પકડાયો. થોડા સમય પછી
તૈલે મુંજનો શિરચ્છેદ કરાવી નાખ્યો તૈલ ૨ જના સમયમાં એના રાજ્યની
સીમા ખૂબ વિસ્તરી હતી.

એના પછી એનો પુત્ર સત્યાશ્રય ઈ. સ. ૯૯૭ માં ગાદીએ આવ્યો. માળવાના
સિધુરાજે થોડા જ સમયમાં એના પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરી મુંજની સત્તામાંથી
ચાલુક્યોએ લીધેલા પ્રદેશ પાછા હાથ કરી લીધા. એણે ગુજરાત ઉપર ચડાઈ
કરી ચામુંડરાજને હાર આપી. એના પછી એનો ભત્રીજો વિક્રમાદિત્ય ૫ મો સત્તા
ઉપર આવ્યો. એના પછી એનો નાનો ભાઈ અચ્ચણ ૨ જો અને એના પછી નાનો
ભાઈ જયસિંહ ૨ જો સત્તા ઉપર આવ્યો ઈ. સ. ૧૦૧૯ પૂર્વે કલચુરિ ગાંગેય-
દેવ, માળવાનો પરમાર ભોજદેવ અને રાજેન્દ્ર ચોળ એ ત્રણ જણાઓએ એકઠાં
મળી જયસિંહના પ્રદેશ ઉપર ચડાઈ કરી, જેને જયસિંહે હાંડી કાઢ્યા, પરંતુ
આ ગરબડમાં ભોજે ઉત્તર કોંકણનો પ્રદેશ કબજે કરી લીધો ઈ. સ. ૯૯૩ પછી
તરતમાં જ માન્યખેટમાંથી રાજધાની ખસેડી લેવામાં આવી હતી, અને જયસિંહ
કલ્યાણી(જિ. ગુલબર્ગ, મૈસૂર રાજ્ય)માં રહી સત્તાશાસન ચલાવતો હતો. એના
પછી ઈ. સ. ૧૦૪૩ માં એનો પુત્ર સોમેશ્વર સત્તા ઉપર આવ્યો. એના સમયમાં

ચોળ રાજધિરાજ એના ભાઈ રાજેન્દ્ર સાથે ચડી આવ્યો, પરંતુ એને સોમેશ્વરે સારો પરાજય આપ્યો. પણ પછીના હલ્લામાં સારો પરાજય સહન કર્યો. એ પછી પણ વિગ્રહ ચાલુ હતો, અને એમાં સોમેશ્વરે આંધ્રમાંના ચાલુક્યોની પૂર્વીય શાખાના રાજરાજ પાસે પોતાનું આધિપત્ય સ્વીકારાવ્યું હતું એક વાર એ લાટ અને ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો હતો. લાટ તરફથી ખારખના વંશજ ચાલુક્ય વત્સરાજ કે એના અનુગામી ત્રિલોચનપાલે અને ગુજરાત તરફથી ભીમદેવ ૧ લાએ સામનો કર્યો હતો. સોમેશ્વરે પોતાના સમર્થ સેનાપતિઓ સાથે માળવા ઉપર ચડાઈ લઈ જઈ મંડપ, ઉજ્જન અને રાજધાની ધારામાં લૂંટ ચલાવી હતી. ઈ. સ. ૧૦૫૫ માં કલચુરિ કણ્વ અને ચૌલુક્ય ભીમદેવ ૧ લાએ માળવાનો કબજો લીધો હતો ત્યારે સોમેશ્વરે પોતાના પુત્ર વિક્રમાદિત્ય ૬ ઠાને મોકલ્યો હતો, જેણે ખંનેને હરાવી ભોજના અનુગામી જયસિંહને માળવા સોંપી દીધું હતું. એ પોતાના મોટા પુત્ર સોમેશ્વર ૨ અને ગાદી સોંપી ઈ. સ. ૧૦૬૮ માં મરણ પામ્યો. શરનાં વર્ષોમાં એને એના નાના ભાઈ વિક્રમાદિત્ય ૬ ઠા સાથે અથડામણ થઈ હતી એમા સસરાની મદદ લઈ વિક્રમાદિત્યે લડાઈઓ કરી હતી, પણ પછી સમાધાન કરી એ સોમેશ્વર પાસે આવી રહ્યો હતો. ચોળ ઉપર વિજય મેળવ્યા પછી સોમેશ્વર ૨ જાએ ગુજરાતના ચૌલુક્ય કણ્વદેવની સાથે મળી, માળવાના જયસિંહ ઉપર ચડાઈ કરી માળવા કબજો કર્યું હતું, પરંતુ જયસિંહના અનુગામી ઉદમાદિત્યે ચૌહાણોની મદદથી માળવા પાછું હસ્તગત કરી લીધું હતું છેલ્લાં વર્ષોમાં ખંને ભાઈઓ વચ્ચે અથડામણ થઈ હતી, તેમાં વિક્રમાદિત્યે સોમેશ્વરને કેદ પકડી ઈ. સ. ૧૦૭૬ માં સત્તાસૂત્ર ધારણ કર્યાં હતાં.

ઈ. સ. ૧૦૮૮ માં વિક્રમાદિત્ય ૬ ઠો છોક નર્મદા સુધી ધસી આવ્યો હતો. એણે લાટના પ્રદેશમાં લૂટ ચલાવી હતી અને કણ્વદેવની સત્તાના ગુજરાતમાંનું કોઈ એક નગર ખાલ્યું હતું. વિક્રમાદિત્ય ૬ ઠો વિદ્વાનોને પણ સંભાનતો હતો. ‘વિક્રમાંકદેવ-ચરિત’કાર કાશ્મીરી કવિ ખિલ્લણ અને યાજ્ઞવલ્ક્યચરમૃતિની ‘મિતાક્ષરા’ ટીકાનો કર્તા વિજ્ઞાનેશ્વર વિક્રમાદિત્ય ૬ ઠાના આશ્રિત હતા. એના મૃત્યુ પછી એનો ત્રીજો પુત્ર સોમેશ્વર ૩ ને ઈ. સ. ૧૧૨૬ માં ગાદીએ આવ્યો. શિલ્પાદિ શાસ્ત્રને લગતા ‘માનસોલ્લાસ’ કિંવા ‘અભિલપિતાર્થ-ચિંતામણિ’ નામના સંસ્કૃત ગ્રંથની રચના આ સોમેશ્વર ૩ જાએ કરી હતી એના પછી એનો પુત્ર જગદેકમલ્લ ઈ. સ. ૧૧૩૮ માં અને પછી એનો મોટો ભાઈ તૈલ ૩ ને ઈ. સ. ૧૧૫૧ માં ગાદીએ આવ્યો. ઈ. સ. ૧૧૪૩ માં જગદેકમલ્લે માળવા ઉપર

ચડાઈ કરી, પરમાર જયવર્માને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકી બલ્લાલ નામના વીરને માળવાનું રાજ્ય સોંપ્યું હતું. આ જ પ્રસંગે જગદેકમલ્લે લાટ લૂંટ્યું અને કુમાર-પાલની સાથેની લડાઈમાં જય મેળવ્યો. ઈ. સ. ૧૧૫૩ પૂર્વે ચૌલુક્ય કુમારપાલ અને ચોળ કુલોત્તુંગ ૨ જનના હુમલાને તૈલ ૩ જાએ પાછા ખાઢ્યા હતા; પરંતુ અનેક લડાઈએને લઈ નબળા પડેલા આ રાજ્ય ઉપર ઈ. સ. ૧૧૫૬ માં કલચુરિના એક સામંત રાજા બિજ્જલે ચડાઈ કરી, પ્રદેશ ઉપરની ચૌલુક્યોની સત્તા પાંગળી કરી પચીસેક વર્ષ સુધી તૈલ ૩ જનના નામના સામંત દરજ્જે વહીવટ ચલાવ્યો. બિજ્જલ નજીકનાં રાજ્યો સાથે અથડામણોમાં આવી સફળ થયેલો તે પ્રમાણે ચૌલુક્ય કુમારપાલની સાથેની અથડામણમાં પણ સફળ થયેલો. એના પછી એના પુત્ર સોમેશ્વરના હાથમાં સત્તા આવી હતી. ઈ. સ. ૧૧૭૨ પહેલાં એણે ચોળ, ગુર્જર અને લાટ પ્રદેશ ઉપર પણ વિજય મેળવ્યો હતો. એણે બીજા દેશોની જેમ સૌરાષ્ટ્રમાં જઈ ને પણ લૂટ હાંસલ કરી હતી. એના પછી શંકમ ૨ ને ઈ. સ. ૧૧૭૭ આસપાસ સત્તા ઉપર આવ્યો. એના સેનાપતિ કાવણે અન્ય દેશોની સાથેના વિગ્રહોની જેમ ચૌલુક્ય ભીમદેવ ૨ જનની સાથે પણ વિગ્રહમાં પડી સારી એવી હેરાનગત કરી હતી.

એના પછી શંકમનો નાનો ભાઈ આહવમલ્લ સત્તા ઉપર આવ્યો. આના સમયમાં તૈલ ૩ જનના પુત્ર સોમેશ્વર ૪ થાએ માથું જીંચું ક્યું હતું. શરૂઆતમાં તે સફળતા ન મળી, પરંતુ પછી ઈ. સ. ૧૧૮૧ માં આહવમલ્લ પાસેથી કલ્યાણી સહિતનો પોતાના મોટા ભાગનો પ્રદેશ પાછો મેળવી લીધો હતો. આહવમલ્લ પછી આવેલા એના પુત્ર સિંધણે પણ સોમેશ્વર ૪ થાનું આધિપત્ય સ્વીકારી નાના પ્રદેશમાં સત્તા ચાલુ રાખી હતી. ઈ. સ. ૧૧૮૪ આસપાસ દેવગિરિના બિસ્લમે એની પાસેથી દક્ષિણની સત્તા કબ્જે કરી લીધી. ૨૪૦

૨૭. કદંબવંશ

(૧) વાતાપીની શાખા

કદંબવંશનો મૂળ સંસ્થાપક મયૂરશર્મા (ઈ. સ. ૩૪૫-૩૭૦) બ્રાહ્મણ હતો. સમુદ્રગુપ્તની ચડાઈ વખતે દક્ષિણમાં પ્રસરેલી અવ્યવસ્થાનો લાભ લઈ એણે ગોવાની આસપાસનો થોડો પ્રદેશ કબ્જે કરી બનવાસી (જિ. શિમોગા, મૈસૂર)ને રાજધાની બનાવી ત્યાં સત્તા સ્થાપી દીધી. એના પછી આ કદંબવંશ સાતમી સદી સુધી અવિચ્છિન્ન ચાલુ રહ્યો. પાંચમી સદીમાં બે શાખા પડી : મોટી શાખાના રાજા હરિવર્મા (ઈ. સ. ૫૩૭-૪૭)ના સમયમાં એના સામંત પશ્ચિમી ચાલુક્ય પુલકેશી ૧ લાએ વાતાપી (બદામી)માં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું. હરિવર્માથી મોટી

શાખા બધ પડી, જ્યારે નાની શાખા કૃષ્ણવર્માના સમયમાં અસ્ત પામી.

આ પછી ત્રણસો વર્ષ બાદ બનવાસી અને હંગલ(જિ. ધારવાડ, મૈસૂર)ના સંયુક્ત પ્રદેશ ઉપર રાજ્ય કરનાર કદંબવંશ વિશે જાણવામાં આવ્યું છે, જેનો ઇડિવિદેન્ગદેવ (ઈ. સ. ૯૬૭-૯૮૦) પહેલો જ્ઞાત રાજા છે. એના પછી એનો પુત્ર ચદ્રદેવ(ઈ. સ. ૯૮૦-૧૦૩૧) ગાદીએ આવ્યો તેણે પશ્ચિમી ચાલુક્ય તૈલ રાજાને રાષ્ટ્રકૂટ શાસનનો પરાલભ કરવામાં મદદ કરી હતી. એના વંશમાં આગળ જતાં કીર્તિદેવ (ઈ. સ. ૧૧૫૧-૮૦) સત્તા ઉપર આવ્યો, જેણે પશ્ચિમી ચાલુક્યોની સત્તા સ્વીકારી હતી. એની પાસેથી કલચુરિઓએ બનવાસી પ્રદેશ પડાવી લીધો અને એને ખંડિયો બનાવ્યો. એના પછી કામદેવ (ઈ. સ. ૧૧૮૦-૧૨૧૧) સત્તા ઉપર આવ્યો, જેણે હોયસાજોની સાથેના વિગ્રહોમા કલચુરિઓને મદદ કરી હતી. કાવદેવ (ઈ. સ. ૧૨૬૦-૧૩૫૦) દેવગિરિના યાદવોનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યું હતું. મલિક કાફૂરે આક્રમણ કરી કદંબરાજ્યને પાપમાલ કરી નાખ્યું હતું, કાવદેવ મજી જાણવામાં આવેલ પુરંદરરાય (ઈ. સ. ૧૩૧૫-૪૭) નો વિજયનગરના હરિહરના નાના ભાઈ મારપે પરાજય કરી કદંબરાજ્યવંશને બનવાસી-હંગલ પ્રદેશમાંથી નામશેષ કરી નાખ્યો.

(૨) ગોવાની શાખા

બનવાસી-હંગલના કદંબરાજ્યવંશની સમાંતર કહી શકાય તેવા ગોવાનો કદંબવંશ પણ હતો. આ વંશનો કંટકાચાર્ય કિંવા ષષ્ટ ૧ લો (ઈ. સ. ૯૬૬-૯૮૦) પહેલો રાજવી જાણવામાં આવ્યો છે, જેનું કોંકણમાં શાસન હતું. ઇતિહાસમાં કેટલીક વાર આને ‘ગોવાના કદંબ’ કહ્યા છે, કારણ ? પાછળથી ગોવા રાજધાની હતું એનો નાગવર્મા, એનો ગૂહલ્લદેવ અને એનો ષષ્ટરાજ કે ષષ્ટ ૨ જો (ઈ. સ. ૧૦૦૫-૫૦) થયો, જે પ્રતાપી રાજવી હતો. ૨૪૩ આ ષષ્ટદેવના ઉત્ક્રિણે લેખોમાં ‘ચદ્ર’ ‘ચદ્રવ’ અને ‘ચદ્રય’ એવા નામ પણ મળે છે. ૨૪૪ પિનાએ કરેલા આરંભને એણે ઉપાડી લઈ રાજ્યને બળવાન કરવામાં ઠીક ઠીક જહેમત ઉઠાવી હતી અને આખા કોંકણ ઉપર પ્રભુત્વ સ્થાપી લીધું હતું. દક્ષિણના શિલાહારો સાથે એના વિગ્રહ થયેલા હતા, જેમાં એનો આશય એમના ઉપર પ્રભુત્વ સ્થાપવા પૂરતો હતો, જેમાં એને સફળતા મળી.

પિતા પુત્ર બેઉએ જુદે જુદે સમયે સૌરાષ્ટ્રમાં સોમનાથની યાત્રા કરી હતી. ગૂહલ્લદેવ પોતાની રાજધાની ચંદ્રપુરથી દરિયાવાટે નીકળતા તોફાનમાં ફસાયો અને નજીકના બંદર ગોવાનો એને આશ્રય કરવો પડ્યો. અહીંના મહમૂદ નામના એક મુસ્લિમ સમૃદ્ધ પ્રજાજને આ રાજાને સારી એવી આર્થિક મદદ પણ કરી

અને રાજ્ય સોમનાથની યાત્રા સિદ્ધ કરી. એ જ પ્રમાણે પછદેવે પણ પોતાના સમયમાં દરિયાવાટે આ યાત્રા સિદ્ધ કરી. એણે કપૂરના ભાવ નીચા ચલાવ્યા, એ માટે કે સામાન્ય માનવી પણ દેવની પૂજામાં એનો છૂટે હાથે ઉપયોગ કરી શકે.

પછદેવના સમયમાં ગોવા હાથ આવી ગયું હતું અને ત્યાં રહી એનો પુત્ર જયકેશી ૧ લો(ઈ. સ. ૧૦૫૦-૮૦) દરિયાપારના દૂર દૂરના વેપારીઓ પાસેથી જકાત મેળવતો હતો. પિતાના સમયમાં સમૃદ્ધ થયેલા ગોવાને જયકેશીએ વધુ સમૃદ્ધ કર્યું હતું. એણે દક્ષિણના શિલાહારોની એક વખતની રાજધાની ગોવાને પોતાની રાજધાની બનાવ્યું. નોંધપાત્ર એ છે કે આ જ ચંદ્રપુરના કદબરાજ જયકેશીની કુંવરી મયણલ્લાનાં લગ્ન ગુજરાતના ચૌલુક્ય કર્ણદેવ સાથે થયાં હતાં, જેમા સિદ્ધરાજ જયસિંહનો જન્મ થયો હતો. ૨૪૫ આ જયકેશી લાટ સુધી પણ ચડી આવ્યો હતો. ૨૪૬ એના પછી એનો પુત્ર ગૂહલ્લદેવ ૩ જો(ઈ. સ. ૧૦૮૦-૧૧૦૦), એના પછી નાનો ભાઈ વિજયાદિત્ય (ઈ. સ. ૧૧૦૦-૧૧૦૪), એના પછી એનો પુત્ર જયકેશી ૨ જો(ઈ. સ. ૧૧૦૪-૧૧૪૮) આવ્યો, જે ધણો પરાક્રથી નોંધાયો છે. આ પૂર્વે વિજયાદિત્યે શિલાહારવંશના મલ્લિકાજીનને કોંકણનો થોડો પ્રદેશ પાછો આપ્યો હતો, જ્યાં એણે કદબરાજના ખડિયા તરીકે રાજ્ય શરૂ કર્યું હતું.

જયકેશી પછી એનો પુત્ર પરમર્દી ઉર્ફે શિવચિત્ત(ઈ. સ. ૧૧૪૮-૧૧૮૧) આવ્યો હતો. એ એની રાજધાની ગોવામાં રહેતો હતો. ૨૪૭

શિવચિત્તનો ભાઈ વિષ્ણુચિત્ત ઉર્ફે વિજયાદિત્ય ૨ જો (૧૧૪૮-૧૧૮૮) જોડિયો રાજ લાગે છે, જેણે શિવચિત્તના મૃત્યુ પછી સ્વતંત્ર સત્તા ધારણ કરી હતી. પશ્ચિમી ચાલુક્યોનો ઈ. સ. ૧૧૫૬ માં અંત આવ્યો ત્યાંસુધી શિવચિત્ત એમનો ખંડિયો હતો. પછી હોયસાળના વીર બલ્લાળ ૨ જનું આધિપત્ય સ્વીકારી લીધું હતું. વિજયાદિત્યના અંત સમયે હંગલના કદબરાજ કામદેવે ગોવાના કદબરાજને ખંડિયો બનાવ્યો હતો. વિક્રમાદિત્યના પુત્ર જયકેશી ૩ જો(ઈ. સ. ૧૧૮૮-૧૨૧૫) સત્તા ઉપર આવતાં સ્વતંત્રતા ધારણ કરી લીધી હતી. એના પછી સોવદેવ ઉર્ફે ત્રિભુવનમલ્લ (ઈ. સ. ૧૨૧૬-૩૮) સત્તા ઉપર આવ્યો હતો, જેણે સ્વતંત્રતા સાચવી રાખી હતી માત્ર રાજ્યકાલના અંતભાગમાં દેવગિરિના યાદવોને હાથે સહન કરવાનું આવ્યું હતું. દેવગિરિના યાદવો આસપાસના પ્રદેશમાં પ્રભુત્વ જમાવવામાં પડ્યા હતા. એવા એક વિગ્રહમાં ત્રિભુવનમલ્લે પ્રાણ ગુમાવ્યા. એની પછી આવેલા એના પુત્ર પછદેવ ૩ જને મોટા ભાગની સત્તા ગુમાવવી પડી હતી. દસેક વર્ષ બાદ એણે પોતાના બંનેવી કામદેવની મદદથી કેટલોક ભાગ પાછો

મેળવ્યો હતો. એ થોડા જ સમયમાં ગુજરી જતાં એના બનેલી કામદેવે સત્તા હાથ ધરી અને આમ ગોવાના કદબવંશની પણ ઇતિશ્રી થઈ. ૨૪૮

પાઠટીપા

૧. પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૮, ૧૯
૨. દ્વયાશ્રય કાવ્ય, ૫-૩૧ થી ૧૨૭
૩. જામ્બાલી નદી (સંભવતઃ 'ભાદર')ને માટે આટકોટ પાસે લાખાનો પાણિયો પણ કહેવામાં આવ્યો છે, જે માત્ર ખાલીના રૂપમાં છે, ઉપર કોઈ અક્ષરો નથી. આ દ્વયાશ્રય કાવ્યની પરપરાએ ધારી લેવામાં આવેલું હોય એ વધુ સંભવિત છે. પાણિયાની માહિતી માટે જુઓ આત્મારામ કે દિવેદી, "કચ્છદેશનો ઇતિહાસ," પૃ. ૧૫. (દિવેદીએ ત્યાં લાખાના મૃત્યુનો દિવસ શાકે ૮૦૧ ના કાર્તિક સુદ ૩, ઈ. સ. ૯૭૯ આપેલ છે.)
૪. James Burgess, *Report on the Antiquities of Kathiawod and Kachh.*, p. 199
૫. *Ibid.*, p. 197
૬. ભૂજની પૂર્વે માધાપુરમાં પણ એક નાની ટેકરી ઉપર આ ઘોડેસવારોનાં પૂતળાઓનું સ્થાન છે, તેમ ભૂજમાં પણ એક લત્તામાં એક મકાનમાં થોડાં પૂતળાં છે, તેા મુંદ્રા તાલુકાના હસરામાં પણ એક મકાનમાં છે.
૭. James Burgess, *op. cit.*, p. 199
૮. આ. કે દિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૭-૧૮, ભીમદેવ ૧ લાનાં કચ્છમડળનાં ત્રણ તામ્ર-શાસન મળ્યા છે. જુઓ "ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ", અથ ૩, પ્ર. ૮, પૃ. ૩૮
૯. ગિ. વ. આચાર્ય, "ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો", લેખ નં. ૧૪૪ બ, પૃ. ૧૬૦
૧૦. આ કે. દિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૮-૧૯ અને ગિ. વ. આચાર્ય, ઉપર્યુક્ત નં. ૨૧૪ અ, પૃ. ૨૦૯
૧૧. જાડેજાઓમાં કુવરીઓને દૂધ પીતી કરવાનો ચાલ લાખા જાડેજાથી શરૂ થયો કહેવાય છે, જમાઈઓ શોધવાની મુશ્કેલીને કારણે. જુઓ આ. કે. દિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૩.
૧૨. આ. કે. દિવેદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૯-૨૦
૧૩. અથ ૩, પૃ. ૧૪૬
૧૪. H. Wilberforce-Bell, *History of Kathiawod*, p 55
૧૫. દુર્ગાશંકર કે. શાસ્ત્રી, "ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ," પૃ. ૧૫૦
૧૬. દ્વયાશ્રય કાવ્ય, ૫-૧૨૯ થી ૧૩૧
૧૭. H. Wilberforce-Bell, *op cit.*, p. 55
૧૮. વિવિધતીર્થસ્થ, પૃ. ૧૦
૧૯. દ્વયાશ્રય કાવ્ય, ૫-૧૨૭; પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૧૯
૨૦. કે. કા. શાસ્ત્રી, 'લાખો કુલાણી અને કેરા-કોટ', "ગુજરાત" — દીપોત્સવાંક (સ ૨૦૨૩), પૃ. ૧૯૦

૨૧. H. Wilberforce-Bell, *op cit*, pp. 57-58, ચિલ્બરફોર્સ-બેલ 'વીરમદેવ' નામ આપે છે, શ્રી. શંભુપ્રસાદ હ. દેશાઈ 'અનંતસેન ચાવડા' નામ આપે છે, એ વધુ શ્રદ્ધેય લાગે છે. "સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ" (૨જ આવૃત્તિ), પૃ. ૨૨૦-૨૨૪
૨૨. શંભુપ્રસાદ દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૨૭-૨૮. જસલના લગ્ન શ્રી. દેશાઈ જૂનાગઢમાં ગોઠવાયાનું લખે છે, એ અને નગારાનો પ્રસંગ દત્તકથાથી વધુ મૂલ્ય ધરાવતાં નથી.
૨૩. શં. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૨૮
૨૪. શં. હ. દેશાઈ, "પ્રભાસ અને સોમનાથ", પૃ. ૧૮૬, ૧૮૭
૨૫. H. Wilberforce-Bell, *op. cit.*, pp. 68-69, અને શં. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૮૬ વગેરે
૨૬. ગિ. વ. આચાર્ય, "ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો", લેખ નં. ૧૫૫, પૃ. ૬૨
૨૭. દુ. કે. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૯૪
૨૮. H. Wilberforce-Bell, *op. cit.*, p. 65
૨૯. *Ibid.*, pp. 65, 68
૩૦. *Ibid*, p. 68
૩૧. અથ ૪, પૃ. ૫૦
૩૨. દુ. કે. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૭૩
૩૩. એજન, પૃ. ૨૭૭
૩૪. એજન, પૃ. ૨૭૮
૩૫. એજન, પૃ. ૨૭૮
૩૬. અહીંથી ચૂડાસમા-રાજવીઓની વિગતનો મુખ્ય આધાર શં. હ. દેશાઈ "સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ", પૃ. ૨૩૪થી ૩૧૩
૩૭. A. K. Majumdar, *Chaulukyas of Gujarat*, pp. 189-90. શ્રી. મજૂમદાર મુસ્લિમ અને હિંદુ જૈન ગ્રંથોની સહાયથી ઈ. સ. ૧૨૯૯ અને ઈ. સ. ૧૩૦૪ એમ બે વાર મુસ્લિમ આક્રમણ બતાવે છે.
૩૮. શં. હ. દેશાઈ, "સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ" (૨જ આ.), પૃ. ૨૯૯. ૨૯૮-૩૦૧ માં શ્રી. દેશાઈએ 'જગતસિંહ'ને 'રાઠોઠ' કહ્યો છે, પણ એવું નથી, જગતસિંહના ભાઈ અરિસિંહનો પુત્ર વિજયાનંદ તો રાઠોઠ ભીમસિંહની પુત્રી નાગલદેવીને પરણે છે-એમ એક જ વંશમાં લગ્ન ન હોય.
૩૯. ગિ. વ. આચાર્ય, "ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો", લે. નં. ૨૨૫, પૃ. ૯૯-૧૦૧
૪૦. એજન, લેખ નં. ૨૨૨ અ, પૃ. ૨૧૪
૪૧. *Epigraphia Indica*, Vol. XXVI, pp. ff 222-226
૪૨. *Ibid.*, Vol. XXI, pp. 5-11
૪૩. *Ibid*, Vol, XXVI pp. 200, 204, 213, 219, 223
૪૪. દ્વયાશ્રય કાવ્ય, ૪-૮૯
૪૫. દુ. કે. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૬૫
૪૬. જગજીવન કા. પાઠક, "મકરધ્વજવંશી મહીપમાળા," પૃ. ૧૧૮
૪૭. દ્વયાશ્રય કાવ્ય, ૮-૪૦ થી ૧૨૫ ૪૮. જ કા. પાઠક, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૧૯-૨૦
૪૮. D. B. Diskatkar, *Inscriptions of Kathiawad*, No. 2, p 686
૪૯. *Ibid*, No. 3, 5, p 687
૫૦. જ કા. પાઠક, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૧૯ ૨૦

૫૨. ગિ. વ. આચાર્ય, ઉપર્યુક્ત, નં. ૨૧૫ અ, પૃ. ૨૦૩

૫૩. એનન, અ. ૨૧૬ થી, પૃ. ૨૦૬

૫૪. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 11, p. 692

૫૫. *Ibid*, No. 14., No. 13 and p. 693

૫૬. *Ibid.*, No. 15 p. 694

૫૭. ગિ. વ. આચાર્ય, ઉપર્યુક્ત, લેખ નં. ૨૨૨ અ, પૃ. ૨૧૪

૫૮. શં. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૮૫-૮૬

૫૯. ગિ. વ. આચાર્ય, ઉપર્યુક્ત, લેખ નં. ૧૬૩, પૃ. ૧૦૪-૧૦૯

૬૦. એનન, લેખ નં. ૨૧૮ (૧ લી પ્રશસ્તિ), પૃ. ૬૭-૬૯

૬૧. હરિશંકર પ્ર. શાસ્ત્રી, 'પ્રભાસપાટણના વાલ્લ રાજવંશનો ઇતિહાસ', "ભિમિ અને નવરચના", અંક ૫૦૧, ડિસેમ્બર, ૧૯૭૧, પૃ. ૬૪૫

શ્રી. ગિ. વ. આચાર્ય, ઉપર્યુક્ત, લેખ નં. ૨૧૮ ની ખીજી પ્રશસ્તિમાં રાજા શ્રી છાઠાએ અક્ષરોને રચાને રાજા લાલાજીરિવ એવા અક્ષરો છપાયા છે, પૃ. ૭૪૭ અહીં શાસ્ત્રી હ. પ્ર. તરફથી ફરી થયેલા પ્રાચીનનું પરિણામ રાજા શ્રી છાઠા છે. શાસ્ત્રી જરિવ ને માટે 'ત્રણ અક્ષરો બહુ ઝાંખા થઈ ગયેલા હોવાથી ઉકેલી શકાયા નથી' એમ નોંધે છે; અને જૂના વચાચેલા જરિવ નો કશો અર્થ જાણે થતો નથી જ. શાસ્ત્રીએ છેલ્લા ચાર અક્ષર રદ્દહીતા વાંચ્યા છે; ગિ. વ. આચાર્યમાં ઉદ્ઘાટિતા છે. પહેલા ઉદ્દહીતા નો કોઈ અર્થ થતો નથી

૬૨. ગિ. વ. આચાર્ય, ઉપર્યુક્ત, લેખ નં. ૨૧૭ પૃ. ૬૦

૬૩. સોમનાથ પાટણના એક ટુટેલા લેખમાં (D B Diskalkar, *op. cit.*, No. 22, p. 729) રાઠોડ્ડચામણિ: શબ્દ છે. એમાં પૂરા દસ શ્લોક પછી હોદાવ અને પછી ચોથા શ્લોકમાં વાન્દિછા આવે છે. એ પિતા-પુત્ર સમન્વય છે. એમનો વંશ રાઠોડ હોવાનું સર્વથા શક્ય છે

પૂર્વ વંશની વાત કરતાં શ. હ. દેશાઈને 'સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ' પૃ ૨૮૬ વગેરે અને 'પ્રભાસ અને સોમનાથ', પૃ ૨૩૦ વગેરેમાં અપાયેલા વૃત્તાંતને વાલ્લઓના ખારોટ બહુવાના સાગર દાનજના ચોપડાનો આધાર છે એમાં વીંળજી ઈ. સ ૧૨૧૪ માં પ્રભાસ આવ્યાનું મળતું લાગે છે, જેનો શ્રી. દેશાઈ પ્રતિવાદ કરી એ વધે દ્વારકા આવ્યાનું કહે છે (પૃ ૨૩૦).

૬૪. શં. હ. દેશાઈ, "પ્રભાસ અને સોમનાથ", પૃ ૨૩૨

૬૫. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 17, p. 695

૬૬. હ. પ્ર. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૬૪૭. એને સોમનાથ પાટણના વધે વિનાના લેખનો ટુકો છે. જુઓ D B Diskalkar, *op. cit.*, No. 22, p. 729.

૬૭. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 23, p. 729

૬૮. *Ibid*, No. 29, p. 735

૬૯. હ. પ્ર. શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૬૪૮

૭૦. હ. પ્ર. શાસ્ત્રી, 'સ' માંડલિક અને વિજય વાળનો પ્રસંગ', "ભૂમિ અને નવરચના",
ઓગસ્ટ, ૧૯૭૧, પૃ. ૩૧૭. સં. ૧૩૫૧ ના એ બે લેખોમાં ઉન્નતદુર્ગ રાજશ્રી

વચ્ચે પ્રસ્તુતિ

૭૦અ. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 39, p. 27

૭૦આ. *Ibid.*, No. 44, p. 33

૭૦ઇ. *Ibid.*, No. 45, p. 34 (A. D. 1386), No. 50, p. 40 (A. D. 1391), No. 52, p. 41 (શિવરાજ, A. D. 1383), No. 62, p. 694

(શિંગનાથપુત્ર રાજશ્રી બ્રહ્મદાસ, A. D. 1406)

૭૧. *Ibid.*, No. 72, p. 605

૭૨. ગિ. વ. આચાર્ય, ઉપર્યુક્ત નં. ૧૪૫, પૃ. ૩૧-૩૨

૭૩. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 25, p. 730

૭૪. *Ibid.*, No. 5, p. 688

'ભાવનગર પ્રાચીન શોધસંગ્રહ' (પૃ. ૫-૭) અને *Prakrit and Sanskrit Inscriptions of Kathiawad* (p. 160) માં આ લેખ છપાયેલો. ત્યાં અને 'ઘેલાણા' ગામની નજીકના કામનાથ મહાદેવના મંદિરનો કહ્યો છે. આ ગામનું નામ 'ઘેલાણા' નહિ, પણ 'ઢેલાણા' છે.

૭૫. શ. હ. દેશાઈ, 'માંગરોળના ગોહિલો ગુહાના વંશજ હતા અને સંભવતઃ વલ્લીના કુલમાંથી ઊતરી આવેલા હતા' એવું જણાવે છે. (સૌ. ઇતિ., ૨ જી આ., પૃ. ૨૬૧, પા. ટી ૨). આ ગૂહિલો ગમે ત્યાંથી-રાજસ્થાનમાંથી સંભવતઃ-અણુ-હિલપુર પાટણ આવ્યા પછી સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા હતા એટલું જ તારવી શકાય.

૭૬. શં. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૬૧-૨૬૨

૭૭. એજન, પૃ. ૨૬૩

૭૮ *Bombay Gazetteer*, Vol. VIII, p. 496

૭૯. શ. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૬૨

૮૦. એજન, પૃ. ૨૬૨, પા. ટી. ૩

૮૧. H. Wilberforce-Bell, *op. cit.*, p. 57-58

૮૨. શં. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત પૃ. ૨૧૯

૮૩. એજન, પૃ. ૧૭૭

૮૪. એજન, પૃ. ૨૪૩

૮૫. એજન, પૃ. ૨૬૫-૬૬

૮૬. એજન, પૃ. ૧૭૭

૮૭. એજન, પૃ. ૧૭૭

૮૮. શુ. રા. સાં ઇતિ., ગ્ર. ૪, પૃ. ૧૩૪

૮૯. શ. હ. દેશાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૨૦-૨૧

૯૦. શ. હ. દેશાઈ, એક અન્ય મત નોધી અનંતસેનને 'ભાદરોડ'નો ઠાકોર કહી, 'રાજસ્થાન-જૂના (તા. ખાડમેર)નો ઠાકોર અનંતરાવ હતો, તેણે કવાટને પકડેલો તે વાર્તા રાજસ્થાનમાં પ્રચલિત છે' એમ કહે છે. ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૨૨-૨૩ વગેરે.

૯૧. આવૃત્તિ ૩ જી, પૃ. ૪૦૪

૯૨. H. Wilberforce-Bell, *op. cit.*, pp. 66 ff. રાજ્યોનાં વર્ષ અને આધાર.

૯૨અ. *Bom. Gaz.*, Vol. VIII, p. 530

૬૩. આ. કે. દિવેદી, “ કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ ”, પૃ. ૧૭, દિવેદી ‘ જેસલમેર ’ કહે છે, પરંતુ ‘ જેસલમેર ’ તો સ. ૧૨૧૨ (ઈ. સ. ૧૧૫૬) માં વસેલું છે. એ પહેલાં તો ‘ લોદરવા ’ રાજધાની હતી, જેનો મહમ્મદ ગઝનવીએ સોમનાથ ઉપર ચડી આવ્યો ત્યારે નાશ કર્યો હતો.

૬૪. ગિ. વ. આચાર્ય, ઉપર્યુક્ત નં. ૨૪૩, પૃ. ૬૩-૬૪

૬૫. D. B. Diskalkar, *op. cit.*, No. 4, p. 687

૬૬. *Ibid.*, No. 27, p. 732-733

૬૭. R. C. Majumdar, *op. cit.*, p. 192

૬૮. દ્વયાશ્રય, ૬-૧ થી ૯૬. કીર્તિકોમુદી (૨-૨) ખારખને માર્યાનો ચશ મૂલરાજને આપે છે. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી એમ માને છે કે લાટનો કળને મળ્યો નહોતો, ખારખના હાથીઓ ભેટ મળ્યા હતા (ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૧૬૭ની પાદટીપ ૨)

૬૯. A. K. Majumdar, *Chaulukyas of Gujarat*, p. 35

૧૦૦. દ્વયાશ્રય કાવ્ય, ૭-૫૮; *N. D. M. G.*, p. 52

૧૦૧. ડુ. કે. શાસ્ત્રી, ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ, પૃ. ૧૮૬; A. V. Pandya, *New Dynasties of Medieval Gujarat*, p. 52

૧૦૨. *Ibid.*, p. 52

૧૦૩. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૧૯૦-૧૯૨

૧૦૪. *Epigraphia Indica*, Vol, XXXIII, pp. 192 f.

૧૦૫. ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૧૯૧-૧૯૨

૧૦૬. A. V. Pandya, *op. cit.*, p. 53. ત્રિલોચનપાલનું શક વર્ષ ૯૭૨ નું દાન-શાસન, શ્લોક ૨૭ના આધારે. ઉદયસુન્દરીકથાના આરંભમાં જણાવ્યા મુજબ લાટરાજ વત્સરાજની પ્રેરણાથી કવિ સોડ્દલે એ ‘ ચપૂ ’ની રચના કરી હતી. એ આ વત્સરાજ છે. એ પરમાર ભોજદેવનો સામંત હશે (*Ibid.*, p. 52).

પરમાર મહારાજાધિરાજ ભોજદેવના આધિપત્ય નીચે અગાઉ સં. ૧૦૬૭ (ઈ. સ. ૧૦૧૧)માં મહારાજ-પુત્ર વત્સરાજે મોહડવાસક ૭૫૦ મડલમાંથી ભૂમિ-દાન આપેલું (*E. I.*, XXXIII, pp. 192 f) તે વત્સરાજ આ હોઈ શકે, તો રાજપુત તરીકે ત્યારે એણે એ મડલનો ભોગવટો કર્યો લાગે છે.

૧૦૭. H. C. Ray, *Dynastic History of Northern India*, Vol II, p. 869

૧૦૮. ડુ. કે. શાસ્ત્રી, ગુ. મ. રા. ઇ, પૃ. ૪૩૫ની પાદટીપ ૧ માં સિંહને લાટદેશનો મંડલેશ્વર કહે છે; ધણું કરી એ ભીમદેવ ૧ લાનો સામંત હોવાની શક્યતા છે.

૧૦૯. A. V. Pandya, *op. cit.*, p. 54

૧૧૦. કર્ણદેવે વિ. સં. ૧૧૩૧ (ઈ. સ. ૧૦૭૪)માં નાગસારિકા(નવસારી)વિષયમાંથી ગામનું દાન દીધેલું; મંડલેશ્વર દુર્લભરાજે એ દાન પોતાના નામે કરવાનો વિશેષ પ્રયત્ન કરેલો એવું એના શક વર્ષ ૯૯૬ (ઈ. સ. ૧૦૭૪)ના દાનશાસનથી સમજાય છે. જુઓ : ગુ. અ. લે, લેખ નં. ૧૪૨, પૃ. ૨૨-૩૩

૧૧૧. A. V. Pandya *op. cit.*, p. 58

૧૧૨ *Ibid.*, p. 58

૧૧૩. *Ibid.*, p. 60
૧૧૪. *Ibid.*, p. 58
૧૧૫. *Ibid.*, p. 58
૧૧૬. *Ibid.*, p. 58
૧૧૭. *Ibid.*, p. 59
૧૧૮. *Ibid.*, p. 60
૧૧૯. ડુ કે. શાસ્ત્રી. ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૪૩૫ (પાદીપ)
૧૨૦. A. K. Majumdar, *op. cit.*, p 148. એઓ ટેકો મેળવવાનું લખે છે; શક્ય છે કે એ સામંત-પદ હશે.
૧૨૧. *Ibid*, pp. 149, 150
૧૨૨. A. V. Pandya, *op. cit.*, pp. 7-10
૧૨૩. *Ibid.*, p-9 (lines 32-33)
૧૨૪. *Ibid.*, p. 9 (lines 32-33)
૧૨૫. *Ibid.*, p. 8 (lines 2-3)
૧૨૬. *Ibid.*, p. 8 (lines 5-17)
૧૨૭. *Ibid*, p-63; પ્રતાપસિંહના પટનારાયણ ઉત્કીર્ણ લેખ (વિ. સં. ૧૩૪૪-ઈ. સ. ૧૨૮૮) અને સમરસિંહના (વિ. સં. ૧૩૧૧-ઈ. સ. ૧૩૫૫)ના આયુના લેખથી ઈ. સ. ૧૨૮૫ આસપાસ થયેલા તુરુષકોના હુમલા સાથે આનો સંબંધ શક્ય છે.
૧૨૮. ગુ. ઐ. લે., લેખ ન ૨૪૩, પૃ. ૬૩-૬૪
૧૨૯. સુર્યોત્સવ, ૧૫-૩૫, ૩૬
૧૩૦. જુઓ આ પૂર્વે પા. ૧૬૨.
૧૩૧. A. V. Pandya, *op. cit.*, p. 8. પૃ. ૬૩ ઉપર પંડ્યાએ લીમદેવ ૨ નાના સમયનાં ગોદ્રહક-લાટદેશ-મરુના નાથો સાથેના વિગ્રહમાં જેસલને ભાગ લેતાં માન્યો છે, જે સમયની દૃષ્ટિએ જેસલને માટે અસંભવિત લાગે છે.
૧૩૨. *Ibid.*, pp. 67 f.
૧૩૩. ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ગ્રંથ ૧, પૃ. ૩૭૯-૮૦
૧૩૪. પ્રબન્ધચિન્તામણિ, પૃ. ૫૫
૧૩૫. અત્યારના સરકાર કેંદ્રવાળા ભાગમાં જે દીંખા હતા તે ખોદી નાખવામાં આવ્યા ત્યારે જૂના સ્થાપત્યના પથ્થરો-મૂર્તિઓ વગેરે મળ્યાં હતાં, ત્યાં એણે એ મદિર બંધાવ્યું હોય. જયંતદેવીનું મંદિર અને કણેશ્વર મદિર પેલે પાર, સાબરમતીના પૂર્વ તટે આવ્યાં હશે પ્ર. ચિ. પ્રમાણે કણેશ્વર વસાવેલી કણાવતી કણેશ્વર તળાવથી શોભાયમાન હતી (પ્ર. ચિ, પૃ. ૫૫)
૧૩૬. *Epigraphia Indica.*, Vol. VIII, p. 211
૧૩૭. ગુ. મ. રા ઇ., પૃ. ૩૬૫-૬૬ અને ઉદયપુર રાજ્યકા ઇતિહાસ, પૃ. ૧૪૫
૧૩૮. સુર્યોત્સવ, ૧૫-૩૨ ની ટીકા ૧૩૯. ઉદયપુર રાજ્યકા ઇતિહાસ, પૃ. ૧૪૯
૧૪૦. હૂંગરપુર રાજ્યકા ઇતિહાસ, પૃ. ૪૮-૪૯
૧૪૧. હમ્મીરમદમર્દન, પૃ. ૨૭
૧૪૨. *Indian Antiquary*, Vol VI, p. 210
૧૪૩. વિવિધતીર્થકલ્પ, પૃ. ૩૦
૧૪૪. ઉદયપુર રાજ્યકા ઇતિહાસમાં ગૌ. હી. ઓઝાએ કટમ્યુરિએ હરાવ્યાનું લખ્યું છે

(પૃ. ૧૪૯), પરંતુ હંગરપુર રાજ્યકા ઇતિહાસમાં ગુજરાતવાળાઓએ સામત-
સિદ્ધને હરાવી મેવાડમાંથી નસાડ્યાનું લખ્યું છે (પૃ. ૪૯).

૧૪૫. હંગરપુર રાજ્યકા ઇતિહાસ, પૃ ૫૧

૧૪૬. આવી 'પરમાર'ની ચમત્કારિક ઉત્પત્તિ 'ઉદયપુરપ્રશસ્તિ' (*E. I.*, Vol. I, p. 236), નાગપુરનો શિલાલેખ (*Ibid.*, Vol. II, p. 180), પૂર્ણપાલનો વસંતગઢનો ઉત્ક્રીણ લેખ (*Ibid.*, Vol. IX, p. 11), આંક ૧ અને ૩ ના આણુના લેખ (*Ibid.*, Vol. VIII, p. 200), અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરનો લેખ (*I. A.*, Vol. XLIII, p. 193, footnote 2), પટનારામણનો લેખ (*Ibid.*, Vol. XLV, p. 77), પરમાર ચામુંડરાજનો અર્ધાણનો લેખ (*Ibid.*, Vol. XIV, p. 295) અને આણુનો લેખ (*Ibid.*, Vol. IX, p. 148) આ અભિલેખોમાં પણ મળે છે.

૧૪૭. Ganguli, *History of Parmar Dynasty*, pp 18-19

૧૪૮. ગૌ. હી. ઓક્ષા, રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ, પૃ. ૧૮૪

૧૪૯. શ્રી. ગાગુલી પણ એવું માને છે (*op. cit.*, p 22)

૧૫૦. શુ. ઐ. લે., લેખ ૨૩૭, પૃ. ૪૦-૫૦

૧૫૧. શુ. મ રા. ઇ., પૃ. ૧૫૫.

૧૫૨. શુ. ઐ. લે., લેખ ૨૩૭, પૃ. ૪૦-૫૦

૧૫૩. શુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૫૩.

૧૫૪. A. K. Majumdar, *op. cit.*, p 31

૧૫૫. *Ibid*, p 35

૧૫૬. શુ. મ રા. ઇ., પૃ. ૧૬૨.

૧૫૭. એજન, પૃ. ૨૧૮ .

૧૫૮. એજન, પૃ. ૨૩૧.

૧૫૯. ગૌ. હી. ઓક્ષા, ઉપર્યુક્ત, ગ્રં. ૧, પૃ. ૧૯૫

૧૬૦. એજન, પૃ. ૧૯૭

૧૬૧. એજન, પૃ. ૧૯૮

૧૬૨. એજન, પૃ. ૧૯૯

૧૬૩ એજન, પૃ. ૨૦૦

૧૬૪. શુ. મ. રા. ઇ., પૃ ૪૬૨

૧૬૫. એજન, પૃ. ૪૮૧

૧૬૬. ગૌ. હી. ઓક્ષા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૦૪-૫

૧૬૭. શુ મ. રા. ઇ., પૃ. ૧૬૯-૭૦. આ પૂર્વે ધરણીવરાહે મૂલરાજને પણ એક પ્રસંગે સહાય કરી હતી. પૃ ૧૭૧

૧૬૮. ગૌ. હી. ઓક્ષા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૭૧

૧૬૯. એજન, પૃ. ૧૭૨

૧૭૦-૧૭૧. A. K. Majumdar, *op. cit.*, p 49

૧૭૨ એના ઈ. સ. ૧૦૪૨ (વિ. સ. ૧૦૯૯)ના બે અને ઈ. સ. ૧૦૪૫ (વિ. સ. ૧૧૦૨)નો એક એમ ત્રણ શિલાલેખ મળ્યા છે. (ગૌ. હી. ઓક્ષા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૭૪; શુ મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૨૫)

૧૭૩. એના સમયના ઈ સ. ૧૦૬૦ (વિ. સ ૧૧૧૭) અને ઈ. સ ૧૦૬૬ (વિ સ. ૧૧૨૩)ના બે લેખ મળ્યા છે (ગૌ. હી. ઓક્ષા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૭૪).

૧૭૪. દ્વયાશ્રય કાવ્ય, ૧૬-૨૩, ૩૪

૧૭૫. ગૌ. હી. ઓક્ષા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૭૫; A. K. Majumdar, *op. cit.*, pp. 110-111
૧૭૬. શુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૪૬
૧૭૭. ગૌ. હી. ઓક્ષા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૭૬ ૧૭૮. એજન, પૃ. ૧૭૬-૭૭
૧૭૯. એજન, પૃ. ૧૭૮; શુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૬૫
૧૮૦. ગૌ. હી. ઓક્ષા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૭૯-૮૦ ૧૮૧. એજન, પૃ. ૧૮૦
૧૮૨. એજન, પ. ૨૦૬ ૧૮૩. એજન, પૃ. ૨૦૮
- ૧૮૩અ. R. C. Majumdar, *Struggle for Empire*, pp. 73-74
- ૧૮૪-૧૮૫. શુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૫૨૬
૧૮૬. ગૌ. હી. ઓક્ષા, ઉપર્યુક્ત, પ. ૧૮૨; ત્યાં આશુના મહીપાત્રને જ દેવરાજ કહ્યો છે.
૧૮૭. શુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૮૧
૧૮૮. એજન, પૃ. ૩૮૧-૮૨; A. K. Majumdar, *op. cit.*, p. 111
૧૮૯. R. C. Majumdar, *op. cit.*, p. 73
૧૯૦. ગૌ. હી. ઓક્ષા, ઉપર્યુક્ત, પ. ૧૮૨
૧૯૧. R. C. Majumdar, *op. cit.*, p. 73
- ૧૯૧અ. H. C. Ray, *op. cit.*, Vol. II, pp. 1053-54
- ૧૯૧આ *Ibid.*, pp. 1061-62 ૧૯૧ઈ. *Ibid.*, pp. 1065-67
- ૧૯૨ *Ibid.*, p. 1068; R. C. Majumdar, *op. cit.*, p. 81
૧૯૩. R. C. Majumdar, *op. cit.*, pp. 81-82
૧૯૪. એચ. સી. રાય, સારંગ નામનો ઘોડો આપ્યાનું કહે છે, જ્યારે આર. સી. મજૂમદાર ઘોડેસવાર સેના આપ્યાનું લખે છે. સ્વ. દુ. કે. શાસ્ત્રી પણ ઘોડાનું જ કહે છે. (જુઓ અનુક્રમે : H. C. Ray, *op. cit.*, p. 1070; R. C. Majumdar, *op. cit.*, p. 82; શુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૩.)
૧૯૫. R. C. Majumdar, *op. cit.*, p. 82 ૧૯૬. શુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૩૬
૧૯૭. R. C. Majumdar, *op. cit.*, pp. 82-83 ૧૯૮. *Ibid.*, p. 104
૧૯૯. A. K. Majumdar, *op. cit.*, p. 127
૨૦૦. R. C. Majumdar, *op. cit.*, p. 83 ૨૦૧. *Ibid.*, p. 104
૨૦૨. A. K. Majumdar, *op. cit.*, pp. 140-140
૨૦૩. *Ibid.*, p. 142 ૨૦૪. R. C. Majumdar, *op. cit.*, p. 84
૨૦૫. *Ibid.*, pp. 85-86 ૨૦૬. H. C. Ray, *op. cit.*, pp. 1105-1106
- અશોકકુમાર મજૂમદાર (*op. cit.*, p. 40) પર નોંધે છે કે મહેન્દ્રે પોતાની મોટી કન્યા દુર્લ્લાભાનો સ્વયંવર કર્યો હતો તેમાં દુર્લ્લાભાએ દુર્લભરાજને પસંદ કર્યો હતો. આ સંબંધે નાની બહેન લક્ષ્મીનાં લગ્ન નાના ભાઈ નાગરાજ સાથે

યમાં હતાં, પરંતુ પછી એઓ જાણાવે છે કે હેમચંદ્રે દ્વયાશ્રયમાં આપેલો આ બનાવ બનાવટ લાગે છે.

૨૦૭. R. C. Majumdar, *op. cit.*, p. 86, H. C. Ray, *op. cit.*, p. 1106.

૨૦૮. H. C. Ray, *op. cit.*, p. 1108

૨૦૯. R. C. Majumdar, *op. cit.*, p. 86

પરંતુ અશોકકુમાર મજુમદાર કહ્યું ક્યાંક બીજે રોકાયેલો હશે ત્યારે આ બનાવની શક્યતા જુએ છે (A K Majumdar, *Op. cit.*, p. 60)

૨૧૦-૨૧૧. R. C. Majumdar, *op. cit.*, p. 86

૨૧૨ *Ibid*, p. 87

૨૧૩ *Ibid* p 87

૨૧૪. *Ibid*, pp. 87-88

૨૧૫. અથ ૩, પૃ. ૧૫૫-૧૬૪

૨૧૬. ભારતકે પ્રાચીન રાજવંશ, ગ્રં ૩, પૃ. ૯૨

૨૧૭. એજન, પૃ ૯૨; પરંતુ શ્રી. વિશ્વેશ્વરનાથ આ ધરણીવરાહને 'મારવાડને પરિહાર' પ્રતીહાર) કહે છે એ બરોબર નથી. જુઓ ગુ મ રા. ઇ., પૃ. ૧૭૧.

૨૧૮. A. K. Majumdar, *op. cit.*, p. 82

૨૧૯ R. C. Majumdar, *op. cit.*, p 86

૨૨૦. ભારતકે પ્રાચીન રાજવંશ, ગ્રં. ૩, પૃ. ૧૧૧ ૨૨૧. એજન, પૃ. ૧૧૯-૨૦

૨૨૨. દ્વયાશ્રય કાવ્ય (૫-૧૨૭)માં તેા મૂલરાજે સૌરાષ્ટ્રમાં જ લાખાને યુદ્ધમાં માર્યાનું મળે છે. આ રચલ ગોંડળ નજીકનું આટકોટ કહેવાય છે, પરંતુ હવે એ સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે મૂલરાજે કચ્છ ઉપર ચડાઈ કરી લાખાની રાજધાની કેરા-કોટના યુદ્ધમાં લાખાને માર્યા

૨૨૩. ભારતકે પ્રાચીન રાજવંશ, ગ્રં. ૩, પૃ. ૧૨૩

૨૨૪ આ વંશની વિગત માટે જુઓ, H. C. Ray, *op cit.*, Vol. II. pp.

૨૨૫. ગુ. મ રા. ઇ., પૃ ૨૬૭

૨૨૬. એજન, પૃ. ૨૬૬-

૨૨૬અ. જુઓ ગુ રા. સાં ઇ, અ. ૪, પૃ. ૭૨

૨૨૭ જુઓ અથ ૩, પૃ ૧૪૯-૧૫૧

૨૨૮. *Ibid*, p 63

૨૩૦ A K. Majumdar, *op cit.*, p 59

૨૨૧. *Ibid*, p. 77

૨૩૨. R. C Majumdar, *op. cit.*, pp 63-64

૨૩૩. આ વંશની વિગત માટે જુઓ R C Majumdar, *op cit.*, pp 185-197.

૨૩૪ જુઓ ઉપર પૃ ૯૭

૨૩૫ R. C Majumdar, *op. cit.*, p. 184

૨૩૬. દક્ષિણનો પૂર્વ સમયનો ઇતિહાસ, પૃ. ૨૦૩-૨૦૪
૨૩૭. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૩૪૭-૪૯
૨૩૮. એનન, પૃ. ૩૫૦
૨૩૯. આ વંશ માટે જુઓ R. C Majumdar, *op. cit.*, pp. 161-179
૨૪૦. દક્ષિણના આ કલ્યાણીના ચાલુક્યોની વિગતના મુખ્ય આધાર માટે જુઓ R. C. Majumdar, *op. cit.*, pp. 161-183.
૨૪૧. આ વંશ માટે જુઓ, G. M. Moraes, *Kadambakula*, p. 93-167.
૨૪૨. G. M. Moraes, *op. cit.*, pp. 93-163
- ૨૪૩ *Important Inscriptions from Baroda State.*, Vol. I, pp. 64-66.
 ‘કદંબકુલ’માં થોડી ગરબડ થયેલી છે. એમાં કેટકાચાર્યનો નાગવર્મા, એનો ગૂહલદેવ ૧ લો, એનો ષષ્ઠદેવ ૧ લો કે ચતુર્થ (ઈ. સ. ૯૬૬-૯૮૦), એનો ગૂહલદેવ ૨ ને (ઈ. સ. ૯૮૦-૧૦૦૫) અને એનો ષષ્ઠદેવ ૨ ને (ઈ. સ. ૧૦૦૫-૧૦૫૦) આમ અપાયેલ છે. નવસારીના ભટ્ટીણું લેખના બળે આ ખોટું ઠરે છે. G. M. Moraes, *op. cit.*, p. 167 સામે વંશાવળી આપી છે.)
૨૪૪. G. M. Moraes, *op. cit.*, p. 173
૨૪૫. *Ibid.*, pp 167-168
૨૪૬. ગુ. મ. રા. ઇ., પૃ. ૨૪૫
૨૪૭. G. M. Moraes, *op. cit.*, pp. 190-198
૨૪૮. *Ibid.*, pp. 203-210

રાજ્યતંત્ર

સોલંકી રાજ્ય નાના રાજ્યમાંથી ધીમે ધીમે વિશાળ પ્રબળ રાજ્યમાં તથા કેટલેક અંશે સામ્રાજ્યમાં વિકસ્યુ; સાથે સાથે એના રાજ્યતંત્રનો પણ વિકાસ થતો ગયો.

રાજ

રાજ્યતંત્રમાં સર્વોપરિ સ્થાન રાજનું હતુ, સોલંકી રાજ્યની આર્થિક અવસ્થામાં રાજ ‘મહારાજાધિરાજ’ બિરુદ ધરાવતો.^૧ આગળ જતાં એ ‘પરમ-લદ્દારક,’ ‘મહારાજાધિરાજ’ અને ‘પરમેશ્વર’—એ ત્રણેય મહાબિરુદ ધારણ કરતો.^૨ આ ઉપરાંત અમુક રાજાઓ ‘ત્રૈલોક્યમહલ્લ,’ ‘ત્રૈલોક્યગંડ,’ ‘સિદ્ધ-ચક્રવર્તી,’ ‘અવંતીનાથ,’ ‘બર્બરકર્ણિજી,’ ‘અભિનવસિદ્ધરાજ,’ ‘બાલનારાયણાવતાર,’ ‘એકાંગવીર,’ ‘સમન્ત ચક્રવર્તી,’ ‘અપરાજીત,’ ‘રાજનારાયણ,’ ‘લક્ષ્મી-સ્વયંવર,’ ‘માલવધરાધૂમકેતુ,’ ‘ભુજબલમહલ્લ’ જેવાં વિશિષ્ટ બિરુદ ધરાવતા.^૩ એમાં અવંતીનાથ, બર્બરકર્ણિજી અને માલવધરાધૂમકેતુ જેવાં બિરુદો વિશિષ્ટ પરાક્રમોનાં દ્યોતક છે. વળી તેઓ ધણી વાર ‘ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રૌઢપ્રતાપ,’ ‘ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ’ કે ‘પરમમાહેશ્વર’ જેવાં ધાર્મિક બિરુદ પણ ધરાવતા.^૪

સામંત રાજાઓ ‘મંડલેશ્વર’ કે ‘મહામંડલેશ્વર’ તરીકે ઓળખાતા. ક્વચિત્ ‘માંડલિક’ કે ‘મહામાંડલિક’ કહેવાતા. ઠકરાતના માલિકો ‘રાણક’ (રાણો) બિરુદ ધરાવતા. મોટા સામંતો ‘મહારાજ’ કહેવાતા. રાણીઓ માટે ‘મહારાણી’ બિરુદ મળે છે. મૂલરાજ ૧ લાના રાજ્યકાલ દરમ્યાન ચામુંડરાજે ભૂમિદાન દીધેલું તે યુવરાજ તરીકે દીધું લાગે છે, પરંતુ એમાં એને માટે ‘યુવરાજ’ બિરુદ પ્રયોજ્યું નથી. આશુના રાજ ધારાવર્ષના સમયમાં એનો નાનો ભાઈ પ્રહલાદન યુવરાજ તરીકે અધિકાર ધરાવતો. ક્વચિત્ ‘મહારાજપુત્ર’ બિરુદ જેવામાં આવે છે.^૫

રાજાનો ઉત્તરાધિકાર સામાન્ય રીતે એના જ્યેષ્ઠ પુત્રને મળતો. જો રાજ અપુત્ર હોય તો એના નાના ભાઈને કે એ નાના ભાઈના પુત્રને રાજવારસો મળતો. સગો નાનો ભાઈ કે ભત્રીજો ન હોય તો નજીકના પિતરાઈને મળતો. કેટલીક વાર રાજાઓ પોતાના ઉત્તરાધિકારીનો રાજ્યાભિષેક કરી રાજપદથી નિવૃત્તિ લેતા.^૬

સામંતો

પ્રજાના રાજાઓ આસપાસના રાજાઓને પોતાનું આધિપત્ય સ્વીકારવાની ફરજ પાડતા ને એ સામંતો લાગ આપ્યે સ્વતંત્ર થવા પ્રયત્નશાલી રહેતા. કેટલીક વાર વિરોધી સામંતને પદબ્રષ્ટ કરી, એની જગ્યાએ એના કુટુંબના કોઈ અન્યને સ્થાપવામાં આવતો. કેટલીક વાર સામંત પર દેખરેખ રાખવા દંડનાયક, મંડલેશ્વર કે તંત્રપાલની નિયુક્તિ કરવામાં આવતી. વફાદાર સામંતો યુદ્ધમાં પોતાના અધિપતિને સક્રિય મદદ કરતા. સામંતો અધિપતિને દ્રવ્યરૂપે તથા લાંગરૂપે કંઈ વાર્ષિક(સાંવત્સરિક) ખંડણી આપતા. ૬અ

રાજધર્મ

પ્રજાનું રક્ષણ કરવું એ રાજાનો મુખ્ય ધર્મ ગણાતો. પોતાના રાજ્ય પર આક્રમણ થતા રાજા એ આક્રમણનો સખળ સામનો કરતો ને શત્રુસૈન્યનું પ્રાપ્ત્ય જોતાં સામનો કરવો શક્ય ન લાગે તો જ એમાં પાછી પાની કરતો. મહત્વાકાંક્ષી રાજા પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર કરવા તથા આસપાસનાં રાજ્યો પર પોતાનું આધિપત્ય પ્રવર્તાવવા પ્રવૃત્ત રહેતો. રાજ્યના વહીવટ માટે મોટા નાના અધિકારીઓની નિમણૂક કરતો ને પ્રજા પર વિવિધ કરવેરા નાખતો. દુકાળમાં જમીન-મહેસૂલ માફ કરતો. ૭ અન્યાયી કરવેરા કે રિવાજ દૂર કરવા મોટી આવક પણ જતી કરતો. ૮ પોતાનાં પ્રજાજનોના હિત માટે એ કોમનો ભેદભાવ ન રાખતો.

રાજા બ્રાહ્મણો, મંદિરો અને દેરાસરોને આર્થિક પ્રોત્સાહન આપતો. એને ભૂમિદાન કરી એનાં તાત્રશાસન કરાવી આપતો. રાજધાનીમાં તથા અન્ય મહત્વનાં સ્થળોએ મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવતો ને નવાં મંદિર બંધાવતો. જળાશયો અને કિલ્લા પણ બંધાવતો. કવિઓ તથા વિદ્વાનોને પ્રોત્સાહન આપતી વિદ્યા તથા સાહિત્યની પ્રવૃત્તિને ઉત્તેજન આપતો. ઉદ્યોગ ધંધા તથા વેપારવણજને ઉત્તેજન આપી રાજ્યની આર્થિક સંપત્તિ વધારતો.

મહામાત્ય

રાજાના અધિકારીઓમાં મહામાત્ય સહુથી ઉચ્ચ સ્થાન ધરાવતો. ઘણાં અભિલેખોમાં તે તે સમયના રાજાના નિર્દેશ પછી તે તે સમયના મહામાત્યનો પણ નિર્દેશ આવે છે. રાણા વીરધવલના રાજ્યમાં મહામાત્ય વસ્તુપાલ તથા તેજપાલ ઘણું મહત્વનું સ્થાન ધરાવતા. મહામાત્યો શ્રીકરણાદિ કરણો(અધિકરણો)ના સર્વ મુદ્રા વ્યાપાર(મુદ્રાધિકાર સાથેના વ્યાપાર) સંભાળતા ૯

રાજ્યના વિવિધ કરણ

રાજ્યના વહીવટ માટે રાજ્યતંત્રને વિવિધ કરણો-(અધિકરણો) કે ખાતાઓમાં

વહેંચવામાં આવતું.

જુદા જુદા પ્રકારના શાસનલેખોના સંગ્રહરૂપે લખાયેલા ‘લેખપદ્ધતિ’ નામે ગ્રંથમાં ઘણાં ઉદાહરણ સોલંકીકાલને લગતા શાસનલેખોનાં આપવામાં આવ્યાં છે. ૧૦ એમાં શરૂઆતમાં ૩૨ કરણ ગણાવવામાં આવ્યાં છે : શ્રીકરણ(આવક-ખાતું), વ્યયકરણ(પર્ચ-ખાતું), ધર્માધિકરણ(ન્યાય-ખાતું), મંડપિકાકરણ(માડવી-ખાતું), વેલાકુલકરણ(ખંદર-ખાતું), જલપચક્રકરણ(જલમાર્ગો અને માર્ગોનું ખાતું), ઘટિકાગૃહકરણ (શાળાનાં મકાનોનું ખાતું), ટકમાલાકરણ, દ્રવ્યભાડારકરણ, અંશકભાડારકરણ(વસ્ત્રભાડારનું ખાતું), વારિગૃહકરણ, દેવવેશ્મકરણ(રાજમહેલનું ખાતું), ગણિકાકરણ, હરિતશાલાકરણ, અશ્વશાલાકરણ, કલભશાલાકરણ (છિટ-શાળાનું ખાતું), શ્રેણિકરણ, વ્યાપારકરણ, તત્રકરણ (રાજકીય ખાતું), કોષાગારકરણ (કોઠારનું ખાતું), ઉપક્રમકરણ(અમાત્યપરીક્ષાનું ખાતું), કર્મકરકરણ સ્થાનકરણ (જાહેર આધકામનું ખાતું), દેવકરણ(દેવસ્થાનનું ખાતું), સંધિ(વિગ્રહ)કરણ, મહાક્ષપટલકરણ(દફતરનું ખાતું), મહાનસકરણ(રસોડાનું ખાતું), જ્યનશાલાકરણ(આયુધાગારનું ખાતું), સનાગારકરણ(સંદાવનનું ખાતું), અતઃપુરકરણ અને સુવર્ણકરણ. ૧૧ સોલંકી રાજ્યના અભિલેખો અને હસ્તલિખિત ગ્રંથોમાં આ પૈકી શ્રીકરણ, વ્યયકરણ, વ્યાપાર, દેવકરણ, મંડપિકા, મહાક્ષપટલ, સંધિવિગ્રહ અને શ્રેણીનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૧૨ આથી લેખપદ્ધતિમાં જણાવેલાં ઘણાખરાં કરણ સોલંકી રાજ્યને લાગુ પડતાં હોવા સભવ છે.

મંત્રી, પ્રધાન અને સચિવ

આમ તો ફરેક કરણના વડાને ‘મહામાત્ય’ કહેતા, પરંતુ એમાં જે મહામાત્ય-શ્રીકરણાદિનો મુદ્રાવ્યાપાર સંભાળતો તે સમસ્ત રાજ્યતંત્રનો મુખ્ય મહામાત્ય ગણાતો. ૧૩ અન્ય અમાત્યોમાં કેટલાક મંત્રી, પ્રધાન કે સચિવ તરીકે અધિકાર ધરાવતા, દા. ત. મૂલરાજ ૧ લાએ ગ્રાહરિપુને લગતા સ્વપ્ન પછી જે જમ્મક અને જેહુલ સાથે વિચારણા કરી તેઓમાંનો જમ્મક એ મહામંત્રી અને જેહુલ એ મહાપ્રધાન હતો એવું અભયતિલક જણાવે છે. ૧૪ વીસલદેવના સ. ૧૩૦૮(ઈ. સ. ૧૨૫૨)ના શિલાલેખમાં એના જે મહાપ્રધાનોનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૧૫ ચામુડરાજને માધવ નામે મહામંત્રી હતો એવું શ્રીધર-પ્રશસ્તિ જણાવે છે. ૧૬ માધવનો વંશજ વલ્લ કુમારપાલનો સચિવ હતો એવું પણ એમાં જણાવ્યું છે. ૧૭ આબુના સ. ૧૨૮૭(ઈ. સ. ૧૨૩૧)ના શિલાલેખમાં લૂણિગ, મલ્લ-દેવ, વસ્તુપાલ અને તેજપાલ માટે ‘સચિવ’ તથા ‘મંત્રી’ શબ્દ પ્રયોજ્યા

છે. ૧૮ એવી રીતે અર્જુનદેવના સં. ૧૩૨૦ (ઈ. સ. ૧૨૬૪) ના શિલાલેખમાં પણ એ એ શબ્દ એક અર્થમાં વપરાયા છે ૧૯ સિદ્ધરાજ જયસિંહના દાહોદ શિલાલેખમાં દધિપદ્મમંડલનો વહીવટ મંત્રી તરીકે નિમાયેલો સેનાપતિ કેશવ કરતો હોવાનું જણાવ્યું છે ૨૦ આ પરથી 'મંત્રી' અને 'સચિવ' શબ્દ ધણી વાર એક જ અર્થમાં વપરાતા અને મહામાત્યને 'મહામંત્રી' પણ કહેતા એવું માલૂમ પડે છે. પરંતુ 'મહાપ્રધાન' એ 'મહામંત્રી' થી જુદો હોદ્દો હતો. એનો ચોક્કસ અધિકાર નક્કી કરવો મુશ્કેલ છે, પરંતુ એ મહામંત્રીના અધિકાર જેવો અધિકાર હતો એ સ્પષ્ટ છે.

અન્ય અધિકારીઓ.

દાનશાસનોમાં એ અધિકારીઓનો ઉલ્લેખ ધણી વાર આવે છે : રાજશાસનના દૂતક તરીકે મોટે ભાગે મહાસાંધિવિગ્રહિકનો અને દાનશાસન લખનાર તરીકે મહાક્ષપટલિક કે આક્ષપટલિકનો. મહાસાંધિવિગ્રહિક એ સંધિ અને વિગ્રહને લગતા કરણનો વડો હતો. અન્ય રાજ્યો સાથેના રાજકીય સંબંધમાં સાંધિવિગ્રહિકે કેવી કુનેહ, સાવધતા અને મુત્સદ્દીગીરી રાખવી પડે એ 'પ્રબંધચિંતામણિ'માં ભીમદેવ ૧ લાના સાંધિવિગ્રહિક ડામર(દામોદર)ને લગતા જે વિવિધ પ્રસંગ નિરૂપ્યા છે ૨૧ તે પરથી સ્પષ્ટતઃ ઉદાહૃત થાય છે. ક્યારેક પ્રતીહાર પણ દૂતક તરીકેની ફરજ બજાવતો. ૨૨ દાનશાસનોનું લખાણ તૈયાર કરવાનું કામ. અક્ષપટલ(દફતર) ખાતાના અધિકારી કે વડા અધિકારી કરતા. આ હોદ્દા પર મોટે ભાગે કામચમી નિમણૂક થતી

અજયપાલના સમમના સં ૧૨૩૧ (ઈ. સ. ૧૧૭૫)ના તામ્રપત્રમાં દાનશાસન દંડનાયક, દેશ-ઠક્કુર, અધિષ્ઠાનક, કરણપુરુષ, શય્યાપાલ, ભટ્ટપુત્ર ઇત્યાદિ રાજપુરુષોને તથા બ્રાહ્મણો વગેરે નિવાસીઓને ફરમાવવામાં આવ્યું છે. ૨૩ 'દંડનાયક' એટલે બલાધ્યક્ષ-સેનાધ્યક્ષ એવો અર્થ ઉદ્દિષ્ટ છે. ૨૪ 'દેશઠક્કુર' એ દેશ કે મંડલનો મુખ્ય ઠક્કુર ભાગે છે. ૨૫ 'ઠક્કુર' એ સોલંકી સમયમાં ઉચ્ચ કોટિની વ્યક્તિઓ માટે પ્રચલિત માનવાચક શબ્દ હતો. 'અધિષ્ઠાનક' અધિષ્ઠાન(વડા મથક)નો વહીવટ કરનાર અધિકારી હતો ૨૬ 'કરણપુરુષ' એટલે સચિવાલયમાં કામ કરતો અધિકારી કે કારકુન ૨૭ 'શય્યાપાલક' એ રાત્રી કે મહાન મહેલશરના શય્યાગૃહનો રક્ષક ભાગે છે. ૨૮ 'ભટ્ટપુત્ર'નો અર્થ ભટ(સૈનિક) જેવો ભાગે છે. ૨૯ આ દાનપત્રમાં અંતે 'ઉપરોરિ' નામે અધિકારીનું નામ આપ્યું છે તે પ્રાયઃ 'ઉપરિક'ના અર્થમાં ભાગે છે ૩૦ મૈત્રકકાલમાં 'ઉપરિક' એ ઉચ્ચ કોટિનો અધિકારી હતો. ૩૧ 'બ્રાધિ' ૩૨ એ બ્રાધિકૃત(સૈન્યાધિકૃત)નું

સંક્ષિપ્ત રૂપ છે, 'પૂજમાત્ય' ૩૩ એ દેવકરણનો અધિકારી છે. રાજ્યો દેવણ (જેશી) અને મહામૌહૂર્તિકની પણ નિમણૂક કરતા. ૩૪ અગતિગૂહક ૩૫ રાજ્યનો અંગરક્ષક હતો.

પ્રાદેશિક અધિકારીઓ

રાજ્યના મુખ્ય વહીવટી વિભાગને 'મંડલ' કહેતા ને એના વડા અધિકારીને 'મંડલેશ્વર' કે 'મહામંડલેશ્વર' કહેતા. કેટલીક વાર એ અધિકાર દંડનાયકને પણ સોંપવામાં આવતો. સામાન્ય રીતે દંડનાયકનો હોદ્દો મહામંડલેશ્વરના હોદ્દાથી ઊંચરતો હતો. કેટલીક વાર દંડનાયકને આગળ જતાં મહામંડલેશ્વરનો હોદ્દો મળતો, દા. ત. વયજ્ઞદેવને. કેટલીક વાર મંડલેશ્વરની એક મંડલમાંથી બીજા મંડલમાં બદલી થતી, દા. ત. વીસવદેને સૌરાષ્ટ્રના મંડલેશ્વર સવલને છેવટે લાટમંડલમાં મૂક્યો હતો. કોઈ વાર મંડલેશ્વર કે દંડનાયક કોઈ નાના વહીવટી વિભાગ પર કે કોઈ અમુક ગામ પર અધિકાર ધરાવતો ૩૬

નવા જિતાયેલા મંડલમાં ઘણી વાર દંડનાયક કે સેનાપતિને નીમવાની જરૂર રહેતી, દા. ત. ચંદ્રાવતીમા ભીમદેવ ૧ લાએ દંડનાયક વિમલને અને સિદ્ધરાજે સૌરાષ્ટ્રમા દંડનાયક સજ્જનને તથા દધિપદ્રાદિ મંડલમા સેનાપતિ કેશવને નીમેલો. મંડલેશ્વર દંડનાયક વગેરેને પોતાના હાથ નીચેના અધિકારી નીમવાનો અધિકાર રહેતો. ૩૭ મંડલના સર્વ અધિકારીઓ પર દંડનાયકનો અધિકાર રહેતો; એ પોતાના મંડલને લગતી માહિતી હંમેશા રાજ્યને મોકલતો રહેતો. ૩૮

કેટલાક અભિલેખોમાં 'મહાસાધનિક' નામે અધિકારીનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૩૯ એ સાધનિકો અર્થાત્ નગરના પોલીસોનો વડો લાગે છે. ૪૦ 'દેશાધિકારી' નામે અધિકારીનો પણ અનેક અભિલેખોમા ઉલ્લેખ આવે છે. એ દેશ અર્થે મંડલનો મુખ્ય મહેસૂલ-અધિકારી લાગે છે. ૪૧ 'નાયક' ૪૨ 'દંડનાયક'ના અર્થમાં વપરાયો લાગે છે. ૪૩

પ્રાદેશિક રાજ્યતંત્રમા પણ શ્રીકરણ આદિ કરણ હતાં. ૪૪

નગરનો વહીવટ

નગરનો વહીવટ પચકુલને સોંપવામા આવતો. આ પચકુલ નગરપચાયત જેવું હતું. એનો ઉલ્લેખ હંમેશા એના વડા સભ્યના નામ સાથે થતો; જેમકે સોમનાથ દેવપત્તનમાં અર્જુનદેવના સમયમા અલયસિહ-પ્રમુતિ પચકુલ હતું, જેની મજૂરીથી નામુદા પીરોજે એ નગરની બહારના ભાગમા મસ્જિદ બંધાવેલી. ૪૫ અથવા પાલકલપુરમા પેયડ-પ્રમુતિ પચકુલની મજૂરીથી શ્રીકૃષ્ણની પૂજા માટે

દાન દેવામાં આવ્યું. ૪૬ ત્યાં કરણ તથા મંડપિકા (માંડવી) હોવાનો પણ એમાં ઉલ્લેખ આવે છે. પાલ્હણપુરના 'પંચમુખસમસ્તનગર' નામે મોટા વહીવટી મંડલમાં ત્યાના પંચકુલ ઉપરાંત પુરોહિતો, સાધુઓ (શાહુકારો), શ્રેષ્ઠીઓ (શેઠો), ઠંકુરો, સોની, કંસારા વગેરે મહાજનો, વણખરા અને નૌવિત્તકો (નાખુદાઓ) નો સમાવેશ થતો. આ પંચમુખનગરે શ્રીકૃષ્ણનાં પૂજન, નૈવેદ્ય, અને પ્રેક્ષણક (ખેલ) માટે અમુક વસ્તુઓનાં ખરીદ-વેચાણ પર અમુક લાગા નાખ્યા હતા. આ લાગાઓની વસૂલાત હટકરણ અને શુદ્ધ-મંડપિકા (દાણ-માંડવી)ના અધિકારી સંભાળતા હશે. ૪૭ ગૃહવિક્રય તથા દાસીવિક્રય અંગે પંચમુખનગરને જાણ કરવી આવશ્યક ગણાતી એવું એને લગતા શાસનલેખોનાં ઉદાહરણો પરથી માલમ પડે છે. ૪૮ ધર્મચીરિકાના ઉદાહરણમાં જણાવ્યા મુજબ અનપરાધિતાનું પ્રતિષ્ઠા-પૂર્વક નિવેદન પણ પંચમુખનગર સમક્ષ કરવું પડતું. ૪૯ નગરના વહીવટમાં પંચકુલ અને પંચમુખનગર ઉપરાંત મહાસાધનિક, તલાર (રક્ષક) અને અધિષ્ઠાનક જેવા અધિકારીઓની પણ જરૂર પડતી હોવી જોઈએ. ૫૦

ગ્રામ-વહીવટ

ગ્રામ એ વહીવટ માટેનો સહુથી નાનો એકમ હતો. દરેક ગામની ચારે બાજુની સીમા નિશ્ચિત કરવામાં આવતી. ક્યારેક નજીકનાં ગામો વચ્ચે તકરાર થતી તો એ ગ્રાયઃ એ બે ગામો વચ્ચેની સીમા માટે થતી. ૫૧ ત્યારે બંને પક્ષોને એકઠા કરી એનો સર્વસંમત નિર્ણય કરવામાં આવતો ને એનું કરારનામું કરવામાં આવતું. એને 'શીલપત્ર' કહેતા.

અલિલેખો તથા 'લેખપદ્ધતિ'માં આવતા ઉલ્લેખો પરથી ગ્રામના કેટલાક અધિકારીઓ વિશે જાણવા મળે છે. સારંગદેવના આખું શિલાલેખ (વિ. સં. ૧૩૫૦-ઈ. સ. ૧૨૮૪)માં સેલહત્ય (સેલહસ્ત), તલાર વગેરેનો ઉલ્લેખ છે. ૫૨ 'સેલહસ્ત' ગ્રાયઃ મહેસૂલી અધિકારી હશે. ૫૩ 'તલાર'નો ઉલ્લેખ 'લેખપદ્ધતિ'માં પણ આવે છે. ૫૪ હેમચ દ્રાચાર્યે 'દેશીનામમાલા'માં 'તલાર' એટલે નગર-રક્ષક એવો અર્થ આપ્યો છે. ૫૫ નગર-તલારની જેમ ગ્રામ-તલાર પણ હતા. ૫૬ એનો અર્થ કોટવાળ થાય છે. ૫૭ 'હિંડીપક' ૫૮ હિંડીને (ફરીને) કર ઉધરાવનાર અધિકારી હશે. ૫૯ 'પ્રતીસારક'નો ઉલ્લેખ ભીમદેવ ૨ જના સં. ૧૨૮૭ ના દાનપત્રમાં ૬૦ તેમજ 'લેખપદ્ધતિ'માં ૬૧ આવે છે. એક સ્થાનથી બીજા સ્થાન જવાની પરવાનગી ('દેશોત્તાર') મેળવવા માટે નાણિયામાં રોકા રાખેલાં વાહનોને જકાત લઈ આગળ જવા દેનાર અધિકારીને 'પ્રતીસારક' કહેતા ૬૨ 'ઠંકુર' બે પ્રકારના હતા : 'દેશઠંકુર' ૬૩ અને 'ગ્રામઠંકુર' ૬૪ 'દેશઠંકુર'

એટલે દેશાધિપ અને 'ગ્રામઠકુર' એટલે ગ્રામપતિ. ૬૫ 'વેલાપિક' ૬૬ એટલે વાટમાં સલાળ રાખનાર વળાવિયો, જેને 'વુલાપિકા' (વળામણ) નામે મહેનતાણું આપવામા આવતું. ૬૭ 'મહંતક' એટલે મહેતો (કારકુન કે ગુમાસ્તો. ૬૮) 'બુહદાબિક' એટલે ઘોડેસવાર પોલીસ અધિકારી. ૬૯ 'નિર્મામિક' એટલે ખરવાનાવાળી ચીજોને જવા દેનાર અધિકારી. ૭૦ કેટલીક વાર ગામનો મુખ્ય અધિકારી 'બલાધિકૃત' હોતો. ૭૧ 'શીલપત્ર'ના ઉદાહરણમાં 'અધિકારી' અને 'એતમંત્રી'નો ઉલ્લેખ આવે છે. ૭૨ 'અધિકારી'નો ઉલ્લેખ બુદ્ધવર્ષના સંબંધ તાત્રપત્રમા પણ આવે છે; અહીં એનો અર્થ મહેસૂલી અધિકારી થાય છે ૭૩ 'દાનમહપિકા'ને લગતા ખતના ઉદાહરણમાં માંડવી, પથકીયક અને ઉપર-હીડીયાનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૭૪ માંડવી(જકાત લેવાની જગ્યા)એ દાણ લેવા માટે ખાસ અધિકારી રહેતો. 'પથકીયક' માર્ગ પરનો વેરો ઉઘરાવતો. 'ઉપર-હીડીયા' કરનો નિરીક્ષક હતો. ૭૫ વળી 'દોકર' નામે પણ એક ગ્રામ-અધિકારી હતો ૭૬

પંચકુલ

શ્રીકરણ, વ્યયકરણ આદિ કરણોના મહામાત્ર સાથે કે દંડનાયક સાથે કેટલીક વાર પંચકુલનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૭૭ કેટલાક અભિલેખોમાં, ખાસ કરીને સૌરાષ્ટ્ર મહલના અભિલેખોમાં, સ્થાનિક વેચાણ તથા વહીવટના સંદર્ભમાં પંચકુલનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૭૮ એમાં એ પંચકુલ મુખ્ય સભ્યના નામે ઓળખાય છે; જેમકે અભયસિંહ-પ્રભૃતિ પંચકુલ કે પેથડ-પ્રભૃતિ પંચકુલ. ૭૯ પંચકુલ મૂળમાં પાંચ અધિકારીઓનું રચાતું, પંચકુલના સભ્યને 'પંચકુલિક' (પંચોળી) કહેતા. ૮૦

સ્થાનિક વહીવટમાં પંચકુલ અનેક પ્રકારની ફરજ બજાવતું; દા. ત. અપુત્રિકા-ધન જપ્ત કરવાનો રિવાજ હતો ત્યારે એ કામ પંચકુલને સોંપાતું. પંચકુલ જરૂર પડ્યે સૈનિકોને એકત્ર કરતું, મહેસૂલ કે યાત્રાવેરો વસૂલ કરતું, ખાંધકામની દેખરેખ રાખતું, જીવહિસાની મનાઈના પાલનનું ધ્યાન રાખતું, રાજરસોડાની દેખરેખ રાખતું. ૮૧

પંચકુલની રાજ વડે નિયુક્તિ થતી. ૮૨

વહીવટી વિભાગો અને પેટા વિભાગો

સોલંકી રાજ્યમાં તળ-ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ ઉપરાંત મારવાડ, ભેવાડ અને પશ્ચિમ માળવાનો સમાવેશ થતો. આટલા વિશાળ રાજ્યના વહીવટ માટે એને અનેક વહીવટી વિભાગો તથા પેટા વિભાગોમાં વિભક્ત કરવામાં આવતું.

મૈત્રકકાલીન ‘વિષય’ વિભાગ કરતાં અનુમૈત્રકકાલીન ‘મંડલ’ અને નાના મોટા ગ્રામસમૂહોના વિભાગ વધુ પ્રચલિત રહ્યા. નાના વિભાગોમાં ‘પથક’ પ્રચલિત રહ્યો.

રાજ્યનો મોટામાં મોટો વહીવટી વિભાગ ‘મંડલ’ તરીકે ઓળખાતો. લાટ અને સૌરાષ્ટ્રનો કેટલીક વાર ‘મંડલ’ ને બદલે ‘દેશ’ તરીકેય ઉલ્લેખ થતો. ૮૩

મૂલરાજ ૧ લાએ સારસ્વતમંડલમાં સોલંકી રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી. એ સત્યપુરમંડલ પર પણ સત્તા ધરાવતો. દુર્લભરાજ ભિલ્લમાલમંડલ પર શાસન કરતો હતો. બીમદેવ ૧ લાએ કચ્છમંડલ પર અને કર્ણદેવે લાટમંડલ પર સત્તા પ્રવર્તાવી હતી. સિદ્ધરાજ જયસિંહે સુરાષ્ટ્રમંડલ, અવંતિમંડલ, દધિપદ્રમંડલ, ગોદ્રહકમંડલ, ભાદેશરવામિ-મહાદાદશકમંડલ વગેરે મંડલો પર સત્તા પ્રસારી હતી, જેમાં મારવાડ અને મેવાડનો પણ સમાવેશ થતો. મેવાડનો ઉલ્લેખ બીમદેવ ૨ જાના સમયમાં મેદપાટ-મંડલ તરીકે આવે છે. અજયપાલના સં. ૧૨૩૧(ઈ. સ. ૧૧૭૫)ના તામ્રપત્રમાં નર્મદાતટમંડલનો ઉલ્લેખ આવે છે. ‘લેખપદ્ધતિ’માં ખેટકાધારમંડલનો ઉલ્લેખ આવે છે. સારંગદેવના સં. ૧૩૫૦ (ઈ. સ. ૧૨૯૪)ના શિલાલેખમાં અષ્ટાદશશત-મંડલનો નિર્દેશ છે. ૮૪ (નકશો ૨)

વિષય નામે વહીવટી વિભાગ હવે જવલ્લે પ્રચલિત હતા, જ્યારે પથક નામે પેટા-વિભાગ ઠીક ઠીક પ્રચલિત હતા. ક્યારેક અમુક સખ્યામાં ગામોના સમૂહ પણ પ્રચલિત હતા.

સારસ્વતમંડલ અને એના પથક (નકશો ૧)

સારસ્વતમંડલ એ સોલંકી રાજ્યનું મૂળ મંડલ હતું, જેમાં સોલંકી રાજ્યની રાજધાની આવેલી હતી. રાજધાની અણહિલપાટક પત્તાન (અણહિલવાડ પાટણ) સરસ્વતી નદીના કિનારે વસી હતી. સરસ્વતી(ઉત્તર ગુજરાત)ની આસપાસ આવેલો આ પ્રદેશ ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ સારસ્વત દેશ તરીકે ઓળખાતો. ૮૫ સારસ્વતમંડલમાં શરૂઆતમાં વર્ધિવિષય અને ગભૂતાવિષય જેવા વિષય હતા. ૮૫અ સારસ્વતમંડલનો ઉલ્લેખ મૂલરાજ ૧ લાના સં. ૧૦૪૩(ઈ. સ. ૯૮૭)ના દાનપત્રમાં જ આવે છે, ૮૬ ને એમાં તો એ મંડલની અંદર મોદેરકીય અર્ધાષ્ટમ નામે પેટા વિભાગ જણાવ્યો છે. આ વિભાગ શરૂઆતમાં ૭૫૦ ગામોનો વિસ્તાર હશે ને એનું વડું મથક મોદેરક (મોદેરા) હશે, પરંતુ આગળ જતાં એને સ્થાને ગભૂતા, વર્ધિ, વાલૈય, ધાણદા, વિષય, દડાહી, ચાલસા વગેરે પથક પ્રચલિત થયા આ બધા પથકોને દાનપત્રોમાં સ્પષ્ટતઃ સારસ્વતમંડલમાં જણાવ્યા નથી, પરંતુ ભૌગોલિક સંદર્ભ પરથી આ સર્વ પથક સારસ્વતમંડલની અંતર્ગત

હોવાનું સૂચવાયું છે એ યથાર્થ લાગે છે. ૮૭ આગળ જતાં, તેરમી સદીમાં, એની અદર માત્ર પથકો હોવાનું માલૂમ પડે છે. વર્દિ અને ગંભૂતા વિભાગ પણ પછી પથક તરીકે જ દેખા દે છે ૮૮ સોલંકી વશનાં દાનશાસનોમાં સહુથી વધુ ઉલ્લેખ આ એ પેટા વિભાગોનાં ગામોના આવે છે.

ગંભૂતા-પથકનું વડું મથક ગંભૂતા મહેસાણા જિલ્લાના ચાણુરમા તાલુકામાં આવેલું ગાંભુ છે, જે પુષ્પાવતી નદીના દક્ષિણ તટ પાસે વસેલું છે. મોઢેરા એની દક્ષિણપશ્ચિમે આવેલું છે. ગંભૂતા પથકમાં જણાવેલાં ગામ ચાણુરમા તાલુકામાં ખારી-પુષ્પાવતી-રૂપેણ નદીના પ્રદેશમાં આવેલાં છે. ગંભૂતા-પથકમાં ચાણુરમા તાલુકાની ઉત્તરે આવેલા પાટણ તાલુકાના દક્ષિણપૂર્વ ભાગ(જેમાં સંડેર આવેલું છે)નો તથા સિદ્ધપુર તાલુકાના દક્ષિણપશ્ચિમ ભાગ(જેમાં સૂનક અને ડાલી આવેલાં છે)નો પણ સમાવેશ થતો હશે ૮૯ એવું સૂચવાયું છે, પરંતુ એ ગામોનો સમાવેશ વિષય-પથકમાં થતો હોય એ વધુ સંભવિત છે.

વર્દિપથક ગંભૂતાપથકની પશ્ચિમે તથા દક્ષિણ-પશ્ચિમે હતો, ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ આ પ્રદેશ હાલ 'વઢિયાર' તરીકે જાણીતો છે. આ પથકનું વડું મથક મંડલી હતું, જ્યાં મૂલરાજ ૧ લાએ મૂલેશ્વરનું મંદિર બંધાવ્યું હતું મંડલી અમદાવાદ જિલ્લાના વીરમગામ તાલુકામાં આવેલું માંડલ છે, જે વીરમગામની ઉત્તરપશ્ચિમે આવેલું જૂનું નગર છે. હાલ વીરમગામ છે ત્યાં ધૂસડી નામે ગામ હતું, ત્યાં રાણા લવણપ્રસાદના પુત્ર રાણા વીરમે વીરમેશ્વરનું મંદિર બંધાવ્યું હતું. ૯૦ આગળ જતાં ધૂસડી આ કારણે 'વીરમગામ' તરીકે જાણીતું થયું લાગે છે. આ ગામ વર્દિપથકના દક્ષિણ ભાગમાં હતું. એની દક્ષિણ-પશ્ચિમે લીલાપુર નામે ગામ ભીમદેવ ૨ જની રાણી લીલાદેવીના નામે વસ્યું હતું ને એમાં ભીમેશ્વર તથા લીલેશ્વરનાં મંદિર બંધાયાં હતાં ૯૧ સલખણપુર રાણા લવણપ્રસાદે પોતાની માતા સલખણદેવીના નામે વસાવેલું ને ત્યાં પિતાના નામે આનલેશ્વરનું તથા માતાના નામે સલખણેશ્વરનું મંદિર બંધાવેલું ૯૨ એ ચાણુરમા તાલુકાના દક્ષિણ-પશ્ચિમ ભાગમાં આવેલું હાલનું શંખલપુર હોઈ વર્દિપથકના ઉત્તર ભાગમાં આવેલું ગણાય. શંખલપુરની પાસે આવેલા બહુચરાજી ગામનો બહિચર ગ્રામ તરીકે ઉલ્લેખ આવે છે. ૯૩ આમ વર્દિપથકમાં ચાણુરમા તાલુકાના પશ્ચિમ ભાગથી માડીને એની દક્ષિણે વીરમગામ તાલુકા સુધીના વિસ્તારનો સમાવેશ થતો. ૯૪

અણહિલવાડની ઉત્તરે વાલૌય-પથક હતો, જેનો ઉલ્લેખ ભીમદેવ ૨ જના એક તામ્રપત્રમાં થયો છે. ૯૫ એમાં જણાવેલું એ પથકનું ગામ મહેસાણા જિલ્લાના પાટણ તાલુકામાં વોહો નદીના દક્ષિણ કાંઠે આવેલું બાલવા હોઈ શકે ૯૬

આ પથકમાં પાટણ તાલુકા ઉપરાંત સિદ્ધપુર તાલુકાના ઉત્તર ભાગનો પણ સમાવેશ થતો હશે.

વાઙ્મય-પથકની પૂર્વે આવેલો ધાણદાહાર-પથક એ સારસ્વતમંડલના ઉત્તર ભાગમાં આવેલો પથક છે. એનો ઉલ્લેખ ભીમદેવ ૧ લાના પાલનપુર તામ્રપત્રમાં થયો છે ૯૮ આ પથકનું વડું મથક ધાણદા એ ખનાસકાંઠા જિલ્લાના પાલનપુર તાલુકાના પૂર્વ ભાગમાં આવેલું હાલનું ધાણધા છે. આ પથકમાં પાલનપુર તાલુકા ઉપરાંત ડીસા તાલુકાનો સમાવેશ થતો હશે. ૯૯ ધાણદા અગાઉ આહારનુંય વડું મથક હશે, તેથી પથક 'ધાણદાહાર' નામે ઓળખાતો હશે.

આ પથકની દક્ષિણે વિષય-પથક નામે પથક હતો એનો ઉલ્લેખ ત્રિભુવનપાલના દાનપત્રમાં થયો છે ૧૦૦ વિષય પથકમાં આવેલા ભાંપર અને એની આસપાસનાં ગામો પૈકા ધણાંખરા ગામ સિદ્ધપુર તાલુકાના દક્ષિણ ભાગમાં આવેલાં છે. ૧૦૧ કુમારપાલના સં. ૧૧૯૯(ઈ. સ. ૧૧૪૩)ના અપ્રસિદ્ધ દાનપત્રમાં જણાવેલું વિષય-પથકમાંનું મૂળવદ ગામ પાટણ તાલુકાના દક્ષિણપૂર્વ ભાગમાં આવેલું મૂળવદ લાગે છે, આથી વિષય-પથક પાટણ તાલુકાના દક્ષિણપૂર્વ ભાગમાં, સિદ્ધપુર તાલુકાના દક્ષિણ ભાગમાં અને વીસનગર તાલુકાના ઉત્તર ભાગમાં આવેલો ગણાય ૧૦૨ આ પથકનું વડું મથક જણવા મળ્યું નથી. કર્ણદેવ ૧ લાના સ. ૧૧૪૮(ઈ. સ. ૧૦૯૨)ના દાનપત્રમાં 'જણાવેલા આનંદપુર-૧૨૬ વિભાગમાં સિદ્ધપુર-પાટણ તાલુકાઓના દક્ષિણ ભાગમાં આવેલાં ગામોનો સમાવેશ થતો હોઈ એ વિભાગ આગળ જતાં વિષય-પથકમાં ફેરવાયો લાગે છે. તો એનું વડું મથક આનંદપુર(વડનગર) હોઈ શકે મૂળમાં આનંદપુર વિષય હશે તે પથક થતાં 'વિષય-પથક' તરીકે પ્રચલિત થયો હશે.

વિષય-પથકની દક્ષિણે દડાહી-પથક હતો. ૧૦૩ એનો ઉલ્લેખ ભીમદેવ ૨ જના સં. ૧૨૫૧(ઈ. સ. ૧૨૦૦)ના તામ્રપત્રમાં તેમજ ત્રિભુવનપાલના તામ્રપત્રમાં થયો છે. ૧૦૪ પહેલા તામ્રપત્રમાં જણાવેલાં કડાગ્રામ અને એની આસપાસનાં અભિજાત ગામ તથા મહિસાણા(મહેસાણા) ગામ હાલના વીસનગર તાલુકાના દક્ષિણ ભાગમાં અને મહેસાણા તાલુકાના ઉત્તર ભાગમાં આવેલા છે ૧૦૫ ત્રિભુવનપાલના તામ્રપત્રમાં જણાવેલાં રાજપુરિગ્રામ અને એની આસપાસનાં ગામ કડી તાલુકાના ઉત્તરપૂર્વ ભાગમાં આવેલાં છે. ૧૦૬ 'મહાપુરિસચરિય'ની સ. ૧૨૨૭ (ઈ. સ. ૧૧૭૧)ની તામ્રપત્રીય પ્રતિની પ્રશસ્તિમાં જણાવેલું પાલાઉદ્ર ગ્રામ મહેસાણાની નજીક આવેલું હોઈ દંડાવ્ય(દડાહી) પથકની અંતર્ગત લાગે છે. ૧૦૭ 'લેખપદ્ધતિ'માં દન્દાહીય(દંડાહી) પથકમાં જણાવેલું બાલૂઆ ૧૦૮ કલોલ તાલુકાના

ઉત્તરપૂર્વ ભાગમાં આવેલું બાલબા હોઈ શકે. આમ દંડાહી-પથકનો વિસ્તાર મહેસાણા-વીસનગર તાલુકાથી માંડીને કડી-કલોલ તાલુકાના ઉત્તર ભાગ સુધી હોવાનું માલૂમ પડે છે.

દંડાહી-પથકની દક્ષિણપૂર્વે ચાલીસા-પથક હતો. એનો ઉલ્લેખ બીમદેવ ૨ બના સં. ૧૨૮૩(ઈ. સ. ૧૨૨૭)ના દાનપત્રમાં થયો છે. એમાં જણાવેલાં વડસર તથા ચુયાતિજ ગામ કલોલ તાલુકાના દક્ષિણપૂર્વ ભાગમાં આવેલાં છે તે બાબુતું એક ગામ કલોલ તાલુકાની પૂર્વે આવેલા દસકોઈ તાલુકા(જિ. અમદાવાદ)ના ઉત્તરપશ્ચિમ ભાગમાં આવેલું છે.^{૧૧૦} આ પથકનું વડું મથક ચાલીસા કડી તાલુકાના ઉત્તર ભાગમાં આવેલું ચલાસણ હોવાનું સૂચવાયું છે,^{૧૧૧} પરંતુ 'ચાલીસા' નામ ચાલીસ ગામેની સખા પરથી પડ્યું હોય એ વધુ સંભવિત છે.

આ પથકોના સૂચિત વિસ્તાર પરથી સારસ્વતમંડલ ઉત્તરપશ્ચિમે બનાસ નદી સુધી, પૂર્વે સાબરમતી નદી સુધી, ઉત્તરે બનાસકાંઠા જિલ્લાના પાલનપુર તાલુકા સુધી, દક્ષિણપૂર્વે અમદાવાદ જિલ્લાના દસકોઈ તાલુકા સુધી, દક્ષિણે મહેસાણા જિલ્લાના કડી-કલોલ તાલુકાઓ સુધી અને દક્ષિણપશ્ચિમે અમદાવાદ જિલ્લાના વીરમગામ તાલુકા સુધી વિસ્તૃત હોવાનું માલૂમ પડે છે. દૂકમાં, એમાં હાલના મહેસાણા જિલ્લાનો ઘણોખરો ભાગ સમાઈ જતો તે ઉપરાંત બાબુ-બાબુના જિલ્લાઓના સમીપવર્તી ભાગોનો પણ સમાવેશ થતો.

અન્ય મંડલો

કાંઈ પ્રદેશનો વહીવટ કચ્છમંડલ તરીકે થતો. આ મંડલનો ઉલ્લેખ ખાસ કરીને બીમદેવ ૧ લાના દાનશાસનોમા થયો છે.^{૧૧૨} સં. ૧૦૮૬(ઈ. સ. ૧૦૩૦)ના દાનપત્રમાં ઘડહડિકા-૧૨ નામે પેટા વિભાગનો પણ ઉલ્લેખ છે. ઘડહડિકા એ ગેડી(તા. રાપર) હોઈ શકે; અલબત્ત ગેડીને સં. ૧૩૨૮(ઈ. સ. ૧૨૭૨)ના શિલાલેખમાં 'ઘૃતઘટી' કહી છે. ઘડહડિકા-૧૨ માં જણાવેલાં સ્થળ ઓળખી શકાતાં નથી. એવી રીતે સં. ૧૦૯૩(ઈ. સ. ૧૦૩૭)ના દાનપત્રમા જણાવેલું સહસચાણા ગામ પણ ઓળખાતું નથી.^{૧૧૨} એની સાથે જણાવેલું વેકરિયા હાલનું વેકરા તા. રાપર તેમજ તા. માડવી) હોઈ શકે જલગન ગામનું દાન જણાવતું સં. ૧૧૧૭(ઈ. સ. ૧૦૬૧)નું દાનપત્ર ભદ્રેશ્વર(તા. મુદ્રા)મા મળ્યું છે. એમા જણાવેલાં સ્થળ પણ ઓળખી શકાયા નથી.

સિદ્ધરાજ જયસિંહના સં. ૧૧૬૫(ઈ. સ. ૧૧૩૬)ના શિલાલેખમાં પ્રાયઃ કચ્છમંડલનો અને ભદ્રેશ્વર વેલાકુલ(અદર)નો ઉલ્લેખ આવે છે.^{૧૧૩} અબુ'ન-દેવના સં. ૧૩૨૮(ઈ. સ. ૧૨૭૨)ના શિલાલેખમા ઘૃતઘટી વિભાગના ૨૯ ગ્રામનો

ઉલ્લેખ છે. ૧૧૪ એ હાલનું રવ(તા. રાપર) છે ને ધૃતધરી એ એની નજીકમાં આવેલું ગેડી છે. આમ કચ્છ-મંડલમાં ઉલ્લિખિત ગામો પૈકી કેટલાંકનો સમાવેશ કચ્છ જિલ્લાના રાપર અને મુંદ્રા તાલુકામાં થાય છે.

સૌરાષ્ટ્ર પર સોલંકી રાજ્યોનું શાસન કે આધિપત્ય હોવાનો ઉલ્લેખ અનેક અભિલેખોમાં થયો છે, પરંતુ સુરાષ્ટ્રામંડલનો નિર્દેશ ત્રણ અભિલેખોમાં જ મળે છે બીમદેવ ૨ જના સં. ૧૨૬૬(ઈ.સ. ૧૨૧૦)ના તામ્રપત્રમાં ૧૧૫ વામનસ્થલી(વંથળી)ને વડું મથક જણાવ્યું છે. સારંગદેવના વંથળી શિલાલેખમાં પણ એવું જ ઉદ્દિષ્ટ લાગે છે. વીસલદેવના સં. ૧૩૧૫(ઈ.સ. ૧૨૫૯)ના શિલાલેખમાં ૧૧૬ ભૂમલિકા(ધૂમલી)નો ઉલ્લેખ છે, પણ એ લેખ પોરબંદરમાં મળેલો છે. કર્ણદેવ ૨ જનો શિલાલેખ માંગરોળ(સોરઠ)માં મળ્યો છે. ૧૧૭ આમ આ બધા ઉલ્લેખ જૂનાગઢ જિલ્લાને લાગુ પડે છે. ભરાણા(તા. જામનગર)ના સં. ૧૨૭૫ (ઈ.સ. ૧૨૧૯)ના શિલાલેખમાં ૧૧૮ ‘સૌરાષ્ટ્રદેશ’નો ઉલ્લેખ છે. અર્જુનદેવના સમયના કાંટેલા(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)ના શિલાલેખમાં ૧૧૯ ‘સૌરાષ્ટ્ર’ તથા ‘સુરાષ્ટ્ર’ના વહીવટી ક્ષેત્રનો નિર્દેશ છે. અર્જુનદેવના ગિરનાર શિલાલેખમાં પાલકને સુરાષ્ટ્રનો અને સારંગદેવના આમરણ(જિ. જામનગર) શિલાલેખમાં સૌરાષ્ટ્ર-દેશનો અધિકારી કહ્યો છે આ પરથી ‘સુરાષ્ટ્ર દેશ’માં સમસ્ત સૌરાષ્ટ્ર દીપકલપનો સમાવેશ થતો હોવાનું ક્લિત થાય છે, પરંતુ સૌરાષ્ટ્રમંડલ જૂનાગઢ-વંથળી પ્રદેશનું સૂચક હશે. માંગરોળના સં. ૧૨૮૨(ઈ.સ. ૧૧૪૬)ના શિલાલેખમાં ૧૧૯અ મંગલપુર(માંગરોળ), ચોરુયાવાડ(ચોરવાડ), વલ્લખજ(બળેજ) અને વામનસ્થલી(વંથળી) ઉપરાત લાઠિવદ્રા-પથકનો ઉલ્લેખ આવે છે, તેનું વડું મથક માંગરોળ તાલુકાનું લાઠોદરા છે.

મૂલરાજ ૧ લાના સમયમાં ભૂતાગ્નિલી(ધૂમલી)માં રાણક બાબલદેવ રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે અગાઉનું ‘અપરસુરાષ્ટ્રામંડલ’ હવે ‘નવસુરાષ્ટ્રામંડલ’ તરીકે ઓળખાતું હતું ને એની અંદરનો ભૂતાગ્નિલીની આસપાસનો પ્રદેશ હવે ‘જેષ્ટક દેશ’ તરીકે ઓળખાતો પૌર-વેલાકુલ (પોરબંદર)નો સમાવેશ એમાં થતો. ૧૧૯આ

સોલંકી-કાલના શરૂઆતના ભાગમાં પરમાર વંશના લેખોમાં ૧૨૦ મોહડ-વાસક-વિષયનો ઉલ્લેખ આવે છે; આગળ જતાં એ ૭૫૦ ગામોનું બનેલું મંડલ ગણાયું. એનું વડું મથક મોહડવાસક એ મોડાસા (જિ. સાબરકાંઠા) છે. આ વિષયનો સમાવેશ ખેટક-મંડલમાં થતો. ખેટકમંડલનો ઉલ્લેખ સોલંકી વંશના અભિલેખોમાં મળ્યો નથી, પરંતુ ‘લેખપદ્ધતિ’માં ‘ખેટકધાર મંડલ’નો ઉલ્લેખ આવે છે. ૧૨૧ એની અંદર ચતુરુત્તર(ચરૌતર) તથા ચતુરાસિકા(ચોરાસી)નો સમા-

વેશ થતો. એ પેટા વિભાગમાં પેટલાઉદ્ર(પેટલાદ) આવેલું હતું. વિનયચંદ્રસૂરિની. 'કાવ્યશિક્ષા'(૧૩ મી સદી)માં પેટલાઉદ્રને ચતુરુત્તર(ચરોતર) સમૂહનું વડું મથક જણાવ્યું છે ૧૨૨ 'લેખપદ્ધતિ'માં ખેટકાધાર-પથકનો પણ ઉલ્લેખ છે. ૧૨૩ ખેટક મંડલનું વડું મથક એ હાલનું ખેડા છે. આમ આ મંડલમાં ખેડા જિલ્લાનો તથા ઉત્તરપૂર્વે સાબરકાંઠા જિલ્લાના મોડાસા તાલુકાનો સમાવેશ થતો.

કર્ણદેવનાં નવસારી તામ્રપત્રોમાં લાટદેશની અંતર્ગત નાગસારિકા-વિષયનો ઉલ્લેખ થયો છે. ૧૨૪ આ વિષયનું વડું મથક નાગસારિકા એ નવસારી (જિ. વલસાડ) છે. આ વિષયની અંદર તલભદ્રિકા-૩૬ નામે પેટા વિભાગ હતો. એમાં જણાવેલાં ગામ વલસાડ જિલ્લાના ગણદેવી તાલુકામાં આવેલા છે તલભદ્રિકા એ નવસારી તાલુકાનું તેવાડા હોઈ શકે. ત્રિલોચનપાત્રના તામ્રપત્રમાં લાટ દેશના ધિલ્લીશ્વર કે વિલ્લીશ્વર પથકનો, એની અંદર આવેલા ૪૨ ગામોના સમૂહનો અને એરથાણ-૯૦૦ નો નિર્દેશ આવે છે ૧૨૫ આમાંનું એરથાણ સુરત જિલ્લાના ઓલપાડ તાલુકાનું એરથાણ હોવાનું સૂચવાયું છે, પરંતુ એ પલસાણા તાલુકાનું એરથાણ હોય એ વધુ સંભવિત છે. ૧૨૬ આમ લાટ દેશનો ઉલ્લેખ આવે છે એ પરથી ત્યારે એ વહીવટી દૃષ્ટિએ લાટ-મંડલ ગણાતું હોવું સંભવે છે. પથકનું વડું મથક ધિલ્લીશ્વર કે વિલ્લીશ્વર ઓળખી શકાયું નથી.

લાટ-મંડલનો વિસ્તાર દક્ષિણે નવસારીથી આગળ થોડે સુધી જ હશે, કેમકે સંયાન(સંજાણ)-મંડલ પર આ કાલ દરમ્યાન શરૂઆતમાં ઉત્તર કોંકણના શિલાહાર વંશની અને એ પછી ગોવાના કદંબવંશની સત્તા પ્રસરી હતી. ૧૨૬અ ગણદેવીના શક વર્ષ ૯૬૪(ઈ. સ. ૧૦૪૨)ના શિલાલેખ પરથી સૂચિત થયું છે કે ત્યાં કદંબ રાજા ષષ્ટ ૨ જાએ મંડપિકા(માડવી) કુરાવી હતી ૧૨૬આ એ અનુસાર લાટ-મંડલ ત્યારે અંગિકા નદી સુધી ગણાતું લાગે છે.

નાંદિપુરના રાજા ત્રિવિક્રમપાલે નાગસારિકા-મંડલમાં વાટપદ્રક-વિષયમાં વૈશ્વામિત્રી તટે નાગસારિકા-મંડલની અંતર્ગત અષ્ટગ્રામ-વિષય, જે ૫૦૦ ગામોનો સમૂહ હતો, તેમાં સામંત નીમીને નંદિપુર-વિષયમાંના ગામનું દાન આપેલું. ૧૨૭ આ પરથી નાગસારિકા(નવસારી) મંડલની અંદર વટપદ્ર(વડોદરા)-વિષય, અષ્ટગ્રામ-વિષય અને નંદિપુર-વિષય હોવાનું માલૂમ પડે છે નંદિપુર એ નાદોદ(જિ. ભરૂચ) છે. અષ્ટગ્રામ એ અષ્ટગ્રામ (તા નવસારી) હોવું જોઈએ. આ પરથી નાગસારિકા-વિષય ઉત્તરમાં છેક વડોદરા સુધી વિસ્તરતો જણાય છે.

પરમાર ભોજના સમયના તિલકવાડા તામ્રપત્રમાં સંભખેટકમંડલનો ઉલ્લેખ થયો છે ૧૨૮ એનું વડું મથક સંગમખેટક એ હાલનું સખેડા(જિ. વડોદરા) છે.

છે. ત્યાં એર અને ઊંછ નદીનો સંગમ થાય છે તે આગળ જતાં એર નદી આણોદ-કરનાળી પાસે નર્મદામા મળે છે. તિલકવાડા(જિ. વડોદરા) પાસે મળ્યા (મેના) અને નર્મદા નદીનો સંગમ થાય છે ત્યાં મણેશ્વર મંદિર હતું.

અજયપાલના સં. ૧૨૩૧(ઈ. સ. ૧૧૭૫)ના દાનપત્રમાં નર્મદાતટ-મંડલ અને એમાંના પૂર્ણ-પથકનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૧૨૯ પૂર્ણ પથકની અંદર માખુલ-ગામ્વ-૪૨નો પેટાવિલાગ હતો પૂર્ણ પથકનું વડું મથક પૂર્ણ અંકલેશ્વર તાલુકાનું પુનગામ હોઈ શકે. આ વિલાગનાં ખીજાં ગામ ઓળખાયાં નથી, પરંતુ એ ભરૂચ જિલ્લામાં નર્મદા-તટ પાસે આવ્યાં હશે.

દાહોદના શિલાલેખમાં^{૧૩૦} દધિપદ્ર-મંડલ જણાયું છે. એનું વડું મથક દધિપદ્ર એ હાલનું દાહોદ (જિ. પંચમહાલ) છે. ત્યાં ગોગનારાયણનું મંદિર હતું. આ મંડલની અંદર ઊભલોડ-પથક હતો. એનું વડું મથક ઊભલોડ એ દાહોદ તાલુકામાં આવેલું અભલોડ છે. ગોદ્રહક(ગોધરા)માં મહામંડલેશ્વર હોવાનો આ લેખમા ઉલ્લેખ છે. એ પરથી ગોદ્રહકનું અલગ મંડલ હોવું સંભવે છે.

સિદ્ધરાજે અવંતિદેશ જીતી એને અવંતિમંડલ તરીકે પોતાના રાજ્યમાં સમાવ્યો હતો. સિદ્ધરાજના ઉજ્જન શિલાલેખમાં^{૧૩૧} એનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ મંડલનું વડું મથક ઉજ્જન હતું કે ધાર એ જાણવા મળ્યું નથી.

ઉજ્જનની ઉત્તરપૂર્વે માળવામાં ખીના (મધ્ય પ્રદેશ) પાસે ઉદયપુર નામે નાનું શહેર છે ત્યાંથી સોલંકી રાજ્યના ત્રણ શિલાલેખ મળ્યા છે^{૧૩૨} એમાંના પહેલા જે લેખ કુમારપાલના સમયના છે અજયપાલના સમયના ઉદયપુર શિલાલેખમાં ભાઈલ્લસ્વામિમહાદ્વાદશક-મંડલનો ઉલ્લેખ આવે છે. એની અંદર ભૃંગારિકા-૬૪ નામે પથક હતો. આ પરથી ભાઈલ્લસ્વામિમંડલ ૧૨ નહિ, પણ ૧૧૨ કે એથી વધુ ગામોનું હોવું જોઈએ. એનું વડું મથક ભાઈલ્લસ્વામી એ ભોપાલની ઉત્તરપૂર્વે એટવા નદીના પૂર્વ કાંઠા ઉપર આવેલું બીલસા છે, જેની નજીકમાં પૂર્વ માળવાની પાટનગરી વિદિશા (એસનગર) આવેલી છે. ભૃંગારિકા ઓળખાયું નથી. ભાઈલ્લસ્વામિ-મંડલ અવંતિ-મંડલની પૂર્વે આવ્યું હતું.

ભીમદેવ ૨ જાના આહાડ તામ્રપત્ર^{૧૩૩} પરથી મેદપાટ-મંડલની માહિતી મળે છે. મેદપાટ(મેવાડ)નું વડું મથક આધાટ(આહાડ) હતું, જે હાલના ઉદેપુરની પાસે આવેલું છે.

સારંગદેવના સં. ૧૩૫૦(ઈ. સ. ૧૨૯૪)ના આણુ શિલાલેખમાં^{૧૩૪} અણુ-દશશન-મંડલ જણાવ્યું છે તે અર્ધુદ(આણુ) ગિરિની આસપાસ આવેલું મંડલ

હતું ને એમાં ૧૮૦૦ ગામોનો સમાવેશ થતો. એનું વડું મથક ચંદ્રાવતી હશે, જે આબુની તળેટીમાં આવેલી હતી ને હાલ નામશેષ છે. આ મંડલમાં પ્રાયઃ આબુના પરમાર રાજ્યના પ્રદેશનો સમાવેશ થયો હશે.

દુર્લભરાજના તંત્રપાલ ક્ષેમરાજના દાનપત્રમાં ૧૩૫ સિલ્હમાલ-મંડલ જણાવ્યું છે. એનું વડું મથક સિલ્હમાલ (જે શ્રીમાલ તરીકે પણ જાણીતું હતું તે) હાલનું ભીનમાલ છે, જે રાજસ્થાનના દક્ષિણપશ્ચિમ ભાગમાં આબુની ઉત્તરપશ્ચિમે, સિરોહીની પશ્ચિમે, અને બનાસકાંઠા જિલ્લાના ધાનેરા તાલુકાની ઉત્તરે આવેલું છે.

સિલ્હમાલ-મંડલની દક્ષિણપશ્ચિમે સત્યપુર-મંડલ હતું. ૧૩૬ એનું વડું મથક સત્યપુર એ બનાસકાંઠા જિલ્લાના થરાદ તાલુકાની ઉત્તરે આવેલા સાચોર જિલ્લાનું સાચોર છે. અણહિલવાડ પાટણની ઉત્તરપશ્ચિમે એ સોએક કિ મી ના અંતરે આવેલું છે. કુમારપાલના રતનપુર શિલાલેખમાં જણાવેલ રતનપુર-૮૪ એ કોઈ મંડલનો પેટાવિભાગ લાગે છે. ૧૩૭ એનું વડું મથક રતનપુર એ હાલનું રતનપુર છે. કુમારપાલના અભિલેખોમાં જણાવેલા પલ્લિકા(પાલી), ૧૩૮ ભાટુદપ્ર(ભાટુડા), ૧૩૯ નરહૂલ (નાડોલ), ૧૪૦ અને બાલહી(બાલી) ૧૪૧ જોધપુરની દક્ષિણે પાસે પાસે આવેલાં હોઈ એ સર્વનો સમાવેશ નરહૂલ-મંડલમાં થતો હશે. કિરાટકૂપ(કિરાડુ) ૧૪૨ આ હોઈ એ સર્વનો સમાવેશ નરહૂલ-મંડલમાં થતો હશે. કિરાટકૂપ(કિરાડુ) ૧૪૨ આ વિસ્તારની પશ્ચિમે, મલ્લાની જિલ્લામાં આવેલું હોઈ એ અલગ મંડલમાં, પ્રાયઃ સત્યપુર-મંડલમાં, ગણાતું હશે.

આમ સોલંકી રાજ્યમાં ઓછામાં ઓછાં પંદરેક મંડલોનો સમાવેશ થતો. મંડલોમાં મોટે ભાગે પથકોના પેટાવિભાગ હતા. ઉપરાંત કેટલીક વાર અમુક સખ્યાનાં ગામોના નાનામોટા સમૂહ રચાતા, જેમાં ૧૨, ૩૨, ૩૬, ૪૨, ૬૪, ૮૪, ૧૨૬ ને ૧૪૪ ગામોના ઉલ્લેખ થયા છે.

રાજ્યની આવકનાં સાધન

રાજ્યની મહેસૂલ(આવક)નું મુખ્ય સાધન જમીન-મહેસૂલ હતું. કેટલીક વાર રાજપુરુષ(અમલદાર) એ મહેસૂલ ઉધરાવતા, તો કેટલીક વાર ગ્રામપતિ(જમીનદાર) ધાન્યની લાણુણી થતાં પોતાના માટેનો ભાગ તથા રાજ માટેનો ભાગ ઉધરાવતો. ૧૪૩ કેટલીક વાર જમીન-માલિક સાથે વાર્ષિક મહેસૂલ અંગે કરાર કરવામાં આવતો તેને 'ગ્રામપદ્ધતિ' કહેતા, દા. ત. 'લેખપદ્ધતિ'માં આપેલા સ. ૧૨૮૮ (ઈ. સ. ૧૨૩૨)ના નમૂનામાં સ. ૧૨૮૯(ઈ. સ. ૧૨૩૩) માટે એકંદરે ૩૦૦૦ દ્રમ આપવાના ઠરાવ્યા હતા, જે ભાદ્રપદમાં, માર્ગશીર્ષમાં અને અક્ષયતૃતીયાએ એમ ત્રણ સરખા હપ્તે આપવાના હતા. આ વ્યવસ્થા ગામના પંચકુલ સાથે

કરાતી હોઈ, જમીનમાલિકે પંચકુલને ૨૧૬ દ્રમ્મ કમિશન પેટે ને ૪૦ દ્રમ્મ પર-ચૂરણ ખર્ચ પેટે આપવાના હતા. વળી ચડાવો, મળવેરો, માંગલીયક (માંગલિક પ્રસંગનો વેરો) અને ચોરા અંગે દેશાચાર પ્રમાણે જે રકમ પડે તે પણ આપવાની હતી. ઉપરાંત એણે પોતાની હદમાં આવતો માર્ગ જળવવાનો હતો. ૧૪૪

પંચકુલે મહામંડલેશ્વરને વર્ષે અમુક સરખી(કાયમી) અને ઊધડી(ઊચક) રકમ આપવાની રહેતી. એને લગતા ખતને ' સમકરપટ્ટક-ઉદ્ધપટ્ટક ' કહેતા ૧૪૫

ઘણી વાર સમસ્ત ગામમાં સરખા પ્રકારની જમીન પર સરખા દરે મહેસૂલ આકારાતુ ; દા. ત. કાયમી કરવાળી જમીન પર વિંશોપક(વીધા) દીઠ ૨૪ દ્રમ્મ, પોચી સમથલ જમીન પર વિંશોપક દીઠ ૨૦ દ્રમ્મ, સમથલ પડતર જમીન પર વિંશોપક દીઠ ૧૬ દ્રમ્મ અને પડતર જમીન પર વિંશોપક દીઠ ૧૦ દ્રમ્મ. ગાડાં છોડવાની જગા કે ગોચરની જમીન માટે મહેસૂલનો દર ઘણો ઓછો હતો. ખેડ માટેના બળદોના ગોચર માટે કંઈ મહેસૂલ લેવાતું નહિ. ચામડાની ચોરી વગેરે ગુનાઓ માટે પણ દંડની જુદી જુદી રકમ મુકરર કરવામાં આવતી. આને લગતા ખતને ' ગ્રામસંસ્થા ' કહેતા. એ સંસ્થા (વ્યવસ્થા) પ્રમાણે દેશનાં સર્વ ગામોના કર ઉધરાવાતા. ૧૪૬

જમીનનો કુખળો હોય, પણ એને લગતું હુકમનામું ન હોય તો એની માલિકી શંકાસ્પદ ગણાતી ને એવી જમીન ફૂલ થતી. એને ' ડોહલિકા ' કહેતા. પોતાની જમીનને ડોહલિકામાંથી છોડાવવી હોય તો હકદારે ધર્માધિકરણ(અદાલત)માં જઈ ધર્માધિકારીઓ(ન્યાયાધીશો)ની આગળ વૃદ્ધજનોનાં સાક્ષી-નિવેદન આપીને શ્રીકરણ દ્વારા ડોહલિકા-મુક્તિનો લિખિત હુકમ મેળવવો પડતો. ૧૪૭

રાખના આદેશોના ભંગ કરનાર ગામ-માલિકોનાં ગામ જપ્ત કરવામાં આવતાં. ૧૪૮

મહેસૂલના અન્ય પ્રકારોમાં મંડપિકા(માંડવી) પર લેવાતા શુલ્ક(જકાત)નો ઉલ્લેખ અનેક અભિલેખોમાં થયો છે એમાં જુદા જુદા પ્રકારની ચીજો માટે જુદા જુદા દરે જકાત લેવાતી એની પહોંચ અપાતી તેને ' માર્ગક્ષિર ' કહેતા. ૧૪૯

કેટલીક વાર અમુક સ્થાને જનાર યાત્રિકો પાસે યાત્રાવેરો લેવાતો. સોમનાથની યાત્રાએ જતા યાત્રિકો પાસે બાહુલોડ પાસે ૭૨ લાખનો કર લેવાતો તે રાજમાતા મયણુદેવીએ સિદ્ધરાજ પાસે ૨૬ કરાવ્યો હતો. ૧૫૦ સારંગદેવના સમયના આબુના શિલાલેખમાં જણાવ્યા મુજબ વિમલ-વસહિ તથા તેજપાલ-વસહિના મંદિરના નિભાવ માટે અને કલ્યાણકના ઉત્સવ માટે સ્થાનિક વેપારીઓ પર અમુક લાગા

નાખ્યા હતા, પરંતુ યાત્રાળુઓ પાસેથી કંઈ કર લેવાની મનાઈ કરી હતી. બિલકુલ આણુ પર ચડતા કે બિતરતા યાત્રાળુની કંઈ ચીજ ખોવાય તો આણુના ઠાકુરોએ એની નુકસાની આપવાની હતી. ૧૫૧

‘મોહરાજપરાજય’ પરથી જાણવા મળે છે તેમ સુરાના વેચાણમાંથી પણ રાજ્યને ધણી આવક થતી. ૧૫૨

અપુત્ર પુરુષનું મૃત્યુ થતાં એની મિલકત રાજ્ય તરફથી જપ્ત કરી લેવામાં આવતી ને એમાંથી રાજ્યને ધણી આવક થતી. ૧૫૩

જમીનની બાબતમાં હિરણ્ય(રાકડ) તથા લાગના રૂપમાં અપાતા મહેસૂલ ઉપરાંત ફૂલ ફળ બળતણ વગેરેના રૂપમાં અવારનવાર ચીજો પૂરી પાડવામાં આવતી. આને ‘લોગ’ કહેતા. ૧૫૪

વળી અપરાધો માટે લેવાતા દંડમાંથી પણ રાજ્યને ઠીક ઠીક આવક થતી. ૧૫૫

અમુક વસ્તુઓનાં ખરીદ-વેચાણ પર જુદા જુદા દરે કર લેવાતો. ૧૫૬ ખતો અને દસ્તાવેજો

‘લેખપદ્ધતિ’માં જુદા જુદા પ્રકારનાં ખતો અને દસ્તાવેજોના નમૂના આપવામાં આવ્યા છે, જેમાંના ધણા સં. ૧૨૮૮(ઈ. સ. ૧૨૩૨)ના હોઈ સોલંકી કાલને લાગુ પડે છે. દાનને લગતાં રાજશાસનોના તો અનેક તામ્રપત્રોએ ખરા નમૂના મળેલા છે. જ્યારે રાજ કોઈને એના પર પ્રસન્ન થઈ કોઈ દેશ કે ગામ બક્ષિસ આપે ત્યારે એને માટે જે બક્ષિસનામું લખી આપવામાં આવતું તેને ‘ભૂર્જપત્રલા’ (ભૂર્જપદ) કહેતા. ૧૫૭ વલુજરને એક સ્થાનથી બીજે સ્થાન જવા દેવાની પરવાનગીના ખતને ‘દેશોત્તાર’ કહેતા. ૧૫૮ ગ્રામપટ્ટક, સમકરપટ્ટક અને ઉદ્ધગ્રામપટ્ટકનો ઉલ્લેખ ઉપર થઈ ગયો છે. રાજહુડિકા(રાજહુડી)માં જણાવેલી રકમ પહેલાં ઉધરાવેલા પોત્તક(રાજકોશમાં મોકલાવેલી મહેસૂલની રકમ)માંથી ચૂકવવામાં આવતી. ૧૫૯ મકાનના કાયમી પદાને ‘ગુપ્તપટ્ટક’ કહેતા. ૧૬૦ પચકુલ તરફથી કોઈ વ્યક્તિને અમુક ગામ મુકરર કરેલી વાર્ષિક આવકની ઉચ્ચક રકમે આપવામાં આવતું ત્યારે ‘ઉત્તરાક્ષર’ નામે ખત કરવામાં આવતું. ૧૬૧ અધિકારીની નવી નિયુક્તિને લગતા ખતને ‘નિરૂપણા’ કહેતા એમાં અધિકારીની બદલી કરવાની હોય તો જૂના અધિકારીને પોતાના સ્થાનનો ચાર્જ એ નવા અધિકારીને ગણી આપવાનું ફરમાવવામાં આવતું ને વધારાની નિમણૂક હોય તો એના ઉપરીને એની પાસે નિમાયેલા કર્મચારીને આપવાની રકમ વગેરેને લગતી

સૂચનાઓ આપવામાં આવતી. ૧૬૨ જ્યારે કોઈ પોઠને દાણના દરમાં રાહત આપવામાં આવતી ત્યારે એના 'ગુણાક્ષર' લખી આપવામાં આવતા. ૧૬૩ ન્યાયના ચુકાદાના લખાણને 'ન્યાયવાદ' કે 'ન્યાયપત્ર' કહેતા. ૧૬૪ આરોપીના લેખી નિવેદનને 'ધર્મચીરિકા' કહેતા. ૧૬૫ 'ગુણપત્ર' એટલે ગણોતનામુ ૧૬૬ ગીરોને 'આધિ' કહેતા. એને લગતું કરારનામુ થતું તેને 'આધિપત્ર' કહેતા. ગીરો પેટે જમા કરાવાતા દ્રવ્યની લેખી નોંધ થતી. ૧૬૭ ગરાસ જપ્ત કરવાના ખતને 'ગ્રાસલોપન' કહેતા. ૧૬૮ ઋણને લગતા ખતને 'વ્યવહારપત્ર' કહેતા. ૧૬૯ વળત દાણ ખતને 'વલિતપત્ર' કહેતા. ૧૭૦ ધર, ખેતર, ઘોડો વગેરે ગીરો મૂકવાના ખતને 'અણુલુકપત્ર' કહેતા. ૧૭૧ ગીરોખતમાં કરેલી શરતનું પાલન ન થતાં મિલકત ફૂલ થાય, એને લગતા ખતને 'ફૂલિપત્ર' કહેતા. ૧૭૨ કોઈ વ્યક્તિ કોઈ અન્યને ધર્માદા તરીકે ભૂમિનું દાન કરે તો એને લગતું 'ભૂમિપત્ર' લખી આપવામાં આવતું. ૧૭૩ જમીન, ધર, ઘોડા, દાસી વગેરેના વેચાણને લગતાં ખત લખાતાં. ૧૭૪ બાપીફી મિલકતની વહેચણીને લગતા ખતને 'વિભગપત્ર' કહેતા. ૧૭૫ જ્યારે કોઈ સજ્જન વિરુદ્ધ રાજકુલમાં આરોપ મૂકવામાં આવે ત્યારે એણે ધર્માધિકરણીયો (ન્યાયાધીશો)ને 'ગર્દભપત્ર' લખી આપવું પડતું કે હું એ ન્યાયાધીશોને કે રાજકુલને ન્યાય કરતાં કંઈ હરકત કરું તો ગર્દભ કે ચાડાલના મોતે મરું. ૧૭૬ જ્યારે કોઈ જે તકરારી પક્ષો વચ્ચે સમાધાન કરી આપવામાં આવતું ત્યારે એને લગતું 'શીલપત્ર' નામે ખત લખાતું. ૧૭૭ સમૂહગત કરારનામાને 'સમમપત્ર' કહેતાં. ૧૭૮ જે રાજાઓ વચ્ચેના સંધિના કરારને 'યમલપત્ર' કહેતા. ૧૭૯ લગ્નની ફારગતીને લગતા લખાણને 'ઢોકનપત્ર' કહેતા. ૧૮૦ જ્યારે કુટુંબના કોઈ દુરાચારી સભ્યનો સામાજિક બહિષ્કાર કરવામાં આવતો ત્યારે એ અંગે 'કૃષ્ણાક્ષર' ખતની વિધિ થતી ને જ્યારે એ સુધરતાં બહિષ્કાર પાછો ખેંચી લેવામાં આવતો ત્યારે એને લગતા 'ઉજ્જવલાક્ષર' ખતની વિધિ થતી. ૧૮૧

આમ સોલંકી કાલ દરમ્યાન રાજ્યતંત્રનો અનેકવિધ વિકાસ થયો હોવાનું માલૂમ પડે છે.

પાદ્મીયો

૧. દા.ત. મૂલરાજ ૧ લો

૩-૪. જુઓ અગાઉ પ્રકરણ ૨-૫

૬. જુઓ અગાઉ પ્રકરણ ૨-૪.

૭ દા.ત. લીમદેવ ૧ લાએ અને મૂલરાજ ૨ જાએ

૨. કર્ણદેવ ૧ લાના સમયથી

૫. ગુચ્છેલે, સા. ૩, લેખ ૧૫૭ ક

૬અ. C G., pp. 253 ff.

૮. દા. ત. સિદ્ધરાજ જયસિંહે સોમનાથનો યાત્રાવેરો દૂર કર્યો ને કુમારપાલે અ-
પુત્રિકાધનનો રિવાજ રદ કર્યો.
૯. શ્રીકરણાદિસમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્પરિપંચયતિ. આ શબ્દપ્રયોગના અર્થ માટે જુઓ
પં. લાલચંદ્ર ભા. ગાંધી, 'મુદ્રા વ્યાપારનો સુસંગત અર્થ', "ઐતિહાસિક લેખ-
સંગ્રહ", પૃ ૨૬૭ થી. 'શ્રીકરણ'ની સમજૂતી આગળ આવશે
૧૦. આ સંગ્રહમાં આપેલાં ઉદાહરણોમાં દસ લેખોની મિતિઓ સ. ૮૦૨ ની, ૭૦
લેખોની સં. ૧૨૮૮ ની અને પાંચ લેખોની સં. ૧૫૩૩ ની છે
૧૧. G. K. Shrigondekar, *Lekhapaddhati, Glossary*, p 97, C G,
pp 212 ff

શ્રી દલાલ જલકરણ અને પથકકરણને જુદાં ગણે છે ડો મજુમદાર દ્રવ્યકરણ,
અશુકકરણ અને ભાંડાગારકરણને ઐલગ્ય ગણે છે. વળી એ બંને સુવર્ણકરણ
ગણાવતા નથી ને કોષ્ટિકા ઉમેરે છે. 'ધટિકાગૃહ'ના અર્થની ડો. મજુમદારે સારી
છણાવટ કરી છે. એ 'દેવવેશ્મકરણ' અને 'દેવકરણ'ની પૃથક્તા પણ દર્શાવે છે.

૧૨ C G, p. 221

૧૩ Ibid., p. 222

૧૪. દ્વયાશ્રય, સ. ૨, શ્લો. ૫૬ પરની ટીકામાં

૧૫. ગુઝેલે, ભા ૩, લેખ ૨૧૪

૧૬. ગુઝેલે, ભા. ૨, લેખ ૧૬૩, શ્લો. ૧૨

૧૭ એજન, શ્લો ૨૫

૧૮. એજન, લેખ ૧૬૭

૧૯. એજન, ભા. ૩, લેખ ૨૧૬ અ

૨૦ એજન, લેખ ૧૪૪ ક

૨૧. પ્ર. ચિ., પૃ. ૩૦-૩૪

૨૨. દા ત. અજયપાલના સ ૧૨૩૧ ના દાનશાસનનો (ગુઝેલે, ભા. ૨, લે. ૧૫૭)

૨૩ ગુઝેલે, ભા ૨, લેખ ૧૫૭

૨૪. C. G., p. 229

૨૫. Ibid, pp 229 f

૨૬-૨૯. p. 230

૩૦. p 231

૩૧ અથ ૩, પૃ. ૧૮૦

૩૨. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૮

૩૩. ગુઝેલે, ભા. ૩, લેખ ૨૪૩

૩૪. C G., p 224

૩૫ ગુઝેલે, ભા ૨, લેખ ૧૪૫

૩૬. C. G, pp. 225 f

૩૮ b d, pp 226 f.

૩૮. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૨

૩૯-૪૦ C G, p 228

૪૧. Ibid, p. 231

૪૨ ગુઝેલે, ભા. ૨, લેખ ૧૪૫

૪૩ C G, p 231

૪૪ Ibid., p 232

૪૫. ગુઝેલે, ભા. ૩, લેખ ૨૧૭

૪૬. એજન, લેખ ૨૨૩

૪૭. એજન, લેખ ૧૭૦

૪૮. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૩૫, ૪૪

૪૯. એજન, પૃ. ૧૭

૫૦ C. G, p. 234

૫૧ દા ત. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૫૦-૫૧

૫૨. ગુઝેલે, ભા. ૩, લેખ ૨૨૩ અ

સો. ૧૫

૫૩. C. G., p. 235
૫૪. પૃ. ૮
૫૫. ૫, ૩
૫૬. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૮
૫૭. G. K. Shrigondekar, *op. cit.*, pp. 99 f.
૫૮. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૮. ભીમદેવ ૨ જાના સ. ૧૨૮૭ ના તામ્રપત્ર (ગુઝલે, ભા. ૨, લેખ ૧૭૦) માં સપાદકે પં. ૨૪ માં 'દ્વિત્વિક' વાંચેલું, તે 'દ્વિત્વિક' હોઈ જોઈએ (C. G., p. 235).
૫૯. G. K. Shrigondekar, *op. cit.*, p. 100
૬૦. ગુઝલે, ભા. ૨, લેખ ૧૭૦
૬૧. પૃ. ૮
૬૨. G. K. Shrigondekar, *op. cit.*, pp. 99 f.; C. G., p. 235
૬૩. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૮
૬૪. C. G., p. 236
૬૫. દ્વિત્વિક, સ. ૩, જો. ૩ પરની ટીકા
૬૬. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૮
૬૭. G. K. Shrigondekar, *op. cit.*, p. 99
- ૬૮-૭૦. *Ibid.*, p. 100
૭૧. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૮
૭૨. એજન પૃ. ૫૦
૭૩. C. G., pp. 235 f.
૭૪. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૫૪
૭૫. G. K. Shrigondekar, *op. cit.*, p. 124
- ૭૬-૭૮. C. G., pp. 236 ff
૭૬. જુઓ ઉપર પા. ટી. ૪૫-૪૬.
૮૦. C. G., p. 239
૮૧. *Ibid.*, p. 240
૮૨. *Ibid.*, pp. 241 f.
૮૩. Sankalia, *Archaeology of Gujarat*, Appendix, p. 63; *Studies in the Historical and Cultural Geography and Ethnography of Gujarat*, p. 30
૮૪. S. H. C. G. E., p. 30; C. G., pp. 208 f.
- વળી સૌરાષ્ટ્રમાં ટિમ્વાણકમડલનો અને કચ્છમાં ઘૃતધરીમંડલનો સમાવેશ થતો (C. G., p. 209)
૮૫. ઉમાશંકર જોશી, "પુરાણોમાં ગુજરાત", પૃ. ૨૦૬
- ૮૫અ. S. H. C. G. E., p. 35. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના સમયનાં લાડોલ તામ્રપત્રોમાં જણાવ્યા મુજબ ગભૂતા ૧૧૪ ગામોના સમૂહનું વડું મથક હતું (J. O. I., Vol II, pp. 368 f.).
૮૬. ગુઝલે, ભા. ૨, લેખ ૧૮૭
૮૭. S. H. C. G. E., pp. 35 ff.
૮૮. *Ibid.*, pp. 34 f.
૮૯. *Ibid.*, pp. 39 f.
૯૦. ગુઝલે, ભા. ૨, લેખ ૨૦૨; લેખપદ્ધતિ માં 'માણિકલપયક'નો ઉલ્લેખ છે તે આ પથક માટે જ લાગે છે. એના સંદર્ભમાં મહામંડલેશ્વર રાણા વીરમદેવનાં ગામોના આવતા ઉલ્લેખ પરથી આ સંભવને સમર્થન મળે છે.
૯૧. એજન, લેખ ૧૬૦
૯૨. એજન, લેખ ૧૬૫, ૧૮૬
૯૩. એજન લેખ, ૧૬૫
૯૪. S. H. C. G. E., pp. 38 f.

૯૫. ગુઝેલે, ભા. ૨, લેખ ૧૮૬ ૯૬-૯૭. *S H. C. G. E*, pp 40 f.
૯૮. ગુઝેલે, ભા ૩, લેખ ૧૪૦ અ ૯૯. *S H C G. E*, pp. 35 f.
૧૦૦. ગુઝેલે ભા ૩, લેખ ૨૦૫
- ૧૦૧-૧૦૩ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, 'દડાહી પથકનો સ્થળનિર્ણય', "વિદ્યાપીઠ", વર્ષ ૨, પૃ ૮
આ દાનપત્રમાં વિષયપથક અને દડાહીપથકનાં ભાષર ગ્રામ અને રાજપુરિગ્રામ દાનમાં દીધાતું જણાવ્યું છે. આ ક્રમ અનુસાર ભાષર ગ્રામ વિષય-પથકમાં હવે ને રાજપુરિગ્રામ દડાહી-પથકમાં.
- ડૉ. સાંકળિયાએ સારસ્વતમડલ અને એના પથકોનો વિગતવાર અભ્યાસ કર્યો છે (*S. H. C G E.*, pp 34 ff), પરંતુ આ દાનપત્રમાં જણાવેલા પથકોના ક્રમની બાબતમાં એમની ગેરસમજ થઈ લાગે છે. એમણે ભાષર વગેરે ગામોને વિષય-પથકમાં આવેલાં માનીને દડાહી-પથકને ઉત્તરમાં અને વિષય-પથકને દક્ષિણમાં ગણાવ્યો છે (*Ibid.*, pp 36 ff), પરંતુ દાનપત્રમાંનો ઉદ્દિષ્ટ ક્રમ એનાથી ભલ્લો છે વળી દડાહી-પથક સારસ્વતમડલના દક્ષિણ ભાગમાં હતો એવા ખીલ પણ અનેક પુરાવા મળ્યા છે (હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૭-૯)
- ૧૦૪ ગુઝેલે, ભા ૨, લેખ ૧૫૮ અને ૨૦૫
- ૧૦૫-૧૦૭ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૭-૯
- ૧૦૮ પૃ. ૩૪, પૃ. ૨૪ માં સ્પષ્ટતઃ 'દળહાહીપથક' છે.
- ૧૦૯ ગુઝેલે, ભા ૨, લેખ ૧૬૬
૧૧૦. ડૉ. સાંકળિયા અવચાણિજ અને ચુયાંતિજનાં સ્થાન વડસરની દક્ષિણે જેઠલજ અને સાંતિજમાં હોવાનું સૂચવે છે (*S H. C. G E*, p 34), પરંતુ અવચાણિજ એ વડસરની દક્ષિણપૂર્વે દસકોઈ તાલુકામાં આવેલું ઓગાજન હોય એ વધુ સભવિત છે.
૧૧૧. *S H. C G E*, p 38
૧૧૨. ગુઝેલે, ભા ૨, લેખ ૧૩૯ અને ૧૫૯. વળી જુઓ "કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન", પૃ. ૨૭૦-૨૭૧ 'સહસયાણા' અને હાલનું ભમનગર તાલુકાનું 'સયાણા' નામસામ્ય ધરાવે છે, પરંતુ સયાણા કચ્છના અખાતના દક્ષિણ કિનારે સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલું હોઈ એ કચ્છમડલનું સહસયાણા ન હોઈ શકે.
- ૧૧૩ ગુઝેલે, ભા ૩, લેખ ૧૪૪ બ ૧૧૪. એજન, લેખ ૨૧૯ અ
૧૧૫. એજન, ભા ૨, લેખ ૧૬૨ ૧૧૬. એજન, ભા ૩, લેખ ૨૧૫ અ
- ૧૧૭ એજન, લેખ ૨૨૫ બ ૧૧૮. એજન, ભા. ૨, લેખ ૧૬૪
- ૧૧૯ એજન, ભા ૩, લેખ ૨૧૬ અ ૧૧૯અ. એજન, ભા ૨, લેખ ૧૪૫
- ૧૧૯આ. *EI*, Vol XXXI, pp 11 ff
- ૧૨૦ એજન, લેખ ૨૩૭ વળી જુઓ ભોજદેવના સમયનું દાનપત્ર (*EI*, Vol. XXXIII, pp 191 ff)
૧૨૧. પૃ ૧૭ ૧૨૨ પૃ. ૫૩ ૧૨૩ પૃ ૫
૧૨૪. ગુઝેલે, ભા ૨, લેખ ૧૪૧-૧૪૨ ૧૨૫ એજન, ભા ૩, લેખ ૨૩૯
૧૨૬. લેખમાં જણાવેલાં સ્થળ પત્રસાણા તાલુકાના તલોદરા, સાંત્રી, કરણ, તાંત્રી અને

અને વડલા હોઈ શકે.

- ૧૨૬અ. *EI*, Vol XXXII, pp. 45 ff. and 61 ff. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, 'સંજ્ઞાણના સ્થાનિક ઇતિહાસ પર પડેલો પ્રકાશ', "ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ૨૧ મું સંમેલન, અહેવાલ," પૃ ૨૭૮-૨૮૩
- ૧૨૬આ. A S Gadre, *Important Inscriptions from the Baroda State*, pp. 64 ff.
૧૨૭. Amrit Pandya, *New Dynasties of Gujarat-History*, p. 14
૧૨૮. ગુચ્છેલે, ભા. ૩, લેખ ૨૩૮ બ ૧૨૯. એજન, ભા. ૨, લેખ ૧૫૭
૧૩૦. એજન, ભા. ૩, લેખ ૧૪૪ ક ૧૩૧. એજન, લેખ ૧૪૪ અ
૧૩૨. એજન, ભા. ૨, લેખ ૧૫૦, ૧૫૧ અને ૧૫૬
૧૩૩. *AIOC*, VII, PT, pp. 643 ff. ૧૩૪. ગુચ્છેલે, ભા. ૩, લેખ ૨૨૩ અ
૧૩૫. આચાર્ય જિનવિજયજી અભિનંદન ગ્રંથ, પૃ. ૫૮-૬૧
૧૩૬. ગુચ્છેલે, ભા. ૨, લેખ ૧૩૮ ૧૩૭. એજન, ભા. ૩, લેખ ૧૫૫ અ
૧૩૮. એજન, લેખ ૧૪૮ અ ૧૩૯. એજન, લેખ ૧૪૮ બ
૧૪૦. એજન, લેખ ૧૪૮ ક નાડોલ રાજસ્થાનના દેહરી વિભાગમાં આવેલું છે
૧૪૧. એજન, લેખ ૧૪૯ અ ૧૪૨. એજન, લેખ ૧૪૯ બ અને ૧૫૭ ક
૧૪૩. *C. G.*, p 242 ૧૪૪. લેખપદ્ધતિ, પૃ ૯, *Glossary*, p. 101
૧૪૫. નમૂના માટે જુઓ લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૧૦ ૧૪૬. એજન, પૃ ૧૬
૧૪૭. એજન, પૃ ૨૩ ૧૪૮. એજન, પૃ ૨૩-૨૪, ૨૫
૧૪૯. એજન, પૃ. ૧૪ ૧૫૦. પ્ર. ચિ., પૃ. ૫૭-૫૮
૧૫૧. ગુચ્છેલે, ભા. ૩, લેખ ૨૨૩ અ ૧૫૨. *C. G.*, p. 246
૧૫૩. *Ibid*, p. 247 ૧૫૪. *Ibid*, pp 247 f.
૧૫૫. *Ibid*, pp. 248 f. ૧૫૬. *Ibid.*, p. 250
૧૫૭. પૃ. ૭-૮ ૧૫૮. પૃ. ૮ ૧૫૯. પૃ. ૧૦-૧૧
૧૬૦. પૃ ૧૧ ૧૬૧. પૃ ૧૧-૧૨ ૧૬૨. પૃ ૧૨-૧૩
૧૬૩. પૃ ૧૩-૧૪ ૧૬૪. પૃ. ૧૫
૧૬૫. પૃ. ૧૬-૧૮, ૧૯-૨૨ ૧૬૬. *Glossary*, p. 107
૧૬૭. પૃ ૧૯-૨૧, ૪૨-૪૩ ૧૬૮. પૃ. ૨૪
૧૬૯. પૃ ૩૩-૩૪ ૧૭૦. પૃ. ૩૪-૩૫
૧૭૧. પૃ. ૩૭, ૩૯-૪૧, ૭૦-૭૧, ૭૬-૭૮ ૧૭૨. પૃ ૩૮
૧૭૩. પૃ. ૪૩-૪૪ ૧૭૪. પૃ. ૧૩, ૩૫-૩૬, ૪૪-૪૭, ૬૯-૭૦
૧૭૫. પૃ. ૪૭-૪૯, ૭૧-૭૫ ૧૭૬. પૃ. ૪૯-૫૦ ૧૭૭. પૃ. ૫૦-૫૧
૧૭૮. પૃ. ૫૧-૫૨ ૧૭૯. પૃ. ૫૨ ૧૮૦. પૃ. ૫૨ ૧૮૧. પૃ. ૫૩-૫૪

ખંડ ૬ : સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ

પ્રકરણ ૧૦

સામાજિક રિયતિ

ઈ. સ. ૯૪૨ થી ૧૩૦૪ સુધીના સમયગાળામાં, અગાઉના કાલોની તુલનાએ, ઐતિહાસિક સાધનોનું આહુત્ય છે. સાહિત્યિક સામગ્રી વિપુલ પ્રમાણમાં મળે છે અને અભિલેખો આદિ સામગ્રી તો પૂર્વવત્ ઉપલબ્ધ છે. જોકે સામાજિક-આર્થિક-ધાર્મિક જીવનનાં અમુક અંગો માટેની માહિતી અદ્ય છે, તોપણ આ કાલ માટે સાધનોની વિરલતા છે એમ એકંદરે કહી શકાશે નહિ. સોલંકી કાલના સામાજિક જીવનનું ચિત્ર દોરવાનું કાર્ય, આ કારણે, ઓછું કઠિન છે.

‘દયાશ્રય’માં આબીર, કિરાત, ધીવર, ચાંડાલ, ચીન, ખર્ચર, જાંગલ, નિષાદ, સિલ્હ, રહેચ્છ, તુરુષ્ક, યવન, શક, શખર, દૂણ, ટક્ક, માહેય અને ખસ જાતિઓનો નિર્દેશ આવે છે.^૧ સ્મૃતિપ્રોક્ત ચાતુર્વર્ણ્યની વ્યવસ્થા, અગાઉની જેમ, આ કાલમાં પણ એકંદરે પ્રચલિત હતી, પરંતુ નોંધપાત્ર સામાજિક ફેરફાર એ કે, નાતોના વાડા બંધાવા લાગ્યા હતા. ભીમદેવ ૧ લાએ ઈ. સ. ૧૦૩૦ (વિ. સં. ૧૦૮૬)માં એક દાન ઉદીચ્ય બ્રાહ્મણને અને બીજું મોઢ બ્રાહ્મણને આપ્યું હતું.^૨ મૂલરાજના સમયમાં ઉત્તરના બ્રાહ્મણ ગુજરાતમાં આવ્યા અને તેઓ ‘ઉદીચ્ય’ કહેવાયા એ અનુશ્રુતિને આથી આધાર મળે છે. મોઢેરા નગરમાં વસેલા અથવા ત્યાંથી નીકળેલા બ્રાહ્મણ (અને વણિક) તે ‘મોઢ’ એ સ્પષ્ટ છે. મૂલરાજના સમયના ઈ. સ. ૯૪૯ (સં. ૧૦૦૫)ના લેખમાં નાગર જ્ઞાતિનો ઉલ્લેખ છે;^૨ જોકે નાગર જ્ઞાતિના પેટાભેદો એ સમયે થયા હોય એમ જણાતું નથી. એ પછીનાં આશરે સો-દોઢસો વર્ષમાં રાયકવાલ, પોરવાડ, શ્રીમાલી, વાયટીય-વાયડા આદિ જ્ઞાતિઓનાં નામ પ્રચલિત થયાં લાગે છે. ભીમદેવ ૨ જના સં. ૧૨૫૬ ની ભાદ્રપદ અમાસ અને ભૌમવાર (ઈ. સ. ૧૧૯૯ ની ૨૧ સપ્ટેમ્બર)ના તામ્રપત્રમાં રાયકવાલ જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણ આસધરને ભૂમિદાન અપાયાનો ઉલ્લેખ છે. આ દાનપત્રનો લેખક મોઢવંશના મહાક્ષપટલિક વૈજલનો પુત્ર શ્રી કુંવર છે.^૩ રાજકીય અને અન્ય કારણોએ મારવાડથી ગુજરાત તરફ સ્થળાંતર થતાં શ્રીમાલ-લિન્નમાલ ઉપરથી શ્રીમાલી (બ્રાહ્મણ તેમજ વણિક) તથા ગ્રાગ્વાટ-પોરવાડ (શ્રીમાલના પૂર્વ ભાગમાં વસનાર) જ્ઞાતિઓ અર્ધ પાટણ પાસેના વાયટ-વાયડ

ગામ ઉપરથી વાઘડીય-વાયડા વણિકો અને બ્રાહ્મણો થયા.^૪ ‘પદ્માનંદ મહા-કાવ્ય’નો લખનાર પદ્મ મંત્રી એ જ્ઞાતિનો હતો. વાઘડ ગામ ઉપરથી જૈનોનો વાઘડ ગચ્છ થયો. પ્રસિદ્ધ ગ્રંથકાર અમરચંદ્રસૂરિ એ ગચ્છના હતા. પૂર્વાશ્રમમાં તેઓ વાઘડા બ્રાહ્મણ હશે એમ જણાય છે.^૫ ‘મુદ્રિતકુમુદચંદ્ર પ્રકરણ’નો કર્તા વણિક યશશ્ચંદ્ર ધર્કટ ધાકડ જ્ઞાતિનો હતો. ખડાયતા જ્ઞાતિનો ઉલ્લેખ સં. ૧૨૬૮ (ઈ. સ. ૧૨૪૨) ના એક લેખમાં છે. પચ્ચ ‘દ્વાયાશ્રય’ ઉપરની અભયતિલકગણિની ટીકા(સર્ગ ૧૮, શ્લોક ૫૬)માં આયુધજીવી અથવા ‘કાંડસ્પૃષ્ઠ’ બ્રાહ્મણોનો ઉલ્લેખ છે, એથી સ્પષ્ટ છે કે કેટલાક બ્રાહ્મણ નિર્વાહ માટે સૈન્યમાં પણ જોડાતા હશે. પછીના સમયમાં મુખ્યત્વે મારવાડ અને ગુજરાતનાં ગ્રામનગરો ઉપરથી જ્ઞાતિઓના નામકરણનું વલણ બધાનું જતું હતું. પ્રજાધાતમક સાહિત્યમાં અને અભિલેખોમાં ભિન્ન ભિન્ન જ્ઞાતિઓના ઉલ્લેખ મળે છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ છે કે વર્ણોના જ્ઞાતિરૂપી પેટાવિભાગ પડવા લાગ્યા હતા અને સમાજનું વલણ સંકેત તરફ હતું, આથી લગ્નવ્યવહારની જે છૂટ સાતમા-આઠમા સૈકા સુધી હતી તે મર્યાદિત થતી ગઈ હશે.

ઉચ્ચ ગણાતી જ્ઞાતિઓમાં વિધવા-પુનર્લગ્ન પ્રત્યે નિષેધાત્મક વલણ હશે, પણ આત્યંતિક નિષેધ નહિ હોય એમ અનુમાન થાય છે. ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ મંત્રીઓ વસ્તુપાલ અને તેજપાલ પુનર્લગ્ન કરેલી વિધવા કુમારદેવીના પુત્ર હતા એ વસ્તુ ઐતિહાસિક પ્રમાણોના આધારે નિશ્ચિત છે.^૬ જૂની ગુજરાતીમાં લખાયેલી જૈન આચાર્યોની ‘વીરવંશાવલિ’ નામે પદ્મવલિ ‘પ્રપંચચિંતામણિ’ આદિમાં નોંધાયેલી એ વિશેની અનુશ્રુતિને પ્રકારાંતરે ટેકો આપે છે અને ઉમેરે છે કે ‘ગુજરાતની વણિક જ્ઞાતિઓમાં (ખાસ કરીને વસ્તુપાલ-તેજપાલની પ્રાગ્વાટ કે પોરવાડ જ્ઞાતિમાં) વૃદ્ધશાખા અને લઘુશાખાના (અર્વાચીન ‘વીસા’ અને ‘દસા’ના) ભેદ ચાલુ રહિને લગ કરતી આ ઘટનાથી પેદા થયા હતા. જેઓ વસ્તુપાલ-તેજપાલની સાથે રહ્યા તેઓ ‘લઘુશાખીય’ (જિતરતા) ગણાયા.^૭ જ્ઞાતિઓની વળી પાછી પેટાજ્ઞાતિઓ કેમ થઈ એનું એક નિમિત્ત કારણ અહીં જોવા મળે છે.

આનાથી ઊલટું ઉદાહરણ પણ સર્વાનંદસૂરિના સમકાલીન ‘જગદૂચરિત’-માંથી મળે છે. કચ્છના દાનેશ્વરી જગદૂશાહની પુત્રી નાનપણમાં વિધવા થઈ હતી. યોગ્ય યુવક સાથે જગદૂશાહ એનું પુનર્લગ્ન કરવા ઇચ્છતો હતો. એ માટે એણે પોતાનાં સર્ગાંસબંધીઓની અનુમતિ માગી. એ ઉંમરલાયક વિધવાઓ દિવાય. અન્ય સર્વ સબંધીઓએ અનુમતિ આપી, પણ એ એ વિધવાઓએ

વિરોધમાં કહ્યું કે ‘અમારાં પુનર્લગ્ન પહેલાં ગોઠવ્યા પછી તમારી પુત્રીનું પુનર્લગ્ન કરો.’ આથી જગડ્યો પોતાની પુત્રીના પુનર્લગ્નનો વિચાર છોડી દીધો. આ પ્રસંગ દર્શાવે છે કે તત્કાલીન વણિકસમાજમાં વિધવા-પુનર્લગ્ન નિર્વાહ હોવા છતાં વ્યવહારમાં અને ત્યાંસુધી એને ત્યાજ્ય ગણવામાં આવતું.

લગ્નવિચ્છેદ અથવા છૂટાછેડા સમાજના અમુક વર્ગોમાં પ્રચલિત હશે જ. ચૌલુક્યકાલમાં રચાયેલા ‘લેખપદ્ધતિ’ નામના ગ્રંથમાં લેખ અથવા દસ્તાવેજોના નમૂના છે અને એમાંના ઘણા તો પ્રત્યક્ષ અમલમાં આવેલા ખરેખરા લેખ હોય એમ જણાય છે. ‘ઢૌકનપત્ર’ અથવા લગ્નવિચ્છેદનો એક લેખ પણ એમાં છે. લેખનો સારાનુવાદ આ પ્રમાણે છે:— ‘શ્રીપત્તનમાં મહામાત્ય શ્રી અમુક મેહર શ્રી ચાંઈઆકને ઢૌકનપત્ર આપે છે કે મેહર લૂંછીઆકે કુટુંબમંડળ એકત્ર કરીને^૧ પોતાની પુત્રી ચાંઈઆક પાસેથી છોડાવી છે. એ પછી જતે દિવસે કુટુંબસમવાય સહિત મેહર ચાંઈઆકે આત્મીય સ્વજન લોકની જાણપૂર્વક આભીર ધઉલીઆકને ઢૌકન-વ્યવહારથી પોતાની પુત્રી આપી છે^૨ ઢૌકનપત્ર રાજકુલમાંથી મેળવ્યું છે. હવે કાલાંતરે પણ પૂર્વકાલનાં પ્રતિપત્નીએ એકબીજાનું મુખ જોવું નહિ. સં. ૧૨૮૮ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૧૫ સોમ. મતું.’ લગ્નવિચ્છેદનો આ એક વિરલ જૂનો દસ્તાવેજ છે. લગ્નવિચ્છેદના બંને પક્ષકારો ‘મેર’ જાતિના, પણ એ પૈકી સ્ત્રીનું પુનર્લગ્ન આભીર જાતિના પુરુષ સાથે કરવામાં આવ્યું છે. સામાન્યતઃ અને છે તેમ, આ બધો વિધિ જ્ઞાતિની પંચાયત સમક્ષ કરવામાં આવ્યો છે, તોપણ આ ‘ઢૌકનપત્ર’ પાટણમાં રાજકુલમાંથી લેવામાં આવ્યું છે. કાં તો આભીર કે રણારી જેવી મેર જ્ઞાતિ પણ એ સમયે ત્યાં હોય અથવા સોરઠમાં સોલકીઓનું આધિપત્ય થયા પછી ત્યાંના મેર લોકોમાંથી અમુક સૈનિક તરીકે અથવા અન્ય વ્યવસાય અંગે પાટણમાં આવીને વસ્યા હોય. મેર જાતિનો આ નોંધપાત્ર પ્રાચીન ઉલ્લેખ છે,

પરપરાગત મૂલ્યોને કારણે કુલાંગનાનું નૈતિક ધોરણ સામાન્યતઃ જિયું હતું, પણ ઉચ્ચ ગણાતા સમાજમાં પણ નૈતિક સ્થલનની ઘટનાઓ નોંધાયેલી છે. વાઘેલા રાણા લવણપ્રસાદની પત્ની મદનરાસીએ પોતાના ધરંભગ થયેલા બનેલી દેવરાજનું ધર માંડ્યું હતું અને પોતાના બાળક પુત્ર વીરધવલ સાથે એ ત્યાં રહેતી હતી. લવણપ્રસાદ દેવરાજનો વધ કરવા ગયો હતો, પણ દેવરાજનો વીરધવલ પ્રત્યેનો સ્નેહ જોઈ, વૈરભાવ છોડી એનો સત્કાર સ્વીકારી પાછો ફર્યો હતો. વીરધવલને અપર પિતા દેવરાજથી સામણ, ચામુડ વગેરે ભાઈઓ થયા, જેઓ વીર પરુષો તરીકે જગતમાં પ્રખ્યાત થયા. અમુક સમય પછી વીરધવલ માતાના

વૃત્તાતથી શરમાઈ, એ ઘર છોડી, પિતા પાસે આવી રહ્યો હતો, એમ ‘પ્રબંધ-
ચિંતામણિ’નો કર્તા મેરુતુંગ નોંધે છે.^{૧૨}

રાજકુટુંબની વ્યક્તિઓનાં નૈતિક ધોરણ અંગે બીજી કેટલીક વિગતો પણ મળે છે. મેરુતુંગની નોંધ મુજબ, ભીમદેવ ૧ લાએ બહિલા (બકુલા) અથવા ચહિલા નામની ગણિકાને, અથવા ચારિત્રસુંદરગણિ અનુસાર કામલતા નામે ગણિકાને, પોતાના અતઃપુરમાં રાખી હતી.^{૧૩} કર્ણ સોલંકીને એક હલકી સ્ત્રી પ્રત્યે આકર્ષણ હતું.^{૧૪} અને ભોજરાજાએ વિજયા પડિતાને એની વિદ્વતા અને કાવ્યચાતુરીથી મુગ્ધ થઈ પોતાની ભોગિની બનાવી હતી.^{૧૫} તથા વિદ્યકુટુંબની પુત્રીને શૃંગારિક કાવ્યો વિશેના એના ચાતુર્યથી મુગ્ધ થઈ પોતાની રાણી બનાવી હતી.^{૧૬} રાજાઓને અનેક રાણીઓ ઉપરાંત ઉપપત્નીઓ હતી. આ ઉપપત્નીઓનાં સંતાનોની સમાજમાં કંઈ હલકાઈ ગણાતી હોય એવું પ્રાપ્ત ઉદ્દેશો ઉપરથી જણાતું નથી. મેરુતુંગે મૃણાલવતીને તિલંગ દેશના રાજા તૈલપની બહેન કહી છે, પણ, શુભશીલગણિના કથન મુજબ, એ તૈલપના કાકા દેવલની સુંદરી નામે રખાતની પુત્રી હતી.^{૧૭} મૃણાલવતીનું તૈલપની પ્રજામાં બહુમાન હતું, અને તૈલપ ઉપર પણ એનો પ્રભાવ પડતો હતો. મેરુતુંગ નોંધે છે કે ભીમદેવ ૧ લા ની ઉપપત્ની ચહિલાનો પુત્ર હરિપાલ, એનો ત્રિભુવનપાલ અને એનો પુત્ર કુમારપાલ હતો. ચારિત્રસુંદરગણિ પ્રમાણે, ભીમદેવની કામલતા નામે ઉપપત્નીના પુત્રો ક્ષેમરાજ અને કર્ણ હતા; કર્ણ બધા વર્ગોથી પૂજિત હોવાથી તથા ભીમદેવે વચન આપ્યું હોવાથી, પિતાના આગમન પછી ક્ષેમરાજે કર્ણને રાજગાદી સોંપી.^{૧૮} આમાના વ્યક્તિગત ઉદ્દેશો પરત્વે કદાચિત્ મતભેદ થવા સભવ છે, પણ ઉપ-પત્નીઓના પુત્રો પ્રત્યે સમાજ કેવી દૃષ્ટિથી જોતો એ ઉપર તો એનાથી પ્રકાશ પડે જ છે. મેરુતુંગ અને ચારિત્રસુંદરગણિ જેવા જૈનતત્વના અભિમાનીઓએ પરમાર્હત ગણાયેલા રાજા કુમારપાલની વડદાદી ગણિકા હોવાનું લખ્યું છે એ સ્પષ્ટ છે.

ગણિકા એ એક નિશ્ચિત સામાજિક સંસ્થા હતી. ગણિકાગૃહને વિદગ્ધતાનું ધામ કોઈ ઉદ્ધિતમાં કહ્યું છે. ભીમદેવ ૧ લાએ ગુજરાતીઓનું ચાતુર્ય બતાવવા માટે ભોજરાજાના દરબારમાં પોતાના તરફથી એક પંડિતને તથા એક ગણિકાને મોકલ્યા હતા, જ્યાં તેઓએ પોતાની વિદગ્ધતાથી ભોજને મુગ્ધ કર્યો હતો.^{૧૯} વારાંગનાઓ દાનમાં અપાતી. એક રાજાએ વિજેતાને સો વારાંગના દંડ તરીકે આપી હતી.^{૨૦} ભોજરાજાએ પોતાનો સેનાપતિ કુલચ દ્ર, જે પૂર્વકાલમાં દિગંબર સાધુ હતો, તેને એક સુંદર વારાંગના ભેટ આપી હતી.^{૨૧} શ્વેતાશ્વરોમા સુવિ-

હિતથી લિનન—ચૈત્યવાસી યતિઓનું ધોરણ બહુ જાંચું નહિ હોય. મહામાત્ય સાંત્વ
હાથણી ઉપર બેસી પોતે બંધાવેલ સાતવસહિકામાં દેવને નમસ્કાર કરવા જતો
હતો ત્યાં ગણિકાના ખલા ઉપર હાથ મૂકી બિભેલા કોઈ ચૈત્યવાસીને એણે બોલ્યો;
હાથી ઉપરથી બિતરી, ઉત્તરાસંગ કરી, ખમાસણું કરી, મહામાત્યે એને નમસ્કાર
કર્તા. આથી ચૈત્યવાસીને એટલી શરમ લાગી કે એ જ વખતે મલધારી હેમચંદ્ર
પાસે આમ્નાય ગ્રહણ કરી, શત્રુજય ઉપર જઈ, એણે આર વર્ષ તપ કર્યું. ૨૨
માસાહાર અને મદ્યપાનની બધી કરવાનો કુમારપાલે પ્રયત્ન કર્યો હતો,
પણ ‘વેશ્યા-વ્યસન’ ઉપર પ્રતિબંધ મૂકવામાં એને સફળતા નહિ મળી હોય.
સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના સમકક્ષીન કવિ રામચદ્રકૃત ‘નલવિલાસ નાટક’ માં
નાયક નલરાજ એક સ્થળે દેવમંદિરમાંના સંગીતકને અનુલક્ષીને કહે છે કે ‘કેવળ
દેવતાયતન નહિ, સંગીતક કરતા પદ્યાંગનાયકને પણ જોઈ છું.’ અને પછી
‘ઉમેરે છે કે ‘સર્વેના ધરમાં હરિણાક્ષી કાંતાઓ ક્યાંથી હોય ? ન્યાયી રાજ
પરદારગમન કરનારને સજા કરે છે. પરહિત કરનારી પદ્યાંગનાઓ ન હોય તો
કામાર્ત જતો ક્યાં જાય ?’ ૨૩ મંત્રી યશઃપાલકૃત સમકક્ષીન ‘મોહરાજપરાજય
નાટક’ માં રાજા કુમારપાલ પોતાના દાડપાશિકને આજ્ઞા કરે છે: ‘જા ! દૂત, માંસ,
મદ્ય અને માર (હિંસા) નામે ચાર વ્યસનોને બરાબર શોધી, પકડીને નગરમાંથી કાઢી
મૂક; ચોરી અને પરદારગમન એ બે વ્યસનોને તો આ પહેલાં જ નિર્વાસિત
કર્યા છે. વેશ્યાવ્યસન તો બિચારું ઉપેક્ષણીય છે. એ રહે કે જાય, એનું કંઈ
મહત્ત્વ નથી’ ૨૪ હેમચદ્રકૃત ‘કુમારપાલચરિત’ (પ્રાકૃત ‘દ્વાચાત્રમ’ કાવ્ય)-
માં રાજા કુમારપાલની દિનચર્યાના વર્ણનમાં કહ્યું છે કે રાજા સભામાં વિરાજમાન
આમ ત્યારે ‘હાથમાં ચામર લઈને વારાંગનાઓ રાજની પાસે બેસી હોય છે;
આ વારંચીઓ ગોરી અને મીઠું બોલનારી છે તથા તેઓએ મણિ અને હીરા
જડેલાં નૂપુર પહેરેલાં હોય છે’ ૨૫ એટલે કે ‘મોહરાજપરાજય’ના નાયકના
દરબારમાં વારાંગનાઓનું વિધિગત સ્થાન હોઈ એમને નિર્વાસિત કરવાનો પ્રશ્ન
નહોતો વળી વારાંગનાના વ્યસનમાંથી રાજ્યને સારી આવક થતી હશે અને એ
જતી કરવાની રાજ્યની તૈયારી, સ્વાભાવિક રીતે જ, નહિ હોય. મારવાડના
ચાહમાનોના સં. ૧૧૪૭(ઈ. સ. ૧૦૬૧)ના એક લેખમાં ‘શલપાલ’ તરીકે
ઓળખાતા એક અધિકારીનો ઉલ્લેખ છે, જેનું કામ દેવમંદિરો સાથે સળધધરાવતી
વારાંગનાઓ ઉપર નિયંત્રણ રાખવાનું હતું. ૨૬ એ સમયનાં ગુજરાતનાં મોટાં
દેવમંદિરોમાં પણ વારાંગનાઓ હતી એ પ્રમાણસિદ્ધ છે. એમના ઉપર તેમજ
અન્ય પદ્મચ્છીઓ ઉપર દેખરેખ રાખનાર અધિકારીઓ ગુજરાતમાં પણ હશે. ૨૭

ભારતના અન્ય પ્રદેશોની જેમ ગુજરાતમાં પણ એ સમયમાં ગુલામીની પ્રથા હતી. દાસ-દાસી અર્થાત્ ગુલામ ખરીદાતાં, વેચાતાં, દાનમાં અપાતાં અને ધન મળતાં મુક્ત પણ કરાતાં. કૌટલ્યના ‘ અર્થશાસ્ત્ર ’માં તથા સ્મૃતિઓમાં એને લગતાં વિધાન છે. સંસ્કૃત ‘ દ્વાયત્રય ’ કાવ્ય (૪-૯૨)માં ત્રણ સુંદર સ્ત્રીઓ અથવા છ-સાત જુવાનોના બદલામાં ખરીદાતા ઘોડાનો ઉલ્લેખ છે. ૨૭ દાસીના વેચાણના રીતસરના દસ્તાવેજ અથવા એના નમૂના ‘ લેખપદ્ધતિ ’માંથી મળે છે તેમાંથી પહેલા એનું શીર્ષક ‘ દાસીપત્રવિધિ ’ છે, જ્યારે બીજા એનું શીર્ષક ‘ સ્વયમાગતદાસીપત્રવિધિ ’ એવું છે. દાસ-દાસીની પ્રથા વિશે અનેક વિગતો એમાંથી જાણવા મળે છે. બધા દસ્તાવેજોમાં સં. ૧૨૮૮ ના વૈશાખ સુદ ૧૫ની તિથિ છે. પહેલા દસ્તાવેજમાં કહ્યું છે કે પરરાષ્ટ્ર ઉપર ધાડ પાડવામાં આવી ત્યારે રાણા પ્રતાપસિંહે પકડેલી સોળ વર્ષની ગૌરવર્ણી પતુતી નામે દાસીને માથે ધાસ મૂકીને ચૌટામાં વેચી અને એ વ્યવહારક આસધરે રાણા પ્રતાપસિંહને ૫૦૪ વીસલપ્રિય દ્રમ આપીને દાસીકર્મ માટે જાહેર રીતે ખરીદી, માટે હવે પછી આ દાસીએ વ્યવહારકના ઘરમાં ખાંડવું, ફળવું, લીંપણ કરવું, કચરો કાઢવો, ઈંધણાં લાવવા, પાણી ભરવું, જાળવું સાફ કરવું, દોહવું, વલોવવું, જાસ લાવવી, ખેતરમાં નીંદવું-કાપવું વગેરે બધું કામ અકુટિલ શુદ્ધિથી કરવું. દાસીને એના માલિકે વૈભવાનુસાર ભોજન આગ્રહનાદિ વગર માગ્યે આપવું, વેચનાર-ખરીદનાર બંને પક્ષની તથા ચાર રક્ષપાલોની સહીઓ અને નગરવાસીઓની સાક્ષીઓ દસ્તાવેજમાં છે. બીજા દસ્તાવેજમાં જણાવ્યું છે કે મહારાષ્ટ્ર ઉપર રાણા વીરધવલે આક્રમણ કર્યું ત્યારે પકડાયેલી ગૌરવર્ણી, મુલક્ષણા, સોળ વર્ષની અમુક નામની દાસીને રાજ ૦ અમુકે ૬૦ દ્રમના મૂલ્યથી વેચી છે. દાસીનાં કર્તવ્ય અગાઉના દસ્તાવેજમાં છે તેવા જ વર્ણવેલા છે. આમાં વેચનારના અને દાસીના નામને બદલે ‘ અમુક ’ એવો ઉલ્લેખ છે તથા (અગાઉના દસ્તાવેજમાં નિર્દિષ્ટ ૫૦૪ દ્રમની તુલનાએ) માત્ર ૬૦ દ્રમમાં દાસીઓનું વેચાણ નોંધાયું છે એ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે મહારાષ્ટ્ર ઉપરના આક્રમણ સમયે ઘણી સ્ત્રીઓ પકડાઈ હશે અને એમના વેચાણ માટે દસ્તાવેજનો સામાન્ય ખરડો તૈયાર થયો હશે, જેમાં નામો પછીથી મૂકવામાં આવ્યા હશે. દાસીનું મૂલ્ય ઘટવાનું પણ એ કારણ હશે /

‘ સ્વયમાગતદાસીપત્રવિધિ ’ એ શીર્ષક નીચેના પહેલા દસ્તાવેજનો સાર નીચે પ્રમાણે છે : મહીતટ પ્રદેશમાં સિરનાર ગામના જગડ રાજપૂતની સપૂરી નામે દસ વર્ષની પુત્રી એ પ્રદેશમાં દુષ્કાળ પડતાં તથા મહેઞ્છોનું આક્રમણ થતાં,

પિતા અને શ્વશુરના કુટુંબને દુર્ભિક્ષવશાત્ લિક્ષાટન કરતું જોઈ એકાકિની, અધોમુખી નીકળી ગઈ. અતિશય કંગાલ હાલતમાં બીજા માગતી, દેવસ્થાન, મઠ, પ્રયા, સદાવ્રત વગેરેમાં નિવાસ કરતી એણે એક ચાહડને પગે લાગી એનો આશ્રય માગ્યો તથા એનું દાસીકર્મ કરવાનું સ્વીકાર્યું. ચોથા દસ્તાવેજનો મળકૂર પણ આવે જ છે. એમાંની સ્વયમાગતા દાસી બાર વર્ષની અને મૃતભતૃકા છે. એમાંની વિગતોમાં વિશેષ એટલું છે કે મૂલ્યક્રીતા દાસીને ગીરો મૂકી શકાય, દાનમાં આપી શકાય, દ્રવ્ય કે વસ્તુના બદલામાં વેચીને વહાણે ચડાવી પરદેશમાં મોકલી શકાય. ૨૬ દસ અને બાર વર્ષની ‘સ્વયમાગતાદાસી’ વિશેના દસ્તાવેજો ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે અરક્ષિત વ્યક્તિઓની નિરાધાર દશાનો ગેરલાભ લેવાનો હશે. બીજા બાજુ એવી વ્યક્તિઓ માટે દેવગૃહમઠપ્રવાસત્રાકારાદિ^{૩૦} વિના, પડી રહેવાનાં પણ કોઈ સ્થળ નહોતાં એ હકીકત છે.

‘લેખપદ્ધતિ’માં દાસવિક્રયનો કોઈ દસ્તાવેજ નથી, જે છે તે દાસીવિક્રયના જ છે. ‘બૃહસ્પતિસ્મૃતિ’માં કહ્યું છે કે દાસીની માલિકી લેખ વિના પ્રાપ્ત થઈ શકતી નથી^{૩૧} સત્ત્વ છે કે દાસના વેચાણ-ખરીદી માટે દસ્તાવેજ આવશ્યક ન હોય.

સોલકી કાલમાં વર્ણોના જ્ઞાતિઓ-પેટાજ્ઞાતિઓમાં વિભાગ થઈ રહ્યા હતા એ આપણે જોયું. પોતાના સભ્યો ઉપર જ્ઞાતિઓનું બળ કેટલું ચાલતું અને પછીના સમયમાં બન્યું તેમ જ્ઞાતિઓ પોતાના સભ્યોને કોઈ અપરાધના કારણે બહિષ્કૃત કરી શકતી કે કેમ એ આપણે જાણતા નથી, પણ અપરાધી કે વંદેલા કુટુંબીજનને રાજ્ય દ્વારા બહિષ્કૃત કરાવવાને લગતો એક રસપ્રદ દસ્તાવેજ ‘લેખ-પદ્ધતિ’માં છે. એ દસ્તાવેજનું શીર્ષક છે ‘કૃષ્ણાક્ષર-ઉજ્જવલાક્ષર-ત્રિધિ’ અને એનો સાર નીચે મુજબ છે: ૩૨ સંઘવી પદ્મનો પુત્ર પૂનાક અન્યાયથી વિચરતો હોઈ એનાં માતા-પિતા અને સંબંધીઓ પત્તનના આદિવાસીઓ સમક્ષ બહેર કરે છે કે પૂનાકને આથી કાલાક્ષરિત કરવામાં આવે છે. હવે પછી એણે કરેલા કોઈ અન્યાય માટે એના સંબંધીઓ જવાબદાર ગણાશે નહિ. (પછી પૂનાકના સંભવિત અપરાધોની એક યાદી આપી છે, જે સૂચવે છે કે એ કોઈ રીઠે ગુનેગાર હશે) “સંબંધીઓને પૂનાકના મરણનું સૂતક પણ નહિ લાગે. હવે કોઈ સંબંધી એને આશ્રય કે સહાય આપે તો એ આ ‘કાલાક્ષરિત’ પૂનાક કરતા પણ અધિક દંડયોગ્ય ગાય એ પૂનાક ફરી સદાચારી થવા ઇચ્છતો હોય અને કુટુંબમંડળમાં આવવા ઇચ્છતો હોય તોપણ કુટુંબ પોતાની મનસફીથી (નિજમનોહાર્યા) એને સ્વીકારવો નહિ, પણ એનાં પિતા-માતા પક્ષના સર્વ સ્વ-

જનવર્ગે રાજકુલમાં જઈ, વિભાવાનુરૂપ નજરાણું (સાક્ષલિય) સ્વામી આગળ રજૂ કરી સમસ્ત નગરના અધિવાસીઓની જાણપૂર્વક કૃષ્ણાક્ષરો દ્વરે કરાવી, ધર્માધિકરણ—ન્યાયની કચેરીમાં ઉજ્જવલાક્ષરો લખાવી, સ્વામી પાસે પીઠે હાથ દેવડાવી, ફરી સદાચાર ભણી, (સ્વામિનઃ પાશ્વત્ પૃષ્ઠૌ હસ્ત દાવાપ્ય પુનરાપિ સદા-ચારો મગિત્વા^{૩૩}) કુટુંબમધ્યે વ્યવહાર ચલાવતો કરવો. પૂર્વકાલના અપરાધો માટે નગરમાં પછી એ ઉપાલંભ યોગ્ય નહિ થાય.” ‘ કાલાક્ષરિત ’ વ્યક્તિના કુટુંબની મિત્રકતમાંથી વારસાઈ, ભરણપોષણ અને વહેંચણીના અધિકારો નષ્ટ થયા હોઈ ખાતગી રહે નહિ, પણ રાજ્યના અધિકારી રૂપે જ એને ‘ ઉજ્જવલાક્ષરિત ’ કરવાનું આવશ્યક હતું એ સ્પષ્ટ છે.

સોલંકી કાલનું પુષ્કળ સાહિત્ય હિપલબ્ધ છે, પણ એ કાલની ભૌતિક સંસ્કૃતિ ગૃહ, ગૃહ-આયોજના, રાચરચીલું, વાસણકૂસણ આદિ વિશે પૂરતી માહિતી મળતી નથી. જે મળે છે તે અલ્પ-સ્વલ્પ અને છૂટકતૂટક છે.^{૩૪} મકાન ઈંટો અને લાકડાનાં બંધાતાં, સૌરાષ્ટ્રના અમુક પ્રદેશોમાં પથ્થરનાં પણ હશે. ‘ લેખપદ્ધતિ ’ માંના દસ્તાવેજો ઉપરથી જણાય છે કે મોટાં મકાન મજલાવાળાં હતાં અને એની ઉપર નળિયાંનું છાપરું કે અગાશી થતી. એની આસપાસ ખુલ્લી જગા તથા એની આજુબાજુ વંડી રહેતી (વરંડિકાવૃત) તથા પડસાળ અને રસોઈધરની અલગ જોગવાઈ રખાતી (પટ્ટશાલારસવતીસમન્વિતં).^{૩૫} પીવાનું પાણી ઘણું ખરું બહારના કૂવાઓમાંથી ભરી લાવવામાં આવતું; ગંદા પાણીના નિકાલ માટે ખાળકૂંડી હતી, એને વખતોવખત ઉલેચવામાં આવતી. ‘ દાસીપત્રવિધિ ’માં દાસીનાં કર્તવ્યોમાં પાનીચોદ્દહન અને લાલકુળિક્કોલ્લુચ્ચનનો ઉલ્લેખ છે. ^{૩૬} ધરની અંદરના રાચરચીલામાં ઝુકીવટ (ચારપાઈ), સેજવટ (માચા), ઘંટી, નિશા, ઉદ્દખલ, મુસલ આદિ ગૃહમંડનનો, કડાહિ (કડાઈ), તાંબડી આદિ તાંબાનાં વાસણોનો, તથા દધી (દેધ કે દેધડી), પડધાહી (નળા જેવું વાસણ), ડોલી (ડોલ), ખૂંજરાં (ખુંજારાં), ધૂપહડ (ધૂપદાની), પાલ (પાલા કે પવાલાં), ભુંગાર વગેરે પિત્તલમય ભાડોનો ઉલ્લેખ ભાઈઓના ભાગની વહેંચણીના દસ્તાવેજમાં વિમંગલપત્રમાં હોઈ સવિશેષ સૂચક છે.^{૩૭}

વિવિધ સાહિત્યિક સાધનોમાં ખાદ્ય અને પેયના છૂટક છૂટક ઉલ્લેખ મળે છે; જેમકે સંસ્કૃત ‘દયાત્રય’ કાવ્યમાં મોદક, અપૂપ, આમિક્ષ (ગિકળતા દૂધમાં દહીં નાખવાથી બનતી એક વાની), શંકુલી (સાકળી), ખાદ્ય-ખાજું, ગિર્ણાચુ-સૂતરફેણી, વટી-વડી, કરંભક (કરમો) વગેરેનો પ્રસંગોપાત્ત નિર્દેશ છે.^{૩૮} ‘વર્ણક-સમુચ્ચય’ માં સંગૃહીત સામગ્રીમાંની ઘણી પંદરમી-સોળમી સદીની છે, પણ એનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરતાં સમજાય છે કે એ સામગ્રીનું ઉદ્ભવસ્થાન સોલંકી કાલ છે, અને

એ કાલનાં સંસ્મરણ એમાં સચવાયાં હોવાનો પૂરો સંભવ છે. ૩૯ ‘વર્ણક-સમુચ્ચય’-માં સેંકડો (આશરે ૯૦૦) વાનગીઓ અને ખાદ્ય પદાર્થોની સૂચિઓ છે, ૪૦ અને સોલંકી કાલના સાહિત્યમાંથી પ્રાપ્ત થતા એ પ્રકારના ઉલ્લેખો સાથે એનું તુલનાત્મક અધ્યયન અપેક્ષિત છે. ‘વર્ણક-સમુચ્ચય’માંની યાદીઓમાં માસની એક પણ વાનગી નથી એ નોંધપાત્ર છે. કુમારપાલની અમારિઘોષણા, જૈન ધર્મની વ્યાપક અસર અને હેમચંદ્રાચાર્યનો જોગ આદિ કારણોએ ગુજરાતની પ્રજાને પ્રમાણમાં માંસાહાર-વિમુખ બનાવી. રાજપૂતોમાં માંસાહાર સામાન્ય હતો, એ જોતાં કુમારપાલે કરેલો માંસાહારનો ત્યાગ અગત્યનો છે, અને એની સામાજિક અસર અવશ્ય થઈ હશે. ‘મોહરાજપરાજય’ (અંક ૪)માં કુમારપાલના પૂર્વજો સદા માસ ભક્ષણ કરતા અને કુમારજીએ પણ પોતાના દેશાંતર-ભ્રમણમાં માંસ ઉપર નિભાવ કરેલો એમ જણાવ્યું છે. મઘપાનનો રિવાજ સામાન્ય હતો. સિદ્ધરાજની માના મયણુલ્લાએ સગર્ભાવસ્થાના છેવટના દિવસોમાં મઘપાન બંધ કર્યું હતું એવી નોંધ હેમચંદ્રે ‘દ્વયાશ્રય’ કાવ્યમાં સ્વાભાવિકતાપૂર્વક કરી છે, ૭૧ એ બતાવે છે કે રાજકુલની સ્ત્રીઓમાં પણ મઘપાન વ્યાપક હતું. આમ છતાં કુમારપાલની મઘનિષેધની નીતિની અસર તો થઈ જ હતી એમ એ પછીના સમયના ગુજરાતના સામાજિક જીવનના અવલોકનથી સ્પષ્ટ થશે.

સોલંકી કાલના પહેરવેશ અને અલંકારો વિશે એ સમયના સાહિત્યમાંથી, ચિત્ર-શિલ્પાદિમાંથી અને પરદેશીઓના પ્રવાસવર્ણનોમાંથી માહિતી મળે છે. ૪૨ વર્ણકોમાં વસ્ત્રો અને અલંકારોની વિસ્તૃત સૂચિઓ છે. ૪૩ તેમાં સોલંકી કાલના પદ્ધતિ હોવાનો પૂરો સંભવ છે. ‘દ્વયાશ્રય’ કાવ્યમાંના વસ્ત્રાદિના ઉલ્લેખ શ્રી રામલાલ મોદીએ સંકલિત કર્યા છે. ૪૪ કુલીન સ્ત્રીઓ સર્વ અંગ ઢંકાય તેવાં વસ્ત્ર પહેરતી અને કોઈ વાર ‘નીરંગી’ નામે ઓળખાતા વસ્ત્રથી મુખ ઢાંકતી. વિધવા સ્ત્રીઓ ચામડું ઓઢતી એવો એક સ્થળે નિર્દેશ છે, પણ એ ગ્રાહ રિપુના સૈન્યના વર્ણનમાં હોઈ સોરઠની કોઈ જાતિ પરત્વે હશે. કસુબાના રંગથી રંગેલાં તથા સો રૂપિયા કરતાં પણ વધુ કિંમતનાં સ્ત્રીનાં વસ્ત્રોની નોંધ છે. પુરુષોના પોશાકમાં કિનારીવાળાં અને કિનારી વિનાનાં ધોતિયાંનો ઉલ્લેખ છે એક સ્થળે સોરઠના પુરુષોને સ્ત્રીવેશવાળા કહ્યા છે એની સમજૂતી ટીકાકાર અભયતિલકગણિએ એવી આપી છે કે સોરઠના લોકો કાછડી ધાલતા નથી અને પગની પાની સુધી સાડીની માફક વસ્ત્ર પહેરે છે. ૪૫ નડકામાં મોરનાં પીછાંની અને ચોમાસામાં વાંસન્દી છત્રીઓ ઓઢવામાં આવતી. ૪૬ પાટણ ભંડારમાંના સ. ૧૨૦૪ના તાડપગમાંના રાજા કુમારપાલ અને આચાર્ય હેમચંદ્રના ચિત્ર.

ઉપરથી જણાય છે કે ઉચ્ચ વર્ગના ગૃહસ્થ પુરુષો પણ ચડી જેવું વસ્ત્ર પહેરતા, ૪૭ જેને સંસ્કૃત-પ્રાકૃતસાહિત્યમાં ‘અર્ધોરુક’ તરીકે વર્ણવેલ છે. સમૃદ્ધ સ્ત્રી-પુરુષો દેવમંદિરે કે અન્યત્ર વાસણી-નાણાંથેલી રાખતાં, ૪૮ જેને સંસ્કૃતમાં નકુલિકા અને ગુજરાતીમાં ‘નોળી’ કહે છે. એ થેલી પ્રથમ નેળિમાના ચામડાની અને પછીથી વસ્ત્રાદિની બનતી.

રમતો અને વિનોદોમાં કુર્કુટ-યુદ્ધ ૪૯ અને આખલાની સાઠમારી ૫૦ નોધ-પાત્ર છે. ગેડીદડાની રમતના નિર્દેશ તથા એની વિગતો ‘દ્વાયાશ્રય’માં ૫૧ તથા એ ઉપરની અભયતિલકગણિની ટીકામાં છે. ૫૨ શિકારનો શોખ ધણો હતો. દંતાળિયા સૂવરોને કૂતરાઓ પાસે પકડાવી, તેઓને બાણથી વીંધી નાખવામાં આવતાં, ૫૩ ‘ભુવલયા’ નામે રમત વસંતોત્સવના ભાગરૂપ હતી. એમાં દોડામાં હીચતી યુવતિને એની સખીઓ પતિનું નામ પૂછતી અને એ ઉત્તર આપે નહિ ત્યાંસુધી એને પદ્માશ-લનાથી પ્રહાર કરતી. ૫૪ ઉત્સવ પ્રસંગોએ સંસ્કૃત નાટકો ભજવાતાં અને લોકો ઉત્સાહપૂર્વક એ જોવા જતા. યાત્રા-ગતર-ભવાઈ જેવું લોકનાટ્ય એ સમયે હશે જ, પણ એના વિગતવાર ઉલ્લેખ હજી મળ્યા નથી. ૫૫ અજપાલ સમક્ષ સીલણે જે ખેલ રજૂ કર્યો તે લોકનાટ્ય પ્રકારનો લાગે છે. ૫૫અ અનેક પ્રકારના વહેમ ચાલતા અને ભૂતપ્રેતમાં દહે માન્યતા હતી. ૫૬ નજર લાગવાથી થતાં અનિષ્ટો પરત્વે માન્યતા સજ્જન હતી, અને એ એટલે સુધી કે હેમચંદ્રના શિષ્ય રામચંદ્રની આંખ સિદ્ધરાજના દષ્ટિદોષથી (સિદ્ધરાજસ્ય સંજાતદષ્ટિદોષેગ) નજર લાગવાથી ફૂટી ગઈ હતી એમ ‘પ્રમંધચિંતામણિ’માં નોંધ્યું છે. ૫૭ ભીમદેવ ૧ લાનો કુવર મૂલરાજ ખેડૂતોની નજર લાગવાથી એકાએક મરણ પામ્યો હતો એમ પણ ‘પ્રમંધચિંતામણિ’માં લખે છે. ૫૮ સિદ્ધરાજની લોકોત્તર શક્તિઓ અને અતિમાનુષ ચમત્કારોમાં પ્રખરનો એક મોટો વર્ગ માનતો હતો એમ સમકાલીન સાહિત્ય ઉપરથી લાગે છે. રાજ્યો પોતાની શક્તિઓ વિશે આવી આખ્યાયિકાઓ પ્રચલિત કરવી એમ કૌટલ્યનું ‘અર્થશાસ્ત્ર’ (અધિકરણ ૧૩) જણાવે છે, એ પણ અહીં યાદ રાખવું જોઈએ. અશ્વશાળામાં વાંદરા રાખવાથી તેજ ધોડાઓનું સંગોપન થાય અને તેઓને રોગ ન થાય એવી માન્યતા હતી. ૫૯

પાદ્મીયો

૧. S. P. Narang, *Hemacandra's Dvyāśrayakāvya*, pp 183 ff

૧ અ. ગિ. વિ. આચાર્ય, “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો”, ભાગ ૨, લેખ નં. ૧૪૦

૨ દ. કે. શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ,” ભાગ ૧-૨, પૃ. ૨૫૦

૩. એજન, પૃ. ૪૦૯

૪. રામલાલ શુ મોદી, વાયુપુરાણ, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૩

૫. ભોળીલાલ જ. સાહેસરા, “મહામાત્ય વસ્તુપાલનું સાહિત્યમંડળ અને સસ્કૃત સાહિત્યમાં તેનો ફાળો,” પૃ. ૮૭-૯૭

૫અ જુઓ પ્રકરણ ૧૪, પા. ટી. ૪૭.

૬. એજન, પૃ. ૩૭-૩૯. જે મૂલ સાધનોમાં આ પુનર્લગ્નનો નિર્દેશ છે તે પૈકી લક્ષ્મીસાગર (ઈ. સ. ૧૪૫૨ પછી) અને પાર્શ્વચંદ્ર (ઈ. સ. ૧૫૪૧)ના રાસાઓમાં વિધવા-પુનર્લગ્ન માટે એ વસ્તુનો આધાર શોધવામાં આવ્યો છે કે પ્રથમ તીર્થંકર આદિનાથે એક વિધવા સાથે લગ્ન કર્યું હતું, અને એથી એમાં કહ્યું છે કે બીજાઓ પણ એ પ્રાચીન ઇંદિને અનુસરી શકે (“જૈન સાહિત્ય સંશોધક,” પુ. ૩, પૃ. ૧૧૩ અને ૧૧૮).

૭. ‘વીરવંશાવલિ’ (“જૈન સાહિત્ય સંશોધક,” પૃ. ૧, અંક ૩), પૃ. ૩૬-૩૭

૮. જગદ્ગુરુચરિત, સર્ગ ૩, શ્લોક ૧૯-૨૭

૯. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૫૨

૧૦. મૂલમાં કુલહરકુટુમ્બં કૃત્વા એવા શબ્દો છે.

૧૧. અત્યારની લોકભાષામાં ‘પુત્રીને ઠામ જેસાડી છે’ એવો અનુવાદ થાય.

૧૨. દુર્ગાશંકર કે શાસ્ત્રી, “પ્રબન્ધચિન્તામણિ” (ગુજરાતી ભાષાંતર), પૃ. ૨૦૬-૭

૧૩ એજન, પૃ. ૧૬૪

૧૪. એજન, પૃ. ૧૧૪

૧૫. એજન, પૃ. ૯૩

૧૬ એજન, પૃ. ૯૮

૧૭. એજન, પૃ. ૫૭

૧૮. એજન, પૃ. ૧૬૪

૧૯. એજન, પૃ. ૯૭-૯૮

૨૦. એજન, પૃ. ૬૭

૨૧. એજન, પૃ. ૭૬

૨૨. એજન, પૃ. ૧૨૦ ચૈત્યવાસીઓના શિથિલાચાર ઉપર નિયંત્રણ મૂકવા માટે ચૈત્યવાસી આચાર્યોએ પોતે જ ઈ. સ. ૧૨૪૨(સં. ૧૨૯૮)માં કરેલા એક લેખ માટે જુઓ U P. Shah, “A Forgotten Chapter in the History of Śvetāmbara Jaina Church or A Documentary Epigraph from the Mount Śatrumjaya” (*Journal of the Asiatic Society of Bombay*, Vol. 30, Part 1, 1955).

૨૩. સર્વોપામપિ સન્તિ વેશ્મણ કુનઃ કાન્તાઃ કુરજીદશ

ન્યાયાર્થી પરદારવિગ્નવકરં રાજા જનં વાઘતે ।

આજ્ઞાં કારિતવાન્ પ્રજાપતિમપિ સ્વા પશ્વવાણસ્તતઃ

કામાર્તઃ ક્વ જનો વ્રજેત્ પરહિતાઃ પથ્યાજ્ઞનાઃ સ્યુર્ન ચેત્ ॥

નલવિલાસ નાટક, અંક ૩, શ્લોક ૧૩

૨૪. વેશ્યાવાસનં તુ વરાકમુપેક્ષણીયમ્ । ન તેન કિંચિત્ ગતેન સ્થિતેન વા ।

મોહરાજપરાજય નાટક, અંક ૩, પૃ. ૮૩

૨૫. કુમારપાલચરિત, સર્ગ ૬, શ્લોક. ૩૮
૨૬. *Epigraphia Indica*, Vol. XI, p 28
- ૨૬અ. કૌટલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં ગણિકાધ્યક્ષના ખાતાનું નિરૂપણ કરેલું છે (૨, ૨૭).
૨૭. રામલાલ મોદી, “સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય કાવ્યમાં મધ્યકાલીન ગુજરાતની સામાજિક સ્થિતિ.” પૃ ૩૨, ટિપ્પણ. ઈ સ ૧૩૧૭ માં અરબ પ્રવાસી ઇબ્ન ખતુતાએ બંગાળના વર્ણનમાં દાસી એક સુવર્ણ દીનારમાં તથા દાસ બે દીનારમાં ખરીદાતાં હોવાનું લખ્યું છે
૨૮. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૪૪-૪૭
૨૯. ભાઈઓ વચ્ચે થયેલી મિલકતની વહેંચણીના એક દસ્તાવેજમાં (‘વિભંગપત્ર’માં) વહેંચવાની પૂર્વપુરુષોપાર્જિત મિલકતમાં દાસદાસીપ્રમુતિક-દાસદાસી વગેરેનો ઉલ્લેખ છે (લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૪૯).
૩૦. એજન, પૃ. ૪૫
૩૧. ન સ્ત્રીણામુપભોગઃ સ્યાદ્વિના લેખ્ય કથંચન ।
બૃહસ્પતિસ્મૃતિ, વ્યવહાર કાંઠ, મુક્તિ, શ્લોક ૨૯
૩૨. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૫૩-૫૪
- ૩૩ આ લોકભાષામય સંસ્કૃત વાક્યપ્રયોગનું શબ્દાંતર-ભાષાંતર કંઈક આવું થાયઃ
‘સ્વામી (રાજ્યાધિકારી) પાસે પીઠે હાથ દેવડાવીને, ફરીથી સદાચાર ભણીને અર્થાત્ હવેથી સારી રીતે વર્તેજો એવા ભાવથી વહાલપૂર્વક ઠપકો દેતાં પીઠ થબડાવીને’
૩૪. સોલંકીકાલનાં સમૃદ્ધ નગરોનાં સ્થાન ઉપર આ દષ્ટિએ વ્યવસ્થિત હતીખનનો થાય ત્યારે આ મર્યાદાની પૂર્તિ થવા સંભવ છે.
૩૫. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૩૭
૩૬. એજન, પૃ. ૪૮
૩૭. રામલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૮-૧૦
૩૮. ભોગીલાલ સાંડેસરા અને રમણલાલ મહેતા, ‘વર્ણક-સમ્બુચય,’ ભા. ૨, પૃ. ૫
૪૦. એજન, પૃ. ૧૨૬-૩૯
૪૧. દ્વયાશ્રયકાવ્ય, સર્ગ ૧૧, શ્લોક ૧૩. રાજરાણીઓ સોનાના ચપક-ખાલામાં મધ-પાન કરતી એમ ગિલહણે કર્ણાટકમાં રચેલા વિક્રમાકદેવચરિત(સર્ગ ૧૧)માં અને કર્ણાટકના રાજવી સોમેશ્વરે માનસોલ્લાસમાં લખ્યું છે, પણ આ પ્રધાત કર્ણાટકમાં જ નહિ, આખા ભારતમાં હશે
૪૨. A K. Majumdar, *Chaulukyas of Gujarat*, pp 355-59
- ૪૩ સાંડેસરા અને મહેતા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૪૦-૧૫૩ તથા એના ઉપરનું વિવેચન, પૃ ૨૦-૬૩
૪૪. રમણલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૦-૧૧
- ૪૫ ગિલહણ કવિના એક શ્લોક (વિક્રમાકદેવચરિત, સર્ગ ૧૮, શ્લોક ૯૭)માં પાટણથી સોમનાથની યાત્રાએ જવાના વૃત્તાંતમાં કક્ષાબન્ધં વિદધતિ ન ચે કહીને શુર્જરાની નિંદા કરી છે તે, ઉપરના વિધાન પરથી લાગે છે કે સોરઠને અનુલક્ષીને હશે.

૪૬. રામલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૧

૪૭. આ ચિત્ર પ્રથમ ‘મોહરાજપરાજય’ નાટકના મુખપૃષ્ઠ તરીકે (ઈ. સ. ૧૯૧૮માં) અને ત્યાર પછી અનેક ચિત્રસંપુટોમાં છપાયું છે.

૪૮. A. K. Majumdar, *op. cit.*, p. 357

૪૯ *Ibid.*, pp. 360 f.

૫૦. રામલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૮

૫૧. એજન, પૃ ૧૮

૫૨. A. K. Majumdar, *op. cit.*, pp. 359 f.

૫૩. રામલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૮

૫૪. A. K. Majumdar, *op. cit.*, p. 362

૫૫ ભો જ સાહેસરા, ‘શૂજરાતમા સરકૃત નાટક’, “ઈતિહાસની કેડી”, પૃ. ૫૦-૭૦. હેમચંદ્રે ‘ત્રિષષ્ઠિશલાકાપુરુષચરિત’માં એક નાટ્યપ્રયોગનું વિગતે વર્ણન આપ્યું છે (A. K. Majumdar, *op. cit.*, pp 363 f.) તે બવાઈ કે ભતર જેવા લોકનાટ્યનું હોય એ સભવે છે. ઈ સ ના તેરમા સંક્રામા રચાયેલા એક ‘લઘુપ્રબંધસંગ્રહ’માંનો મવાઈયાત્રાયા રાજા નૃત્યતિ । મન્ત્રી પલાજ વાદયતિ (પૃ. ૨) એવો અતિસંક્ષિપ્ત પણ સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ દર્શાવે છે કે ત્યારે બવાઈ લોકપ્રસિદ્ધ હતી

પપમ પ્ર. ચિ, પૃ. ૯૬

૫૬. ‘દ્વયાશ્રય’ કાવ્યમાંથી આ પ્રકારના તારણ માટે જુઓ રામલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૮-૨૨.

૫૭. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, પ્રવચ્ચચિન્તામણિ(ક્ષર્ણસ સભાની આવૃત્તિ), પૃ. ૧૦૧-૧૦૩; શૂજરાતી ભાષાતર, પૃ. ૧૩૩ રામચંદ્રની જમણી આંખ ગયેલી હતી એમ પ્રબંધો ઉપરથી જણાય છે, પણ ‘પ્રભાવકચરિત’ એનું બીજું ચમત્કારિક કારણ આપે છે : હેમચંદ્રે ત્યારે સિદ્ધરાજ સાથે રામચંદ્રનો પરિચય કરાવ્યો ત્યારે સિદ્ધરાજે એમને જિનશાસનમાં ‘એકદષ્ટિ’ બનવાની સૂચના આપી; એથી રામચંદ્રની જમણી આંખ તત્કાળ નાશ પામી (પ્રભાવકચરિત, હેમાચાર્યપ્રવચ્ચ, શ્લોક ૧૩૦-૪૦).

૫૮ દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, ‘પ્રબન્ધચિન્તામણિ’ (ભાષાંતર), પૃ. ૧૧૧

૫૯. અશ્વશાળામા વાંદરા રાખવાની પ્રથા પ્રાચીન ભારતમાં વ્યાપક હતી અને સરકૃત સાહિત્યમા એના અનેક ઉલ્લેખ મળે છે પ્રાચીન ઈરાનમાં પણ એ પ્રથા હતી (ભો જ. સાહેસરા, ‘સંશોધનની કેડી,’ પૃ. ૨૨૧-૨૩).

આર્થિક સ્થિતિ

આર્થિક સ્થિતિ વિશેની માહિતી અલ્પસ્વલ્પ અને વિપ્રકીર્ણ સ્વરૂપની હોઈ ઐતિહાસિક સાધનોમાંથી એ વિશે મળતા ઉલ્લેખ અહીં અને તેટલા સંકલિત સ્વરૂપમાં રજૂ કર્યા છે.

જીવન ખેતીપ્રધાન હતું. જમીનની માપણી એક હળથી, એ હળથી...ખેડી શકાય, એ રીતે થતી. અભિલેખોમાં એને માટે હલ્લાહ શબ્દનો પ્રયોગ છે. સિદ્ધરાજની જન્મકુંડળી કરનાર જ્યોતિષીને કહ્યું સો હળથી ખેડી શકાય તેટલી જમીન દાનમાં આપી હતી.^૧ ગુજરાતમાં મગ, તુવેર, અડદ, ઘઉં, ડાંગર અને જુવાર એ ધાન્ય તથા નારંગી, લીંબુ, જાંબુ, કેળ, કોઠાં, કરમદાં, ચારોળી, પીલુ, કેરી, સીતાફળ, ખિન્નેરા, ખજૂર, દ્રાક્ષ, શેરડી, ફણસ એ ફળ થતાં એમ ‘નાલિનદનજિનોદ્ધારપ્રબંધ’માં જણાવ્યું છે. આ ઉપરાંત સોપારી, શ્રીફળ, દાડમ, આંબળાં અને ખોર એ ફળ થતાં એમ પ્રાકૃત ‘દ્વાયાશ્રય’માં કહ્યું છે.^૨ અન્ય સાધનો ઉપરથી જણાય છે કે આ ઉપરાંત મસૂર, ચણા, વટાણા, તુવેર, જવ, જુવાર, તલ, ખાજરી, કોદરા વગેરે પાક થતા; શેરડી, ગળી, કપાસનું વાવેતર થતું. માંગરોળ (સોરઠ)—ચોરવાડના પ્રદેશમાં નાગરવેલનાં પાન અને સમુદ્ર-કિનારાના પ્રદેશમાં નાળિયેરીનાં ઝાડ થતાં^૩

પ્રાચીન કાલથી ગુજરાત એના કાપડ-ઉદ્યોગ માટે વિખ્યાત હતું એ ‘ચેરિપ્લસ’ આદિમાંના ઉલ્લેખો ઉપરથી ઇતિહાસસિદ્ધ છે. પ્રારંભમાં આ કાપડ બહુ તૈયાર થતું, પણ પછીની શતાબ્દીઓમાં એની જાત ઘણી સુધરી હતી અને તેરમી સદીમાં ઇટાલિયન મુસાફર માર્કોપોલો ભારતમાં આવ્યો ત્યાર સુધીમાં ગુજરાતનો કાપડ-ઉદ્યોગ વિખ્યાત બની ગયો હતો. માર્કોપોલોની પ્રવાસ-નોંધ અનુસાર, ખભાત અને ભરૂચમાં અનેક પ્રકારનું કાપડ તૈયાર થતું અને એ બંને બંદરોથી દેશ-વિદેશમાં એની નિકાસ થતી. અણ્ણ અખ્ખાસ અન્ન-નુવાયરી નામે એક મિસરી ભૂગોળવેત્તાએ (ઈ. સ. ૧૩૩૨ માં અવસાન) લખ્યું છે કે ભરૂચમાં થતું કાપડ ‘ગરોજ’ અથવા ‘બરોજ’ તરીકે અને ખંભાતનું કાપડ ‘કંબામતી’ તરીકે જાણીતું હતું;^૪ બેકે બધા પ્રકારના કિંમતી વસ્ત્ર ગુજરાતમાં બનતાં હતાં અને બહારથી આયાન થતા નહોતાં એમ આ ઉપરથી કહી શકાશે નહિ. પાટણના વિખ્યાત પટોળાં, વણનાર સાળવીઓને સિદ્ધ-

રાજ કે કુમારપાલના સમયમાં મારવાડમાંથી ગુજરાતમાં વસાવવામાં આવ્યા હતા, કેમકે પટોળાંની ઘણી માંગ ગુજરાતમાં રહેતી અને બહારથી આયાન થવાને કારણે એ મોંઘાં પડતાં. રાખના નિમંત્રણથી સાળવીઓ પાટણમાં આવ્યા હતા અને એમને ગુજરાતના જીવનમાં સ્થિર થવામાં રાજ્યે સહાય કરી હતી.^૫ જુદા જુદા પ્રકારની આશરે પાંચસો વસ્ત્રોની સૂચિ ‘વર્ણુક-સમુચ્ચય’માં છે.^૬ એમાંના કેટલાંકનાં નામ ફારસી-અરબી મૂળનાં હોઈ મુસ્લિમ રાજ્યશાસનમાં પ્રચલિત થયાં હશે, પણ ખીજા અનેકનાં નામ સોલકીકાલના જીવનનું સાતત્ય વ્યક્ત કરે છે અને એ જ નામ અપભ્રંશ સાહિત્ય અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ મળતાં હોઈ આ વિધાનનું સમર્થન થાય છે.^૭ પણ એમાંનાં કયાં વસ્ત્ર ગુજરાતમાં બનતાં અને કયા બહારથી આયાત થતાં એ નક્કી કરવા માટે ગુજરાતનાં કાપડ-ઉદ્યોગ અને વસ્ત્રકલાના ઇતિહાસનો વિગતે અભ્યાસ થવાની જરૂર છે.

શેરડીનો સારો પાક થતો હોઈ શેરડી પીલવાનો તથા એના રસમાથી ગોળ, ખાંડ અને સાકર બનાવવાનો સારો ઉદ્યોગ ચાલતો. ‘વર્ણુક-સમુચ્ચય’માં ગોળની નવ જાતોનો,^૮ ખાંડની ચૌદ જાતોનો,^૯ અને સાકરની સાત જાતોનો^{૧૦} ઉલ્લેખ છે. શેરડી પીલવાના યત્રને ‘કોલ્હુ’ કહેતા.^{૧૧}

માર્કેપોલીની નોંધ મુજબ, ગુજરાતમાં ચામડાં કમાવવાનો મોટો ઉદ્યોગ ચાલતો. આ ઘેટા, ભેંસ, બળદ વગેરે જાનવરોના ચામડાં હતાં. ચામડા ભરેલાં ‘સંખ્યા’માં વહાણ દર વર્ષે ગુજરાતનાં બંદરોથી પરદેશ જતાં. સૌરાષ્ટ્ર, ઉત્તર ગુજરાત અને કચ્છમાં બહોળું પશુધન હતું, આજે પણ છે, અને એ કારણે પણ ચર્મોદ્યોગ સુવિકસિત હશે. ‘લેખપદ્ધતિ’માં સંગૃહીત થયેલા લાટાપટ્ટી-લાડોલ અને પેટલાઉદ્ર-પેટલાદના ગ્રામ્યવસ્થાને લગતા એ દસ્તાવેજોમાં ‘ચર્મ-ચોરિકા’-ચામડાની ચોરી માટે પચીસ દ્રમ દંડ લખ્યો છે.^{૧૨} એ કાલનું જીવન જોતાં એ ખરેખર આકરો ગણાય, પણ ઘણા દિવસ સુધી ચામડા ખુલ્લામાં સૂકવવાં પડતાં હોઈ એ પાછળ ચર્મોદ્યોગને રક્ષણ આપવાનો આશય હશે. આ ચામડામાથી જાતજાતના જોડા બનતા. ખંભાતના પ્રસિદ્ધ પગરખાનો ઉલ્લેખ અલ મસજીદીએ (ઈ. સ. ૯૪૩) કર્યો છે પાણીની પખાલ અને તેલની કૂપીઓ ચામડાની બનતી એ હેમચદ્રે ‘દેશીનામમાલા’માં નોંધ્યું છે નિઝાસ ચત્તી કિંમતી ચીજોમાં ચામડાંના ગાલીયા નોંધપાત્ર છે માર્કેપોલી એ વિશે લખે છે : “રાતા અને ભૂરા રંગના પશુપખીના ચિતરામણવાળા અને સોના-રૂપાની જરીથી ભરેલા ચામડાના સુંદર ગાલીયા ગુજરાતમાં બને છે...આ ગાલીયા એટલા આકર્ષક હોય છે કે એ જોતાં જ આશ્ચર્ય થાય છે અને એનો ઉપયોગ અરબો સુવા

માટે પણ કહે છે...ખરેખર, જગતમાં સર્વોત્તમ અને કલામય તેમજ સૌથી કિંમતી ચામડાનો માલ આ રાજ્ય(ગુજરાત)માં તૈયાર થાય છે.'૧૩

સોલંકી કાલનાં નગરો, દુર્ગો, મહાલયો, દેવાલયો, જલાશયો, નિવાસગૃહો આદિના જે અવશેષ આજે છે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ છે કે સ્થાપત્ય, શિલ્પ, કડિયા-કામ, ઈટવાડો, પથ્થરકામ, સુચારીકામ આદિ હુનરકલાઓ સારી રીતે વિકસેલી હતી. ૧૪ જૂના સમયમાં વિશિષ્ટ સ્થપતિ કે શિલ્પીને સામાન્ય કારીગર ગણવામાં આવતો નહોતો, ઉત્તમ કલાધર ઉપરાંત વિદ્વાન અને શાસ્ત્રજ્ઞ હોઈ એ વિશિષ્ટ સંમાનનો અધિકારી હતો. રુદ્રમહાલયના સ્થપતિ ગંગાધર અને એના પુત્ર પ્રાણ-ધરનું તથા ડભોઈના કિલ્લાના શિલ્પી હીરાધરનું ગુજરાતની અનુશ્રુતિમાં માનાસ્પદ સ્થાન છે આજુ ઉપર વસ્તુપાલ-તેજપાલની લૂણવસતિનું નિર્માણ કરનાર સ્થ-પતિ શોભનદેવની પ્રતિષ્ઠા તત્કાલીન સમાજમાં મહાન આચાર્ય જેવી હતી. ૧૫ તત્કાલીન મંદિરો આદિમાં જે ઝીણું શિલ્પકામ છે તેને માટે જરૂરી હથિયારો અને ઓગરો આ પ્રદેશમાં જ તૈયાર થતાં હશે, જેનાથી ધાતુકામનો સુવિકસિત હુનર સૂચિત થાય છે. આરાસુર ઉપર કુંભારિયાનાં મંદિરો પાસે, અગાઉની આરસની ખાણોની નજીક, લોખંડના ડીટોડા પડેલા છે તે, ખાણોમાંથી પથ્થર કાઢવા-તોડવા અને એને સુયોગ્ય ઘાટ આપવા માટે લોખંડના ઓગર બનાવવા માટે લોખંડ ગાળવાનો ઉદ્યોગ સ્થળ ઉપર જ વિકસ્યો હતો એના અવશેષ છે એમ તદ્દિદો માને છે. ધર-વપરાશનાં તાંબું, પિત્તળ અને કાંસાના વાસણો અને રાચરચીલાં બનાવવાનો ઉદ્યોગ સુવિકસિત હતો. અન્ય હુનરકલાઓમાં સોની, માળી, કુંભાર, વણકર અને દરજીના ધંધાના તથા વ્યવસાયોમાં પુરોહિત, બ્યોતિષી, વૈદ્ય, સૈનિક, ધોખી, રંગાટી, વાળંદ, ધાંચી, તંબોળી, ભોઈ, કલાલ, રસોધયા, ગાયક, ગણિકા, કંદોઈ, ૧૬ ઓડ વગેરેના ઉલ્લેખ છે. ૧૭ 'વર્ણક-સમુચ્ચય'માં આ ઉપરાંત છીપા, બંધારા, ગાછા (વાંસફેડા), સાગઉટી (ધમારતી લાકડાના વેપારી), પારખી-રત્નપરીક્ષક, મણિયાર, ગાંધી, ડાંગર, નાણુટી (નાણાવટી) આદિ વ્યાવસાયિકોનો ઉલ્લેખ છે, ૧૮ અને એ પૂર્વપરંપરાનું સાતત્ય હશે એમ માનવું ન્યાય છે.

વિવિધ ધંધાદારીઓની શ્રેણી અથવા મહાજનનું અસ્તિત્વ ગુજરાતમાં ધણ પ્રાચીન કાલથી છે સોપારામાં સ્થાનિક વેપારીઓનું સમૃદ્ધ મહાજન હતું, ૧૯ કુમારગુપ્ત ૧ લાના સમયના દશપુર(મંદસોર)ના લેખમાંથી જણાય છે કે લાટ પ્રદેશમાંથી સ્થળાંતર કરી ત્યાં જઈ વસેલા પદ્મવાયો(પટવા-પટોળાં વણનાર કારીગરો)ની શ્રેણીએ ત્યાં ઈ. સ. ૪૩૬ માં સૂર્યનું મંદિર બંધાવ્યું હતું. સોલંકી કાલમાં આ શ્રેણીએ

વિશેષ સંગઠિત બની હશે એમ અનુમાન કરવાને કારણ છે; તે જ પછીના સમયમા મહાજનોનું પ્રાપ્ત્ય સમજવી શકાય. સારંગદેવ વાઘેલાના સમયની વિ. સં. ૧૩૪૩(ઈ. સ. ૧૨૮૭)ની ત્રિપુરાંતક-પ્રશસ્તિમાં માળીઓની શ્રેણી-(માલિકશ્રેણી)નો ઉલ્લેખ છે. અને એ શ્રેણી સોમનાથના મંદિરમાં પ્રતિદિન ૨૦૦ કમળ અને કરેણનાં ૨૦૦૦ પુષ્પ આપશે એવું વિધાન છે.^{૨૦} આવી અનેક શ્રેણીઓ સાથેના રાજ્યના સંબંધોની દૃષ્ટિએ ‘શ્રેણિકરણ’ જેવું સરકારી ખાતું અસ્તિત્વમાં હોય એ સંભવિત છે.^{૨૧} ‘વર્ણકસમુચ્ચય’માં એક સ્થળે મંત્રીને ‘સમસ્તમહાજન-પ્રધાન’ કહ્યો છે^{૨૨} એ રાજ્યવહીવટમાં મહાજનોનો જે અવાજ હશે તેનું સૂચક છે.

ગુજરાતનું રાજ્ય વેપારી દૃષ્ટિએ આખા હિંદુ અને દેશવિદેશો સાથે અનેક-વિધ આર્થિક સંબંધ હતા. એમ છતાં સોલંકીઓના સિદ્ધા હજી સુધી ખાસ મળ્યા નથી એ આશ્ચર્ય જેવું છે. પ્રમંથોમાં તથા ‘લેખપદ્ધતિ’ આદિ સાધનોમાં મળતા ભીમપ્રિય, કુમારપાલપ્રિય, લૂણસાપ્રિય,^{૨૩} વિશ્વમલ્લપ્રિય-વીસલપ્રિય^{૨૪} આદિ દ્રમના ઉલ્લેખ મળે છે અલાઉદ્દીન ખલજીની દિલ્હીની ટંકશાળાના ઉચ્ચ અધિકારી ઠક્કુર ફેરુની પ્રાકૃત ‘દ્રવ્યપરીક્ષા’(૧૩ મા સૈકાનો અંત કે ૧૪ મા સૈકાનો આરંભ)ના ‘ગુર્જરી મુદ્રા’ પ્રકરણ(પૃ. ૨૭-૨૮)મા ગુર્જરપતિ રાજાઓની બહુવિધ મુદ્રાઓનાં વિવિધ નામ (ગુજ્જરવદ્વાયાજં બહુવિદમુદ્રાઈ વિવિદ-નામાઈ) આપવામા આવ્યા છે, એમાં કુમરપુરી(કુમારપાલની), અજયપુરી(અજયપાલની), ભીમપુરી(ભીમદેવની), લાવણસાપુરી(લવણપ્રસાદની), અર્જુનપુરી(અર્જુનદેવની) મુદ્રાઓ અને સારંગદેવ નરપતિની મુદ્રાઓ તથા તેઓના વજન-વજેરેનો ઉલ્લેખ છે. આ પરથી અનુમાન થાય છે કે તે તે રાજા પોતાના સિદ્ધા પડાવતો હશે લખનૌ મ્યુઝિયમમાંના સોનાના એ સિદ્ધરાજ-નામાંકિત અણધડ સિદ્ધા, જે ખરેખર ચૌલુક્ય સિદ્ધરાજના હોય તો, એના માલવવિજય પ્રસંગે પાડવામાં આવ્યા હશે, એમ કેટલાક વિદ્વાનો માને છે. પ્રો. હોડીવાલાના સંગ્રહમાના કેટલાક નાના સિદ્ધાઓ ઉપર ‘શ્રીમન્નજયસિંહ’ એવા અક્ષરો વાંચી એ સિદ્ધરાજ નજસિંહના હોવાનું શ્રી ગિરમશકર આચાર્યે સૂચવ્યું હતું.^{૨૫} ઝાસી પાસે પડવાહાથી મળેલા કેટલાક સિદ્ધાઓ ઉપર ‘સિદ્ધરાજ’ એવા અક્ષર વચાય છે.^{૨૬} મહેસાણા પાસેના પિલવાઈમાંથી ચાંદીના ઘાટીલા સિદ્ધા મળ્યા છે તેઓની ઉપર ‘શ્રીમન્નજયસિંહ’ એવા અક્ષર હોઈ એ સિદ્ધરાજ નજસિંહના હોવા સંભવ છે.^{૨૭} કુમારપાલ-નામાંકિત કેટલાક સિદ્ધા ગુજરાત બહારથી મળ્યા છે તે ચૌલુક્ય કુમારપાલના સભવે છે અને પ્રવાસીઓ કે વેપારીઓ દ્વારા એ બહાર ગયા હોય એમ અને.^{૨૮} હરિભદ્રસૂરિકૃત પ્રાકૃત ‘ચદ્રપ્રસયરિત’(સ. ૧૨૩૩,

ઈ સ. ૧૧૭૭) તથા અપભ્રંશ 'નેમિનાથચરિત'ના આધારે ડૉ. ઉમાકાંત શાહે બતાવ્યું છે કે ચૌલુક્યોના તમામ સિલ્લાઓ અને રાજકીય મુદ્રાઓ ઉપર લક્ષ્મીની આકૃતિ હતી. ૨૯ 'ચંદ્રપ્રભાચરિત'ની પ્રશસ્તિમાંથી જાણવા મળે છે કે વિમલ-શાહનો પિતા મંત્રી વીર ચૌલુક્ય રાજાઓની ટંકશાળનો ઉપરી હતો. શ્રીમાલની ટંકશાળ વિશે અનેક આધારભૂત ઉલ્લેખ મળે છે. ૩૦ 'પ્રભાવકચરિત' અનુસાર મેઘાવી શિષ્ય મુનિચંદ્રના નિવાસ માટે શાંતિસૂરિએ પાટણમાં ટંકશાલાની પાછળ આવેલા એક મકાનમાં વ્યવસ્થા કરી હતી. ('વાદિવેતાલશાંતિસૂરિચરિત,' શ્લોક ૮૬)-આ સર્વ પ્રમાણે બતાવે છે કે પરરાષ્ટ્રિય નાણું ગુજરાતનાં બજારો અને નાણાવટમાં સારા પ્રમાણમાં પ્રચલિત હોય તોપણ ચૌલુક્ય રાજાઓએ પોતાના સિલ્લા પડાવ્યા હતા, એ સિલ્લાઓની પ્રાપ્તિનો પ્રયત્ન એ સમયનાં વસવાટનાં સ્થળોમાં ઉત્ખનનો દ્વારા કરવાની જરૂર છે. માળવાના પરમારોના સમૃદ્ધ રાજ્યના અનેક સિલ્લાઓનાં નામ 'દ્રવ્યપરીક્ષા'માં તથા અભિલિખિત અને સાહિત્યિક સાધનોમાં છે, પણ એ રાજ્યના એકેય સિલ્લાની પ્રત્યક્ષ પ્રાપ્તિ હજી થઈ નથી એ ઘટના સોલંકી કાલના સિલ્લાની વિરલતા સાથે સરખાવવા જેવી છે.

સાહિત્યિક અને ઉત્કૃષ્ટ સાધનોમાંથી કેટલાક પ્રચલિત સિલ્લાઓનાં નામ મળે છે : નિષ્ક, બિસ્ત, દ્રમ્મ, ભાગક, રૂપક, કાકિણી, કાર્ષાપણ, પણ, પ્રરથ, શૂર્પ એ સિલ્લાઓના ઉલ્લેખ 'ઠયાશ્રય' અને એની ટીકામાં છે. ૩૧ 'પ્રખંધ-ચિંતામણિ'માં નિષ્ક, દ્રમ્મ અને વિંશોપકના તથા અભિલેખોમાં દ્રમ્મ, વિંશોપક, રૂપક અને કાર્ષાપણના ઉલ્લેખ છે. ૩૨ હેમટકા-સુવર્ણટકાનો ઉલ્લેખ 'પ્રખંધકોશ' (પૃ. ૧૦૯) આદિમાં છે. આ ઉદાહરણાત્મક ઉલ્લેખો છે, મૂલ સાધનોમાંથી સંપૂર્ણ તારણ નથી, પણ વ્યવહારમાં નાનામોટા સિલ્લાઓનો વ્યાપક અચાર તો એ ઉપરથી સિદ્ધ છે.

શ્રીધગચાર્યના 'ગણિતસાર' ઉપર સં. ૧૪૪૯(ઈ સ ૧૩૯૭) મા રાજ-કાર્તિકમિત્રે લખેલી જૂની ગુજરાતી ટીકામાંથી નાણા અને તોલમાપનાં કોષક નીચે પ્રમાણે મળે છે. (પાટણના એક મોઢ વણિક કુટુંબના બાળકોના પઠન માટે એ હસ્તપ્રત લખાયેલી હોઈ એની વ્યવહારુ ઉપયોગિતા સ્પષ્ટ છે.) ૩૩

નાણાં

(૧) ૨૦ વરાટક (કોડી) = ૧ કાકિણી

૪ કાકિણી = ૧ પણ

૧૬ પણ = ૧ પુરાણ

(૨) ૨૦ કોડી = ૧ વિંશોપક

૫ વિશોપક = ૧ લોહડિહ

૪ લોહડિહ = ૧ રૂપક

૫ રૂપક = ૧ દ્રમ્મ

(૩) ૧ રૂપક = ૨ ભાગક

ધાન્યનાં તોલ-માપ

(૧) ૨ પણ = ૧ પ્રસૂતિ
૨ પ્રસૂતિ = ૧ કુડવ
૪ કુડવ = ૧ પ્રસ્થ (૬૪ તોલા)
૪ પ્રસ્થ = ૧ આઢક
૪ આઢક = ૧ દ્રોણ
૧૬ દ્રોણ = ૧ ખારી

(૨) ૪ પવાલા = ૧ પાલી
૪ પાલી = ૧ માણક
૪ માણક = ૧ સેતિ (મણ)
૬ સેતિ = ૧ હારી
૪ હારી = ૧ માણી
૧૬ સેતિ = ૧ કળશી
૧૦ કળશી = ૧ મૂડો

સુવર્ણાદિ કુંકુમાદિ માટે તોલ

(૧) ૫ ગુંળ (ચણાડી, રતી) = ૧ માષ
૧૬ માષ = ૧ કર્ષ
૪ કર્ષ = ૧ પલ
૨૪ પલ = ૧ મણ
૧૦ મણ = ૧ ધડી
૧૦ ધડી = ૧ ભાર

(૨) ૮ સરસવ = ૧ જવ
૨ જવ = ૧ રતી
૩ રતી = ૧ વાલ
૧૬ વાલ = ૧ ગદિયાણા
૧૦ ગદિયાણા = ૧ પલ
૧૬ ગદિયાણા = ૧ પલ

(પદ્મસૂત્ર માટે)

ધી-તેલ માટે

૧૩ તિલ = ૧ દીપ
૪ દીપ = ૧ લગાર
૪ લગાર = ૧ પાવલી
૨ પાવલી = ૧ અધોળ

૪ પાવલી = ૧ કર્ષ
૪ કર્ષ = ૧ પલ
૪ પલ = ૧ સોહલ
૧૬ સોહલ = ૧ ધડી

જમીનનાં માપ

(૧) ૮ સરસવ = ૧ જવ
૬ જવ = ૧ અંગુલ
૨૪ અંગુલ = ૧ હસ્ત
૪ હસ્ત = ૧ દંડ
૨૦૦૦ દંડ = ૧ કોશ (ગાઉ)
૪ કોશ = ૧ યોજન

(૨) ૩ દંડ = ૧ વાંસ
૧૪ વાંસ = ૧ નેતન
૨૦ નેતન = ૧ હલવાહ

(૩) ૧ હલવાહ = ૩૩૬૦ હસ્ત
= ૮૦૬૪૦ અંગુલ
= ૪૮૩૮૪૦ જવ

ગરીબ માણસની રોજી દિવસના પાંચ વિશેષક હતી 'પ્રખંધચિતામણિ'ના કથન મુજબ, આલક નામે નિરાધાર વણિકપુત્ર પાટણમાં કંસારાની દુકાને ધૂધરા

ધસવાનું કામ (ધર્મકર્મધર્મ) કરી દિવસના પાંચ વિશેષક મેળવતો હતો, ૩૪ પાછળથી એ મોટો રત્નપરીક્ષક થયો અને વસાહ આલક તરીકે 'સર્વનગરમુખ્ય' થયો. રાજના પાંચ વિશેષકના હિસાબે માસિક કમાણી ૭૧૩૫૬ અર્થાત્ ૧૧૧ દ્રમ્મ થઈ. ત્રિપુરાંતક-પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે કે સોમનાથના મંદિરના બટુકને માસિક ૯ દ્રમ્મ અને પૂજારીને ૧૫ દ્રમ્મ મળતા; જોકે બટુકને મંદિરના નૈવેદ્ય વગેરેમાંથી ભાગ મળતો. સંભવ છે કે સમાજના નીચલા થરનાં માણસોની કમાણી આનાથી પણ ઓછી હોય.

નાણાં ઉપરાંત વસ્તુવિનિમય પણ પ્રચારમાં હશે 'દ્વાયાશ્રય'માંના ઉલ્લેખ અનુસાર ધાન્યના બે દ્રોણથી, છ આખલાથી અને જાતના સો કામળાથી એક ઘોડી ખરીદી શકાતી. ઘણી જાંચી જાતની ઘોડીની કિંમત એક સ્થળે બે કે ત્રણ હજાર રૂપિયા પણ જણાવેલી છે. ૩૫

એ જ ગ્રંથમાં વ્યાજનો દર અર્ધો, પાંચ કે છ ટકા જણાવેલો છે. ૩૬ અર્ધો ટકો એટલે માસિક અર્ધો ટકો હશે. તો જ વાર્ષિક છ ટકા સાથે એનો મેળ બેસે. 'લેખપદ્ધતિ'માંના એક દસ્તાવેજમાં વ્યાજનો દર માસિક બે ટકા એટલે કે વાર્ષિક ૨૪ ટકાનો જણાવેલો છે. ૩૭ સંભવ છે કે વ્યાજના દર નાણાં લેનારની ગરજ અને ધીરનારની જોખમ લેવાની તૈયારી અનુસાર બદલાતા હોય. લેણદાર દેવાદારને બંધનમાં નંખાવી શકતો. બંધન બે પ્રકારનાં હતાં : એક, ગુપ્તિ (કેદખાનું) અને ખીજુ, કૌંચબંધ. આ કૌંચબંધ કૌંચપક્ષીના આકારનો હતો, આથી એ એક પ્રકારની બેડી હોય કે જૂના વખતની 'હેડચ' હોય. ૩૮

કચ્છથી લાટ સુધીનો સમુદ્રકિનારો અને ત્યાં આવેલાં અનેક નાના મોટાં બંદર ગુજરાતના એ કાલના ધીકતા પરરાષ્ટ્રિય વેપારનાં બારાં હતાં. ઈરાન, અરબસ્તાન અને એ દ્વારા યુરોપ સાથેનો વેપાર આ બંદરોમાંથી ખેડવાનું સૌથી વધુ અનુકૂળ છે સધવી સમરસિંહે કરાવેલા શત્રુજયતીર્થોદ્ધાર વર્ણવતા 'નાલિનંદનબિનોદ્ધારપ્રબંધ' (ઈ. સ. ૧૩૩૬)ના કર્તા કક્કસૂરિ એ વિશે કહે છે :

યજ્ઞિવાસી જનઃ સર્વો વેલાકુલેષુ મૂરિષુ ।

વ્યવસાયે કૃતેડલ્પેડપિ નિઃસીમશ્રિયમસ્તુતે ॥ ૨, ૪૮

(જ્યાના નિવાસી બધા લોકો અનેક વેલાકુલો—બંદરોમાં અદ્ય વ્યવસાય કરીને પણ નિઃસીમ લક્ષ્મી ભોગવે છે.)

ભરુકચ્છ—ભુગુકચ્છ—ભરૂચ, ખંભાત અને સોમનાથ પાટણ (એનું બંદર તે વેરાવળ) એ ત્રણ મુખ્ય બંદર હતાં. દેવગિરિના યાદવ રાજાઓ અને માળવાના

પરમારો સાથેના ગુજરાતના સતત વિગ્રહનું એક મુખ્ય કારણ ભરૂચ અને ખંભાત ઉપર કબજો જમાવવાની સ્પર્ધા હતું, જેમા છેવટે ગુજરાતનો વિજય થયો હતો. માળવાના સમૃદ્ધ પ્રદેશનો તથા રાજસ્થાન અને ઉત્તર ભારતનો પરરાષ્ટ્રિય વેપાર ગુજરાત મારફત ચાલતો. સોલંકી-વાઘેલા કાલના ઉત્તર કાલમાં દિલ્હીમાં મુસ્લિમ સત્તાની સ્થાપના થઈ ચૂકી હતી અને ત્યાથી મક્કાની હજ કરવા માટે મુસ્લિમો ખંભાત બંદરે આવતા. ‘પ્રબંધકોશ’ અનુસાર, સુલતાન મોજદ્દીન(અલ્તમશ)ની માતા (‘પ્રબંધચિતામણિ’ અનુસાર એનો ગુરુ) મક્કા જવા માટે વહાણમાં બેસવા માટે ગુજરાતના એક બંદરે (સંભવતઃ ખંભાત બંદરે) આવી ત્યારે મંત્રી વસ્તુપાલે યુક્તિપૂર્વક સુલતાનને પ્રસન્ન કર્યો હતો.^{૩૯}

પ્રુક્ત વેપાર બળદ, ઊંટ, ગધેડાં અને ગાડાંઓના સાર્થ મારફત ચાલતો. સાર્થનો નેતા ‘સાર્થવાહ’ કહેવાતો. એનો પર્યાય વાણિજ્યકારક છે, જે ઉપરથી પ્રા. વાણિજ્યારબો -અપ વાણિજ્યારત થઈ ‘વણ્નરો’ શબ્દ આવેલો છે. આંતર પ્રદેશનો માલ સાર્થ દ્વારા બંદરોમા એકત્ર થતો. અહીંથી નિકાસ થતી ચીજોમાં સુતરાઉ અને રેશમી કાપડ, ચામડુ, મરી, સૂઈ, રંગ, ગળી, ગૂગળ, કપાસ, ખાંડ, સુગંધી પદાર્થો, લાખ, આંબળા વગેરે ઈરાન, અરબસ્તાન, આફ્રિકા અને ચીન જતાં. સોનું, રૂપું, ચાંદી, સુરમો, ઘોડા વગેરેની આયાત થતી.^{૪૦}

ઈરાનના અખાતના વિસ્તારનાં બંદરોમાં ભારતીય વેપારીઓની મોટી વસ્તી હતી, અને એમાં ગુજરાતીઓ સારા પ્રમાણમા હશે જ. સિરાફના અબુ ઝેદ હસને ઈ. સ. ૯૧૬ આસપાસ લખ્યું છે કે એ નગરના એક મોટા વેપારીએ ભારતીય વેપારીઓને ભોજન માટે નિમંત્રણ આપ્યું ત્યારે, એમની ધાર્મિક લાગણીને માન આપીને, દરેકને અલગ ચાળમાં ભોજન પીરસવામાં આવ્યું હતું. આવા પ્રસંગે આશરે ૧૦૦ મહેમાન એકત્ર થતા, જે ભારતીય વેપારીઓની વસ્તી સૂચવે છે.^{૪૧} સર્વાનંદસૂરિનાં ‘જગદૂયરિત’માં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે કે જગદૂશાહનો પરદેશો સાથે બહોળો વેપાર એનાં પોતાનાં વહાણોમાં ચાલતો હતો, અને ઈરાનમાં હોરમઝ ખાતેનો એનો આડતિયો અહીંનો જ હતો. ‘જગદૂયરિત’ના ચોથા સર્ગના આરંભમાં એક સૂચક પ્રસંગ કવિ વર્ણવે છે કે જગદૂનો જયંતસિંહ નામે એક સેવક અનેક જાતનો માલ ભરેલું એક વહાણુ લઈ આદ્રપુર અથવા એડન ગયો હતો અને ત્યાંના રાજાને નજરાણુ આપી, પ્રસન્ન કરી, એક મકાન રાખીને વેપાર માટે રહ્યો હતો. ત્યાં ખંભાતનો રહીશ અને તુર્ક વહાણોનો પ્રવરાધિકારી અથવા કરાણી આવી પહોંચ્યો હતો. જયંતસિંહ અને તુર્ક વહાણુવટીની વચ્ચે એક કિંમતી મણિ લેવા વિશે વાદ થયો અને જયંતસિંહે એડનના રાજાને ત્રણ

લાખ દીનાર આપીને એ મણિ લીધો અને પરદેશમાં પણ જગદૂની કીર્તિ ફેલાવી. આટલું મોટું મૂલ્ય આપવા માટે જગદૂ પોતાને શિક્ષા કરશે એવો જયંતસિંહને ડર હતો, પણ જગદૂએ તો પરદેશમાં પોતાનું ગૌરવ જાળવી રાખવા બદલ એને રેશમી વસ્ત્ર અને વીંટીતું પ્રીતિદાન આપ્યું, અને ઇચ્છા કરતાં પણ અધિક ધન આપીને એને પોતાની પાસે રાખ્યો. ૪૨ સમુદ્ર-કિનારાથી સો માઈલ દૂર આવેલા ગુજરાતના પાટનગર પાટણમાં નાવિકોનો અલગ મહોલ્લો હતો ૪૩ એ વસ્તુ ગુજરાતના સમૃદ્ધ વહાણવટાની કલ્પના કરાવવાને પર્્યાપ્ત છે. ‘મોહરાજપરાજય’ના ત્રીજા અંકમાં પાટણના વહાણવટી કુબેરની સમૃદ્ધિનું વિસ્તૃત વર્ણન છે. કુબેર એ કવિકલ્પનાનું પાત્ર હોય તોપણ એ વર્ણન પાછળ રહેલી વસ્તુસ્થિતિ ધ્યાન-પાત્ર છે. એક પ્રકારની ગુજરાતી ભાષા બોલનાર ‘લંકાઈ’ (અર્થાત્ લંકાથી પાછા આવેલ) વાણિયા આજે પણ તમિળનાડુમાં વસે છે. ૪૪

પ્રુક્ષીમાર્ગે પણ અહીંના વેપારી દૂર દેશાવર ખેડતા હતા. ‘જમેઉલહિકા-મત’નો કર્તા મુહમ્મદ ઉફી (ઈ. સ. ૧૪૧૧) લખે છે કે નહરવાલા (અણહિલ-વાડ)નો વસા આબીર (વસા આભડ ?) નામે એક વેપારી ગઝનીમાં લાખોનો વેપાર કરતો હતો. એક વાર અણહિલવાડના સૈન્યના હાથે ગઝનીના સુલતાનનો પરાજય થતાં એ નુકસાન વસૂલ કરવા માટે સુલતાનને એના વજીરોએ ગુજરાતી વેપારીની મિલકત લૂટી લેવાની સલાહ આપી હતી, પણ સુલતાને એ સલાહ અન્યાયી ગણીને સ્વીકારી નહોતી ૪૫ ગઝનીમાં આ તરફના વેપારીઓમાં વસા આભડ એકલો નહિ હોય, બીજા પણ વેપારી ત્યાં હશે તથા અનેક વ્યવસાય કરતા હશે.

સોલંકી કાલનું ગુજરાતનું વહાણવટુ સમૃદ્ધ હતું અને સમુદ્ર-કિનારા ઉપરના પ્રત્યેક નગરમાં જગતના અનેક દેશોના વેપારીઓનાં નિવાસ અને અવરજવર હતાં, પણ તત્કાલીન સાહિત્યમાથી એ વિશે વ્યવસ્થિત માહિતી અલ્પ મળે છે. આણુ ઉપર લૂણવસતિમાં, કુભારિયાના મંદિરમાં અને ખભાતના એક જૈન મંદિરમાં શકુનિકાવિહારની આખ્યાયિકાનું શિલ્પ છે તેમાં લંકાથી ભર્યું આવતું વહાણ દર્શાવેલું છે. એ સમયના દરિયાર્ધ જીવનમાં સાહસિક વેપારી અને ચાંચિયા વચ્ચે સંજોગવશાત્ ઝાઝો ભેદ નહિ હોય. તત્કાલીન સાહિત્યમાં વહાણવટી માટે સાંવિત્તિક, સાચાંદ્રિક આદિ શબ્દ પ્રયોજ્યા છે, પણ દરિયાર્ધ લૂટારુ માટે કોઈ જુદો શબ્દ જણાતો નથી. (સૌરાષ્ટ્રની દક્ષિણે આવેલો ચાંચ ખેટ એક સમયે દરિયાર્ધ લૂટારુઓનું આશ્રયસ્થાન હતો, એના ઉપરથી ‘ચાંચિયા’ શબ્દ થયો છે.) સોમનાથ અને દારકા હાથમાં રાખીને ચાવડા રાજપૂતો સાગર ખેડતા તથા

એ ઉપરાંત સોરઠના ચૂડાસમા અને આહીરો હિંદી મહાસાગરમાં ધૂમતા અને ચાંચિયાગીરી પણ કરતા. ૪૬ માર્કેપોલો લખે છે કે ગુજરાતના ચાંચિયા દુનિયામાં સૌથી ખરાબ છે. ૪૭ આ ફરિયાદ માર્કેપોલોએ વખતે કોઈ કડવા અંગત અનુભવને પરિણામે કરી હોય, પણ ગુજરાતમાં સાહસિક નાવિકોની તગી નહોતી એટલું તો નિશ્ચિત છે અને તેઓ વેપાર અને ચાંચિયાગીરી બંનેમાં પ્રવીણ હશે એમ લાગે છે. ૪૮

ગુજરાતના કિનારે વસેલા પરદેશી વહાણવટીઓ અને વેપારીઓમાંના કેટલાક અનુકૂળ તકનો લાભ લઈ ચેનકેન પ્રકારેળુ ધન ભેગું કરી, સત્તાધારી બની બેસતા હશે એમ લાગે છે. ભોળા ભીમદેવના શિથિલ રાજ્યકાલ દરમ્યાન ખંભાતમાં પ્રવર્તતો માત્સ્ય ન્યાય દૂર કરવા માટે ત્યાં સૂચા તરીકે નિમાયેલા વસ્તુપાલના વૃત્તાંતમા ખંભાતના સત્તાધીશ થઈ બેઠેલા સર્ધદ નામે એક મુસ્લિમ નૌવિત્તિકનો પ્રસંગ પ્રખ્યાતમાં આવે છે તે તત્કાલીન ગુજરાતના આર્થિક જીવનની દૃષ્ટિએ પણ નોંધપાત્ર છે. ખંભાતમાં સર્ધદની સત્તા એટલી જામી ગયેલી હતી કે પચાસ સવાર અને બસો પદાતિઓ સાથે વસ્તુપાલ પોતાની નવી કામગીરી સલાળવા ખંભાત ગયો ત્યારે નિયોગીઓ-અધિકારીઓએ એને કહ્યું : ‘ પહેલાં સર્ધદને ઘેર જઈએ. પછી ઉતારે જાએ. ’ પણ મંત્રી એને મળવા નહિ જતાં પોતાને ઉતારે ગયો. બીજો દિવસે મંત્રીએ સર્ધદને બોલાવીને કહ્યું કે ‘ જલમડપિકા-જળમાર્ગે આવતા માલની માંડવી અર્થાત્ જકાતમચક (ના ઈજરા) ની ત્રણ લાખ દ્રમ્મથી યાચના કરાય છે ’ સર્ધદે કહ્યું : ‘ તો બીજાને આપો, હું છોડી દઉં છું. ’ વળી બીજો દિવસે કહ્યું : ‘ સ્થલમડપિકા-સ્થળમાર્ગે આવતાજતા માલની માંડવીની પાંચ લાખ દ્રમ્મથી યાચના કરાય છે. ’ સર્ધદે કહ્યું : ‘ એ પણ આપી દો, એ હું છોડી દઉં છું. ’ પછી વસ્તુપાલે એ તથા બીજા કામો ઉપર પોતાના માણસોને મૂક્યા, એટલે સર્ધદે ભર્યના રાજા, પોતાના મિત્ર, શ અને મદદે બોલાવ્યો, પણ એમાં શંખનો પરાજય થયો, એટલે સર્ધદ નાસીને (પોતાના વહાણમાં) સમુદ્રમાં જતો રહ્યો. મંત્રીએ એને કહેવડાવ્યું : ‘ તને કોઈ નહિ મારે. તું વેપારી (વ્યવહારી) શા માટે નાસી ગયો ? ’ સર્ધદે ઉત્તર આપ્યો : ‘ મને અલથ આપો તો આવું. ’ મંત્રીએ કપૂલ રાખીને એને બોલાવ્યો અને ભોજન માટે નિમંત્ર્યો, ત્યાં અંગ-મદદેઓએ એના અંગ મસળી હાડકાં ઉતારી દીધાં પછી એને ઘેર માણસો (જાપ્તા માટે) મૂક્યા ઘોળકે રાણા વીરધવલને મંત્રીએ કહાવ્યું કે ‘ સર્ધદને પરાજિત કર્યો છે અને એનું સર્વસ્વ રાજકુલમા આણ્યું છે. પણ એ મોટો વેપારી છે, એના ઘરની ધૂળ મારી પાસે રહેવા દો. ’ એ ધૂળ સોનાની હતી.

રાણાએ એ આપી. ઘરની સમૃદ્ધિની ટીપ-નોંધ કરવામાં આવી. દ્રવ્ય, સુવર્ણ, હુકુલ, મોતી વગેરે બધું રાણા પાસે મોકલ્યું.^{૪૯} પ્રજાધોમાં એવી જ ઘટનાના સહેજ પ્રકારાંતરે મળતા વૃત્તાંત બતાવે છે કે સમ્રાટ એક મોટો વહાણવટી હતો, અને એ વસ્તુતઃ ખભાતનો માથાભારે શાસક બની બેઠો હતો. ખંભાતમાં વહાણવટી લોકો મનુષ્યોનું હરણ કરી જતા એ ઉપર વસ્તુપાલે પ્રતિજ્ઞ મૂકી હતી, એમ કીર્તિકૌમુદી નોંધે છે.^{૫૦} સ્પષ્ટ છે કે કેટલાક વહાણવટીઓ માણસોને પકડી પરદેશોમાં ગુલામ તરીકે વેચવાના વેપારમાં જોડાયેલા હતા. સમ્રાટનો પ્રસંગ તથા બીજા આનુષંગિક પ્રમાણો ઉપરથી એ તારણ બાંધી શકાય છે કે ખભાત એ પશ્ચિમ અને ઉત્તર ભારતનું મુખ્ય બંદર હોઈ એના તંત્રની સુવ્યવસ્થા સમસ્ત ગુજરાત રાજ્યની આર્થિક અને વેપારી આબાદી માટે અગત્યની હતી.

રાજકીય બદોબસ્ત સાથે સબધ ધરાવતી આવી ઘટનાને બાદ કરીએ તો પરદેશી વેપારીઓ ગુજરાતનાં નગરોમાં પૂરી શાંતિથી રહેતા હતા. ભારતીય હિંદુ પ્રજાની પરંપરાગત સહિષ્ણુતા એમાં કારણભૂત હશે જ, પણ પરદેશીઓ જેને ધારનો સમુદ્ર (લાટનો સમુદ્ર) કહેતા તે અરબી સમુદ્ર ઉપર મુખ્યત્વે અરબોનો કાબૂ હોઈ પરરાષ્ટ્રીય વેપાર એમના નિયંત્રણ નીચે હોવાને કારણે એમની સાથે રાજ્યના મીઠા સંબંધ વ્યવહારુ દૃષ્ટિએ પણ ઇષ્ટ હતા.

સમૃદ્ધ વેપારને કારણે વણિકવર્ગ સમૃદ્ધ હતો. કરોડપતિઓનાં ભવન ઉપર કોટિબ્જન ફરકતો એવી અનુશ્રુતિ છે. વિમલશાહ અને વસ્તુપાલ-તેજપાલે બંધાવેલાં મંદિરો ઉપરથી એમની સંપત્તિની કલ્પના થાય છે. વસ્તુપાલ-તેજપાલની બાબતમાં તો, જુદાં જુદાં સ્થળે એમણે કરેલાં દાન અને બાધેલા ધર્મસ્થાનો આદિની રીતસરની યાદી પ્રજાધોમાં છે. અનેક કુટુંબોનો સામાજિક, ધાર્મિક અને વેપારી વૃત્તાત તથા એમણે રાજ્યવહીવટમાં જે ઉચ્ચ સ્થાન મેળવ્યું હતું, તેની હકીકતો ત્રય-પ્રશસ્તિઓ અને પ્રજાધોમાંથી મળે છે. વેપારની આબાદીની અસર એક દર જનસમાજ ઉપર થઈ હશે અને તેથી, ‘નાભિનંદનજિતોદ્ધાર પ્રજાધ’ લખે છે તેમ, આ પ્રદેશના ગામડાં પણ અપાર વૈભવવાળાં અને શહેર જેવાં થયાં હશે.

કેટલાક ધનિકોનો વૈભવ રાખતી પણ સ્પર્ધા કરે એવો હતો એ દર્શાવતી એક અનુશ્રુતિ ‘પ્રજાધયિંતામણિ’એ ટાંકી છે.^{૫૧} ‘સિદ્ધરાજ એક વાર માળવે જતો હતો ત્યારે કોઈ વેપારીએ સડસલિગના ખર્ચમાં પોતાનો ભાગ આપવા દેવા માટે વિનંતી કરી, પણ સિદ્ધરાજે એનો સ્વીકાર કર્યો નહિ અને પોતે માળવે ગયો. કેટલાક દિવસ પછી રાજકોશમાં નાણાંના અભાવે સરોવરનું બાંધકામ વિલંબમાં પડ્યું બાણીને એ વેપારીએ પોતાના પુત્ર પાસે કોઈ ધનિકની

પુત્રવધૂતું તાટંક-કાનતું ધરેણું ચોરાવી, એના દંડના ત્રણ લાખ આપ્યા, એથી એ કામ પૂરું થયું. માળવામાં રહેલા સિદ્ધરાજને પણ કામ પૂરું થયું સાંભળી અવર્ણનીય આનંદ થયો. પછી થોડા સમયે રાજ પાટણ આવ્યો, અને પ્રસંગોપાત્ત સરોવરના કામના ખર્ચના આંકડા વંચાતા હતા ત્યારે અપરાધી વ્યવહારિ-પુત્રના દંડના ત્રણ લાખ વપરાયા સાંભળીને એ ત્રણ લાખ એણે વેપારીને ધેર પાછા મોકલ્યા. પછી વેપારીએ નજરાણું લઈ, રાજ સમક્ષ હાજર થઈ ‘આ શું?’ એમ પૂછ્યું. રાજએ કહ્યું : ‘કોટિધ્વજ વેપારી તાટંકનો ચોર શી રીતે હોય? તમે આ ધર્મસ્થાનનો ધર્મવિભાગ (પુણ્યમા ભાગ) માગ્યો, પણ એ ન મળ્યો એટલે પ્રપંચચતુર અને જેનું મોઢું મૃગનું છે પણ અતર વાધનું છે તથા અંદરથી શઠ અને બહારથી સરલ એવા તમે આ કામ કર્યું છે.’ આવાં વાક્યોથી રાજએ એનું ધણું ખંડન કર્યું. ‘પ્રજાધયિતામણિ’ના કર્તા મેરુતુગનુ સૂચન એવું જણાય છે કે સિદ્ધરાજની ઇચ્છા સહસ્રસિંગ જેવા મહાન પુણ્ય-કાર્યના પુણ્યમાં (કે યશમાં) ખીજ કોઈને લાગ આપવાની નહોતી અને તેથી એ ખીજ કોઈની પાસેથી આર્થિક સહાય લેવા ઇચ્છતો નહોતો. પણ વધારે સંભવિત કારણ એ હોઈ શકે કે સિદ્ધરાજ પોતાના સર્વ પ્રજાવર્ગ પ્રત્યે સમાન દૃષ્ટિથી જેવા ઇચ્છતો હતો અને પોતાના મુખ્ય ધર્મકાર્ય માટે પ્રજાજનોમાથી કોઈની પણ પાસેથી પોતે નાણાંની સહાય લે તો શાસક તરીકેનું તાટસ્થ અને નિષ્પક્ષતા એ જાળવી શકે નહિ. પરંતુ મેરુતુગ જેવા સોલંકી કાલના લગભગ સમકાલીન લેખકે નોંધેલી આ અનુશ્રુતિનું સામાજિક અર્થદર્શન એ હોઈ શકે કે સિદ્ધચક્રવર્તીના પ્રમુખ ધર્મસ્થાનમાં ફાળો આપવાની મહત્વાકાંક્ષા અને ક્ષમતા ધરાવી શકે તેવા ધનિકો એ સમયે ગુજરાતમાં હતા. વેપારથી પૈસો મેળવવાની આવડત અને એથી વ્યવહારનાં ઘણાંખરાં ક્ષેત્રોમાં માર્ગ કાઢવાની કુશળતા એ લક્ષણો હાલ ગુજરાતના જીવનમાં દેખાય છે તેઓનો વિકાસ થયેલો પણ સોલંકી કાલમાં વરતાય છે. ગુજરાતમાં મુસ્લિમ સત્તાની સ્થાપના પછી માત્ર ૧૧ વર્ષે સં. ૧૩૭૧ (ઈ. સ. ૧૩૧૫) માં રચાયેલા, અંબદેસૂરિના ‘સમરાસ’ માં કહ્યું છે તેમ ‘ક્ષત્રિયોની તલવારોથી કે સાહસિકોના સાહસથી કંઈ વળે એમ નહોતું.’ એ સમયે પાટણના જૈન વેપારી સમરસિંહે અલાઉદ્દીનના સૂબા અલપખાનને પ્રસન્ન કરી મુસ્લિમોએ તોડેલાં શત્રુંજય અને આણુ ઉપરના જૈન મંદિરોના જીર્ણોદ્ધાર માટે પરવાનગી મેળવી, ખંને સ્થળે જીર્ણોદ્ધાર અનુક્રમે સં. ૧૩૭૧ (ઈ. સ. ૧૩૧૫) અને સં. ૧૩૭૮ (ઈ. સ. ૧૩૨૨)માં કરાવ્યો હતો. ૫૩

પાઠટીપો

૧. રામલાલ મોદી, “સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય કાવ્યમાં મધ્યકાલીન ગુજરાતની સામાજિક સ્થિતિ,” પૃ. ૩૦ ૨. એજન, પૃ. ૮
૩. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,” પૃ ૨૮૬
૪. A K Majumdar, *Chaulukyas of Gujarat*, p. 260
- ૫ ભોગીલાલ જ. સાંડેસરા, “સ શોધનની કેડી”, પૃ. ૨૪૪-૫૦
૬. સાંડેસરા અને મહેતા, “વર્ણક-સમુચ્ચય,” ભાગ ૨, પૃ. ૧૪૦-૪૮
૭. એજન, પૃ. ૨૦-૫૬ ૮ ૯. એજન, પૃ. ૧૨૮
૧૦. એજન, પૃ. ૧૩૬
૧૧. ‘દેશીનામમાલા’માં કોલ્હુઓ શબ્દ છે અને એની સમજૂતી હેમચંદ્રે દક્ષુનિધીન મન્ત્રમ્ એવી આપી છે. ડો. અ. કુ મજુમદાર (*Ibid.*, p. 260) એ વિશે લખે છે કે “પ્રાચીન ભારતમાં શેરડી પીલવાના યંત્રનો આ એકમાત્ર ઉલ્લેખ છે,” પણ વસ્તુતઃ જૈન સાહિત્યમાં આ શબ્દ પૂર્ણ પરિચયની રીતિએ અનેક વાર વપરાયો છે (B. J. Sandesara and J. P Thaker, ‘Some Important Vocables from Sanskrit Commentaries on Jaina Canonical Texts,’ *Journal of the Oriental Institute*, Vol. XV, Nos. 3 1, p. 420).
૧૨. લેખપદ્ધતિ, પૃ ૧૫
૧૩. A K. Majumdar, *op. cit.*, pp. 260-61
૧૪. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૯૦
૧૫. ભોગીલાલ સાંડેસરા, “ઇતિહાસ અને સાહિત્ય,” પૃ. ૧૭૬-૭૮
૧૬. “વર્ણક-સમુચ્ચય” (ભાગ ૧) અતર્ગત ‘ભોજનવિચ્છિન્નિ’માં ‘પાટણ તણા કંદોઈ’(પૃ ૧૮૫)નો અલગ નિર્દેશ સૂચવે છે કે પાટનગરના કંદોઈની પાક-શાસ્ત્રકલા વિખ્યાત હતી.
૧૭. A K. Majumdar, *op cit*, pp 262-63
૧૮. સાંડેસરા અને મહેતા, “વર્ણક-સમુચ્ચય,” ભાગ ૨, પૃ. ૧૬-૧૭
૧૯. ભોગીલાલ સાંડેસરા, “જૈન આગમ સાહિત્યમાં ગુજરાત,” પૃ. ૨૦૮
૨૦. ગિરજશંકર આચાર્ય, “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો,” ભાગ ૩, લેખાંક ૨૨૨
 વાતવ્ય માર્લિ[ક]શ્રેણ્યા શતપત્રશતદ્વયમ્ ।
 નવીનકળવીરાણાં દ્વે સદ્ભે ચ નિત્યશઃ ॥ (શ્લોક ૫૦)
૨૧. A. K Majumdar, *op. cit*, pp. 216, 221

- ૨૨ સાંડેસરા અને પારેખ, “વર્ણક-સમુચય,” ભાગ ૧, પૃ. ૪૭
૨૩. જિનવિજયજી, “પ્રાચીન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી,” પૃ. ૫૬
૨૪. ‘વિશ્વમલ્લપ્રિય’ દ્રમ્મ માટે જુઓ લેખપદ્ધતિ, પૃ ૩૭, ૩૯, ૫૫ આદિ;
‘વીસલપ્રિય’ દ્રમ્મ માટે એજન, પૃ ૪૨, ૪૪ આદિ.
૨૫. *Proceedings of Seventh All-India Oriental Conference*, p. 695
૨૬. ઉમાકાંત શાહ, ‘કુમારપાળનો સિક્કો,’ “સ્વાધ્યાય,” પુ. ૬, પૃ. ૪૯૯
૨૭. અમૃત વ. પંડ્યા, ‘મહારાજ જયસિંહ સિદ્ધરાજના ચાદીના સિક્કા,’ “વિજય-
વલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ,” પૃ ૧૦૧-૧૧
- ૨૮ ઉમાકાંત શાહ, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫૦૦-૫૦૧
૨૯. U. P. Shah, “Coinage of Early Chālukyas of Anahillavāda-
Pātan,” *Journal of the Numismatic Society of India*, Vol. XVI, Pt II, pp. 239 42
૩૦. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૩૪, ૩૫, ૩૭, ૩૯, ૪૧, ૪૨, ૪૩, ૫૫ આદિ
૩૧. રામલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૩૧-૩૨
૩૨. A. K. Majumdar, *op cit.*, p. 271
૩૩. એ હસ્તપ્રતના સ પૂર્ણ પાઠ તથા એની ઉપરના વિવેચન માટે જુઓ ભોગીલાલ સાંડેસરા, “બારમા ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલનના નિબંધસંગ્રહ”માં ‘મધ્યકાલીન ગુજરાતનાં તોલ, માપ અને નાણાં’ એ નિબંધ; વળી જુઓ એ જ લેખક, “Weights, Measures and Coinage of Mediaeval Gujarat,” *Journal of the Numismatic Society of India*, Vol. VIII, pp. 138 ff.
૩૪. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, “પ્રબંધચિંતામણિ” (ભાષાંતર), પૃ. ૧૪૯
- ૩૫-૩૬. રામલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૨
૩૭. લેખપદ્ધતિ, પૃ. ૩૩
- ૩૮ રામલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૨
૩૯. ભોગીલાલ સાંડેસરા, “મહામાત્ય વસ્તુપાલનું સાહિત્યમંડળ અને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેનો ફાળો,” પૃ ૪૫
૪૦. રત્નમણિરાવ ભીમરાવ, ‘ગુજરાતનું વહાણવટ્ટુ,’ “વસંત રજત મહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ,” પૃ. ૧૯૫. પરદેશથી આયાત કરેલા ઘોડા ખલાત બંદરે વહાણમાંથી ઉતારાતા હતા એ જોઈને મંત્રી વસ્તુપાલે રાજપુરોહિત સોમેશ્વરને આપેલી સમસ્યા અને એની સોમેશ્વરે કરેલી પૂર્તિ માટે જુઓ સાંડેસરા, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૭૧ રાજ્યના સર્વોચ્ચ અધિકારીઓ ઘોડાની આયાતને પ્રત્યક્ષ કરવા બદલ ઉપર જતા એ પણ વેપાર ઉપરાંત સૈન્યવ્યવસ્થાની દૃષ્ટિએ સૂચક છે.
૪૧. A. K. Majumdar, *op. cit.*, p. 267

૪૨. ભોગીલાલ રાંડેસરા, “અન્વેષણ,” પૃ. ૨૦૧
૪૩. રત્નમણિરાવ ભીમરાવ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૯૪
૪૪. ગુજરાતના વહાણવટાના ઇતિહાસ માટે શ્રી. ‘સૂકાની’ (ચંદ્રશંકર જૂય) - દ્વિતીય નવલકથા “દેવો ધાધલ”ના ઇતિહાસિક માહિતીપૂર્ણ પરિશિષ્ટ લેવા લેવાં છે.
૪૫. A. K. Majumdar, *op. cit.*, p. 267
૪૬. રત્નમણિરાવ ભીમરાવ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૯૩
૪૭. A. K. Majumdar, *op. cit.*, p. 268
૪૮. બીજું વિશ્વયુદ્ધ શરૂ થયું એ પહેલાંના સમય સુધી પાટણનાં વિખ્યાત પટાળાં મુલાયા, નવા અને સુમાત્રાનાં રાજકુટુંબોમાં-મુલતાનોનાં કુટુંબોમાં-જતાં એ સેક્ટોર વધું સુધી રહેલા વેપારી સંબંધોનો અવશેષ ગણાય.
૪૯. પુરાતનપ્રવન્ધસંગ્રહ, પૃ. ૫૬-૫૭. આજે મળતા વૃત્તાંતો એ જ ગ્રંથમાં પૃ. ૭૩ ઉપર તથા ‘પ્રબંધચિંતામણિ’ (ગુજરાતી ભાષાંતર, પૃ. ૨૧૩-૨૧૪), પ્રવંધકોશ (પૃ. ૧૦૮-૧૦૯) અને વસ્તુપાલચરિત (અધિકાર ૨)માં છે. ‘પ્રવંધકોશ’માં નૌવિત્તિકનું નામ ‘સદીક’ આપ્યું છે તથા એને સર્વ વેલાકુલોમાં પ્રસરેલા વિભવવાળો, મહાધનાઢય અને બદ્ધમૂલ કહ્યો છે. વસ્તુપાલના સૈન્યે સદીકના સદનમાં ચૌદસો બખ્તરધારી સૈનિકોને મારી, સદીકને જીવતો પકડ્યો હતો અને પછી એનો વધ કર્યો હતો એમ પણ ‘પ્રબંધકોશ’ નોંધે છે.
૫૦. સાયાત્રિક્કજનો થેન કુર્વાળો હરણ નૃણામ્ ।
નિષિદ્ધસ્તદમૂદેષ ઘર્મોદાહરણ મુવિ ॥
કીર્તિકૌમુદી, ૪, ૧૬
૫૧. પ્રવંધચિંતામણિ, પૃ. ૬૨-૬૩, (ગુજરાતી ભાષાંતર), પૃ ૧૩૧-૩૨
૫૨. A. K. Majumdar, *op cit*, p. 284
૫૩. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ,” ભાગ ૧-૨, પૃ, ૫૧૧-૧૨

પરિશિષ્ટ

ભરૂચનું ખંદર

લગભગ ૧,૬૦૦ કિ.મી.(૧,૦૦૦ માઈલ)નો વિશાળ સાગરકાઠો ધરાવતા ગુજરાતનું સ્થાન જગતના નકશામાં એવી રીતે આવેલું છે કે એ પૂર્વના દૂર દૂરના દેશો સાથે સીધો જ દરિયાઈ સંપર્ક ધરાવી શકે. ગુજરાતના મુખદાર સમા દારકાના કાઠે પશ્ચિમ ભણી મેં રાખીને ઊભા રહીએ તો જમણા હાથે ધરિાનનો અખાત, ડાબા હાથે એડનનો અખાત અને નાકની દાંડીએ અરબસ્તાન આવે. ખહેરીન, મસ્કત, એડન અને યેમેનનો ગુજરાતનાં વિવિધ ખંદરો સાથે અરબી સમુદ્ર દ્વારા સીધો વ્યવહાર પ્રાચીન સમયથી જળવાઈ રહ્યો છે. એબિલોન, ઇજિપ્ત તથા પશ્ચિમના ખીજ દેશો સાથેના ભારતભરના વ્યવહારમાં ગુજરાતનો સાગરકાઠો વધુ અનુકૂળ આવતો ભારતનો ઉત્તર ભાગ, જે પ્રાચીન કાલમાં ઉત્તરાપથ કે આર્યાવર્ત તરીકે ઓળખાતો તે, સાંસ્કૃતિક દૃષ્ટિએ મહત્વનું સ્થાન ધરાવતો હતો ગુજરાતનાં ખંદર ઉત્તર ભારતની વધુ નજીક હોવાથી, ભારતના આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યવહાર માટે દારકા ભરૂચ, ખલાત અને મુગ્ત પ્રાચીન સમયમાં મોખરાનું સ્થાન ધરાવતાં હતાં.

ભરૂચનું અસલ નામ ‘ભરુકુચ્છ’ હતુ એ આગળ જતાં ‘ભૃગુકુચ્છ’ નામે ઓળખાયું ‘કુચ્છ’ એટલે ‘દરિયાકાંઠાનો પ્રદેશ’ એવો એક અર્થ છે. ભરૂચ વલ્લભી અને ખંલાતની પેઠે ‘દ્રોણમુખ’ છે. જે સ્થળે જળમાર્ગે તેમજ સ્થળમાર્ગે જવાય તેને ‘દ્રોણ(એ માર્ગનું)-મુખ’ કહે છે. નર્મદાના કિનારે પાધડી-પને પથરાયેલા આ નગરને દરિયાઈ વ્યવહાર માટે સારી અનુકૂળતા સાંપડી છે. અમરકંટકથી નીકળતી નર્મદા ભરૂચ આગળ એક માઈલનો પટવિસ્તાર કરે છે તે આગળ જતાં એ ખંલાતના અખાતને મળે છે. પાસેના અરબી સમુદ્રથી જગતના અન્ય ખંદરો સાથેનો દરિયાઈ માર્ગ ખુલ્લો થાય છે ઈ.સ. પૂર્વેના સમયથી ઇજિપ્ત, ચીન, અરબસ્તાન, યુરોપ, આફ્રિકા અને ધરિાન જેવા દેશો સાથે ભરૂચના માલની લેવડદેવડ થતી આજે જેમ મુખઈ ભારતનુ પ્રવેશદાર ગણાય છે તેમ પહેલાં ભરૂચ હિંદનુ ખાડું ગણાતુ. ઈ.સ. થી દોઢેક હજાર વર્ષ પૂર્વેની ઇજિપ્તની કબરોમાથી હિંદનું મલમલ મળ્યું છે, જે બારીગાઝા(એ વેળાના ભરૂચ)નું ગણાય છે. રેશમ, ચિનાઈ વાસણ, સ્પિકનાર્ડ, ડિલિયમ, મશરૂ, દારૂ, કાસું, પરવાળાં, આયના, સુરમો, કેરમો, શુદ્ધ (કોશી), અક્ષીણ,

કિંમતી ઝવેરાત, પોશાકો, વાજિત્રો, ખૂબસૂરત ખાંદીઓ, ગુલામો વગેરેની પદ્ધતિથી અહીં આયાત થતી અને હિંદની મશહૂર ચીજો ભરૂચથી પરદેશ જતી ચોખા, ઘી, તેલ, ખાંડ, રૂ, મશરૂ, મલમલ, રેશમ, રંગીન વાસણો, કપૂર, ગંધક ધૂપ, તજ, મરી વગેરે તેજના, સોનુ, કાપડ વગેરેની નિકાસ થતી.

બૌદ્ધ જાતક-કથાઓમાં સુવર્ણભૂમિ (હિંદી ચીન) અને સુવર્ણદ્વીપ (મલાયા દ્વીપસમૂહ)ના 'ભરુકચ્છ' સાથેના વ્યવહારના ઉલ્લેખ મળે છે. 'ભરુ-જાતક'માં જણાવ્યા પ્રમાણે બોધિસત્ત્વ હિમપ્રદેશમાંથી મીઠું અને સરકો ખરીદવા વેપારીઓના ટાફલા સાથે ભરૂચ ગયા હતા. 'સુપ્પારક જાતક'માં બોધિસત્ત્વ ભરૂચના નાવિક હોવાનો અને સોપારા-ભરૂચ વચ્ચેનું અંતર વહાણુ એક રાત્રિમાં કાપી શકે તેટલું હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે. 'સુસ્સોંદી જાતક' અનુસાર સુમાત્રા અને ભરુકચ્છ વચ્ચે નિયમિત વેપાર ચાલતો હતો. ઈ. પૂ. ૫૦૦ થી ભરૂચ અને સોપારા ધીકતાં બંદર હતાં. જૈન સાહિત્યમાં તેમજ 'કથાસરિત્સાગર'માં પણ ભરૂચ બંદરના અનેક ઉલ્લેખ મળે છે. પાલિ ભાષામાં લખાયેલા લંકાના પ્રાચીન ગ્રંથ 'મહાવંસ' અનુસાર લાટના સિંહપુર(શિહોર)ના સિંહબાહુ રાજાના પુત્ર રાજકુમાર વિજયે બંદરેથી નીકળી, લંકા પર વિજય પ્રાપ્ત કરી, એનું નામ સિંહલદ્વીપ રાખ્યું હતું. આ રીતે ત્યાં ઈ. સ. પૂર્વેના ૬ ઠ્ઠા સૈકામાં સૌથી પહેલી ભારતીય વસાહત સ્થાપી હતી 'વિવિધતીર્થકલ્પ' નામે જૈન ગ્રંથ અનુસાર, લંકાની એક રાજકુમારીએ અનેક વહાણોના રસાલા સાથે ભરૂચ આવીને ત્યાં 'શકુનિકાવિહાર' નામે જૈનમંદિર બંધાવ્યું હતું.^૧ 'લંકાની લાડી ને ઘોઘાનો વર' એ કહેવત ગુજરાત-લંકાના સાંસ્કૃતિક સબંધની દ્યોતક છે.

મહીની દક્ષિણનો, ભરૂચની આસપાસનો પ્રદેશ ઈસ્વી પૂર્વેથી લાટ પ્રદેશ તરીકે ઓળખાય છે અરબી સમુદ્રને અરબો 'લાટનો સમુદ્ર' કહેતા.^૨ દસમી સદીમાં અલ મસૂદી આફ્રિકા અને ભારતવર્ષ વચ્ચેના સમુદ્રને 'લારવી સમુદ્ર' કહે છે.^૩ લાટપ્રદેશનું પાટનગર અને પ્રસિદ્ધ તીર્થધામ ભરૂચ આર્યકરણનું પ્રાચીન કેંદ્ર હતું એમ શ્રી રસિકલાલ પરીખ નોંધે છે. અંચ 'સ્કંદપુરાણ'ના પ્રભાસખંડની કથા મુજબ વસુભીમાં રહેલા શર્યાતિએ પોતાની દીકરી સુકન્યા ભાર્ગવોને પરણાવેલી. આ ભાર્ગવો તે ભૃગુ ઋષિના વશએ ગણાય છે. કેટલાક વિદ્વાનો ભૃગુએને અસુર જાતિના ગણે છે. આર્યોના આગમન પહેલાં ઉત્તર ભારતમાં અસુર પ્રજા રહેતી હતી એ તો હકીકત છે આ અસુરો આર્યો કરતાં પણ વધુ સુધરેલા હતા અને શહેરો બાંધીને રહેતા હતા. વાણિજ્ય, સ્થાપત્ય, વહાણવટું અને વ્યાજવટું એ એમની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ હતી. પાછળથી આર્યપ્રજા સાથેના સંઘર્ષને કારણે

એમને સોસવું પડેલું, ને ‘અસુર’ એટલે ‘રાક્ષસ’ એવો મત વહેતો થયો. પારસી ધર્મશાસ્ત્ર અવેસ્તામા ‘અહુર’ (અસુર) એટલે ‘દેવ’ એવો અર્થ મળે છે. આર્યોના આક્રમણ સામે ટક્કર ઝીલી ન શકવાના કારણે અસુરોને આર્યાવર્ત-માંથી પાતાનનગર (દક્ષિણ દેશ) જવાની ફરજ પડતાં, એ પ્રજાએ આ નગર સ્થાપ્યું હોય. આજે પણ ભરૂચમાં ભાર્ગવ બ્રાહ્મણોની વસ્તી છે.

ભૃગુકચ્છ, ભૃગુપુર, ભૃગુતીર્થ, ભૃગુક્ષેત્ર એવાં ભરૂચનાં પ્રાચીન નામ ભાર્ગવોની વસાહતને પરિણામે પ્રચારમાં આવ્યાં હોય એમ મનાય છે, પરંતુ આગમ સાહિત્યના પ્રાચીનતર અંશોમાં, પુરાણોમાં, જાતક અને કથાસરિતસાગર વગેરેના કથાસાહિત્યમા તથા તામ્રપત્રોમાં ‘ભરુકચ્છ’ તરફ જ ઝોક હોવાને લીધે ‘ભૃગુકચ્છ’નો પ્રયોગ મુકામલે પાછળથી થયો હોવાનું માની શકાય. ૪ ‘ભૃગુકચ્છ’ નામ, એ તો સંસ્કૃત પંડિતોએ પાછળથી, સંભવત દસમા સૈકામા, ઘડી કાઢેલું છે. લગભગ ઈ. સ. ૬૨૯ મા આવેલો ચીની મુસાફર યુઅન શ્વાંગ ‘પો-લુ-ક-છે-પો’ (Po-lu-ka-che-po) નામે ભરુકચ્છની મુલાકાતની નોંધ લે છે. એણે પોતાની નોંધપોથીમા નોંધ્યું છે કે ભરુકચ્છની સમૃદ્ધિનો મુખ્ય આધાર એના દરિયા પર રહેલો છે.

ઈ. સ. ના આરભના સમયમાં ઉજ્જન અને પાટલિપુત્ર એ ભારતનાં એ પ્રાચીન નગરો સાથે ભરૂચ ધોરીમાર્ગથી જોડાયેલું હતું. ૪ અ વારાણસી, કાન્યકુબ્જ, જિલ્દિશા, કાશુક, કંદહાર વગેરે સ્થળોના માલની નિકાસ ભરુકચ્છ બંદરેથી થતી. દક્ષિણ ભારતથી-પણ ભરૂચના બંદરે થઈને માલ નિકાસ થતો. અરબસ્તાન, ઈરાની અખાત અને રાતો સમુદ્ર થઈ છેક મિસર સુધી હિંદી મહાસાગરમાં ભરૂચનાં વહાણ ધૂમતાં એમ ગ્રીક લેખકો જણાવે છે મિસર અને અરબસ્તાનથી સોનું, રૂપું, પિત્તળ, કલાર્ધ, સીસું, પારો, સુરમો, કાચ, પોખરાજ, પરવાળાં, દારૂ, કાપડ અને દુપટ્ટા આવતા, તો ચોખા, બિયા, તેલ, રૂ, ખાંડ, મલમલ અને જાંચી જાતના કાપડની નિકાસ થતી ઈરાની અખાતનાં બંદરોએથી ગુલામેદ, સ્ત્રીઓ, સોનું, મોતી, ખજૂર, દારૂ અને કાપડની આયાત થતી, તો ભરૂચથી ત્યાં પિત્તળ, શીંગડાં, સુખડ અને બીજાં લાકડાંની નિકાસ થતી. ૫ ૧૫ મી સદીમા લખાયેલા ‘શ્રીપાલયરિત’ નામના ગ્રંથમાં કોશામી નગરીનો ધવલ શેઠ નામે વેપારી કોશામીથી સુવર્ણ, કરિયાણું વગેરે લઈ ભરૂચમાં આવે છે એવું વર્ણન છે.

ઈ. સ. ના સાતમા સૈકાથી મુસ્લિમોનો ગુજરાતમાં પગપેસારો થયો. મુસ્લિમ અલીદા હઝરત ઉમરના વખત(ઈ. સ. ૬૩૪-૬૪૩)મા બહેરીનના સૂબા ઉસ્માન

અલ સફ્ફીના હુકમથી ગુજરાતનાં થાણા અને ભરૂચ બંદરો પર દરિયાઈ હુમલા થયેલા. ઈ. સ. ની આઠમી સદીથી અરબો અવારનવાર દરિયાઈ માર્ગે ગુજરાતના દરિયાકાંઠે આવીને ગુજરાતી વેપારીઓનાં વહાણ લૂંટી જતા ઈ. સ. ૭૧૭ તથા ૭૨૪ માં સિંધના એક અરબ સરદારે ભરૂચ લૂંટ્યું રાષ્ટ્રકૂટ વશના રાજાઓના સમયમાં પણ અરબોએ ભરૂચને ત્રણ વાર લૂટેલું. અણહિલવાડના ચાવડા અને સોલંકી વશના રાજાઓના સમયમાં નૌકસૈન્યનું મુખ્ય મથક ઘોઘા અને વેપારનું મુખ્ય મથક ખંભાત બન્યું. એ વેળા ભૃગુપુર (ભરૂચ), સૂર્યપુર (સુરત), દ્વારકા, દેવપત્તન, દીવ, મહુવા અને ગોપનાથના બંદરોથી વ્યવહાર ચાલતો. અગિયારમી સદીની શરૂઆતમાં ભરૂચ લાટદેશની રાજધાની હતું. બારમી સદીની મધ્યમાં (ઈ સ. ૧૧૫૩) એ ચીન અને સિંધથી આવતા વહાણોનું મથક હતું. એ વેળાના મોટા વિદ્યાધામ ગણાતા પાટણ, ખંભાત અને ભરૂચમાં વસ્તુપાલે મોટા ખર્ચે ત્રણ જ્ઞાનભંડાર અથવા પુસ્તકાલય રચાયાં હતા. ૬

અણહિલવાડના રાજાઓના પતન પછી ભરૂચ પર એક યા બીજી સત્તા આવતી રહી, એ બે વર્ષ ભરૂચ હુમાયુના સૂબાઓના હાથમાં રહ્યું. એ બે વર્ષ (ઈ. સ. ૧૫૩૪-૩૬)નો અપવાદ બાદ કરતાં એ લગભગ બસો વર્ષ લગી (૧૩૬૧ થી ૧૫૭૨) અમદાવાદના મુસ્લિમ રાજાઓના અમલ નીચે રહ્યું.

ઈ. સ. ૧૫૩૮ માં ગુજરાતમાં સુલતાન મહમૂદ ૩ જો ગાદીએ બેઠો ત્યારે અમીર ઉમરાવોએ બહુ જગતીને સત્તા હાથમાં લીધી હતી. અહમદશાહ ૩ જના સમયમાં ભરૂચના જાગીરદાર અને નાયબ સૂબા ચંગીઝખાનના હાથમાં ગુજરાતનાં વડોદરા, ચાંપાનેર, સુરત અને ભરૂચ આવ્યાં. એ જાગીરદાર હોવા ઉપરાંત બહાદુર લડાયો પણ હતો એની સત્તા ઈ. સ. ૧૫૬૦ થી ૧૫૬૭ દરમિયાન એક સુલતાનના હુજેવી થઈ પડી હતી, અને એના નામના સિલ્કા વડોદરા, ભરૂચ, સુરત વગેરે જગાએ ચાલતા હતા એ ‘ચંગીઝી,’ ‘મહેમૂદી’ અથવા ‘છાપરી,’ સિલ્કાના નામથી ઓળખાતા હતા.

ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં ભરૂચ અકબરની સત્તા નીચે આવ્યું અણહિલવાડે ‘આઈ ને અકબરી’માં ભરૂચને એક મોટા બંદર તરીકે ઓળખાવ્યું છે. અકબરે પોતાના સગદાર કુતુબુદ્દીનને ભરૂચમાં જાગીર આપી દસ વર્ષ બાદ મુઝફ્ફરશાહે ભરૂચ છતી લીધું, પરંતુ થોડા જ ગમય બાદ એ દિલ્હીની સત્તા નીચે આવી ગયું.

ઈ સ.ના ૧૫ માં-૧૬ માં સૈકામાં પોર્ટુગીઝો દ્વારા ગુજરાતના કિનારા પર લૂંટફાટના દરિયાઈ હુમલા થવા લાગ્યા પોર્ટુગીઝો અને અંગ્રેજો પોતાની વેપારી ટોળીઓ કાયમ કરવાની ખટપટમાં પડ્યા આ ગાળા દરમિયાન પોર્ટુગીઝો-

એ ભરૂચને ત્રણ ત્રણ વાર લૂંટયું, પ્રથમ ઈ સ. ૧૫૩૬ માં, બીજી વાર ઈ. સ. ૧૫૪૭માં^૭ ને ત્રીજી વાર ઈ. સ. ૧૬૧૪ માં. ઈ સ. ૧૬૧૬ માં ટોમસ રો નામના અંગ્રેજને જહાગીરના સમયમાં ભરૂચમાં વેપાર કરવાની પરવાનગી મળતા અંગ્રેજોએ ભરૂચમાં પહેલી કોઠી નાખી. પછી તો ઈ સ. ૧૬૧૮ માં 'વક્ષ'દાઓએ પણ કોઠી નાખી^૮ ઔરંગઝેમના સમયમાં શિવાજીએ ભરૂચ એ વાર લૂટયું અને એ પછી શંભાજીએ પણ એ વાર લૂટયું. મુઘલ શહેનશાહતના પાયા ડગમગી રહ્યા હતા ત્યારની અરાજક પરિસ્થિતિના કારણે ઉપરાઉપરી આ હુમલા આવ્યા કરતા હતા.

ઔરંગઝેમ પછીના આઢશાહો નબળા આવતા ગયા. દેશમાં ચાલુ રહેલી અંધાધૂંધીના કારણે ઈ સ. ૧૭૬૦ પછીથી ગાયકવાડ, પેશ્વા, સિંધિયા તેમજ જૂનાગઢ, માગરૌણ (સોરઠ), ખભાત, સુરત અને ભરૂચના હાકેમો સ્વતંત્ર થઈ પોતપોતાના પ્રદેશનો વહીવટ કરવા લાગ્યા. ઈ સ. ૧૭૨૨ માં નિઝામ-ઉલ્-મુલ્કે દિલ્હીની દીવાનગીરી છોડી ત્યારે દિલ્હીના આઢશાહ મોહમ્મદશાહે એને ભરૂચની જગીર આપી. નિઝામે એનો વહીવટ પોતાના સરદારને સોંપ્યો. આ રીતે ઈ. સ. ૧૭૩૬ માં ભરૂચ અંદરનો અધિકારી 'નવામ' તરીકે ઓળખાયો. ઈ. સ. ૧૭૩૬ થી ૧૭૭૨ લગી ભરૂચ પર નવાબી સત્તા રહી.^૯ એમાંના મિરઝા બેગના વખતમાં ઈ. સ. ૧૭૬૧ માં દામાજી ગાયકવાડે ભરૂચને ઘેરો ઘાલ્યો અને કુરુખની જકાતમાં પોતાનો હિસ્સો દાખલ કરાવ્યો. પછી તો અંગ્રેજોનો પણ પગપેસારો થયો અને એમણે પણ કુરુખની જકાતમાં પોતાનો હક્ક દાખલ કર્યો એ વેળાના છેલ્લા નવાબ મોઝીઝખાને જકાતનો હિસ્સો લાંબા સમય સુધી ન આપતાં અંગ્રેજ વલશ્કરે ભરૂચ પર ચડાઈ કરી અને ૧૭ દિવસ સુધી કિલ્લા પર તોપમારો ચલાવ્યો, છતાં નવાબે મથક ન આપી. એક વારની હાર ખાધા બાદ બીજા વર્ષે અંગ્રેજોએ ચડાઈ કરી. આ વેળા નવાબનો દીવાન લલ્લુભાઈ ફૂટી ગયો. અંગ્રેજોની જીત થઈ (ઈ સ. ૧૭૭૨). પાંચ વર્ષ બાદ, ઈ. સ. ૧૭૭૮ માં, સિંધિયાએ અંગ્રેજો તરફ દર્શાવેલી રહેમદિલીના કારણે ભરૂચ એને આપવામાં આવ્યું, પણ ઈ. સ. ૧૮૦૨ માં બાજીરાવ પેશ્વાને સિંધિયા સાથે અભિમાનવાદ થતા બાજીરાવે અંગ્રેજોની મદદ માગી અને ઈ. સ. ૧૮૦૩ માં ભરૂચ અંગ્રેજોના હાથમાં ફરીથી આવ્યું.

ઊંચી જાતના રૂના ઉત્પાદનના કારણે ભરૂચ કાપડનું મહત્ત્વનું મથક પહેલેથી જ હતું. ઈ. સ. ૧૭૮૩ માં નિ ફોર્સ^{૧૦} જણાવે છે કે બિયામાં બિચી જાતના બીણા પોતના મસજીનથી માંડીને સઢ બનાવવાના બહા કાપડના તાકા અહીં બનતા. ખારતા(ખાફતા)નું કાપડ કય લોકો અહીંથી યુરોપમાં વેચવા લઈ જતા.^{૧૦} ઈ. સ. ૧૮૨૦ માં કર્નલ વિલિયમ લખે છે કે અહીંના મોચીઓ ખૂટ અને ઘોડાનાં

જન એવાં સારાં બનાવતા કે એ વખતના ગુજરાતમા વસતા યુરોપિયનો ભરૂચથી એ માલ મંગાવતા ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે અહીંના ધણા કસબી ચાલ્યા ગયા. સ્વસ્થ પરિસ્થિતિમા કેટલાક પાછા આવ્યા ત્યારે તેઓ રેશમી તથા સુતરાઉ સૂજની (રજઈ) બનાવવાનો નવો કસબ લેતા આવ્યા. આજે પણ ભરૂચની, સૂજનીઓ પરદેશ પહોંચે છે. મુરિલમોએ એ કસબને બળવી રાખ્યો છે.

ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં અમદાવાદના ઉદ્યોગપતિ શ્રી રણુછોડલાલ છોટાલાલે ભરૂચમાં સૂતરનું પ્રથમ કારખાનું રૂપિયા ચાર લાખના ભડોળથી શરૂ કરેલું, પરંતુ પાછળથી એ બંધ કરવું પડ્યું અને એમણે અમદાવાદમા એ ઉદ્યોગ સ્થાપ્યો. ભરૂચમાં નંખાયેલું કારખાનું સારી રીતે ચાલ્યું હોત તો એને પગલે અનેક મિલો ભરૂચમા શરૂ થઈ હોત અને એની સિકલ બદલાઈ ગઈ હોત.

બ્રિટિશ અમલની શરૂઆતમા કાપડ અને રૂની નિકાસના કારણે ભરૂચ ધીકડુ બન્યું. એની શેરીઓ પરદેશીઓથી ઊભરાવા લાગી. એ વેળા ભરૂચ બંદરે દર વર્ષે ૧૫૦ થી ૨૦૦ ટનની શક્તિ ધરાવતાં ૪૦,૦૦૦ જેટલાં વહાણોની અવરજવર થતી. ખજૂર, નાળિયેર, મેંગલોરી નળિયાં, પથ્થર, કાદા અને મીઠું એ બધી ચીજોની આયાત થતી. આસોથી ફાગણ માસની માસમમા બસરા અને ધરાકથી લગભગ ૫૦૦ વહાણો મારફતે ત્રણ કરોડ કિ ગ્રા. ખજૂર ભરૂચ બંદરે ઊતરીને રેલવે મારફતે રાજસ્થાન, મધ્ય ભારત અને ગુજરાતનાં શહેરોમા રવાના થતું. એક વહાણમાં એકથી સવા લાખ નાળિયેર ભર્યા હોય, એવા સેકડો વહાણો મારફતે ૧૦ થી ૧૨ કરોડ નાળિયેર મલખાર અને ગોવાથી અહીં આરતાં. ભરૂચ જિલ્લાની મુખ્ય બે પેદાશ કપાસ અને લાંગ હોઈ, રૂની ગાંસડીઓ મુંબઈ અને લાંગ છેક મલખાર લગી પહોંચતી. મલખારના સાહસિક મેમણ અને મોપલા વેપારીઓનો ભરૂચ બંદર સાથે ધમધોકાર વેપાર ચાલતો હતો ૧૧ આ ઉપરાંત કપાસિયા, કઠોળ, છોટાઉદેપુર વિસ્તારના ઇમારતી લાકડા અને કોલસા એ સર્વ ચીજો ભરૂચથી સૌરાષ્ટ્રનાં વિવિધ બંદરોએ જતી, તો તેલ, મગફળી, સિંગખેળ, એ ચીજો સૌરાષ્ટ્રનાં બંદરોએથી ભરૂચ આવતી.

અહીંથી અરબરતાન અને ઇજિપ્ત જનારાં વહાણ માર્ગમા ઊપડી સપ્ટેમ્બરમાં પાછાં આવતા, તો ઈરાની અખાનમાં જનારાં વહાણ નવન્યુઆરી-ફેબ્રુઆરીમાં જઈ એપ્રિલમા પાછાં ફરતાં. મોટાં વહાણ બનાવવાનો પણ અહીં ઉદ્યોગ ચાલતો. ૧૨ એ વહાણના ઉદ્યોગમાં પાછળથી પારસીઓ સંકળાયેલા હતા વહાણ બનાવનારા ‘વાડિયા’ કહેવાતા. આજે પણ ભરૂચમા ‘વાડિયા’ અટક ધરાવનારા પારસી કુટુંબ વસે છે.

ઈ સ. ૧૬૮૯ થી ૧૯૪૪ ના બીજા વિશ્વયુદ્ધ દરમ્યાન રેલવે વેગનોની

મુશ્કેલી થતાં, ભરૂચ બંદરે માલવ્યવહારનું કામ ઝડપી બનેલું. ગુજરાત, પંચમહાલ, મુંબઈ, મધ્ય ભારત, રાજસ્થાન તથા ઉત્તર પ્રદેશ તરફથી અનાજ, કેરોસીન, રૂની ગાંસડીઓ વગેરેની હેરફેર મલબાર, કેરાલા, ત્રાવણકોર, રત્નાગિરિ, મુંબઈ, કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર સુધી ભરૂચ મારફતે થવા લાગી હતી.

આવું ધીકતું બંદર પડી લાગ્યું એનાં મુખ્ય બે કારણ છે : પરદેશમાં નિકાસ થતા રૂની માંગ ઘટી જતા એના ઉત્પાદકો અને વેપારીઓ દેવામાં ડૂબી ગયા. એથી બંદરના વેપારને મોટો ફટકો પડ્યો. ઈ. સ. ૧૯૩૭ માં નર્મદા નદી પર રેલવેનો નવો પુલ બંધાયો ત્યારે પુલના થાંભલા જમીનમાં ઉતારવા ખોદી કાઢવામાં આવેલી લાખો ટન માટી નદીના વહેણમાં જ નાંખવામાં આવી, આથી, કુરુજથી માંડીને દરિયાના મુખ સુધી ધીરે ધીરે પુરાણુ થતું ગયું અને ઠેર ઠેર રેતીના પટ (sand-bars) પથરાઈ ગયા. પાણી છીછરું થતાં મોટા વહાણુ આવતાં બધ થયાં. ભરૂચની જાહોજલાલી ધીરે ધીરે અસ્ત થતી ગઈ અને એ માત્ર નામશેષ બંદર બની રહ્યું.

અત્યારે ભરૂચ બંદરે વધુમાં વધુ ૬૦ ટનની શક્તિ ધરાવતાં વહાણુ જ આવી શકે છે એવાં નાનાં વહાણુને પણ, છીછરા પાણીના કારણે, જીવાળ(ભરતી)ની રાહ જોવી પડે છે અને દરિયાના મુખથી બંદર લગી ધીમે ધીમે આવતાં ચાર-પાંચ દિવસ લાગે છે. રેતીના જોખમ ભર્યા જળમાર્ગના કારણે વહાણુનું નૂર વધુ લેવાય છે. બહારથી આવતા વહાણુ ભરૂચને મુકાબલે વધુ લાંબું અંતર ધરાવતા ભાવનગર જાય તો એના નૂરનો દર ઓછો લેવાય છે, કારણુ કે એ તરફનો માર્ગ સલામત છે. આજે ભરૂચમાં ખજૂરની આમાત્ર ત્રણ કરોડ કિ. ગ્રા. માંથી ઘટીને ત્રણ લાખ કિ. ગ્રા થઈ છે. એકથી સવા લાખ નાણિયેર ભરીને આવતાં વહાણુને બદલે ૬૦ હજાર નાણિયેર ભરાઈ શકે એવડા વહાણુ જ આવી શકે છે. કપાસિયાની નિકાસ ઘટીને દર વર્ષે ૩,૯૩૯ ટનની થઈ ગઈ છે. પહેલા વર્ષે ૪,૦૦૦ જેટલા વહાણુ આવતાં, એને બદલે હાલ ૫૦૦ જેટલા વહાણુ આવે છે. પરદેશો સાથેનો વ્યવહાર લગભગ બધ થઈ ગયો છે અને મુખ્યત્વે સૌરાષ્ટ્રના બંદરો સાથે વ્યવહાર જળવાઈ રહ્યો છે.

ભરૂચની બંદર તરીકેની પ્રતિષ્ઠા ઘટતાં બીજી પણ કેટલીક માઠી અસરો થવા પામી છે. વહાણો પર માલનો ચડાવઉતાર કરનાર સેકડો મજૂરો, ખલાસીઓ, વહાણો બનાવનારા મિસ્ત્રીઓ તેમજ દોરડાં અને સઢ બનાવનારા કારીગરો બેકાર બની ગયા અને વેરવિખેર થઈ ગયા. પહેલાં ભરૂચના બંદરે છોડાવાળા નાણિયેરનાં છોડા ઉતારવા સેકડો-છોલણિયા રોકાતા, આજે એમની પણ સંખ્યા

ઘટી છે. લાંગનું કઠોળ અહીં હાથકાંટીઓમાં ભરડાતું અને એની દાળ મલગાર સુધી જતી. હવે લાંગ મુળઈ પહોંચીને ત્યાંની મિલમાં ભરડાઈને દાળ તૈયાર થાય છે, એટલે ભરડામાં હાથકાંટીનો વપરાશ ઘટી ગયો. પહેલાં પરદેશથી આવતો માલ, જે મુળઈથી દેશમાં આવતો, તે એ મોંઘો પડતો, એટલે એ સીધો જ ભરડા આવતો. આજે માલ ભરડાને બદલે મુળઈ પહોંચીને દેશનાં જુદાં જુદાં સ્થળોએ જાય છે.

કેદ્ર સરકારે ભરડાને મધ્યમ કક્ષાનું બદલે જાહેર કયું છે એના વિકાસ અર્થે ખીજ અને ત્રીજી યોજના દરમ્યાન લગભગ દસ લાખથી વધુ રૂપિયા ખર્ચાયા છે. બદર-કિનારે લાંગરતાં વહાણોમાંથી માલની ચડઊતર કરવા માટે એક સાથે ૧૫ વહાણ જોડાં રહી શકે એટલી લાંબાઈનો ડક્કો બાધવામાં આવ્યો છે, વહાણોને પાણી આપવા માટે ટાકી પણ બાધવામાં આવી છે, આમ છતાં આટલી સુવિધા પૂરતી નથી. ભરડા મધ્ય ગુજરાતનું મોટામાં મોટું બંદર છે, એટલું જ નહિ, પણ એ બ્રોડગેજ રેલવે તેમજ ડામરના પાકા બનાવેલા રાષ્ટ્રીય ધોરી માર્ગથી જોડાયેલું છે. બાજુમાં આવેલું અંકલેશ્વર ભારતનું વિશાળ તેલક્ષેત્ર બન્યું છે. જિલ્લાના કેટલાક ભાગમાંથી લિગ્નાઈટ પણ મોટા પ્રમાણમાં શોધાયું છે. આવા સંયોગોમાં ભરડા બંદરને વિકસાવવું ઘટે છે. દરિયાના મુળથી ભરડા બદર સુધી રેતીના પટ પથરાયેલા છે ત્યાં ડ્રેનિંગ ક્રી, જળમાર્ગ જોડો અને સલામત બનાવાય તે મોટાં વહાણ છેક બંદર લગી સહેલાઈથી આવી શકે. જેનું રૂ પરદેશમાં નિકાસ થઈને જતું તે ભરડામાં આજે ત્રણ નાની મિલ જ ચાલે છે એ પણ એક કરુણ સ્થિતિ છે ભરડા શહેર ઉદ્યોગોથી ધમધમતું થાય અને ભરડા તેમજ પાસેનું કાવી એ બે બંદર વિકાસ પામે તે ભરડાનું ભાવિ ઉજ્જવળ બને, એમાં શંકા નથી.

પાદટીપો

૧. મુસ્લિમોની વટાળપ્રવૃત્તિ દરમ્યાન, એ મદિર પાછળથી, ઈ. સ ૧૬૦૨માં મરિજદમાં ફેરવાઈ ગયું આજે પણ ‘ જુમ્મા મરિજદ ’માં રૂપાંતર પામેલું એ મદિર ભરડામાં હયાત છે.
૨. A. S. Altekar, *A History of Important Ancient Towns and Cities in Gujarat and Kathiawad*, p. 3
૩. *Bombay Gazetteer*, Vol I, Pt 1, p 510
- ૩અ. ૨ છો. પરીખ, “ ગુજરાતની રાજધાનીઓ, ” પૃ ૪૪

૪. હમાશંકર જ્ઞેશી, “ પુરાણોમાં ગુજરાત,” પૃ ૧૫૨-૧૫૩
 ૪અ. A. S. Altekar, *op. Cit.*, pp 33 ff.
૫. Forbes, *Rasmala* (New Edition), Vol, I, p. 245
- ૬ ભો જ સાંડેસરા, “ ઇતિહાસ અને સાહિત્ય,” પૃ ૨૫
૭. એ વેળા ભરૂચનાં મોટાં અને ઊંચાં મકાન યુરોપનાં એ સમયનાં સારાં શહેરોનાં મકાનો સાથે સરખાવાય એવાં હતા એમ એક ઇતિહાસકાર નોવે છે. એ વેળા ભરૂચમાં ઊંચી જાતના રેશમનો સારો વેપાર હતો, પણ પોર્ટુગીઝ લશ્કરના સરદાર ડી. મેનીઝીસે એનો એવો ભારે નાશ કર્યો કે પોર્ટુગીઝ ઇતિહાસમાં એ “ મેનીઝીસ ભરૂચી” નામે પ્રસિદ્ધ થયો.
૮. એ વખતની ભરૂચની સમૃદ્ધિનો એક દાખલો નોંધપાત્ર છે. શાહજહાં સામે જાળવે થયેા ત્યારે ગુજરાતના શાહજહાં મુરાદ બક્ષે વેપારીઓ પાસેથી ઉછીનાં નાણા લીધાં હતાં તે મહેસૂલમાંથી પાછા આપવાનો હુકમ એણે લખી આપેલો, એમાં ખજાત બદરની આવકમાંથી રૂ ૧,૫૦,૦૦૦ અને ભરૂચ બંદરમાંથી રૂ. ૭૫,૦૦૦, સુરતના વેપારી શાંતિદાસ ઝવેરીના પુત્ર માણેકચંદને આપવા એમ લખેલું હતું- (“ મીરાતે અહમદી,” પૃ. ૨૪૬)
૯. આ અરસામાં ભરૂચની વાર્ષિક જિપજ બે લાખ રૂપિયાની ગણાતી બંદર ખાતાનો ઉપરી નૌકાધ્યક્ષ “ મીર બહેરી” તરીકે ઓળખાતો. એના તાબામાં કાનૂનગો (જકાત ઉઘરાવનાર), મુશરીફ, તેહસીલદાર (જકાત વસૂલ કરનાર), ઘોડેસવાર અને પ્યાદાની નિમણૂક થતી. કાનૂનગો અને અન્ય હોદ્દાદારો પોતાની કામગીરીના મહેનતાણા બદલ આવકની ચોથાઈ રકમ કાપીને રાજ્યની તિજોરીમાં ભરતા. અનાજ નીરખનાર “ વીણુ”, મીઠા ખાતાનો ઉપરી “ હીંડીઆ” અને મીઠું માપનાર “ મપારા” કહેવાતો આજે ભરૂચના લાગવોમાં “ વીણુ”, “ હીંડીઆ” અને “ મપારા” અટક ધરાવતાં કુટુંબ છે.
- ૧૦. *Bombay Gazetteer*, Vol. II, Pt. I : Broach, p 438
- ૧૧ ભરૂચથી નદી તરફના જે દરવાજેથી મલબાર અને મક્કા જવાનાં વહાણ જીપડતાં તે મલબારી કે મક્કી દરવાજા તરીકે આજે ઓળખાય છે.
- ૧૨. ગુજરાતના સુલતાન મહમૂદ ત્રીજાએ ૧,૫૦૦ જેટલા ગુરાબ જાતનાં લડાયક વહાણ ભરૂચ, સુરત, ઘોઘા, ખજાત અને દમણમાં ખનાવવા હુકમ કરેલો (M. S. Commissariat, *Studies in the History of Gujarat*, p 14)

ભાષા અને સાહિત્ય

ભાષા

ગુજરાતમાં સોલકી અને વાઘેલા કાલ દરમ્યાન લખાયેલાં જે દાનપત્ર મળે છે તેઓમાં સંસ્કૃત ભાષાનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે, તેથી રાજભાષા-સંસ્કૃત હતી એમ જણાય છે.

સોલકી અને વાઘેલા રાજઓનાં દાનપત્ર મૈત્રકોનાં દાનપત્રો જેવી ઓજસ્વી શૈલીમાં નથી, તદ્દન સાદી અને અનલકૃત ભાષામાં છે, પરંતુ આ કાલના અભિલેખો અને પ્રશસ્તિ-લેખોની રચના ઉચ્ચ કોટિનું કવિત્વ ધરાવે છે. ખાસ કરીને શ્રીપાલ કવિએ રચેલી ‘વડનગર પ્રશસ્તિ,’ ‘સહસ્ત્રલિંગસર પ્રશસ્તિ,’ ‘રુદ્રમાલપ્રશસ્તિ’ તથા કવિ સોમેશ્વર, જયસિંહસૂરિ, નરચંદ્રસૂરિ અને નરેન્દ્ર-પ્રભસૂરિએ રચેલી પ્રશસ્તિઓ સુંદર કાવ્યકોટિના નમૂના છે.

વળી, આ સમયનું ઉપલબ્ધ સાહિત્ય પાંડિત્યપૂર્ણ છે. ભાષાકીય ગુણવત્તા, વિષમનું વૈવિધ્ય અને સંખ્યાની દૃષ્ટિએ ખીજે કોઈ પ્રદેશ ભાગ્યેજ એની સ્પર્ધામાં ઊતરી શકે એમ છે.

જૈન વિદ્વાનોએ પ્રાકૃત ભાષામાં રચેલી કથાઓ તો ભારતીય સાહિત્યમાં એક-વિશિષ્ટ અર્પણ છે. આપણા દેશની સર્વ અર્વાચીન આર્યભાષાઓની માતામહી-પ્રાકૃત ભાષાના સાહિત્યનો વિપુલ ભંડાર ગુજરાતની વિપુલ સંપત્તિ છે. પ્રસ્તુત સમયમાં જૈન વિદ્વાનોમાં પ્રબળ જાગૃતિ આવી જણાય છે, જેના કારણે સાહા-ત્રણસો વર્ષના આ ગાળામાં સેકડો કથાઓની રચના થઈ છે. જૈનાચાર્યોએ માત્ર ધાર્મિક જ નહિ, પણ લૌકિક આખ્યાનો રચીને પ્રાકૃત સાહિત્યના ભંડારને સમૃદ્ધ કર્યો છે. આ કથાઓને હૃદયંગમ બનાવવા વાર્તા, આખ્યાન, ઉપમા, સંવાદ, સુભાષિત, સમસ્યાપૂર્તિ, પ્રશ્નોત્તર, પ્રહેલિકા વગેરેનો એમણે આધાર લીધો છે. સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ખાસ કરીને રાજઓ, યોદ્ધાઓ અને ધનિક વ્યક્તિઓનું ચરિત્રચિત્રણ રહેતું, પણ જૈનાચાર્યો દ્વારા એમની કથાઓમાં સાધુ-સાધ્વી, શ્રાવક-શ્રાવિકા, દરિદ્ર, ચેર, જુગારી, અપરાધી, ધૂર્ત, વેશ્યા, ચેટી, દૂતી આદિ સાધા-રણ જનોનું ચિત્રણ થવા લાગ્યું. દેશ-વિદેશમાં ભ્રમણ કરતા આ પરિવ્રાજક જૈન શ્રમણોએ તે તે દેશની લોકભાષા, લોકજીવન અને રીતરિવાજોનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરી તે તે હકીકતને કથાઓમાં ગૂથી દીધી. જેકે જન કથાકારોની રચનામાં

ધર્મદેશનાને પ્રધાન સ્થાન છે, છતાં રીતિપ્રધાન લલિત રચનાઓ કરનારાઓમાં નેમિચંદ્રગણિ, ગુણચંદ્રગણિ, મલધારી હેમચંદ્ર, લક્ષ્મણગણિ, દેવભદ્રસૂરિ, દેવેન્દ્ર-સૂરિ આદિ કવિઓનો સારો ક્ષણો છે.

આ કથાઓ માટે જર્મન વિદ્વાન ડૉ. હર્ટલ ઠીકકહે છે કે ‘જન કથાસાહિત્ય-કેવલ સંસ્કૃત અને અન્ય ભારતીય ભાષાઓના અધ્યયન માટે જ ઉપયોગી નહિ, બલકે ભારતીય સભ્યતાના ઇતિહાસ પર એનાથી મહત્ત્વપૂર્ણ પ્રકાશ પડે છે.’

આ કાલનું અપભ્રંશમાં રચાયેલું સાહિત્ય પણ મળી આવે છે તે ઉપરથી સમજાય છે કે લોકભાષા અપભ્રંશ હતી. અપભ્રંશ એ તો હિંદી, મરાઠી, બંગાળી અને ગુજરાતી ભાષાની જનની રહી છે. આ અપભ્રંશ ભાષાનું સાહિત્ય જૈના-ચાર્યોની રચના છે, બ્રાહ્મણ કે બીજા પંડિતોએ રચેલું સાહિત્ય હજુ મળ્યું નથી. આ સાહિત્ય પરથી એ સમયમાં બોલાતી ભાષાનો અને એના વિકાસપરિવર્તનનો ખ્યાલ આવે છે. આ. હેમચંદ્રે ૧૨ મા સૈકામાં અપભ્રંશનું સર્વપ્રથમ વિશદ વ્યાકરણ રચ્યું અને જૂની નવી તેમજ પોતાના સમયમાં બોલાતી ભાષાના સ્વરૂપને એમણે વ્યાકરણમાં સમાવી બાંધી દીધું. આ સમયના અપભ્રંશને વિદ્વાનો ‘ગૌર્જર અપભ્રંશ’ તરીકે ઓળખાવે છે. ગૌર્જર અપભ્રંશની વ્યાખ્યા માર્ક ડેયે ‘સંસ્કૃતાદ્યા ચ ગૌર્જરી’ આપી છે. અને તત્કાલીન લિખિત સાહિત્ય જોઈ એ છીએ ત્યારે આ ઉક્તિ અનુભવાય પણ છે. એવું જરૂર બન્યું છે કે પદ્યસાહિત્યમાં તત્સમ સંસ્કૃત શબ્દોની સાથેસાથ અપભ્રંશ લાક્ષણિકતાવાળા રૂપો તરફ પણ વિકલ્પે સમાદર જોવા મળે છે, જેમાં પ્રાકૃત વિકાર પડ્યા હોય છે પરંતુ જે શોડું પણ ગદ્ય સાહિત્ય મળે છે, દા. ત. સ. ૧૩૩૦(ઈ. સ. ૧૨૭૪)ના ‘આરાધના’ વગેરેનું, તેમાં તો ભારોભાર સંસ્કૃત તત્સમ શબ્દ વપરાયેલા જોવા મળે છે. ભાષામાં ઉત્તરોત્તર સંસ્કૃત તત્સમ શબ્દોનો ઉપયોગ વધતો જાય છે અને અર્વાચીન પ્રકારે નવી તદ્ભવતા પણ વિકસતી જોવા મળે છે નોંધપાત્ર તો એ છે કે આ હેમચંદ્રથી એમના અપભ્રંશમાં આનાં બીજા નખાઈ ગયા હતાં.

આ. હેમચંદ્ર પછીયે અપભ્રંશ ભાષામાં કૃતિઓ રચાતી રહી છે, પણ એ સંખ્યામાં ઓછી થતી જાય છે. એમ કહી શકાય કે આ. હેમચંદ્રના જીવનની સમાપ્તિ સાથે અપભ્રંશ ભાષાના જીવનની સમાપ્તિ થઈ અને રાજસ્થાન, માળવા અને નિમાડની બોલીઓના સંયુક્ત રૂપમાં ગુજરાતીનો પણ એક બોલી તરીકે ઉદ્ભવ થતો ચાલ્યો.

આ હેમચંદ્ર પછી રચાયેલા સાહિત્યથી જણાય છે કે ભાષામાં પરિવર્તન થવા માડ્યું હતું. સં. ૧૨૪૧(ઈ. સ. ૧૧૮૫)માં રચાયેલા ‘ભરતેશ્વર-આહુ-

અલિરાસ 'માં ગૌર્જર અપભ્રંશનો પ્રવાહ રાજસ્થાનની ખોલીઓ અને ગુજરાતી ભાષાસ્વરૂપના ધડતર તરફ વળે છે અને ઉત્તરોત્તર રચાયેલી કૃતિઓમાં ત્યાંની ભાષાનું સ્વરૂપ વધુ ને વધુ ઘડાતુ જાય છે. એમાંથી જ ગુજરાતી ભાષાના વિકાસક્રમનો આરંભિક ઇતિહાસ આપણને સુસ્પષ્ટ રીતે સુલભ થઈ શકે છે.

આ. શાલિભદ્રસૂરિએ સ. ૧૨૪૧ માં જે 'ભરતેશ્વર-ખાહુઅલિરાસ' રચ્યો છે તેમાંનો કાવ્યનો પ્રૌઢ બંધ જોતાં જણાય છે કે ખીખ્ત કૃતિઓએ આ શૈલીનાં કાવ્ય રચ્યાં હોવાં જોઈએ, પણ એ મળતાં નથી તેથી આ કવિને રાજસ્થાની ખોલીઓ સાથે ગુજરાતી ભાષાના, અત્યાર સુધીમાં જેમનું સાહિત્ય મળ્યું છે તેઓમાં, પહેલા કવિ તરીકે સ્વીકારવામાં વાંધો નથી.

આ કાવ્યમાં અપભ્રંશના શુદ્ધ પ્રત્યયવાળા 'સમરેવિ, નમિવિ, નરિંદહ, અંધવહ' જેવા પ્રયોગ છે તેમ 'હિવ, આણુદિધ, ભાવિધ, છંદધ, જાણીધ' વગેરે નવીન પ્રયોગો પણ છે.^૧

એ પંક્તિનું મહેદ્રસૂરિના શિષ્ય ધર્મે સં. ૧૨૬૬ માં રચેલું 'જંખૂસામિચરિય' મળે છે તેમાં જૂના અને નવા પ્રયોગ વૈકલ્પિક રીતે પ્રયોગ્યેલા જોવાય છે; જેમકે 'વખાણુઉ-વફખાણુઉ, ચાલિઉ-ચલ્લધ, ત્રીજી-તધય, પૂત-પુત, બાપ-બાપ, આઠધ-અઠ્ઠ' વગેરે.^૨

આ વિજયસેનસૂરિએ સ. ૧૨૮૮ લગભગમાં 'રેવતગિરિરાસ' નામક હૃદયગમ રાસ રચ્યો છે પ્રત્યક્ષ હકીકતોને એમણે તત્કાલીન ભાષામાં ગેય સ્વરૂપે ઢાળી છે. એમાં કાવ્યતત્ત્વનો પણ અનુભવ થાય છે અને જૂનાં રૂપો સાથે નવાં રૂપ વિશેષ પ્રમાણમાં પ્રયોગ્યે જતા હોવાનું જણાય છે; જેમકે માઝિ, ભાય, ધરિઉ, ગિરનાર, ભડધ, પાલાટ, પાજ, દીસએ, નીઝરણિ, અગુણ, અંખર' વગેરે. આ જૂના પ્રયોગોમાંથી અપભ્રંશનો લાક્ષણિક 'ઉ' દૂર થયો છે. વૈકલ્પિક રૂપોમાં 'નિજઝરણિ-નિજઝર, દીહુ-દિઠ્ઠધ, સાસુ-શાસ' વગેરે વપરાયા છે.^૩

આ વિનયચંદ્રે સ. ૧૩૨૫ લગભગમાં 'નેમિનાથચતુષ્પદિકા' રચી છે. આરમાસી કાવ્યોમાં આ જાણવામાં આવેલી પ્રથમ કૃતિ છે. રચના મનોહર છે. એના પ્રયોગોમાં અપભ્રંશનો પ્રથમ એકવચનનો 'ઉ' પ્રત્યય લુપ્ત થવામાં છે. 'વિણુઉ, ખોલધ, સવિ, ભરિયા, રોઅધ, એકલ્લડી, રોધ, નીહુર, સાચઉ, વરિ-સનધ, મિલિવા, દૂય, મુક્લાવિઉ, ગધ, લેધ' વગેરે.^૪

આ રીતે ક્રમશઃ લખાયેલા ગ્રંથોમાં ભાષાનો ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો જોઈ શકાય છે.

જૈનોએ કયાઓ દ્વારા જૈનધર્મના સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરવામાં લોકભાષાનો આશરો લીધો, પરિણામે સેંકડો રાસાઓ, વીવાહલા, ફાગુ, ચર્ચરી, ધવલ, કચ્છ-માતૃકાઓ વગેરે અનેક પ્રકાર ભાષામાં પ્રચલિત થયા.

રાસાઓમાં કે રાસોમાં વપરાયેલી ભાષાને કોઈ વિદ્વાન ગુજરાતી માને ને એને જ ખીજે વિદ્વાન રાજસ્થાની કહે આવા ભેદ માત્ર ઉપરછટ્લા છે. વાસ્તવમાં જોઈએ તો એ કાલમા રાજસ્થાન-માળવા-નિમાડ-ગુજરાતની ભાષા ભાષા તરીકે હજુ જુદી પડી નહોતી. ખેશક પ્રાતીયતા ધીરે ધીરે મંડાણ કરતી આવતી હતી. આમાંથી થયેલો ખોલીઓનો વિકાસ સોલકી કાલ પછીના એક સૈકામાં સારી રીતે અનુલવાય છે. એવા કોઈ આશયથી જ ડૉ. તેસ્સિતોરિએ ભાલણનું આપેલું ‘ગુજર ભાષા’ નામ ન સ્વીકારતાં ‘જૂની પશ્ચિમી રાજસ્થાની’ (Old Western Rajasthani) એવું નામ પ્રયોજ્યું.

આમ પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, અપભ્રંશ, ઉત્તર અપભ્રંશ અને પછી ‘ગુજર ભાષા’ ને અર્વાચીન ગુજરાતી એમ વિવિધ ભાષાઓમાં રચાયેલા હજારો ગ્રંથ મુખ્યત્વે ગુજરાતના જ્ઞાનભંડારોમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. સંસ્કૃત ભાષાના ગુજરાતીકરણ વગેરે જેવા પ્રયોગ આપણને પ્રમુખગ્રંથોમાંથી ઉપલબ્ધ થાય છે દેશ્ય શબ્દોના અનેક પ્રયોગ આ સમયના પ્રાકૃત સાહિત્યમાં થયેલા પ્રાપ્ત થાય છે. એ શબ્દ જાણવા જેવા છે.

ઈ. સ. ની ૧૧ મી શતાબ્દી પૂર્વે રચાયેલા ‘નાણપચમી કહા’માં આ પ્રકારે દેશ્ય શબ્દો મળી આવે છે :— છેલી, ગઢરિય, માંહિહા, સંમાલહ, મક્કલ્ચ, ચરહ, ચિંહ્ય, લત્ત, જોહિય, સુઘરી, ધલિયા વગેરે.

ઈ. સ. ની ૧૧ મી શતાબ્દીમાં રચાયેલા ‘સુરસુદરીચરિય’માંથી આ પ્રકારે દેશ્ય શબ્દો મળે છે : જુયારિ, દક્ષલિય, વારહડી, હોલિયા, સિલ્લ, દુલ્લય, વંહ્ય, તરિહિ, રોલ, મંમલા, તુલ્લાર, ટક્કર, મેત્તલ વગેરે.

ઈ. સ. ની ૧૨ મી શતાબ્દીમાં રચાયેલા ‘લવલાવના’ નામક ગ્રંથમાં આ પ્રકારે દેશ્ય શબ્દો મળે છે :— કાળવરાડ, ચહુઅતિગ, ગંદલીમૂય, કંજળરાંલો, વંદુરા, ગાવીચુલ્લખલિમ, કુટ્ટણ, હોય વગેરે.

ઈ. સ. ની ૧૨ મી શતાબ્દીમાં રચાયેલ ‘પાસનાહચરિય’ નામક ગ્રંથમાંથી આ પ્રકારે દેશ્ય શબ્દો મળે છે :— બેહિલા, કંઢવડી, (તલોઝ)વીહઓ, કરવત્તી, રધયા-રીહર, કાલગાલ, અરાદી, કુસી, પેડા વગેરે.

ઈ. સ. ની ૧૩ મી શતાબ્દીમાં રચાયેલા ‘સુદસણાચરિય’ માંથી આ પ્રકારે

દેશ્ય શબ્દો મળે છે :- નાદર, સીઠા, ગઢિમજ, સુકાગ, દોસિગદ્દે, મુસ્તલ વગેરે.

આવા દેશ્ય શબ્દોનું મૂળ મળી આવતું નથી. એ માત્ર સાહિત્યમાં વહેતી રીતે ૩૬ સ્વરૂપમાં પ્રયોજાયા છે. એનો અર્થ પણ મોટે ભાગે વાક્યના સંદર્ભ ઉપરથી પકડી શકાય. આમ આ સાહિત્ય શબ્દકોશની દૃષ્ટિએ વિપુલ શબ્દસંગ્રહ કરવાનું સાધનરૂપ પણ છે. એકલા હેમચંદ્રે દેશીશબ્દસંગ્રહ જેવો કોશગ્રંથ આપીને આપણા ભાષાશાસ્ત્રને સમૃદ્ધ બનાવવાનો સ્તુત્ય પ્રયત્ન કર્યો છે.

આવા દેશ્ય શબ્દોમાથી કેટલાક ગુજરાતી ભાષામાં પણ આવ્યા છે ને વધુ વિકાસ પામી ગુજરાતીકરણ પામ્યા છે.

સાહિત્ય

પ્રસ્તુત કાલમાં પાટણ અને આનંદપુર (વડનગર) વિદ્યાકેન્દ્ર હતાં. આનંદ-પુર વેદપાઠી બ્રાહ્મણોનું ધામ હતું. આ સમયમાં બ્રાહ્મણ વિદ્વાન ઘણા થયા છે, બહુ ઓછા વિદ્વાનોએ ગ્રંથરચનાઓ કરી છે. કેટલાક વિદ્વાનોનાં નામ મળે છે તેઓમાં રાજ મૂલરાજ ૧ લા ના સમયમાં વચ્છાચાર્ય અને દીર્ઘાચાર્ય નામે હતા, જેમને દાનશાસનો અપાયા હતા. એમાં આ બંનેને સર્વવિદ્યાનિધાન જણાવ્યા છે.

નગર તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા આનંદનગર(વડનગર)ના બ્રાહ્મણોમાં ગુલેયા-કુલનો સોલ નામે બ્રાહ્મણ પંડિતરત્ન ગણાતો હતો તે મૂલરાજ ૧ લાનો રાજ-પુરોહિત બન્યો ને ખૂબ ખ્યાતિ પામ્યો. એના વશજે સોલકી રાજ્યોના રાજ-પુરોહિત થતા રહ્યા સોલનો પુત્ર લલ્લશર્મા આમુંડરાજનો રાજપુરોહિત હતો. એનો પુત્ર મુજ દુર્જલરાજનો પુરોહિત બન્યો. એનો પુત્ર સોમ ભીમદેવનો પુરોહિત થયો. સોમનો પુત્ર આમશર્મા કર્ણદેવનો પુરોહિત થયો. એનો પુત્ર કુમાર (૧ લો) જયસિંહદેવનો માનીતો હતો. એ પછી આમિગ, કુમાર (૨ જો) અને સોમેશ્વર ભીમ ૨ જના પુરોહિત હતા. સોમેશ્વરના પિતા કુમારે સ. ૧૨૫૫ (ઈ. સ. ૧૧૯૯) માં આ. મુનિરત્નસૂરિએ રચેલા ‘અમમસ્વામિચરિત’નું સંશોધન કર્યું હતું.

આ જ કુમાર કવિ ભીમદેવ ૨ જના સમયમાં સં. ૧૨૫૫ ના અરસામાં ગુજરાતનો વરિષ્ઠ ન્યાયાધીશ હતો એ વાત ‘અમમસ્વામિચરિત’ના અંતે આપેલી અશસ્તિમાથી જાણવા મળે છે સોમેશ્વરે ‘કાર્તિકૌમુદી’ અને ‘સુરથોત્સવ’ એ બે મહાકાવ્ય, ‘ઉદ્ધાધરાધવ’ નામે નાટક વગેરે ગ્રંથો રચીને મહાકવિ તરીકેની કીર્તિ પ્રાપ્ત કરી.

સિદ્ધરાજ જયસિંહના કુલગુરુ ગડશ્રી ભાવજ્યુહસ્પતિ સોમનાથમાં મહાધીશ

હતા. એમણે પાશુપત સંપ્રદાયના કેટલાક ગ્રંથ રચ્યા કહેવાય છે.

સિદ્ધરાજના સમયમાં કેશવ નામના ત્રણ વિદ્વાન પાટણમાં હતા. આ પૈકીનો એક કેશવ રાજને વેદ, પુરાણ અને કથાઓ સભળાવતો હતો. એણે આગમો અને સંહિતાગ્રંથો ઉપર ભાષ્ય રચ્યાં હોવાનું મનાય છે.

સત્યપુર(સંચોર)ના પંડિત દામોદરના ગ્રંથો વિશે માહિતી મળતી નથી, પણ 'સરસ્વતીપુરાણ' એણે, એના પુત્રે કે એના શિષ્યે રચ્યું હોય એવું અનુમાન છે.

સિદ્ધરાજની સભાના વિદ્વાનો પૈકી મહર્ષિ નામનો વિદ્વાન ન્યાય-તંત્ર, મહાભારત અને પારાશરસ્મૃતિનો અભ્યાસી હતો એમ જાણવા મળે છે.

ઉત્સાહ નામનો પંડિત કાશ્મીરથી આવીને પાટણમાં વસ્યો હતો. એ વૈયાકરણ હતો અને હેમચંદ્રની વ્યાકરણ-રચનાના સમયે એ એમની સમક્ષ રહેતો હતો.

આ સમયના વૈયાકરણ કાકલ કાયસ્થનું નામ પણ જાણવામાં આવે છે. એ આ હેમચંદ્રના 'સિદ્ધહેમચંદ્રશબ્દાનુશાસન'નું અધ્યયન કરાવતો હતો.

આ સમયમાં સાગર નામનો પ્રતિભાશાળી વિદ્વાન થયો છે અને રામ નામના પંડિતનું નામ પણ જાણવામાં આવ્યું છે.

રામ કુમારપાલના સમયમાં પાશુપતાચાર્ય પ્રસર્વજ નામે સમગ્ર વિદ્વાન હતો એણે માંગરોળ(સોરઠ)ની સોઢળી વાવની દીવાલમાં ક્યાંકથી લાવી ચોડેલા શિલાલેખમાંની પ્રશસ્તિ રચી છે. એમાં એણે પોતાને મહાપંડિત જણાવ્યો છે. બીજો ભાસર્વજ નામનો વિદ્વાન હતો, જેણે પાશુપત સંપ્રદાયને અનુલક્ષીને 'ગણકારિકા' નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે.

આ સિવાય ભાવજૂહસ્પતિનો જમાઈ વિશ્વેશ્વરરાશિ, શ્રી દુર્વાસુ, વિમલ, શિવમુનિ, ત્રિપુરાંતક, વેદગર્ભરાશિ, વિશ્વામિત્ર વગેરે વિદ્વાનો પાશુપતાચાર્યો થયાનું જાણવા મળે છે.

કુમારપાલના સમયમાં રામકીર્તિ નામનો દિગંબર જૈનાચાર્ય હતો, જે જયકીર્તિનો શિષ્ય હતો, એણે ચિતોડગઢ પરના સમિદેશ્વર નામના શિવ-મંદિરને કુમારપાલે આપેલા દાન વિશે દાનપત્ર લખ્યું છે. આ કાવ્યરચના ઉપરથી રામકીર્તિ સંસ્કૃત ભાષાનો સારો પંડિત હોય એમ જણાય છે.

આણુ પર્વત પર આવેલા અચલેશ્વર મહાદેવના મંદિરના જીર્ણોદ્ધારનો એક લેખ મળ્યો છે. વડનગરના લક્ષ્મીધર પંડિતે એ લેખ કાવ્યમય ભાષામાં રચ્યો

છે. આ લેખ લક્ષ્મીધરની કાવ્યપ્રતિભાનો પરિચય કરાવે છે. લક્ષ્મીધરે 'લગ-વત્તામક્રોમુદી' ગ્રંથ રચ્યો છે. એનો પુત્ર અનંતાચાર્ય વેદ-વેદાંગનો પારંગામી વિદ્વાન હતો.

'ત્રિપુરાંતકપ્રશસ્તિ'નો કર્તા ધરણીધર સસ્કૃત ભાષાનો જાણકાર હોવાનું એ પ્રશસ્તિથી જણાય છે.

વંથગીમાંથી વાઘેલા-સોલંકી સારંગદેવનો એક ઉત્કર્ણ લેખ મળ્યો છે તેનો કર્તા શ્રીધર વડનગરનો વતની હતો. એ લેખની રચના ઉચ્ચ કોટિનું કવિત્વ બતાવે છે. એ લેખથી માધવ નામના એક વિદ્વાનનો પરિચય પણ મળે છે.

આ સિવાય 'ગણદેવી પ્રશસ્તિ'નો કર્તા ચંદ્રસૂરિ સારો વિદ્વાન હોવાનું જણાય છે. વળી 'ખ સાત પ્રશસ્તિ'નો કર્તા સોમ, અચલેશ્વરનો કાવ્યમય દિલા-લેખ રચનાર વેદશર્મા, કુમારપાલનો કિરાકુ લેખ રચનાર નરસિંહ, બીમદેવ ર જાની પ્રશસ્તિ રચનાર પ્રવરકીર્તિ અને અર્જુનદેવના સમયનો કાંટેલામાંથી મળેલો અભિલેખ લખનાર હરિહર સસ્કૃત ભાષાના સારા કવિ હોય એમ એમણે રચેલી તે તે પ્રશસ્તિથી પ્રતીત થાય છે.

કવિ સોમેશ્વર, સુભટ કવિ, કવિ હરિહર, મંદન કવિ, નાનાક પંડિત વગેરે વિદ્વાનો વાઘેલા-સોલંકી કાલમાં થયા. ઘણા કવિ મંત્રી વસ્તુપાલના આશ્રિત હતા.

નાગર કવિ નાનાક નગર (આનંદપુર) પાસે આવેલા ગુંજ ગામનો વતની હતો એ ઋગ્વેદાદિ શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પુરાણ, વ્યાકરણ (ખાસ કરીને કાનન) રામાયણ, મહાભારત, સાહિત્ય, શાસ્ત્રો, કાવ્ય, છંદ, નાટક, અલંકારશાસ્ત્ર વગેરેમાં નિષ્ણાત હતો.

કૃષ્ણ નામના પંડિતે 'કુવલયાશ્વચરિત' રચેલું. એ 'અષ્ટાવધાની' હોઈ 'બાલસરસ્વતી' તરીકે ઓળખાતો. ગણપતિ વ્યાસે વીસલદેવે કરેલા ધારાબ્ધ સ વિશે મહાપ્રબંધ રચેલો. આ બંને કવિઓએ નાનાકની એકેક પ્રશસ્તિ પણ રચી છે.

યશોધર નામનો ગૌડ બ્રાહ્મણ પંડિત જૂનાગઢમાં થઈ ગયો, જેણે આયુ-વેદના રસશાસ્ત્ર પર 'રસપ્રકાશ-સુધારક' નામે ગ્રંથ રચ્યો છે.

જૈન કવિઓ અને વિદ્વાનો

આ સમયમાં જૈનો માટે પાટણ 'ધર્મતીર્થ' અને વિદ્યાતીર્થ પણ હતું. ગુજરાતમાં ધોળકા, આશાપલ્લી, ભરૂચ અને ખંભાત જેવાં જૈનોના કેંદ્રસ્થળ હતાં. પાટણમાં ચૈત્યવાસી પંડિતો ચૈત્ય સાથે સંલગ્ન પોસાળોમાં સ્થિર રહીને અને

સુવિહિત આચાર્યો ઉપાશ્રયમાં અમુક સમય વિતાવીને સાહિત્યિક રચના કરતા રહેતા અને સાથોસાથ પોતાના શિષ્યોને આગમવાચના, તર્ક, લક્ષણ, અને સાહિત્યનું અધ્યયન કરાવતા રહેતા, જે પ્રવૃત્તિ બૌદ્ધોના નાલદા વિદ્યાપીઠનું સ્મરણ કરાવે છે. ગમે તે વિદ્વાનને પાઠણ આવીને વિદ્વાનોના પરિચયની છાપ મેળવવાની લાલચ રહ્યા કરતી. પાઠણના પંડિતોની વિદ્યાકસોટીમાથી પસાર થયેલી વ્યક્તિ વિદ્વાન તરીકે સર્વત્ર સમાન પામતી એથી જ અન્યત્ર વિદ્યાધ્યયન કરતા મુનિઓ ધાર્મિક કે વિદ્યાકીય બહાને એક વાર આ ક્ષેત્રમાં આવતા અને પાંડિત્યનું પ્રશંસાપત્ર મેળવતા. તેઓ જૈનોના કેંદ્રસ્થાનોમાં રહીને રચનાઓ કરતા અને વિશિષ્ટ પંડિતો પાસે એનું સંશોધન કરાવતા.

જૈનાચાર્યોએ જોકે સાહિત્યપ્રવૃત્તિનો આરભ પ્રાકૃત ભાષા દ્વારા કર્યો, પણ સમય જતાં સંસ્કૃત, અપભ્રંશ અને દેશી ભાષાઓમાં પણ એમણે રચનાઓ કરી. એમા કેટલાક વિદ્વાનોએ તો સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ભાષાઓમાં રચના કરી છે, તો સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત કે સંસ્કૃત અને દેશી ભાષામા વિવિધ પ્રકારની એક જ વિદ્વાનની રચનાઓ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. વળી, એમણે સાહિત્યના લલિત તેમજ શાસ્ત્રીય બધા જ પ્રકારોમા સફળ રચનાઓ કરી છે અહીં વિંતરનિરંજનો અભિપ્રાય નોંધવો ઉપયોગી થઈ પડશે : ‘ભારતીય સાહિત્યનો એક પણ પ્રદેશ એવો નથી, જેમાં જૈનોનું વિશિષ્ટ સ્થાન ન હોય. સૌથી વધારે તો એમણે વિપુલ કથાસાહિત્ય સંબંધી’ છે, એમણે મહાકાવ્યો અને સુદીર્ઘ કથાનકો લખ્યાં છે, નાટકો અને સ્તોત્રોની રચના કરી છે કેટલીક વાર ઉચ્ચ સાહિત્યિક કાવ્યરચનાઓ દ્વારા અલંકૃત સંસ્કૃત કવિતાના સર્વોચ્ચ લેખકો સાથે સ્પર્ધા કરી છે, અને શાસ્ત્રીય વિષયોના ઉત્તમ ગ્રંથ આપ્યા છે’^૫

આવા વિદ્વાનોમાં વાદી-દેવસૂરિ, રત્નપ્રભસૂરિ, હેમચંદ્રસૂરિ, દેવભદ્રસૂરિ, અમરચંદ્રસૂરિ, નરચંદ્રસૂરિ, હરિભદ્રસૂરિ (ખીળ) અને ઉદયપ્રભસૂરિ જેવા ઉચ્ચ કોટિના સાહિત્યિક વિદ્વાનોનાં નામ આપી શકાય.

આ કાલમાં ગૃહસ્થ વિદ્વાનો પણ મળી આવે છે. તેઓમા કેટલાક તો મંત્રીઓ જેવા હોદ્દેદાર હતા, છતાં એમની વિદ્યાપ્રિયતાને લીધે એમણે ઉચ્ચ કોટિની રચનાઓ આપી છે. એ વિદ્વાનો પૈકી પ ધનપાલ, કવિ શ્રીપાલ, યશશ્વંદ્ર, વિજયપાલ, યશ પાલ, આસક, કુમારપાલ રાજા, ચંડપાલ, દુર્લભરાજ, જગદેવ, વાઝ્મટ અને વસ્તુપાલ વગેરે પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો થઈ ગયા છે.

ગુજરાતમાં આ કાલ દરમ્યાન બ્રાહ્મણ જૈન વગેરે સપ્રદાયોના ૨૦૦ જેટલા વિદ્વાનોએ રચનાઓ કરી હોવાનું જાણવા મળે છે. કાલક્રમે એમનાં પ્રદાન નીચે પ્રમાણે છે :

શ્રીચંદ્ર : ચૌલુક્યરાજ મૂલરાજ ૧ લાના રાજ્યકાલમાં પાટણમાં શ્રીચંદ્ર નામના એક દિગંબર જૈનાચાર્યે 'કહાકોમ્' નામક કથાગ્રંથ અપભ્રંશ ભાષામાં રચ્યો છે આમાં અનેક કથાઓનો સંગ્રહ છે. ગ્રંથના અંતે આપેલી ગ્રંથકાર-પ્રશસ્તિ પ્રમાણે કુંદકુંદાચાર્યની પરંપરામાં શ્રીકીર્તિ મુનિના શિષ્ય શ્રુતકીર્તિ થયા, એમના શિષ્ય ગુણાકરકીર્તિ, એમના શિષ્ય વીરચંદ્ર અને એમના શિષ્ય શ્રીચંદ્ર મુનિ થયા. આ શ્રીચંદ્ર મુનિએ મૂલરાજ રામના ગોષ્ઠિક અને અણહિલ-પુરના વતની પ્રાગ્વાટ સજ્જનના પુત્ર કૃષ્ણના કુકુંબને ઉપદેશ આપવા નિમિત્તે ૫૩ સધિયાંધમા સં. ૯૯૮ માં આ કથાગ્રંથ રચ્યો છે.

જંબૂ મુનિ : ચદ્રગચ્છના જંબૂ (જંબૂનાગ) ગુરુએ સં. ૧૦૦૫ (ઈ. સ. ૯૪૯) માં સંસ્કૃતમાં 'જિનશતક' સ્તોત્ર સંગ્રહના છઠ્ઠામાં રચ્યું છે. આ શતક જિનેશ્વરનાં ચરણ, હસ્ત, મુખ અને વાણી એ ચાર વર્ણ્ય વિષયોના પચીસ પચીસ શ્લોકોમાં વિભક્ત છે. એના ઉપર સાંખ્ય મુનિએ ટીકા રચી છે.

વળી જંબૂ મુનિએ 'ચંદ્રદૂત' નામે ૨૩ પદોનું કાવ્ય રચ્યું છે તેમજ 'મુનિપતિચરિત' નામે ગ્રંથ રચ્યો છે. આને કેટલાક 'મણિપતિચરિત' પણ કહે છે.

સાંખ્ય મુનિ : નાગેન્દ્રગચ્છના સાંખ્ય મુનિએ જંબૂ મુનિના 'જિનશતક' સ્તોત્ર ઉપર સં. ૧૦૨૫ (ઈ. સ. ૯૬૯) માં સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે. ટીકાના અંતે જણાવ્યા મુજબ પાશ્વનાગ નામના શ્રાવકના પુત્ર મલ્હનના પુત્ર દુર્ગકની પ્રેરણાથી સાંખ્ય મુનિએ આ ટીકા ૧૫૫૦ શ્લોક-પ્રમાણમાં રચી છે.

કવિ ધનપાલ : કવિ ધનપાલ માલવપતિ મુંજ, સિધ્ધરાજ અને ભોજની વિદ્વત્સભાનો અગ્રણી પંડિત હતો. મૂળ એ બ્રાહ્મણ હતો અને એના ભાઈ જૈનાચાર્ય શોભન મુનિના ઉપદેશથી એણે જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. એણે વિ. સ. ૧૦૨૯ (ઈ. સ. ૯૭૩) માં રચેલી 'પાઞ્ચલચ્છી નામમાલા' પ્રસિદ્ધ છે - પ્રાકૃત ભાષાનો આ સર્વ પ્રથમ કોશગ્રંથ મનાય છે. આ હેમચંદ્રે પોતાના 'અભિધાન-ચિંતામણિ' નામના કોશમાં વ્યુત્પત્તિર્વનપાલતઃ એવો પં. ધનપાલ માટે માનસર્યો ઉલ્લેખ કર્યો છે આથી એવી પણ સભાવના થાય છે કે પ. ધનપાલે સંસ્કૃતનો કોઈ કોશગ્રંથ રચ્યો હશે. વળી, આ હેમચંદ્રે 'દેશીશબ્દસંગ્રહ' માં ધનપાલના મતના કેટલાક ઉલ્લેખ કર્યા છે એથી એણે ૧૬ દેશી શબ્દોનો કોશગ્રંથ પણ

રચ્યો હોય. અલખત્ત, ધનપાલ ધણા થયા છે એટલે એ પ્રસ્તુત ધનપાલ કે ખીજે કોઈ ધનપાલ એ જાણવાનું રહે છે.

કવિ ધનપાલે ગદ્યમાં બાણની ‘કાદંબરી’ જેવો ‘તિલકમંજરી’ નામક સંસ્કૃત કથાગ્રંથ રચ્યો છે. આ સુંદર સુલલિત ગદ્યમાં થયેલી રચના ઉત્તમ કોટિની ગણાય છે. આ ગ્રંથમાં કેટલાક ફેરફાર કરવાને અસમત થતાં રાજ ભોજ સાથે એને અણખતાવ થયો અને એ ધારાથી નીકળી સાંચોરમાં આવીને રહ્યો. સાંચોરના જિનમંદિરમાંની લ મહાવીરની મૂર્તિ જોઈને એને જે સંતોષ થયો તે એણે અપભ્રંશમાં રચેલા ‘સત્યપુરમંડન-મહાવીરોત્સાહ’ નામના કાવ્યમાં વ્યક્ત કર્યો છે.^૬ આ કાવ્યમાં ઉલ્લિખિત તુર્કોના આગમનની તેમજ સોમનાથ વગેરે પ્રદેશો ભાંજ્યાની વાત મહમૂદ ગઝનવીએ ગુજરાત પર કરેલી ચડાઈને લાગુ પડે છે.^૭ આ દૃષ્ટિએ આ કાવ્યનું ઐતિહાસિક મૂલ્ય પણ છે.

આ ઉપરાંત એણે વીરસ્તવ, ઋષભ-પંચાશિકા, સાવયવિહી, શોભન મુનિએ રચેલી ‘જિનચતુર્વિંશતિકા’ ઉપર ટીકા આદિ કરેલી રચનાઓ પ્રાપ્ત થાય છે.

શોભન મુનિ : કવિ ધનપાલના નાના ભાઈ શોભન નામના જૈનાચાર્ય મહા વિદ્વાન હતા. તેઓ વ્યાકરણશાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ, જૈન-બૌદ્ધ તત્ત્વોમાં નિષ્ણાત અને સાહિત્યશાસ્ત્રના અઠંગ અભ્યાસી હતા. એમણે ‘જિનચતુર્વિંશતિકા’ નામક જિનેશ્વગ્ની સ્તુતિરૂપે ૯૬ પદ્ય સંસ્કૃતમાં રચ્યાં છે. આ સ્તુતિ શબ્દાલંકાર, યમક અને અનુપ્રાસ તેમજ વિવિધ અલંકારોથી સભર છે. આ સ્તુતિએ ઉપર પં. ધનપાલે સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે.

અભયદેવસૂરિ . આ અભયદેવસૂરિ આ. પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય હતા. આ પ્રદ્યુમ્નસૂરિ પૂર્વાશ્રમમાં રાજવી હતા. તેઓ દીક્ષા લઈ વિદ્વાન થયા. એમણે ધર્મ-વિવાદમાં દિગ્બરોને પરાજિત કર્યા હતા. એમણે ૮૪ ગ્રંથ રચ્યા એમ કહેવાય છે, જેમાંનો એકે ગ્રંથ ઉપલગ્ધ થયો નથી. એમણે સંપાદલક્ષ, ત્રિભુવનગિરિ આદિ અનેક દેશોના રાજ્યોને જૈનધર્મી બનાવ્યા હતા. એમણે ‘રાજગચ્છ’ની સ્થાપના કરી હતી.

આ રાજગચ્છના અભયદેવસૂરિએ સિદ્ધસેન દ્વિવાકરે રચેલા ‘સન્મતિ-પ્રકરણ’ ઉપર ‘તત્ત્વબોધ-વિધાયિની’ નામક ટીકા રચી છે, જે ‘વાદમહાણવ’ નામથી પણ પ્રસિદ્ધ છે. આ ટીકામાં એમણે અનેકાંતવાદનો વિસ્તાર અને સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે. એમણે પ્રત્યેક વિષય ઉપર લાખા-લાખા વાદ-વિવાદોની યોજના કરી છે. આ યોજનામાં સર્વપ્રથમ નિર્જલતમ પક્ષ ઉપરિચિત કરીને એના પ્રતિ-

વાદમાં ક્રમશઃ નિર્બલતર, નિર્બલ, સખલ અને સખલતર એમ ઉત્તરોત્તર પક્ષોને સ્થાન આપી તત્કાલીન બધા વાદોનો વિસ્તારપૂર્વક સંગ્રહ કર્યો છે. છેવટે સખલતમ અનેકાંતવાદના પક્ષને ઉપસ્થિત કરી એ વાદનું શ્રેષ્ઠત્વ સ્પષ્ટ કર્યું છે. આ સિવાય પ્રમાણ, પ્રમેય આદિ વિષયો ઉપર એ જ ક્રમે વ્યાખ્યાન કર્યું છે. આવા દાર્શનિક સાહિત્યની રચનાથી તેઓ 'તર્કપંચાનન' અને 'ન્યાયવનસિદ્ધ' જેવાં બિરુદોથી ખ્યાતિ પામ્યા છે.

આ અભયદેવના શિષ્ય ધનેશ્વરસૂરિ માત્રવપતિ મુજ(ઈ. સ. ૯૭૨-૭૪ થી ૯૯૩-૯૯)ની સભામાં માન્ય વિદ્વાન હતા.

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ : ચદ્રગચ્છમાં થયેલા આ. બુદ્ધિસાગરસૂરિના શિષ્ય આ પ્રદ્યુમ્નસૂરિ ઈ. સ.ની દસમી શતાબ્દીમાં થયા છે. એમણે 'મૂલશુદ્ધિ પ્રકરણ' અપર નામ 'સ્થાનક પ્રકરણ' નામે ગ્રંથ પદ્યમાં રચ્યો છે. આમાં ગુરુનો ઉપદેશ, સમ્યક્ત્વશુદ્ધિ તથા જિન-પ્રતિમા અને પૂજન-વિષયક વિધિનું વર્ણન કર્યું છે. આ પ્રકરણ ઉપર એમના શિષ્ય આ દેવચંદ્રસૂરિએ સં. ૧૧૪૬(ઈ. સ. ૧૦૮૯)માં टीका રચી છે, જેમાં અનેક કથાઓ દ્વારા ગ્રંથના આશયને વિશદ કર્યો છે.

દેવગુપ્તસૂરિ : જિકેશગચ્છના દેવગુપ્તસૂરિએ ૧૩૭ પ્રાકૃત ગાથાઓમાં 'નવપય-પયરણ' નામક ગ્રંથની રચના કરી છે. સૂરિ થયા પહેલાં એમનું નામ જિનચંદ્રગણિ હતું. આમાં મિથ્યાત્વ, સમ્યક્ત્વ, શ્રાવકના બાર વ્રતો અને સંલેખના વિષયોના ૧ યાદશ, ૨ યતિભેદ, ૩ યથોત્પત્તિ, ૪ દોષ, ૫ ગુણ, ૬ યતના, ૭ અતિચાર, ૮ લંગ અને ૯ ભાવના-આ નવ પદો દ્વારા નવ-નવ ગાથાઓમાં વિચાર કરેલો છે.

સ્વયં દેવગુપ્તસૂરિએ સં. ૧૦૭૩ માં આ ગ્રંથ ઉપર સ્વોપજ્ઞ टीका રચી છે, જેનું નામ 'શ્રાવકાનંદકારિણી' છે. આમાં કેટલીયે કથાઓ આવે છે.

આ સિવાય દેવગુપ્તસૂરિના પ્રશિષ્ય અને સિદ્ધસૂરિના શિષ્ય તથા બીજા સિદ્ધસૂરિના ગુરુભાઈ યશોદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૬૫ માં એક વિવરણ રચ્યું છે. દીક્ષા સમયે વિવરણકારનું 'ધનદેવ' નામ હતું. સ્વોપજ્ઞ टीકાનું વિસ્તૃત સ્પષ્ટીકરણ આ વિવરણમાં છે. આમાં અનેક દાર્શનિક અને યાર્થિક વાતો આલેખાઈ છે. આ વિવરણનું ચંદ્રેશ્વરસૂરિએ સંશોધન કર્યું હતું. ૯૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ આ વિવરણમાં વસુદેવસૂરિનો નિર્દેશ છે. આ વસુદેવસૂરિએ 'ખંતિકુલય' નામક કૃતિ રચી છે.

ઉવ્વટ : આનંદપુર-વડનગરનો નિવાસી વજ્રટનો પુત્ર મહાપંડિત ઉવ્વટ

વેદના ભાષ્યકાર તરીકે જાણીતો છે. એણે અવંતીમાં જઈને ‘શુક્લ મનુર્વેદ-ભાષ્ય’ રચ્યું. ઉપરાંત એણે ‘ઋક્પ્રાતિશાખ્ય,’ ‘યજુઃપ્રાતિશાખ્ય,’ ‘અહ્વય-સર્વાનુક્રમ’ ઉપર ભાષ્યો રચ્યાં છે. એણે વેદભાષ્યનું નામ ‘મંત્રાર્થપ્રકાશ’ રાખ્યું હતું. આ વિદ્વાન ભોજ(ઈ. સ. ૧૦૧૯ થી ૧૦૭૧)નો સમકાલીન હતો.

વિષ્ણુ : આનંદપુરનો વિષ્ણુ નામનો પંડિત ઉન્વટનો સમકાલીન હતો. એ પોતાને આનર્તીય તરીકે ઓળખાવે છે. એણે ‘શાખાયન પદ્ધતિ’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે તેમાં એણે પોતાના વિદ્વાન પૂર્વજોનો પરિચય આપ્યો છે. એ પણ ભોજના સમયમાં થયો.

જિનેશ્વરસૂરિ : જિનેશ્વરસૂરિ અને એમના ભાઈ બુદ્ધિસાગરસૂરિએ આ વર્ધમાનસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી અને વિવિધ વિષયોનું અધ્યયન કરી વિદ્વાન તરીકે પ્રસિદ્ધિ મેળવી

એમના સમયમાં પાટણમાં ચૈત્યવાસીઓનું એટલું બધું પ્રભુત્વ હતું કે એમની સમતિ વિના સુવિહિત સાધુઓ પાટણમાં રહી શકતા નહોતા. ત્યાં સુવિહિત સાધુઓને માટે એક સ્વતંત્ર ઉપાશ્રય બનાવવામાં આવ્યો.^{૧૦}

આ. જિનેશ્વરસૂરિએ પંચલિંગી પ્રકરણ, પદ્મસ્થાન પ્રકરણ, હારિલદ્રીય અષ્ટકવૃત્તિ (સ. ૧૦૮૦), લીલાવતીકહા, કહાણપકોસ અને પ્રમાલક્ષ્મ વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે. આ ગ્રંથો ઉપરથી કહી શકાય કે તેઓ સૈદ્ધાંતિક, કથાસાહિત્યકાર અને દાર્શનિક વિદ્વાન હતા.

સૈદ્ધાંતિક લેખે એમણે ‘છટ્ટાણ-પથરણ,’ જેને ‘શ્રાવકવક્તવ્યતા’ પણ કહે છે, તે રચ્યું છે એમાં ૧૦૪ પદ્ય છે. સમગ્ર ગ્રંથ છ સ્થાનકોમાં વિભક્ત છે : ૧ વ્રતપરિકર્મત્વ, ૨ શીલવત્ત્વ, ૩ ગુણવત્ત્વ, ૪ ઋજુવ્યવહાર, ૫ ગુરુશુશ્રૂષા, અને ૬ પ્રવચન-કૌશલ્ય આ છ સ્થાનકગત ગુણોવાળો શ્રાવક ઉત્કૃષ્ટ ગણાય.

આના ઉપર આ. અભયદેવસૂરિએ ૧૬૩૮ શ્લોકપ્રમાણ ભાષ્ય રચ્યું છે. એના પર જિનપાલ ઉપાધ્યાયે વિ. સ. ૧૨૬૪(ઈ. સ. ૧૨૦૮)માં ૧૪૯૪ શ્લોકપ્રમાણ વૃત્તિ રચી છે. એક વૃત્તિ ચારાપદગચ્છીય શાતિસૂરિએ રચી છે અને બીજી એક વૃત્તિ અજાતકર્તૃક મળી આવે છે.

આ. જિનેશ્વરની દાર્શનિક પ્રતિભા ‘પ્રમાલક્ષ્મ’માં જોઈ શકાય છે. એમાં અભયાર્યોના કોઈએ વાર્તિકની રચના કરી નહોતી એ અભાવની પૂર્તિ આ. જિનેશ્વરસૂરિએ વિ. સ. ૧૦૯૫(ઈ. સ. ૧૦૩૯)માં ‘પ્રમાલક્ષ્મ’ નામથી ‘ન્યાયાવતાર’ના વાર્તિકરૂપે કરી છે. આમાં અન્ય દર્શનોનાં પ્રમાણભેદ અને લક્ષણોનું

ખંડન કરીને ‘ન્યાયાવતાર’—માન્ય પરાક્ષના બે ભેદ વ્યવસ્થિત કર્યા છે. આ રચના મધ્યમપરિમાણ છે. ‘પ્રમાલક્ષ્મ’ ઉપર પોતે સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ પણ રચી છે.

એમણે સં. ૧૧૦૮(ઈ. સ. ૧૦૫૨)માં ‘કહાણ્યકોસ’ રચ્યો છે, જેમાં મૂળ ૩૦ ગાથા પ્રાકૃતમાં છે અને એના ઉપર પ્રાકૃતમાં જ ટીકા રચી છે, જેમાં ૩૬ મુખ્ય અને ૪-૫ અવાતર કથા છે. આ કથાઓની રચના દ્વારા એમના અનેકવિધ પાંડિત્યનો પરિચય મળે છે.

એમણે ‘લીલાવર્ધકહા’ પ્રાકૃત પદ્યમાં સ. ૧૦૮૨(ઈ. સ. ૧૦૨૬) અને સં. ૧૦૯૫(ઈ. સ. ૧૦૩૯)માં આશાપદ્મીમાં રહીને રચી છે આ કથા પદ્મલાલિત્ય, શ્લેષ અને વિવિધ ઔલકારોથી વિભૂષિત છે, પણ આ કથા ઉપલબ્ધ થઈ નથી. આ ગ્રંથનું આ. જિનરત્નસૂરિએ સ. ૧૨૪૮(ઈ. સં. ૧૧૯૨)માં સંસ્કૃત શ્લોક-બદ્ધ ભાષાંતર ‘નિર્વાણલીલાવતીસાર’ નામથી કર્યું છે. આ સાર ૨૧ ઉત્સાહોમાં ૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.

બુદ્ધસાગરસૂરિ : આ. વર્ધમાનસૂરિના શિષ્ય બુદ્ધસાગરસૂરિ પણ વિવિધ વિષયોમાં વિશારદ હતા. એમણે સ. ૧૦૮૦(ઈ. સ. ૧૦૨૪)માં ‘પંચગ્રંથી’ નામે વ્યાકરણ-ગ્રંથની ૭૦૦૦ શ્લોકપરિમાણ રચના જલોરમાં રહીને કરી હતી. ૧૧ આ વ્યાકરણ ગદ્ય-પદ્યમાં છે. શ્વેતાંબર જૈનોનું આ સર્વપ્રથમ સંસ્કૃત વ્યાકરણ ગણાય છે. વળી એમણે ‘છંદશાસ્ત્ર’ રચ્યું હોવાનો ઉલ્લેખ પણ મળે છે, ૧૨ પણ એ ગ્રંથ હજી ઉપલબ્ધ થયો નથી. આ વર્ધમાનસૂરિએ સં. ૧૧૪૦(ઈ. સ. ૧૦૮૪)માં રચેલી ‘મનોરમાકથા’ની પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે કે આ. બુદ્ધસાગરે વ્યાકરણ, છંદ, નિર્ઘંટુ, કાવ્ય, નાટક, કથા, પ્રબંધ વગેરે રચ્યાં હતાં, પણ એ રચનાઓ હજી સુધી પ્રાપ્ત થઈ નથી.

ચંદનાચાર્ય : શ્વેતાંબર જૈનાચાર્ય મહાકવિ ચંદનાચાર્ય કોના શિષ્ય હતા એ જાણવામાં આવ્યું નથી, પણ એમણે ‘અશોકવતીકથા’ નામે સુંદર કવિત્વપૂર્ણ કથાની રચના કરેલી એ વિશેનો ઉલ્લેખ ઈ. સ. ની ૧૧મી સદીમાં ચયેલો સોરઠેલ કવિ પોતાના મિત્ર તરીકે કરે છે. આ કથાગ્રંથ હજી ઉપલબ્ધ થયો નથી ૧૩

વિજયસિહસૂરિ : વિજયસિહસૂરિ નામના શ્વેતાંબર જૈનાચાર્યે અનેક ખડ્ગ-કાવ્ય રચ્યાં હતાં અને એમની શીઘ્ર રચનાઓથી પ્રસન્ન થઈને નાગાજીન નામના કોઈ રાજાએ એમને ‘ખડ્ગાચાર્ય’ના મિરુદથી સમાનિત કર્યા હતા. કવિ સોરઠેલે એમનો પોતાના મિત્ર તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે ૧૪ એમનાં કાવ્યો પૈકી કોઈ કાવ્ય હજી સુધી ઉપલબ્ધ થયું નથી.

કવિ ઇંદ્ર : જૈનોના દિગંબર મતના કવિ ઇંદ્ર ‘રત્નમંજરીકથા’ નામે સુંદર ગ્રંથ રચ્યો છે, જેમનો કવિ સોડહલે પોતાના મિત્ર તરીકે ઉલ્લેખ કર્યો છે. એમનું ઉપર્યુક્ત કાવ્ય હજી મળ્યું નથી.

કાયસ્થ કવિ સોડહલ (ઈ. સ. ૧૦૨૬ થી ૧૦૫૦) : ચૌલુક્ય રાજા ભીમદેવ ૧ લા ના સમયમાં ગુજરાતનો દક્ષિણ ભાગ ‘લાટ’ નામે ઓળખાતો હતો. એના પર દક્ષિણના ચાલુક્ય રાજાઓની સત્તા પ્રવર્તતી હતી. એ લાટ દેશની રાજધાનીનું નગર ભર્યું હતું. ત્યાં વિદ્યાપ્રેમી અને કવિઓનો પ્રેરણાનાતા વત્સરાજ નામે રાજા હતો. એ રાજાની રાજસભાનો મુખ્ય વિદ્વાન સોડહલ નામે કવિ કાયસ્થ વંશનો હતો. એણે બાણની ‘કાદંબરી’ ની શૈલીએ ‘ઉદયસુંદરી’ નામે સરસ કવિત્વપૂર્ણ ગદ્યબદ્ધ ચંપૂકથા રચી છે ૧૫

કથાના આરંભમાં કવિએ પોતાના વંશનો પરિચય આપતાં વલ્લભીમાંથી પોતાના કાયસ્થ કુળની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ એની કેટલીક વિગતો આપી છે અને ‘ઉદયસુંદરીકથા’ની એક કથાની પદ્ધતિએ રચના કરી છે.

કવિ કોંકણ પ્રદેશના શિલાહારવંશીય રાજાઓના પરિચયમાં આવતાં એમની સભામાં પણ સારો સત્કાર પામ્યો હતો.

કવિના ગાઠ મિત્રો પૈકી એક ચંદનાચાર્ય, જેમણે ‘અશોકવતીકથા’ નામક ગ્રંથ રચ્યો છે અને બીજા જેમને નાગાર્જુન રાજાએ ‘અણ્ણચાર્ય’ ના બિરુદથી પ્રસિદ્ધિ આપી હતી તે વિજયસિંહસૂરિ, એ બંને શ્વેતાંબર જૈનાચાર્ય હતા. એ સિવાય કવિ મહાકીર્તિ, જે ત્રણ ભાષાનો વિદ્વાન હતો, અને ‘રત્નમંજરીકથા’નો નિર્માતા ઇંદ્ર કવિ-બંને દિગંબર જૈન હતા, તેમનો કવિ સાદર ઉલ્લેખ કરે છે. ૧૬

શિલાલેખોના આધારે આ ચંપૂકથાને ઈ. સ. ૧૦૨૬ થી ૧૦૫૦ ના સમય વચ્ચે મૂકી શકાય. ૧૭

હરિભદ્રસૂરિ : બૃહદ્ગચ્છના માનદેવસૂરિ અને એમના શિષ્ય જિનદેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિએ પાટણમાં જયસિંહદેવના રાજ્યમાં આશાવર સોનીની વસતિમાં રહીને ‘બધસ્વામિત્વ’ નામક કર્મગ્રંથ પર ૬૫૦ શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિ સ. ૧૧૭૨ (ઈ. સ. ૧૧૧૬)માં રચી છે. એ જ વર્ષમાં પાટણમાં આશાપુરવસતિમાં રહીને જિનવલ્લભસૂરિના ‘આગમિકવસ્તુવિચારસાર’ (૫૩૩ીતિ) ગ્રંથ પર ૮૫૦ શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિ રચી છે. એ વર્ષમાં પ્રાકૃતમાં ‘મુનિપતિ-ચરિત’ ૬૫૨ ગાથામાં રચ્યું છે. વળી, પ્રાકૃતમાં ‘શ્રેયાંસનાથચરિત’ ૬૫૮૪ ગાથામાં જયસિંહદેવના રાજ્યકાલમાં રચ્યું છે. એમણે ઉમાસ્વાતિએ રચેલા

‘પ્રશમરતિ’ પ્રકરણ ઉપર ૧૫૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ વિવરણ પાટણમાં ભણુશાળી ધવલના પુત્ર યશોનાગના ઉપાશ્રયમા રહીને સં. ૧૧૮૫(ઈ સ. ૧૧૨૯) માં રચ્યું છે. ૧૮ વર્ષી એ ૪ વર્ષમાં ૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ‘ક્ષેત્રસમાસ-વૃત્તિ’ અને ‘જ્યૂ-દ્વીપસંગ્રહણી-વૃત્તિ’ પણ રચી છે.

સૂરાચાર્ય : સૂરાચાર્ય ચૈત્યવાસી દ્રોણાચાર્યના શિષ્ય હતા. પૂર્વાશ્રમમાં તેઓ દ્રોણાચાર્યના ભાઈ સંગ્રામસિંહના પુત્ર મહીપાલ નામે હતા એટલે ભત્રીજા મહીપાલને દ્રોણાચાર્યે દીક્ષા આપી, એમને ભણાવી-ગણાવી ‘સૂરાચાર્ય’ નામથી પ્રસિદ્ધિ આપી.

સૂરાચાર્ય શબ્દ, પ્રમાણ અને સાહિત્યશાસ્ત્રના પારંગામી વિદ્વાન હતા. એમની પાસે કેટલાયે મુનિઓ અધ્યયન કરતા હતા.

માળવાના રાજા ભોજની વિદ્રત્સભાનો પરાજય કર્યો હતો અને ભોજ-વ્યાકરણની રચનામાં ભૂલ ખતાવી ભોજને આશ્ચર્યાન્વિત કર્યો હતો તેથી ભોજ એમના ઉપર ક્રોધે ભરાયો હતો. ૧૯ પછી તેા ધનપાલની સૂચનાથી સૂરાચાર્ય ગુપ્ત રીતે ધારામાંથી વિહાર કરી પાટણ પહોંચી ગયા હતા.

સૂરાચાર્યે ઋષભદેવ અને નેમિનાથના ચરિત્રરૂપે ‘ઋષભ-નેમિ કાવ્ય’ નામે દ્વિસંધાનકાવ્યની સ. ૧૦૬૦(ઈ સ. ૧૦૩૪) માં રચના કરી છે.

ધનેશ્વર મુનિ : આ. જિનેશ્વરસૂરિ અને આ. બુદ્ધિસાગરસૂરિના શિષ્ય જિતભદ્રસૂરિ, જેઓ આચાર્ય થયાં પહેલાં ધનેશ્વર મુનિના નામથી ખ્યાત હતા, તેમણે વિ. સં. ૧૦૯૫(ઈ સ. ૧૦૩૯)માં ચણાવતી(ચંદ્રાવતી)માં ‘સુરસુંદરી’ નામે કથાગ્રંથ ૨૫૦૦ ગાથાપરિમાણમાં મોટીખહેત સાધ્વી કલ્યામણુમતિના આદેશ-થી રચ્યો છે. આ કથા ૧૬ પરિચ્છેદોમાં વિભક્ત છે અને આમાંના ઉપમા, શ્લેષ, તેમજ રૂપકથી વિભૂષિત વર્ણન ઉત્તમ કાવ્યકૌટિનાં છે. રસોના વૈવિધ્યમાં કવિએ પોતાનું અનોખુ કૌશલ ખતાવ્યું છે. એકંદરે આ એક પ્રેમકથા છે. આમાં પોતાની પ્રિયતમાના લાખા વિરહ પછી વિદ્યાવરતુ લગ્ન થયાની વાત આવે છે. આમાં આંતરકથાઓ પણ ધણી છે.

શાંતિસૂરિ : ચારાપદ્રગચ્છીય આ શાંતિસૂરિ રાજા ભીમદેવ ૧લાના સમયમાં કવિ અને વાદી તરીકે વિખ્યાત હતા. એમણે ‘ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર’ પર પ્રમાણભૂત ‘શિષ્યહિતા’ નામક વિસ્તૃત વૃત્તિની રચના કરી છે. ૨૦ આ વૃત્તિ દાર્શનિક વાદોથી પૂર્ણ સમર્થ દીકાગ્રંથ છે આમાં પ્રાકૃત અશ વિશેષ હોવાથી એ ‘પાઠ્યટીકા’ નામથી પણ ઓળખાય છે આ સિવાય એમણે ‘જીવવિચાર પ્રકરણ’ અને ‘ચૈત્યવંદન-મહાભાષ્ય’ ગ્રંથ પણ રચ્યા છે

પાટણમાં ‘સંપક-વિહાર’ નામના જિનમંદિર પાસે આવેલા ચારાપદ્મગચ્છીય ઉપાશ્રયમાં વિજયસિંહસૂરિ નામના આચાર્ય રહેતા હતા. ‘ખડ્ગાચાર્ય’ ખિરુદ્ધી પ્રસિદ્ધ આચાર્ય આ હોવાનો સંભવ છે. એકદા તેઓ વિહાર કરતા ઉન્નતાયુ-ગિણ ગામે ગયા. ત્યાં એમણે ભીમ નામનો પ્રતિભાશાળી યાજ્ઞક જોયો. એનાં માતા-પિતાને સમજાવી આચાર્યે એને દીક્ષા આપી. હવે ભીમ શાંતિ મુનિના નામે ઓળખાવા લાગ્યો. એ મુનિ વિદ્યાધ્યયન કરીને વિદ્વાન થતાં આચાર્યપદે પહોંચ્યા અને વિજયસિંહસૂરિના પદધર થયા. ૨૧

પાટણની ભીમદેવ ૧ લાની સભામાં શાંતિસૂરિ ક્વીંદ્ર અને વાદિચક્રવર્તીરૂપે પ્રસિદ્ધ હતા ૨૨ કવિ ધનપાલની પ્રાર્થનાથી શાંતિસૂરિએ માલવપ્રદેશમાં વિહાર કર્યો અને ભોજરાજની સભાના ૮૪ વાદીઓનો પરાજય કરી ૮૪ લાખ માળવી રૂપિયા (માળવાના એક લાખ રૂપિયા ગુજરાતના ૧૫ હજાર રૂપિયા બરાબર થતા એટલે ૧૨ લાખ ૬૦ હજાર ગુજરાતી રૂપિયા) પ્રાપ્ત કર્યા. આમાંથી ૧૨ લાખ રૂપિયાનો ત્યાં ધારામાં જૈનમંદિર બંધાવવામાં ખર્ચ કર્યો અને ૬૦ હજાર રૂપિયાનો થરાદના આદિનાથ મંદિરમાં રથ બનાવવા માટે ખર્ચ કર્યો હતો.

પોતાની સભાના પંડિતો માટે શાંતિસૂરિ વેતાલ જેવા હોવાથી રાજા ભોજે એમને ‘વાદિવેતાલ’ની પદ્ધતીથી વિભૂષિત કર્યા હતા. ધારાનગરીમાં કેટલોક સમય રહીને શાંતિસૂરિએ મહાકવિ ધનપાલની ‘તિલકમંજરી’નું સંશોધન કર્યું. પછી પં. ધનપાલની સાથે તેઓ પાટણ આવ્યા. એ સમયે શેઠ જિનદેવના પુત્ર પદ્મ-દેવને સાપ કરડ્યો હતો, તેને મરી ગયેલો જાણી લોકો ભૂમિમાં દાટવા ગયા હતા. આ. શાંતિસૂરિએ એને નિર્વિષ કરી જીવનપ્રદાન કર્યું હતું.

આ. શાંતિસૂરિએ લાટ-ભર્યના વિદ્યાભિમાની કોલ કવિને પરાજિત કર્યો હતો.

શાંતિસૂરિને ૩૨ શિષ્ય હતા. એ બધાને પ્રમાણુશાસ્ત્ર અને ઔદ્ધર્શનનો તેઓ અભ્યાસ કરાવતા હતા ૨૩

તેઓ વિ. સં. ૧૦૭૬ (ઈ. સ. ૧૦૨૦)માં સ્વર્ગસ્થ થયા.

‘શાંતિસૂરિ નામના અનેક આચાર્ય થયા છે એ માટે જુઓ ‘ન્યાયાવતાર-વાર્તિકવૃત્તિ-પ્રસ્તાવના’ (પૃષ્ઠ. ૧૪૬-૧૪૯)

મહેશ્વરસૂરિ : સજ્જન ઉપાધ્યાયના શિષ્ય મહેશ્વરસૂરિએ ઈ. સ. ૧૦૫૨ પૂર્વે પ્રાકૃતમાં ‘નાણપંચમીકહા’ નામે સુંદર ગ્રંથ રચ્યો છે. મહેશ્વરસૂરિ એક પ્રતિભાશાળી કવિ અને સંસ્કૃત-પ્રાકૃત-અપભ્રંશ ભાષાના પ્રકાંડ પંડિત હતા.

એમની કથાની વર્ણનશૈલી પ્રાસાદિક અને ભાવયુક્ત છે. તેઓ પ્રાકૃતમાં રચના કરવાનું કારણ બતાવતાં કહે છે કે ‘અલ્પબુદ્ધિવાળા લોકો સંસ્કૃત કવિતા સમજી શકતા નથી એટલે સર્વસુલભ પ્રાકૃતમાં કાવ્યરચના કરવામાં આવી છે. ગૃહાર્થ અને દેશી શબ્દોથી રહિત તથા સુલલિત પદોથી અર્થિત અને રમ્ય પ્રાકૃત કાવ્ય કોને આનંદ આપતું નથી ?’ ૨૪ અથવા બાપા પર અર્ધમાગધીનો અને ક્યાંક અપભ્રંશનો પ્રભાવ છે. ગાથાછદનો પ્રયોગ કર્યો છે. દ્વીપ નગરી વગેરેનાં વર્ણન આલંકારિક અને શ્લેષાત્મક ભાષામાં છે. વચ્ચે વચ્ચે કાવ્યના ભાવને સુભાષિતોથી વિશદ કર્યો છે

આ ગ્રંથમાં દસ કથા છે. એ પૈકી પહેલી ‘જયસેનકથા’ અને છેલ્લી ‘ભવિષ્યદત્તકથા’ ૫૦૦-૫૦૦ ગાથાઓમાં છે અને બાકીની આઠ કથા ૧૨૫-૧૨૫ ગાથાઓમાં છે આ રીતે ૨૦૦૦ ગાથાઓમાં આ ગ્રંથ રચાયેલો છે. દરેક કથામાં જ્ઞાનપંચમીનો મહિમા બતાવવામાં આવ્યો છે. જૈનાચાર્યોએ કાર્તિકની શુકલ પંચમીને ‘જ્ઞાનપંચમી’ પર્વ તરીકે નક્કી કરીશું એ દિવસે શાસ્ત્રોનાં લેખન, પૂજન, સંમાર્જન વગેરે કાર્ય કરવાનું વિધાન કરેલું છે.

આ. મહેશ્વરસૂરિએ ‘સયમમંજરી’ નામે કાવ્ય ૩૫ અપભ્રંશ દોહામાં રચેલું છે. આમાં આચાર અને નીતિને લગતો ઉપદેશ આપેલો છે. એના ઉપર સં. ૧૫૫૦(ઈ. સ. ૧૪૬૪) માં રચાયેલી એક ટીકા પણ છે, જેમાં અનેક દષ્ટાંત-કથાઓનો સંગ્રહ છે

એક ‘પુષ્કવર્ધકહા’ નામની પ્રાકૃત ભાષામાં રચાયેલી કૃતિ મળે છે, પણ એમાં એના કર્તાના નામનો ઉલ્લેખ નથી, પણ ગુરુ-નામ ‘સન્નન’નો તથા પ્ર-ગુરુના નામ ‘અભયસૂરિ’નો નિર્દેશ કર્યો છે. એની હસ્તપ્રત વિ. સં. ૧૧૯૧ (ઈ. સ. ૧૧૩૫) માં લખાયેલી છે. સંભવત આ કૃતિ સન્નન ઉપાધ્યાયના શિષ્ય મહેશ્વરસૂરિની હોય એમ જણાય છે. ૨૫

દ્વા દિવેદ . વૃદ્ધનગર-વડનગરનો દ્વા દિવેદ સંસ્કૃતનો મહાપંડિત હતો. એણે ‘નીતિમંજરી’ નામક ગ્રંથ રચ્યો છે, ૨૬ જે ઈ. સ. ૧૦૫૪ માં લખીને પૂર્ણ કર્યો હતો.

દ્રોણાચાર્ય : દ્રોણાચાર્ય એક બહુશ્રુત મહાન આગમધર્મ ચૈત્યવાસી આચાર્ય હતા. સ્વ-પર દર્શનોના સમર્થ જ્ઞાતા હતા એમણે ‘ઓધનિયુક્તિ’ નામે ગ્રંથ રચ્યો છે આ અભયદેવસૂરિએ વિ સ. ૧૧૨૦(ઈ. સ. ૧૦૬૪) વગેરે સમયમાં રચેલી નવ આગમો પરની વૃત્તિઓનું સંશોધન એક પંડિતમંડલીએ કર્યું તેમાં દ્રોણાચાર્ય મુખ્ય સંશોધક હતા. ૨૭ આગમોની ટીકાઓ સિવાય બીજા ટીકા-

અર્થોનું પણ એમણે સંશોધન કર્યું હતું. દ્રોણાચાર્યનું પ્રવૃત્તિક્ષેત્ર અણુહિલવાડ હતું.

દ્રોણાચાર્ય પૂર્વાશ્રમમાં ક્ષત્રિય હતા. અણુહિલવાડના રાજા ભીમદેવ ૧ લાના તેઓ મામા થતા હતા. ૨૯

અભયદેવસૂરિ : અભયદેવસૂરિ આ. જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય હતા. આ. જિનેશ્વરસૂરિએ ધારાનગરીમાં ત્યાંના શેઠ ધનદેવના પુત્ર અભયકુમારને દીક્ષા આપી ‘અભયદેવ મુનિ’ નામથી પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો. યોગ્યતા પ્રાપ્ત થતાં વર્ધમાનસૂરિના આદેશથી અભયદેવ મુનિને આચાર્યપદ પ્રદાન કરી ‘અભયદેવસૂરિ’ નામથી જાહેર કર્યાં.

આ. અભયદેવસૂરિએ નવ અંગ-આગમો પર ટીકાઓ રચી અને નવાંગી-વૃત્તિકાર તરીકે ખ્યાતિ મેળવી. આ અંગ-આગમોમાં એમણે ઠેર ઠેર વર્ણુક-સંદર્ભોનો નિર્દેશ કર્યો છે આથી સર્વપ્રથમ એમણે ઔપપાતિક-ઉપાંગસૂત્રની વૃત્તિ રચી, જેથી વારંવાર આવતા નિર્દિષ્ટ વર્ણુકસ્થાનોમાં એકવાક્યતા જળવાઈ રહે. અભયદેવસૂરિએ પોતાની આ વૃત્તિઓમાં ખૂબ એકાગ્રચિત્ત બની એ કાલમાં પ્રાપ્ત અનેકાનેક પ્રાચીન-પ્રાચીનતમ સૂત્ર-પ્રતિઓને એકઠી કરી અંગસૂત્રોના પાઠ વ્યવસ્થિત કરવાનું મહાન કાર્ય કર્યું, આથી એમની વૃત્તિઓમાં પાઠભેદ તેમજ વાચનાંતર વગેરેનો પુષ્કળ સંગ્રહ થયેલો છે. આ કાર્યમાં એમના અનેક વિદ્વાન શિષ્ય-પ્રશિષ્યોએ એમને સહાયતા આપી હતી, જેમનાં નામોનો ઉલ્લેખ એમણે પોતાની ગ્રંથાંત-પ્રશસ્તિઓમાં કર્યો છે.

આ. અભયદેવસૂરિની આ વૃત્તિઓનું સંશોધન તેમજ પરિવર્ધન ચૈત્યવાસી શ્રુતધર દ્રોણાચાર્યે કર્યું હતું. દ્રોણાચાર્યને અભયદેવસૂરિ પ્રત્યે ભારે સદ્ભાવ હતો. જ્યારે દ્રોણાચાર્ય પોતાના પક્ષના ચૈત્યવાસી સાધુઓને આગમવાચના આપતા ત્યારે અભયદેવસૂરિ પણ એ વાચનામાં જતા. એ સમયે સ્વયં દ્રોણાચાર્ય જિલા થઈને એમને સામે લેવા જતા અને એમનું આસન પોતાની પાસે જ ન ખાવતા. ૨૯ આ આદરભર્યા વ્યવહાર સામે શિષ્યો રોષે ભરાઈને બળડતા કે આ વળી આજકાલનો અભયદેવ અમારા કરતાં શું મોટો થઈ ગયો છે ? ૩૦ એ સમયે દ્રોણાચાર્ય અભયદેવના ગુણોનું પ્રદર્શન કરાવી એમને શાંત પાડતા અને અભયદેવસૂરિની તમામ વૃત્તિઓ જોઈ તપાસી આપવાનું પણ એમની સમક્ષ વચન આપતા.

આ અભયદેવસૂરિએ ૧ જ્ઞાનાધર્મકથા-વૃત્તિ, સ. ૧૧૨૦(ઈ. સ. ૧૦૬૪) માં, ૨ સ્થાનાંગ-વૃત્તિ, એ જ વર્ષમાં, ૩ સમવાયાગ-વૃત્તિ, એ જ વર્ષમાં, ૪. ભગવતી-વૃત્તિ, સં. ૧૧૨૮(ઈ. સ. ૧૦૭૨)માં, ૫. ઉપાસકદશા-વૃત્તિ, ૬. અત-

કૃદશા-વૃત્તિ, ૭. અનુત્તરૌપપાતિક-વૃત્તિ, ૮. પ્રશ્નવ્યાકરણ-વૃત્તિ, ૯. વિપાકસૂત્ર-વૃત્તિ, ૧૦. ઔપપાતિકસૂત્ર-વૃત્તિ તથા ૧૧. પ્રજ્ઞાપના તૃતીયપદસંગ્રહણી ગાથા ૧૩૩ વગેરે-આગમિક વૃત્તિઓ રચી. એમણે આ ઉપરાંત ૧૨. જિનેશ્વરસૂરિના ‘છઠ્ઠાણપયરણ’ પર લાખ્ય રચ્યું છે. ૧૩. હરિભદ્રસૂરિના ‘પંચાસગ’ પર વૃત્તિ, ૧૪. આરાધનાકુલક અને ૧૫. જ્યતિહુઅણસ્તોત્ર (અપભ્રંશમાં) રચ્યાં છે.

આગમોની ટીકા રચતાં એમણે સપ્રદાયપરંપરાનો અભાવ, ઉત્તમ તર્કનો અભાવ, વાચનાઓની અનેકતા અને પુસ્તકોની અશુદ્ધિઓ વગેરે મુશ્કેલીઓ જણાવી છે.^{૩૧}

વળી તેઓ વૃત્તિઓના રચનાકાલ દરમ્યાન આયંગિય વગેરે તપ કરતા, રાત્રે ઉઝગરા વેઠતા અને ખૂબ મહેનત કરતા તેથી એમને કોઈ થઈ ગયો હતો.^{૩૨} આ રોગને દૂર કરવાના ઉપાય માટે, સેઠી નદીના કિનારે થાંભલુ ગામના એક વૃક્ષ નીચે જિનેશ્વરની મૂર્તિ હતી તે એમણે ‘જ્યતિહુઅણસ્તોત્ર’ની રચના કરીને પ્રગટ કરી, થાંભલુમાં સ્તંભન પાશ્વર્નાથનું મંદિર બંધાવી એ મૂર્તિને ત્યાં સ્થાપિત કરી એમ કહેવાય છે.

સાધારણ-સિદ્ધસેનસૂરિ : જેમનું પૂર્વાશ્રમનું નામ ‘સાધારણ’ હતું તે સિદ્ધસેનસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૨૩(ઈ. સ. ૧૦૬૭)માં ‘વિલાસવતી’ નામક કૃતિ અપભ્રંશમાં ૧૧ સધિઓમાં રચી છે ૩૩ શ્લોકોવાળું જેનાચાર્યોએ અપભ્રંશમાં સ્વતંત્ર અને મોટી કથારૂપે રચેલી કૃતિઓમાં આ કૃતિને સર્વપ્રથમ કૃતિ માની શકાય.

નમિસાધુ : નમિસાધુ ચારાપદીયગચ્છના આ. શાલિભદ્રસૂરિના પ્રશિષ્ય હતા. એમણે રુદ્રટ કવિના ‘કાવ્યાલંકાર’ પર વિ. સં. ૧૧૨૫(ઈ. સ. ૧૦૬૯)માં વૃત્તિ-ટિપ્પણની રચના કરી છે.^{૩૪}

નમિસાધુએ અપભ્રંશના ૧. ઉપનાગર, ૨. આભીર અને ૩. ગ્રામ્ય-આત્રણ ભેદો સબંધી માન્યતાના વિષયમાં ઉદ્દેશ્ય કર્યો છે રુદ્રટના વિધાનનો નિરાસ કરતાં દેશ-પ્રભેદથી અપભ્રંશ લાખા તે તે પ્રદેશની અપેક્ષાએ અનેક ભેદવાળી છે, તેના લક્ષણ તે તે દેશના લોકોથી જાણી શકાય છે, એમ કહ્યું છે.

નમિસાધુએ ‘આવશ્યક ચૈત્યવંદન-વૃત્તિ’ની રચના સં. ૧૧૨૨(ઈ. સ. ૧૦૬૬) માં કરી છે.

જિનચંદ્રસૂરિ : આ જિનચંદ્રસૂરિએ ‘સવેગરગશાલા’ નામનો જૃહત્કાવ્ય ગ્રંથ સં. ૧૧૨૫(ઈ. સ. ૧૦૬૯)માં રચ્યો છે, જેનો આ. દેવમદ્રસૂરિએ પ્રતિસંસ્કાર કર્યો છે આ ગ્રંથમાં સંવેગભાવનાનું વર્ણન છે. સમગ્ર વર્ણન

શાંતરસથી પૂર્ણ છે. એમાં અનેક કથાઓ વગેરે છે. આ. જિનચંદ્રસૂરિએ પ્રશસ્તિમાં જિનેશ્વરસૂરિ અને સુદ્ધિસાગરસૂરિની ખૂબ પ્રશંસા કરી છે.

ચંદ્રપ્રભ મહત્તર : અલયદેવસૂરિના શિષ્ય ચંદ્રપ્રભ મહત્તરે પોતાના શિષ્ય વીરદેવની પ્રાર્થનાથી ‘વિજયચંદ્યરિય’ વિ. સં. ૧૧૨૭(ઈ. સ. ૧૦૭૧)માં રચ્યું છે. આમાં આઠ પ્રકારની પૂજાઓના ફળનું વર્ણન આઠ કથાઓ દ્વારા કર્યું છે. કૃતિ સુંદર અને પ્રાસાદિક છે. આમાં ૧૦૬૩ ગાથા છે.

નેમચંદ્રસૂરિ : આ. નેમચંદ્રસૂરિ ઉદ્ધોતનસૂરિના શિષ્ય આમ્રદેવસૂરિના શિષ્ય હતા. સૂરિ થયા પહેલાં તેઓ ‘દેવેન્દ્રગણિ’ નામથી ઓળખાતા હતા. એ દેવેન્દ્રગણિ(નેમિચંદ્રસૂરિ)એ વિ. સં. ૧૧૨૯(ઈ. સ. ૧૦૭૩)માં અણહિલપાટકર્મા દોહદિ શેઠની વસતિમાં રહીને ‘ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર’ની ૧૪૦૦૦ શ્લોક-પરિમાણ વૃત્તિ રચી. વળી, એમણે ‘આખ્યાનકમણિકોશ’ની મહત્વપૂર્ણ રચના પ્રાકૃતમાં કરી છે અને પ્રાકૃત કથાઓનો કોશ કહી શકાય. એમાં ૪૧ અધિકાર છે. એમણે ‘રતનચૂડ’ નામની કથા રચવાનો આરંભ ડિંડિલપદ્રમાં કર્યો હતો અને એની પૂર્ણાહુતિચણવાલી- (ચંદ્રવતી)માં કરી હતી. વીરજિનચરિત વિ. સ. ૧૧૪૧(ઈ. સ. ૧૦૮૫)માં ૩૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ પ્રાકૃતમાં અણહિલવાડમાં રહીને રચ્યું હતું.

દેવભદ્રસૂરિ : આ. અલયદેવસૂરિના શિષ્ય પ્રસન્નસૂરિના સેવક અને સુમતિવાચકના શિષ્ય ગુણચંદ્રગણિ, જેઓ આચાર્ય થયા પછી ‘દેવભદ્રસૂરિ’ના નામથી પ્રખ્યાત થયા, તેમણે વિ. સં. ૧૧૩૯(ઈ. સ. ૧૦૮૨)માં ૧૨૦૨૫ શ્લોક-પરિમાણ ‘મહાવીર-ચરિત’ પ્રાકૃતમાં રચ્યું છે. આવડું મોટું મહાવીર સ્વામીનું ચરિત અન્ન કોઈ કવિનું જાણવામાં આવ્યું નથી. આ ચરિત આઠ પ્રસ્તાવોમાં વિભક્ત છે એમાં લિત્ર લિત્ર છંદોના ઉપયોગથી થયેલી કાવ્યની મનોહરતા એમના રાગ નગર વગેરેનાં વર્ણનોમાં જોવાય છે. એમાં કેટલાંક પદ્ય અપભ્રંશમાં પણ છે. સંસ્કૃત અવતરણો પણ જોવાય છે. ત્રીજા પ્રસ્તાવમાં વિદ્યાધરની કથા હૃદયંગમ છે.

વળી, એમણે ‘કહારયણકોશ’ નામનો ગ્રંથ વિ. સ. ૧૧૫૮(ઈ. સ. ૧૧૦૨)- માં લખ્યો રહીને પ્રાકૃતમાં ૧૧૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રચ્યો છે. કથાઓની આ મહત્વપૂર્ણ રચનામાં ૫૦ કથાનક છે, જે ગદ્ય અને પદ્યમાં અલંકારપ્રધાન પ્રાકૃત ભાષામાં લખાયાં છે આ બધા લૌકિક કથાનક અપૂર્વ છે, જે બીજે જોવામાં આવતાં નથી.

વળી, એમણે ‘પાર્શ્વનાથચરિત’, ‘અનતનાથસ્તોત્ર’, ‘વીતરાગસ્તવ’ ઉપરાંત દર્શનવિષયક ‘પ્રમાણપ્રકાશ’ નામનો નાનો ગ્રંથ રચ્યો છે.

આ આચાર્યે ' શ્રેયાંસનાથચરિત ' પણ પ્રાકૃતમાં રચ્યું હોય એમ જણાય છે.

વર્ધમાનસૂરિ : નવાંગીવૃત્તિકાર આ. અભયદેવસૂરિના શિષ્ય આ. વર્ધમાન-સૂરિએ વિ. સ. ૧૧૪૦(ઈ. સ. ૧૦૮૪)માં ૧૫૦૦૦ પ્રાકૃત ગાથામાં ' મનોરમા-ચરિત ' જયસિંહદેવના રાજ્યકાલમાં રચ્યું છે અને ૧૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ' આદિ-નાથચરિત ' પણ પ્રાકૃતમાં રચ્યું છે. આ ચરિત પાંચ અવસરોમાં વિભક્ત છે. આદિનાથનું આવકું મોટું ચરિત ખીજા કોઈ કવિનું મળ્યું નથી. કચાક અપભ્રંશ ભાષાનો પણ ઉપયોગ કર્યો છે.

દેવચંદ્રસૂરિ : પૂર્ણતલ્લગચ્છના આ ગુણસેનસૂરિના શિષ્ય અને આ. હેમ-ચંદ્રસૂરિના ગુરુ આ દેવચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૬૦(ઈ. સ. ૧૧૦૪)માં પ્રાકૃતમાં પદ્યાત્મક ૧૨૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ' સંતિનાહચરિય ' નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. આવકું મોટું શાંતિનાથનું ચરિત ખીજા કોઈ કવિએ રચેલું જણાતું નથી.

વળી, એમણે ૧૭ કડવકમાં ' સુલસક્ષ્માણ ' નામક ચરિતગ્રંથ અપભ્રંશમાં રચ્યો છે. એ સિવાય આ. પ્રદ્યુમ્નસૂરિના ' મૂલસુદ્ધિપયરણ ' ગ્રંથ ઉપર વિ. સં. ૧૧૪૬(ઈ. સ. ૧૦૮૯)માં टीका રચી છે.

જિનદત્તસૂરિ : આ જિનવલ્લભસૂરિની પાટે આ. જિનદત્તસૂરિ નામના આચાર્ય થયા. વિ. સ. ૧૧૪૨(ઈ. સ. ૧૦૭૬)માં એમનો જન્મ ધોળકામાં થયેલો. એમને ધર્મદેવ ઉપાધ્યાયે વિ. સં. ૧૧૪૧(ઈ. સ. ૧૦૮૫)માં દીક્ષા આપી ' સોમચંદ્ર ' મુનિ નામ આપ્યું. આચાર્યપદવી મળતાં તેઓ ' જિનદત્ત-સૂરિ ' નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. એમણે અનેક ગ્રંથ રચ્યા છે. અપભ્રંશના ત્રણ ગ્રંથો પૈકી ૧. ' ચર્ચારી ' એમણે વાગડપ્રદેશમાં વિહાર કરતાં જિનવલ્લભસૂરિની સ્તુતિરૂપે ૪૭ કડીઓમાં કુંદછંદમાં રચી છે; ૨. ' ધર્મોપદેશરસાયનરાસ ' ૭૦ ચોપાઈબંધમાં રચેલો પ્રાપ્ત થાય છે. આમાં ગુરુ અને શ્રાવકનાં લક્ષણો ઉપર ભાર મૂકતા ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે; અને ૩. ' કાલસ્વરૂપકુલક ' પણ ઉપ-દેશાત્મકગ્રંથ છે આ સિવાય એમણે ૪. ગણધર-સાર્ધશતક (પ્રા.), ૫ સંદેહ-દોષાવલી (પ્રા.), ૬ ચૈત્યવંદનકુલક (પ્રા.), ૭ ગણધરસપ્તતિ (પ્રા.), ૮ સર્વા-ધિષ્ટાપિસ્મરણસ્તોત્ર (પ્રા.), ૯ સુગુરુપારતંત્ર્ય, ૧૦ વિશિક્ષા, ૧૧. વિદ્નવિનાશિ-સ્તોત્ર, ૧૨. ઉપદેશકુલક, ૧૩. વ્યવસ્થાકુલક, ૧૪. શ્રુતસ્તવ, ૧૫ અધ્યાત્મગીત, ૧૬. ઉત્પન્નપદોદ્ધાટનકુલક, ૧૭. દર્શનકુલક વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે

એમણે ' કાલસ્વરૂપકુલક ' ચોપાઈમાં એક ઐતિહાસિક માહિતી આપી છે :

વિદ્વમસવચ્છરિ' સવવારહ દ્વયદ્ધ પળદ્ધ સહુ ઘરવારહ ।

એટલે વિ. સં. ૧૨૦૦(ઈ. સ. ૧૧૪૪)માં બધાં ઘરબાર નાશ પામ્યાં. મતલબ

એમ લાગે છે કે આ સમયમાં ધોળકામાં પરચક્ર આવ્યું હશે. પાછલા વર્ષમાં કુમાર-પાલ ગુજરાતનો અધિપતિ થયો હતો એટલે કુમારપાલ ગાદીએ આવતા રાજ્યમાં થોડી અવ્યવસ્થા થતાં કોઈ ધાડપાકુઓએ ધોળકામાં લૂટફાટ કરી હોય અથવા ધરતી કંપ થયો હોય, એનો નિર્દેશ લાગે છે.

ચંદ્રપ્રભસૂરિ : પૌર્ણમિકગચ્છના સંસ્થાપક ચંદ્રપ્રભસૂરિએ ‘પ્રમેયરત્નકોશ’ નામનો સંક્ષિપ્ત દાર્શનિક ગ્રંથ વિ. સ. ૧૧૪૯(ઈ. સ. ૧૦૯૩)માં રચ્યો છે. આમાં કેટલાક વાદ સંક્ષિપ્ત અને સરળ રૂપે ગ્રથિત કરેલા છે એ

ધર્મધોષસૂરિ : પૌર્ણમિકગચ્છના સંસ્થાપક આ. ચંદ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય ધર્મધોષસૂરિએ સં. ૧૧૪૯(ઈ. સ. ૧૦૯૩)માં ‘રાજદસિદ્ધિ’ નામક વ્યાકરણ-ગ્રંથની રચના કરી છે, જે હજી સુધી મળ્યો નથી રાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ આ આચાર્યની વિદ્વત્તાનો પ્રશસક હતો.

શ્રીપાલ કવિ : ગુર્જરનરેશ સિદ્ધરાજ જયસિંહની વિદ્વત્સલાના પ્રમુખ કવિ પરમાર્હત શ્રીપાલે ઘણી કૃતિઓ રચી છે. ‘દુર્લભસરોરાજ-પ્રશસ્તિ,’ ‘સહસ્રલિંગસર-પ્રશસ્તિ,’ ‘રુદ્રમહાલય-પ્રશસ્તિ,’ ‘વૈરાગ્યનપરાજય’ કાવ્ય, ‘વડનગર પ્રાકાર-પ્રશસ્તિ’ અને ‘ચતુર્વિંશતિજ્ઞનસ્તુતિ’ તેમજ કેટલાંક સૂક્તિ-સુલાપિત રચેલાં છે. એ પૈકી આજે ‘વડનગર પ્રાકાર-પ્રશસ્તિ,’ ‘ચતુર્વિંશતિ-જ્ઞનસ્તુતિ’ અને કેટલાંક સુલાપિત મળી આવ્યા છે. મળી આવેલી એમની કૃતિઓ કવિત્વકૌશલથી ભરપૂર છે, એમની કાવ્યપ્રતિભાની પૂરતી પરિચાયક છે.

મહારાજ સિદ્ધરાજ શ્રીપાલને ‘કર્વીદ્ર’ અને ‘બ્રાતા’ કહીને માનભર સંબોધતો હતો. ૩૬ ષૂભાષાયકવર્તી તરીકે ખ્યાતિ પામેલા કવિ શ્રીપાલે એક જ દિવસમાં મહાપ્રબંધ રચ્યો હતો. ૩૭ સંભવત. એ પ્રબંધ ‘વૈરાગ્યનપરાજય’ હોય. એ કાવ્ય-આપણને પ્રાપ્ત થયું નથી વાદિદેવસૂરિ અને કુમુદચંદ્રાચાર્ય વચ્ચે વિ. સ. ૧૧૮૧(ઈ. સ. ૧૧૨૫)માં થયેલા વાદ-પ્રસંગે શ્રીપાલ કવિ પ્રમુખ હતો. શ્રીપાલ વાદિદેવસૂરિની પાડિત્યપ્રતિભાનો ઉપાસક હતો. એણે અન્નિતદેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રસૂરિએ રચેલા ‘નાભેય-નેમિ-કાવ્ય’ અથવા ‘દ્વિસધાન કાવ્ય’નું ‘સશોધન કર્યું’ હતું.

કવિ શ્રીપાલનો પુત્ર સિદ્ધપાલ પણ મહાવિદ્વાન હતો, પણ એની કોઈ રચના મળતી નથી. કવિ સિદ્ધપાલનો પુત્ર વિજયપાલ સારો વિદ્વાન હતો એ એણે રચેલા ‘દ્રૌપદીસ્વયંવર’ નાટક પ-થી જણાઈ આવે છે.

આ. હેમચંદ્રસૂરિ (ઈ. સ. ૧૦૮૯ થી ૧૧૭૩) : ગુજરાતના ઇતિહાસમાં

કલિકાલસર્વજ્ઞ આ. હેમચંદ્રસૂરિનો સમય સુવર્ણયુગના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ સુવર્ણયુગમાં ગુજરાતે સર્વાંગીણ વિકાસ સાધ્યો હતો. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના આ શાસનકાલમાં ગુજરાતના સામ્રાજ્યના વિસ્તારની સાથેસાથ કલા, વિદ્યા, વાણિજ્ય આદિ બધાં ક્ષેત્રોમાં પ્રગતિની ચરમ સીમા સધાઈ હતી.

વિદ્યા-સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં જોઈએ તો આ. હેમચંદ્રસૂરિએ ગુજરાતના નાહ, પણ સમગ્ર ભારતના સાહિત્યાચાર્યસ્વરૂપે અદ્વિતીય સ્થાન પ્રાપ્ત કરેલું છે. માળવા અને ગુજરાતમાં રાજકીય સ્પર્ધા ચાલતી હતી તેમાથી સાંસ્કારિક સ્પર્ધા પણ જન્મ પામી. પરિણામે સંસ્કારપ્રિય રાજા સિદ્ધરાજની વિનંતીથી આ. હેમચંદ્રસૂરિએ ‘સિદ્ધહેમચંદ્રશબ્દાનુશાસન’ નામક વ્યાકરણગ્રંથ, એની લઘુવૃત્તિ અને બૃહદ્વૃત્તિ સાથે રચ્યો. આ. હેમચંદ્રસૂરિની સર્વતોમુખી પ્રતિભાએ કેવળ વ્યાકરણના સર્જનથી પરિતોષ ન માન્યો; એમણે ‘અભિધાનચિંતામણિ’, ‘અનેકાર્થસંગ્રહ’, ‘નિર્ધન્ટુકોશ’ અને ‘દેશીનામમાલા’ જેવા શબ્દકોશો, ધાતુપારાયણ, લિંગાનુશાસન, પ્રાકૃત વ્યાકરણ અને એના એક ભાગરૂપે અપભ્રંશ વ્યાકરણની સર્વપ્રથમ રચના કરી, ‘કાવ્યાનુશાસન’ જેવો અલંકાર-ગ્રંથ, ‘છંદોનુશાસન’ જેવું છંદઃશાસ્ત્ર, ‘પ્રમાણભીમાંસા’ ‘અન્યયોગદ્વાત્રિશિકા’ અને ‘વેદાંકુશ’ જેવા દર્શનગ્રંથો, સસ્કૃત-પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય જેવા ઇતિહાસકાવ્યો, ‘ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષ’ અને ‘પરિશિષ્ટપર્વ’ જેવાં પુરાણકાવ્યો, ‘યોગશાસ્ત્ર’ જેવો યોગવિષયક ગ્રંથ, ‘અર્હન્નીતિ’ જેવો નીતિવિષયનો ગ્રંથ અને સ્તુતિ-કાવ્યો રચી પોતાની વિદ્યાવિષયક વૈવિધ્યપૂર્ણ પ્રતિભાનો પરિચય કરાવ્યો છે ૩૯ આથી પિટર્સન જેવા વિદ્વાને આ સાહિત્યરચનાથી આશ્ચર્યમુગ્ધ બની આચાર્ય હેમચંદ્રને ‘જ્ઞાનમહોદધિ’ના બિરુદથી અલંકૃત કર્યા છે.

આ. હેમચંદ્રસૂરિનો જન્મ વિ. સં. ૧૧૪૫(ઈ. સ. ૧૦૮૯)માં ધંધુકામાં થયો હતો. વિ. સં. ૧૧૫૦(ઈ. સ. ૧૦૯૪)માં એમને આ. દેવચંદ્રસૂરિએ ખંભાતમાં દીક્ષા આપી ‘સોમચંદ્ર’ મુનિનામ આપ્યું. યોગ્યતા પ્રાપ્ત થતાં એમને સં. ૧૧૬૬(ઈ. સ. ૧૧૧૦)માં સૂરિ-પદવી આપવામાં આવી અને એમણે હેમચંદ્રસૂરિના નામથી ખ્યાતિ મેળવી. તેઓ સં. ૧૨૨૯(ઈ. સ. ૧૧૭૩)માં સ્વર્ગસ્થ થયા. એમણે ૮૪ વર્ષના ગાળામાં વિદ્યા, કલા અને ધર્મ-સંસ્કૃતિના અપૂર્વ કાર્ય કર્યાં હતાં.

આ. રામચંદ્રસૂરિ : આ. હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય આ. રામચંદ્રસૂરિ શીઘ્રકવિ હતા. સિદ્ધરાજ જયસિંહે એમનું શીઘ્રકવિત્વ જોઈને એમને ‘કવિકટારમણ’ની પદવીથી નવાજ્યા હતા. મહાકવિ શ્રીપાલે રચેલી સહસ્રલિંગ સરોવરની પ્રશસ્તિ અનેક વિદ્વાનોએ સમાન્ય કરી ત્યારે આ. રામચંદ્રસૂરિએ એમાંથી બે દૂષણ

ખતાવ્યાં હતાં. તેઓ ખૂબ સ્વતંત્ર માનસ ધરાવતા હતા. એમણે અનેક ગ્રંથો રચી પોતાની શબ્દશાસ્ત્ર, પ્રમાણશાસ્ત્ર તેમજ સાહિત્યશાસ્ત્ર સબધી પ્રતિભા ખતાવી છે. ગુજરાતના નાટ્યવેબકોએ રચેલાં ૨૨ નાટકો પૈકી અડધાં જેટલાં આ. રામચંદ્રસૂરિએ રચ્યાં છે બધા ગ્રંથોમાં ‘નાટ્યદર્પણ’ નામક કૃતિમાં એમની બહુશ્રુતતાનાં દર્શન થાય છે. એમાં એમણે ૪૪ નાટકોનાં અવતરણ આપ્યાં છે. આ ઉપરાંત એમા એમણે ‘રસ’નું લક્ષણ અને અભિનેતાની નાટ્યવિભાવના વિશે નવીન મૌલિક મત દર્શાવ્યો છે. એમની ખ્યાતિ ‘પ્રબધ-શ્વત’ના કર્તા તરીકે જાણીતી છે, પણ આજે એમના ગ્રંથ સોની સંખ્યામાં ઉપલબ્ધ નથી. એમણે રચેલી કૃતિઓ આટલી જાણુવા મળે છે : ૧. નલવિલાસ નાટક, ૪૦ ૨. કૌમુદીમિત્રાણુંદ પ્રકરણ, ૩. મલ્લિકામકરદ પ્રકરણ, ૪. સત્યહરિ-શ્વંદ નાટક, ૫. રાઘવાખ્યુદય નાટક, ૬. યાદવાખ્યુદય નાટક, ૭. રઘુવિલાસ નાટક, ૮. રૌહિણીમૃગાક પ્રકરણ, ૯. વનમાલા નાટિકા, ૧૦. નિર્ભયભીમ વ્યાયોગ, ૧૧. યદુવિલાસ નાટક, ૧૨. સુધાકલશ, ૧૩. દ્રવ્યાલંકાર સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ સહ (ગુણ-ચંદ્રસૂરિ સાથે), ૧૪. નાટ્યદર્પણ સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ સહ (ગુણચંદ્રસૂરિ સાથે), ૧૫. હેમખુહન્યાસ. ઉપરાંત કેટલાંક સ્તોત્ર અને સો શ્લોકનુ કુમારવિહારશતક નામે એક ખંડકાવ્ય મોટા છંદમાં રચ્યું છે આમાં કુમારપાલ રાજ્યએ બંધાવેલા પાર્શ્વનાથ-જિનાલયનુ કાવ્યમય શોભાભર્યું ચિત્રાત્મક વર્ણન કર્યું છે ૪૧ એમાથી તત્કાલીન શિલ્પસ્થાપત્યની કેટલીયે હકીકતો જાણુવા મળે છે. તેઓ પોતાની કવિતા વિશે આત્મવિશ્વાસ પ્રગટ કરતાં કહે છે :

પ્રવન્ધા દ્વિશુવત્ પ્રાયો હોયમાનરસાઃ ક્રમાત્ ।

કૃતિસ્તુ રામચન્દ્રસ્ય સર્વા સ્વાદુ પુર. પુરઃ ॥

કક્કસૂરિ : ઉપકેશગચ્છીય આ. દેવગુપ્તસૂરિના શિષ્ય આ. કક્કસૂરિએ આ. હેમચંદ્રસૂરિ અને રાજા સિદ્ધરાજની પ્રેરણાથી ક્રિયાહીન ચૈત્યવાસીઓને વિ. સં. ૧૧૫૨ (ઈ. સ. ૧૦૮૬)માં હરાવી ગચ્છ બહાર કર્યા હતા. એમણે ‘મીમાંસા’, ‘જિનચૈત્યવંદનવિધિ’ અને ‘પંચપ્રમાણિકા’ નામક ગ્રંથોની રચના કરી છે.

ભદ્રેશ્વરસૂરિ : આ. ભદ્રેશ્વરસૂરિએ પ્રાકૃતમાં ‘કહાવલી’ નામે ગદ્યાત્મક ગ્રંથ ૨૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રચ્યો છે. આમાં ૬૩ શલાકાપુરુષો, કાલકાચાર્ય, સિદ્ધસેન દિવાકર, જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ વગેરેનાં ચરિત્ર આલેખ્યાં છે. છેલ્લો પ્રબંધ આ. હરિભદ્રસૂરિનો છે, જે અપૂર્ણ છે, એટલે આ ગ્રંથ ઈ. સ.ના ૧૦-૧૧ સૈકાની રચના હોવાનું વિદ્વાનોનું મંતવ્ય છે. આ ગ્રંથ ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ સો. ૧૯

અત્યંત ઉપયોગી છે.

નેમિચંદ્રગણિ અથવા જસ (૧૧ મો સેકો) : આ. વીરભદ્ર કે વીરભદ્રના શિષ્ય નેમિચંદ્રગણિ અથવા એમના જસ નામના કોઈ શિષ્યે ‘તરંગ-લોલા’ નામની કૃતિ પ્રાકૃતમાં ૪૫૦ ગાથાઓમાં રચી છે આ. પાદલિપ્તસૂરિએ પ્રાકૃતમાં રચેલી ‘તરંગવર્ધ’ કથાનો આમાં સાર આપવામાં આવ્યો છે. કર્તાના જણાવ્યા મુજબ મૂળ ‘તરંગવર્ધ’ જે કુલકો, ગુપ્તયુગલક, પટ્ટકુલક અને દેસ્ય શબ્દોથી ભરપૂર હતી તે બધું કાઢી નાખીને માત્ર કથાનો સંક્ષેપ આ કૃતિમાં કર્યો છે.

બિલ્હણ કવિ : કાશ્મીરી કવિ બિલ્હણ રાજા કર્ણદેવ(ઈ. સ. ૧૦૬૪-૧૦૮૪)ના સમયમાં ગુજરાતની રાજધાની પાટણમાં આવ્યો હતો. એણે કર્ણદેવ રાજાની એક પ્રણયકથાને અનુલક્ષી ‘કર્ણસુંદરી’ નાટિકા રચી છે, જે મંત્રી સંપત્કર અપર નામ સાંતૂ મહેતાએ બંધાવેલા શાંતિનાથજિનમ દિરના યાત્રાત્સવ પ્રસંગે ભજવવામાં આવી હતી ૪૨ આ નાટિકામાં મંત્રી સાંતૂ, રાજા કર્ણદેવ અને એની પટરાણી મયલુદ્ધાદેવીએ ગઝની ઉપર કરેલી ચડાઈ વિશે કેટલીક સૂચક ઐતિહાસિક વિગત મળી આવે છે. વસ્તુતઃ ગઝની ઉપર ચડાઈ નહીં, પરંતુ ગઝનીના કોઈ સુવ્રતાનના લશ્કર સાથે યુદ્ધ થયું હશે.

કવિ થોડો સમય ગુજરાતમાં રહીને સોમનાથની યાત્રાએ ગયો હતો. ત્યાંથી દક્ષિણમાં કલ્યાણના ચાલુક્ય રાજા વિક્રમાંકદેવની રાજસભાનો મુખ્ય વિદ્વાન બની રાજવીના ગુણોલ્લીર્તન માટે એણે ૧૮ સર્ગોવાળું ‘વિક્રમાંકદેવચરિત’ મહાકાવ્ય રચ્યું.

આ સિવાય બિલ્હણના નામ ઉપર ‘ચૌરપચાશિકા’ અને ‘પાશ્વનાથ-સ્તોત્ર’ રચ્યાં મળે છે, પરંતુ એ આ જ બિલ્હણ છે એ કહેવું મુશ્કેલ છે.

મુનિચંદ્રસૂરિ (ઈ. સ. ૧૦૪૦ પૂર્વે) : સૈદ્ધાંતિક તરીકે ખ્યાતિ પામેલા આ. મુનિચંદ્રસૂરિ આ યશોભદ્રસૂરિ અને નેમિચંદ્રસૂરિના પદ્ધર હતા અને આ. વાદીદેવસૂરિના ગુરુ હતા. તેઓ સંસ્કૃત-પ્રાકૃત ભાષાના રહસ્યવેદી હતા.

આ. શાંતિસૂરિ પાટણમાં પોતાના ૩૨ શિષ્યોને પ્રમાણુશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરાવતા હતા ત્યારે મુનિચંદ્રસૂરિ નાડોલથી વિહાર કરી પાટણ આવ્યા હતા. તેઓ પાટણમાં ચૈત્યપરિપાટી કરતાં કરતાં આ. શાંતિસૂરિ બ્યાં શિષ્યોને પાઠ ભણાવી રહ્યા હતા ત્યાં આવ્યા ને ઊભા રહીને પાઠ સાંભળવા લાગ્યા પછી તેઓ લગાતાર પંદર દિવસ સુધી આ પ્રકારે પાઠ સાંભળતા રહ્યા. સોળમા દિવસે

ન્યારે બધા શિષ્યોની પરીક્ષા લેવાતી હતી ત્યારે મુનિચંદ્રસૂરિએ આપેલા જવાબોથી શાંતિસૂરિ ખૂબ સંતુષ્ટ થયા. મુનિચંદ્રનો બૌદ્ધિક ચમત્કાર એઈ શાંતિસૂરિએ એમને પોતાની પાસે રાખી પ્રમાણુશાસ્ત્રનો વિશેષ અભ્યાસ કરાવ્યો હતો.

આ મુનિચંદ્રસૂરિએ નાના-મોટા ૩૦ ગ્રંથ રચ્યા છે કેટલાક ગ્રંથ તો આ હરિભદ્રસૂરિએ રચેલા ગ્રંથોના વ્યાખ્યાનરૂપે છે. ૪૩ કેટલાક ગ્રંથ પાટણુમા રહીને રચ્યા છે કેટલાક ગ્રંથ આ પ્રકારે છે : ૧. અનેકાંતજયપતાકા-ટિપણુ, ૨. લલિત-વિસ્તાર-પંજિકા, ૩ ઉપદેશપદ-મુખ્યમોધા-વૃત્તિ, ૪. ધર્મખિંદુ-વૃત્તિ, ૫. યોગખિંદુ-વૃત્તિ, ૬. કર્મપ્રકૃતિ-વિશેષવૃત્તિ, ૭ આવશ્યક(પાક્ષિક)-સપ્તતિકા, ૮. રસાઉલો (પ્રાકૃતમય) પ્રશ્નોત્તર, ૯. સાર્ધશતક-ચૂર્ણિ, ૧૦. ગાથાકોશ વગેરે ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે.

નેમિચંદ્રસૂરિ (ઈ સ. ૧૧ મો સૈકો) : આ. જિનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય આ. નેમિચંદ્રસૂરિએ ‘પ્રવચનસારોદ્ધાર’ નામક ગ્રંથની રચના કરી છે. આમાં ૨૭૬ હારોમાં ૧૫૯૯ ગાથાઓથી જૈનધર્મ સંબંધી અનેક વિષયો ઉપર વર્ણન કર્યું છે. બીજી રીતે કહીએ તો આ ગ્રંથને જૈન વિશ્વકોશ ગણી શકાય.

આ ‘પ્રવચનસારોદ્ધાર’ પર આ. સિદ્ધસેનસૂરિએ ટીકા રચી છે.

મલયાગિરિસૂરિ : આગમસાહિત્યના સૌથી મોટા ટીકાકારોમાં આ મલયાગિરિનું સ્થાન મહત્વનું છે. એમણે પોતાની અનેક કૃતિઓ પૈકી કોઈમાયે રચના-વર્ષ આપ્યું નથી તેમ પોતાના વિશે પણ કશી માહિતી આપી નથી. એમણે પોતે રચેલું ‘શબ્દાનુશાસન,’ જે ‘મુષ્ટિવ્યાકરણ’ પણ કહેવાય છે, તેમાં એમણે અદહત્ કુમારપાલઃ અરાતીન્ એવું ઉદાહરણ આપ્યું છે. ૪૪ અને એમાં ક્રિયાપદ હસ્તન જૂતકાગમાં હોઈ કર્તા થોડા સમય ઉપર અનેલા બનાવની વાત કરે છે એવું અનુમાન સ્વાભાવિક રીતે થઈ શકે બા મલયાગિરિ ગુજરાતમાં થઈ ગયા એ તો નિશ્ચિત છે, પણ ઉપર્યુક્ત પ્રમાણના આધારે તેઓ ઈ. સ ના ૧૨ મા સૈકામાં થયેલા રામ કુમારપાલ (ઈ. સ. ૧૧૪૩-૧૧૭૩) ના અને આ. હેમચંદ્રસૂરિના સમકાલીન હોય આમ છતાં તેઓ આ હેમચંદ્રસૂરિને ગુરુ જેવું માન આપતા આવશ્યકસૂત્ર ઉપરની એમની ટીકામાં. આહુષ્ઠ સ્તુતિષુ ગુરવઃ એવી નોંધ કરે છે. આ મલયાગિરિએ રચેલા ગ્રંથ આ પ્રકારે બાળુવા મળે છે : ૧. આવશ્યકસૂત્ર-વૃત્તિ, ૪૫ ૨. ઓષ્ઠનિર્ચુકિત-વૃત્તિ, ૩. જીવાજીવાભિગમસૂત્ર-વૃત્તિ, ૪. જ્યોતિષકરંડક-વૃત્તિ, ૫ નંદિસૂત્ર-વૃત્તિ, ૬ પિંડનિર્ચુકિત-વૃત્તિ, ૭. પ્રજાપત્ના-વૃત્તિ, ૮. ભગવતીસૂત્રદ્વિતીયશતક-વૃત્તિ, ૯. રાજપ્રશ્નો-વૃત્તિ, ૧૦. વ્યવહારસૂત્ર-વૃત્તિ, ૧૧ ‘સૂર્યપ્રકૃતિ-વૃત્તિ, ૧૨. વિશેષાવશ્યક-વૃત્તિ, ૧૩. બૃહત્કલ્પસૂત્રની પીઠિકા ઉપરની વૃત્તિ-એ ૫૫ ૧ી ૧૧ વૃત્તિ ક્ષેમકાર્તિએ પૂર્ણ કરી છે.

એમ જણાય છે કે બૃહત્કલ્પસૂત્રની વૃત્તિ લખતા લખતાં જ આ. મલય-ગિરિનું અવસાન થયું હશે. 'જંબૂદીપ-પ્રસૂતિ' પરની એમની વૃત્તિ નાશ પામી હોવાનું વિધાન સૂતરમા સૈકાના દીકાકાર પુણ્યસાગર અને શાંતિચંદ્રે કર્યું છે, ૪૬ પણ એ વૃત્તિની પ્રતિ જેસલમેરના લંડારમાંથી મળી આવી છે. તત્ત્વાર્થસૂત્ર ઉપર પણ એમણે વૃત્તિ રચી હતી, જે આજે ઉપલબ્ધ નથી.

જિનવલ્લભસૂરિ : આ. અભયદેવસૂરિના શિષ્ય આ જિનવલ્લભસૂરિને આ. દેવચંદ્રસૂરિએ આચાર્યપદવી આપી હતી. તેઓ આગમ અને સાહિત્યના વિદ્વાન હતા. તેઓ ક્રાંતદર્શી વિચારક હતા. એમણે પાંચને બદલે છ કલ્યાણકૌતી પ્રશ્નણા કરી હતી. આ. જિનવલ્લભસૂરિએ અનેક ગ્રંથોની રચના કરી છે : ૧. પિંડવિશુદ્ધિ પ્રકરણ, ૨. ગણધરસાર્ધશતક, ૩. આગમિકવસ્તુવિચાર, ૪. કર્માદિ-વિચારસાર, ૫. સધપદક, ૬. ધર્મશિક્ષા, ૭. વર્ધમાનસ્તવ, ૮. વિવિધ ચિત્રાત્મક સ્તોત્રો વગેરે આ. જિનવલ્લભસૂરિના શિષ્ય રામદેવે વિ. સં. ૧૧૭૩(ઈ. સ. ૧૧૧૭) માં રચેલા 'પરસ્તિકાવચૂર્ણિ' નામક ગ્રંથમાં જણાવ્યું છે કે આ. જિનવલ્લભસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૬૪(ઈ. સ. ૧૧૦૮)માં પોતાનાં સધળાં ચિત્રકાવ્ય ચિતોડના વીરપ્રભુના મંદિરમાં લીંત પર ઉઠાઈ કરાવ્યાં હતાં, એ મંદિરના દારની બંને બાજુએ 'ધર્મશિક્ષા' અને 'સધપદક' ગ્રંથ કોતરાવ્યા હતા.

શાંતિસૂરિ : આ. નેમિચંદ્રસૂરિના શિષ્ય આ શાંતિસૂરિએ પોતાના શિષ્ય. મુનિચંદ્રની પ્રાર્થનાથી સ. ૧૧૬૧(ઈ. સ. ૧૧૦૫)માં 'પૃથ્વીચંદ્રચરિત' નામક ગ્રંથ પ્રાકૃતમાં ૭૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રચ્યો છે.

મલધારી હેમચંદ્રસૂરિ : રાજા કર્ણદેવે જેમને 'મલધારી' ગિરુદ આપ્યું હતું તે હર્ષપુરીય ગચ્છના આ અભયદેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રસૂરિ નામે હતા. રાજશેખરસૂરિ પોતાની પ્રાકૃત 'દ્વાત્રયમહાકાવ્ય' પરની વૃત્તિ(વિ. સં. ૧૩૦૭-ઈ. સ. ૧૨૫૧)ની પ્રશસ્તિમાં જણાવે છે કે હેમચંદ્ર પૂર્વાશ્રમમાં પ્રદ્યુમ્ન નામે રાજસચિવ હતા અને એમણે ચાર પત્નીઓને ત્યજીને આ અભયદેવસૂરિના ઉપદેશથી દીક્ષા લીધી હતી દીક્ષિત-અવસ્થામાં એમના ઉત્તમ ચારિત્ર્યને જોઈને રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહે એમના ઉપદેશથી પોતાના રાજ્યમાં ૮૦ દિવસનું અમારિપત્ર લખી આપ્યું હતું. વળી, એમના ઉપદેશથી જિનચૈત્યનાં શિખરોને સોનાના કળશ-દંડોથી શણગારવામાં આવ્યા હતાં. રાજા સિદ્ધરાજ એમનું વ્યાખ્યાન સાલળવા સ્વયં આવતો હતો. ૪૭ મલધારી આ. હેમચંદ્રે અનેક ગ્રંથ રચ્યા છે, જે લગભગ એક લાખ શ્લોકનું પરિમાણ ધરાવે છે. તેઓમાં મુખ્ય ૧. જીવસમાસ વિવરણ (વિ. સ. ૧૧૬૪-ઈ. સ. ૧૧૦૮), ૨. ભવભાવના

(વિ. સં. ૧૧૭૦-ઈ. સ. ૧૧૧૪), ૩. વિશેષાવશ્યકભાષ્ય-બૃહદ્વૃત્તિ (વિ. સં. ૧૧૭૫-સં. ૧૧૧૬), ૪. ઉપદેશમાલા-પ્રકરણ વગેરે રચ્યા છે. આગમના ટીકા-કારોમા મલધારી આ હેમચંદ્રની ગણના થાય છે. આગમની ટીકાઓમાં એમણે ૫. આવશ્યકસૂત્ર ટીકા, ૬. નંદીસૂત્ર-ટિપ્પણ, ૭ અનુયોગદ્વારસૂત્ર-ટીકા વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે. ૪૮ આ આચાર્યે કાવ્ય-સાહિત્યના ગ્રંથોમાં 'નેમિનાહચરિત' ૪૦૫૦ ગાથાપ્રમાણ પ્રાકૃતમાં રચ્યુ છે, પણ એ, 'ભવભાવના'નો એક ભાગ છે તેથી એની સ્વતંત્ર ગણના કરવામાં આવી નથી. 'વિશેષાવશ્યકભાષ્ય'ની વૃત્તિની રચનામા પોતાના સાત સહાયક વિદ્વાનોનાં નામ આ પ્રકારે આપ્યાં છે. ૧. અમય-કુમારગણિ, ૨ ધનદેવગણિ ૩. જિનમદ્રગણિ, ૪. લક્ષ્મણગણિ, ૪૯ ૫ વિચુધ-ચંદ્રમુનિ, ૬. સાધ્વી આનંદશ્રી મહત્તરા અને ૭ સાધ્વી વીરમતી ગણિની^{૫૦}.

ચંદ્રસૂરિ : આ. શીતલદ્રસૂરિના શિષ્ય ધનેશ્વરસૂરિના 'શિષ્ય ચંદ્રસૂરિ આચાર્ય'પદ પ્રાપ્ત થયા પહેલાં પાશ્વર્દેવગણિના નામથી ઓળખાતા હતા. ૧. પ્રખર બૌદ્ધનૈયાયિક દિહનાગે રચેલા 'ન્યાયપ્રવેશ' ઉપર આ હરિભદ્રે વૃત્તિ રચી છે તે વૃત્તિ ઉપર પ્રસ્તુત ચંદ્રસૂરિએ પાશ્વર્દેવગણિના નામથી વિ સં. ૧૧૬૯(ઈ. સ ૧૧૧૩)માં એના વિષમ પદોને વિશદ કરતી 'પંજિકા' રચી છે. ૨. વળી, જિનદાસગણિ મહત્તરે નિશોથચૂર્ણિ પર રચેલી ટીકાના ઉદ્દેશ પર વૃત્તિ, ૩ ચૈત્યવંદનસૂત્રની ૫૫૦ શ્લોકપ્રમાણ સુભોધા વ્યાખ્યા, ૪. વિ સં. ૧૨૨૨(ઈ. સ. ૧૧૬૬)મા ગુર્જરેશ્વર કુમારપાલના રાજ્યકાળમા ૨૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ શ્રાવકપ્રતિક્રમણસૂત્રની વૃત્તિ, ૫. વિ સ. ૧૨૨૭(ઈ સ. ૧૧૭૧)માં જીતકલ્પની બૃહચૂર્ણિના દુર્ગમ પદોની વ્યાખ્યા, ૬ વિ. સ. ૧૨૨૮(ઈ. સ. ૧૧૭૨)માં આલડવાસાકની વસતિમા રહીને નિયમાવલી શ્રુતસ્કંધ (પાંચ ઉપાંગમય) વ્યાખ્યા,^{૫૧} ૭ પ્રતિષ્ઠાકલ્પ, ૮ સર્વસિદ્ધાંતવિષમપદપર્યાય, ૯. જ્યદેવકૃત છંદઃ-શાસ્ત્રનું ટિપ્પણ વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે.

આ. ચંદ્રસૂરિએ અન્ય ગ્રંથકારોની કૃતિઓના લેખન-સંશોધનમાં પણ સારો ફાળો આપ્યો હતો. પોતાના ગુરુ ધનેશ્વરસૂરિએ વિ. સ ૧૧૭૧(ઈ. સ. ૧૧૧૫)-મા આ. જિનવત્તમસૂરિના 'સૂક્ષ્માર્થવિચારમાર'ની વૃત્તિ રચી તેમાં આ. પાશ્વર્દેવે સહાય કરી હતી.^{૫૨}

પદ્મ કવિ : પદ્મ નામના કવિએ જિનદત્તસૂરિની સ્તુતિરૂપે એક પદાવલી રચી છે, જેની એક નકલ સૂરિના શિષ્ય જિનરક્ષિત મુનેએ ધારાનગરીમાં વિ સં. ૧૧૭૦(ઈ સ ૧૧૧૪)માં કરી છે, જ્યારે બીજી નકલ બીજા શિષ્ય બ્રહ્મચંદ્રે સિદ્ધરાજના રાજાકાળમાં પાટણમા વિ સ ૧૧૭૧(ઈ. સ ૧૧૧૫)મા કરી છે.^{૫૩}

મુનિચંદ્રસૂરિ : વિ. સં. ૧૧૭૦ (ઈ. સ. ૧૧૧૪) ની આસપાસ વિદ્યમાન વિદ્વાન આચાર્ય મુનિચંદ્રસૂરિએ ' નૈપધીયમહાકાવ્ય ' ઉપર ૧૨૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા રચી છે. મતક્ષય કે આ ટીકાકાર નૈપધકાર શ્રીહર્ષના નજીકના સમયમાં જ વિદ્યમાન હતા.

ધનેશ્વરસૂરિ : ચંદ્રકુલના શીલભદ્રસૂરિના શિષ્ય ધનેશ્વરસૂરિએ જિનવલ્લભ-સૂરિકૃત ' સુદમાર્થવિચારસાર સાર્ધશતક ' નામક ગ્રંથ પર વિ. સ. ૧૧૭૧ (ઈ. સ. ૧૧૧૫) માં ૧૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ વૃત્તિ રચી છે, જેમાં એમના શિષ્ય ચંદ્રસૂરિએ સહાય કરી હતી.

હરિભદ્રસૂરિ : બૃહદ્ગચ્છના આ. માનદેવસૂરિ અને એમના શિષ્ય જિન-દેવ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હરિભદ્રસૂરિએ અણુલિલવાડમાં જયસિંહદેવના રાજ્યકાલમાં આશાવર સોનીની વસતિમાં રહીને બધસ્વામિત્વ-પડશીતિકર્મગ્રંથ ઉપર વિ. સં. ૧૧૭૨ (ઈ. સ. ૧૧૧૬) માં વૃત્તિ રચી છે. એ જ વર્ષમાં આશાપુરવસતિમાં રહીને જિનવલ્લભસૂરિના ' આગમિકવસ્તુવિચારસાર ' ગ્રંથ પર ૮૫૦ શ્લોકપ્રમાણ વૃત્તિ રચી છે. એ જ વર્ષમાં પાટણમાં એમણે પ્રાકૃતમાં ૬૫૮૪ ગાથાપ્રમાણ ' શ્રેયાંસ-નાથચરિત ' રચ્યું છે વિ. સં. ૧૧૮૫ (ઈ. સ. ૧૧૨૯) માં પાટણમાં ભણુશાસ્ત્રી ધવલના પુત્ર યશોનાગના ઉપાશ્રયમાં રહીને એમણે ' પ્રશમરતિ પ્રકરણ ' ની વૃત્તિ રચી છે.

વાદી દેવસૂરિ : દેવનાગના પુત્ર પૂર્ણચંદ્રને આ. મુનિચંદ્રસૂરિએ ભણ્યમાં વિ. સં. ૧૧૫૨ (ઈ. સ. ૧૦૯૬) માં દીક્ષા આપી મુનિ ' રામચંદ્ર ' નામ આપ્યું લક્ષણ, દર્શન અને સાહિત્યનું અધ્યયન કરી તેઓ વિ. સં. ૧૧૭૪ (ઈ. સ. ૧૧૧૮) માં આચાર્ય થયા અને એમણે દેવસૂરિ તરીકે પ્રસિદ્ધિ મેળવી એમણે રાજા સિદ્ધરાજ સમક્ષ દેવબોધિ નામના ભાગવત વિદ્વાનને પોતાની વિદ્વત્તાથી પ્રસન્ન કર્યો હતો. દક્ષિણના કર્ણાટક પ્રદેશના જૈન દિગંબર વાદી આ. કુમુદચંદ્ર સાથે દેવસૂરિનો સિદ્ધરાજ જયસિંહની અધ્યક્ષતામાં વિ. સ. ૧૧૮૧ (ઈ. સ. ૧૧૨૫) માં વાદ થયો તેમાં દેવસૂરિનો વિજય થયો ને તેઓ ' વાદી દેવસૂરિ ' તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા તેઓ આ વાદમાં જીત્યા ન હોત તો ગુજરાતમાં શ્વેતામ્બરનું નામનિશાન ન હોત આ વાદ-વિષયક અતિહાસિક માહિતી ' મુદ્રિતકુમુદચંદ્ર નાટક ' માં કવિ યશશ્રંદ્ર આપે છે આ. વાદી દેવસૂરિએ ગુજરાતમાં પ્રમાણુવિદ્વાનો પાયો નાખતો પ્રમાણુશાસ્ત્રનો ' પ્રમાણુનયતરવાલોક ' નામે સૂત્રાત્મક ગ્રંથ આઠ પરિચ્છેદોમાં રચ્યો છે ને એના ઉપર ' સ્યાદાદગ્તનાકર ' નામક મોટી ટીકા પણ એમણે જ રચી છે. આ રચનામાં એમના શિષ્યો આ. ભદ્રેશ્વરસૂરિ અને આ. રત્નપ્રભાસૂરિ સહાયક હતા એમણે આ.

ઉપરાંત ૨. મુણિયંદ્રગુરુયુષ્ઠ, ૩. મુનિયંદ્રગુરુવિરહસ્તુતિ, ૪ યતિદિનચર્યા, ૫. ઉપધાનસ્વરૂપ, ૬. પ્રભાતસ્મરણ, ૭. ઉપદેશકુસક, ૮. સ સારોદ્ધિગ્ન મનોરથકુલક વગેરે અથ રચ્યા છે. વાદી દેવસૂરિએ ‘પરીક્ષામુખ’નું અનુકરણ અલખત કયું છે, પણ એમા નહિ આવેલાં નયપરિચ્છેદ તેમજ વાદપરિચ્છેદ પ્રકરણોનો ઉમેરો કર્યો છે એ એમની વિશેષતા છે. આ દાર્શનિક ગ્રંથમાં એમની કાવ્યકુશળતાનો રસાસ્વાદ પણ મળે છે.

યશોદેવસૂરિ : આ વીરગણિના શિષ્ય ચદ્રસૂરિના શિષ્ય યશોદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૭૨(ઈ સ. ૧૧૧૬)માં પ્રથમ પંચાશકની ચૂર્ણિ, વિ. સ. ૧૧૭૪(ઈ. સ. ૧૧૧૮)મા ઈર્યાપચિકીચૂર્ણિ, ચૈત્યવ દનાચૂર્ણિ, વંદનકચૂર્ણિ, વિ. સં. ૧૧૭૬(ઈ. સ. ૧૧૨૦)માં જિનવલ્લભસૂરિના ‘પિંડવિશુદ્ધિ’ અથ પર વૃત્તિ, વિ. સં. ૧૧૮૦(ઈ. સ. ૧૧૨૪)માં અણુહિલવાડ પાટણમા સિદ્ધરાજ જયસિંહના રાજ્યકાલમાં સોની નેમિયંદ્રની પૌષ્પશાળામા ‘પાક્ષિકસૂત્ર’ પર ૨૭૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ ‘સુખવિખ્યાધા’ વૃત્તિ,^{૫૪} અને વિ. સં. ૧૧૮૨(ઈ સ ૧૧૨૬)માં ‘પચ્ચક્ષ-ખાણુસર્વ’ (પ્રત્યાખ્યાનસ્વરૂપ) વગેરે અથ રચ્યા છે

મહેંદ્રસૂરિ : આ મહેંદ્રસૂરિએ વિ. સ ૧૧૭૮(ઈ સ. ૧૧૨૨)મા ‘નર્મદાસુદરીકથા’ નામક અથ પોતાના શિષ્યોની પ્રાર્થનાથી પ્રાકૃતમાં રચ્યો છે, જેમાં શીલતુ માહાત્મ્ય દર્શાવવામા આવ્યું છે રચના ગદ્ય અને પદ્યમાં છે, પણ પદ્યની અધિકતા છે.

યશોદેવ ઉપાધ્યાય : ઉપા યશોદેવે સિદ્ધરાજના રાજ્યકાલમા આશા-વલ અને પાટણમાં રહીને પ્રાકૃતમા ‘ચંદ્રપ્રભચરિત’ની રચના વિ. સ. ૧૧૭૮ (ઈ. સ ૧૧૨૨)માં કરી છે.

વાગ્લટ મંત્રી : કવિ વાગ્લટે ‘વાગ્લટાલકાર’ નામનો અલકાર-સાહિત્યનો અથ રચ્યો છે આ વાગ્લટને લોકો ‘બાહડ’ નામથી ઓળખતા હતા. એ ગુર્જરનરેશ સિદ્ધરાજ જયસિંહનો સમકાલીન અને એનાથી સમાનિત હતો. એના પિતાનું નામ સોમ હતું અને એ મહામાત્ય હતો ૫૫ કેટલાક વિદ્વાનો ઉદયન મહામત્રીનું બીજું નામ ‘સોમ’ હતું એમ માને છે. જે આ હકીકત બરાબર હોય તો આ વાગ્લટ વિ સ ૧૧૭૯(ઈ સ ૧૧૨૩)થી વિ સ. ૧૨૧૧(ઈ. સ ૧૧૫૭) સુધીના ગાળામા વિદ્યમાન હતો અને પોતે ગુર્જર-નરેશનો મંત્રી બન્યો હતો એમ માની શકાય.

આ અથમા પાંચ પરિચ્છેદ છે, કુલ ૨૬૦ પદ્ય છે અધિકાંશ પદ્યો અનુ-

બૃહમાં છે. પરિચ્છેદના અંતે કેટલાંક પદ અન્ય છંદોમાં રચાયાં છે. આ ગ્રંથમાં આયોજાં ઉદાહરણ સ્વરયિત જણાય છે. આમાં કેટલાક પદ પ્રાકૃતમાં પણ છે.

આ ગ્રંથ ઉપર ૧૩ થીયે અધિક વિદ્વાનોએ ટીકા રચી છે એ બધા ટીકાકારો આ સમય પછીના છે. ટીકાકારોમાં કેટલાક જૈનેતર પણ છે.

હેમચંદ્રસૂરિ : આ. અજિતદેવસૂરિના શિષ્ય હેમચંદ્રસૂરિએ ‘નાભેય-નેમિ-દ્વિસંધાન કાવ્ય’ની રચના કરી છે^{૫૬} અને એના ઉપર વિષમ પદોની ટીકા પોતે જ રચી છે (ઈ. સ. ૧૧૨૪ લગભગ). આમાં પ્રત્યેક શ્લોક ઋષભદેવ અને નેમિનાથના ચરિત્ર ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. એનું સંશોધન મહાકવિ શ્રીપાલે કર્યું હતું.

યશશ્ચંદ્ર કવિ : રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહના અધ્યક્ષપણા હેઠળ વિ. સં. ૧૧૮૧(ઈ. સ. ૧૧૨૫)માં થયેલા શ્વેતાંબર અને દિગંબર આચાર્યો વચ્ચેના વાદવિવાદનું વર્ણન કરનારું પંચાકી ‘મુદ્રિતકુમુદચંદ્ર નાટક’ ધર્કટવંશીય યશશ્ચંદ્ર નામના કવિએ રચ્યું છે. એમાં સૂચવેલાં પાત્રો અને વર્ણવેલું કથાવસ્તુ લગભગ ઐતિહાસિક છે. કવિ યશશ્ચંદ્રના પિતા પદ્મચંદ્ર અને દાદા ધનદેવ પણ મહા વિદ્વાન હતા, પરંતુ એ બંનેની કોઈ કૃતિ મળતી નથી કવિ યશશ્ચંદ્ર પોતાને અનેક પ્રયત્નોના કર્તા તરીકે જણાવે છે. ‘મુદ્રિતકુમુદચંદ્ર નાટક’ના ઉલ્લેખથી જણાય છે કે એણે એ મહાકાવ્ય અને ચાર નાટક રચ્યાં હતા.^{૫૭} એમાંથી એક ‘મુદ્રિતકુમુદચંદ્ર’ અને બીજું ‘રાજિમતીપ્રભોધ નાટક’ મળી આવે છે. આ પાછલામાં નેમિનાથ અને રાજિમતીના વિવાહપ્રસંગનું અને નેમિનાથે લગ્ન ન કરતાં મુનિપણું ધારણ કરવાનું તેમજ રાજિમતીએ પણ સાધ્વી બની ગિરનાર ઉપર સાધના કરવા જવાનું પૌરાણિક વસ્તુ વર્ણિત કર્યું છે. એ સિવાયના એ નાટક અને એ મહાકાવ્ય^{૫૮} મળતા નથી, છતાં ‘મુદ્રિતકુમુદચંદ્ર નાટક’ અને ‘રાજિમતીપ્રભોધ નાટક’ ઉપરથી એની યશસ્વી કવિ તરીકેની પ્રતિભાનો ખ્યાલ આવે છે.^{૫૯}

વિજયસિંહસૂરિ : સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલના રાજ્યકાલમાં વિદ્યમાન આ. વિજયસિંહસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૮૩(ઈ. સ. ૧૧૨૭)માં ‘શ્રાવકપ્રતિક્રમણ-સૂત્ર’ પર ૪૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ચૂર્ણિની રચના કરી છે.

આમ્રદેવસૂરિ : આ. આમ્રદેવસૂરિ આ. જનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. એમણે આ નેમિચંદ્રસૂરિએ રચેલા ‘આખ્યાનક-મણિકોશ’ પર વિ. સં. ૧૧૯૦(ઈ. સ. ૧૧૩૪)માં ધોળકામાં સિદ્ધરાજના રાજ્યકાલમાં ૧૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ વૃત્તિ રચી છે. આ વૃત્તિ પણ પ્રાકૃતમાં છે. ટીકાકારે ક્યાક ક્યાક ગદ્યનો ઉપયોગ કર્યો છે. કેટલાંક આખ્યાન અપભ્રંશમાં છે. વચ્ચે વચ્ચે સંસ્કૃતના અનેક

શ્લોક પ્રમાણરૂપે ઉદ્ધૃત કર્યા છે, જેનાથી ટીકાકારના પાંડિત્યનો ખ્યાલ આવે છે.

વર્ધમાનગણિ : આ. હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય વર્ધમાનગણિએ વિ. સં. ૧૧૯૦(ઈ. સ ૧૧૩૪) લગલગમાં ‘કુમારવિહારપ્રશસ્તિ’ની વ્યાખ્યા કરી છે તેમાં એમણે પ્રથમ ૬ અર્થ કર્યા હતા, પછી એના ૧૧૬ અર્થ કર્યા છે ૬૦ વર્ધમાનગણિની લાક્ષણિક અને સાહિત્યિક વિદ્વત્તાનો આ વ્યાખ્યાથી અને કાવ્યથી પરિચય મળે છે.

સિદ્ધસૂરિ : ઉપકેશગચ્છીય આ. દેવગુપ્તસૂરિના શિષ્ય આ સિદ્ધસૂરિએ વિ સં. ૧૧૯૨(ઈ. સ. ૧૧૩૬)માં ‘જૃહલક્ષેત્રસમાસ-વૃત્તિ’ રચી છે.

સાગરચંદ્રસૂરિ : ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજ જયસિંહની સલામા સાગરચંદ્ર નામના વિદ્વાન હતા (ઈ. સ ૧૧૩૭ પહેલાં). વર્ધમાનસૂરિ-રચિત ‘ગણુરત્ન-મહોદધિ’માં સાગરચંદ્રસૂરિએ રચેલા કેટલાક શ્લોકોનાં અવતરણ છે તે ઉપરથી જણાય છે કે એમણે સિદ્ધરાજ સંબંધી કોઈ કાવ્યગ્રંથ રચ્યો હશે સાગરચંદ્ર મમ્મટના ‘કાવ્યપ્રકાશ’ ઉપર ‘સ કેત’ ટીકા રચનારા રાજગચ્છીય માણિકચંદ્ર-સૂરિના ગુરુ હતા, તે ‘ગણુરત્નમહોદધિ’માં ઉલ્લેખાયેલા સાગરચંદ્રથી અભિન્ન જોય એવું અનુમાન થાય છે.

ચંદ્રસૂરિ : મલધારી હેમચંદ્રસૂરિના ખીજ પદ્મધર ચંદ્રસૂરિ, જેઓ પૂર્વાશ્રમમાં લાટ દેશની મત્રી-મદ્રા ધારણ કરતા હતા, ૬૧ તેમણે વિ. સં. ૧૧૯૩ (ઈ. સ ૧૧૩૭)માં ‘મુનિસુવ્રતચરિત’, ‘સંગ્રહણી’, ‘ક્ષેત્રસમાસ’ વગેરે પ્રાકૃત કૃતિઓ રચી છે. એકદા આ ચંદ્રસૂરિ વિહાર કરતા ધોળકા નગરમાં આવ્યા ને ‘ભર્ય’ નામના જિનમંદિર પાસે રહ્યા ત્યારે ત્યાંના ધવલ શ્રેષ્ઠીએ ‘મુનિસુવ્રતચરિત’ રચવા એમને વિનતી કરી અને એમણે આશાવધીપુરીમાં નાગિલ શ્રેષ્ઠીના પુત્રોને ઘેર રહીને ‘મુનિસુવ્રતસ્વામિચરિત’ રચ્યું. ૧૧,૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ‘આ ચરિત’ના અંતે ૧૦૦ શ્લોક જંવડી પ્રશસ્તિ છે, જેમાં ઐતિહાસિક હકીકતો જાણવા મળે છે. પ્રશસ્તિમાં ગુરુ અને દાદાગુરુનું વર્ણન વિસ્તારથી કર્યું છે. શાકભરીના રાજ પૃથ્વીરાજ, ગ્વાલિયરના રાજ ભુવનપાલ, સોરઠના રાજ ખેગાર અને અણહિલપુરના રાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ આદિનો એમાં ઉલ્લેખ છે જેનોનો એક સઘ પગપાળો ગિરનારની યાત્રા કરવા પાટણથી નીકળ્યો તેમાં સાધુઓ, સાધ્વીઓ, શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓ હતાં વચ્ચે આવતાં અનેક ગામોમાં થઈ એણે જ્યારે છેલ્લો પડાવ સૌરાષ્ટ્રના વંથળી મુકામે નાખ્યો ત્યારે સઘના માણુમોના ભૂષણ વગેરેની સમૃદ્ધિ જોઈ ત્યાંના રાજ ખેંગારની દાનત બગડી રાજના સાથીદારોએ ઘેર ખેઠે આવેલી લક્ષ્મીને લૂંટી લઈ ખમનો ભરી

લેવાની રાજને સલાહ આપી રાજને એક તરફ લક્ષ્મીનો લોભ અને બીજી તરફ થનારી અપકીર્તિનો ભય લાગ્યો. એ ભારે મૂંઝવણમાં પડ્યો. કેટલાયે દિવસ સુધી સંઘને ત્યાંથી આગળ જવાની રજા ન આપી, છેવટે મલધારી આ. હેમચંદ્ર-સૂરિ, જેઓ સંઘમાં સાથે હતા તેઓ, રાજની પાસે ગયા અને એમણે રાજને ઉપદેશ આપી એના દુષ્ટ વિચારોનું પરિવર્તન કરાવ્યું ને સંઘને આવી પડેલી આપત્તિમાંથી છોડાવ્યો. પ્રશસ્તિમાંથી અણહિલવાડ, ભરૂચ, આશાપદ્મી, હર્ષપુર, રણચંભોર, સાંચોર, વથળી, ધોળકા. ધણુકા વગેરે રચજોનો પરિચય તેમજ મહામાત્ય સાતૂ, અણહિલપુરનો મહાજન સીયા, ભરૂચનો શેઠ ધવલ અને આશા-પદ્મીનો શ્રીમાળી શેઠ નાગિલ વગેરે કેટલાક નામાંકિત નાગરિકોની માહિતી પ્રાપ્ત થાય છે.

વીરગણિ : ચદ્રગચ્છ અથવા સરવાલગચ્છના ધર્શિરગણિએ ૭૬૯૧ શ્લોકાત્મક ‘પિંડનિયુક્તિ-ટીકા’ વિ. સ. ૧૧૬૯ (ઈ. સ. ૧૧૧૩) માં દધિપદ્ર (દાહોદ) માં રચી છે. આ વૃત્તિરચનામાં સહાયક મહેંદ્રસૂરિ અને દેવચંદ્રગણિની સાથે ચંદ્ર-સૂરિ (પાર્શ્વદેવગણિ) પણ હતા.

કૌલ કવિ : કૌલ કવિ લાટ પ્રદેશના ભરૂચનો વતની હતો (ઈ. સ. ૧૦૪૦ લગભગ). એ વિદ્વાનોને લલકારતો કે મને તર્ક, લક્ષણ અને સાહિત્યમાં કોઈ પરાજિત ન કરી શકે. એ અણહિલવાડ આવ્યો અને વાદિવેતાલ શાતિસૂરિ સાથે વાદમાં જિત્યો ને હારી ગયો. એમ કહેવામાં આવે છે કે કૌલ પંડિતે પોતાની તાર્કિક યુક્તિઓ જયરાશિભદ્રે ઈ સ ની ૭-૮ મી સદીમાં રચેલા ‘તત્ત્વોપપ્લવસિંહ’ ગ્રંથમાંથી લીધી હતી. ૬૨ આ ગ્રંથ ચાર્વાક-મતનો એકમાત્ર ગ્રંથ છે, જે જૈન ભંડારમાંથી મળી આવ્યો છે. એની નકલ વિ. સ. ૧૩૪૯ (ઈ. સ. ૧૨૯૩) માં ધોળકામાં કરવામાં આવેલી છે.

ભદ્રેશ્વરસૂરિ શ્વેતાંબર જૈનાચાર્ય ભદ્રેશ્વરસૂરિએ રચેલા ‘દીપકવ્યાકરણ’નો ઉલ્લેખ ‘ગણરત્નમહોદધિ’માં વર્ધમાનસૂરિએ આ પ્રકારે કર્યો છે : મેઘાવિનઃ પ્રવરદીપકર્તૃયુક્તાઃ । એની વ્યાખ્યામાં તેઓ લખે છે કે - દીપકર્તા મદ્રેશ્વરસૂરિઃ પ્રવરદ્વામૌ દીપકર્તા ચ પ્રવરદીપકર્તા । પ્રાચાન્યં ચાર્યધુનિકત્રૈયાકરણાપેક્ષયા । બીજો ઉલ્લેખ આ પ્રકારે છે - મદ્રેશ્વરાચાર્યમ્

કિંચ સ્વા દુર્ભગા વાન્તા રક્ષાન્તા નિશ્ચિતા સમા ।

રુચિવા ચપગ્મ મન્તિર્ભાલ્યે [ચ] સ્વાદયો દશ ॥ હિત

સ્વાદૌ ચેત્યનેન વિદ્યપેન પુરુષમાવ મન્યતે ॥

આ ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે કે એમણે ‘લિંગાનુશાસન’ની પણ રચના.

કરી હતી. સાયણરચિત 'ધાતુવૃત્તિ' મા 'શ્રીભદ્ર'ના નામથી વ્યાકરણ-વિષયક મતના અનેક ઉલ્લેખ છે તે સંભવતઃ ભદ્રેશ્વરસૂરિના 'દીપકવ્યાકરણ'ના હોવાનો સંભવ છે. શ્રી ભદ્રે (ભદ્રેશ્વરસૂરિએ) પોતાના 'ધાતુપાઠ' પર વૃત્તિની રચના કરી હશે એમ સાયણના ઉલ્લેખથી જણાય છે. ૬૩ 'ગણુરતનમહોદધિ' વિ. સ. ૧૧૯૭ (ઈ. સ. ૧૧૪૧) મા રચાયેલ છે તેથી એ સમય પૂર્વે આ ભદ્રેશ્વરસૂરિ થયા એમ સ્પષ્ટ કહી શકાય. 'કહાવલિ'ના કર્તા ભદ્રેશ્વર સમકાલીન જણાય છે એટલે સંભવ છે કે 'કહાવલિ'ના કર્તા ભદ્રેશ્વરસૂરિથી અભિન્ન હોય.

વર્ધમાનસૂરિ : આ. ગોવિંદસૂરિના શિષ્ય વર્ધમાનસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૯૭ (ઈ. સ. ૧૧૪૧) માં વ્યાકરણને લગતો 'ગણુરતનમહોદધિ' નામક ગ્રંથ ૪૨૦૦ શ્લોકપરિમાણુ રચ્યો છે. આમાં ગણોને શ્લોકગદ્ય કરી ગણના પ્રત્યેક પદની વ્યાખ્યા અને પદના ઉદાહરણ આપવામાં આવ્યાં છે. આ ગ્રંથમાં અનેક મતોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, પણ એમના સમકાલીન આ. હેમચંદ્રસૂરિનો ઉલ્લેખ નથી. આ. વર્ધમાનસૂરિએ સિદ્ધરાજ વિશે કોઈ કાવ્યરચના કરી હોય એમ એમણે કરેલા ઉલ્લેખથી જણાય છે ૬૪

લક્ષ્મણગણિ મલધારી આ હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય લક્ષ્મણગણિએ મહાલી- (માઠલ) પુરીમાં પ્રાકૃતમાં 'સુપાસનાહરિય' નામે મનોહર કાવ્ય રચ્યું છે. એમાં કથાંક કથાંક અપભ્રંશમાં પણ પદ ગ્યેલાં જોવાય છે આમાં ભિન્ન ભિન્ન કથાઓ દ્વારા ગૃહસ્થધર્મનો ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે આ ગ્રંથના અંતે કર્તાએ ૧૭ ગાથાઓની પ્રશસ્તિ આપેલી છે તેમાં જણાવ્યું છે કે અણુહિલપુરમાં રાજા કુમાર- પાલ રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે આ ગ્રંથ વિ. સ. ૧૧૯૬ (ઈ. સ. ૧૧૪૩) મા પૂરો કર્યો. આ ઉલ્લેખ કુમારપાલના રાજ્યનો સર્વપ્રથમ ઉલ્લેખ ગણાય.

કાવ્ય અબ્યાપ્રસાદ મંત્રી : રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહના મંત્રી કવિવર અબ્યાપ્રસાદે સાહિત્યના અલંકારોની મીમાંસા કરતો 'કલ્પલતા' નામનો ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં રચ્યો છે. એના ઉપર 'કલ્પલતાપદ્ધત્ત' અને 'કલ્પલતાપદ્ધત્તવશેષ' નામની બે વૃત્તિ રચી છે એમ 'કલ્પપદ્ધત્તવશેષ' થી જણાય છે આ ૬૫૦૦ શ્લોક- પરિમાણુ 'કલ્પપદ્ધત્તવશેષ'ની વિ. સ. ૧૨૦૫ (ઈ. સ. ૧૧૪૯) ની હસ્તપ્રત મળે છે તેથી આ ગ્રંથ એ પૂર્વના સમયની કૃતિ હોવાનું નિશ્ચિત થાય છે. 'કલ્પપદ્ધત્તવશેષ'માં કર્તાનું નામ નથી, પરંતુ આ. વાદીદેવસૂરિએ રચેલા 'પ્રમાણ- નયતત્વાલોક' નામક દર્શનશાસ્ત્રના ગ્રંથ ઉપરની એમની સ્વોપજ 'સ્યાદ્રાદરના- કર' નામક કૃતિમાંના 'શ્રીમદમ્બાપ્રમાદસચિવપ્રવરેણ વલ્પન્તાયાં તત્ત્વેન કલ્પપદ્ધત્તે ચ પ્રપદ્ધિતમસ્તીતિ તત્ત અવસેયમ્ ।' ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે કે 'કલ્પલતા,' 'કલ્પ-

લતાપલ્લવ' અને 'કલ્પલતાપલ્લવશેષ' એમ ત્રણે કૃતિઓના કર્તા મંત્રિપ્રવર અંબા-
પ્રસાદ હતા. આ. વાદી દેવસૂરિ જેવા પ્રૌઢ દાર્શનિક વિદ્વાને મહામાત્ય અંબા-
પ્રસાદના ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તેથી જણાય છે કે એમણે અંબાપ્રસાદના ગ્રંથોનું
અવલોકન કર્યું હતું અને એમની વિદ્વત્તા માટે સૂરિજીને આદરભાવ હતો. એ જ
રીતે અંબાપ્રસાદ મંત્રીશ્વરને પણ આ. વાદી દેવસૂરિ પ્રતિ ખૂબ આદરભાવ હતો
એનો સંકેત 'પ્રભાવકચરિત'માંથી પ્રાપ્ત થાય છે. દેવખોધિ નામનો બાગવત
વિદ્વાન પાટણ આવ્યો ત્યારે એણે એક શ્લોક રચી પાટણના વિદ્વાનેને એનો
અર્થ કરવા આહ્વાન કર્યું. લગભગ છ મહિના સુધી કોઈ વિદ્વાન એનો અર્થ
બતાવી ન શક્યો ત્યારે મંત્રી અંબાપ્રસાદે સિદ્ધરાજ જયસિંહને એનો અર્થ બતાવવા
વાદી દેવસૂરિને નિમંત્રણ મોકલવા સૂચન કર્યું. સિદ્ધરાજે સૂરિજીને સાદર
નિમંત્રણ આપી બોલાવ્યા અને સૂરિજીએ એ શ્લોકનો સંતોષકારક અર્થ બતાવ્યો
ત્યારે રાજા અને દેવખોધ એમની વિદ્વત્તાથી ખુશ થયા. ૬૫ રાજા સાથે સૂરિજીના
આ મેળાપનો પ્રથમ પ્રસંગ હતો. અંબાપ્રસાદ મંત્રી જૈન હતો. એ સિવાય
એના જીવન વિશેની માહિતી મળતી નથી.

કુમારપાલ નરેશ. ગુર્જરનરેશ કુમારપાલ મહારાજે (ઈ. સ. ૧૧૪૦-
૧૧૭૦) વ્યાકરણસંબંધી 'ગણદર્પણ' નામક ગ્રંથની રચના કરી છે. આ
ગ્રંથ દડનાયક વોસરિ અને પ્રતીહાર બોજદેવ માટે રચ્યો એમ એની પુષ્પિકામાં
ઉલ્લેખ છે આ ગ્રંથ સસ્કૃત ભાષામાં ચાર-ચાર પાદના ત્રણ અધ્યાયોમા વિભક્ત
છે એનું પરિમાણ ૯૦૦ શ્લોક છે વળી, એમણે નમ્રાલિકાંથી ૧૩૩ ચતુર્
'સાધારણજિનસ્તોત્ર' સસ્કૃતમાં રચ્યું છે.

રત્નસિંહસૂરિ : વડગચ્છીય આ. મુનિચંદ્રસૂરિના શિષ્ય આ રત્નસિંહ-
સૂરિએ વિ. સં. ૧૨૦૦(ઈ. સ. ૧૧૪૪) લગલગમા પુત્રરુષદ્વિશિકા, નિર્ગોદધદ્-
ત્રિશિકા વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે

દેવચંદ્રસૂરિ : આ. હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય આ. દેવચંદ્રસૂરિએ વિ. સં.
૧૨૦૭(ઈ. સ. ૧૧૫૧) લગલગમાં 'ચંદ્રલેખાવિજય પ્રકરણ' નામક નાટકની રચના
શેષ ભદ્રારકની મદદથી કરી છે આ પચાડી નાટક કુમાર-વિહારમાં મૂલનાયક
પાર્શ્વનાથની ડાબી બાજુએ રહેલા અજિતનાથના જિનાલયમા વસતોત્સવના
પ્રસંગે કુમારપાલની સભાના મનોરંજન માટે ભજવાયું હતું આમાં અર્જુનરાજનો
પરાજય કરવામા કુમારપાલે જે વીરતા દર્શાવી તેનો પ્રસંગ વર્ણવવામાં આવ્યો
છે. આમા ચંદ્રલેખા વિદ્યાધરી નાયિકા છે. આ સૂરિએ 'માનમુદ્રામંજન નાટક' પણ
રચ્યું છે. સનતકુમાર ચક્રવર્તી અને વિદ્યાસવતીના સંગ અંગે આ નાટક રચાયું

હોય એમ જણાય છે, પણ એ હજી સુધી મળી આવ્યું નથી એમની ત્રીજી કૃતિ 'વિલાસવતી નાટિકા' અપૂર્ણ સ્થિતિમાં મળે છે.

મહેદ્રસૂરિ : આ. હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય આ. મહેદ્રસૂરિએ પોતાના ગુરુએ રચેલા 'અનેકાર્થસંગ્રહ' નામના કોશગ્રંથ ઉપર 'અનેકાર્થકૈરવાકર-કૌમુદી' નામની ટીકા સં. ૧૨૧૪(ઈ. સ. ૧૧૫૮)માં રચી છે

શ્રીચંદ્રસૂરિ : ચદ્રગચ્છના આ. સર્વદેવસૂરિના સંતાનીય આ. જયસિંહ-સૂરિના શિષ્ય આ. દેવેંદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રીચંદ્રસૂરિએ સં. ૧૨૧૪(ઈ. સ. ૧૧૫૮)માં પાટણના શ્રેષ્ઠી સોમેશ્વરના કુટુંબીઓની પ્રાર્થનાથી પ્રાકૃતમાં 'સથું-કુમારચરિત્ર' નામક ૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ગ્રંથની રચના કરી છે. આમાં કર્તાચ્છે શરૂઆતમાં પ્રાચીન આચાર્યોમાં હરિભદ્રસૂરિ, સિદ્ધ મહાકવિ, અભયદેવસૂરિ, ધનપાલ, દેવચંદ્રસૂરિ, શાતિસૂરિ, દેવભદ્રસૂરિ અને મલધારી હેમચંદ્રસૂરિની કૃતિઓના ઉલ્લેખપૂર્વક એમની વિદ્વતાને અંજલિ આપી પ્રશંસા કરી છે.

દુર્લભરાજ મંત્રી : દુર્લભરાજ કુમારપાલના સમયે સ. ૧૨૧૬(ઈ. સ. ૧૧૬૦)માં મંત્રી હતો. એણે 'સામુદ્રિકતિલક' નામે ગ્રંથ રચ્યો છે. એમાં હાથની રેખાઓનું સુદર વિવેચન કર્યું છે. આ ગ્રંથમાં એના પુત્ર જગદેવે એને સહાયતા કરી હતી એણે આ ઉપરાંત 'ગજપરીક્ષા', 'ગજપ્રબંધ', 'તુરંગપ્રબંધ' અને 'પુરુષ-સ્ત્રી-લક્ષણ' નામના ગ્રંથ રચ્યા હતા.

જગદેવ મંત્રી : રાજા કુમારપાલના મંત્રી દુર્લભરાજના પુત્ર કવિ જગદેવ મંત્રીએ 'સ્વપ્નશાસ્ત્ર' નામક ગ્રંથની રચના સં. ૧૨૧૬(ઈ. સ. ૧૧૬૦) લગભગમાં કરી છે. ૬૬ આ ગ્રંથ એ અધ્યાયોમાં વિભક્ત છે પહેલા અધ્યાયમાં ૧૫૨ શ્લોકોમાં શુભ સ્વપ્નનાં ફળો વિશે વર્ણન છે, બ્યારે બીજા અધ્યાયમાં ૧૫૯ શ્લોક છે, જેમાં અશુભ સ્વપ્નોના ફળોનું વિવેચન કર્યું છે

પ્રહ્લાદન કવિ : પોતાના નામ ઉપરથી પ્રહ્લાદનપુર(પાલનપુર)ની સ્થાપના કરનાર પ્રહ્લાદન, જે ધારાવર્ષદેવ(ઈ. સ. ૧૧૬૩ થી ઈ. સ. ૧૨૧૩)નો ભાઈ હતો તે, પોતે સંસ્કૃતનો મહા વિદ્વાન હતો એની એકમાત્ર કૃતિ 'પાર્થિવરાક્ષ્મ વ્યાયોગ' એની પ્રગલ્ભ વિદ્વતાનો પરિચય આપે છે.

હરિભદ્રસૂરિ : આ. શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય આ. હરિભદ્રસૂરિ સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ ભાષાના વિશારદ કવિ હતા. એમણે મંત્રીશ્વર પૃથ્વીપાલની વિનંતિથી ચોવીસે તીર્થકરોનાં ચરિત્રોની રચના દ્વારા જૈન વાઙ્મયની વિશિષ્ટ સેવા કરી છે. એમણે પ્રાકૃતમાં રચેલાં ચરિત્રો પૈકી ચંદ્રપ્પહચરિય, મલ્લિનાહચરિય અને નેમિનાહચરિય મળી આવે છે. એ ત્રણેનું શ્લોકપ્રમાણ ૨૪૦૦૦ થાય છે. એમાં

૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ 'નેમિનાહચરિય' અલ્પલિપ્તવાડ પાટણમાં સં. ૧૨૧૬ (ઈ સ. ૧૧૬૦)માં રચ્યું છે. ૬૭ એમાં 'સણુકુમારચરિત્ર'નો ભાગ છે તે અપભ્રંશ ભાષામાં છે. કવિએ ચોવીસે તીર્થકરોનાં ચરિત્ર કુમારપાલના રાજ્યકાલમાં રચવાનો આરભ કર્યો હશે, પણ ઉપર્યુક્ત ત્રણ ચરિત્રો સિવાય બાકીનાં ચરિત્ર મળતાં નથી.

'નેમિનાહચરિય'ના અંતે ૧૯ ગાથાવાળી પ્રશસ્તિ આપી છે. આચાર્યે મંત્રી પૃથ્વીપાલની પ્રાર્થનાથી ગ્રંથની રચના કરી હતી તેથી પોતાની ગુરુપરંપરાની સાથોસાથ પ્રેરક પૃથ્વીપાલના પૂર્વજોનો થોડોક પરિચય પણ આમાં આપ્યો છે. મંત્રી પૃથ્વીપાલ સુપ્રસિદ્ધ દડનાયક વિમલશાહ પોરવાડનો વંશજ હતો.

એમાં આવેલો વનરાજનો ઉલ્લેખ અને વિમલ મંત્રીની હકીકત સાહિત્યમાં સૌથી પહેલી ગણી શકાય. ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ આ મંત્રી-વંશાવલીને ઘણી કિંમતી સામગ્રી માની શકાય.

મંત્રી યશાપાલ કવિ : મોઢવંશીય મંત્રી ધનદેવનો પુત્ર યશાપાલ ચૌલુક્ય રાજા અજયપાલ (વિ. સં. ૧૨૨૯-૧૨૩૨, ઈ. સ. ૧૧૭૩-૧૧૭૬)નો મંત્રી હતો. એ સંસ્કૃત ભાષાનો વિદ્વાન હતો. એણે વિ સં. ૧૨૩૮ (ઈ. સ. ૧૧૭૪) લગભગમાં 'મોહરાજપરાજય નાટક' નામની પચાંકી નાટ્ય-કૃતિ થરાદમા કુમાર-વિહારકોડાલ કાર મહાવીર સ્વામીના યાત્રા-મહોત્સવ પ્રસંગે લખવવા અજયપાલ રાજાના રાજ્યકાલમાં રચી છે. આમાં રાજા કુમારપાલના લગ્ન ધર્મરાજ અને વિરતિની પુત્રી કૃપાસુદરી સાથે ભ. મહાવીર સ્વામીની મૂર્તિ અને આ. હેમચંદ્ર-સૂરિ સમક્ષ વિ સ. ૧૨૧૬ (ઈ. સ. ૧૧૬૦)માં થયાં હોવાનું જણાવ્યું છે. આ રૂપકાત્મક ઘટના દ્વારા રાજા કુમારપાલે સ. ૧૨૧૬ (ઈ. સ. ૧૧૬૦)માં જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો એ વિગત આલેખી છે.

ગુજરાતના ૧૨ મી સદીના સામાજિક જીવન વિશેની ઐતિહાસિક આજ્ઞાનો માટે આ નાટક મહત્ત્વનું છે. આ નાટકમાંથી જણાય છે કે કુમારપાલ જૈન થયા પહેલા માસાહારી હતો એના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે એણે પિતા ત્રિભુવનપાલના સ્મરણાર્થે ૭૨ જિનાલયવાળું 'ત્રિભુવનવિહાર' નામનું જિનમંદિર બંધાવ્યું અને બીજા ૩૨ જિનાલય બંધાવ્યા એમ જાણવા મળે છે ૬૮

નરપતિ : ધારાનિવાસી શ્રેષ્ઠી આમ્રદેવના પુત્ર જૈન ગૃહસ્થ નરપતિએ નિમિત્તશાસ્ત્રનો 'નરપતિજયચર્યા' નામક ગ્રંથ સં. ૧૨૩૨ (ઈ. સ. ૧૧૭૬)માં અજયપાલના રાજ્યકાલમાં આશાપદ્મીમાં રચ્યો. આ ગ્રંથમાં માતૃકા આદિ સ્વરોના આધાર પર શકુન જોવાની અને યાંત્રિક મંત્રો દ્વારા વિજય મેળવવાની

વિધિઓનું વર્ણન છે. આ વિષયોનો મર્મ ૮૪ ચક્રો-ચંત્રો દ્વારા સ્પષ્ટ કરવાનો ગ્રંથાકારે પ્રયત્ન કર્યો છે.

દેવભદ્રસૂરિ : પોતાના ગુરુ આ. પાર્શ્વચંદ્રસૂરિએ રચેલી ‘સંગ્રહણી’ ઉપર આ. દેવભદ્રસૂરિએ વૃત્તિ રચી છે તેમજ સં. ૧૨૩૩(ઈ સ. ૧૧૭૭)માં ‘ક્ષેત્રસમાસ’ની વૃત્તિ પણ રચી છે. વળી સિદ્ધસેન દિવાકરે રચેલા ‘ન્યાયાવતાર’ પર સિદ્ધર્ષિએ રચેલી વૃત્તિ પર આ આચાર્યે ‘ટિપ્પણ રચ્યું’ છે.

આ. ભદ્રેશ્વરસૂરિ : આ. વાદી દેવસૂરિના શિષ્ય ભદ્રેશ્વરસૂરિ તાર્કિક વિદ્વાન હતા. એમણે કોઈ સ્વતંત્ર ગ્રંથ રચ્યો હોય એમ જણાતું નથી, પણ આ. વાદી દેવસૂરિએ રચેલા ‘પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોક’ પર રચેલી સ્વોપજ્ઞ વૃત્તિ રચવામાં તેઓ અને આ. રત્નપ્રભસૂરિ સહાયક હતા (ઈ સ ૧૧૭૭ લગલગ). આ વાદી દેવસૂરિ એ બંને શિષ્યોનાં નામોનો ખૂબ માનભરે ઉલ્લેખ કરે છે.^{૬૯}

જિનપતિસૂરિ : આ. જિનપતિસૂરિએ ‘વાદસ્થલ’ નામના ગ્રંથના ઉત્તર-રૂપે ‘વિધિપ્રમોધવાદસ્થલ’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. આ આચાર્યે સં. ૧૨૩૩ (ઈ. સ. ૧૧૭૭)માં કલ્યાણનગરમાં પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. એમણે તીર્થમાલા, જિન-વલ્લભસૂરિકૃત ‘સંધપદ્ય’ ઉપર બૃહદ્દટ્ટીકા અને જિનેશ્વરસૂરિકૃત ‘પંચલિંગી’ પર વિવરણ રચી ચૈત્યવાસીઓ સામે ભારે ધુળરો ભભો કર્યો હતો ૭૦ એમણે આ ઉપરાંત ચિંતામણિપાર્શ્વસ્તવ, અંતરીક્ષપાર્શ્વસ્તવ, ચતુર્વિંશતિજિનસ્તવ-વિરોધાલંકાર-મંડિતા સાવચૂરિકા, ઋષભસ્તુતિ વગેરે કૃતિઓ રચી છે.

રત્નપ્રભસૂરિ આ. ધર્મપ્રભસૂરિના શિષ્ય રત્નપ્રભસૂરિએ કુમારપાલના ગાન્યકાલ(વિ સં. ૧૧૮૯-૧૨૨૯)માં કેટલાંક કુલક પ્રાકૃતમાં સ. ૧૨૩૭ (ઈ. સ ૧૧૮૧)માં રચ્યાં છે અને ‘અતરંગસધિ’ અપભ્રંશમાં રચી છે.

રત્નપ્રભસૂરિ : આ વાદી દેવસૂરિના શિષ્ય આ. રત્નપ્રભસૂરિ વિશિષ્ટ પ્રતિભાશાળી તાર્કિક કવિ અને લાક્ષણિક હતા. તેઓ પ્રાકૃત ભાષાના પણ અગ્રણ્ય કવિ હતા. એમણે ‘પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોક’ પર ૫૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ‘રત્નાકરાવતારિકા’ નામની ટીકા રચી છે. અવતારિકાનો પહેલો ફકરો કાવ્યમય અનુપ્રાસરચના અને સુંદર ગદ્યશૈલીનો નમૂનો છે. ઇદ્રિયપ્રાપ્તકારિતાનું પ્રકરણ લગલગ ૧૦૦ સુંદર વિવિધ છંદોનાં પદ્યોમાં રચ્યું છે, જે એમના કવિત્વકૌશલનો ખ્યાલ આપે છે. ઇશ્વરકર્તૃત્વનિરાસ વિષયમાં ક્રિયાના માત્ર બે પ્રત્યયો તિ અને તે તેમજ સ્માદિના માત્ર સિ, ટા અને હ સ્ એ ત્રણ પ્રત્યયો અને ત, થ, દ, ઘ, ન, પ, બ, મ, મ, ય, ર, લ, વ એ માત્ર ૧૩ વર્ણો વાપરી એમની શબ્દચાતુરી દ્વારા

લાક્ષણિક પ્રતિભાનો પરિચય આપ્યો છે. એમની પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ રચનાઓની પ્રવીણતા નીચેના ગ્રંથોમાં બતાવી છે.

ઉપદેશમાલાની વિશેષવૃત્તિ રચી છે, પણ એ ‘દોધટી’ નામથી ઓળખાય છે. આ વૃત્તિ ૧૧૧૫૦ શ્લોકપ્રમાણ છે તે સં. ૧૨૩૮(ઈ. સ. ૧૧૮૨)માં લક્ષ્ય નગરમાં રહીને રચી છે.

‘નેમિનાથચરિત’ ૧૩૬૦૦ શ્લોકપ્રમાણ પ્રાકૃતમાં રચ્યુ છે ‘મતપરીક્ષા-પંચાશત’ ગ્રંથ રચ્યો છે, જે દાર્શનિક જણાય છે, પણ એ હજી સુધી મળ્યે નથી. વળી, ‘પાર્શ્વનાથચરિત’ દૃષ્ટાંતકથા રચી છે. એમણે વાદી દેવસૂરિએ રચેલા ‘પ્રમાણનયતત્વાલોક’ અને એના ઉપરની ‘સ્યાદ્વાદરત્નાકર’ નામની વૃત્તિની રચનામાં આ દેવસૂરિને સહાયતા કરી છે.

જયપ્રભસૂરિ. વાદી દેવસૂરિના સંતાનીય-શિષ્ય જયપ્રભસૂરિના શિષ્ય રામભદ્રે વિ. સ. ૧૨૪૦(ઈ. સ. ૧૧૮૪) લગભગમાં ‘પ્રબુદ્ધરૌહિણ્યે’ નામક નાટક રચ્યુ છે. આ નાટક જલોરના ચાહમાન સમરસિ હદેવ રાજના શૃંગાર સમા શ્રેષ્ઠી પાસુના પુત્ર યશોવીરે પોતાના ભાઈ અજયપાલે બધાવેલા આદીશ્વરના ચૈત્યમાં વિ. સ. ૧૨૪૨(ઈ. સ. ૧૧૮૬) લગભગમાં યાત્રોત્સવના પ્રસંગે લખવાવ્યુ હતુ. આ નાટકમાં રૌહિણ્યે ચોર સબધી કથાવસ્તુનુ નિરૂપણ છે.

ચંદ્રસેનસૂરિ આ. પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય ચંદ્રસેનસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૦૭ (ઈ. સ. ૧૧૫૧)માં ‘ઉત્પાદાદિસિદ્ધિ’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. આમાં વસ્તુનાં ઉત્પાદ, વ્યય અને ધ્રૌવ્યરૂપ ત્રણ લક્ષણોનું સમર્થન કરી અનેકાંતવાદની સિદ્ધિ કરવામાં આવી છે. આ ગ્રંથરચનામાં એમને આ નેમિચંદ્રસૂરિએ સહાય કરી હતી.

શાલિભદ્રસૂરિ. આ હેમચંદ્રસૂરિ પછી ૧૨ મે વર્ષે શાલિભદ્રસૂરિએ (વચરસેનસૂરિ-શિષ્ય) સ. ૧૨૪૧(ઈ. સ. ૧૧૮૫)માં ૨૦૫ કડીનો ‘ભરતેશ્વર-બાહુબલિરાસ’^{૭૧} વિસ્તૃત અને ‘બુદ્ધિરાસ’ (હિતશિક્ષાપ્રબુદ્ધરાસ) ૫૩ કડીનો રચ્યો છે. સામાન્ય રીતે બીજી કૃતિ ઉપલબ્ધ ન થાય ત્યાં સુધી આ શાલિભદ્રસૂરિને અર્વાચીન દેશભાષા ગુજરાતી-મારવાડી-ઢૂંઢાણી-માળવી-નિમાડીના, હકીકતે ઉત્તરકાલીન ગૌર્જર અપભ્રંશના, પહેલાં પ્રાચ્ય કવિ લેખે માની શકીએ આ કાવ્યમાં ઉત્તરકાલીન ગૌર્જર અપભ્રંશનાં વિકસિત રૂપ ઠીક ઠીક પ્રયોજાયેલાં જોવા મળે છે.

સોમપ્રભાચાર્ય : વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય આ. સોમપ્રભસૂરિએ વિ સં. ૧૨૪૧(ઈ. સ. ૧૧૮૫)માં ‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’ કુમારપાલના સ્વર્ગગમન બાદ

૧૧. વર્ષે સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશમાં અણહિલવાડમાં રચ્યો છે આ ગ્રંથકાર કુમારપાલનો સમકક્ષીન હોવાથી એમાં અપાયેલી રાજા કુમારપાલ અને આ હેમચંદ્રની ઐતિહાસિક વિગતો વધુ પ્રામાણિક હોય એ સ્વાભાવિક છે. આ હેમચંદ્રે કુમારપાલને જે જાતનો ધર્મબોધ વારંવાર આપ્યો તેના શ્રવણથી પ્રતિબુદ્ધ થઈને કુમારપાલે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કર્યો એ વસ્તુ આમાં વર્ણવેલી છે. એમણે પ્રાકૃતમાં ‘સુમતિનાથચરિત’ ૮૫૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રચ્યું છે. વળી, ‘સૂક્તિમુક્તાવલી’ અને ‘સિંદૂરપ્રકર’ સંસ્કૃતમાં રચ્યાં છે વસન્તતિલકા છંદમાં રચાયેલા ‘સોમશતક’માં એક પદ્યના એમણે જુદા જુદા ૧૦૦ અર્થ જતાવ્યા છે એ અર્થોમાં જણાવેલ તત્કાલીન ગુજરાતની ૧૦ વ્યક્તિઓ પૈકી સિદ્ધરાજ, કુમારપાલ, અજયદેવ, મૂલરાજ એ ચાર વ્યક્તિ તો ગ્રંથકારના સમયની છે.

માણિકચયદ્રસૂરિ : આ. માણિકચયદ્રસૂરિ રાજગચ્છના આ. સાગરચંદ્રના શિષ્ય હતા. એમણે મગધ કવિના ‘કાવ્યપ્રકાશ’ ઉપર ‘સંકેત’ નામની ટીકા રચી છે ‘કાવ્યપ્રકાશ’ ઉપર મળી આવતી અનેક ટીકાઓમાં આ ‘સંકેત’ સોમેશ્વરના ‘સંકેત’ પછીનો બીજો ટીકાગ્રંથ છે. ટીકાકારે પ્રાચીન આલંકારિકોના શાસ્ત્રીય મત ઉપર પોતાના અભિપ્રાય પણ દર્શાવ્યા છે. કેટલાક ઉદાહરણ-પદ્ય સ્વરચિત છે. એ ઉપરથી તેઓ સારા કવિ હતા એમ જણાય છે. આ ટીકાગ્રંથ દ્વારા એમની સાહિત્યના કુશળ વિદ્વાન તરીકે ભારતીય સાહિત્યમાં પ્રસિદ્ધિ છે.

એમણે ‘શાંતિનાથચરિત’ રચ્યું છે અને તેઓ જ્યારે દીવખંડરમાં ચાતુર્માસ કરતા હતા ત્યારે સ. ૧૨૭૬ (ઈ. સ. ૧૨૨૦)માં ‘પાર્શ્વનાથચરિત’ રચ્યું છે. આ ‘પાર્શ્વનાથચરિત’ની રચના સંજંધમાં પ્રશસ્તિમાથી હકીકત મળે છે કે કુમારપાલની સલામાં લિલ્લમાલવંશના મેહિલના પુત્ર વીર અને એમના પુત્ર વર્ધમાન સંભાન્ય શ્રેષ્ઠી ગણાતા હતા. એમને માદુ નામની પત્નીથી ૧. ત્રિભુવનપાલ, ૨. મલ્હ અને ૩. દેહડ એમ ત્રણ પુત્ર થયા. દેહડનો પુત્ર પાલ્હણ, જે કવિ હતો, તેની સાથે શ્રેષ્ઠીએ માણિકચયદ્રસૂરિને વિનતી કરી કે પ્રદ્યુમ્નસૂરિ અને અલયદેવ સૂરિએ ધણા ગ્રંથ રચ્યા છે તો આપ કોઈ રચના કરો. આવી વિનતીથી એમણે ‘પાર્શ્વનાથચરિત’ની રચના કરી.

આસડ કવિ : કટકરાજનો પુત્ર પરમ જૈન આસડ કવિ ‘કવિસભાશંગાર’ બિરુદથી પ્રસિદ્ધિ પામેલો હતો. એણે ‘વિવેકમંજરી પ્રકરણ’ અને ‘ઉપદેશ-કંદલી પ્રકરણ’ નામનાં બે પ્રકરણ પ્રાકૃતમાં સં. ૧૨૪૮ (ઈ. સ. ૧૧૯૨)માં રચેલાં
સે. ૨૦

છે. આ બંને પ્રકરણો ઉપર આ. બાલચંદ્રસૂરિએ વિસ્તૃત ટીકાઓ રચી છે.

વળી, કવિ આસડે ‘મેઘદૂતકાવ્યટીકા,’ ‘શ્રુતબોધટીકા,’ ‘જિનસ્તુતિ-સ્તોત્રો’ તેમજ ‘વૃત્તરત્નાકર’ નામક છંદોવિષયક ગ્રંથ ઉપર ‘ઉપાધ્યાયનિરપેક્ષા’ નામક વૃત્તિ પણ રચી છે. ઉપર્યુક્ત બે પ્રકરણો સિવાય એના બીજા ગ્રંથ મળતા નથી. કવિ આસડનો પુત્ર રાજડ પણ સારો વિદ્વાન હતો. કવિઓએ એને ‘બાલ-સરસ્વતી’ની પદવી અર્પણ કરી હતી.

રત્નસિંહસૂરિ : આ. ધર્મસૂરિના શિષ્ય આ. રત્નસિંહસૂરિએ પ્રાકૃતમાં ૩૭ જેટલાં કુલકોની રચના કરી છે : ૭૨ ૧. આત્મહિતકુલક, ૨ આત્માનુશાસન-કુલક, ૭૩ ૩. આત્માનુશાસિતકુલક, ૪. ઉપદેશકુલક, ૫. ગુર્વારાધનકુલક, ૬. જિનેન્દ્રવિજ્ઞપ્તિકુલક, ૭. ધર્માચાર્યબહુમાનકુલક, ૮. પરમસુખદ્વાત્રિશિકા, ૯. પર્યંતા-રાધનાકુલક, ૧૦. મનોનિગ્રહલાવનાકુલક, ૧૧. શ્રાવકવર્ધાભિગ્રહકુલક, ૧૨. સંવેગા-મૃતપદ્ધતિ, ૧૩. સંવેગરંગમાત્રા વગેરે નામો મળે છે. એમનો સમય ઈ. સ. ૧૧૯૩ આસપાસનો જાણવામાં આવ્યો છે.

માનતુંગસૂરિ : પૂર્ણિમાગચ્છના માનદેવસૂરિના શિષ્ય આ. માનતુંગસૂરિ સં. ૧૨૫૦ (ઈ. સ. ૧૧૯૪)માં વિદ્યમાન હતા. એમણે ‘સિદ્ધજયંતીચરિત’ નામક ગ્રંથ પ્રાકૃતમાં રચ્યો છે. એના ઉપર એમના શિષ્ય મલયપ્રભસૂરિએ સંસ્કૃતમાં ટીકા રચી છે. આ ગ્રંથની મૂળ ગાથાઓ ૨૮ છે. મહાસતી જયંતી કૌશાંબીના રાજા સહસ્રાનીકની પુત્રી, શતાનીકની બહેન અને ઉદયનની ફેાઈ હતી. એણે ભ. મહા-વીરને જીવ એને કર્મ વિશે અનેક પ્રશ્ન કર્યા હતા. ભ. મહાવીરના સમયમાં નિર્ગ્રંથ સાધુઓને વસતિ દેવાના કારણે એ સર્વપ્રથમ શય્યાતરીના રૂપે પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. આ જયંતીએ ભ મહાવીર પાસે દીક્ષા લઈ આત્મકલ્યાણ કર્યું હતું.

પ્રભાચંદ્રગણિ : પ્રભાચંદ્રગણિએ ચંદ્રકુલના લાનુપ્રભસૂરિ ઉપર વડોદરાથી વિજ્ઞપ્તિરૂપે રચના કરી છે (ઈ સ. ૧૧૯૪) આનું તાડપત્રીય એક જ પત્ર મળે છે, બીજાં પત્ર મળતા નથી, છતાં આ એક પત્ર ઉપરથી એમની વિદ્વતાનો પરિચય મળે છે. એ પત્ર પ્રાસાદિક આલંકારિક ગદ્યનો નમૂનો છે. એમની આ રચના કાદબરી કે તિલકમંજરીનું સ્મરણ કરાવે છે એ વિજ્ઞપ્તિપત્ર ચિત્રો વડે અલંકૃત હશે.

પૂર્ણપાલ ઉપાધ્યાય (ઈ સ. ૧૧૯૬) : ઉપા. પૂર્ણપાલે આ. મુનિરત્ન-સૂરિએ રચેલા ‘અમમસ્વામિચરિત’નું સંશોધન કર્યું હતું.

મુનિરત્નસૂરિ : પૌર્ણમિકગચ્છના સમુદ્રધોપૂરિના શિષ્ય મુનિરત્નસૂરિએ સંસ્કૃતમાં ‘મુનિસુવ્રતસ્વામિચરિત’ સં. ૧૨૫ (ઈ. સ. ૧૧૯૬)માં રચ્યું છે,

વારાહીના યશોધવદ્ર શ્રેષ્ઠી, જે રાજ-ખગનચી હતા, તેમના પુત્ર બાલકવિ જગ-દેવની પિતૃતીથી આ કૃતિ ૯૬૭૨ શ્લોકપ્રમાણ પાટણમાં રચી છે. વળી, ૨૩ સર્ગમાં ૬૮૦૬ શ્લોકપ્રમાણ ‘અમરવામિચરિત’ તથા ‘અંબડચરિત’ રચ્યાં છે. અંબડ-ચરિતમાં અંબડક્ષત્રિયની તેમજ એની ૩૨ પુત્રીઓની ઉત્પત્તિ વિશે વર્ણન છે, જે દ્વારા મુનિસુવ્રતસ્વામીના જીવન વિશે પ્રકાશ પાડ્યો છે.

ચંડસિંહ (ઈ. સ. નો ૧૨ મો સૈકો) : કવિ ત્રિવિક્રમે રચેલા ‘દમયંતી-અંપૂ’ ઉપર પ્રાગ્વાટ કુલના ચંડસિંહ અથવા ચંડપાલે વૃત્તિ રચી છે. વૃત્તિનું પરિમાણ ૧૯૦૦ શ્લોકનું છે. ચંડસિંહ ગુજરાતના વિક્ષાન હતા.

અમરચંદ્રસૂરિ અને આનંદસૂરિ (૧૨ મો સૈકો) : ‘સિદ્ધાંતાર્ણવ’ ગ્રંથના રચયિતા આ. અમરચંદ્રસૂરિ નાગેન્દ્રગચ્છીય આ. શાતિસૂરિના શિષ્ય હતા. એમણે તથા એમના ગુરુભાઈ આનંદસૂરિએ બાલ્યાવસ્થામાં સમર્થ વાદીઓને જીત્યા હતા, આથી સિદ્ધરાજ જયસિંહે આ. અમરચંદ્રને ‘સિંહશિશુક’ અને આનંદ-સૂરિને ‘વ્યાઘ્રશિશુક’ એવા મિરુદ અર્પણ કર્યા હતા. ૭૪ ગંગેશકૃત ‘તત્ત્વ-ચિંતામણિ’માં જે ‘સિંહવ્યાઘ્રલક્ષણ’નો અધિકાર છે તે આ બે સૂરિઓના વ્યાપ્તિલક્ષણને લક્ષમાં રાખીને છે એમ ડૉ. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણે જણાવ્યું છે. ‘સિદ્ધાંતાર્ણવ’ હજી સુધી પ્રાપ્ત થયો નથી.

બાલચંદ્રસૂરિ (ઈ. સ. નો ૧૨ મો સૈકો) . આ હેમચંદ્રના શિષ્ય બાલ-ચંદ્રસૂરિએ ‘સ્નાતસ્વા’ નામક સ્તુતિની રચના કરેલી છે એમણે આ. રામ-ચંદ્રસૂરિ સાથે વિરોધી વલણ બતાવ્યું હતું.

શીલસિંહસૂરિ (ઈ. સ. નો ૧૨ મો સૈકો) . આગમગચ્છીય આ. દેવરત્ન-સૂરિના શિષ્ય આ. શીલસિંહસૂરિએ પ્રાકૃતમાં ૧૫૦ પદ્યોમાં ‘કોષકચિંતામણિ’ નામક ગ્રંથ રચ્યો છે અને એના ઉપર એમણે જ સંસ્કૃતમાં સ્વોપજ્ઞ વિસ્તૃત ટીકા રચી છે. આ ગ્રંથમાં. ૯, ૧૬, ૨૦ વગેરે કોષકોમાં જે જે અંકો રાખવાનું વિધાન કરેલું છે તે અંકોનો ચારે તરફથી સરવાળો કરતાં એકસરખો આવે છે. આમાં પદરિયા, વીસા, ચોત્રીસા આદિ શતાધિક યત્રોના વિષયમાં વિચારણા કરી છે

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ (ઈ. સ. નો ૧૨ મો સૈકો) : આ. વાદી દેવસૂરિના શિષ્ય મહેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ ‘વાદસ્થલ’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. આ ગ્રંથમાં આશાપક્ષીના ઉદયનવિહારમાં શ્વેતાંજર યતિઓએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી જિનપ્રતિમાઓ પૂજનીય નથી એવું વિધાન ખરતરગચ્છીય આ. જિનપતિસૂરિ અને એમના અનુયાયીઓ કરતા હતા તેનું ખંડન સંસ્કૃતમાં કરેલું છે.

ગુણચંદ્રસૂરિ (ઈ. સ નો ૧૨ મો સૈકો) : આ. વાદી દેવસૂરિના શિષ્ય ગુણચંદ્રસૂરિએ^{૭૫} ૨૧ કારિકાઓમાં અજ્ઞાત વિદ્વાન દ્વારા રચાયેલ ‘ હૈમવિભ્રમ ’ નામક વ્યાકરણના ભ્રમાત્મક પ્રયોગો પર ટીકા રચી છે, અને એની સાધનિકા ‘ હૈમવ્યાકરણ ’ અનુસાર બતાવી છે.

આસિંગ કવિ : આસિંગ નામના જૈન કવિએ સં. ૧૨૫૯(ઈ. સ. ૧૨૦૧) માં ‘ જીવદયારાસ ’ અને નજીકના સમયમાં ‘ ચંદનખાલારાસ ’ રચ્યો છે.

વિજયપાલ કવિ : પ્રજાયક્ષુ કવિચક્રવર્તી શ્રીપાલના પુત્ર કવિ સિદ્ધપાલના પુત્ર કવિ વિજયપાલે વિ. સ. ૧૨૬૦(ઈ. સ. ૧૨૦૪)માં ‘ દ્રૌપદીસ્વયંવરનાટક ’ નામની કૃતિ રચી છે. નાટકનો વિષય ‘ મહાભારત ’માં આલેખાયેલા દ્રૌપદીના સ્વયંવરની હકીકત છે. આ નાટક અભિનવ સિદ્ધરાજ ભીમદેવ ૨ જા(ઈ. સ. ૧૧૭૯-૧૨૪૨)ની આજ્ઞા અનુસાર અણહિલપુરમાં ત્રિપુરુષદેવની સામે વસ તોતસવ પ્રસંગે ભજવાયું હતું. કવિ વિજયપાલના પિતા સિદ્ધપાલ મહાકવિ અને વિદ્વાન હતા તેમજ સિદ્ધપાલના પિતા શ્રીપાલે સિદ્ધરાજના સમયમાં ‘ કવિચક્રવર્તી ’ તરીકે ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી હતી.

મલયપ્રભસૂરિ : આ. માનતુ ગસૂરિના શિષ્ય આ. મલયપ્રભસૂરિએ પોતાના ગુરુએ રચેલા ‘ સિદ્ધજયંતીચરિત ’ ઉપર સંસ્કૃતમાં સં. ૧૨૬૦(ઈ. સ. ૧૨૦૪)માં ટીકા રચી છે.

જિનપાલ ઉપાધ્યાય : આ. જિનપતિસૂરિના શિષ્ય ઉપા. વિજયપાલે સં. ૧૨૬૨(ઈ. સ. ૧૨૦૬)માં જિનેશ્વરસૂરિએ રચેલા ‘ ષટ્સ્થાનકપ્રકરણ ’ પર ટીકા રચી છે એમણે સદીક ‘ સનતકુમારચરિત ’ રચ્યું છે. સં. ૧૨૯૩(ઈ. સ. ૧૨૩૭)માં જિનવલ્લભસૂરિકૃત ‘ દ્વાદશકુલક ’ પર વિવરણ રચ્યું છે સં ૧૨૯૪(ઈ. સ. ૧૨૩૮)માં જિનદત્તસૂરિકૃત ‘ ઉપદેશરસાયન ’ નામના અપભ્રંશ કાવ્ય પર વિવરણ, ‘ પંચલિંગી વિવરણ ’ પર ટિપ્પણ અને જિનદત્તસૂરિના ‘ ચર્યારી ’ નામક અપભ્રંશ કાવ્ય પર વિવરણ રચ્યું છે. ઉપરાંત ‘ સ્વપ્નવિચારભાષ્ય ’ વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે ૭૬

અમરચંદ્રસૂરિ (ઈ. સ. ૧૨૦૮) : જયાન દસૂરિના શિષ્ય અમરચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૨૬૪(ઈ. સ. ૧૨૦૮)માં ‘ સિદ્ધહૈમચંદ્રશબ્દાનુશાસન ’નાં ૭૫૭ સૂત્રોની બૃહદ્વૃત્તિ પર ‘ અવચૂર્ણિ ’ રચી છે આ અવચૂર્ણિ^{૭૬} રૂનકપ્રભસૂરિના લઘુન્યાસ સાથે કેટલાક અંશમાં મળતી આવે છે, બ્યારે કેટલીક નવીન વાતો પણ એમણે કહી છે

દેવેંદ્રસૂરિ : નાગેંદ્રગચ્છીય આ. ધનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય આ. દેવેંદ્રસૂરિએ

સં. ૧૨૬૪(ઈ. સ. ૧૨૦૮)માં 'ચંદ્રપ્રભચરિત'ની રચના કરી છે. ૭૭ આ દેવેન્દ્ર-સૂરિના ગુરુભાઈ આ. વિજયસિંહસૂરિ મહાવિદ્વાન હતા એમ પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે. ૭૮

જિનધર્મસૂરિ : આ. જિનધર્મસૂરિએ સં. ૧૨૬૬(ઈ. સ. ૧૨૧૦)ના વર્ષ પછી 'સ્થૂલિભદ્રાસ'ની રચના કરી છે.

ધર્મકવિ (ઈ. સ. ૧૨૧૦) : મહેદ્રસૂરિના ૭૯ શિષ્ય ધર્મકવિએ 'જંખુ-સામિચરિય' નામની કૃતિ અપભ્રંશમાં સં. ૧૨૬૬(ઈ. સ. ૧૨૧૦)માં રચેલી મળી આવે છે.

જિનદત્તસૂરિ : વાયડગચ્છીય આ. જિનદત્તસૂરિએ 'વિવેકવિલાસ' નામના ગ્રંથ(સં. ૧૨૭૦-ઈ. સ. ૧૨૧૪)ની અને 'શકુન્તલહસ્ય' નામના ગ્રંથની રચના કરી છે. નવપ્રસ્તાવોમાં ચિલકત આ પદ્માત્મક ગ્રંથમાં સંતાનનો જન્મ, લગ્ન, શયન, સંબંધ, શકુનો વગેરેનાં શુભાશુભ ફળોના વિષયમાં સારો પ્રકાશ પાડ્યો છે. ૮૦ શ્રુતકેવલી સમંતભદ્રના 'લોકકલ્પ' નામક ગ્રંથના આધારે આ ગ્રંથની રચના કરી એવો ગ્રંથકારે નિર્દેશ કર્યો છે.

મલધારી દેવપ્રભસૂરિ : આ. મુનિયદ્રસૂરિના શિષ્ય મલધારી આ. દેવ-પ્રભસૂરિ અદ્ભુત કવિત્વશક્તિ ધરાવતા હતા એમણે 'નાયાધમ્મકહા' અને 'ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત'નો આધારે ૧૮ સર્ગમાં ૮૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ 'પાંડવ-ચરિત' સં. ૧૨૭૦(ઈ. સ. ૧૨૧૪) લગભગમાં રચ્યું છે. એમણે 'મૃગાવતી-ચરિત' પણ રચ્યું છે ૮૧ 'પાંડવચરિત'નું સંશોધન એમના શિષ્ય યશોભદ્રસૂરિ તથા નરચદ્રસૂરિએ કર્યું હતું.

આ આચાર્યે મુરારિ કવિના 'અનર્વરાધવ'નું ૭૧૦૦ શ્લોકપ્રમાણ 'રહસ્યાદર્શ' નામક ટિપ્પણ રચ્યું છે.

જિનરત્નસૂરિ (ઈ. સ. ૧૨૧૪) : આ જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય આ. જિન-રત્નસૂરિએ ૨૧ ઉત્સાહમાં 'જિનાક'યુક્ત 'લીલાવતીસાર' નામક કાવ્ય રચ્યું છે. આ કાવ્ય મૂળે આ. જિનેશ્વરસૂરિએ સં. ૧૦૯૨(ઈ. સ. ૧૦૩૬)માં પ્રાકૃતમાં રચેલા 'નિર્વાણલીલાવતી'નું આ સંસ્કૃતમાં રૂપાંતર છે. આ આચાર્યે 'સિદ્ધાન્ત-રત્નિકા' નામક વ્યાકરણ-ગ્રંથ પણ રચ્યો છે. 'અમમકુમારચરિત'ની પ્રશસ્તિથી જણાય છે કે આ આચાર્યે ખીજા ગ્રંથ પણ રચ્યા હશે. ૮૨

દેવેન્દ્રસૂરિ (ઈ. સ. ૧૨૧૪) : આ. દેવેન્દ્રસૂરિ તપગચ્છના આ. જગચંદ્ર-સૂરિના શિષ્ય હતા. ગુર્જર રાજાની અનુમતિપૂર્વક મંત્રી વસ્તુપાત્રની સમક્ષ

આશુ ઉપર એમને આચાર્ય-પદવી આપવામાં આવી હતી. તેઓ મહાવિદ્વાન હતા. એમણે પ્રાકૃતમાં ભાષ્યત્રય, સિદ્ધપંચાશિકા, શ્રાદ્ધદિનકૃત્ય, પાત્ર કર્મગ્રંથો અને એના ઉપર સ્વોપસૃષ્ટ વૃત્તિની રચના કરી છે. પ્રાચીન કર્મગ્રંથોના આધારે આ પાંચ કર્મગ્રંથ રચેલા હોવાથી એ ‘નવ્યકર્મગ્રંથ’ નામથી ઓળખાય છે. એમણે પ્રાકૃતમાં ‘સુદંસણાયરિય’ નામક કાવ્ય રચ્યું છે તેમાં ભરત્યમાં રહેલું મુનિસુવ્રત-સ્વામી જિનાલય, જે ‘શકુનિકાવિહાર’ નામથી ઓળખાતું હતું, તેનું વર્ણન કર્યું છે. આમાં સંસ્કૃત અને અપભ્રંશનો પ્રયોગ પણ કરેલો છે. આમાં ધનપાલ, સુદર્શના, વિજયકુમાર, શીલવતી, અશ્વાવખોધ, બ્રાતા, ધાત્રીસુત અને ધાત્રી નામના આઠ અધિકાર છે, જે ૧૬ ઉદ્દેશોમાં વિભક્ત છે અને આમાં ૪૦૦૦થી વધુ ગાથા છે. આ ચરિતથી તત્કાલીન સામાજિક સ્થિતિ પર સારો પ્રકાશ પડે છે.

આ. દેવેન્દ્રસૂરિનો સં. ૧૩૨૭(ઈ સ. ૧૨૭૧)માં સ્વર્ગવાસ થયો હતો.

સુમતિગણિ : સુમતિગણિએ ‘નેમિનાથરાસ’ની રચના સં. ૧૨૭૦(ઈ. સ. ૧૨૧૪) લગભગમાં કરી છે.

અજિતદેવસૂરિ : આ. ભાનુપ્રભસૂરિના શિષ્ય આ. અજિતદેવસૂરિએ ‘યોગવિધિ’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. ગ્રંથકાર સં. ૧૨૭૩(ઈ. સ. ૧૨૧૭)માં વિદ્યમાન હતા એવું ‘વિચારરત્નસંગ્રહ’ ગ્રંથથી જાણવા મળે છે.

અમરકીર્તિ : દ્વિગંધરાચાર્ય પં. સેનસૂરિના શિષ્ય મુનિ અમરકીર્તિએ સં. ૧૨૪૭(ઈ સ. ૧૧૯૧) નહિ, પણ સં. ૧૨૭૪(ઈ. સ. ૧૨૧૮)માં વાઘેલા કર્ણદેવના સમયમાં ગોધરામાં ‘છક્કમ્ભુવએસો (પદ્મભેષ્મદેશ)’ નામક અપભ્રંશ કાવ્ય ૧૪ સંધિમાં રચ્યું છે. ૮૩ શ્લોકગંધરાચાર્ય ચદ્રપ્રભસૂરિએ પ્રાકૃતમાં કરેલી ‘વિજયચંદ્રદેવલિયરિય’ રચનાના આધારે આ ગ્રંથની રચના કરી છે.

દેવાનંદસૂરિ : આ. દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય આ. દેવાનંદસૂરિએ આ. હેમચંદ્રસૂરિના ‘સિદ્ધહેમશળદાનુશાસન’ના આધારે ‘સિદ્ધસાગરવત વ્યાકરણ’ નામક ગ્રંથ સં. ૧૨૭૭(ઈ. સ. ૧૨૧૯)માં રચ્યો છે. ૮૪ આ. જિનપ્રભસૂરિના જણાવ્યા અનુસાર આ. દેવાનંદસૂરિએ સં. ૧૨૬૬(ઈ. સ. ૧૨૧૦)માં પાટણમાં કોકાવસહીના જિનમંદિરની પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. ૮૫

સોમમૂર્તિ : સોમમૂર્તિ નામના મુનિએ ‘જિનપ્રજ્ઞોધયચરિ’ નામની ભાષાકૃતિ સં. ૧૨૭૮(ઈ. સ. ૧૨૨૨)ના સમય પછી રચી છે.

અભયદેવસૂરિ : આ. જિનવલ્લભસૂરિના શિષ્ય જિનશેખરસૂરિના શિષ્ય પદ્મોદના શિષ્ય આ. અભયદેવસૂરિએ સં. ૧૨૭૮(ઈ સ. ૧૨૨૨)માં સંસ્કૃતમાં

‘જ્યંતવિજય મહાકાવ્ય’ની રચના કરી છે. આ કાવ્ય ૨૨૦૦ શ્લોકપરિમાણ છે એ ૧૯ સર્ગોમાં વિભક્ત છે આમ તેઓ ખરતરગચ્છના ગણાય છતાં એમણે પ્રશસ્તિમાં ‘ખરતર’નો ઉલ્લેખ કર્યો નથી. આમાં જ્યંત નામના નૃપતિનું ચરિત આલેખ્યું છે.

જગદુકવિ : આ. જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય કવિ જગદુએ ‘સમ્યક્ત્વ ચોપાઈ’ નામનું ૬૪ કડીનું ઉત્તરકાલીન ગૌર્જર અપભ્રંશ ભાષાનું કાવ્ય રચ્યું છે કવિએ કાવ્યમાં કેટલીક લોકોક્તિઓ અને ઉપમાઓનો પ્રયોગ કર્યો છે. આ કવિ સં. ૧૨૭૮ (ઈ. સ. ૧૨૨૨) અને સં. ૧૩૩૦ (ઈ. સ. ૧૨૭૪) વચ્ચે વિદ્યમાન હતો.

બાલચંદ્રસૂરિ : આ. બાલચંદ્રસૂરિ ચંદ્રગચ્છના આ. હરિભદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા પૂર્વાશ્રમમાં તેઓ મોઢેરાના મોઢ બ્રાહ્મણ હતા એમનું નામ મુંગલ, એમના પિતાનું નામ ધરાદેવ અને માતાનું નામ વિદ્યુત-વીજળી હતું ધરાદેવ જૈન શાસ્ત્રોના જ્ઞાતા હતા હરિભદ્રસૂરિનો ઉપદેશ સાંભળી મુંગલને વૈરાગ્ય જાગ્રત થતાં એણે માતા-પિતાની સમતિથી દીક્ષા લીધી. ચૌલુક્ય રાજાઓના ગુરુ પદ્માદિત્ય પાસે એણે વિદ્યાભ્યાસ કરી સૂરિપદ પ્રાપ્ત કર્યું. વાદી દેવસૂરિના ગચ્છના આ ઉદયસૂરિએ એમને સારસ્વતમંત્ર આપ્યો અને એની સાધના કરતાં સરસ્વતીએ બાલચંદ્રસૂરિને કહ્યું : ‘વત્સ ! બાલ્યકાલથી તે કરેલા સારસ્વત ધ્યાનથી હું પ્રસન્ન થઈ છું જેમ કાલિદાસ આદિ મારી ભક્તિથી કવિ થયા તેમ તુ પણ મહાકવિ થઈશ’ પરિણામે એમણે મત્રી વસ્તુપાલના જીવન વિશે ‘વસંતવિલાસ’ નામે ૧૪ સર્ગાત્મક મહાકાવ્ય વિ. સં. ૧૨૯૬ (ઈ. સ. ૧૨૪૦) પછી રચ્યું છે. આમાં આરંભમાં પોતાનું આત્મવૃત્તાંત, અણહિલવાડ નગર, રાજા મૂલરાજથી લઈ રાજા વીન્ધવલ સુધીના રાજાઓ તથા વસ્તુપાલના પરાક્રમ અને ગુણોનું સંકીર્તન તથા સૂકૃત્યોનું વર્ણન કર્યું છે. આ કાવ્ય મંત્રી વસ્તુપાલના પુત્ર જ્યંત-સિંહના વિનોદ માટે રચ્યું છે. આ સિવાય ‘કરુણાવજ્રયુધ’ નામે નાટક રચ્યું છે, તેમાં ચક્રવર્તી રાજા વજ્રયુધ પોતાનું માંસ આપી બાજપક્ષીથી કબૂતરને ખચાવે છે એ વસ્તુનું વર્ણન કર્યું છે. આ નાટક મત્રી વસ્તુપાલે કાઢેલા સધના મનોરંજનાર્થે શત્રુજય ઉપર ઋષભદેવના યાત્રામહોત્સવ પ્રસંગે લખવાયું હતું. વિ. સ. ૧૨૭૭ (ઈ. સ. ૧૨૨૧) લગભગમાં આ નાટક રચાયું હોય એમ જણાય છે.

વળી, એમણે કવિ આસડની ખે પ્રાકૃત રચનાઓ ‘ઉપદેશકંદલી’ અને ‘વિવેકમંજરી’ ઉપર વિસ્તૃત टीકાઓ રચી છે તેમાં અનેક કથાઓનો સંગ્રહ કર્યો છે. કેટલીક કથાઓ-સ્વતંત્ર કૃતિઓ જેવી ચાર ચાર સર્ગાત્મક રચી છે.

ઉદયપ્રભસૂરિ : મંત્રી વસ્તુપાલના ગુરુ આ. વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય ઉદયપ્રભસૂરિ હતા તેમણે ‘ધર્માભ્યુદય’—અપરનામ ‘સંઘપતિચરિત’ નામનું પદર સર્ગાત્મક કાવ્ય રચ્યું છે. મંત્રી વસ્તુપાલે સંઘપતિ બનીને ભારે સમારોહ-પૂર્વક શત્રુજય અને ગિરનાર તીર્થોની યાત્રા કરી હતી તેનું માહાત્મ્ય-વર્ણન કરવા માટે આ ગ્રંથ રચ્યો છે. આ ગ્રંથમાં કાવ્યના ઊંચા ગુણ વિદ્યમાન છે. આના પહેલા અને અંતિમ સર્ગોમાં મંત્રી વસ્તુપાલ અને વિજયસેનસૂરિ સંબંધી ઐતિહાસિક વૃત્તાંત છે બાકીના સર્ગોમાં ઋષભદેવ, જંબૂસ્વામી, નેમનાથ વગેરેનાં ચરિત છે રચ્યું મંત્રી વસ્તુપાલના હાથે સં. ૧૨૯૦ (ઈ. સ. ૧૨૩૪)માં લખાયેલી આ કાવ્યની નકલ ખંભાતના ભંડારમાં મોજૂદ છે. ઉદયપ્રભસૂરિએ ‘સુકૃતકીર્તિકલ્પોલિની’ નામક પ્રશસ્તિકાવ્ય રચ્યું છે તેમાં અણહિલવાડના રાજાઓનું કવિત્વમય વર્ણન કર્યા પછી મંત્રી વસ્તુપાલ—તેજપાલનાં ધાર્મિક કાર્યોની ગુણાનુવાદ કર્યો છે. મંત્રી વસ્તુપાલે સં. ૧૨૭૭ (ઈ. સ. ૧૨૨૧)માં શત્રુજયની યાત્રા કરેલી તે સમયે આ કાવ્યની રચના થયેલી જણાય છે. ત્યાં ઇદ્રમંડપમાં આ કાવ્ય ઉઠાડીર્ણ કરવામાં આવ્યું હતું. પાટણમાં મંત્રી વસ્તુપાલના મંદિરના અવશેષરૂપ એક આરસના સ્તંભ ઉપર આ કાવ્યનો એક શ્લોક ઉઠાડીર્ણ કરેલો મળી આવે છે. આ. ઉદયપ્રભસૂરિએ આ ઉપરાંત ધર્મદાસગણિકૃત ‘ઉપદેશમાલા’ ઉપર ‘કર્ણિકા’ નામની વૃત્તિ સં. ૧૨૯૯ (ઈ. સ. ૧૨૪૩)માં ધોળકામાં રચી છે, ‘પડશીતિ’ અને ‘કર્મસ્તવ’ ઉપર ટિપ્પણ લખ્યાં છે, સંસ્કૃતમાં ‘નેમિનાથચરિત’ તેમજ જ્યોતિષનો ‘આરંભસિદ્ધિ’ નામક મુહૂર્તગ્રંથ રચ્યો છે. ગિરનાર પરના વસ્તુપાલના અભિલેખો પૈકી એકની રચના આ ઉદયપ્રભસૂરિએ કરી છે. વળી, એમનો ‘શબ્દબ્રહ્મોદ્ધાસ’ નામક ગ્રંથ પાટણના ગ્રંથભંડારમાં અપૂર્ણ મળી આવે છે તેમાં મંત્રવિષયક હકીકત છે.

નરચંદ્રસૂરિ : આ. નરચંદ્રસૂરિ હર્ષપુરીયગચ્છના દેવપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા. મંત્રી વસ્તુપાલ સાથે ગાઢ સંબંધમાં હતા એમની સાથે ઘણી વાર સંઘમાં તીર્થયાત્રાએ ગયા હતા એક વાર મંત્રી વસ્તુપાલે આચાર્યને વિનંતી કરી કે ‘આપે મારા મસ્તક ઉપર હાથ મૂક્યો અને એના પ્રભાવથી મેં દુર્લભ એવું સંઘાધિપત્ય પ્રાપ્ત કર્યું, સેંકડો ધર્મસ્થાન બનાવ્યાં અને પુણ્ય દાન દીધું છે, પણ હવે જૈન શાસનની કથાઓ સાંભળવાની મારા મનમાં ઉત્ક્રાંત છે’ આ વિનંતીથી આ નરચંદ્રસૂરિએ ‘કથારતનાકર’ નામનો ગ્રંથ ૧૫ તરંગોમાં રચ્યો છે. આમાં અનેક ધર્મકથાઓ છે આ આચાર્યે કવિ મુરારિકૃત ‘અનંતરાત્ર નાટક’ અને શ્રીધરની ‘ન્યાયકદલી’ ઉપર टीकाઓ રચી છે. એમણે

જ્યોતિષનો 'જ્યોતિ.સાર' નામક ગ્રંથ [વિ સં. ૧૨૮૦(ઈ સ. ૧૨૨૪)]માં ૨૫૭ પદ્યોમાં રચ્યો છે, જે 'નારયંદ્ર જ્યોતિષ' નામથી પ્રસિદ્ધ છે. એના ઉપર સાગરચંદ્રસૂરિએ ૧૩૩૫ શ્લોક-પ્રમાણ ટીકા રચી છે ૮૮ જ્યોતિષનાં અનેક કોષ્ટકોથી એ ગ્રંથને અલંકૃત કર્યો છે. એ ઉપરાંત 'ચતુર્વિંશતિજ્ઞાનસ્તોત્ર' તેમજ આ. હેમચંદ્રસૂરિના 'પ્રાકૃત વ્યાકરણ' અનુસાર રૂપસિદ્ધિ બતાવતો 'પ્રાકૃત-પ્રબોધ' રચ્યો છે. મંત્રી વસ્તુપાલની પ્રથમ પ્રશસ્તિરૂપ ૨૬ શ્લોકનો (સં. ૧૨૮૮-ઈ. સ. ૧૨૩૨ નો ગિરનાર-જિનાલયનો લેખ રચ્યો છે. એમણે પોતાના ગુરુ દેવપ્રભ-સૂરિએ રચેલા 'પાંડવચરિત' (ગદ્યમય) અને આ. ઉદયપ્રભસૂરિ-રચિત 'સધાબ્યુદય' કાવ્યનું સશોધન કર્યું હતું.

નરેંદ્રપ્રભસૂરિ (ઈ. સ. ૧૨૨૪ લગભગ) : એક વાર મંત્રી વસ્તુપાલે આ. નરેંદ્રસૂરિને વિનતી કરી કે 'કેટલાક અલંકાર-ગ્રંથ અતિ વિસ્તારના કારણે દુર્ગમ છે, કેટલાક અતિ સંક્ષિપ્ત હોવાથી લક્ષણ-રહિત છે, અને કેટલાક અભિધેય વસ્તુ વિનાના છે અને કષ્ટથી સમજમાં આવે તેવાં છે, તેથી કાવ્યના રહસ્યથી ખંડિર્ભૂત ગ્રંથોને વાંચતાં મારું મન કદર્ચિત બની ગયું છે, માટે વિસ્તારથી રહિત, કવિકલાની પૂર્ણતાથી યુક્ત તથા દુર્ભેદપ્રબોધક કાવ્યશાસ્ત્રની રચના કરો.' આ સાંભળીને સૂરિએ પોતાના શિષ્ય નરેંદ્રપ્રભસૂરિને ઉપયુક્ત અલંકારકલાયુક્ત ગ્રંથની રચના કરવાનો આદેશ કર્યો અને એમણે 'અલંકાર-મહોદધિ' ગ્રંથની સ્વોપજવૃત્તિ સાથેની રચના મંત્રી વસ્તુપાલના આનંદ માટે કરી નરેંદ્રપ્રભસૂરિએ આ ગ્રંથ ૮ પ્રકરણોમાં રચ્યો છે તેમાં એમણે બહુસંખ્યક ગ્રંથોનો આધાર લીધો છે. ગ્રંથાવતરણથી જણાય છે કે એમનું સાહિત્યશાસ્ત્રનું જ્ઞાન જીંદું હતું. આ આચાર્યે 'કાકુત્સ્થકેલિનાટક' ૧૫૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ રચ્યું હતું તે હજી સુધી પ્રાપ્ત થયું નથી. વળી, 'વિવેકપાદપ' અને 'વિવેકકલિકા' નામક સૂક્તિ-સંગ્રહ પણ એમણે રચ્યા છે. એ ઉપરાંત વસ્તુપાલનાં એ પ્રશસ્તિ-કાવ્ય (એક ૧૦૪ શ્લોકનું છે, જ્યારે બીજું ૩૭ શ્લોકોનું) રચ્યાં છે, જે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મહત્વનાં છે ગિરનાર પરના અભિલેખની રચના પણ એમની છે.

અરિસિંહ કવિ (ઈ. સ. ૧૨૨૬ લગભગ) : કવિ અરિસિંહ ઠંકુરે 'સુકૃત-સંકીર્તન' નામનું ૧૧ સર્ગોનું કાવ્ય રચ્યું છે, જેમાં મુખ્યતઃ મંત્રી વસ્તુપાલનાં સુદૃઢ્યોનું પ્રર્ણન કરેલું છે. કવિએ વનરાજથી લઈ સામંતસિંહ સુધીના વાવડા રાજાઓ, મૂલરાજથી લઈને બીમદેવ ૨ જ સુધીના ચૌલુક્ય રાજાઓ અને અર્જુન-રાજથી લઈને વીરધવલ સુધીના વાઘેશ્વર વંશના રાજાઓનો સંક્ષેપમા ઇતિહાસ

આપ્યો છે. કાવ્યના પ્રત્યેક સર્ગને અંતે અમરચંદ્ર કવિ-રચિત પાંચ પાંચ શ્લોક આપેલા છે, જેમાં પ્રથમ ત્રણ શ્લોકોમાં વસ્તુપાલની પ્રશંસા, ચોથામાં અરિસિંહ કવિની કાવ્યચાતુરીની પ્રશંસા અને એ ચાર શ્લોક અમરચંદ્ર કવિ-રચિત હોવાનું પાંચમા પદ્યમાં જણાવવામાં આવ્યું છે. અમરચંદ્રસૂરિના કલાગુરુ અરિસિંહ હતા એમ ‘ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ’માં જણાવ્યું છે. અમરચંદ્રસૂરિએ વીસલદેવ રાજા સાથે અરિસિંહનો પરિચય કરાવી આપ્યો હતો અને એ વસ્તુપાલની વિદ્વત્સભામાં કવિ તરીકે આદરપાત્ર બન્યો હતો. એ વાયડગચ્છીય આ. જિનદત્તસૂરિનો પરમ ભક્ત અને પરમાર્હત હતો. અમરચંદ્રસૂરિએ રચેલી ‘કાવ્યકલ્પલતા’ના કેટલાંક સૂત્ર આ અરિસિંહે રચેલાં છે. જલ્દણ કવિ પોતાની ‘સૂક્તિમુક્તાવલી’માં અરસી ઠક્કુરનાં કેટલાંક સૂક્તિ-પદ્ય આપે છે તે આ અરિસિંહના હોવાનો પૂરો સભવ છે.

અમરચંદ્રસૂરિ (ઈ. સ. ૧૨૨૪ લગભગ) : સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ. અમરચંદ્રસૂરિ ‘વેણીકૃપાણ’ નામથી પ્રસિદ્ધ છે ૮૯ તેઓ વાયડગચ્છીય આ. જિનદત્તસૂરિના શિષ્ય હતા. કવિ અરિસિંહ ઠક્કુર પાસેથી એમને સિદ્ધ સારસ્વત મંત્ર મળ્યો હતો એની આરાધનાથી તેઓ સિદ્ધ કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યા હતા. એમણે વીસલદેવની સભામાં બ્રાહ્મણ વિદ્વાનોની પ્રેરણાથી ‘બાલભારત’ની રચના કરી હતી. અલકારશાસ્ત્રના ‘કાવ્યકલ્પલતા’ નામના ગ્રંથ ઉપર ‘કવિ-શિક્ષા’ નામની વૃત્તિની એમણે પોતે રચના કરેલી છે. એના પર ‘પરિમલ’ નામની ૧૧૧૨ શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિ મળી આવી છે, જે હજી સુધી પ્રગટ થઈ નથી. એમણે જ રચેલી ‘કલ્પલતામંજરી-વૃત્તિ’ હજી સુધી મળી આવી નથી. શુભવિનયજી નામના વિદ્વાને સ. ૧૬૬૫(ઈ. સ. ૧૬૦૯)માં ‘કાવ્યકલ્પલતા’ પર ‘મકરંદ’ નામની વૃત્તિ ૩૧૯૬ શ્લોકપ્રમાણ રચેલી છે. એમના રચેલા આ ‘બાલભારત’ અને ‘કાવ્યકલ્પલતા’ ગ્રંથ જૈનેતર વર્ગમાં પણ આદરપાત્ર બનેલા છે, આ ‘કાવ્યકલ્પલતા’ની લોકપ્રિયતાથી પ્રેરાઈને દેવેશ્વર નામના વિદ્વાને એના અનુકરણરૂપે સંક્ષેપમાં ‘કાવ્યકલ્પલતા’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. કવિ અમરચંદ્રસૂરિએ ‘છદોરતનાવલી’, ‘સ્વાદિશબ્દસમુચ્ચય’ અને ‘પદ્માનંદ મહાકાવ્ય’ નામના ગ્રંથ રચ્યા છે ‘પદ્માનંદકાવ્ય’ પાટણના પ્રસિદ્ધ મત્રી પદ્મ વણિકની વિનંતીથી રચ્યું છે, જેમાં તીર્થ કરોનાં ચરિત્રોનું વર્ણન છે એમના ‘સૂક્તાવલી’ અને ‘કલાકલાપ’ નામક ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ ‘ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ’માં આવે છે. આમ તેઓ અલકાર, છંદ, વ્યાકરણ ને કાવ્યકલા વિષયના પારંગત વિદ્વાન હતા. એમની રચનાશૈલી સરલ, મધુર અને સ્વાભાવિક છે તેઓ શીઘ્રકવિ હતા. -મત્રી વસ્તુપાલ કવિ એમની કાવ્યકલાનો ઉપાસક હતો.

પૂર્ણભદ્રસૂરિ : આ. જિનપતિસૂરિના શિષ્ય પૂર્ણભદ્રસૂરિએ સં. ૧૨૭૫ (ઈ સ. ૧૨૧૯)માં આનંદ આદિ ઉપાસકોની ‘ઉપાસકકથા’ સંસ્કૃતમાં રચી છે. ‘અતિમુક્તકથરિત’ સં. ૧૨૮૨ (ઈ સ. ૧૨૨૬)માં, છ પરિચ્છેદવાળું ‘ધન્યશાલિભદ્રચરિત’ સં. ૧૨૮૫ (ઈ. સ. ૧૨૨૯)માં, અને ‘કૃતપુણ્યચરિત’ સ. ૧૩૦૫ (ઈ. સ. ૧૨૪૯)માં જેસલમેરમાં રચ્યાં છે.

સં. ૧૨૫૫ (ઈ. સ. ૧૧૯૯)માં સામ મંત્રીની અભ્યર્થનાથી નવર ગપુરમાં ‘પંચતંત્ર’ અથવા ‘પંચાખ્યાન’ એમણે જ રચ્યું છે, જેના ઉપર અર્વાચીન હટલ નામનો વિદ્વાન મુગ્ધ થયો હતો.

જયસિંહસૂરિ : આ. વીરસૂરિના શિષ્ય જયસિંહસૂરિ, જેઓ ભરૂચના મુનિસુવ્રતસ્વામી-મંદિરના આચાર્ય હતા, તેમણે ‘હમ્મીરમદમદન’ નામે ઇતિહાસમૂલક નાટકની રચના વિ. સં. ૧૨૭૯ (ઈ. સ. ૧૨૨૩) થી સ. ૧૨૮૫ (ઈ સ. ૧૨૨૯)ના ગાળામાં કરી છે આમાં દક્ષિણ પ્રદેશના યાદવ રાજા સિંહણ અને ઉત્તર પ્રદેશના મીલચ્છીકારે (અલ્તમશે) ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારે રાજા વીરધવલ અને મહામાત્ય વસ્તુપાલે એમનો પરાજય કેવી રીતે કર્યો એની ઐતિહાસિક હકીકત આપી છે. શરૂઆતમાં રાજા સિંહણ લાટરાજના ભત્રીજા સંગ્રામસિંહ સાથે મળી ગયેલો તેમા મંત્રી વસ્તુપાલે જાસૂસો દ્વારા એમનું સંગઠન તોડી નાખી એ હુમલાખોરોની બાજુ ધૂળમા મેળવી વગેરે વિગતો આપી છે. નાટકમા નવે રસોનો યથોચિત પ્રયોગ કર્યો છે.

આ નાટક ખંભાતમાં બીમેશ્વરના યાત્રામહોત્સવ પ્રસંગે વસ્તુપાલના પુત્ર જયંતસિંહની આજ્ઞાથી ભજવાયું હતું. વળી, આ આચાર્યે વસ્તુપાલ-તેજપાલ સંબંધી ૭૭ પદોની એક પ્રશરિત રચી છે, જે ગુજરાતના ઇતિહાસમા ઉપયોગી ગણાય છે.

પ્રેમલાલ મુનિ : અંચલગચ્છીય પ્રેમલાલ મુનિએ પોતાના નામથી સંસ્કૃતમાં ‘પ્રેમલાલ વ્યાકરણ’ની રચના સં. ૧૨૮૩ (ઈ સ. ૧૨૨૭)મા કરી છે. આ વ્યાકરણ સ્વતંત્ર ગણાય છે.

વિનયચંદ્રસૂરિ : મંત્રી વસ્તુપાલના સમયમાં ‘વિંશતિપ્રબંધ-કર્તા’ તરીકે ખ્યાતિ પામેલા આ વિનયચંદ્રસૂરિએ ‘કવિશિક્ષા’ (ઈ. સ. ૧૨૨૯ લગભગ) નામનો ગદ્ય સંસ્કૃતમાં રચ્યો છે. આમા કવિ ગજશેખરની ‘કાવ્યમીમાંસા’ને લગતો કેટલોક વિષય વર્ણવ્યો છે. આના ભૌગોલિક પ્રકરણમા ગુજરાત દેશની તટલાલીન જિલ્લા-ગ્રામ વાર જેવી યાદી આપી છે. પત્તન, માતર, વઢૂ, ભાલિબ્ય, હર્ષપુર, નાર, જંપૂસર, પડવાણ, દર્ભાવતી, પેટલાપદ્ર, ખદિરાલુકા, ભોગપુર, ધવલકુક,...

મોહડવાસ આદિ તળ-ગુજરાતનાં ગામોનાં નામ આપ્યાં છે. આ ગ્રંથકારે સંસ્કૃતમાં ‘ પાર્શ્વનાથચરિત ’, ‘ મલ્લિનાથચરિત ’ અને ‘ આદિનાથચરિત ’ રચ્યાં છે તેનાં નામ મળ્યાં છે. ખીજા ગ્રંથો વિશે જાણવા મળતું નથી.

હરિહર કવિ : હરિહર કવિ ‘ નૈપધીયચરિત ’ના કર્તા શ્રીહર્ષના વંશનો હતો. એણે સરસ્વતીની સાધના કરી પ્રત્યક્ષ કરી હતી એમ કહેવાય છે. એ ગર્ભગ્રીમંત હતો. ભારે સમૃદ્ધિ સાથે એ પોતાના ગૌડ દેશથી નીકળી ગુજરાતમાં વીરધવલ રાજની રાજસભામાં આવ્યો, પરંતુ કવિ સોમેશ્વરને એનું આગમન રુચ્યું નહિ. હરિહર રાજસભામાં આવ્યો ત્યારે સોમેશ્વર ત્યાં ઉપસ્થિત ન રહ્યો, આથી હરિહરે સોમેશ્વરના ગર્વનું ખડન કરવાનો નિર્ધાર કરી યુક્તિ રચી. છેવટે મંત્રી વસ્તુપાલે એ ખંતે વચ્ચે મૈત્રી કરાવી અને ખંતે એક-ખીજાની કાવ્યકલાના પ્રશંસક બન્યા. ૯૦ મંત્રી વસ્તુપાલે હરિહરના પ્રશંસાત્મક પદ રચ્યાં છે. ૯૧ આ હરિહર કવિએ ‘ શખપરામવ નાટક ’ રચી વસ્તુપાલના ગુણોનું કીર્તન કર્યું છે. એણે શ્રીહર્ષના ‘ નૈપધીય મહાકાવ્ય ’ ઉપર ટીકા રચી છે. એ ઉપરાંત પ્રખ્યાતમાં ઉદ્ધૃત કરેલાં હરિહરનાં શીઘ્રકાવ્ય અને સોમનાથનાં દર્શન કરતી વેળા રચેલાં સ્તુતિકાવ્ય મળે છે. એ સિવાય એમનો રચેલો ખીજો કોઈ ગ્રંથ મળતો નથી, છતાં પોતામાં એક દિવસમાં પ્રખ્યાત રચવાની શક્તિ હતી એમ પોતે જ કહે છે. ૯૨

વિજયસેનસૂરિ : મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલ-તેજપાલના ગુરુ નાગેન્દ્રગચ્છીય આ. વિજયસેનસૂરિએ સ. ૧૨૮૮(ઈ સ. ૧૨૩૨)ની આસપાસ ગુજરાતી ભાષામાં ‘ રેવંતગિરિરાસુ ’ નામક કાવ્ય રચ્યું છે. તેઓ આ. હરિભદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. ૯૩ મંત્રી-અંધુ વસ્તુપાલ-તેજપાલે જે જે સત્કાર્ય કર્યાં તે આ વિજયસેનસૂરિની પ્રેરણાને આભારી હતાં એમના જ ઉપદેશથી મંત્રી વસ્તુપાલ-તેજપાલે ગિરનારની યાત્રાનો મોટો સઘ કાઢ્યો સંઘના સ્ત્રીવર્ગને ગાવા માટે ગિરનારની સ્થિતિને પ્રત્યક્ષ કરતુ આ સુંદર અને ઐતિહાસિક કાવ્ય રચ્યું છે. કવિની શબ્દ અને અર્થની ચમત્કૃતિવાળી આ કવિના ગેય કાવ્યની દૃષ્ટિએ રોચક છે એમણે આસડ કવિની ‘ વિવેકમંજરી ’ ઉપરની ખાલચંદ્રસૂરિની ટીકાનું સંશોધન કર્યું હતું. આ સિવાય એમની ખીજી કૃતિ મળતી નથી, પણ એમની વિદ્વતા અને કાવ્યવાણીનાં પ્રશંસાત્મક પદોથી ૯૪ જાણાય છે કે એમણે સંસ્કૃતમાં એકથી વધુ રચનાઓ કરી હશે એમનાં સંસ્કૃત શીઘ્રકાવ્યોનો ઉલ્લેખ પ્રખ્યાતમાં આવે છે.

મંત્રી વસ્તુપાલ કવિ : મહામાત્ય વસ્તુપાલ (ઈ. સ. ૧૩ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ) પોતે એક શરવીર યોદ્ધો અને રાજકુશળ પુરુષ હતા તેમ વિદ્વાન પુરુષ પણ હતા. એ ભિન્નભાવના પ્રાયોગ કવિ માધવી જેમ જ શ્રી અને સરસ્વતી

બનેનો કૃપાપાત્ર હતો. ૯૫ એણે અનર્ગલ લક્ષ્મી ઉપાર્જિત કરી દાન અને પુણ્ય-કાર્યો દ્વારા પોતાની લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કર્યો હતો તેમ એ અનેક કવિઓને આશ્રય આપતાં સાહિત્યમાં ખૂબ રસ લઈ સરસ્વતીનો પણ ઉપાસક બન્યો હતો. માધના. 'શિશુપાલવધ'ની જેમ એણે 'નરનારાયણાનંદ' નામનું ૧૬ સર્ગાત્મક મહાકાવ્ય રચ્યું છે. કાવ્યના અંતિમ સર્ગમાં કવિએ પોતાના વંશનો પરિચય વિસ્તારથી આપ્યો છે. આ ઉપરાંત 'શત્રુઞ્જયમંત્ર-આદિનાથ સ્તોત્ર', 'ગિરનારમંત્ર-નેમિનાથ સ્તોત્ર' અને 'અંબિકાસ્તોત્ર' વગેરે તેમજ દસ શ્લોકાત્મક 'આરાધના' કૃતિઓ મળી આવે છે. એમણે અનેક સૂક્તિ-કાવ્ય રચ્યાં હોય એમ જણાય છે. ૯૬ જલ્દહણની 'સૂક્તિમુક્તાવલી' અને શાર્દૂલધરની 'શાર્દૂલધરપદ્ધતિ'માં વસ્તુપાલનાં રચેલાં સુભાષિત મળે છે. આ ઉપરાંત વસ્તુપાલના ચરિતવિષયક અનેક ગ્રંથ છે, અનેક ગ્રંથસંદર્ભ મળી આવે છે. મેરુતુંગ-કૃત પ્રબધચિંતામણિ, રાજ-શેખરકૃત ચતુર્વિંશતિપ્રબધ, પુરાતનપ્રબધસંગ્રહ, અને જિનહર્ષકૃત વસ્તુપાલચરિત-આદિ ગ્રંથોમાં વસ્તુપાલના જીવનની સામગ્રી સંગ્રહાયેલી છે.

ભદ્રેશ્વરસૂરિ - આ. ઉદયપ્રભસૂરિના શિષ્ય આ. ભદ્રેશ્વરસૂરિએ સ. ૧૨૯૦ (ઈ. સ. ૧૨૩૪)માં મંત્રી વસ્તુપાલના પુત્ર જયંતસિંહને વાચવા માટે એક- 'પ્રબધાવલી'ની રચના કરેલી છે, જે ખંડિત સ્વરૂપમાં મળે છે. આ 'પ્રબધાવલી'નો સમાવેશ સિંધી જૈન ગ્રંથમાળામાં પ્રસિદ્ધ થયેલા 'પુરાતનપ્રબધસંગ્રહ'માં કરવામાં આવ્યો છે.

સોમેશ્વર કવિ : કવિ સોમેશ્વર એમના સમયનો એક પ્રતિભાશાળી કવિ હતો. એના પૂર્વજો આનંદપુર-વડનગરના વતની હતા અને ચૌલુક્ય રાજા મૂલગજના સમયથી પેઢી દર પેઢી રાજપુરોહિત તરીકે સન્માનિત થયા હતા. 'સુરથોત્સવ'માં કવિ સોમેશ્વરે છેલ્લા સર્ગમાં પોતાના વંશ વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપી છે. સોમેશ્વરના પિતાનું નામ કુમાર અને માતાનું નામ લક્ષ્મી હતું. સોમેશ્વર રાજા બીમદેવ રાજા, વીરધવલ અને વીસલદેવના રાજપુરોહિત તરીકે આદર પામતો હતો. મંત્રી વસ્તુપાલનો એ ઇષ્ટમિત્ર હતો. સોમેશ્વરે પોતાના આશ્રયદાતા મંત્રી વસ્તુપાલના ગુણોત્કર્ષન માટે ૯ સર્ગોમાં સં. ૧૨૮૨ (ઈ. સ. ૧૨૩૬) લગભગમાં 'કીર્તિદૌમદી' નામનું કાવ્ય રચ્યું છે. આમાંથી તત્કાલીન ગુજરાતના ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિ વિશે ઘણીબધી સામગ્રી ઉપલબ્ધ થાય છે. કવિએ પ્રારંભમાં અણહિલપુરનું વર્ણન કરી રાજા મૂલરાજથી લઈને ઠેક બીમદેવ રાજા સુધી તથા વાઘેલા શાખાના અણોરાજથી લઈને પોતાના સમયના ધોળકાના વીરધવલ સુધીના રાજાઓનો ઇતિહાસ આપ્યો છે. પછી વસ્તુપાલ-તેજપાલની

મંત્રી-પદે સ્થાપના થઈ અને લાટપતિ શંખનો તથા મારવાડથી ચઢી આવેલા ચાર રાજાઓનો મંત્રીએ એકીસાથે પરાજય કર્યો એનું વર્ણન કર્યું છે. પછી તો મહાકાવ્યની ધાટીએ પુરપ્રમોદ, ચંદ્રોદય, સૂર્યોદય વગેરેનું વર્ણન છે. કવિએ સંસારની અસારતાનું પણ વર્ણન કર્યું છે. મંત્રીએ સંઘ સાથે શત્રુજય અને ગિરનારની કરેલી યાત્રાઓનું રોચક વર્ણન કરીને કાવ્યને પૂર્ણ કર્યું છે.

ઇતિહાસ ઉપરાંત કાવ્યની દૃષ્ટિએ આ કાવ્ય કાલિદાસની કાવ્યચાતુરી અને પ્રસાદગુણનું અનુસરણ કરે છે ૯૭ મંત્રી વસ્તુપાલે સોમેશ્વરની કાવ્યરચનાની ખૂબ પ્રશંસા કરી છે. ૯૮ કવિએ આ ઉપરાંત સુરથોત્સવ, રામશતક, ઉલ્લાધરાધવ નાટક, કર્ણામૃતપ્રપા વગેરે ગ્રંથ રચેલા છે. આશુ ઉપર મંત્રી તેજપાલે બંધાવેલી લૂણસિંહ-વસહીની, ગિરનાર અને શત્રુજય ઉપર વસ્તુપાલ-તેજપાલે ઉદ્ધૃત કરેલાં મંદિરોની તથા વીસલદેવે દર્ભાવતીમા વૈદ્યનાથ મંદિરના કરેલા જીર્ણોદ્ધારની પ્રશસ્તિઓ પણ સોમેશ્વર કવિએ રચી છે. વીરધવને ધોળકામાં બંધાવેલા વીરનારાયણપ્રાસાદની ૧૦૮ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ પણ એણે રચી છે એવું ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ થી જણાય છે. એણે યામાર્ધમાં એક નાટક રચીને રાજા ભીમદેવની સલાને હર્ષિત કરી હતી, જે નાટક આજે ઉપલબ્ધ નથી. આ સિવાય જુદા જુદા પ્રબંધોમાં સોમેશ્વરનાં સંખ્યાબધ શીઘ્રકાવ્યો, સ્તુતિકાવ્યો, સમસ્યાપૂર્તિઓ અને પ્રશંસાત્મક પ્રાસંગિક પદ્યો મળી આવે છે.

સુભટ કવિ (ઈ. સ. ૧૨૩૬ લગભગ) : મંત્રી વસ્તુપાલના આશ્રિત કવિ સુભટે 'દૂતાંગદ-હાયાનાટક' (ઈ. સ. ૧૨૩૬ લગભગ) રચ્યું છે, એ સિવાય એની બીજી કોઈ કૃતિ મળતી નથી. આ નાટકમાં અંગદવિષ્ટિના પૌરાણિક પ્રસંગને લઈને સુભટે પોતાના રચેલા શ્લોકો ઉપરાંત ભવભૂતિ, રાજશેખર વગેરે પૂર્વકાલીન કવિઓના શ્લોક અપનાવીને આ નાટકના અંતમાં એ કવિઓનો ઋણસ્વીકાર કર્યો છે. ૯૯ આ નાટક ત્રિભુવનપાલની આજ્ઞાથી પાટણમાં ભજવવામાં આવ્યું હતું. આ નાટકની પ્રસ્તાવનામા કવિએ પોતાને પદવાક્યપ્રમાણપાંચતરીકે ઓળખાવેલ છે, આથી જણાય છે કે એણે પ્રમાણુશાસ્ત્રનો કોઈ ગ્રંથ રચ્યો હશે. સુભટને સોમેશ્વર સાથે મૈત્રી હતી સોમેશ્વરે સુભટની કવિતાની પ્રશંસા કરી છે. ૧૦૦

મદન કવિ : મદન કવિ ક્યાનો હતો એ જાણવા મળતું નથી, પણ એ મંત્રી વસ્તુપાલનો આશ્રિત કવિ હતો એટલું નક્કી છે. એણે કોઈ ગ્રંથની રચના કરી હોય એમ જણાતું નથી. એક બીજો મદન, જેણે 'પારિગતમંજરી' નામક નાટિકા લગભગ આ જ સમયમાં રચી છે તે, ધારાના રાજા અર્જુનવર્માનો આશ્રિત કવિ હતો. એ જ કવિ ગુજરાતમાં આવ્યો હોય અને મંત્રી વસ્તુપાલનો આશ્રિત

બન્યો એ સંશોધનોના વિષય છે મદન કવિ પોતાને ‘કવિરાજ-૩૫ હાથીઓ માટે અંકુશ-સમાન’ કહે છે. એણે હરિહર કવિને એક વેળા કહેલું કે હરિહર, પરિહર ગર્વ કવિરાજગજાઢકુશો મદનઃ ।

આ ઉપરાંત વસ્તુપાલના આશ્રિત કેટલાક ખીજા કવિઓનાં નામ મળે છે . ૧-૨. વામનસ્થલીના કવિ યશોધર અને કવિ સોમાદિત્ય, ૩. પ્રભાસપાટણવાસી કવિ વૈરિસિંહ, ૪-૬ કૃષ્ણનગરવાસી કમલાદિત્ય, દામોદર, જયદેવ, વિકલ, કૃષ્ણ-સિંહ, શ કરસ્વામી વગેરે અનેક કવિઓને વસ્તુપાલે દાન આપી સંતુષ્ટ કર્યા હતા. ૧૦૧ ચાચરિયાક નામનો એક વિદ્વાન કોઈ ખીજા પ્રદેશમાંથી આવેલો, જેની વાણી સાંભળવા સ્વયં ઉદયપ્રભસૂરિ આવતા, તેનો વસ્તુપાલે ૨૦૦ દ્રમ આપી જાહેર સત્કાર કર્યો હતો.

જાબાલિપુરનો યશોવીર મંત્રી, જે શિલ્પશાસ્ત્રજ્ઞ હતો તે, વસ્તુપાલ મંત્રીનો મિત્ર હતો. એણે આશુના મંદિરમાંથી શિલ્પવિષયક ૯૬ ભૂલો બતાવી હતી.

નાનાક પંડિત . આનંદનગર (વડનગર) નજીકના ગુંજા ગામનો નિવાસી પંડિત નાનાક કાપિષ્ઠલ ભારદ્વાજગોત્રીય નાગર બ્રાહ્મણ હતો. એણે સં. ૧૩૨૮ (ઈ. સ. ૧૨૭૨) માં પ્રભાસપાટણમાં સારસ્વત સદન બાંધ્યું હતું. ‘બાલસરસ્વતી’ કૃષ્ણ અને ‘ધારાધ્વસ’ના કર્તા ગણપતિ વ્યાસ નામે કવિઓએ રચેલી એની પ્રશસ્તિઓ પરથી ૧૦૨ એના કુટુંબ વિશે ઘણી વિગતો જાણવા મળે છે. એના પિતાનું નામ ગોવિંદ હતું. એના કુટુંબમાં વિદ્વત્તા પરંપરાગત હતી. નાનાક વેદ, વેદાંગ, સાહિત્ય-અલંકાર, નાટ્ય વગેરે વિષયોનો સમર્થ વિદ્વાન હતો. રાજા વીસલ-દેવના જીવનકાલ દરમ્યાન એ એને શાસ્ત્ર-પુરાણોની કથા સંભળાવતો હતો. વસ્તુપાલની વિકલસભાનો એ મહાપંડિત હતો. સારંગદેવ વાઘેલાના સમયનો એક શિક્ષાલેખ વંચળાથી મળ્યો છે તેમાં પ્રશસ્તિકારના કુટુંબ વિશેની હકીકત છે તે પરથી જણાય છે કે એર ચના નાનાકની હશે સ્વયં નાનાક પણ ખૂબ દાન આપતો, ‘ઉપદેશ તરંગિણી’ અને ‘ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ’માંથી પંડિત નાનાકે રચેલાં વસ્તુપાલનાં સ્તુતિકાવ્ય મળી આવે છે. આ સિવાય એની કોઈ સ્વતંત્ર કૃતિ મળતી નથી.

પદ્મપ્રભસૂરિ : આ. દેવાનંદસૂરિના શિષ્ય આ પદ્મપ્રભસૂરિ સ. ૧૨૬૪ (ઈ. સ. ૧૨૩૮) માં વિદ્યમાન હતા. એમણે ‘મુનિસુવ્રનચરિત’ નામનો ગ્રંથ રચ્યો છે. તિલકાચાર્યને ‘આવશ્યકસૂત્ર’ની લઘ્વવૃત્તિની રચનામાં એમણે સહાય કરી હતી.

પદ્મ મંત્રી : પદ્મ મંત્રી અણહિલપુરનિવાસી વામડવંશના શ્રેષ્ઠી આસલ અને એની પત્ની અહિદેવીનો પુત્ર હતો. એના વંશનો વિસ્તૃત પરિચય ‘પદ્માનંદ

મહાકાવ્ય 'માં છે. આ પદ્ય મંત્રી તે જ છે કે જેના નામથી કવિ અમરચંદ્રસૂરિએ ' પદ્માનદમહાકાવ્ય 'ની રચના કરી હતી ૧૦૩ એણે કેટલાક સ્તોત્ર સંસ્કૃતમાં રચ્યા છે, જે ઉપલબ્ધ નથી એ સ. ૧૨૯૫ (ઈ. સ. ૧૨૩૯) માં વિદ્યમાન હતો.

સુમતિગણિ (ઈ. સ. ૧૨૩૯) : આ. જિનપતિસૂરિના શિષ્ય સુમતિગણિએ જિનદત્તસૂરિકૃત 'ગણધર-સાર્ધશતક' પર સં. ૧૨૯૫ (ઈ. સ. ૧૨૩૯) માં બૃહદ્-વૃત્તિની રચના કરી છે. એમણે આ વૃત્તિનો આરભ ખંભાતમાં કર્યો હતો અને પછી ધારાપુરી, નલકચ્છ તરફ વિહાર કરતાં અંતે મંડપદુર્ગ-માંડવગઢમાં એ પૂરી કરી હતી. ૧૦૪

આહ્લાદન દંડનાયક : ગલ્લકુલનો શ્રેષ્ઠ અંબડ બીમદેવનો સં. ૧૨૯૬ (ઈ. સ. ૧૨૪૦) માં મહામાત્ય હતો. એના સ્વર્ગવાસ પછી એનો ભાઈ આહ્લાદન દંડનાયક થયો. એણે વસંતતિલકા છંદમાં ચમકથી અલકૃત ૧૦ શ્લોકોનું એક ' પાર્શ્વનાથસ્તોત્ર ' રચ્યું છે. આ સિવાય બીજી કૃતિ જાણવા મળતી નથી.

એ આ. વર્ધમાનસૂરિનો પરમ ભક્ત હતો. એની વિનંતીથી આચાર્યે ૫૫૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ 'વાસુપૂજ્યચરિત'નું સંસ્કૃતમાં સં. ૧૨૯૯ (ઈ. સ. ૧૨૪૩) માં આહ્લાદનાક કાવ્ય રચ્યું છે. એની પ્રશસ્તિમાં આહ્લાદન મંત્રીએ કરેલાં સૂકૃતોની નોંધ આપી છે. આહ્લાદન દંડનાયકે સાંચોરમાં વીરજિનમંદિરમાં ઋષભદેવની તથા ચારાપદ્રમા આદિજિનના ચૈત્યમાં પાર્શ્વનાથ, ચદ્રપ્રભ, સીમંધર, યુગંધર, અંબિકા અને સરસ્વતીની પ્રતિમાઓનું સ્થાપન કરાવ્યું હતું. વટસર ગામમાં અને સંગમખેટક(સંખેડા)માં જિનમૂર્તિઓ સાથે ચૈત્યોનો બિહાર કર્યો હતો. અણહિલવાડમાં પોતાના ગુરુની વસતિનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો, ધણા પુસ્તક લખાવ્યાં. પાટણના વાસુપૂજ્ય જિનમંદિરનો ઉદ્ધાર પણ એણે કરાવ્યો. ૧૦૫

જિનપ્રભસૂરિ : આગમગચ્છીય આ. જિનપ્રભસૂરિએ સ. ૧૨૯૭ (ઈ. સ. ૧૨૪૧) માં અપભ્રંશભાષામાં 'મદનરેખા-સંધિ' નામક રચેલી કૃતિ ઉપલબ્ધ થાય છે. આ સૂરિએ અપભ્રંશમાં અનેક કૃતિઓ શત્રુજય ઉપર રહીને રચી છે. એમણે 'જ્ઞાનપ્રકાશકુલક,' 'ચતુર્વિધભાવનાકુલક,' 'મલ્લિયરિત,' 'જીવાનુશાસ્તિ-સંધિ,' 'નેમિનાથરાસ,' 'યુગાદિજિનકુલક,' 'ભવિયચરિત,' 'ભવિયકુલચરિત,' 'સર્વચૈત્યપરિપાટીરવાધ્યાય,' 'સુભાષિતકુલક,' 'આવકવિધિપ્રકરણ,' 'ધર્માધર્મ-વિચારકુલક,' 'વદનસામિયરિત' (સં. ૧૩૧૬-ઈ. સ. ૧૨૬૦), 'નેમિનાથ-જન્માભિષેક,' 'મુનિસુવ્રતરવામિસ્તોત્ર,' 'છપ્પનદિક્ષુમારી-જન્માભિષેક,' અને 'જિનરત્નુતિ' રચેલ છે. આ કૃતિઓ ઉપરાંત 'પદ્મપંચાશદિક્ષુમારિકાસ્તવન,' 'મહા-વીરચરિત,' 'જળ્યુચરિત' (સં. ૧૨૯૯-ઈ. સ. ૧૨૪૩), 'મોહરાજવિજયોક્તિ,'

કલ્યાણક,' 'સુકોશસ્યરિત,' 'જિનસ્તુતિ,' 'ચાચરીસ્તુતિ,' 'ગુરુચરિત' વગેરે રચનાઓ પણ આ જિનપ્રભસૂરિની હોવાનો સંભવ છે.

દેવેન્દ્રસૂરિ : શ્રીચંદ્રસૂરિના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિએ સં. ૧૨૯૮ (ઈ. સ. ૧૨૪૨)-માં સિદ્ધર્ષિએ રચેલી 'ઉપમિતિભવપ્રપચકથા'ના પૃષ્ઠ ૩૦ શ્લોકપ્રમાણ 'સારોદ્ધાર' રચ્યો છે, જેનું સંશોધન આ પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ કર્યું હતું.

વર્ધમાનસૂરિ : આ. વિજયસિંહસૂરિના શિષ્ય વર્ધમાનસૂરિએ દંડનાયક આહ્વાદન મંત્રીની વિનંતીથી દરેક સર્ગના અંતે 'આહ્વાદન' શબ્દથી અલંકૃત 'વાસુપૂજ્યચરિત' ૫૪૯૪ શ્લોક-પ્રમાણ ચાર સર્ગાત્મક સં. ૧૨૯૯ (ઈ. સ. ૧૨૪૩)માં રચ્યું છે. એમણે પોતાના ગુરુ વિજયસિંહસૂરિની વિક્રતાની પ્રશંસા કરી છે. ૧૦૬

રતનપ્રભસૂરિ : આ. દેવાનંદસૂરિના શિષ્ય પરમાનંદસૂરિના શિષ્ય રતનપ્રભસૂરિએ સં. ૧૩૦૦ (ઈ. સ. ૧૨૪૪) લગભગમાં આ. ઉદ્ધૃતોતનસૂરિની પ્રાકૃત 'કુવલયમાલા'ના આધારે સંસ્કૃતમાં 'કુવલયમાલા' રચી છે. પાંચ પ્રતાવોમાં વિલક્ષ્ણ આ કૃતિ ૩૮૯૪ શ્લોક-પ્રમાણ છે. એનું સંશોધન આ. કનકસૂરિના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ કર્યું છે.

વિજયચંદ્રસૂરિ : તપાગચ્છના સંરથાપક આ. જગન્નંદ્રસૂરિના શિષ્ય દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય વિજયચંદ્રસૂરિએ 'કેશિકુમારચરિત' નામક ત્રય સંસ્કૃતમાં રચ્યો છે. તેઓ સં. ૧૩૦૧ (ઈ. સ. ૧૨૪૫)માં વિદ્યમાન હતા.

ધર્મધોષસૂરિ : આ. ધર્મધોષસૂરિ આ. દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય હતા દેવેન્દ્રસૂરિએ ઉજ્જવનવાસી ધનાઢય શ્રેષ્ઠ જિનચંદ નામના શ્રાવકના વીરધવલ અને ભીમસિંહ નામના બે પુત્રોને સ. ૧૩૦૨ (ઈ. સ. ૧૨૪૬)માં દીક્ષા આપી, એમાં વીરધવલનું નામ વિદ્યાનંદસુનિ અને ભીમસિંહનું નામ ધર્મકીર્તિ રાખવામાં આવ્યું. દેવેન્દ્રસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી તેમને દિવસે વિદ્યાનંદસૂરિનો સ્વર્ગવાસ ચલાવી ઉપા. ધર્મકીર્તિને સૂરિપદ આપી એમનું 'ધર્મધોષસૂરિ' નામ રાખવામાં આવ્યું. આ આચાર્યે 'સધાચાર', 'કાલસિત્તરી' અને કેટલાક પ્રકરણો તથા સ્તોત્રો રચ્યાં છે. ૧૦૭

અજિતપ્રભસૂરિ : પૌર્ણમિકગચ્છના વીરપ્રભસૂરિના શિષ્ય આ. અજિતપ્રભસૂરિએ સંસ્કૃતમાં છ સર્ગાત્મક 'શાંતિનાથચરિત' સં. ૧૩૦૭ (ઈ. સ. ૧૨૫૧) માં ૫૦૦૦ શ્લોકાત્મક રચ્યું છે.

પૂર્ણકલશગણિ : પૂર્ણકલશગણિ આ. જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય હતા. તેઓ પ્રકાંડ પંડિત ગણાતા. એમણે સં. ૧૩૦૭(ઈ. સ. ૧૨૫૧)માં હેમચંદ્રસૂરિરચિત 'પ્રાકૃત-દ્વયાશ્રયકાવ્ય' ઉપર ૪૨૩૦ શ્લોકાત્મક વૃત્તિ રચી છે, જેનું સંશોધન એમના ગુરુભાઈ લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે કર્યું છે. ૧૦૮ વર્ણી, એમણે 'મંત્ર-મંત્રાદિગણિતસ્તંભનપાર્શ્વનાથસ્તોત્ર'ની પણ રચના કરી છે.

રતનાકરસૂરિ : આ. દેવપ્રભસૂરિના શિષ્ય આ. રતનાકરસૂરિએ આત્મનિંદા-સ્વરૂપ 'રતનાકરપંચવિંશતિકા' નામક સ્તોત્ર-કાવ્ય સંસ્કૃતમાં રચ્યું છે. તેઓ સં. ૧૩૦૮(ઈ. સ. ૧૨૫૨)માં વિદ્યમાન હતા.

લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાય : જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાયે આ. જિનરત્નસૂરિ પાસે વિદ્યાધ્યયન કર્યું હતું. એમણે સં. ૧૩૧૧(ઈ. સ. ૧૨૫૫) માં ૧૭ સર્ગવાળું 'પ્રત્યેકબુદ્ધચરિત' મહાકાવ્ય રચ્યું છે. વળી, જિનેશ્વરસૂરિએ સં. ૧૩૧૩(ઈ. સ. ૧૨૫૭)માં પાલનપુરમાં રચેલા 'શ્રાવકધર્મપ્રકરણ' ઉપર સં. ૧૩૧૭(ઈ. સ. ૧૨૬૧)માં ૧૫૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણુ ટીકા જાલોરમાં પૂરી કરી હતી, તે જ વર્ષમાં ભીમપલ્લીનો વીરમદિરનો પ્રતિષ્ઠા-ઉત્સવ પણ થયો હતો. ૧૦૬ એમણે સં. ૧૩૧૩ માં 'શ્રીશાંતિનાથદેવરાસ' ઉત્તર ગૌજર્ અપભ્રંશ ભાષામાં રચ્યો છે. એમણે અનેક સાધુઓને ભણાવ્યા હતા અને કેટલાક ગ્રંથકારોના ગ્રંથોનું સંશોધન કર્યું હતું.

વિદ્યાનંદસૂરિ : તપાગચ્છીય આ. દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય વિદ્યાનંદસૂરિએ 'વિદ્યાનંદ વ્યાકરણ'ની રચના સં. ૧૩૧૨(ઈ. સ. ૧૨૫૬)માં કરી છે. જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય ચંદ્રતિલક ઉપાધ્યાયે જિનપતિસૂરિના શિષ્ય સૂરપ્રભમુનિને આ 'વિદ્યાનંદ વ્યાકરણ'નું અધ્યયન કરાવ્યું હતું. ૧૧૦

ચંદ્રતિલક ઉપાધ્યાય : આ. જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય ચંદ્રતિલક ઉપાધ્યાયે 'અભયકુમારચરિત' નામક કાવ્ય વાગ્ભટમેરુ(બાહડમેર)માં શરૂ કર્યું હતું અને એની પૂર્ણાહુતિ વીસલદેવના રાજ્યકાલમાં અંભાતમાં વિ. સં. ૧૩૧૨(ઈ. સ. ૧૨૫૬) કરી હતી. આ કાવ્યની મોટી પ્રશસ્તિ એમના ગુરુભાઈ કુમારગણિ કવિએ રચેલી છે. ૧૧૧ આ ચંદ્રતિલક ઉપાધ્યાય પોતાના વિદ્યાગુરુઓમાં નેમિચદ્રગણિ, સિદ્ધસેનમુનિ, ગુણભદ્રસૂરિ, સૂરપ્રભમુનિ, વિજયદેવસૂરિ અને જિનપાલ ઉપાધ્યાયને ગણાવે છે.

અભયતિલકગણિ : આ. હેમચંદ્રસૂરિએ સંસ્કૃતમાં ૨૦ સર્ગાત્મક 'દ્વયાશ્રય' રચ્યું છે. આ કાવ્ય ઉપર ચદ્રગચ્છના જિનેશ્વરસૂરિની પરંપરામાં થયેલા અભયતિલકગણિએ ૧૭,૪૫૨ શ્લોકપ્રમાણુ ટીકા સં. ૧૩૧૨(ઈ. સ. ૧૨૫૬)માં

પાલનપુરમાં પૂર્ણ કરી છે^{૧૧૨} અને એનું સંશોધન એમના ગુરુભાઈ લક્ષ્મી-
તિલકે કર્યું છે,

આ. અભયતિલકગણિએ ‘પંચપ્રસ્થાનન્યાયમહાતર્ક’ પર ‘ન્યાયાલંકાર’
નામની વ્યાખ્યા પણ રચી છે, અર્થાત્ અક્ષપાદના ન્યાયતર્કસૂત્ર ઉપર વાત્સ્યાયનનું
‘ભાષ્ય,’ એ પર ભારકાનું ‘વાર્તિક,’ એ પર વાચસ્પતિની ‘તાત્પર્યટીકા,’ એ
ઉપર ઉદયનની ‘તત્પરિશુદ્ધિ’ અને એ પર શ્રીકંઠનું જ ‘પંચપ્રસ્થાનન્યાયમહા-
તર્ક’ છે તેના પર આ ‘ન્યાયાલંકાર’ નામની વૃત્તિની અભયતિલકગણિએ
રચના કરી વિદ્વત્સમૂહને ઝાણી બનાવ્યો છે. દર્શન, કાવ્ય-સાહિત્ય, કોશ, વ્યાકરણ
વગેરે શાસ્ત્રોમાં નિપુણ આ આચાર્યે ઉત્તર ગૌજન અપભ્રંશમાં ‘વીરરાસ’ રચ્યો
છે. ભાષાશાસ્ત્ર અને ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ આ કૃતિનું મહત્ત્વ છે. ભીમપદ્મીમાં
મહારાણા મહલિકના આદેશથી સીવજી દંડનાયકના સમયમાં સં. ૧૩૧૭(ઈ. સ.
૧૨૬૧)માં ભુવનપાલશાહે બંધાવેલા^{૧૧૩} વિધિચૈત્ય, જેનું બીજું નામ ‘મહલિક-
વિહાર’ રાખવામાં આવેલું, તેના પ્રતિષ્ઠામહોત્સવનું પ્રત્યક્ષ જોયેલું વર્ણન આ
રાસમાં કવિએ કર્યું છે. આ સિવાય એમણે ઉપાધ્યાય ચંદ્રતિલકે રચેલા ‘અભય-
કુમારચરિત’નું સંશોધન કર્યું હતું વળી, ‘ઉદ્દેશમાલા’ની બૃહદ્વૃત્તિના અ તે
એમણે પ્રશસ્તિ પણ રચી છે.

જિનેશ્વરસૂરિ : મરુકોટનિવાસી શ્રેષ્ઠ નેમિચદ્ર ભાંડાગારિક જૈન સિદ્ધાંતનો
જ્ઞાતા હતો. એણે પ્રાકૃતમાં ‘સદ્ધિસયપપરણ’ નામે ગ્રંથ રચ્યો છે. એને અંબઠ
નામે પુત્ર હતો, જેનો સં. ૧૨૪૫(ઈ. સ. ૧૧૮૯)માં જન્મ થયો હતો. અંબડે
સં. ૧૨૫૫(ઈ. સ. ૧૧૯૯)માં ખેડનગરમાં દીક્ષા લીધી ને એનું વીરપ્રભસુનિ
નામ રાખવામાં આવ્યું. યોગ્યતા પ્રાપ્ત થતાં સં. ૧૨૭૮(ઈ. સ. ૧૨૨૨)માં
એમને જવાલમાં સૂરિપદ આપવામાં આવ્યું અને એમને જિનપતિસૂરિની પાઠે
સ્થાપિત કરી જિનેશ્વરસૂરિ નામ આપવામાં આવ્યું આ આચાર્યે પાલન-
પુરમાં રહીને સં. ૧૩૧૩(ઈ. સ. ૧૨૫૭)માં ‘ત્રાવકધર્મવિધિ’ નામનો ગ્રંથ
સંસ્કૃતમાં રચ્યો છે, તેના ઉપર સં. ૧૩૧૭(ઈ. સ. ૧૨૬૧)માં એમના શિષ્ય
લક્ષ્મીનિલક ઉપાધ્યાયે ટીકા રચી છે. આ આચાર્યે ‘રુચિતદંડકસ્તુતિ’ પણ
રચી છે.

જયમંગલસૂરિ : વાદી દેવસૂરિના શિષ્ય રામચંદ્રસૂરિ અને એમના શિષ્ય
જયમંગલસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૧૮(ઈ. સ. ૧૨૬૨)માં સુધાની પહાડી પરના
આચિગદેવના શિલાત્રેખની પ્રશસ્તિ સંસ્કૃતમાં રચેલી છે. એ સિવાય ‘કાવ્યશિક્ષા’
નામનો અલંકાર-વિષયક નાનો ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષામાં રચ્યો છે એમણે ઉત્તર

ગૌર્જર અપભ્રંશમાં ૧૮ કઠીઓનું 'મહાવીરજન્માભિષેક' નામક કાવ્ય રચ્યું છે. ભટ્ટિકાવ્ય પર જયમંગલસૂરિએ ટીકા રચી છે તે આ જયમંગલસૂરિથી ભિન્ન છે કે કેમ એનો નિર્ણય કરવા જોવો છે. મુનિ શ્રી ચતુરવિજયજીએ તો આ ટીકા આ જયમંગલસૂરિની હોવાનો મત પ્રદર્શિત કર્યો છે. ૧૧૪

પ્રમોદચંદ્રગણિ : જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય પ્રમોદચંદ્રગણિએ સં. ૧૩૨૦ (ઈ સ. ૧૨૬૪)માં 'સંદોહદોલાવલી' ઉપર વૃત્તિની રચના કરી છે. એનું સંશોધન લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાય, જિનરત્નસૂરિ અને ચંદ્રતિલક ઉપાધ્યાયે કર્યું હતું. પ્રમોદચંદ્રગણિ પદ્મદેવગણિ પાસેથી લક્ષણ અને સાહિત્ય શીખ્યા હતા, વાચનાચાર્ય ગુણચંદ્ર પાસે 'કાતંત્રપંજિકા' ભણ્યા હતા અને વિજયદેવસૂરિ પાસે તકશાસ્ત્ર અને જિનપાલ ઉપાધ્યાય પાસે આગમ શીખ્યા હતા.

સોમપ્રભસૂરિ : આ. ધર્મધોષસૂરિના શિષ્ય સોમપ્રભસૂરિએ 'યતિજીત-ક્રૂપસૂત્ર' અને કેટલાંક સ્તોત્રોની રચના કરી છે. તેઓ સ. ૧૩૨૧ (ઈ સ. ૧૨૬૫)માં વિદ્યમાન હતા.

મુનિદેવ મુનિ : મુનિદેવ નામના જૈનાચાર્યે સં. ૧૩૨૨ (ઈ સ. ૧૨૬૬)માં ૪૮૫૫ શ્લોકપ્રમાણ 'શાંતિનાથચરિત' નામક ગ્રંથ રચ્યો છે, તેમાં શાંતિનાથનું ચરિત વર્ણવ્યું છે. આ ચરિત્રમાં દેવાનંદસૂરિચિત 'સિદ્ધસારસ્વત વ્યાકરણ'નો ઉલ્લેખ કરેલો છે. ૧૧૫

ધર્મતિલક મુનિ : આ. જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય ધર્મતિલક ઉપાધ્યાયે સં. ૧૩૨૨ (ઈ સ. ૧૨૬૬)માં આ. જિનવલ્લભસૂરિકૃત હાસ્યસિદ્ધિ પદ્ધતી શરૂ થતા પ્રાકૃત 'અજિતશાંતિસ્તવ'ની વૃત્તિ રચી છે.

સિહતિલકસૂરિ : આ. સિહતિલકસૂરિ વિષ્ણુચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા એમ એમની કૃતિઓ ઉપરથી જણાય છે. એમણે સં. ૧૩૨૭ (ઈ સ. ૧૨૭૧)માં 'મંત્રરાજરહસ્ય' નામક ગ્રંથ રચ્યો છે, જે સૂરિમંત્રના વિષયમાં વિશદ બોધ આપે છે. વળી, સં. ૧૩૨૩ (ઈ સ. ૧૨૬૭)માં 'વર્ધમાન-વિદ્યાકલ્પ' રચ્યો છે. આ. પદ્મપ્રભસૂરિએ રચેલા 'ભુવનદીપક' નામક જ્યોતિષના ગ્રંથ ઉપર ૧૭૦૦ શ્લોક-પ્રમાણ વૃત્તિની રચના સં. ૧૩૨૬ (ઈ સ. ૧૨૭૦)માં કરી છે. ગણિતજ્ઞ શ્રીપતિના 'ગણિતતિલક' ઉપર સં. ૧૩૩૦ (ઈ સ. ૧૨૭૪)ની આસપાસ વૃત્તિ રચી છે. વળી, 'પરમેષ્ઠિવિદ્યાયંત્રસ્તોત્ર' અને 'લઘુનમસ્કારચક્રસ્તોત્ર' અને 'ઋષિમંડલચંત્ર-સ્તોત્ર' જેવા નાના મંત્રવિષયક પદ્યગ્રંથ પણ રચ્યા છે.

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ : આ. કનકપ્રભસૂરિના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ આ. હરિભદ્ર-

સૂરિએ પ્રાકૃતમાં રચેલી ‘સમરાધ્યયક્રહા’ના સંક્ષેપરૂપે સંસ્કૃતમાં ૪૮૪૪ પદોમાં ‘સમરાદિત્યસંક્ષેપ’ અથવા ‘સમરાદિત્યચરિત’ નામક ગ્રંથ વિ. સં. ૧૩૨૪ (ઈ. સ. ૧૨૬૮)માં રચ્યો છે. આમાં નવ ભવ તરીકે નિર્દેશ કરેલા નવ વિભાગ છે. વળી, એમણે પ્રાકૃતમાં ‘પવ્વજ્જવિહાણુ’ નામની કૃતિ સં. ૧૩૩૮(ઈ. સ. ૧૨૮૨)માં રચી છે. આ આચાર્યે ઉદયપ્રભ, દેવેન્દ્ર, ધર્મકુમાર, પ્રભાચન્દ્ર, બાલચન્દ્ર, માનતુંગ, મુનિદેવ, રત્નપ્રભ અને વિનયચન્દ્રની કૃતિઓનું સંશોધન કરી મહાસંશોધક તરીકેની ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરેલી છે. આ સૂરિના મોટા ગુરુભાઈ જય-સિંહ અને નાના ગુરુભાઈ બાલચન્દ્ર નામે હતા.

વિનયચન્દ્રસૂરિ : આ. રત્નસિંહસૂરિના શિષ્ય વિનયચન્દ્રસૂરિએ સં. ૧૩૨૫ (ઈ. સ. ૧૨૬૯)માં ‘કલ્પનિકૃત,’ સં. ૧૩૪૫(ઈ. સ. ૧૨૮૯)માં ‘દીપાલિ-કાકલ્પ,’ ‘મુનિસુવ્રતસ્વામિચરિત,’ ‘નેમિનાથચતુષ્પદિકા’ અને ‘ઉવએસમાલા-કહાણ્યછપ્પય’ વગેરે ગ્રંથ રચ્યા છે, તે પૈકી ‘નેમિનાથચતુષ્પદિકા’ અને ‘ઉવએસમાલા-કહાણ્યછપ્પય’ અને ઉત્તર ગૌર્જર અપભ્રંશ ભાષામાં રચેલાં છે. ‘નેમિનાથચતુષ્પદિકા’ ઉપરથી જણાય છે કે આ પહેલાં બારમાસી કાવ્યો રચાતાં હશે, પણ એ મળતાં નથી તેથી આ કાવ્યને અત્યારે બારમાસી કાવ્યોમાં પ્રથમ કૃતિ તરીકે ગણાવી શકાય. આ કાવ્યમાં નેમિનાથનો વિયોગ થવાને લીધે રાજમતીને જે સંવેદનો થાય છે તેની રજૂઆત રસિક વાણીમાં કરી છે. ભાષા તથા કાવ્યની દૃષ્ટિએ આ ઉત્તમ કોટિની રચના ગણી શકાય. ‘ઉવએસમાલા-કહાણ્યછપ્પય’માં કર્તાએ ક્ષમા, ગુરુભક્તિ, મુનિભક્તિ વગેરે વિષયોને એકેક છપ્પામાં આપી ઉપદેશ આપ્યો છે. ‘મુનિસુવ્રતચરિત’ એ સંસ્કૃતમાં રચેલું મોટું કાવ્ય છે.

પ્રદુમ્નસૂરિ : આ દેવપ્રભસૂરિના શિષ્ય પ્રદુમ્નસૂરિએ સ. ૧૩૨૫(ઈ. સ. ૧૨૬૯) માં પ્રાકૃતમાં ‘વિચારસારપયરણુ’ નામનો ગ્રંથ ૯૦૦ ગાથામાં રચ્યો છે. આના ઉપર માણિક્યસાગરે સંસ્કૃત છાયા રચી છે આ ગ્રંથમાં કર્મભૂમિ, અકર્મભૂમિ, અનાયદેશ વગેરે વિવિધ વિષયો ઉપર વિચાર કર્યો છે.

સપ્તક્ષેત્રીરાસ-કાર ‘સપ્તક્ષેત્રીરાસ’ કૃતિ કોની છે એ વિશે કાવ્યમાં જણાવ્યું નથી આ રાસની રચના સ. ૧૩૨૭(ઈ. સ. ૧૨૭૧)માં થઈ છે. ૧૧૬ આમાં ૧૦૯ કડી છે આમાં બાર વ્રતો અને સાત ક્ષેત્રોનું સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિએ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે આ વર્ણનમાં કેટલીક ઉપયોગી ધાર્મિક વિધિઓ, જિનમંદિરની રચના, પૂજાસમારંભ વગેરેનો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે. આમાં ઉત્તરોત્તર થતો ભાષાવિકાસ નજરે ચડે છે.

માતૃકાઓપાઠ-કાર : ‘ માતૃકાઓપાઠ ’ કૃતિના કર્તાનું નામ જાણવામાં આવ્યું નથી, પણ ‘ સપ્તક્ષેત્રીરાસુ ’ અને ‘ માતૃકાઓપાઠ ’ના કર્તા એક હોય એવી સંભાવના શક્ય છે, એટલે એનો સમય સં. ૧૩૨૭(ઈ. સ. ૧૨૭૧) આસપાસનો મનાય. માતૃકા એટલે મૂળાક્ષર. આ કૃતિમાં પ્રત્યેક મૂળાક્ષરથી શરૂ થતી એકેક એવી ૫૨ કડી મળી કુલ ૬૪ કડી છે. આમાં કવિએ પદ્યમાં બાવન અક્ષર જાળવ્યા છે. વિષય જૈનધર્મ સંબંધે છે. સાધુ-આચાર્યના વિષયમાં આવશ્યક માહિતી આપવામાં આવી છે.

જિનપ્રબોધસૂરિ : જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય પ્રબોધમૂર્તિએ થરાદમાં સં. ૧૨૬૬(ઈ. સ. ૧૨૪૦)માં દીક્ષા લીધી હતી. યોગ્યતા પ્રાપ્ત કર્યા પછી સં. ૧૩૩૧(ઈ. સ. ૧૨૭૫)માં એમને આચાર્યપદવી આપતી વેળાએ એમનું નામ ‘ જિનપ્રબોધસૂરિ ’ રાખવામાં આવ્યું હતું એમણે સ. ૧૩૨૮(ઈ. સ. ૧૨૭૨)માં ‘ કાતંત્રવ્યાકરણ ’ ઉપર ‘ દુર્ગપ્રબોધ ’ નામક ટીકા રચી છે. એમણે વિવેકસમુદ્ર-કૃત ‘ પુણ્યસારકથા ’નું સંશોધન કર્યું હતું સં. ૧૩૫૧(ઈ. સ. ૧૨૯૫)માં જિન-ચંદ્રસૂરિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી એમની મૂર્તિ ખંભાતમાં વિદ્યમાન છે.

જિનપ્રભસૂરિશિષ્ય : જિનપ્રભસૂરિના કોઈ શિષ્યે સં. ૧૩૨૮(ઈ. સ. ૧૨૭૨)માં ૭૧ કડીઓમાં ‘ નર્મદાસુદરીકથા ’ નામક કાવ્ય ઉત્તર ગૌજર અપભ્રંશ ભાષામાં રચ્યું છે ૧૧૭ એ જ રીતે ખીજું ‘ ગૌતમસ્વામિચરિતકુલક ’ સં. ૧૩૫૮ (ઈ. સ. ૧૩૦૨)માં રચ્યું છે. ૧૧૮

સોમચંદ્રગણિ : આ. જયમંગલસૂરિના શિષ્ય સોમચંદ્રગણિએ વિ. સં. ૧૩૨૬(ઈ. સ. ૧૨૭૩)માં છદઃશાસ્ત્રના ‘ વૃત્તરત્નાકર ’ નામક ગ્રંથ પર વૃત્તિ રચી છે. ૧૧૯ હેમચંદ્ર વગેરે અનેક વિદ્વાનોના ગ્રંથોનાં ઉદ્ધરણ એમણે લીધાં છે.

સોમમૂર્તિ : મુનિ સોમમૂર્તિએ ‘ જિનેશ્વરસૂરિદીક્ષાવિવાહલુ ’ નામક કાવ્ય ઉત્તર ગૌજર અપભ્રંશમાં વિ. સ. ૧૩૩૧(ઈ. સ. ૧૨૭૫)માં રચેલું મળે છે. એમાં જિનેશ્વરસૂરિનો જન્મ, દીક્ષા, આચાર્યપદ અને વિવિધ ઘટનાઓ વિશે ખ્યાલ આપ્યો છે. ‘ વિવાહલુ ’ એટલે સંયમરૂપી નારી સાથે સાધકનાં જાણે લગ્ન થયાં હોય તે રીતે કવિ આ કાવ્યમાં વર્ણન કરે છે વિ. સં. ૧૩૩૧(ઈ. સ. ૧૨૭૫) લગભગની આ કૃતિમાં શુદ્ધ મૂલણા છંદનો ઉપયોગ થયેલો જોવામાં આવ્યો છે.

માનતુંગસૂરિ : માનતુંગસૂરિએ સં. ૧૨૮૨(ઈ. સ. ૧૨૭૬)માં ‘ શ્રેયાંસ-નાથચન્દ્રિ ’ સંસ્કૃતમાં રચ્યું છે એમણે દેવપ્રભસૂરિએ પ્રાકૃતમાં રચેલા ‘ સિન્જન-સ-ચરિય ’ના આધારે આ ગ્રંથની રચના કરેલી છે

ધર્મકુમાર સાધુ : નાગેન્દ્રગચ્છના આ. વિશ્વધ્રુવસૂરિના શિષ્ય ધર્મકુમાર સાધુએ ‘શાલિભદ્રચરિત’ નામનો ગ્રંથ સં. ૧૩૩૪(ઈ. સ. ૧૨૭૮)માં રચ્યો છે.

પ્રભાચંદ્રસૂરિ : આ. પ્રભાચંદ્રસૂરિ રાજગચ્છીય આ. ધનેશ્વરસૂરિના સંતાનીય હતા. તેઓ ચંદ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા. એમણે વિ. સં. ૧૩૩૪(ઈ. સ. ૧૨૭૮)માં ‘પ્રભાવકચરિત’ નામક ગ્રંથ પાંજીય શ્લોકાત્મક સંસ્કૃત પદ્યમાં રચ્યો છે. આ ગ્રંથનું સંશોધન આ. કનકપ્રભસૂરિના શિષ્ય આ. પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ કર્યું છે આ ગ્રંથ આ હેમચંદ્રસૂરિએ રચેલા ‘પરિશિષ્ટપર્વ’ના અનુસંધાનરૂપે લખાયો છે ‘પરિશિષ્ટપર્વ’માં જે વજ્રસ્વામીનો વૃત્તાંત છે તે વજ્રસ્વામીથી આર-ભીને આ. હેમચંદ્રસૂરિ સુધી એટલે વિક્રમની પહેલી શતાબ્દીથી લઈને તેરમી શતાબ્દીના આરંભ સુધીમાં ચર્ચા ગયેલા કવિ, શાસ્ત્રકાર, વાદી, માત્રિક વગેરે મુખ્ય બાવીસ અને અવાંતર કેટલાય પ્રભાવક આચાર્યોની જીવનકથનાઓ સંબંધી વૃત્તાંત આપેલ છે. બીજી રીતે કહીએ તો જૈનોના ઇતિહાસ માટે આ મૂલ્યવાન કૃતિ છે આમાના કેટલાક આચાર્યોનો સંબંધ ગુજરાત સાથે હતો. વીરસૂરિ, શાંતિસૂરિ, મહેન્દ્રસૂરિ, સૂરાચાર્ય, અભયદેવસૂરિ, વીરદેવગણિ, દેવસૂરિ અને હેમચંદ્રસૂરિ એમ આઠ આચાર્યો તો સોલંકી કાલમાં પાટણમાં જ થયા હતા. એ બધા આચાર્યોનો ગુજરાતના સોલંકી રાજાઓ સાથે સારો પરિચય હતો કેટલાયે આચાર્યોએ ગુજરાતના ઉત્કર્ષમાં મોટો ફાળો આપ્યો હતો, એ દૃષ્ટિએ ગુજરાતના ઇતિહાસમાં પણ આ કૃતિનું ઓછું મહત્ત્વ નથી.

વિવેકસમુદ્રગણિ : આ. જિનેશ્વરસૂરિના શિષ્ય વિવેકસમુદ્રગણિએ સં. ૧૩૩૪(ઈ. સ. ૧૨૭૮)માં જસલમેરમાં ‘પુણ્યસારકથાનક’ રચ્યું. વળી, ‘સમ્યક્વા-લંકાર’ નામનો ગ્રંથ પણ રચ્યો છે. વિવેકસમુદ્રગણિ જિનકુશલસૂરિના વિદ્યારુ હતા. એમણે કેટલાક ગ્રંથોનું સંશોધન કર્યું છે.

સંગ્રામસિંહ : ઠક્કર સાઠાકના પુત્ર કૂરસિંહ અને એના પુત્ર સંગ્રામસિંહે ‘બાનશિક્ષા’ નામનો ઔક્તિક ગ્રંથ સ. ૧૩૩૬(ઈ. સ. ૧૨૮૦)માં રચ્યો છે. આમાં તત્કાલીન લોકભાષા દ્વારા ‘કાતવ’ નામક સંસ્કૃત વ્યાકરણ શીખવાની પ્રક્રિયા બતાવી છે. પ્રારંભમાં પરબ્રહ્મને પ્રણામ કરી કૃતિએ આ ગ્રંથ ૮ પ્રક્રમોમાં વિભક્ત કર્યો છે સાતમા પ્રક્રમમાં તત્કાલીન લોકભાષાના ૬૦૦ શબ્દ તે તેના સંસ્કૃત પર્યાય સાથે આપ્યા છે એમાંનાં ઘણાંખરા ક્રિયાપદ છે. આમાં કેટલાક ગ્રંથોનાં અવતરણ પણ આપ્યાં છે. ૧૨૦

માણિક્યસૂરિ : આ. માણિક્યસૂરિએ ‘શકુનશાસ્ત્ર,’ અપર નામ ‘શકુન-

સારોદ્ધાર' નામક ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં સં. ૧૩૩૮(ઈ. સ. ૧૨૮૨)માં રચ્યો છે. આમાં દિક્સ્થાન, ગ્રામ્યનિમિત્ત વગેરે ૧૧ વિષયો ઉપર શકુનના ક્ષણદેશોનો વિચાર કર્યો છે. ૧૨૧

જિનપ્રભસૂરિ : આ. જિનસિંહસૂરિના શિષ્ય આ. જિનપ્રભસૂરિએ લઘુખરતરગચ્છશાખા પ્રવર્તાવી હતી. એમણે અનેક સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત ગ્રંથો અને સ્તોત્રો રચ્યાં છે. કેટલીક રચનાઓ ઈ. સ. ૧૩૦૪ સુધીમાં કરેલી છે ને કેટલીક એ પછીના સમયમાં કરેલી છે. આ આચાર્યને એવો નિયમ હતો કે રોજ એક સ્તોત્રની રચના કર્યા પછી જ આહાર-પાણી લેવાં, તેથી એમણે રચેલાં અનેક સ્તોત્ર મળી આવે છે. વિ. સં. ૧૩૫૨(ઈ. સ. ૧૨૯૬)માં ખેતલ કાયસ્થની વિનંતીથી 'કાતંત્રવિભ્રમ' નામક ગ્રંથ, અને સં. ૧૩૫૬(ઈ. સ. ૧૩૦૦)માં 'શ્રેણિકચરિત,' જે વ્યાકરણનાં સૂત્રો અને ચરિત્ર એ બંને આશ્રયપૂર્વકનું હોવાથી 'દ્વાયાશ્રય' નામથી પ્રસિદ્ધ છે તે, કાવ્યની રચના કરી છે. એમણે 'વિધિપ્રપા' નામનો પ્રતિષ્ઠા-વિષયક ગ્રંથ પણ રચ્યો છે. વળી એમણે વિવિધ તીર્થોની યાત્રા કરીને તીર્થો વિશે ઐતિહાસિક ખ્યાલ આપતો 'વિવિધતીર્થકલ્પ' નામક ગ્રંથ રચ્યો છે. આ ગ્રંથ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મહત્વનો છે. એમાં ગુજરાતનાં અનેક સ્થળોની માહિતી આપેલી છે.

મહિષેશુસૂરિ : નાગેન્દ્રગચ્છીય આ ઉદયપ્રભસૂરિના શિષ્ય મહિષેશુસૂરિએ હેમચદ્રાચાર્યચરિત 'અન્યયોગવ્યવચ્છેદ-દ્વાત્રિશિકા' નામક સંસ્કૃત દ્વાત્રિશિકા ઉપર 'સ્વાદ્વાદમંજરી' નામક ન્યાયવિષયનો ટીકાત્મક ગ્રંથ રચ્યો છે (ઈ. સ. ૧૪ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ). આ ટીકાની રચનામાં ખરતરગચ્છીય આ જિનપ્રભસૂરિએ મદદ કરી હતી. ૧૨૨ એમાં મહિષેણે પ્રસન્નગંભીર શૈલી અપનાવી છે અને સર્વદર્શન-સારસંગ્રહ કરેલો હોવાથી આ ટીકાગ્રંથનો લોકમાં સમાદર થયો છે. દિગંબરાચાર્ય જિનસેનના શિષ્ય મહિષેશુસૂરિએ રચેલા 'લૈરવપશ્વાવતીકલ્પ'માં આ મહિષેણે સહાય કરી હતી

ચંડુ પંડિત : ધવલજ્ઞનિવાસી ચંડુ પંડિત સારો વિદ્વાન હતો. એણે શ્રીહર્ષ કવિના 'નૈષધીયમહાકાવ્ય' ઉપર ટીકા રચી છે (ઈ. સ. ૧૨૯૭ લગલગ). એણે વાજપેયયજ્ઞ અને યૃહરપતિસવ યજ્ઞ કરીને 'સમ્રાટ' તેમજ 'સ્થપતિ'ની પદ્વીઓ પ્રાપ્ત કરી હતી. વળી, એણે દાદશાહ અને અગ્નિચિત્ર યજ્ઞો પણ કર્યા હતા. ૧૨૩

સુરપ્રભ મુનિ : આ. જિનપતિસૂરિના શિષ્ય મુનિ સુરપ્રભે સ્તંભતીર્થમાં પોતાની જલ્પવાણીથી દિગંબરવાદી ચમદંડને જીતી લીધો હતો (ઈ. સ. ૧૩ મી

સદી). એ સુરપ્રભસૂરિએ ‘કાલસ્વરૂપકુલક-વૃત્તિ,’ ‘સ્તંભનકેશપાર્શ્વસ્તવ’ [અને ‘બ્રહ્મકલ્પ’ નામની કૃતિઓ રચી છે. આ સુરપ્રભસૂરિએ ચદ્રતિલક ઉપાધ્યાયને ‘વિદ્યાનંદ વ્યાકરણ’ ભણાવ્યું હતું અને પૂર્ણભદ્રકૃત ‘ધન્ય-શાલિભદ્રચરિત’નું સંશોધન કર્યું હતું.

નેમિચંદ્રસૂરિ : રાજગઢગૃહીય આ. વૈરસ્વામીના શિષ્ય નેમિચંદ્રસૂરિએ કણાદના વૈશેષિકમતનુ ખંડન કર્યું છે ૧૨૪ (ઈ. સ. ૧૩મી સદી). એ સંખ્યા એમણે કયો ગ્રંથ રચ્યો એ જાણવામાં આવ્યું નથી.

નરચંદ્ર ઉપાધ્યાય : કાશ્યપગૃહીય આ. ઉદ્ધોતનસૂરિના શિષ્ય સિંહસૂરિના શિષ્ય નરચંદ્ર ઉપાધ્યાયે જ્યોતિષ-વિષયના અનેક ગ્રંથો નિર્માણ કર્યા છે (ઈ. સ. ૧૩મી સદી) તેઓ આ. દેવાનંદસૂરિને પોતાના ગુરુ તરીકે સ્વીકારે છે. ૧૨૫ એમણે ૧ જનાસમુદ્ર નામે જાતક-ગ્રંથ, જેમાં લગ્ન અને ચંદ્ર-માંથી સમસ્ત જ્ઞાનોનો વિચાર કર્યો છે તે, અને એના ઉપર સ્વોપજ્ઞ ‘ખડાજાતક’ નામની વૃત્તિ, ૨ પ્રશ્નશતક રાવચૂરિ, ૩ જ્ઞાનચતુર્વિંશતિકા રાવચૂરિ, ૪ જ્ઞાન-દીપિકા, ૫ લગ્નવિચાર, ૬ જ્યોતિષપ્રકાશ, ૭ ચતુર્વિંશકોદ્ધાર-સાવચૂરિ વગેરે ગ્રંથો રચી જ્યોતિષ-વિષયમાં અપૂર્વ પ્રકાશ પાડ્યો છે.

કનકપ્રભસૂરિ : ચંદ્રગૃહીય દેવેન્દ્રસૂરિના શિષ્ય કનકપ્રભસૂરિએ ઈ. સ. ૧૩ મી સદીમાં આ હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય ઉદયચંદ્રના ઉપદેશથી ‘સિદ્ધ-હેમચંદ્ર શબ્દાનુશાસન’ પર ‘ન્યાયસાર-સમુદ્ધાર’ અપર નામ ‘બૃહ-ન્યાસદુર્ગપદ વ્યાખ્યા’ નામથી ન્યાસની રચના કરી છે. ૧૨૬

આજડ કવિ . ભોજદેવે વિ સ ૧૧૫૦ (ઈ. સ. ૧૦૬૪) લગભગમાં ‘સરસ્વતીક ઠાલરણુ’ નામક ૬૪૭ કારિકાઓમાં મોટે ભાગે સંગ્રહાત્મક ગ્રંથ રચ્યો છે. એના ઉપર ભાડાગારિક પાર્શ્વચંદ્રના પુત્ર આજડે ‘પદપ્રકાશ’ નામક ટીકાત્મક ગ્રંથની રચના કરી છે (ઈ. સ. ૧૩ મી સદી). આજડ આ. ભદ્રેશ્વરસૂરિને ગુરુ માનતો હતો અને બૌદ્ધ તાર્કિક દિઝનાગ સમાન માનતો હતો. આ ટીકાગ્રંથમાં પ્રાકૃતભાષાની વિશેષતાના ઉદાહરણો તથા વ્યાકરણના નિયમોનો ઉલ્લેખ છે.

મેઘપ્રભસૂરિ : આ. મેઘપ્રભસૂરિએ ‘ધર્માભ્યુદય’ નામે જાયા-નાટ્ય-પ્રબંધની રચના ઈ. સ.ની ૧૩ મી સદીમાં કરેલી છે આ નાટકમાં દશાર્ણભદ્રનું જીવન વર્ણવેલું છે. આમાં ૪૨ પદ્ય છે આ નાટક પાર્શ્વનાથના જિનાલયમાં આત્રાપ્રસંગે લખવાયું હતું.

દેવમૂર્તિ : જિતેશ્વરસૂરિના શિષ્ય દેવમૂર્તિ મુનિએ હેમપ્રભરચિત 'પ્રશ્નોત્તરરત્નમાલા'ની વૃત્તિના અંતે સંસ્કૃતમાં પ્રશસ્તિ રચી છે (ઈ. સ. ૧૪મી સદીનો પૂર્વાર્ધ).

યશોભદ્રસૂરિ : આ. ધર્મધોષસૂરિના શિષ્ય યશોભદ્રસૂરિએ 'સ્વાદ્વાદ-રહસ્ય' નામનો ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં રચ્યો છે (ઈ. સ. ૧૪ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ).

વિમલગણિ : આ. ધર્મધોષસૂરિના શિષ્ય વિમલગણિએ ચંદ્રપ્રભસૂરિ-રચિત 'દર્શનશુદ્ધિ' પર સંસ્કૃતમાં टीका રચી છે (ઈ. સ.ની ૧૪ મી સદીનો પૂર્વાર્ધ).

એક વસ્તુ નોંધવી જોઈએ કે જૈનભંડારોમાં હસ્તલિખિત ગ્રંથોની જળવણી અને એકથી વધુ નકલ કરવાની પરિપાટીને કારણે મુખ્યત્વે જૈન રચનાઓ સચવાઈ રહી છે. આ કાલમાં જૈનેતર રચનાઓ પણ મોટે ભાગે જૈનભંડારોમાં સચવાઈ રહી છે. આ સચવાયેલી રચનાઓથી એમ ન કહી શકાય કે જૈનેતર વિદ્વાનોની એટલી જ રચનાઓ હશે. અનેકગણ સાહિત્ય રચાયું હશે, પણ વ્યવસ્થિત સાચવણીનો અભાવ અને રાજસત્તાઓની બચલ-પાચલના કારણે એ સાહિત્ય નાશ પામ્યું હશે.

પાદટીપો

૧ કે કા શાસ્ત્રી, 'આપણા કવિઓ', પૃ ૧૫૭

૨. એજન, પૃ. ૧૬૪

૩ એજન, પૃ. ૧૭૫

૪. એજન, પૃ. ૧૮૧

૫. Winternitz, *A History of Indian Literature*, Vol II, p. 483

૬. "કરિ પસાડ સત્ત્વરિ-વીરુ જડ તુહુ મણિ ભાવહ,

તઠ તુટ્ટઈ ઘણપાલુ જાડ જહિ ગયડ ન આવહ. ૧૫ "

સત્યપુરમંડનમહાવીરોત્સાહ

૭ "કોરિટ સિરિમાલ ધાર આહાહુ નરાણડં,

અળહિઠ્ઠવાહડ વિજયકોટ્ટુ પુળ પાલ્તિાણું;

પિલ્લિખિ તાવ બહુત્ત ઠામ મણિ ચોજ્જુ પડસહ,

જં અહજ વિ સત્ત્વરિ વીરુ લોચણિહિ ન દીસહ. ૧૩ "

સત્યપુરમંડનમહાવીરોત્સાહ

૮. કાતન્ત્રતન્ત્રોદિતતત્ત્વવેદી ચો બુદ્ધબૌદ્ધાર્હતતત્ત્વતત્ત્વઃ ।

સાહિત્યવિધાર્ણવપારદર્શી નિર્દર્શન કાવ્યકૃતાં ષભૂવ ॥ ૪ ॥

ધનપાલ, જિનચતુવિંશતિટીકા

૬. આનન્દપુરવાસ્તવ્યવજ્રટાલ્યસ્ય સૂનુના ।

ઉવ્વટેન કૃતં માધ્યં પદવાક્યયઃ સુનિશ્ચિતૈઃ ॥ ૧ ॥

ઋધ્યાદીંશ્ચ નમસ્કૃત્ય અવન્યામુવ્વટો વસન્ ।

મન્ત્રાણાં કૃતવાન્ માધ્યં મહીં ભોજે પ્રશાસતિ ॥ ૨ ॥

શુક્લચતુર્વેદમાધ્ય, પૃ. ૧૭૯૫

૧૦. પ્રભાવન્દ્ર, પ્રભાવકચરિત, 'અમયદેવસૂરિચરિત,' શ્લો, ૪૩-૮૯

૧૧. શ્રીવિક્રમાદિગ્યનરેન્દ્રકાલાત્ સાશીતિકે યાતિ સમાપહસે ।

મધ્વીકજાવાલિપુરે તદાચં દૃઢ્યં મયા સપ્તનહસકલ્પમ્ ॥ (૧૦૮૦)

પ્રશસ્તિ, શ્લો ૧૧

૧૨. સુનિચંદ્રગણિ, 'મહાવીરચરિય', પ્રશસ્તિ, શ્લો. ૫૩

૧૩. એકથ તૈષુ સુલલિતપદોપન્યાસવાળી તરુદુર્ગધામ્બુધિઃ 'અશોકવતી' इति કથા-
નિવન્ધનસ્ય કર્તા મહાકવિશ્વન્દનાચાર્યનામા શ્વેતામ્બરસૂરિ. ।

સોડ્ડલ, ઉદયસુન્દરીકથા, પૃ ૧૫૫

૧૪. શ્વેતામ્બરસૂરિન્યશ્વાશુકવિતયા પરમ પ્રકર્ષમાપનઃ યદ્ગકાવ્યપરિતુષ્ટેન મહીભુજા
નાગાર્જુનરાજેન 'યદ્ગાચાર્ય' इति પ્રદત્તાપરનામધેયો વિજયસિંહાચાર્યઃ કવિઃ ।

લા. ભ. ગાંધી, 'ઐતિહાસિક લેખસંગ્રહ', પૃ. ૮૦

૧૫. કૃષ્ણમાચાર્ય, ઉદયસુન્દરીકથા ભૂમિકા, પૃ. ૫-૮

૧૬. જુઓ, સોડ્ડલ, ઉદયસુન્દરીકથા, પૃ ૧૫૫, — લા. ભ ગાંધી, 'ઐતિહાસિક
લેખસંગ્રહ,' પૃ. ૮૦ પાદટીપ.

૧૭. કૃષ્ણમાચાર્ય, ઉદયસુન્દરીકથા ભૂમિકા, પૃ. ૬

૧૮. અણહિલપાટકનગરે શ્રીમઝ્જયસિંહદેવનૃપરાજ્યે ।

વાળ-વસુ ઋદ્ર(૧૧૮૫)સભ્યે વિક્રમતો વત્સરે વ્રજતિ ॥

પત્તનસ્થપ્રાચ્યજૈનમાળાગારીયગ્રંથસૂચી, પૃ. ૯૭

૧૯. ચતુર્મુખમુખામ્ભોજવનહસવધૂર્મમ ।

માનસે રમતાં શશ્વત્ શુદ્ધવર્ણાં સરસ્વતી ॥

આ મગલાચરણના શ્લોકમાં 'કુમારી' તરીકે પ્રસિદ્ધ સરસ્વતીને વધુ-વહુરૂપે
વર્ણન કરવાની ભૂલ વિશે માલવી વિદ્વાનોને ટાણો મારવાથી રાજ ભોજ કુદ્ધ-
થયો હતો.-પ્રભાવકચરિત, પૃ ૧૫૭

२०. 'उत्तराध्ययनसूत्र', शान्त्याचार्यटीका-प्रशस्ति, श्लो. १-३

२१. प्रभावकचरित, शान्तिसूरिचरित, श्लो. ६-३०

२२. अणहिलपुरे श्रीमदमीमभूपालसंसदि ।

शान्तिसूरिः कवीन्द्रोऽभूद् वादिचकीति विप्रुतः ॥ २१ ॥

प्रभावकचरित, पृ. १३३

२३. अथ प्रमाणशास्त्राणि शिष्यान् द्वात्रिंशतं तदा ।

अध्यापयन्ति श्रीशान्तिसूरयश्चैत्यसस्विताः ॥ ७० ॥

प्रमेदा दुःपरिच्छेदा बौद्धतर्कसमुद्भवाः ।

तेनावधारिताः सर्वेऽन्यप्रज्ञानवगाहिताः ॥ ७३ ॥ प्रभावकचरित, पृ. १३५

-२४. 'सकयकव्वस्सत्यं जेण न जाणंति मंदबुद्धीया ।

सव्याण वि सुहवोहं तेण इमं पाइयं रइयं ॥ ३ ॥

गूढत्य-देसिरहिय सुललियवन्नेहिं गंथिय रभं ।

पाइयकव्वं लोए कस्स न हियं सुहावेइ ॥ ४ ॥

२५. डी. २. कापडिया, 'पाठ्य भाषाया अने साहित्य,' पृ. १०८

२६. डा भा दवे, 'गुजरातना संस्कृत साहित्यकारो,' J. G. R. S., Vol XX, No 4, p 2

-२७. अणहिलपाटकनगरे श्रीमद्द्रोणाख्यसूरिमुखेन ।

पण्डितगणेन गुणवत् प्रियेण संशोधिता ज्ञेयम् ॥

औपपातिकसूत्रवृत्ति-प्रशस्ति, श्लो. ३

२८. प्रतापाक्रान्तराजन्यचक्रचक्रेश्वरोपमः ।

श्रीमीमभूपतिस्तत्राभवद् दुःशासनार्दनः ॥ ५ ॥

शास्त्रशिक्षागुरुद्रोणाचार्यः सत्याक्षतम्रतः ।

अस्ति क्षात्रकुलोत्पन्नो नरेन्द्रस्यास्य मातुलः ॥ ६ ॥ प्रभावकचरित, पृ. १५२

-२९ " ततोऽसौ अपि भगवद्गुणसौरमाकृष्टः स्वसानिध्ये प्रभोरासनं दापयति । "

गणधरसार्धशतक, पत्र १४

३० " अहो केन गुणेन एष अस्मभ्यमधिकः येन अस्मन्मुख्योऽपि अयं द्रोणाचार्यः

अस्य एवंविधमादर दर्शयति । "

गणधरसार्धशतक, पत्र १४

-३१ " सत्सप्रदायहीनत्वात् सद्बुद्धस्य वियोगतः ।

सर्वस्वपरशास्त्राणामदृष्टेरस्मृतेष्व मे ॥

नचनानामनेकत्वात् पुस्तकानामशुद्धितः ।

સૂત્રાણામતિગામ્મીર્યાન્મિતમેદાન્ન કુત્રચિત્ ॥

ક્ષૂણાનિ સંભવન્તીહ કેવલં સુવિવેકિભિઃ ।

સિદ્ધાન્તાનુગતો યોડર્યઃ સોડસ્માદ્ ગ્રાહ્યો ન ચેતરઃ ॥

મગવતીસૂત્રવૃત્તિ-પ્રશસ્તિ, શ્લો. ૧-૩

૩૨. આચામ્લતપસઃ કષ્ટાત્ નિશાયામતિજાગરાત્ ।

અત્યાયાસાત્ પ્રમોર્જ્યે રક્તદોષો દુરાયતિઃ ॥

પ્રભાવકચરિત, અમયદેવસૂરિચરિત, શ્લો. ૧૩૦

૩૩. C. D. Dalal, *A Catalogue of Manuscripts in the Jain Bhandars at Jesalmere*, p. 19

૩૪. ચારાપદ્રપુરીયગચ્છતિલકઃ પાણ્ડિત્યસ્રીમાડભવત્

સૂરિર્મૂરિગુણૈકમન્દિરમિહ શ્રીશાલિમદ્રામિઘઃ ।

તત્પાદામ્બુજપદ્મપદેન નમિના સંક્ષેપસપ્રેક્ષિણઃ

પુંસઃ મુરઘધિયોડધિકૃત્ય રચિતં સદ્વિષ્ણં લલ્લવદઃ ॥

પશ્ચવિંશતિસંયુક્તૈરેકાદશસમાશતૈઃ (૧૧૨૫) ।

વિક્રમાત્ સમતિક્રાન્તેઃ પ્રાવૃષીદં સમર્થિતમ્ ॥

૩૫. એમ કહેવાય છે કે એક આવકે વિ. સં. ૧૧૪૯ માં જિનમંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરાવી

ત્યારે વાદીસ ચંદ્રપ્રભસૂરિ જેવા મોટા આચાર્ય હોવા છતાં એણે આ. મુનિચંદ્ર-

સૂરિને પ્રતિષ્ઠા માટે લઈ જવાની માગણી કરી આ. ચંદ્રપ્રભને આમાં પોતાનું

અપમાન લાગ્યું તેથી એમણે ‘સાધુઓ પ્રતિષ્ઠા ન કરાવે અને પૂનમે પાખી પાળે’

એવી નવી પ્રશ્નણા કરી ‘પૂણિ’ માગ્યું ચલાવ્યો. આ. મુનિચંદ્રસૂરિએ

‘આવશ્યક (પાક્ષિક) સત્તરી’ નામક ગ્રંથ રચીને સંધને સન્માર્ગની પ્રશ્નણા કરી.

૩૬. પ્રાગ્વાટાન્વયસાગરેન્દુરસમપ્રજઃ કૃતજઃ ક્ષમી

વામ્મી સૂક્ષ્મસુધાનિધાનમજનિ શ્રીપાલનામા પુમાન્ ।

યં લોકોત્તરકાવ્યરજ્જિતમતિઃ સાહિત્યવિદ્યારતિઃ

શ્રીસિદ્ધાધિપતિઃ કવીન્દ્ર ઇતિ ચ આતેતિ ચ વ્યાહરત્ ॥

તોમપ્રમાચાર્ય, કુમારપાલપ્રતિબોધ-પ્રશસ્તિ, શ્લો. ૯

૩૭. એકાહનિષ્પન્નમહાપ્રબન્ધઃ શ્રીસિદ્ધરાજપ્રતિપત્રબન્ધુઃ ।

શ્રીપાલનામા કવિચક્રવર્તી પ્રશસ્તિમેતામકરોતપ્રશસ્તામ્ ॥ ૨૦ ॥

ગુ. એ. દે., લા. ૨, લેખ ૧૪૭

૩૮. પુત્રસ્તસ્ય કુમારપાલનૃપતિપ્રીતેઃ પદં ધીમતા-

मुत्तंसः कविचक्रमस्तकमणिः श्रीसिद्धपालोऽभवत् ॥ कुमारपालप्रतिषोध-प्रशस्ति, श्लो. ९

३९. व्याकरणं पञ्चाङ्गं प्रमाणशास्त्रं प्रमाणमीमांसा ।
छन्दोऽलङ्कृतिचूडामणी च शास्त्रे विभुर्व्यधित ॥
एकार्थनिकायां देश्या निर्घण्ट इति च चत्वारः ।
विहिताश्च नामकोशा भुवि कविता नटयुपाध्यायाः ॥
त्र्युत्तरषष्टिशलाकानरेतिवृत्तं गृह्यतविचारे ।
अध्यात्मयोगशास्त्रं विदधे जगदुपकृतिविधित्सुः ॥
लक्षणं साहित्यगुणं विदधे च द्वाभ्रयं महाकाव्यम् ।
चक्रे विंशतिमुच्चैः स वीतरागस्तवानां च ॥
इति तद्विहितग्रन्थसंख्यैव नहि विद्यते ।
नामापि न विदन्त्येषां मादृशा नन्दमेधसः ॥

प्रभावकचरित, हेमचन्द्रसूरिचरित, श्लो. ८३४-८३८

४०. भो. ६. हेसाई, “जैन साहित्यनो संक्षिप्तं धतिहास,” पृ. ३२२-३२३; भो. ७. सांडेसरा, “धतिहासनी केडी,” पृ. २६-३२
४१. देवोऽयं कलधौतजः शशिशिलास्तम्भा अमी पुत्रिका
सेयं चञ्चलकङ्कणा गृहमिदं नाट्यस्य दृश्यावधि ।
व्याख्यासंसदियं विराममकरोन्निर्माय यां सूत्रकृत्
त्रैलोक्याद्भुतमीक्षतां पुनरमुं राजेव चित्रालयम् ॥ कुमारविहारशतक, श्लो. ७२
४२. “नन्वस्मिन्नणहिलपाटकमुकुटमणौ श्रीशान्त्युत्सवदेवगृहे भगवतो नामेयस्य
महामात्यसंपत्करप्रवर्तिते यात्रामहोत्सवे समुत्सुकः सामन्तजनः प्रत्यग्रप्रयोग-
दर्शनाय ।”
कर्णभुन्दरी, पृ. ३
४३. हरिमद्रसूरिचिताः श्रीमदनेकान्तजयपताकाद्याः ।
ग्रन्थनगा विबुधानामप्यधुना दुर्गमा येऽत्र ॥
सप्तजिकादिपद्या विरचनया भगवता कृता येन ।
मन्दधियामपि सुगमास्ते सर्वे विश्वहितबुद्धया ॥

मुत्तिसुन्दरसूरि, पुर्वावली, श्लो. ६८-६९

४४. भो. ६. हेसाई, “जैन साहित्यनो संक्षिप्तं धतिहास,” पृ. २९३

४५. मलयगिरि, आवश्यकसूत्रवृत्ति, पृ. ११

४६. तत्र प्रस्तुतीपाङ्क्त्य वृत्तिः श्रीमलयगिरिकृताऽपि सप्रति कालदोषेण व्यवच्छिन्ना ।
जंबूदीपप्रज्ञप्ति, पृ. २; वणी, जिनरत्नकोश, पृ. १३०-१३१

૪૭. તસ્યોપદેશાન્નિર્મુચ્ય ચતસ્રવપલેક્ષણાઃ ।

પ્રયુક્તો રાજસચિવચ્ચારિત્રં પ્રત્યપદ્યત ॥ ૧૦ ॥

શ્રીહેમચન્દ્ર ઇત્યાસીત સૂરિર્મૂરિગુણઃ સ તુ ।

ગ્રન્થલક્ષવિનિર્માતા નિર્ગન્ધાનાં વિશેષકમ્ ॥

વિશત્યૂનમમારિપત્રલિખિતં પ્રત્યબ્દમહૂનાં શતં

ક્ષોળૌ જાત્યસુવર્ણદણ્ડકલશૈશ્વૈત્યાગ્રશ્ચારણમ્ ॥

વ્યાખ્યાનાવસરે સ્વયં જિનગૃહસ્થામણ્ડપે વાચનં

શ્રીસિદ્ધાધિપતિર્વ્યઘાત્ [U U]મિદં ચત્પાદપૂજાપદે ॥

૪૮. એમના સમગ્ર ગ્રંથો વિશે જુઓ “ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ,”
પૃ. ૨૪૬, ૨૪૭.

૪૯. એમના શિષ્ય લક્ષ્મણગણિયે સ. ૧૧૯૯ માં ‘સુપાસનાહચરિય’ પ્રાકૃતમાં લખ્યું છે.

૫૦. બંને સાધવીઓ વિશે જુઓ જૈ. સા. સં. ઇ., પૃ. ૨૪૭

૫૧. વસુ લોચન-રવિવર્ષે શ્રીમદ્ધીચન્દ્રસૂરિમિદ્ધંધા ।

આમઢ-વમાઢવસતૌ નિર્યાવલિશાસ્ત્રવૃત્તિરિયમ્ ॥

લા. ભ. ગાંધી, ઐતિહાસિક લેખસંગ્રહ, પૃ. ૧૧૩ ટી ૧

૫૨. યુક્તાયુક્તવિવેચન-સંશોધન-લેખનૈકદક્ષસ્ય ।

નિજશિષ્યસ્ય સુસાહાય્યાત્ વિહિતા શ્રીપાર્શ્વદેવગણેઃ ॥

- સાર્ધશતકવૃત્તિ, પ્રશસ્તિ, શ્લો. ૧૨

૫૩. જુઓ, ‘ અપભ્રંશકાવ્યત્રયી’, પૃ ૧૧૨.

૫૪. ચરોદેવસૂરિ, પાક્ષિકસૂત્ર-ટીકા, પ્રશસ્તિ, શ્લો. ૧-૧૨

૫૫. બંમંડસુત્તિસંપુઢસુત્તિઅમણિણોપદાસસમુ હવ્વ ।

સિરિભાહ્લ ત્તિ તળઓ આસિ બુહો તસ્સ સોમસ્સ ॥

વાગ્મલાલકોર, ૪. ૧૪૮ (પૃ. ૭૨)

૫૬. શ્રોહેમચન્દ્રસૂરિર્વિભૂવ શિષ્યસ્તથાડપરસ્તસ્ય ।

મવહતયે તેન કૃતો દ્વિસન્ધાનપ્રબન્ધોડયમ્ ॥

૫૭. કર્તાડનેકપ્રબન્ધાનામ્ ।

૫૮. મહાકાવ્યદ્વૈદ્યોજ્જ્વલમસ્ટુણશુક્લદ્યુતિમતી

ક્ષરત્કાવ્યક્ષીરામૃતમરચતુર્નાટકકુચા ।

સમુન્મીલદ્વાવયામૃતલલિતલાઙ્ગૂલલતિકા

यक्षीया दत्ते गौरहृद् कृतिनः कस्य न मुदम् ॥

राजीमतीप्रबोध नाटक, प्रस्तावना, श्लो. ३

५६. यत्सूक्तिं श्रवणातिथिं विरचयन् विश्वो मनस्वी जनः ।

मुद्रितकुमुदचंद्र नाटक, प्रस्तावना, श्लो. ७

६०. श्रीहेमचन्द्रसूरिशिष्येण वर्धमानगणिना कुमारविहारप्रशस्तौ काव्येऽमुष्मिन् पूर्वं षडर्थे
कृतेऽपि कावुकात् षोडशोत्तरं शतं व्याख्यान चक्रे ।

६१. श्रीश्रीचन्द्रमुनीन्द्रो विबुधेन्दुमुनिश्च तरय वंश्यौ द्वौ ।

यौ लाटदेशमुद्रामुज्ज्वला जगद्गुदीक्षाम् ॥

न्यायकंदलीपंजिका तथा प्राकृत द्वयाश्रयवृत्ति-प्रशस्ति

६२. स तत्त्वोपप्लवग्रन्थाभ्यासोपन्यासमातनोत् ।

प्रभावकचरित, पृ. १३६, श्लो. १०१

६३. अं. प्रे. शाह. “ जैन साहित्यका बृहद् इतिहास,” भा. ५, पृ. २३

६४. अ. अथ ‘सिद्धराजवर्णन’ नामकं दशो. केभके तेभ्यो ‘ममैव सिद्धराजवर्णने’
नांधीने उदाहरणं आपे छे.

६५. षण्मासान्ते तदाचाम्बाप्रसादो भूपतेः पुरः ।

देवसूरिप्रभुं विशराजं दर्शयति स्म च ॥ ६५ ॥

‘प्रभावकचरित’ भां वादिदेवसूरिचरित

६६. श्रीमान् दुर्लभराजस्तदपत्यं बुद्धिधाम सुकविरभूत् ।

यं कुमारपालो महत्तमं क्षितिपतिः कृतवान् ॥

६७. कुमारबालह निवह रज्जमि अणहिल्लवाडरे नयरि अनणुसुयणबुह्यसंगमि ।

सोलुत्तर वारसइ (१२१६) कत्तियमि तेरसिसमागमि

आस्सिणिविखत्तसोमदिणि सुप्पवित्तिलगमि ।

एहु समत्थिउ कहवि परियणसाहज्जमि ॥

६८. मोहराजपराजय, पृ. ९३-९५

६९. किं दुष्करं भवतु तत्र मम प्रबंधे यात्रातिनिर्मलमतिः सततामियुक्तः ।

मद्रेष्वरः प्रवरयुक्तिसुधाप्रवाहो रत्नप्रभश्च भजते सहकारिभावम् ॥

७०. तापटे श्रीजिनपतिसूरिर्जज्ञेऽथ पञ्चलिकी यः ।

श्रीसंघपट्टकमलं विवृत्य चक्रे बुधाश्चर्यम् ॥

लक्ष्मीतिलकगणि, समयकुमारचरितप्रशस्ति, श्लो. १६

૭૧ સવત એ વાર એક્તાલિ (૧૨૪૧),

ફાયુળ પંચમિદ્ એડ કીડ એ.

૭૨. મો ૬ દેસાઈ, “જૈન ગૂર્જર કવિઓ,” ભા. ૧, પૃ. ૭૪

૭૩ સિરિચણસિંહસૂરી માનણસિંહરમ્મિ આરુહેઝળં ।

અપ્પાણુસાસણં મો જવદ નિણસાસણે સારં ॥ ૫૫ ॥

વારસડળડનાલે (૧૨૪૯) વઢસાહે સેયપચમિદિગમ્મિ ।

અળહિલ્લવાઢનયરે વિહિયમિળ અપ્પમરણત્થં ॥

૭૪ આનન્દસૂરિરિતિ તસ્ય યમૂવ શિષ્યઃ

પૂર્વોડપર. જામઘરોડમચ્ચન્દ્રસૂરિ. । શ્લો ૩, પૂર્વાધિ

વાલ્ધેડપિ નિર્દક્ષિતવાદિગજો જગાદ

યો વ્યાઘ્રસિંહશિશુકાવિતિ સિદ્ધરાજઃ ॥ ૪ ॥ ઉત્તરાર્ધ

ધર્માનુદય કાવ્ય, પૃ. ૧૮૮

૭૫ અઠ્ઠારિ ગુણચન્દ્રેણ વૃત્તિઃ સ્વ-પરહેતવે ।

દેવસૂરિકમામ્મોજચચરીકેણ સર્વદા ॥

પ્રજાતિ, શ્લો ૧

૭૬ ‘અપભ્રંશકાવ્યત્રયી,’ પ્રસ્તાવના, - પૃ ૬૫-૭૦

૭૭ શ્રીધનેશપદે સૂરિર્દેવેન્દ્રારુઘઃ સ્વમક્તિતઃ ।

પુણ્યાય ચચિત્ત ચક્રે શ્રીમચ્ચન્દ્રપ્રમપ્રમોઃ ॥

પ્રશસ્તિ, શ્લો. ૮

૭૮. યદ્વાગ્જ્ઞા ત્રિભિર્માર્ગેસ્તર્ક સાહિત્ય-લક્ષણઃ ।

પુનાતિ જીયાદ વિજયસિંહસૂરિઃ મ મૂતલે ॥

પ્રશસ્તિ, શ્લો. ૭

૭૯ આ સમયમા જે મહેંદ્રસૂરિ જાણવામા આવ્યા છે : એક અચલગચ્છના ધર્મ-

ધોષસૂરિના શિષ્ય અને સિંહપ્રભસૂરિના ગુરુ મહેંદ્રસૂરિએ સ. ૧૨૯૪(ઈ. સ.

૧૨૩૮)માં ‘શત-પદિકા’ નામક ગ્રંથની રચના કરી છે એમનો જન્મ સં.

૧૨૧૮(ઈ. સ. ૧૧૬૨)માં, દીક્ષા સં ૧૨૩૭(ઈ સ. ૧૧૮૧)માં, આચાર્યપદ સ.

૧૨૬૩(ઈ. સ. ૧૨૦૭)માં અને સ્વર્ગવાસ સ. ૧૩૦૯(ઈ સ. ૧૨૫૩)માં થયેલ છે.

ખીન્ત મહેંદ્રસૂરિ પ્રસિદ્ધ આ હેમચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા, જેમણે હેમચંદ્રના

‘અનેકાર્થકોશ’ ઉપર ‘અનેકાર્થકૈરવકૌમુદી’ નામની ટીકા રચી છે.

આ જે મહેંદ્રસૂરિ પૈઠી આ અચલગચ્છીય મહેંદ્રસૂરિ હોવાનો વિશેષ સંભવ છે.

૮૦. ડાં પ્રે સાહ, “જૈન સાહિત્યકા વૃદ્ધ ઇતિહાસ,” ભા ૫, પૃ. ૧૯૭

८१ तत्कमिको देवप्रभसूरिः किञ्च पाण्डवायनचरित्रम् ।
श्रीधर्मसारशास्त्रं च निर्ममे सुकृतितिलकः ॥ १३ ॥

८२ निर्वाणाध्वरविं कथा नवरसां निर्वाणलीलावतीं
सूत्रं वृत्तिधृतं कथानकमहाकोशस्य संवेगकृत् ।
तर्कन्यायविलासनैकचतुरं सञ्जीतिरत्नाकरं
तर्कं यो विदधे धिया जलनिधिः सविज्ञचूडामणिः ॥

अदतिलक उपाध्याय, अभयकुमारचरित्र, प्रशस्ति, पृ. ५

८३ तहि णयसु अत्थि गोदहय णामु, णं सग्गु विचित्तं सुरेस-धामु.
... ..

तहि चालुक्यसि णय जाणउ पालइ कण्णणरिद पहाणउ ।
वारहसयइ सप्तचवयारीहि (१२७४) विक्रमसंवच्छरहो विसालिहि,
गयहिमि भइकवयहो पक्खंतारि, गुणवासरम्मि चउइसिवासरि ॥

८४. श्रीदेवानन्दसूरिदिशतु मुदमसौ लक्षणाद् येन हेमा
दुद्धृत्य प्राज्ञहेतोर्विहितममिनवं सिद्धसारस्वताख्यम् ।
शाब्दं शास्त्रं यदीयान्वयिकनकगिरिस्थानकल्पद्रुमश्च
श्रीमान् प्रद्युम्नसूरिर्विशदयति गिरं न पदार्थप्रदाता ॥ ३२८ ॥

प्रभावकचरित, महेन्द्रसूरिचरित

८५. वारससयछासट्ठे त्रिक्रमसवच्छरे देवाणंदसूरिहिं पइड्डिअं ।
ठाविअं च चेइए पसिद्धं कोकापासनाहुं त्ति ॥ विविधतीर्थकल्प, पृ. ७८

८६. अजिह्वपरमप्रह्वरवेदयदीपकः ।
प्रभोदयप्रभोः शब्दप्रज्ञोल्लासः प्रकाशताम् ॥ २ ॥

पत्तनस्थप्राचीनजैनभाण्डागारीय-ग्रन्थसूची, पृ. २७९

८७. तदीयसिंहासनसार्धमोमः सूरिश्वरः श्रीनारचन्द्रनामा ।
सरस्वतीलब्धवरप्रपादलैविद्यमुष्टिन्धयधीर्विभूतः ॥
टिप्पनमनर्घराधवशास्त्रे किञ्च टिप्पनं च कन्दल्याम् ।
सारं ज्योतिषमहम्भद् यः प्राकृतदीपिकां चक्रे ॥ १५ ॥

८८. सरस्वतीं नमस्कृत्य यन्त्रकोद्धारटिप्पणम् ।
करिष्ये नारचन्द्रस्य मुखानां बोधहेतवे ॥

८९. प्रह्वप्रवरो महाप्रवरो वेणीकृपाणोऽमरः ॥

हम्मीरमहाकाण्व, प्रशस्ति, पृ. ३१

६०. स्वत्राक्पाकेन यो वाचा पाकं शास्त्यपरान् कवीन् ।

स्वयं हरिहरः सोऽभूत् कवीनां पाकशासनः ॥

कीर्तिकौमुदी, सर्ग १, श्लो. २५

६१. मुघा मधु मुघा सीधु मुघा सोऽपि सुधारसः ।

आस्वादितं मनोहारि यदि हरिहरं वचः ॥

प्रबन्धकोश, पृ. ५८

६२. एकेनैव दिनेन यः कवयितुं शक्तः प्रबन्धेषु य-

द्वाचः कर्कशतर्कशाणनिशिताश्छिन्दन्ति वैण्डिकान् ।

शश्वपराभव व्यायोग, श्लो. ६

६३. अभिनी शुद्रुपरपरा विशे जुष्टो "प्राचीन जैन लेखसंदोह," भा. २, पृ. ८४,

लेख ६४.

६४. जीयाद् विजयसेनस्य प्रभोः प्रातिभदर्पणः ।

प्रतिबिम्बितमात्मानं यत्र पश्यति भारती ॥

उदयप्रभसूरि, धर्माभ्युदयकाव्य, सर्ग १, श्लो. १४

मुनेर्विजयसेनस्य सुधामधुरया गिरा ।

भारतीमञ्जुमञ्जरीरस्वरोऽपि पश्यीकृतः ॥

कीर्तिकौमुदी, सर्ग १, श्लो. २३

६५. विचयति वस्तुपालश्चुलुक्यसन्निवेशु कविषु च प्रवरः ।

न कदाचिदर्थग्रहणं श्रीकरणे काव्यकरणे वा ॥

रोमेश्वर, आधु प्रशस्ति (शुभेले, भा. २, लेख १६७), श्लो. १४

६६. भग्भोजसम्भवसुता वक्त्राग्भोजेऽस्ति वस्तुपालस्य ।

वद्वणीरणितानि श्रूयन्ते सूक्तिदम्भेन ॥

रोमेश्वर, उल्लासराधवनाटक, अंक ८, प्रशस्ति, श्लो. १

६७. शोकाग्निदासस्य वचो विचार्य नैवान्यकाव्ये रमते मतिर्मे ।

किं पारिजातं परिहृत्य हन्त मृङ्गालिरावन्दति सिन्धुवारे ॥

सुरयोत्सव, स. १, श्लो. ३५

६८. यस्यास्ते मुखमङ्गजे मुखमृचां वेदः स्मृतीर्वैद्य-

न्त्रेता सद्गानि यस्य यस्य रसना सूतं च सुक्तामृतम् ।

राजानः त्रियमर्जयन्ति महता यत्पूजया गूर्जराः

कर्तुं तस्य युगस्तुतिं जगति कः सोमेश्वरस्येश्वरः ॥

वस्तुपाल

(रोमेश्वर, उल्लासराधवनाटक, प्रस्तावना, श्लो. ८)

६६. स्वनिर्मितं कञ्चन गद्यपद्यबन्धं कियत्प्राप्तनसत्कवीन्दैः ।

प्रोक्तं गृहीत्वा प्रविरज्यते स्म रसाढ्यभेत्त सुभटेन नाटयम् ॥५६॥

१००. सुभटेन पद-न्यासः सः कोऽपि समितौ कृतः ।

येनाधुनाऽपि धीराणां रामाङ्गो नापचीयते ॥

सोमेश्वर, कीर्तिकौमुदी, सर्ग १, श्लो. २४

१०१. सूत्रे वृत्तिः कृता पूर्वं दुर्गसिंहेन धीमता ।

दिसूत्रे तु कृता तेषां वस्तुपालेन भन्नित्रिणा ॥

प्रबन्धकोश, पृ. ११२

१०२. मुखे यदीये विनलं कवित्वं बुद्धौ च तत्त्व हृदि याय सत्त्वम् ।

करे सदा दानमयावदान पादे च सारस्वततीर्थयान्म् ॥

सरस्वतसदन-प्रशस्ति, न. ५ (शु. शै. खे, भा. ३, न. २१६)

१०३. शुभो, 'पद्मानन्द महाकाव्य,' सर्ग १९, श्लो. ४०-५२.

१०४. जेसलमेर ग्रथसूची, प्रस्तावना, पृ. ५०

१०५. वर्धमानसूरिकृत 'वासुपूज्यचरित,' प्रशस्ति, श्लो. १६-२७

१०६. गुरुर्विजयसिंहोऽभूद् यश्चक्रे प्रियगेलकम् ।

सर्वत्र स्वसरस्वत्या विद्वज्जनमनोऽम्बुधौ ॥

एज्जन, श्लो. ५

१०७. सिरिदेविदमुणीसरविणेअसिरिधम्मघोससूरीहिं ।

अप्पपरजाणन्ना कालमरुवे किमणि भणिअं ॥

कालसित्तरी, गा. ७४

१०८. साहित्यतर्कागमशब्दविद्याशाणानिशातीकृतबुद्धिधारः ।

चिच्छेद लक्ष्मीतिलको गणिर्यः स ब्रह्मचारी स्थलितोक्तिवल्ली ॥ ११ ॥

समर्थिता विक्रमराजवर्षे हयान्तरिक्षज्वलनेन्दु(१३०७)संख्ये ।

पुष्पार्कशस्यामलफालगुनैकादशीतिथौ द्वयाभ्यवृत्तिरेषा ॥ १४ ॥

प्राकृतद्वयाभ्यवृत्ति, प्रशस्ति

१०९. श्रीवीजापुरवासुपूज्यभवने द्वैम. सदण्डो वटो

यत्रारोप्यथ वीरचैत्यमसिधत् श्रीश्रीमपत्न्यां पुरि ।

तस्मिन् विक्रमवत्सरे मुनिशशित्रैतेन्दुयाने चतु-

र्दश्यां माघसुदीह चाचिगन्तुपे जावालिपुर्यां विधौ ॥

११०. 'अभयकुमारचरित,' प्रशस्ति, श्लो. ३१

१११. शुभो शुद्धिसागरसूरीभरत्, 'विजयपुर (विद्यापुर) गृह्य कृतान्त,' पृ. १३१-१४५

૧૧૨. શ્રીમદ્વીસઋદેવગૂર્જરધરાધીશેઽવિપે મૂમુક્ષાં
પૃથ્વીં પાલયતિ પ્રતાપતપને શ્રીસ્તમ્ભતીર્થે પુરે ।
ચક્ષુઃશીતકરત્રયોદશ (૧૩૧૦) મિતે સંવત્સરે વૈકમે
કાવ્યં મઘ્વતમં સમર્થિતમિદં દીપોત્સવે વાસરે ॥

અમચક્રમારચરિત, પ્રશસ્તિ, શ્લો. ૪૭

૧૧૩ શ્રીવીજાપુરવાસુપૂજ્યમઘને હૈમઃ સદ્ગ્ઢો ધટો
યત્રારોપ્યય વીરચૈત્યમસિધત્ શ્રીમીમપલ્લ્યાં પુરિ ।
તસ્મિન્ ચૈકમવત્સરે મુનિશશિત્રેતેન્દુમાને (૧૩૧૭) ચતુ-
ર્દશ્યા માધસુદીદ્ધ ચાચિગત્પે જાવાલિપુર્યાં વિમ્બો ॥

ચંદ્રતિલક ઉપા., શ્રાવકધર્મપ્રકરણ ટીકા

૧૧૪ જુઓ, 'જૈનેતર સાહિત્ય અને જૈનો' શીર્ષક લેખ.

૧૧૫. શ્રીદેવાનન્દસૂરિયો નમસ્તેભ્યઃ પ્રકાશિતમ્ ।

સિદ્ધમારસ્વતાસ્થ્યં ચૈર્નિજ શબ્દાનુશાસનમ્ ॥

પ્રશસ્તિ, શ્લો. ૧૬

૧૧૬. સત્ત્વે તેર સત્તાવીસ એ (૧૩૨૭) માહ મસવાહ્,
ગુરુવારિ આવીય રસમિ પહિલહ પલવાહ્.

કઢી ૧૧૮

૧૧૭ તેંગસન અઠવીસે વરિસે વિહિયા.

પ. ગ્રં સૂચી, પૃ. ૧૮૦

૧૧૮. ગોચમચરિયકુલય રહ્ય.....અઢાવનસ્ય વરિસસ્ત ।

૧. ગ્ર. સૂચી, પૃ. ૨૬૭

૧૧૯. વાદિશ્રીદેવસૂરેગગનગણવિધૌ મિશ્રતઃ શારદાયા
નામ પ્રત્યક્ષપૂર્વે સુજયપદમૃતો મક્કલાદ્રુવસ્ય સૂરેઃ ।
પાદદ્વન્દ્વારવિન્દેઽમ્મુમધુપહિતે મૃજ્જમૃજ્જીં દધાનો
વૃત્તિં સોમોઽભિરામામકૃત કૃતિમતો વૃત્તારત્નાકરસ્ય ॥

૧૨૦. જુઓ લા. ભ. ગાંધી, 'ખાવશિક્ષા (પ્રાચીન ગુજરાતી સંસ્કૃત વ્યાકરણ)'
"પુરાતત્વ," પૃ ૩, પૃ ૪૦-૪૪.

૧૨૧. જુઓ અબાલાર પ્રે. શાહ, 'જૈન માહિત્યકા વૃહદ્દ્વિતિશાન,' મા. ૫, પૃ. ૧૧૮.

૧૨૨. શ્રીજિનપ્રમસૂરીણાં સાહાય્યોદ્ધિનસૌરમા ।

શ્રુતાધુત્તંસતુ સતાં વૃત્તિઃ સ્યાદ્વાદમજરી ॥ ૮ ॥

સ્યાદ્વાદમજરી, પ્રશસ્તિ

૧૨૩. યો વાજપેયયત્રનેન બમૂવ સમ્રાદ્ કૃતા વૃદ્ધસતિસં સ્થપતિત્વમાપ ।

યો દ્વાદશાહ્યજનેઽગ્નિચિદ્ધ્યમૂત સઃ શ્રીચન્દ્રુપણિહત ર્માં વિતતાન ટીકામ્ ॥

૧૨૪ પદ્મતર્કીલલનાવિલાસવસતિશ્ચત્તપોઽહર્ષતિ-

સ્તત્પટોદયચન્દ્રમાઃ સમન્નિ શ્રીનેમિચન્દ્ર. પ્રમુઃ ।

નિઃસામાન્યગુણૃભુવિ પ્રસુમરેઃ પ્રાલેયશૈલોઽજ્વલૈ-

ર્યશ્વકૈ કળમોજિનો મુનિપતંવ્યૈર્થ મત સર્વતઃ ॥

(મે. હ. દેસાઈ, “ જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ,” પૃ. ૨૭૭, ટી. ૩૧૬)

૧૨૫. દેવાનન્દમુનીશ્વરપદપદ્મજસેવકપદ્મચરણઃ ।

ન્યોતિઃશાસ્ત્રમકાર્ષીન્ નરચન્દ્રાણ્યો મુનિપ્રવરઃ ॥

વિશેષ માટે જુઓ. અ પ્રે. શાહ. “ જૈન સાહિત્યના વૃહદ્ ઇતિહાસ,” ભા. ૫,
પૃ. ૧૭૪-૧૭૫

૧૨૬. તસ્યો(ઉદયચન્દ્રસ્યો)પદેશાત્ ડેવેન્દ્રસૂરિશિષ્યલવો વ્યધાત્ ।

ન્યાસસારસમુદ્ધાર મનીષી કનકપ્રભઃ ॥

પ્રશસ્તિ

૧૨૭. શ્રીજિનેશ્વરસૂરીણ પાદાન્મોજમધુવતૈઃ ।

શ્રીદેવમૂર્ત્યુપાધ્યાયૈર્નિર્મિતૈષા પ્રશસ્તિકા ॥

જેસ. ભા. પ્ર. સૂ, પૃ ૧૦

પ્રકરણ ૧૩

લિપિ

ગુજરાતમાં નવમી સદીથી દક્ષિણી શૈલીની લિપિના સ્થાને ઉત્તરી શૈલીની આદ્ય-નાગરી લિપિનો પ્રયોગ થવા લાગ્યો હતો અને થોડા સમયમાં એ લિપિએ દક્ષિણી શૈલીની લિપિનું સ્થાન પણ લઈ લેતાં સમગ્ર ગુજરાતમાં આદ્ય-નાગરી લિપિનો પ્રયોગ થવા લાગ્યો હતો. યૌલુકચકાલીમાં પ્રયોજાયેલી લિપિ એનું સ્વાભાવિક અનુસંધાન ધરાવે છે. આ લિપિનો યૌલુકચકાલીના (૩૬૨ વર્ષના) લાંબા ગાળા દરમ્યાન વિકાસ થતો રહ્યો. અલખીરનીએ લાર દેશ(લાટ દેશ)માં 'લારી' લિપિ પ્રચલિત હોવાનું લખ્યું છે.^૨ દક્ષિણ ગુજરાતને આ સમયે 'લાટ'ને નામે ઓળખવામાં આવતું હતું,^૩ એટલે લાટ પ્રદેશની લિપિ 'લારી' (લાટી) લિપિને નામે પ્રસિદ્ધ હોય, પરંતુ દક્ષિણ ગુજરાતમાં અને ગુજરાતના અન્ય ભાગોમાં પ્રચલિત લિપિ એક જ સરખું સ્વરૂપ ધરાવે છે, તેથી આ સમગ્ર લિપિ-સ્વરૂપને 'યૌલુકચકાલીન લિપિ' તરીકે ઓળખવી વધુ ઉચિત છે.

યૌલુકચકાલીન લિપિનો અભ્યાસ કરવા માટે વિપુલ સાધન-સામગ્રી ઉપલબ્ધ છે આ સમયના તામ્રલેખોની અપેક્ષાએ શિલાલેખો વધારે મળ્યા છે. પ્રસ્તુત સમયમાં મંદિરો અને મૂર્તિઓનું વિપુલ પ્રમાણમાં સર્જન થયું છે. એ વખતનાં મંદિરોમાંથી લગભગ પ્રત્યેક મંદિરમાં એકાદ શિલાલેખ તેમજ મૂર્તિઓ પર કેતરાયેલા લેખ નજરે પડે છે. લગભગ ૨૫૦ જેટલા શિલાલેખો અને તામ્રલેખો ઉપરાંત ૭૦૦ જેટલા પ્રતિમાલેખ જણવામાં આવ્યા છે. મુખ્ય લેખો મુખ્યત્વે પાટણ અને વાઘેલના યૌલુકચકાલીના વંશના છે, જ્યારે ખીજા કેટલાક માળવાના પરમાર વંશના, મોઢવંશના, લાટના ચાલુક્ય વંશના, આશુના પરમાર, સૌરાષ્ટ્રના જેઠવા અને મહેર વંશના તેમજ વૈજવાપાયન વંશના છે.

લિપિનો અભ્યાસ કરવા માટે અભિલેખો ઉપરાંત આ સમયની હસ્તપ્રતો પણ પ્રાપ્ત થઈ છે તાડપત્ર અને કાગળ પર લખાયેલી આ હસ્તપ્રતો મુખ્યત્વે જૈન લઘિયાઓએ લખી છે હસ્તપ્રતોની લિપિ તત્કાલીન અભિલેખોની લિપિને ઘણે અંશે મળતી છે, જ્યારે અમુક અંશે જુદી પણ પડે છે. આગળ જતાં આ જૈન હસ્તપ્રતોની લિપિ જૈન નાગરી લિપિનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. ઠીક ઠીક સંખ્યામાં લખાયેલી આ સમયની હસ્તપ્રતો પ્રાપ્ત થાય છે. અભિલેખોનાં લખાણ પ્રમાણમાં ટૂંકા હોય છે, જ્યારે હસ્તપ્રતોના લખાણ બહુધા લાંબા અને સંકલિત

હોવાને લઈને હસ્તપ્રતોમાં પ્રયોજાયેલી લિપિમાં વર્ણમાલાના ઘણા વર્ણો અને સંયુક્તાક્ષરોનું સ્વરૂપ જાણવા મળે છે, આથી આ કાલની લિપિનું સ્વરૂપ સમગ્રપણે સમજવા માટે અભિલેખોની સાથે હસ્તપ્રતો ઘણી સહામદ્યુત થાય છે.

આ સમયે થયેલો લિપિ-વિકાસ પદ્ધતિમાં દર્શાવ્યો છે, જેમાં પહેલાં ચાર ખાનાંઓમાં અનુક્રમે ઈ. સ. ૯૪૨ થી ૧૦૨૨ (મૂલરાજ ૧ લાથી દુર્લભરાજ), ઈ. સ. ૧૦૨૨ થી ૧૧૪૨ (ભીમદેવ ૧ લાથી સિદ્ધરાજ જયસિંહ), ઈ. સ. ૧૧૪૩ થી ૧૨૪૪ (કુમારપાલથી ત્રિલુવનપાલ), ઈ. સ. ૧૨૪૪ થી ૧૩૦૪ (વીસલદેવથી કર્ણદેવ)ના ગાળાના ખાસ કરીને ચૌલુક્ય રાજ્યોના લેખોમાંથી વર્ણ જોઈયા છે. પાંચમા ખાનામાં સમકાલીન રાજવંશોના અને છેલ્લા ખાનામાં હસ્તપ્રતોમાં પ્રયોજાયેલા વર્ણ જોઈયા છે.

મૂળાક્ષરો

ચૌલુક્યકાલ દરમ્યાન બધા મળીને ૪૫ વર્ણો પ્રયોજાયેલા મળે છે, જેમાં ૧૧ સ્વરો (અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ઌ, એ, ઓ, ઔ), ૨ અયોગવાહો (અનુસ્વાર અને વિસર્ગ), ૨૪ સ્પર્શ વર્ણો (ક, ત્થ, ગ, ઘ, ચ, છ, જ, ણ, ઙ, ન, ટ, ઠ, ઢ, ઢ, ણ, ત, થ, દ, ધ, ન, પ, ફ, વ, મ, મ), ૪ અંતઃસ્થ (ચ, ર, લ, વ) અને ૪ ઉપમા (જા, ષ, સ, હ)નો સમાવેશ થાય છે. જોકે ચૌલુક્યકાલ દરમ્યાન ૫૧-૫૨ વર્ણો વર્ણમાલામાં પ્રચારમાં હતા, ૪ પરંતુ વર્ણોનો પ્રયોગ પ્રાસંગિક હોઈ ૪૫ વર્ણો જેવા મળે છે.

વર્ણોનું સ્વરૂપ તપાસતાં તેઓનાં કેટલાંક સામાન્ય લક્ષણ જણાય છે, જે નીચે મુજબ છે :

(૧) આ સમયે જ, ઠ, ત, ન અને મ વર્ણોના વિકાસની બાબતમાં સમાન પ્રક્રિયા નજરે પડે છે. આ મૂળાક્ષરોમાં ઉપરની બાજુએ થતી નાનીશી ઊભી રેખા, જે નીચલે છેડેથી વર્ણોના અંગભૂત બહિર્ગોળની પીઠ ઉપર મધ્યમાં જોડાતી હતી તે, જમણી બાજુએ ખસીને બહિર્ગોળની જમણી ભુજ સાથે સળંગ જોડાઈ અને એ રેખા અને બહિર્ગોળની જમણી ભુજએ એક સીધી ઊભી રેખાનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. એ સુરેખાની ડાબી બાજુએ વર્ણોના બાકીના ભાગ યથાવત્ સ્વરૂપે જોડાયા. આ પ્રક્રિયા વખતે શિરોરેખાને યથાવત્ રહેવા દેવામાં આવતી, જેથી ટોચની નાની ઊભી રેખા જમણી બાજુએ ખસતાં શિરોરેખા એની ડાબી બાજુએ જોડાતી નજરે પડે છે.

(૨) શિરોરેખાનો પ્રચાર અને એના વિકાસ વર્ણોના વિકાસની સાથેસાથ થતા

રહ્યા છે. હ અને ર્દ ને મયાળે શિરોરેખા પ્રયોજવી શરૂ થઈ છે થ અને જાની ટોચ પર શિરોરેખા કરવાનો પ્રચાર વધ્યો છે. ઘ, પ, મ, ય, ષ અને સ જેવા બે ટોચવાળા વર્ણોની બંને ટોચ પર અલગ અલગ થતી શિરોરેખાને બદલે બંને ટોચને એક સળંગ શિરોરેખા વડે સાંકળવાની પ્રથા નિશ્ચિત બની ચૂકી છે.

જે વર્ણોની ટોચ એક જ ઊભી રેખાવાળી હોય ત્યાં એ ઊભી રેખાની ડાબી બાજુએ શિરોરેખાની આડી રેખા કરવામા આવતી, જેમકે ડ, છ, જ, ટ, ઠ, ઢ, ઢ, ત, દ, ન, વ, ર, લ, વ અને હ ના મોટા ભાગના મરોડોમાં.

આનાથી વિપરીત કેટલાક અક્ષરોમા શિરોરેખા વર્ણની ટોચે માત્ર જમણી દિશામા-જોડી છે, જે અપવાદરૂપ ગણી શકાય; દા ત. ટ (પહેલા ખાનાનો મરોડ) અને હ (ત્રીજા ખાનાનો પહેલો મરોડ).

શિરોરેખા ધણે અંશે સુરેખાત્મક સ્વરૂપ ધરાવે છે અને મોટે ભાગે શિરોરેખા પૂર્ણ વિકસિત આડી રેખાના સ્વરૂપે પ્રયોજાતી નજરે પડે છે, છતાં ક્યારેક શિરોરેખાને કલાત્મક બનાવવા માટે (અ) ઊંધા ત્રિકોણાકારે જોડવામાં આવે છે; જેમકે દ અને લ (ચોથા ખાના)ના મરોડ; (આ) શિરોરેખા તરંગાકારે અથવા મધ્યેથી ખાંચો પાડીને પણ કરવામાં આવતી જેવા મળે છે, દા. ત. ઐ, ગ, ચ, હ, વ અને હ (પહેલા ખાના)ના મરોડ.

(૩) અડી કેટલાક વર્ણોના બેવડાં સ્વરૂપ પ્રયોજાયાં છે, જેમકે અ, જા જા, ગ અને લ માં. અત્યારે પ્રવર્તતા ઉત્તરી નાગરી અને દક્ષિણી (મરાઠી) બાળ-બાળના ભેદને લક્ષ્યમા લેતાં કહી શકાય કે આ વૈકલ્પિક સ્વરૂપો પૈકી ઉત્તરી શૈલીનાં સ્વરૂપ ત્યારે વિશેષ પ્રમાણમાં પ્રયોજાયાં છે, જ્યારે દક્ષિણી શૈલીનું સ્વરૂપ એની સરખામણીએ જૂજ પ્રમાણમાં દેખા દે છે, જેમકે અ, જા, લ અને જા ના મરોડ.

(૪) પ્રસ્તુત કાલમાં કેટલાક વર્ણોનાં સ્વરૂપ પરસ્પર ધણી સમાનતા ધરાવતા હોઈને તેઓને પારખવામાં ભ્રાંતિ થવાનો સંભવ ઊભો રહે છે. ખાસ કરીને ઝ અને જ તેમજ જા ના કેટલાક મરોડ ઘણા સરખા સ્વરૂપના છે. એવી રીતે ઋ અને ઋ (વૈકલ્પિક મરોડ) પણ મળતા જણાય છે. વ અને વ તો લગભગ એક મરોડથી સૂચવાય છે, જેકે આ સમયથી વ ના સ્વરૂપમા મધ્યના ગોળ અંગમા ત્રાંસી રેખા ઉમેરવાને કારણે પરિવર્તન થવાનો આરભ થયો છે.

(૫) એકદરે ચૌલુકચકાલીન વર્ણ કલાત્મક મરોડવાળા છે શિરોરેખાના દૈવિધ્યને લઈને કેટલાક વર્ણ મનોહર બન્યા છે. છ, ષ, મ, જા અને હ ના મરોડ

કલાત્મકતાની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર છે.

ચૌલુક્યકાલીન વર્ણોનાં કેટલાંક સામાન્ય લક્ષણ તપાસ્યા પછી હવે આ કાલના વર્ણોનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ અને એમાં થયેલ વિકાસ તપાસીએ.

અનુ-મૈત્રક કાલ દરમ્યાન ડ, ઇ, ઈ,^૫ ક, જ, ટ, ઢ, થ, દ, પ, મ, ય, ર, વ, શ, ષ, સ અને હ-આ વર્ણોના ત્રિક્સેલા મરોડ એ જ સ્વરૂપે ચૌલુક્યકાલમાં પણ નજરે પડે છે,^૬ જ્યારે ખાકીના વર્ણો પૈકી જ, ઈ, ઈ, ક્ર, ચ, છ, જ, જ્ઞ, ઠ, ધ, ન અને ના સ્વરૂપમાં આ કાલ દરમ્યાન વિકાસ થતો રહ્યો છે. આમાંના ચ, ઠ, ઘ, ન અને વ ઉત્તર ચૌલુક્યકાલમાં (ચોથા ખાનાના મરોડ) તેઓના વિકાસની અર્વાચીન અવસ્થાએ પહોંચી ગયા છે હવે અહીં ઉપલબ્ધ વર્ણો પૈકી જ, ઈ, ઈ, ક્ર, આ, ઓ, જ, છ, જ્ઞ, ફ અને મ સિવાયના વર્ણો તેઓનું વર્તમાન નાગરી સ્વરૂપ પામ્યા છે.

આ સમય દરમ્યાન પ્રયોજાયેલા વર્ણોમાં કેટલાક વર્ણો તેઓના મરોડના વિકાસની દૃષ્ટિએ તેમજ આકાર-વૈશિષ્ટ્યની દૃષ્ટિએ મહત્વના છે. જ મા ડાખી ખાજુનો મુખ્ય અવયવ શિરોરેખા સાથે જોડાઈ ને લખાય છે. એના વૈકલ્પિક સ્વરૂપનો પૂર્ણ વિકાસ થયેલો નજરે પડે છે. આ વૈકલ્પિક સ્વરૂપ અગાઉ જવલ્લે પ્રયોજાતું હતું તે અહીં વ્યાપક પ્રમાણમાં પ્રયોજવા લાગે છે. હ નો બે શ્વન્થ અને નીચે સાતડા જેવો મરોડ શરૂઆતમાં પ્રયોજાયો છે. સાથેસાથ ઉત્તર ભારતમાં વિકસેલ આ વર્ણનો મરોડ પણ અનુ મૈત્રક કાલમાં પ્રયોજવા લાગેલો તેનું વિકસિત સ્વરૂપ અત્રે (ખાના ત્રણથી પાંચમાં) પ્રયોજાયું છે.^૭ ખાના ૩ નો છેલ્લો મરોડ વર્ણના વર્તમાન સ્વરૂપની નિકટનો બન્યો છે. હ ના મરોડની ટોચે દીર્ઘતાસૂચક રેફને મળતો મરોડ જોડતાં ઈ નું સ્વરચિહ્ન સૂચવાયું છે જ નું સ્વરૂપ જાણવાનો અહીં પહેલવહેલો અવસર પ્રાપ્ત થયો છે. અહીં ૩ ના મરોડની ડાખી ખાજુએ મધ્યમાં થતી આડી રેખાને જ મણી ખાજુએ નીચે તરફ લંબાવતા જ સાધિત થયાનું જણાય છે ડાખી ખાજુના મુખ્ય અગતે સુરેખ સ્વરૂપ આપવાને કારણે આ સ્વરચિહ્ન સમકાલીન જ ના મરોડને મળતું બન્યું છે. ક ના અહીં પ્રાપ્ત થતા બે સ્વરૂપો પૈકીનું પહેલું (ચોથા ખાનાનું પહેલું) સ્વરૂપ મૈત્રકકાલીન ક ને મળતું આવે છે^૮ ગુજરાતમાં ક નો ઉચ્ચાર ર જેવો જ થાય છે, આ પરથી ક નું આ સ્વરૂપ એના ઉચ્ચારણ અનુસાર ર ના પ્રાચીન ચિહ્ન પરથી સાધિત થયું લાગે છે.^૯ ક નું બીજું સ્વરૂપ (ખાના ૪ નો બીજો મરોડ) પહેલા સ્વરૂપનું વિકસિત રૂપાતર જણાય છે. એમાં ર નો મરોડ મૈત્રકકાલીન ગુજરાતના મરોડને બદલે તત્કાલીન ઉત્તર ભારતના મરોડ^{૧૦} સાથે અથવા એ કાલ પછી

ગુજરાતમાં પ્રચલિત થયેલા ઉત્તરી શૈલીના મરોડ સાથે સામ્ય ધરાવે છે. આ બીજા સ્વરૂપમાં રહેલું અતર્ગત કે તુ ચિહ્ન પહેલા સ્વરૂપના પ્રાચીન ચિહ્ન જેવું રખાયું છે, પરંતુ એની આડી રેખાને ર ની બીજી રેખાની ડાબી બાજુએ લંબાવવામાં આવી છે. આ ફેરફાર સભવતઃ ઋ અને ર વચ્ચે ભેદ જાળવવા માટે અપનાવાયો હશે. આ બીજા સ્વરૂપની ડાબી બાજુની આડી રેખાએને ત્રાંસી કરતાં અને જમણી બાજુના અંગને ગોળ મરોડ આપતાં પાંચમાં ખાનાનો મરોડ બન્યો છે. આ મરોડ ઋ ના વર્તમાન સ્વરૂપની નિકટનો બન્યો છે. એ તુ સ્વરૂપ સમકાલીન કે વર્ણુ જેવું છે, પરંતુ એને કે થી જુદું પાડવા માટે, એની ટોચની આડી રેખાને જમણે છેડે એક નાનીશી બીજી રેખા જોડવામાં આવતી નજરે પડે છે. સમય જતાં એની લંબાઈ પણ વધે છે અને એ ગોળ મરોડ ધારણ કરે છે. આ ના અનુમૈત્રકકાલીન મરોડની^{૧૧} જમણી બાજુની રેખાને નીચે તરફ લંબાવતાં એ વર્ણુનો ચૌલુક્યકાલીન મરોડ ઘડાયો. આ મરોડ સમકાલીન અના મરોડને મળતો આવે છે, પણ શિરોરેખાનો અભાવ તેઓની વચ્ચે રપટ ભેદ દર્શાવે છે.

જ ના ડાબા અંગ(પહેલા ખાનાના મરોડ)ને સરળ ક્ષમે લખતાં એના ત્રાસા અને બીજા મરોડ પ્રયોજ્યા છે. એ ડાબા અંગના બીજા મરોડને કારણે વર્ણુ એના વર્તમાન નાગરી સ્વરૂપનો બની ગયો છે. જ માં ડાબા અંગનો એના વર્તમાન મરોડમાં વિકાસ થયો છે. જ વર્ણુ વ્યક્ત કરવા માટે અહીં વિવિધ ચિહ્ન પ્રયોજતા નજરે પડે છે. ક્યારેક એ તુ પ્રાચીન સ્વરૂપ (ચોથા ખાનાનો પહેલો મરોડ) પ્રયોજાયું છે. આ સ્વરૂપની મધ્યની રેખાને નીચે તરફ લંબાવવાથી અનુમૈત્રક કાલ દરમિયાન વિકસેલ મરોડ પણ અહીં પ્રયોજાયો છે. સાથેસાથ પ્રાચીન સ્વરૂપના ગોળ અંગની મધ્યમાં રહેલી બીજી રેખાને ત્રાંસી જોડતા બીજા મરોડ બન્યા છે. પહેલા ખાનાના મરોડમાં મધ્યની બીજી રેખા વચ્ચેથી તૂટક રહી ગઈ છે, જે લલિયા કે કંસારાની આગવી લઢણને કારણે હોવાનું જણાય છે.

જ તુ અનુમૈત્રક કાલમાં વિકાસ પામેલું સ્વરૂપ (દા ત. પહેલા ખાનાનું સ્વરૂપ) અહીં બહુધા પ્રચારમાં રહેલું નજરે પડે છે સાથેસાથ મુખ્ય અંગની ઉપરની નાની બીજી રેખાને જમણી બાજુએ ખસેડી મુખ્ય અંગની જમણી ભુજ સાથે સળંગ લખતા વર્ણુનો અર્વાચીન મરોડ ઘડાયો. આ આખોય મરોડ શિરોરેખાને જમણે છેડે જોડાયો. સાથે સાથે શિરોરેખાની ડાબી બાજુથી લંબાઈ પણ વધારાઈ.

જ ના વૈકલ્પિક મરોડનો પાંચમાં ખાનાનો પહેલો મરોડ એ તુ અનુમૈત્રક-

કાલીન સ્વરૂપ ધરાવે છે. આ મરોડના જમણા અંગને ઊઘટ્ટ કરવાથી અનતો મરોડ એના અર્વાચીન સ્વરૂપને પામ્યો છે. જૈન હસ્તપ્રતોમા આ વિકસિત વૈકલ્પિક મરોડ વિશેષ પ્રયોજાયો છે. એ મરોડની મધ્યની આડી રેખાને ડાબી બાજુએ લખાવવાથી અનતો મરોડ ક્ષ માટે મુખ્યત્વે પ્રયોજાયો છે. આ વર્ણના ચોથા ખાનાના મરોડમાં ડાબી બાજુએ ર ને મળતો મરોડ અન્યો છે, જે વર્ણના અર્વાચીન સ્વરૂપ તરફના વિકાસનું સૂચન કરે છે.

જ અહીં પૂર્ણ વિકસિત સ્વરૂપે પ્રયોજાયો છે

અગાઉ ટ વર્ણના પૂર્ણવૃત્ત સ્વરૂપની ટોચે શિરોરેખા જોડાતા અનતુ સ્વરૂપ પ્રચારમાં આવેલું.^{૧૨} અહીં પૂર્ણવૃત્તના ઉપલા બહિર્ગોળની મધ્યમાં ઉપલી બાજુએ નાની ઊભી રેખા ઉમેરીને એ રેખાની ટોચે શિરોરેખા કરવામાં આવી છે. આથી મરોડ વિકાસના અર્વાચીન તબક્કે આવી પહોંચ્યો છે, જે અહીં મોટા ભાગના નમૂનાઓમાં નજરે પડે છે ઉપર ઉમેરાતી રેખાને નીચેના ગોળ અવયવ સાથે ચાલુ ક્ષમે લખવાના કારણે આ વર્ણનાં બીજાં કલાત્મક સ્વરૂપ પ્રયોજાયાં છે

ક માં અગાઉ ઉપરના ભાગમાં (બીજા ખાનામાં પહેલા મરોડમાં દેખાય છે તેવો) કોણદાર અવયવ અનતો હતો. આ સમયે એ અંગને પણ ગોળ મરોડે લખતાં આખોય મરોડ વર્તમાન સ્વરૂપ પામ્યો છે

ળ ના પ્રાચીન મરોડ(પહેલા ખાનાના મરોડ)માં વર્ણને ચાલુ ક્ષમે લખવાને બદલે ઉપરના તરંગાકારને સ્થાને સળગ આડી સુરેખા કરવાથી અનતો મરોડ અહીં બહુધા પ્રયોજાયો છે. આ પૂર્ણ વિકસિત સ્વરૂપની સાથેસાથ વર્ણનું વૈકલ્પિક સ્વરૂપ પણ પૂર્ણ વિકસિત સ્વરૂપે પ્રયોજાય છે

ત નું અનુમૈત્રકકાલીન સ્વરૂપ (ખાના પ નું પહેલું સ્વરૂપ) ક્યારેક પ્રયોજાયું છે. જ ની માફક આ વર્ણના નીચેના મુખ્ય અંગની જમણી બાજુ સાથે ઉપરની નાનો ઊભી રેખાને જમણી બાજુએ ખસેડીને સળગ જોડનાં અનતું પૂર્ણ વિકસિત સ્વરૂપ અહીં બહુધા પ્રયોજાયું છે.

થ માં જમણી બાજુની ઊભી રેખાથી ડાબી બાજુનો મુખ્ય અવયવ ધીમે ધીમે છૂટો પડતાં અને અને અંગોને શિરોરેખા વડે જોડતાં વર્ણ પૂર્ણ વિકસિત મરોડ ધારણ કરે છે; જોકે આ વિકસિત સ્વરૂપની અપેક્ષાએ એનાં પ્રાચીન સ્વરૂપ વિશેષ પ્રયોજાયાં છે.

વ નાં અહીં પ્રયોજાયેલાં સ્વરૂપોમાંથી એનો વિકાસ સૂચવી શકાય છે. પહેલા ખાનાનો બીજો મરોડ અને એના ઉપરના ભાગમાં નાની રેખા ઉપરની બાજુએ

ઉમેરવાથી બનતો મરોડ (બીજા ખાનાના પહેલા બને મરોડ) અનુમૈત્રકકાલીન સ્વરૂપ ધરાવે છે. બીજા સ્વરૂપના ઠાળી બાજુના વૃત્ત અવયવને ઉપલે ડાબે છેડે એક નાનીશી વાયવ્ય-અગ્નિ રેખા ઉમેરીને ત્રીજું સ્વરૂપ પ્રયોજવા લાગ્યું. આ સ્વરૂપ અહીં બીજા સ્વરૂપોની અપેક્ષાએ આંધક પ્રયોજનનું જેવા મઠે છે આ સ્વરૂપની ટોચે કયાંક કયાંક શિરોરેખા ઉમેરી છે (દા. ત. ચોથા ખાનામાં બીજો મરોડ).^{૧૩}

ન નો વિકાસ જ અને ત ની માફક થયો છે અને વર્ણનું સ્વરૂપ પૂર્ણ વિકસિત બન્યું છે.

ફ નું પહેલા ખાનાનું સ્વરૂપ અને ત્રીજા ખાનાનું પહેલું સ્વરૂપ અનુમૈત્રક કાલીન સ્વરૂપ ધરાવે છે. બાકીના નમૂનાઓમાં આ વર્ણનો વિકસિત મરોડ પ્રયોજાયો છે અગાઉ નાગરી પ અને ગુજરાતી 'ર' ના જેવા મરોડ પરસ્પર જોડાઈને બનેલા મરોડનો આ કાલમાં વિકાસ થયો છે એ મરોડના જમણી બાજુના બગડા જેવા અવયવને ચૌલુકચકાલમાં મધ્યની આડી રેખાની ટોચથી સહેજ નીચે ઉતારીને એ ઊભી રેખા સાથે, બહુધા મધ્યમાં, ત્રાંસો જોડતાં એનો ઊભી રેખા સાથેનો વચ્ચેથી ચતો સ્પર્શ-સંબંધ લુપ્ત થયો; સાથે સાથે ટોચની શિરોરેખા જમણી બાજુ લંબાઈ (દા. ત. બીજા ખાનાના મરોડ) આ વિકસિત મરોડમાં બગડા જેવા અવયવને ચાલુ કલમે લખતા બનતો મરોડ (પાંચમા ખાનામાં અને છઠ્ઠા ખાનામાં પહેલો મરોડ) વિકાસનો સૂચક છે. આમ આ વર્ણ એના વિકાસના અર્વાચીન તબક્કાની નિકટ આવી ગયો છે.

મ માં પ્રાચીન અને વિકસિત એમ બંને મરોડ પ્રયોજાયા છે. પહેલા (ખાનાના) મરોડમાં ર જેવા મરોડની નીચે જમણી બાજુએ જોડાતી ગોળ રેખા ધીમે ધીમે ડાબા અગના ઉપરના ભાગની મધ્યમાં જોડાવા લાગે છે; જેમકે બીજા ખાનાનો છેલ્લો મરોડ ત્યાર પછી સમકાલીન જ, ત અને ન ની માફક ટોચની નાની ઊભી રેખાને જમણી બાજુએ ખસેડી નીચેની જમણી ભુજ સાથે સળંગ સુરેખાનું સ્વરૂપ અપાયું અને બાકીનો ભાગ એ રેખાની ડાબી બાજુએ મધ્યમાં જોડાવા લાગ્યો, આથી સમગ્ર મરોડ (ચોથા ખાનાનો બીજો મરોડ) એના પ્રાચીન સ્વરૂપથી ઘણો દૂર પડી ગયો અને એના વર્તમાન સ્વરૂપની નિકટનો બની ગયો. વર્ણની ટોચે શિરોરેખાનો પણ ડાબી બાજુએ વિસ્તાર થયો. મ નું વૈકલ્પિક સ્વરૂપ માત્ર જૈન હસ્તપ્રતોમાં પ્રયોજાયું છે.

લ નું પૂર્ણ વિકસિત સ્વરૂપ અહીં બહુધા પ્રયોજાયું છે. આ સ્વરૂપના ઠાળી બાજુના અવયવને જમણી ઊભી રેખા સાથે ચાલુ કલમે લખતાં બીજું

સ્વરૂપ ધડાયુ આ વૈકલ્પિક સ્વરૂપનો પ્રચાર અહીં પહેલા સ્વરૂપના પ્રમાણમાં ઝોાછો થયેલો નજરે પડે છે.

વ માં હવે ડાબી બાજુના અર્ધ ગોળાકારનો ઉપરનો છેડો ઊભી રેખા સાથે ખિન-જોડાયેલો રખાવો શરૂ થાય છે (જેમકે બીજા અને ત્રીજા ખાનાના બીજા મરોડ), જે વિકાસ સૂચક છે

જા માં શરૂઆતમા પ્રાચીન સ્વરૂપ પ્રયોગમય છે, પરંતુ ધીમે ધીમે વર્ણનું પૂર્ણ વિકસિત સ્વરૂપ જ પ્રયોગમય નજરે પડે છે. આ વર્ણનો વૈકલ્પિક મરોડ પણ ક્યાંક ક્યાંક પ્રયોગવા લાગ્યો છે (જેમકે ચોથા ખાનાનો મરોડ અને છઠ્ઠા ખાનાનો પહેલો મરોડ).

સ માં આરંભમા વચ્ચેની આડી રેખા મ ની માફક ડાબા અંગની નીચે જોડાતી હતી તે હવે મોટે ભાગે ડાબા અંગની મધ્યમાં આડી સુરેખા-સ્વરૂપે જોડાય છે.

એકંદરે જોતાં ચૌલુક્યકાલીન લિપિમાં પ્રયોગયેલા વર્ણુ બહુધા અર્વાચીન નાગરી સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થયા છે.

અંતર્ગત સ્વરચિહ્નો

લિપિ-પદમા ચૌલુક્યકાલીન લેખોમાં ઉપલબ્ધ થતાં અંતર્ગત સ્વરચિહ્નોના કેટલાક નમૂના આપ્યા છે. એના પરથી અંતર્ગત સ્વરચિહ્નોનું સ્વરૂપ તપાસતાં જણાય છે કે તેઓનું સ્વરૂપ તેઓના અર્વાચીન નાગરી સ્વરૂપની લગભગ આવી પહોંચ્યું છે.

અંતર્ગત આ ના ચિહ્નો પૂર્ણ વિકાસ થયો છે. એ અર્વાચીન પદ્ધતિએ અને અર્વાચીન સ્વરૂપે, વર્ણની ટોચની જમણી બાજુએ જોડાય છે. આ અંતર્ગત સ્વરચિહ્નની ઊભી રેખાના નીચલા છેડાને સાધારણ રીતે વર્ણના નીચલા છેડાની નમકલ ટેકવવામાં આવે છે અને બહુધા મૂળ અક્ષરના જમણા અંગને સમાંતર સીધા કે વળાંકદાર મરોડ પણ આપવામાં આવે છે, જેમકે કા અને કો માં. થ અને વ એ વર્ણોની ટોચ પર શિરોરેખા કરાવી નિશ્ચિત થઈ ન હોવાથી અહીં સાધારણ રીતે વર્ણની ઊભી રેખા અને અંતર્ગત આ ની ઊભી રેખાને મધ્યમાથી નાના આડી રેખા દ્વારા જોડીને સૂચવાયા છે, દા. ત. થા અને ધૌ (બીજો મરોડ)માં

અંતર્ગત હ તુ સ્વરચિહ્ન પૂર્ણ વિકસિત સ્વરૂપે પ્રયોગમયું છે. અગાઉ એના ડાબા ઊભા અંગને મુખ્યત્વે વળાંકદાર સ્વરૂપે પ્રયોગવામાં આવતો. અહીં એ મરોડ ક્યાંક ક્યાંક પ્રયોગયો છે, જેમકે સયુક્ત વ્યંજન દ્વિ માં. પરંતુ આ

સમયે અંતર્ગત ઇ નું સ્વરચિહ્ન વચ્ચેથી સુરેખ અને નીચલે છેડેથી જમણી તરફ સહેજ વાળેલ વિશેષ પ્રયોજનતું નજરે પડે છે; દા. ત. કિ એમાં આરભનો ભાગ વીંટી-આકારે ગોળ વાળેલ હોવાથી મરોડ કલાત્મક લાગે છે. અંતર્ગત ઈ નું સ્વરચિહ્ન પણ આ સમયે વિકસિત સ્વરૂપે પ્રયોજનતું નજરે પડે છે. અંતર્ગત ઈ અને ઈ નાં સ્વરચિહ્નોને વર્ણની ટોચની શિરોરેખા સાથે જોડવામા આવતાં નહિ; જેમકે કિ, મી અને દ્વિ ના મરોડ

અંતર્ગત ઉ અને અંતર્ગત ઝ નાં સ્વરચિહ્ન પણ તેઓના લગભગ અર્વાચીન મરોડ પામ્યાં છે. હ અને રૂ માં અગાઉની માફક અને અત્યારે પણ પ્રાયઃ પ્રયોજ્ય એ છીએ તે રીતે અંતર્ગત સ્વરચિહ્નો બહુધા વર્ણની જમણી બાજુએ મધ્યમાં જોડાય છે. કુ માં અંતર્ગત સ્વરચિહ્ન જોડવાને પરિણામે ડાબા અગના વળાકના નીચેના ભાગનો લોપ કરવો પડ્યો છે, જ્યારે દુ માં દ નું સકુલ સ્વરૂપ પ્રયોજનયુગ્મ હોવાથી આખોમ અક્ષર વિલક્ષણ અને પારખવામાં મુશ્કેલ બન્યો છે

અંતર્ગત ઋ નું સ્વરચિહ્ન એની અર્વાચીન અવસ્થાને પામ્યું છે. કુ ની માફક કુ માં પણ ડાબી બાજુ એક નાની આડી રેખા કરીને બાકીના અંગનો લોપ કરવામાં આવ્યો છે, જ્યારે તુ માં પ્રાચીન મરોડની નીચે અંતર્ગત ઋ નું સ્વરચિહ્ન જોડેલ છે. હ માં આ ચિહ્ન હ ના નીચેના (મધ્યના) જમણા છેડા સાથે જોડેલ છે, જે અત્યારની પદ્ધતિ મુજબનું છે. અંતર્ગત ઋ નું સ્વરચિહ્ન, અંતર્ગત ઋ ના મરોડને નીચલે છેડે એક નાનીશી ઊભી રેખા ઉમેરીને સૂચવવામા આવેલું છે, જેમકે તુ.

અંતર્ગત ઈ નું સ્વરચિહ્ન અગાઉની માફક અહીં પણ વર્ણને મથાળે માત્રા-રૂપે અને વર્ણની પૂર્વે અગ્ર કે પડિમાત્રા સ્વરૂપે પ્રયોજ્ય છે. અહીં પડિ-માત્રાનો સપૂર્ણ વિકાસ થઈ ચૂક્યો છે અને બહુધા એનું સુરેખ સ્વરૂપ પ્રચલિત બનવા લાગ્યું છે; જેમકે કે માં, જ્યારે કયાંક એનું ગોળ સ્વરૂપ પણ પ્રચલિત રહ્યું છે, દા. ત. સંયુક્ત વ્યંજન ન્યે માં. ક્યારેક પડિમાત્રાની ઊભી રેખાનો નીચેનો કાપ જમણી બાજુએ વાળવામાં આવતો; જેમકે ષે અને કો મા ઉપર-માત્રા તરીકે અંતર્ગત ઈ નો મરોડ ધણો કલાત્મક કરાતો, દા. ત. કે અને લો માં. પડિમાત્રા-સ્વરૂપે અંતર્ગત ઈ નું ચિહ્ન જોડાય છે ત્યારે વર્ણના ડાબા અવયવ સાથે પડિમાત્રાની ઊભી રેખાનો સ્પર્શ થઈ જવાનો સંભવ જ્યાં જ્યાં ઊભો થાય ત્યાં ત્યાં એને નિવારવા વર્ણની શિરોરેખાને ડાબી બાજુએ સહેજ વધારે લંબાવી એને છેડે પડિમાત્રા જોડવામાં આવે છે; જેમકે કે અને ગો માં

અંતર્ગત ઈ નો સ્વરચિહ્નની જે રેખાઓ પૈકી એક રેખા પડિમાત્રા-

સ્વરૂપે અને બીજી રેખા ઉપર-માત્રા તરીકે નિશ્ચિતપણે પ્રયોજનતી જોવા મળે છે; જેમકે ન્યૈ માં આજની પેઠે અને રેખા વર્ણને મથાળે ઉપર-માત્રા સ્વરૂપે પ્રયોજનતી લાગ્યેજ જોવા મળે છે.

અંતર્ગત ઓ માં અતર્ગત એ ની માત્રા ઉપર-માત્રા અને પડિમાત્રા બંને પ્રકારે પ્રયોજાય છે; જેમકે જા અને ગ, જોકે પડિમાત્રાનો પ્રયોગ વિશેષ નજરે પડે છે એમાં અંતર્ગત આ નું ચિહ્ન પ્રચલિત પદ્ધતિએ અને સ્વરૂપે પ્રયોજાયુ છે.

અંતર્ગત ઓ ના સ્વચિહ્નમાં અંતર્ગત એ ની માફક અહીં પણ એક માત્રા નિશ્ચિતપણે પડિમાત્રા-સ્વરૂપે કરવામાં આવતી જોવા મળે છે. દા ત ઘૌના બંને નમૂના વ ની ટોચે શિરોરેખાનો પ્રચાર નિશ્ચિત થયેલ નહિ હોવાથી અંતર્ગત આ ના ચિહ્નને પ્રયોજવાની બાબતમાં જેમ વિવિધતા નજરે પડે છે (દા. ત. ઘૌ ના બંને મરોડો), તેમ તેઓની સાથે પડિમાત્રા જોડવામાં પણ વૈવિધ્ય જોવા મળે છે.

એકંદરે અંતર્ગત સ્વચિહ્નોનું સ્વરૂપ તેઓના અર્વાચીન નાગરી સ્વરૂપની લગભગ આવી પહોંચ્યું છે, જોકે અહીં અંતર્ગત એ નું સ્વચિહ્ન પડિમાત્રા-સ્વરૂપે વિશેષ પ્રચારમાં હોવાનું જણાય છે.

સંયુક્ત વ્યંજનો

પદ્ધતિમાં ચૌલુકચક્રાલીન લેખોમાં પ્રયોજાયેલા સંયુક્ત વ્યંજનોના કેટલાક નમૂના આપ્યા છે. સંયુક્ત વ્યંજનોનું સ્વરૂપ તપાસતા તેઓના કેટલાંક તરી આવતાં લક્ષણ જણાય છે, જે નીચે મુજબ છે :

(૧) ચૌલુકચક્રાલ દરમ્યાન પણ વ્યંજનચિહ્નોના જોડાણની અગાઉ ત્રણ પદ્ધતિ ચાલુ રહેલી નજરે પડે છે : (અ) પૂર્વ વ્યંજનની નીચે સીધા ઉત્તર વ્યંજન જોડવાની પદ્ધતિ, જેમકે દમ, મ્ર, ધ્વ અને છુ માં; (આ) પૂર્વ વ્યંજનને નીચે છેડે સાધારણ રીતે બે ટોચવાળા ઉત્તર વ્યંજનની ડાબી ટોચ જોડવાની પદ્ધતિ, અર્થાત્ વાયવ્ય-અગ્નિ સ્થિતિમાં વ્યંજનોને જોડવાની પદ્ધતિ; જેમકે ન્ય અને ન્યૈ માં; (ઇ) પૂર્વ વ્યંજનની જમણી ઊભી રેખા સાથે ઉત્તર વ્યંજનની ડાબી રેખા એકાકાર કરીને, અર્થાત્ પશ્ચિમ-પૂર્વ (કે સીધા આડા) જોડવાની પદ્ધતિ; જેમકે ત્મ માં.

ચૌલુકચક્રાલ દરમ્યાન પ્રયોજાતી આ ત્રણેય પદ્ધતિઓમાં પહેલી પદ્ધતિના સંયુક્ત વ્યંજનોનું બાહુલ્ય છે, બીજી પદ્ધતિનું પ્રમાણ એનાથી સહેજ ઓછું છે, ત્રીજી પદ્ધતિનું પ્રમાણ અલ્પ છે.

(૨) ઉત્તર વ્યંજન તરીકે ય નો પ્રાચીન મરોડ પણ આ સમયે પ્રયોજાયો

છે; જેમકે ન્યૈ માં; જોકે અગાઉ એના વપરાશનું પ્રમાણ વધુ હતું તે હવે ઘટ્યું છે અને એને સ્થાને ય વર્ણનો વિકસિત મરોડ વિશેષ પ્રયોજવા લાગ્યો છે; જેમકે મ્ય મા.

(૩) સંયુક્ત વ્યંજનોમાં વ્યંજનોનાં આકાર અને કદને કારણે જોડવામાં મુશ્કેલી ઊભી થાય ત્યારે સાધારણ રીતે પૂર્વ વ્યંજનમાં કાપકૃપ કરવામાં આવે છે; જેમકે ક્ષ અને ક્ષ્માં પૂર્વ વ્યંજન ક ના ડાખા અંગને ફક્ત નાની આડી રેખાથી જ વ્યક્ત કરેલ છે, જ્ઞ માં પૂર્વ જ ના ડાખા અગના છેડાનો લોપ થયો છે, મ્ય માં સ ની જમણી ઊભી રેખાનો લોપ કરવામાં આવ્યો છે.

(૪) સાધારણ રીતે સંયુક્ત વ્યંજનો સપ્રમાણ છે, છતાં ક્યારેક તેઓમાં અનિયમિતતા જોવા મળે છે, જેમકે ક્ષ્માં પૂર્વ વ્યંજન ક્ષ ની અપેક્ષાએ ઉત્તર વ્યંજન મ નું કદ ઘટેલું છે; આનાથી ઊલટું ન્યૈ અને મ્ય મા ઉત્તર વ્યંજન ય ની અપેક્ષાએ પૂર્વ વ્યંજનોનું કદ ઘટેલું છે.

(૫) વર્ણો અને અંતર્ગત સ્વરચિહ્નોના સ્વરૂપમાં વિકાસની ગતિ જોટલી ઝડપી છે તેટલી ગતિ સંયુક્ત વ્યંજનોની યાજ્ઞતમા વરતાતી નથી દ્વિ, ત્રિ, ન્યૈ, જ્ઞ અને ણુ માં પ્રાચીન મરોડ વિશેષ પ્રયોજવામાં છે. ક્ષ્માં ક્ષ નો વિકસિત મરોડ પ્રયોજવામાં આવ્યો નથી. જ્ઞ, ત્મ અને મ્ર જેવા કેટલાક સંયુક્ત વ્યંજન તેઓના વિકાસના અર્વાચીન સ્વરૂપની નિકટના બન્યા છે, પરંતુ તેઓનું પ્રમાણ ઘણું અલ્પ છે.

(૬) એકંદરે ચૌલુક્યકાલીન સંયુક્ત વ્યંજનો કલાત્મક મરોડ ધરાવે છે.

અયોગવાહ ચિહ્નો

ચૌલુક્યકાલમાં અનુસ્વાર, વિસર્ગ, જિહ્વામૂલીય, ઉપધ્માનીય-અયોગવાહો પૈકી અનુસ્વાર અને વિસર્ગનો પ્રયોગ થયેલો છે તેઓના કેટલાક નમૂના પદમાં આપ્યા છે.

અનુસ્વારનું ચિહ્ન અગાઉની માફક પોલા મીડાના આકારે વિશેષ પ્રયોજાયું છે; દા. ત જં માં, પરંતુ એની સાથોસાથ ગિંદુ સ્વરૂપનો પણ પ્રચાર વધ્યો છે, જે અનુકાલમાં વધુ ને વધુ પ્રચલિત થતો જાય છે.

અનુસ્વારની માફક વિસર્ગનું ચિહ્ન પણ ગિંદુ-સ્વરૂપે (.) અને પોલા મીડા-કારે (:) પ્રયોજાય છે.

જિહ્વામૂલીય અને ઉપધ્માનીયનો પ્રયોગ આ સમયથી લુપ્ત થતો જણાય છે.

જોકે આ સમયની વર્ણમાલામાં તેઓનો સમાવેશ થતો હતો,^{૧૪} છતાં આ સમયના લેખોમાં તેઓનો પ્રયોગ મળતો નથી. ભારતવર્ષના ખ્રીષ્ણ ભાગોમાં અભિલેખોમાં તેઓનો પ્રયોગ ૧૩ મા શતક સુધી^{૧૫} અને હસ્તપ્રતોમાં ૧૬ મા શતક સુધી^{૧૬} થયો હોવાનું જણાય છે. આ બાબતમાં એમ કહી શકાય કે પહેલેથી માંડીને પદ્મની સદી સુધી આ ચિહ્નોનો વૈકલ્પિક ઉપયોગ થયો છે. ઉચ્ચારણ અનુસાર તેઓની આવશ્યકતા હોવા છતાં પણ તેઓનો પ્રયોગ સમગ્ર ભારતમાં વિરલ થવા લાગે છે અને ધીમે ધીમે તેઓનો પ્રયોગ લુપ્ત થાય છે. આજે તો તેઓનો યથાર્થ ઉચ્ચાર શો થતો હશે એ જાણવું પણ મુશ્કેલ બન્યું છે.

હલંત વ્યંજનો

વ્યંજનને સ્વરરહિત સૂચવવા માટે વ્યંજનની નીચે ત્રાસી વાયવ્ય-અગ્નિ રેખા ઉમેરવામાં આવતી હતી. આ રેખાના આર લના ભાગમાં અગાઉ ગાઠ કરાતી ન હતી; જેમકે મૂ મા; પરંતુ આ સમયથી ગાઠ પણ થવી શરૂ થાય છે. ચૌલુક્ય-કાલમાં ગાઠ સહિતના ચિહ્નોનો વ્યાપક પ્રયોગ થયેલો છે. મોટે ભાગે આ ચિહ્ન વ્યંજનથી છૂટું લખાતું, પરંતુ ક્યારેક એ વ્યંજનના નીચલા છેડા સાથે જોડાતું પણ નજરે પડે છે; જેમકે ત.

વિરામચિહ્નો

વિરામસૂચક ચિહ્ન સાધારણ રીતે સુરેખાત્મક સ્વરૂપે શ્લોકાર્ધ પૂરો થતાં એક જિલા દંડથી અને શ્લોક પૂરો થતાં બે જિલા દંડથી પ્રયોજાય છે. વિરામ-ચિહ્નની રેખાને આ સમયે નીચેના છેડેથી જમણી બાજુએ વાળવાની પ્રવૃત્તિ નોંધ-પાત્ર છે. ક્યારેક બે દંડ હોય તો ડાબી બાજુના દંડની મધ્યમાં નાનીશી આડી રેખા ડાબી બાજુએ જોડાતી જોવા મળે છે. શબ્દોની પૃથક્તા દર્શાવવા માટે મૈત્રક કાલમાં આડી લઘુરેખા પ્રયોજાતી હતી^{૧૭} આ સમયે એ માટે લઘુરેખાનો પ્રયોગ થયેલો ભાગ્યેજ નજરે પડે છે. એ માટે બહુધા એક જિલો દંડ પ્રયોજાતો જોવા મળે છે.^{૧૮} આ સમયે પૂર્ણવિરામ, અર્ધવિરામ, અર્ધવિરામ, પ્રશ્નાર્થ, આશ્ચર્ય વગેરે માટે અલગ અલગ ચિહ્ન પ્રયોજવામાં નથી

અવગ્રહ

સંસ્કૃત લખવા માટે પદાંત એ અને ઓ પછી જ આવે ત્યારે અવગ્રહનું ચિહ્ન લખવાની જરૂર પડતી ચૌલુક્યકાલીન લેખોમાં પ્રયોજાયેલા અવગ્રહનાં ચિહ્નોના કેટલાક નમૂના અહીં આપ્યા છે. આ સમયે આ ચિહ્નોના વિકસિત અર્વાચીન મરોડ બહુધા પ્રયોજાયો છે, છતાં એની સાથેસાથ શિરોરેખા વગરના ઇ જેવો મરોડ પ્રયોજાતો પણ જોવા મળે છે.^{૧૯} અવગ્રહનો આવા પ્રકારનો મરોડ ઉત્તર

ભારતના કેટલાક લેખોમાં પ્રયોગ્યતા નજરે પડે છે. પ્રચલિત મરોડને છેડે ત્રાંસી વાયવ્ય-અગ્નિ રેખા ઉમેરાતાં આ મરોડ બનેલ છે. સંભવતઃ ચિહ્નને કલાત્મક બનાવવાના ખ્યાલને લઈને આ પ્રકારનો મરોડ પ્રચારમાં આવ્યો છે.

મંગલચિહ્નો

લખાણના આરંભે અને અંતે કેટલાક મંગલસૂચક ચિહ્ન કરવાની પ્રથા આપણા દેશમાં પ્રાચીન કાલથી ચાલી આવે છે. ગુજરાતમાં પણ છેક ઈ. સ.ની બીજી સદીથી મંગલસૂચક સંકેત લખાતા હતા.^{૨૦} ચૌલુક્યકાલ દરમ્યાન અનેક પ્રકારના ચિહ્ન આને માટે પ્રયોગ્યતાં છે, જેમાંથી વિશેષ પ્રચારવાળાં ચિહ્ન અત્રે પદ્મ નમૂના તરીકે આપ્યાં છે.

વામાવર્ત અને દક્ષિણાવર્ત શંખાકાર ચિહ્ન અગાઉની માફક આ સમયે પણ પ્રયોગ્યતા છે. આ ઉપરાંત જે બાબુ બળમે દડની વચ્ચે જે પ્રકારે પ્રયોગ્યતા ચિહ્ન લેખો અને હસ્તપ્રતોમાં બેવા મળે છે મારવાડમાં નાનાં બાળકોને અભ્યાસની શરૂઆતમાં ॥ ૫૦ ॥ ઈં નમ. સિદ્ધ થી આરંભીને કક્ષાની જે પાટીઓ ભણાવવામાં આવે છે તેમાં ‘જે લીટી, ભલે, મીડું, જે પાણુ’ તરીકે આ ચિહ્નો ગોખાવવામાં આવે છે. જૈન પરિપાટીમાં પણ આ ચિહ્નોને ‘ભલે મીડું’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આ શબ્દો એ મંગલ-સંકેતોની આકૃતિના સૂચક છે આમાંના વચ્ચેના મુખ્ય ચિહ્નને ‘ભલે’ કહ્યું છે તે માગલવાચક મદ્ર છે.

ઈં નું ચિહ્ન ચૌલુક્યકાલમાં ઓ ના ચિહ્ન પરથી સાચિત થયાનું સ્પષ્ટ જણાય છે. ઓ ના સ્વરચિહ્નની ટોચે એક વધારાની આડી રેખા ઉમેરીને અનુસ્વારનું મીડું કરવામાં આવ્યું છે. વધારાની આડી રેખા લિપિકારની આગવી વિશેષતા હોવાનું જણાય છે, કારણ કે એ રેખાનો પૂર્વકાલમાં કે અનુકાલમાં ઉપયોગ થતો હોવાનું જણાતું નથી.

અંકચિહ્નો

ચૌલુક્યકાલીન લેખોમાં પ્રયોગ્યતા અંકચિહ્નોનાં નમૂના પદ્મમાં તેઓના વિકાસના ક્રમમાં ગોઠવીને આપ્યા છે. એ પરથી જણાય છે કે આ સમયે અંકચિહ્નોના સ્વરૂપમાં વિકાસ થતો રહ્યો છે ૫, ૮ અને ૯ નાં ચિહ્નો સિવાયના બધા અંકચિહ્ન તેઓના અર્વાચીન નાગરી સ્વરૂપનાં બન્યાં છે.

‘૧’ માં આરંભમાં ઉપરથી મીડાં વગરની ગોળ રેખાવાળો સાદો મરોડ પ્રયોગ્યતા હોતો. ધીમે ધીમે અંકને ચાલુ કલમે લખવાને કારણે આરંભમાં મીડા-વાળું ચિહ્ન થાયું અને ગુજરાતી ‘૧’ ને મળતો મરોડ વ્યાપકપણે પ્રયોગ્યતા

લાગ્યો આ મરોડમા વચ્ચે ખાંચો પાડતા અઠ્ઠ વર્તમાન નાગરી સ્વરૂપનો ગન્યો; જોકે આ વિકસિત મરોડના વપરાશનું પ્રમાણ એકઠા જેવા મરોડ કરતાં ઓછું છે. '૨' નો પહેલો મરોડ પ્રાચીન સ્વરૂપ ધરાવે છે. સમય જતાં એના ગોળ મરોડને સ્થાને સુરેખાત્મક મરોડ વધુ પ્રચારમા આવતો ગયો. '૩' માં નીચેની નાની ઊભી રેખા આરંભમાં મુખ્ય અગતી સાથે ચાલુ કલમે લખાતી હતી તે ધીમે ધીમે અલગ જોડાવા લાગી (ત્રીજો મરોડ), જેથી અઠ્ઠચિહ્ન અર્વાચીન સ્વરૂપનું બની ગયું. '૪' નું ચિહ્ન પૂર્ણ વિકસિત મરોડ ધરાવે છે. '૫' માં ક્યાંક ક્યાંક ડાબી બાજુએ ખાંચાવાળું પ્રાચીન સ્વરૂપ, પ્રયાગ્નતુ હતુ, જેને અંકને સળગ કલમે લખતા લોપ થતો, તેથી અઠ્ઠચિહ્ન ગુજરાતી પાંચડા જવું બની ગયું અલિલેખો અને હસ્તપ્રતોમાં પણ આ સ્વરૂપનો વ્યાપક પ્રયોગ થયો છે. '૬' નું અઠ્ઠચિહ્ન સમકાલીન '૩' ના ચિહ્નની માફક વિકસ્યું છે. '૭' માં પ્રાચીન મરોડ (પહેલા મરોડ) ને ચાલુ કલમે લખતા બનતા મરોડ અહીં વિશેષ પ્રયોગ્યતા છે હજી અઠ્ઠચિહ્નમા જમણી બાજુનો બહિર્ગોળ બરાબર ઉપસાવાતો નથી. '૮' માં ગુજરાતી આઠડાને મળતા મરોડ પ્રયોગ્યતા છે. અઠ્ઠચિહ્નની ઉપરની આડી રેખાને ડાબી બાજુ લખાવવાની હસ્તપ્રતોમાં દેખાતી પ્રથા અહીં અપનાવાઈ જણાતી નથી. '૯' માં પહેલું અનુમૈત્રકકાલીન સ્વરૂપ છે. બીજા સ્વરૂપનો પ્રચાર વધતા ધીમે ધીમે આ પ્રાચીન સ્વરૂપનો લોપ થાય છે બીજું સ્વરૂપ ગુજરાતમાં આ સમયે પહેલવહેલું પ્રયોગ્યત્વ શરૂ થાય છે ઉત્તર ભારતમાં એનો પ્રચાર વહેલો થયાનું જણાય છે. ૨^મ બીજા સ્વરૂપને સુરેખ મરોડ આપતા ત્રીજું સ્વરૂપ ઘડાયું છે સ્થાનમૂલ્યના સિદ્ધાંત અનુસાર સંખ્યાઓ દર્શાવાતી હોવાથી શૂન્યના ચિહ્નનો પ્રયોગ થયેલો છે આ ચિહ્ન અહીં પૂર્ણવૃત્ત, લંબચોરસ અને સમચોરસ આકારે પ્રયોગ્યત્વું છે.

અ કો દ્વારા પૂર્ણાંક સંખ્યાઓ આ સમયે આજની માફક લખાતી હતી. અપૂર્ણાંક સંખ્યાઓ પણ ૬ માટે '૦', ૨ માટે '૦૦' અને ૨૨ માટે '૨૦૦' એમ આણુપાણુ દ્વારા દર્શાવાતી હોવાના દાખલા મળે છે

જૈન નાગરી લિપિ

જૈન નાગરી લિપિ આમ તો ઘણું અશે દેવનાગરી લિપિને મળતી આવે છે, પરંતુ કેટલાક વર્ણ, ખાસ કરીને સયુક્ત વર્ણો, લખવાની પદ્ધતિ, પડિ-માત્રાનો પ્રયોગ અને અનેક પ્રકારના વિશિષ્ટ સંકેતોના નિર્માણને કારણે જૈન હસ્તપ્રતોની લિપિ દેવનાગરી લિપિથી થોડી જુદી પડે છે એટલે આ લિપિને 'જૈન લિપિ' કે 'જૈન નાગરી લિપિ' ને નામે ઓળખવામાં આવે છે આ લિપિનું

પહેલી નજરે તરી આવતું લક્ષણ લિપિનાં સૌષ્ઠવ અને વ્યવસ્થા છે. સૌષ્ઠવયુક્ત લખાણ માટે જૈનો ઘણા જ આગ્રહી રહ્યા છે અને એટલા માટે પુસ્તક-લેખન નિમિત્તે જૈન ગ્રન્થો કાયસ્થ, બ્રાહ્મણ, નાગર, મહાત્મા, ભોજક વગેરે અનેક જાતિઓનાં કુલોને નલાવ્યાં હતાં પરિણામે એ જાતિઓ પોતાનું સમગ્ર જીવન જૈન લેખનકલા સંબંધી કુશળતા પ્રાપ્ત કરવા પાછળ ઓવારી નાખતી. એ કલાવિદ લહિયાઓએ જૈન ગ્રન્થનાં પુસ્તક લખવામાં લિપિનાં જેટલાં કલા-સૌષ્ઠવ અને નિપુણતા દાખવ્યાં છે તેટલાં ભાજ્યેજ ખીજી ગ્રન્થોનાં પુસ્તક લખવામાં દાખવ્યા હશે. ૨૨

જૈન લેખનકલાનો આરંભ ઈ. સ.ની પાંચમી શતાબ્દીથી પશ્ચિમ ભારતમાં થયો હોવાનું માનવામાં આવે છે. ૨૩ કમનસીબે નવમા શતક પહેલાં જૈન લિપિમાં લખાયેલો એકેય ગ્રંથ ઉપલબ્ધ નથી. ચૌલુક્ય કાલથી અહીં (પશ્ચિમ ભારતમાં) જે ગ્રંથો જૈન લિપિમાં લખાયેલા પ્રાપ્ત થાય છે ૨૪ તેઓમાં લિપિનું સ્વરૂપ તત્કાલીન નાગરી લિપિનું સહેજસાજ પરિવર્તનવાળું જ સ્વરૂપ છે, જેમાં સમય જતાં વિશિષ્ટતાઓ વધવા લાગે છે અને જૈન લિપિનું વિશિષ્ટ સ્વરૂપ ધરાવવા લાગે છે. ચૌલુક્ય કાલથી માંડીને આજ સુધીની જૈન પરિપાટીએ લખાયેલી નાગરી લિપિને ‘જૈન લિપિ’ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. પદ્મમાં છેલ્લા ઊભા ખાનામાં ચૌલુક્યકાલમાં પ્રયોજાયેલા જૈન લિપિના વર્ણ ગોઠવ્યા છે. પદ્મના છેલ્લા આડા ખાનામાં આ લિપિમાં પ્રયોજાતા અંતર્ગત ચિહ્નો, સંયુક્ત વ્યંજનો અને અકચિહ્નોના નમૂના આપ્યા છે.

ચૌલુક્યકાલ દરમ્યાનના આ લિપિના વર્ણોને તત્કાલીન જૈનેતર લખાણોમાંના વર્ણો સાથે સરખાવતા જણાય છે કે લ સિવાયના વર્ણોના મરોડ જૈનેતર મરોડને બિલકુલ મળતા છે. અહીં લ નો ડાબી બાજુનો વળાંકવાળો અવયવ બિન-જોડાયેલો રહે છે. લખવાની આ પદ્ધતિ જૈન લિપિમાં આજ સુધી સચવાઈ રહી છે. એનો વૈકલ્પિક મરોડ (લ) ક્યારેક ક્યારેક વપરાતો રહ્યો છે, પરંતુ એના વપરાશનું પ્રમાણ જૂજ છે આ સમયમાં વર્ણોના મરોડોને તેઓની શિરોરેખાની જમણી બાજુએ લટકાવવાનું વલણ વ્યાપક હતું; એ કે આ લિપિમાં તો એ વલણ જૂજ અપવાદ બાદ કરતાં સંપૂર્ણપણે અપનાવી લેવાયું હતું, જે પછીના કાલમાં પણ યથાવત્ ચાલુ રહે છે મ અને શ નાં વૈકલ્પિક સ્વરૂપ ન્યૂનાધિક સ્વરૂપે પ્રયોજાતાં હતાં, જેમાંથી મ નું વૈકલ્પિક અને શ નું મીડા વગરનું સ્વરૂપ વ્યાપકપણે પ્રયોજાતું હતું. આ સમયે ઢ નું વૈકલ્પિક સ્વરૂપ પ્રયોજાતું હોવાનું જણાતું નથી

આ લિપિમાં અંતર્ગત ૧ નું પડિમાત્રા-સ્વરૂપ વ્યાપકપણે પ્રયોગનયું છે, જે ધીમે ધીમે વધતું જાય છે. ૨૫

પ્રાચીન લેખકો એ લોટીઓ વચ્ચેનું અંતર ઓછું રાખતા હોઈને તેઓ ૩ અને ૬ ના અંતર્ગત સ્વચ્છિદ્ર નાના માપમાં લખતા અથવા વર્ણની નીચે ન જોડતા જેમ ૨ વર્ણની સાથે અંતર્ગત ૩ અને ૬ ના ચિદ્ર જોડવામાં આવે છે તેમ દરેક અક્ષરની આગળ જમણી બાજુએ જોડતા; દા. ત. છુ અને વ્યુ મા. આ પદ્ધતિને અગ્રમાત્રા જોડવાની પદ્ધતિ કહે છે; જે કે આ પદ્ધતિનો પ્રચાર ઓછો રહ્યો છે, છતાં જૈનેતર લખાણો કરતાં જૈન લખાણોમાં એનો પ્રચાર ઠીક ઠીક રહ્યો છે. પડિમાત્રાનો પ્રયોગ તો આજે બિલકુલ લુપ્ત થયો છે, પરંતુ અગ્રમાત્રાનો પ્રયોગ હજી પણ કેટલાક લહિયા કરે છે. ૨૬ આમ અગ્રમાત્રાની પદ્ધતિ એ લિપિની લખવાની સુગમતા અને સુઘડતાને આભારી છે

સંયુક્ત વ્યંજનોની બાબતમાં જૈન લિપિમાં કેટલીક નોંધપાત્ર વિશેષતાઓ નજરે પડે છે. ઉત્તર વ્યંજન તરીકે ય નો પ ને મળતો મરોડ વિશેષ પ્રયોજન્ય છે. જેમકે ત્સ્ય અને વ્યુ મા ઉત્તર વ્યંજન તરીકે ર ને જૈનેતર લેખોમાં પૂર્વ વ્યંજનની ઊભી રેખાના નીચલા છેડાથી સહેજ ઉપર ડાબી બાજુએ નાની સીધી-ત્રાંસી (ઈશાન-નૈઋત્ય) રેખા જોડવામાં આવે છે (જેમકે ઉપર મ ના મરોડમાં). પણ જૈન લખાણોમાં ઉત્તર ર ની રેખાને નીચેની તરફ સહેજ બહિર્ગોળ આપી છેડેથી સહેજ ડાબી બાજુએ ઉપર ચડાવવાનું વ્યાપક વલણ જણાઈ આવે છે; જેમકે ત્રિ, પ્ર અને સ્ત્ર માં. ૨૭ અને સ્થ માં ઉત્તર વ્યંજનોની ત્રાંસી રેખાને પૂર્વ વ્યંજનોની ત્રાંસી રેખા સાથે સળંગ લખી છે. આ બંને સંયુક્ત વ્યંજનોમાં ઉત્તર વ્યંજનોના મરોડ એકસરખા થતા હોવાથી ક્યારેક ક્યારેક તેઓને પારખવામાં ગોટાળો થવાનો સંભવ રહે છે. પૂર્વ વ્યંજન તરીકે ત મોટે ભાગે આડી રેખા સ્વરૂપે પ્રયોજન્ય છે; જેમકે ત્સ્ય માં. પૂર્વ વ્યંજન તરીકે ઢ નો સાધારણ રીતે સંકુલ મરોડ પ્રયોજન્ય છે, જેમકે દ્વ ણ મા ણ ની મધ્યની રેખાને છેદતી અને ડાબી તેમજ જમણી ઊભી રેખાને સાંધતી સહેજ ત્રાંસી (વાયવ્ય-અગ્નિ) રેખા દોરીને સંયુક્ત વ્યંજન સૂચવવામાં આવે છે ઉપર-નીચે જોડાતા ણ નું આ સંકુલ સ્વરૂપ હોવાનું જણાય છે. સંયુક્ત વ્યંજનોના આ મરોડ જૈન લિપિમાં વ્યાપકપણે પ્રયોજાયો છે.

અંકચિહ્નોના પ્રયોગની બાબતમાં સ્પષ્ટપણે જણાય છે કે તેઓના મરોડ ઘણા કલાત્મક બનાવવામાં આવ્યા છે. ‘ ૪ ’નો અહીં વિશિષ્ટ મરોડ પ્રયોજન્ય છે તેમ ‘ ૮ ’ના મરોડમાં ઉપરની આડી રેખાને ડાબી બાજુએ લંબાવાતી સ્પષ્ટ-

પણે જોવા મળે છે. જૈનેતર લેખોમાં આ સ્વરૂપ નજરે પડતું નથી. ૪ અને ૯ સિવાયનાં અંકચિહ્ન ધણે અંશે વર્તમાન નાગરી સ્વરૂપનાં બનેલાં છે.

એકદરે આ સૌષ્ઠવયુક્ત લિપિ અમુક વિશેષતાઓને કારણે અલગ તરી આવે છે. આ વિશેષતાઓ ધીમે ધીમે વધતાં અન્ય લિપિઓ સાથે એનું અંતર વધતું જાય છે.

પાદટીપો

૧ જુઓ “ ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ,” અ. ૩ માં ‘લિપિ’ અંગેનું પ્રકરણ.

૨. Sachau, Alberuni's India, Vol I, p. 173

૩. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, “ ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,” પૃ ૪૪

૪ હેમચંદ્રાચાર્યના - શબ્દાનુસાસન(૧, ૧, પૃ. ૪ શ્લો ૧૬) માં વર્ણોની સંખ્યા ૫૧ આપી છે, જેમાં ઉપરના ૪૫ વર્ણો ઉપરાંત ક્ષ, લ્, લૃ, જિઘ્રામૂલીય, ઉપ-ધ્માનીય અને ઙ એ છ વર્ણો જણાવ્યા છે.

જા ખરી રીતે ક્ + ષ નો સંયુક્તાક્ષર હોવાથી હેમચંદ્રાચાર્યે એને મૂળાક્ષર તરીકે ગણ્યો નથી, છતાં સામાન્ય વ્યવહારમાં એની ગણના હવે અલગ મૂળાક્ષર તરીકે થવા લાગી જણાય છે (જુઓ H. G. Shastri, વિનયચંદ્રકૃત કાવ્યશિક્ષા. Introduction, p 19)

૫ તેના સ્વરચિહ્નમાં અતર્ગત એનું ચિહ્ન સાધારણ રીતે ઉપર-માત્રા સ્વરૂપે જોડીને સૂચવાય છે, પરંતુ ક્યારેક અંતર્ગત એનું ચિહ્ન પડિમાત્રા સ્વરૂપે વર્ણની ડાબી બાજુએ પણ પ્રયોજાતું આ સમયે પડિમાત્રા કરવાનું વલણ વિશેષ હોવાથી આમ થવાનું સંભવ છે

૬ જોકે તેઓના વિકસિત મરોડોની સાથેસાથ તેઓના પ્રાચીન મરોડ પણ શક્યાત્મક પ્રયોજાતા રહ્યા છે; જેમકે એ, કે, જ, ઘ, શ, સ ના પહેલા બાનાના મરોડ

૭ આ સ્વરચિહ્નના વિકાસના તબક્કા માટે જુઓ ગૌરીશંકર ઓજા, ભારતીય પ્રાચીન લિપિમાલા, નિપિપત્ર ૮૨.

૮ જુઓ G Bühler, Indian Paleography, Plate VII માં ફનો મરોડ (IV 33).

૯ ઋ ના અર્થમાં પ્રાચીન મૈત્રકકાલીન રુનું સ્વરૂપ સમકાલીન રુનું ચિહ્ન પ્રયોજાતું આથી બને

૧૦. જુઓ મેવાડના ગૂહિલવંશી રાજ અપરાજિતના ઈ. સ. ૬૬૧ના કુટેશ્વર લેખમાં રૂનો મરોડ (ઓજ્ઞા, ઉપર્યુક્ત, લિપિપત્ર ૨૦).
૧૧. જુઓ “ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ,” અ. ૩, લિપિ-પટ્ટમાં આ વર્ણનો મરોડ.
૧૨. જુઓ એજન, અ. ૩, લિપિ-પટ્ટમાં આ વર્ણનો મરોડ.
૧૩. આ વર્ણનાં અનુકાલીન સ્વરૂપોના સદર્ભમાં તપાસતાં જણાય છે કે આ સ્વરૂપને મયાળે શિરોરેખા કરવાની પ્રયા લાખા સમય સુધી નિશ્ચિત થઈ નથી, તેથી આ નમૂનો અપવાદરૂપ ગણાય.
૧૪. જુઓ પાદટીપ નં. ૪.
૧૫. ઓજ્ઞા, ઉપર્યુક્ત, લિપિપત્ર નં. ૨૭ ઈ. સ. ૧૨૬૪ના સૂધા લેખમાં
૧૬. ઓજ્ઞા, ઉપર્યુક્ત, લિપિપત્ર નં. ૩૧ માં ૧૬ મી સદીની અથર્વવેદની હસ્તપ્રતમાં
૧૭. શીલાદિત્ય ૧ લાના નવલખી તામ્રપત્રમાં આપવામાં આવેલી બ્રાહ્મણોની યાદીમાં આ રીતે નામ પૃથક્ કરવામાં આવ્યાં છે (જુઓ ગિરનશંકર આચાર્ય, “ગુજરાતના અતિહાસિક લેખો,” ભાગ ૧, લેખ નં. ૫૩, પૃ. ૧૨૧-૧૨૨.).
૧૮. દા.ત. ભીમદેવ ૨ જાના વિ. સં. ૧૨૮૭ ના તામ્રલેખમાં દિગુલ્લ । પ્રવાલક । શ્રીલ્લહ । કર્પૂર । કસ્તૂરી । હંયુ વગેરે ઘણી ચીજ-વસ્તુઓનાં નામ છે, જેઓની પૃથક્તા દર્શાવવા એક ઊભા દંડને પ્રયોગ કર્યો છે (જુઓ ગિરનશંકર, આચાર્ય એજન, ભા. ૨, લેખ નં. ૧૭૦, પૃ. ૧૪૫).
૧૯. જેમકે ખંગાળાના વિજયસેનના ઈ. સ. ની ૧૧ મી સદીના દેવપારાલેખમાં અવગ્રહનો મરોડ (જુઓ ઓજ્ઞા, ઉપર્યુક્ત, લિપિપત્ર નં. ૩૨).
૨૦. નહપાનના જમાઈ કિષવદાતના નાસિક લેખની શરૂઆત સિદ્ધમૂથી થાય છે (જુઓ ઓજ્ઞા, ઉપર્યુક્ત લિપિપત્ર ૧.).
૨૧. ઈ. સ. ૯૨૫ના પુષ્કર લેખમાં આ સ્વરૂપોનો પ્રાચીન મરોડ પ્રયોગ્યો છે (જુઓ ઓજ્ઞા, ઉપર્યુક્ત, લિપિપત્ર ૭૫).
૨૨. મુનિ પુણ્યવિજયજી, “ભારતીય જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિ અને લેખનકલા,” પૃ. ૫૧
- ૨૩ જૈન લેખનકલાનો આરંભ દેવદ્વિગણિ ક્ષમાશ્રમણ (વિ. સ. ૫૧૦-૫૨૩)થી શરૂ થયેલો હોવો જોઈએ (જુઓ મુનિ પુણ્યવિજયજી, એજન, પૃ. ૧૬-૧૭.).
૨૪. મુનિ જિનવિજય, જૈન પુસ્તક પ્રશસ્તિસમ્રહ, પુ. ૧, પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૬
૨૫. જૈન લિપિમાં પડિમાત્રાદિના વલણને લક્ષ્યમાં લઈને એમ સૂચવાયું છે કે આ

વલણનું મૂળ પૂર્વ ભારતની લિપિ(બંગાળી)નાં લક્ષણોમાં રહેલું હોઈને અને જૈન આગમો પશ્ચિમ ભારતમાં લેખનારૂઠ થતાં એ અહીં અપનાવાયું છે (જુઓ મુનિ પુણ્યવિજયજી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૪૭).

પરંતુ આ અંગે કંઈ સીધાં પ્રમાણ ઉપલબ્ધ નથી ગુજરાતમાં પડિમાત્રાનું વલણ છેક મૈત્રકકાલથી અપનાવાયેલું માલૂમ પડે છે (જુઓ “ ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ,” અ. ૩ માં લિપિ અંગેનું પ્રકરણ).

૨૬. મુનિ પુણ્યવિજયજી, એજન, પૃ ૪૯-૫૦

ધર્મ સંપ્રદાયો

(અ) ભારતીય ધર્મો

સોલકી કાલનું ધર્મજીવન એ સામાન્યતઃ મૈત્રક કાલ અને અનુ-મૈત્રક કાલના ધર્મજીવનનું સાતત્ય છે, પણ સોલકી કાલ દરમ્યાન ધાર્મિક સ્થિતિમાં એ મોટા ફેરફાર થયા છે. (૧) ગુજરાતના જીવનમાંથી બૌદ્ધ ધર્મનો તદ્દન લોપ થયો અને જૈન ધર્મ તથા અહિંસામાર્ગનો બહોળો પ્રચાર થયો, અને (૨) યજ્ઞમાર્ગ અમુક બ્રાહ્મણકુળોમાં મર્યાદિત થવા ઉપરાંત એને સ્થાને શિવ, શક્તિ, વિષ્ણુ અને સૂર્યની ભક્તિના પ્રાધાન્યવાળો તથા મંદિર, વાવ કૂવા, તળાવ, ધર્મશાળા, અન્નસત્ર વગેરે પૂર્તધર્મની બહુલતાવાળો અને બ્રાહ્મણોત્તર વર્ણોના લોકોને પુષ્કળ સમાસ આપતો પૌરાણિક ધર્મ ગુજરાતના સર્વ વર્ગોમાં વ્યાપક થયો.^૧ વલભી અને રાષ્ટ્રકૂટ તામ્રપત્રોમાં બ્રાહ્મણોને બલિ-ચરુ-વૈશ્વદેવ માટે દાન અપાયાં છે, પણ સોલકી દાનપત્રો શૈવ આચાર્યોને, શૈવ મંદિરોને કે જૈન મંદિરોને અપાયાં છે. બ્રાહ્મણોને અપાયેલા દાનપત્રોમાં પણ બલિ-ચરુ-વૈશ્વદેવનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ નથી. આ વસ્તુ ધાર્મિક-સામાજિક માન્યતાઓના પરિવર્તન ઉપર પ્રકાશ પાડે છે. સોલકી કાલ પહેલાના સમાજમાં બ્રાહ્મણના બલિ-ચરુ-વૈશ્વદેવનું જે સ્થાન હતું તે ત્યાર પછી નહોતું રહ્યું. સમાજમાં બ્રાહ્મણનું કે કર્મકાંડના ઇષ્ટધર્મનું મહત્ત્વ ખાસ ઘટ્યું હતું એમ નહિ, પણ દાનધર્મનો પ્રવાહ કંઈક જુદા માર્ગે વળ્યો હતો અને પૂર્તધર્મનું મહત્ત્વ વધ્યું હતું.^૨

આમ છતાં, આ બદલાયેલી પરિસ્થિતિમાં પણ, ઇષ્ટ ધર્મના ભાગરૂપ વેદોક્ત કર્મકાંડનો ચૌલુક્યકાલીન ગુજરાતમાં પર્યાપ્ત પ્રચાર હતો. વૈદિક યજ્ઞો અને સોમસત્રો ગુજરાતમાં થતા હતા. સોલકી રાજકુળના વંશપરંપરાગત પુરોહિત સોમેશ્વરે ‘સુરથોત્સવ’ મહાકાવ્યના છેલ્લા સર્ગમાં પોતાના પૂર્વજોનો વૃત્તાત આપ્યો છે^૩ તેમાં તેઓએ કરેલા અનેક યજ્ઞોનો ઉલ્લેખ છે. સોમેશ્વરના પૂર્વ-પુરુષો મૂળ વડનગરના હતા. સોમેશ્વરના એક પૂર્વજ સોલશર્માએ યજ્ઞોમાં સોમ-રસ વડે તથા પ્રયાગમાં પિંડદાન વડે પિતૃઓનું તર્પણ કર્યું હતું. આ કલિકાલ-માં પણ એણે વિધિવત્ વાજપેય યજ્ઞ કર્યો હતો. એ ઋગ્વેદવેદી અને શતકૃતુ-સો યજ્ઞ કરનાર હતો. એનો પુત્ર લક્ષ્મશર્મા, લક્ષ્મશર્માનો પુત્ર સોમ, અને સોમનો પુત્ર આમશર્મા થયો, જેણે છ પ્રકારના જ્યોતિષ્ટોમ યજ્ઞ કર્યા હતા અને

‘સમ્રાટ’ એવી યાજ્ઞિકી ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી હતી.^૪ એના પુત્ર કુમારે તથા કુમારના પુત્ર મર્વદેવે પણ અનેક યજ્ઞ કર્યા હતા. ઈસવી સનના ચૌદમા સૈકાના આરંભમા, મુસ્લિમોએ અણહિલવાડ ઉપર વિજય કર્યો ત્યાંસુધી નિદાન, વૈદિક યજ્ઞોની આપદંપગ ચાલુ રહી હતી ‘નૈષધીયચરિત’ના સુપ્રસિદ્ધ ટીકાકાર તથા ધોળકાના રહેવાસી ચંદુ પડિતે (ઈ. સ ૧૨૯૭) દ્વાદશાહ અને અગ્નિચય જેવા કેટલાક વૈદિક-યજ્ઞ કર્યા હતા, તેમજ વાજપેય અને બૃહસ્પતિસવ યજ્ઞો કરીને એણે અનુક્રમે ‘સમ્રાટ’ અને ‘સ્થપતિ’ની પદવીઓ મેળવી હતી ચંદુ પડિતે કેટલાક સોમસત્ર પણ કર્યા હતા. સસ્કૃત કાવ્યોનો ચંદુ એક માત્ર એવો ટીકાકાર છે, જે વારંવાર શ્રૌતસૂત્રોનાં અવતરણ આપે છે.^૫ વડનગર, અણહિલવાડ, ધોળકા અને સિદ્ધપુરની શ્રોત્રિય બ્રાહ્મણોની પરપરા પણ વેદવિદ્યાના ખેડાણનું અને વૈદિક કર્મકાંડનું ગુજરાતમાં જે સાતત્ય હતું તેની દ્યોતક છે.

ભારતવર્ષના ચારે ખૂણામા આવેલાં તીર્થોની યાત્રાનું મહત્ત્વ તો, પૌરાણિક-ધર્મ અનુસાર, પૂર્વકાળથી સ્થાપિત થયેલું હતું, પણ એના સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કે-વર્ણનો ગુજરાતમાં સોલકીયુગ પહેલા મળતાં નથી ઈ. સ.ના તેરમા સૈકામાં રચાયેલા અજ્ઞાતકર્તૃક ‘લઘુપ્રખંધસ ગ્રંથ’માના એક પ્રખંધ અનુસાર^૬ સિદ્ધરાજના પુરોહિત યશોધરના પુત્રો ખીમધર અને દેવધર દેવસૂરિ પાસે વિદ્યાભ્યાસ કર્યા પછી તીર્થયાત્રા અને અધ્યયન માટે વિદેશે ગયેલા, જે પાછા ફરતાં ‘મુદ્ગલ-લય’ને લીધે (મોગલો અર્થાત્ મુસ્લિમોના લયથી) ખીજે માર્ગે લઈ ગૌડ દેશમાં કામરૂપ પ્રહોઆ અને ત્યાં ગર્જરાજ ઇંદ્રજલને ત્યાં રહી ઇંદ્રજલવિદ્યા અને ભરહ-શાસ્ત્ર શીખી કેટલાક સમય બાદ પાટણ આવ્યા.^૭ એ જ ગ્રંથમાંના ખીજ એક-પ્રખંધ અનુસાર,^૮ પાટણથી ચાર દિવસ યાત્રાએ ગયા હતા તેઓ કેદારેશ્વરથી પાછા વળતાં ગિરિગુફામાં તપશ્ચર્યા કરતા અનાદિ રાહિલને મળ્યા અને એમની ખબર પૂછી એમની ગુર્જર વાણીથી (ગુર્જરવાણશ) રાહિલ રંજિત થયા તે જ વખતે ગૌડ દેશના કામરૂપીઠપુરમાથી એમની શિષ્યાઓ સિદ્ધિ બુદ્ધિ રહિલાણી^૯ ત્યાં આવી હતી. જયસિંહદેવનું ‘સિદ્ધચક્રવર્તી’ બિરુદ મુકાવવા માટે સિંહાસનારૂઢ થઈ એ બંને યોગિનીઓ પાટણ આવી હતી, પરંતુ એ કાર્યમાં એ સફળ થઈ શકી નહોતી. પ્રખંધમાની ખીજ વિગતો ઉપરથી સ્પષ્ટ છે કે આ યોગીઓ અને યોગિનીઓ નાથસંપ્રદાયના હતા. ગોરખનાથ, મીનનાથ, મત્સ્યેન્દ્રનાથ આદિ સિદ્ધોનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ ત્યાં છે.^{૧૦} અનાદિ રાહિલ, પ્રખંધકારના મત મુજબ, ગુજરાતના હતા. એમની તપશ્ચર્યા અને તીર્થયાત્રાનું સૂચન કરતો આ વૃત્તાંત રસપ્રદ છે. વાસવાડા પાસે મહી નદીના ખેટમા આવેલા વેણેશ્વર મહાદેવના

મંદિરમાં, વઢવાણની માધાવાવમાં તથા સૌરાષ્ટ્રના સાગરકાંઠા ઉપરનાં અનેક મંદિરોમાં ‘ જોગી જ ગમ રાઉલ જોત રાઉલ ’ એવા શબ્દ કોતરેલા મળે છે. ૧૦૨ આવા બીજા લેખ પણ હોવા સંભવે છે. ‘ પ્રગંધચિંતામણિ ’માં મૂલરાજ સોલંકીના સંબંધમાં એમનો ચમત્કારિક વૃત્તાંત આવે છે તે કંથડી યોગી નાથપંથી હોવાનો તર્ક છે. નાથ યોગીઓની ગુર્જર દેશની પરંપરા તેમજ પૂર્વ ભારત સાથેના એના સંબંધ ઉપર આ ઉલ્લેખો પ્રકાશ પાડે છે

સારંગદેવ વાઘેલાના સમયની સં ૧૩૪૩(ઈ. સ ૧૨૮૭)ની ‘ ત્રિપુરાંતક-પ્રશસ્તિ ’માં પાશુપત સંપ્રદાયના એક પ્રભાવશાળી આચાર્ય, જે ત્યાગી નહિ, પણ ગૃહસ્થ હતા, તેમની તીર્થયાત્રાઓ, વૈભવ, વિદ્વત્તા અને સોમનાથના મંદિરનાં એમણે કરેલા જીર્ણોદ્ધારનું છોતેર શ્લોકોમાં એક સુંદર કાવ્યરૂપે વર્ણન છે ૧૨ લકુશીશના શિષ્ય ગાર્ગ્યની શાખામાં, કાર્ત્તિકરાશિના વંશમાં, ત્રિપુરાંતક થયા હતા. હિમાલય, કેદારનાથ, પ્રયાગ, શ્રીપર્વત, નર્મદા, ગોદાવરી-અંબક અને રામેશ્વર એમ ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધીનાં અનેક તીર્થોમાં યાત્રા કરીને ત્રિપુરાંતક પશ્ચિમ કિનારે દેવપત્તન અથવા પ્રભાસ આવ્યા જ્યાં સરસ્વતી સાગરને મળે છે ત્યાં સાક્ષાત્ શંકર જેવા ગંડ બૃહસ્પતિએ ત્રિપુરાંતકને સોમનાથના મંદિરના છઠ્ઠા મહાંત કૃપા સોમનાથની આસપાસ ત્રિપુરાંતકે કરાવેલાં અનેક ધર્મસ્થાનોની વાત તથા મંદિરના ચાલુ ખર્ચ, સમારકામ, સાકસૂરી, દૈનિક પૂજા તથા ઉત્સવો માટે શી વ્યવસ્થા હતી એની ઘણી રસપ્રદ હકીકતો લેખમાં આપેલી છે. ભારતના એક મહત્તમ શૈવ તીર્થ વિશે અગત્યની માહિતી પૂરી પાડતા સમકાલીન દસ્તાવેજ તરીકે પણ આ શિલાલેખનું ધણું મહત્ત્વ છે.

સોલંકી રાજ્યો ‘ પરમ-માહેશ્વર ’ કહેવાતા. ઉત્કીર્ણ લેખોમાં ઘણાખરા રાજ્યોને ‘ ઉમાપતિવરલગ્નપ્રસાદ ’ કહ્યા છે રાજકુટુંબનો પરંપરાગત કુલ ધર્મ શૈવ હતો અને ઇષ્ટ દેવ સોમનાથ હતા. સર્વ સોલંકી રાજ્યોએ ઘણાં શૈવ મંદિર બાંધાવ્યાં હતાં ૧૨ શૈવ મઠો સાધનસંપન્ન હતા અને મઠાધીશો સમાજમાં વિશેષ પ્રભાવ ધરાવતા હતા ૧૩ આ મઠો મુખ્યત્વે લકુશીશ અથવા પાશુપત સંપ્રદાયના હશે એમ લાગે છે ૧૪ શૈવ ધર્મના અન્ય સંપ્રદાયોમાં કૌલ અને કાપાલિક સંપ્રદાય વામાચારી પ્રકારના હતા. કૌલ, કાપાલિક, રહમાણુ અને ઘટ ચટક સંપ્રદાયમાં માંસાહાર વર્જ્ય નહોતો. ૧૫ સમકાલીન સાહિત્ય અને અભિ-લેખોનાં પ્રમાણ જોતાં વૈષ્ણવ ધર્મ પણ વ્યાપક પ્રચારમાં હતો; જોકે તુલનાએ વધારે મોટી જનસંખ્યા શૈવધર્મની અનુયાયી હોય એ શક્ય છે. અલખત્ત, જન-સમાજની અને સમાજધૂરીઓની એકંદરે વૃત્તિ સમન્વયાત્મક હોઈ શૈવ અને

વૈષ્ણવ વચ્ચે વ્યવહારમાં ઝાઝો ભેદ હોય એમ લાગતું નથી વૈદિક ધર્મના બધા અનુયાયીઓ 'મહેશ્વરી' શબ્દના આપક અર્થમાં સમાર્પ જતા. એ શબ્દ આધુનિક ગુજરાતમાં 'મેશરી' અથવા 'મેશી' એવા તદ્દભવ રૂપે પ્રચલિત છે

શિવપૂજનની સાથેસાથ શક્તિપૂજનો વિચાર આવે. 'માર્ક'ડેય પુરાણ 'માંના દેવીમાહાત્મ્યનું' નિરૂપણ સોમેશ્વરે 'સુરયોત્સવ' મહાકાવ્યમાં કર્યું છે તથા એના મંગલાચરણના શ્લોકોમાં ભવાની, શિવા, ભદ્રકાલી, ગિરિજા, સરસ્વતી, કમલા આદિ શક્તિનાં ત્રિવિધ સ્વરૂપોની સ્તુતિ કરી છે સહસ્રલિંગ સરોવરના કિનારે દેવીપીઠમાં હરસિદ્ધિ માતાનું અને એ સરોવરની મધ્યમાં વિંધ્યવાસિનીનું મંદિર હતું એમ 'સરસ્વતીપુરાણ' (સર્ગ ૧૬, શ્લોક ૧૫૩, ૧૫૮) લખે છે. ત્યાં દેવીઓનાં એકસોઆઠ મંદિર હતાં એમ 'દ્વાચત્રય' (૧૫-૧૧૮) નોંધે છે એ દેવીપીઠને અનુવક્ષીને હશે. મિયાણી પાસેનું હરસિદ્ધિ માતાનું મંદિર પણ આ સમયનું છે. અને નજદીકનો કોયલો કુંગર એ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલી શક્તિપીઠોમાં મુખ્ય કૌલગિરિપીઠ છે. આરાસુર ઉપરનું અંબિકા દેવીનું મંદિર પરાપૂર્વથી પ્રસિદ્ધ છે. આશુ ઉપર સેંધની-સિંધવાઈ માતાનું મંદિર હોવાનો ઉલ્લેખ 'દ્વાચત્રય'માં છે પાટણમાં મહાલક્ષ્મીનું મંદિર હતું ત્યાં દર્શન માટે ચૌલુક્ય રાજાઓ પ્રયાણ પહેલાં જતા સિદ્ધરાજે પુત્રપ્રાપ્તિ માટે મહાલક્ષ્મીનું તપ કર્યું. ૧૩ આ ખતાવે છે કે શક્તિના વિવિધ સ્વરૂપોનું પૂજન લોકપ્રિય હતું. ખાસ કરીને નવરાત્રિના દિવસોમાં દંવીના મંદિરોમાં પશુઓનો મોટા પ્રમાણમાં ભોગ અપાતો કુમારપાલની અમારિધોષણ પછી હેમચંદ્રાચાર્યે પશુખલિની પ્રથા યુક્તિપૂર્વક બધા કરાવી એ વિશેની લગલગ સમાન અનુશ્રુતિઓ 'પ્રમથકોશ'ના કર્તા રાજશેખર, 'કુમારપાલચરિત'ના કર્તા જયસિંહસૂરિ અને 'કુમારપ્રમથ'ના કર્તા જિનમડન નોંધે છે ૧૭

ભારતનું મહાન વૈષ્ણવ તીર્થ દ્વારકા ગુજરાતમાં છે તેની વિશિષ્ટ અસર પ્રજાના જીવન ઉપર અવશ્ય થઈ છે. ગમકથાનું નિરૂપણ કરતું સોમેશ્વરનું 'ઉલ્લાસગદ્ય' નાટક દ્વારકાધીશના મંદિરમાં દેવપ્રભોધિની એકાદશીના દિવસે ભજવાયું હતું. ચૌલુક્ય રાજાઓએ વૈષ્ણવ મંદિર પણ બધાવ્યાં છે મૂલરાજે સિદ્ધપુરમાં મૂલનારાયણનું મંદિર કરાવ્યું હતું ૧૮ સહસ્રલિંગના કિનારે સિદ્ધરાજે દશાવતારનું મંદિર કરાવ્યું હતું એમ 'દ્વાચત્રય' અને 'સરસ્વતીપુરાણ' લખે છે વૈષ્ણવ મંદિરોને મળતો રાજ્યાશ્રય, એ પછી કોઈ અજ્ઞાત કારણસર, ઓછો થયો હશે, કેમકે ભાવ બૃહસ્પતિના એક લેખમાંથી જણાય છે કે વિષ્ણુપૂજન માટેની વૃત્તિઓ એમણે પાછી ચાલુ કરાવી હતી. ૧૯ સિદ્ધરાજના સેનાપતિ કેશવે

સ. ૧૧૯૬(ઈ. સ. ૧૧૨૦)ના દધિપદ-દાહોદમાં પોતાની માતાના કલ્યાણ અર્થે ગોગનારાયણની મૂર્તિની સ્થાપના કરી હતી.^{૨૦} ધોળકામા વાઘેલા રાણા વીરધવલે વીરનારાયણપ્રસાદ બંધાવ્યો હતો, જેની ૧૦૮ શ્લોકોની પ્રશસ્તિ સોમેશ્વરે રચી હતી.^{૨૧} વીસલદેવના મહામંડલેશ્વર સામંતસિંહે બલ્લાલનારાયણ અને રૂપનારાયણનાં પૂજન-નૈવેદ્ય માટે પ્રગથ કર્યો હતો તથા સલ્લનારાયણની પ્રતિમા સ્થાપી હતી.^{૨૨} સારગદેવ વાઘેલાના ઈ. સ. ૧૨૫૧(સ. ૧૩૪૮)ના અનાવાડાના લેખના પ્રારંભે જ્યદેવના 'ગીતગોવિદ'માંનો વેદાનુદ્ધરત્તે જગન્નિવહત મૂળોલમુદ્વિન્નત એ દશાવતાર સ્તુતિનો શ્લોક ટાકેલો છે,^{૨૩} એ સૂચવે છે કે રાધાકૃષ્ણલકિતનું એ કાવ્ય સારગદેવના સમય સુધીમા ગુજરાતમા પૂરતી પ્રસિદ્ધિ પામ્યું હતું. સારગદેવ એ વિશિષ્ટ વૈષ્ણવ નામ છે એ પણ અહીં નોંધવું જોઈએ કૃષ્ણના વિવિધ જીવનપ્રસંગોનાં શિલ્પ સોલંકી કાલના દેવાલયોમાં નજરે પડે છે.^{૨૪} રાધા-કૃષ્ણની લીલાના બહુસખ્ય કવિત્વમય વર્ણનો, ઉલ્લેખો કે નિર્દેશો સમકાલીન સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અને અપભ્રંશ સાહિત્યમા છે.

સૂર્યની પૂજા અને ઉપાસના બહુ પ્રાચીન છે.^{૨૫} સોલંકી કાલમા સૂર્યપૂજાનો પ્રચાર સમસ્ત ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્ર-કચ્છમા વ્યાપક સ્વરૂપે હતો એમ જુદા જુદા સ્થાનોમા સૂર્યમંદિરો તથા વિપુલ સખ્યામા મળેલી સૂર્યપ્રતિમાઓ ઉપરથી જણાય છે.^{૨૬} વિષ્ણુપૂજાનું મહત્ત્વ વધતાં અને સૂર્યપૂજાનો પ્રચાર ઘટતાં પાછળથી કેટલાંયે સૂર્યમંદિરોનું પરિવર્તન વિષ્ણુમંદિરોમાં થયું હશે તેઓનો આમાં સમાવેશ થતો નથી. મોઢેરાના સૂર્યમંદિરનો વિશાળ કલામય અવશેષ સૂર્યપૂજાના મહત્ત્વની સાક્ષી પૂરે છે. સૂર્યપૂજાના મૂલ સ્થાન-મુલતાનનું અનુસંધાન કરાવતું સૌરાષ્ટ્રનું થાન (જ્યાં સૂર્યમંદિર વિદ્યમાન છે) અને વીંજપુર પાસેનું કોટચર્ક એ સૂર્યપૂજાનાં અન્ય કેન્દ્ર હતા. મુલતાનના પ્રસિદ્ધ સૂર્યમંદિરોમાં સેવ્ય મૂર્તિ કાષ્ઠની હતી એમ અલ-ખીરનીએ નોંધ્યું છે. પ્રાચીન ગુજરાત દેશના એક પાટનગર શ્રીમાલમાં જગતસ્વામીનું વિખ્યાત સૂર્યમંદિર હતું. 'શ્રીમાલપુરાણ' અનુસાર સં. ૧૨૦૩(ઈ. સ. ૧૧૪૭)ના વૈશાખ નુદ આઠમને દિવસે લક્ષ્મીદેવી શ્રીમાલથી પાટણ ગયાં.^{૨૭} એ નગરની અધિષ્ઠાયિકા શ્રી અથવા મહાલક્ષ્મીની મૂર્તિ પાટણમા લાવવામા આવી, જ્યાં આજ સુધી એ મહાલક્ષ્મી માતાના મંદિરમા પૂજાય છે.^{૨૮} એ મૂર્તિની સાથે જગતસ્વામીના મંદિરમાની સૂર્ય અને રત્નાદેવીની સુદર કાષ્ઠમૂર્તિઓ પણ પાટણ લાવવામા આવી હતી આ પ્રતિમાઓ ચપાના કાઠમાથી બનાવેલી હોઈ ચપાના તેલથી અચારનવાર હળવા હાથે મર્દન કરી આજ સુધી ત્યાં એનું જતન કરવામાં આવેલું છે. સિદ્ધરાજે

સહસ્રલિંગના કિનારે ભાઈલિસ્વામી સૂર્યમંદિર બાંધ્યું હતું. કુમારપાલના એક અધિકારી ગૂમહેવે પ્રભાસપાટણ પાસે ધર્માદિત્યનું સૂર્યમંદિર બાંધાવ્યું હતું. પ્રભાસપાટણમાંની જુમામસ્જિદ પ્રાચીન સૂર્યમંદિર છે. મહામાત્ય વસ્તુપાલે ખભાત પાસે નગરક(નગરા)માંસૂર્યની પત્નીઓ રત્નાદેવી અને રાજદેવીની મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. ભાગાવદરમાં સોમાદિત્યના સૂર્યમંદિરમાં સૂર્ય અને સૂર્યાણીની પ્રતિમાઓ છે. સૂત્રાપાડાના સૂર્યમંદિરમાં સૂર્યમૂર્તિ સં ૧૩૫૭(ઈ. સ. ૧૩૦૧)માં પ્રતિષ્ઠિત થયેલી છે એવું મૂર્તિ નીચેના શિલાલેખ ઉપરથી જણાય છે. દેલમાલના સૂર્યમંદિરના એક ગોખલામાં સૂર્ય-ત્રિમૂર્તિ સ્વરૂપની પ્રતિમા છે, જેમાં વચ્ચે સૂર્યનારાયણનું અને બે બે બાજુ અહ્મા તથા શિવનું મુખ છે. સૂર્ય અને નારાયણનું સંયુક્ત સ્વરૂપ સૂર્ય-વિષ્ણુની એકતા સૂચવે છે ૨૯ ખભાત પાસે નગરામાં જ્યાદિત્યની લવ્ય સૂર્યપ્રતિમા સચવાયેલી છે. છ ફૂટ ઊંચી આ માનવપ્રમાણ મૂર્તિ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે જે મંદિરમાં એ પ્રતિષ્ઠિત થઈ હશે તે મોઢેરાના સૂર્યમંદિરની તુલના કરી શકે તેવું વિશાળ હશે. ખભાતમાં બીજું સૂર્યમંદિર બાલાદિત્યનું હતું એવો ઉલ્લેખ ‘કૌમારિકાખંડ’માં છે ઇંડર પાસે, લિલોડા તાલુકામાં, મોરલીધરના મંદિરની ભીતમાં, જૂના સૂર્યમંદિરનો, સારંગ-દેવ વાઘેલાના સમયનો, સં. ૧૩૫૪(ઈ. સ. ૧૨૯૮)નો શિલાલેખ ચળાયેલો છે આવાં બીજાં પણ ઉદાહરણ આપી શકાય.

સૂર્યપત્ની રાત્રીદેવી-રત્નાદેવી-રત્નાદે-રાદક્ષીની પૂજા ગુજરાતના લોકજીવનમાં વ્યાપક છે અને અનેક લોકગીતોમાં તથા લોકધર્મગત વિધિઓમાં એનું સતત અનુસ્મરણ રહ્યું છે, તો પુરાણોમાં વર્ણવાયેલ સૂર્યપુત્ર રેવતની પૂજા પણ ગુજરાતમાં કયાંક કયાંક પ્રચલિત હતી. સારંગદેવ વાઘેલાના સમયના, વંથળીના સં. ૧૩૪૬(સં. ૧૨૯૦)ના, શિલાલેખનો પ્રારભ ઓં નમઃ શ્રીરવંતાય એ શબ્દોથી થાય છે, અને એમાં યુદ્ધમાં મરણ પામેલા એક વીરનો ‘રણસ્તભ’ (પાળિયો) કથાનો તથા એની સામે સૂર્યપુત્ર રેવંતનો નવીન મડપ બનાવ્યાનો સુસ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે.૩૦

અહ્માના સ્વતંત્ર મંદિર બાંધવાનું વિધાન શિલ્પશાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં છે અને અહ્માની સખ્યાબધ પ્રતિમાઓ ગુજરાતમાં મળી આવી છે તેથી અહ્માનું પૂજન-અર્ચન અહીં પ્રચલિત હતું એ નિશ્ચિત છે ૩૧ અજમેર પાસે પુષ્કરમાં અહ્માનું પ્રસિદ્ધ તીર્થ છે તેમ ઉત્તર ગુજરાતમાં, ખેડગામમાં-ખેડઅહ્મામાં છે. ચતુર્મુખ અહ્માની અલંકૃત મૂર્તિ નગરામાં આજ સુધી પૂજાય છે. ત્યાંથી લઈ જવાયેલી અહ્માની બીજી એક આકર્ષક મૂર્તિ વલ્લભવિદ્યાનગરના મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત છે.

મિયાણી પાસેની દેરીમાં હજારેક વર્ષ જૂની અહ્મદી મૂર્તિ છે ૩૨ હારીજ પાસે દેવમાલમાં, થરા પાસે કસરામાં અને દક્ષિણ ગુજરાતમાં અહ્મદાનાં પ્રાચીન મંદિર છે. વડનગરમાં શર્મિષ્ઠા તળાવના કિનારે અહ્મદાસાવિત્રીનું મંદિર હતુ એમ જનશ્રુતિ ઉપરથી તથા નાગરખંડના ગરબા ઉપરથી સમજાય છે. વીસનગરમાં અહ્મદાનું મંદિર હોવા વિશે જિનહર્ષગણિના ‘વસ્તુપાલચરિત’માં ઉલ્લેખ છે સિદ્ધપુર પાસે કામળી ગામમાં અહ્મદાણી માતાનું મંદિર છે ૩૩ ‘દ્વાચાત્રય’ના એક શ્લોકમાં સૂર્ય, ચંદ્ર અને સ્કન્દના મંદિર સાથે અહ્મદાના મંદિરનો ઉલ્લેખ છે ૩૪ ગુજરાતમાં અહ્મદાની સ્વતંત્ર મૂર્તિઓ ઉપરાંત અન્ય દેવોના પરિવારદેવોમાં, પ્રાચીન મંદિરોને ફરતી જઘ્નાઓના શિલ્પમાં, શિવ કે વિષ્ણુની પ્રતિમાઓમાં તથા સાવિત્રી સાથેના યુગલ નૃસિંહમાં અહ્મદાની પુરુષ મૂર્તિઓ જુદાં જુદાં સ્થળેથી મળી આવે છે ૩૫ સંભવ છે કે વિષ્ણુભક્તિ અને એમાંયે કૃષ્ણભક્તિનો ક્રમે ક્રમે પ્રભાવ વધતા, સૂર્યપૂજની જેમ, અહ્મદાની પૂજા પણ જનસમાજમાં ગૌણ બની હોય.

પ્રાચીનતર યુગની યમપૂજા ૩૬ સોલંકી કાલમાં પણ ઓછેવત્તે અંશે પ્રચલિત હશે ‘દ્વાચાત્રય’ના એક શ્લોકમાં કહ્યું છે કે ચિત્રમાંની સેના, ધ્વજમાંના વાદ્ય અને મંદિરમાંના યમથી ગભરાવાની જરૂર નથી ૩૭ આઠ દિશ્પાલો પૈકી એક યમ છે અને મંદિરમાંની મુખ્ય સેવ્યમૂર્તિ તરીકે નહિ તોળણ દિશ્પાલ તરીકે અથવા મંદિરોની શૃંગારમૂર્તિઓમાં યમની પ્રતિમાઓ થતી. સોલંકી કાલનાં ગુજરાતના મંદિરોમાં આ રીતે યમની સખ્યાબધ મૂર્તિઓ મળેલી છે. ૩૮

ગુજરાત અને મહારાષ્ટ્રના આ સમયના ધાર્મિક ઇતિહાસમાં એક અગત્યનું પ્રકરણ મહાનુભાવ સંપ્રદાયને લગતું છે. મહાનુભાવ સંપ્રદાયના સ્થાપક ચક્રધર સ્વામી ઈસવી સનના તેરમા શતકમાં બીમદેવ ૨ જના સમયમાં થઈ ગયા. તેઓ ભરૂચના સામવેદી બ્રાહ્મણ હતા અને એ સમયના ભરૂચના રાજા મલ્લદેવના પ્રધાન વિશાલદેવના પુત્ર હતા. એમનું ગૃહસ્થાશ્રમનું નામ હરિપાલદેવ હતું, રામદેવની યાત્રા નિમિત્તે તેઓ ગૃહત્યાગ કરીને વિદર્ભ ગયા હતા અને ત્યાં ગોવિંદ પ્રભુ અથવા ગુરૂંડ રાહિજ નામે સતપુરુષ પાસે દીક્ષા લઈ એમણે ‘ચક્રધર’ નામ ધારણ કર્યું હતું એમનું ચરિત ‘લીલાચરિત્ર’ નામે એક જૂના મરાઠી ગ્રંથમાં મળે છે, જેને કેટલાક વિદ્વાનો મરાઠી સાહિત્યિક ગદ્યની પ્રથમ રચના ગણે છે. એમાં આપેલા વૃત્તાંતનો પૂરો મેળ ગુજરાતના તત્કાલીન ઇતિહાસ સાથે મેળવવાનો હજી બાકી છે ‘લીલાચરિત્ર’માં ઉલ્લિખિત ભરૂચનો રાજા સોલંકી-વાઘેલા અધિરાજનો કોઈ માંડલિક હોય કે, લાટરાજ શખની જેમ, દેવગિરિના યાદવ રાજ્ય સાથે સંબંધ ધરાવતો કોઈ શાસક હોય મહાનુભાવ સંપ્રદાયનો પ્રચાર

ગુજરાતમાં થયો હોય તોપણ ત્યાંથી તો એ નામશેષ થઈ ગયો. વિદલમાં એનો ઠીક ઠીક પ્રચાર થયો હતો, પણ એ સંપ્રદાયના વિલક્ષણ આચારો અને ગૂઢ લિપિમાં લખાયેલા એના ગ્રંથોને કારણે ત્યાં પણ એ વિશેની માહિતી પ્રમાણમાં મોટી પ્રગટ થઈ. અહિંસા, ઉચ્ચનીચતા ભેદનો વિરોધ અને કૃષ્ણભક્તિ એ ચક્રધર સ્વામીના ઉપદેશનું સારતત્ત્વ છે, પરંતુ ગુજરાતમાં રચાયેલા વિપુલ સંસ્કૃત અને અપભ્રંશ કે જૂના ગુજરાતી સાહિત્યમાં કે અન્ય કોઈ ઐતિહાસિક સાધનમાં ચક્રધર સ્વામીનો ઉલ્લેખ સરખો નથી એ આશ્ચર્યજનક છે.^{૩૯} ચક્રધર ગુજરાતમાં જન્મ્યા, પણ ગુજરાતની બહાર ગયા અને એમણે પરિવ્રાજન અને ધર્મપ્રચાર પ્રાયઃ ગુજરાતની બહાર કર્યા મહાતુલાવ સંપ્રદાયના આચાર્યો કે અનુયાયીઓ ગુજરાતમાં આવ્યા હોય તોપણ એમને ખામ આવકાર મળ્યો જણાતો નથી સમકાલીન કે ઉત્તરકાલીન સાહિત્યમાં આવા કારણોએ એમની સ્મૃતિ સચવાઈ નહિ હોય. આમ છતાં સોલંકી કાલના ગુજરાતના ધર્મસંપ્રદાયો કે ધર્મપ્રચારકો વિશે લખતા મહાતુલાવ સંપ્રદાય અને ચક્રધર સ્વામીનો નિર્દેશ કરવો આવશ્યક ગણાય.

સેંકડો વર્ષ થયા ગુજરાતમાં જૈન ધર્મનું સાતત્ય રહેલું છે.^{૪૦} દ્વારકા અને ગિરનારનો સંબંધ યાદવકુળમાં જન્મેલા બાવીસમા તીર્થંકર નેમિનાથ સાથે છે. ગિરિનગર, વલ્મી અને શ્રીમાલ જૈન ધર્મનાં પણ કેંદ્ર હતા. સોલંકી કાલના ગુજરાતમાં અનેક સાંસ્કારિક-સમાજિક કારણોએ જૈન ધર્મ ખૂબ પ્રતિષ્ઠિત થયો હતો. પાટણના સ્થાપક વનરાજનો જૈન આચાર્ય શીલગુણસૂરિ સાથે ગાઢ સંબંધ હતો.^{૪૧} અને એણે પોતાના પાટનગરમાં પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું મંદિર બંધાવ્યું હતું, જે આજ સુધી બહુમાન્ય જૈન તીર્થ છે. સંભવ છે કે એમાંની પાર્શ્વનાથની મુખ્ય મૂર્તિ પંચાસરથી લાવીને પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવી હોય. એ પછી ગુજરાતમાં રાજઓ, મત્રીઓ, શ્રેષ્ઠીઓ, વેપારીઓ આદિએ જૈન મંદિરોને ભૂમિદાન આપ્યાં છે, જૈન મંદિરો, ચૈત્યો, વસતિઓ-ઉપાશ્રયો આદિ બંધાવ્યાં છે, અથવા જીર્ણોદ્ધત કરાવ્યાં છે, અને મોટી સંખ્યામાં જિનખિંબ ભરાવ્યાં છે તથા સધ-માત્રાઓ કરી-કરાવી છે, એનાં એટલા બધાં વર્ણનો, ઉલ્લેખો, પ્રમાણો વગેરે મળે છે કે એ સર્વનો નિર્દેશ માત્ર પણ અહીં કરવાનું શક્ય નથી.^{૪૨}

ગુજરાતના સોલંકી રાજઓનો-કુલધર્મ શૈવ હોવા છતાં જૈન ધર્મ પ્રત્યે એમને આત્મીય ભાવ હતો. અનેક રાજવીઓ જૈન આચાર્યોનું સખહુમાન દર્શન કરવા જતા અને એમની સાથે જ્ઞાનચર્ચા કરતા.^{૪૩} રાજદરબારોમાં જૈન આચાર્યોનું

માનભયું સ્થાન રહેતું, અને રાજકુટુંબના કેટલાક સભ્યોએ જૈન સાધુ તરીકેની દીક્ષા લીધી હોય એવા પણ ઉદાહરણ છે. ૪૪ ચૈત્યવાસી જૈન આચાર્યો અને સંવેગી સાધુઓ વિદ્યાની ઉચ્ચ સાધના કરતા હતા, એટલું જ નહિ, પણ સામાન્ય પ્રજા સાથે સમરસ થયેલા હતા અને એ કારણે પ્રજાનો જે વર્ગ જૈન-ધર્માનુયાયી નહોતો તેના ઉપર પણ એમનાં રહેણીકરણી અને ઉપદેશની ઊંડી અસર થયેલી હતી. ૪૫

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ એ બે પરાક્રમી રાજવીઓ ઉપર પડેલા આચાર્ય હેમચંદ્રના પ્રભાવના મારણે અને એ પછી અર્ધી શતાબ્દી બાદ વિદ્યાપ્રેમી અમાત્ય સેનાપતિઓ વસ્તુપાલ અને તેજપાલના જીવન અને કાર્યના પરિણામે ગુજરાતના જીવન ઉપર અહિંસાપ્રધાન જૈન વિચારસરણિની ઊંડી અસર થઈ કુમારપાલને જૈન ગ્રંથકારોએ ‘પરમ આર્હત’ કહ્યો છે, પણ એકંદરે પ્રમાણાનો વિચાર કરતાં એમ લાગે છે કે શ્રાવકનાં વ્રતોનો સ્વીકાર કરવા છતાં એણે પોતાના કુલક્રમાગત શૈવ ધર્મનું પાલન ચાલુ રાખ્યું હશે, એટલે કે આ અર્થમાં એ ‘પરમ માર્હેશ્વર’ પણ રહ્યો હશે.

જૈન આગમોની સંકલનાનો અને આગમસૂત્રોને લિપિબદ્ધ કરવાનો પુરુષાર્થ વલ્લભીમાં થયો, તો આગમનાં અગિયાર અંગો પૈકી નવ અંગો ઉપર પ્રમાણુભૂત ટીકાઓ રચવાનું મહાકાર્ય એક વિશિષ્ટ પડિતપરિષદની સહાયથી પાટણમાં આચાર્ય અભયદેવસૂરિએ કર્યું અને એવી જ અન્ય ટીકાઓ પાટણમાં કે આસપાસના પ્રદેશમાં શીલાંકદેવ, મલયગિરિ, નેમિચદ્ર, મલધારી હેમચંદ્ર, શાંતિસૂરિ, ક્ષેમકીર્તિ વગેરે આચાર્યોએ રચી. ૪૬

શ્વેતાખર જૈન ધર્મના જુદા જુદા સંપ્રદાયોમાં પણ સ્પર્ધા અને વાદવિવાદ ચાલતા હતાં. વનરાજ ચાવડાના ગુરુ શીલગુણસૂરિ એક ચૈત્યવાસી આચાર્ય હતા અને એમના સમયથી પાટણમાં ચૈત્યવાસીઓનું પ્રાધાન્ય હતું. ચૈત્યવાસી સાધુઓ ચૈત્યો એટલે મદિરોમાં વસતા હતા, અને આચાર્યોની દષ્ટિએ કવચિત્ એમનામાં શૈથિલ્ય વરતાતું. ૪૭ સંગીત અને નૃત્યના તેઓ શોખીન હતા અને વાહનોનો ઉપયોગ કરતા. એક જ સ્થાનમાં રહેતા મહાધિપતિઓ જેવા હોઈ વિદ્યાના ખેડાણની એમને વિશેષ અનુકૂળતા હતી ચૈત્યવાસીઓમાં વિશિષ્ટ વિદ્વાનો, ગ્રંથકારો, અધ્યાપકો અને કવિઓ થયા છે. એમનાં વિદ્યાવિનોદો, કાવ્ય-ચર્યાઓ, સમસ્યાપૂર્તિઓ, લલિતકલાવ્યાસંગ, શાસ્ત્રવ્યુત્પત્તિ આદિ વિશેનાં અનેક વૃત્તાંતો, કેશનકો, અનુશ્રુતિઓ વગેરે ‘પ્રભાવકચરિત’ અને અન્ય પ્રખ્યાતમક સાહિત્યમાં સચવાયેલ છે. ૪૮ એક બાજુ ચૈત્યવાસીઓ અને બીજી તરફ મહાવીરના સમયથી

ચાલતી આવેલી આકરી આચાર-પ્રણાલિકાઓના આગ્રહી સુવિહિત (ચૈત્યમાં નહિ, પણ વસતિ અથવા ઉપાશ્રયમાં રહેનારા) સાધુઓ વચ્ચે વિવાદનું વાતાવરણ હતું. દુર્લભરાજ કે ભીમદેવ ૧ લાના સમયમાં ચંદ્રકુલના વર્ધમાનસૂરિના શિષ્યો જિનેશ્વરસૂરિ અને બુદ્ધિસાગરસૂરિ એ બે વિદ્વાન સુવિહિત સાધુઓ પાટણ આગ્યા તેઓ પૂર્વાશ્રમમાં મધ્યદેશના શાસ્ત્રી બ્રાહ્મણો તથા સહોદર ભાઈઓ હતા ચૈત્યવાસીઓનું વર્ચસ એ સમયે એટલું બધું વધ્યું હતું કે અનેક ચૈત્યો અને ઉપાશ્રયોથી સંકીર્ણ પાટનગરમાં વર્ધમાનસૂરિના શિષ્યોને રાતવાસો કરવા માટે કોઈ સ્થાન મળ્યું નહિ. રાજપુરોહિત સોમેશ્વરને^{૪૯} ઘેર જઈ એમણે વેદઘોષ કર્યો અને પુરોહિતને પ્રસન્ન કર્યો. વનરાજના સમયથી ચાલતી આવતી રૂઢિના કારણે સુવિહિતોને પાટણના વાસ આપવા સામે ચૈત્યવાસીઓએ વિરોધ કર્યો, પણ સોમેશ્વર અને માહેશ્વર આચાર્ય જ્ઞાનદેવની ભલામણથી રાજાએ સુવિહિતોને નિવાસ માટે વ્યવસ્થા કરી આપી. વિચારક ધાર્મિક અગ્રણીઓનો મિન્ન ધર્માનુયાયીઓ પ્રત્યે પણ ઉદાર મનવાદ અને એક જ સંપ્રદાયમાનાં સ્થાપિત હિતોનું માત્સર્ય આ પ્રસંગમાં વ્યક્ત થાય છે.^{૫૦} આ ઘટના પ્રજી રાજદરબારમાં ચૈત્યવાસીઓના આચાર વિશે વાદવિવાદ થયો જિનેશ્વરસૂરિએ રાજાના સરસ્વતીમંડરમાંથી ‘દશવૈકાલિકસૂત્ર’ મગાવી, એના આધારે ચૈત્યવાસીઓનો આચાર એ શુદ્ધ મુનિ-આચાર નથી અને પોતે જે ઉગ્ર અને કઠિન આચાર પાળે છે તે જ શાસ્ત્રસંમત છે એમ પુરવાર કર્યું તેથી અને એમની તીક્ષ્ણ મેધાથી પ્રસન્ન થઈ રાજાએ એમને ‘ખરતર’ (તીવ્રતર) એવું બિરુદ આપ્યું, અને એમનો ગચ્છ ‘ખરતર ગચ્છ’ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. ત્યારથી પાટનગરમાં ચૈત્યવાસીઓનું વર્ચસ કંઈક વધ્યું અને કઠિન આચારવાળા સુવિહિત જૈન મુનિઓનો પ્રવેશ વધતો ગયો.^{૫૧} શ્વેતાંબરની જેમ દ્વિગંબર જૈન સંપ્રદાય જૂના સમયથી ગુજરાતમાં ફેલાયો હતો અને દ્વિગંબર સંપ્રદાયનું એક મુખ્ય કેન્દ્ર વઢવાણ હતું.^{૫૨} સં. ૧૧૮૧(ઈ. સ. ૧૧૨૫)માં વૈશાખ શુક્લ પૂર્ણિમાના દિને સિદ્ધરાજની સલામાં, એના જ અધ્યક્ષપણા નીચે, શ્વેતાંબર આચાર્યવાદી દેવસૂરિ અને કર્ણાટકથી આવેલા દ્વિગંબર આચાર્ય કુમુદચંદ્ર વચ્ચે એક ચિરસ્મરણીય વાદ થયો. કુમુદચંદ્ર વાદી હતા અને દેવસૂરિ પ્રતિવાદી હતા. શરત એ હતી કે જે હારે તેના પક્ષના દેશપાર-ગુજરાત બહાર ચાલ્યા જાય. પ્રજ્ઞાચક્ષુ રાજકવિ શ્રીપાલ અને જુવાન હેમચંદ્ર પણ એ સલામાં હતા સિદ્ધરાજની માતા મીનળદેવી કર્ણાટકની હોઈ પ્રારંભમાં કુમુદચંદ્રને પાટણમાં સારો આવકાર મળ્યો લાગે છે, પણ વાદમાં કુમુદચંદ્રનો પરાજય થયો. દ્વિગંબર મતમાં શ્રીઓના સ્થાન વિશે જે પ્રતિકૂળ વલણ છે તે પણ આ પરા-

જયમાં કંઈક નિમિત્ત બન્યું જણાય છે. પ્રાયઃ આ વાદના પરિણામે ગુજરાતમાં દિગંબર સંપ્રદાયનું મહત્ત્વ ઘટી ગયું. ૫૩

સોલંકી કાલથી થોડાક સૈકા પહેલાં ગુજરાતનો પ્રદેશ બૌદ્ધ ધર્મની પ્રવૃત્તિ-ઓથી ઘનકતો હતો અને ચૌલુક્યોનું પાટનગર જ્યાં સ્થપાયું તે સ્થાનનું નામ લક્ષ્મીારામ બૌદ્ધ મઠ કે વિહારની સ્મૃતિ તાજી કરે છે. ૫૪ અનુભવેન્ન કાલમાં, ભારતના બીજા પ્રદેશોની જેમ, ગુજરાતમાં પણ બૌદ્ધ ધર્મનો પ્રચાર ક્રમશઃ ઘટતો ગયો અને સોલંકી કાલમાં તે એ નામશેષ થઈ ગયો, પણ વિચારોને વ્યવસ્થિત કરનારા એક શાસ્ત્ર તરીકે બૌદ્ધ ન્યાય અને બૌદ્ધ દર્શનનો અભ્યાસ ગુજરાતનાં ચેત્યો અને વિદ્યામઠોમાં ચાલુ રહ્યો હતો. વાદિવેનાલ શાતિસૂરિ પોતાના ચૈત્યમાં બૌદ્ધ તર્કના દુર્ગમ પ્રમેયો સહિત પ્રમાણશાસ્ત્રોનું અધ્યયન બેત્રીસ શિષ્યોને કરાવતા હતા ત્યારે મારવાડના નડૂલ-નાડોલથી આવેલા મુનિચંદ્ર નામે એક સુવિહિત સાધુએ પુસ્તક વિના, પંદર દિવસ ગુપ્ત રીતે ઊભા રહીને, એ સર્વ શાસ્ત્રો અવગત કરી શાતિસૂરિને પ્રસન્ન કર્યા હતા. ૫૫ ‘તત્ત્વસંગ્રહ’ અને ‘હેતુચિન્દુટીકા’ જેવા બૌદ્ધ દર્શનના અતિ મહત્ત્વના ગ્રંથોની વિરલ હસ્તપ્રતો પાટણના જ્ઞાનભંડારમાંથી મળી છે એ પણ આ પ્રકારના અધ્યયન-અધ્યાપનની પરંપરાનું સમર્થન કરે છે.

‘મોહરાજપરાજય’ નાટકમાં જે સંપ્રદાયોના અનુયાયીઓ અમારિધોપણાનો અમલ નહિ કરવા માટે રાજા કુમારગાલને વિનંતી કરવા જાય છે તેઓમાં કૌલ, કાપાલિક, રહમાણ અને ઘટચટક ઉપરાંત નાસ્તિક પણ છે. નાસ્તિક કહે છે કે ‘જીવ નથી, આત્મા કોઈની હિંસા થતી નથી, પુણ્ય નથી અને પાપ નથી. આવો ધર્મ સુરગુરુ-બૃહસ્પતિએ ભુવનમાં પ્રગટ કર્યો છે.’ ૫૬ સ્પષ્ટ છે કે આ કથન લોકાયત ચાર્વાકમતની કોઈ શાખાનું છે આ સંબંધમાં નોંધવું રસપ્રદ થશે કે ઇસવી સનના સાતમા-આઠમા સૈકામાં રચાયેલા લોકાયત દર્શનના એક અદ્વિતીય ગ્રંથ, ભટ્ટ જયરાશિકૃત ‘તત્ત્વોપખંડવસિંહ’ની તાડપત્રીય પ્રત ધોળકામાં ઈ સ. ૧૨૯૭ માં લખાયેલી મળી આવી છે, એ બતાવે છે કે વાઘેલા રાજ્યકાલ દરમ્યાન એ નગરમાં દાર્શનિક વાદ-વિદ્યા એ અભ્યાસનો આકર્ષક વિષય હતી અને ચાર્વાક દર્શન જેવા લગભગ વિસ્મૃત થયેલા દર્શનના સિદ્ધાંતોના અભ્યાસની પણ ત્યાં અવગણના થતી નહોતી ૫૭ બૃહસ્પતિપ્રોક્ત લોકાયત સિદ્ધાંતની વિચારણા અને એનો વ્યવહારમાં વિનિયોગ કરનાર વ્યક્તિઓ અને સમૂહો પણ સાથે વિદ્યમાન હોય એ અસંભવિત નથી.

સંગઠિત સંપ્રદાયો ઉપરાંત અનેક લોકધર્મો પરંપરાથી સમાજમાં ચાલ્યા.

આવતા હતા.^{૫૮} ગ્રામદેવતા, ક્ષેત્રદેવતા, ક્ષેત્રપાલ વગેરેના ઉલ્લેખ મળે છે. કર્ણાવતી(પછીના અમદાવાદ)ના સ્થાન પાસે કોછરખા દેવીનું મંદિર કર્ણ સોલંકીએ કરાવ્યું હતું.^{૫૯} એમા એણે કોચરખ ગામની ગ્રામદેવતાની જૂની દેરીને જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હશે એમ માનવું યોગ્ય છે. મત્રી વસ્તુપાલે ભરૂચના રાજા શખને હરાવ્યો એ વિજયની ઉજવણીમા ખભાતના નગરજનોએ શહેરની બહાર એકલવીરા માતાના મંદિરમાં ઉત્સવ કર્યો હતો.^{૬૦} વાયડ ગામમાંથી નીકળેલા વામડા વણિકો અને આહાણોની કુલદેવી 'વાયડમાતા' છે અને ઉત્તર ગુજરાતના એક ઐતિહાસિક ગામ સંડેરની ગ્રામદેવતા 'સંડેરી માતા' તરીકે ઓળખાય છે. આવાં ખીજાં અનેક ઉદાહરણ આપી શકાય; જોકે આવાં મંદિરોમાં શક્તિની સેવ્યમૂર્તિ તો સામાન્યતઃ શાસ્ત્રમાન્ય સ્વરૂપની હોય છે.

'શ્રીમાલપુરાણ' (અધ્યાય ૭૦) અનુસાર, શ્રીમાલીઓનાં કેટલાંક ગોત્રોની કુલદેવતા 'વટમક્ષિણી' અને કેટલાંકની 'ભૂતેશ્વરી' છે. અર્વાચીન શ્રીમાલ કે બીનમાલના પાદરમાં ક્ષેત્રપાલનું પ્રાચીન મંદિર છે ત્યાં ક્ષેત્રપાલ ઉપરાંત વટમક્ષિણી અને ભૂતમાતાની પૂજા થાય છે. ભૂતેશ્વરી એ જ ભૂતમાતા હશે. સરસ્વતીના તીર્થપ્રદેશનાં તીર્થ વર્ણવતા 'સરસ્વતીપુરાણ' (સર્ગ ૧૬, શ્લોક ૨૫૫)માં સહસ્રલિંગ સરોવરના કિનારા પર ભૂતમાતાનું મંદિર હોવાનું કહ્યું છે પ્રભાસપાટણમાં ભૂતમાતાનું મંદિર હોવાનો ઉલ્લેખ 'પ્રભાસખંડ'મા છે ભૂતમાતા એ જ ગુજરાતપ્રસિદ્ધ 'ખૂટમાતા.'^{૬૧}

ખરવાહની શીતલામાતાનું રૂપવિધાન શાસ્ત્રગ્રંથોમાં આપ્યું હોવા છતાં શીતલાપૂજનનું મૂળ લોકધર્મમાં છે. મોઢની કુલદેવી માતંગી અને એની બહેન શ્યામલા દેવીએ ધર્મારણ્યક્ષેત્રમાં આહાણ દંપતીઓને હેરાન કરનાર કર્ણાટ અથવા કર્ણાટક નામે દૈત્યને માર્યો હતો એવો પ્રસંગ 'ધર્મારણ્ય' પુરાણમાં વર્ણવેલો છે.^{૬૨} શ્યામલાદેવીને કૂતરાનું વાહન છે મેલડીમાતા કે શિકોતરીની પૂજનો કોઈ લિખિત ઇતિહાસ નથી, પણ એનાં મૂળ ખૂબ પુરાતન હોવાં જોઈએ. જુદી જુદી જાતિઓ અને જાતિઓની સેવ્ય દેવતાઓ છે, જેવી કે જોષીમલ્લો અને વાળંદોની નિંબળ કે લિંબળ,^{૬૩} ઝાલાઓની આડગા અથવા હળરીમાતા, જેનું મુખ્ય સ્થાન હળવદમા છે; ગોહિલોની ખોડિયાર, જેનું મુખ્ય સ્થાન રાણુલામાં છે, શ્રીમાળી વણિકો અને સોનીઓની વ્યાઘ્રેશ્વરી; ઇત્યાદિ.^{૬૪} ચાવડા રાજાઓના સંદર્ભમાં ગ્રંથોમાં જણાવેલી કંટેશ્વરી દેવી તથા ગુજરાતમાં કેટલાંક સ્થળોમાં પૂજાતી શિકોતરી માતા પણ આ પ્રકારની ગણાય. આ પ્રકારની પ્રતિમાઓના વિધાન મૂર્તિશાસ્ત્રના ગ્રંથો ઉપરથી નહિ, પણ જાતિપુરાણો કે ક્ષેત્રપુરાણો અનુસાર

કલ્પવામાં આવ્યા છે. ૬૫

વીર અને ક્ષેત્રપાલ ગુજરાતને ગામેગામ હોય છે. યક્ષ અને ક્ષેત્રપાલની મૂર્તિઓ અનેક જૈન મંદિરોમાં હોય છે ‘ત્ર્યંબકચિતામણિ’ના કથન અનુસાર, ૬૬ બાળક તેજપાલનું સગપણ ધરણિગની પુત્રી અનુપમા સાથે થયું હતું, પણ એ કન્યા કદરૂપી છે એમ સાંભળીને એ સંબંધ તૂટે એ માટે, ત્ર્યંબકજિનના મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠિત ક્ષેત્રપાલને આઠ દ્રમ્મનો ભોગ ધરાવવાની માનતા તેજપાલે કરી હતી, જોકે સગપણ તૂટ્યું ન હતું અને તેજપાલ અને અનુપમા લગ્ન પછી ગાઠ પ્રેમથી જોડાયા હતા. ૬૭ પાટણમાં ખેતરવસી (ક્ષેત્રલ અથવા ક્ષેત્રપાલ વસતિ) નામે મહોલ્લો છે, જ્યાં એક પ્રાચીન તાડપત્રીય ગ્રંથલંકાર છે ૬૮

ગુજરાતનાં મુખ્ય નગરો અને બંદરોમાં અગ્નિપૂજકો-જરથોસ્તીઓની વસ્તી પ્રાચીન કાલથી હતી ૬૯ એમાં અનુમૈત્રક કાલમાં વધારો થયો હશે. ઇસવી સનના આઠમા સૈકા આસપાસ ઈરાનથી નારી છૂટેલા પારસીઓ ગુજરાતના બંદરોએ ઊતર્યા હતા સિદ્ધરાજના સમયમાં ખલાતમાં અન્યધર્મીઓ સાથે અગ્નિપૂજકોની પણ વસ્તી હતી એમ નૂરુદ્દીન મુહમ્મદ ઉકીએ (ઈ સ ૧૨૧૧) સિદ્ધરાજની ન્યાયપ્રિયતાનો પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે તેના ઉપરથી જણાય છે ૭૦ અગ્નિપૂજકો વિશેના ઓળખ ઉલ્લેખ સોલંકી કાલના ઐતિહાસિક સાધનોમાંથી મળ્યા નથી, પણ એમની વસ્તી ગુજરાતમાં અન્યત્ર પણ હતી એ નિશ્ચિત છે

સોલંકી કાલમાં જે મુસ્લિમો ગુજરાતમાં હતા તે ઈરાની કે આરબ પરદેશીઓ હતા, અને રાજ્યના મુખ્ય નગરોમાં રહેતા હતા. પાટણમાં જુમાં મસ્જિદ હોવાનું ઈબ્ન હોકલ (ઈ. સ. ૯૭૬) નોંધે છે ભીમદેવ ૧ લા અને સિદ્ધરાજના સમયમાં મુસ્લિમ ધર્મોપદેશકો ખંભાત પાટણ વગેરે નગરોમાં આવ્યા હતા. શિયા દાર્ઠ અબ્દુલ્લા કે મોહમ્મદઅલી અને ઇસ્માઈલી સપ્રદાયના નૂર સતગર એમાં મુખ્ય હતા. ૭૧ સદરે અવલ મસ્જિદ ખંભાતમાં સિદ્ધરાજના સમય પહેલાં બંધાઈ હતી પરદેશીઓ અને પરધર્મીઓને સમાજમાં પૂરી સલામતી હતી. અમદાવાદમાં તાજપુર વિસ્તારમાં આવેલી કાયની મસ્જિદમાંનો હિજરી સન્ ૪૪૫ (ઈ સ ૧૦૫૩)નો અરબી શિલાલેખ એ વાતનું જ્વલંત ઉદાહરણ છે, અને ઐતિહાસિક આનુપૂર્વીની દૃષ્ટિએ ભીમદેવ ૧ લાના સમયનો છે, એટલે કે એ મસ્જિદ મહમૂદ ગઝનવીની સવારી (ઈ. સ. ૧૦૨૬) પછી માત્ર સત્તાવીસ વર્ષે બનેલા છે. સોમનાથના ભગ જેવી ભયાનક ઘટના પછી ત્રણ દસકા જેટલા ઓછા સમયમાં આશાપક્ષીમાં મસ્જિદ બંધાય છે એ બતાવે છે કે આ પ્રદેશમાં કોઈ પણ ધર્મને શાંત આશ્રય મળતો હતો અને મૂર્તિભંગક આક્રમણકારો અને

સુલેહપ્રિય વેપારીઓ વચ્ચેનો ભેદ રાજ અને પ્રજા બંને સમજતાં હતાં. ૭૨

સર્વાનંદસૂરિકૃત 'જગદુચરિત્ર' અનુસાર દાનેશ્વરી જગદુશાહે અને વિવિધ પ્રાંધો અનુસાર વસ્તુપાલે મસ્જિદો બંધાવી હતી. એમાં રાજકીય દૂરદેશી હોય તોપણ એ સાથે રહેલી ધાર્મિક ઉદારતા પ્રશસ્ત છે. ગુજરાતના એ અપ્રસિદ્ધ શિલ્પગ્રંથો 'જયપૃચ્છા' અને 'વૃક્ષાર્ણવ'માં 'રહમાણુપ્રાસાદ' અર્થાત્ મસ્જિદનું વિધાન વર્ણવાયું છે એ આ દૃષ્ટિએ સૂચક છે. ૭૩

મુસ્લિમ પ્રજાજનો પ્રત્યે ગુજરાતનું રાજ્ય કેવી ઉદાર દૃષ્ટિથી જોતું એનું વિગતવાર પ્રમાણ અનુનંદેવ વાઘેલાના સમયના ઈ. સ. ૧૨૬૪(સં. ૧૩૨૦)ના વેરાવળના શિલાલેખમાંથી મળે છે. ૭૪ વિ. સં. ૧૩૨૦, હિજરી સન ૬૧૨, સિંહ સ. ૧૫૧ અને વલ્લભી સં. ૯૪૫ એ પ્રમાણે જુદા જુદા ચાર સવત એ લેખમાં આપ્યા છે એ લેખ જણાવે છે કે સોમનાથના મહાંત પાશુપતાચાર્ય ગંડ પર-વીરભદ્ર, એમનો પારિપાર્શ્વિક મહત્ત અભયસિંહ અને સોમનાથ પાટણના મહા-જનના આર્ગેવાનો પાસેથી હોરમઝના અમીર રુકનુદીનના રાજ્યના નાખુદા પીરોજે નગરની બહાર જમીન ખરીદી ત્યાં મસ્જિદ બાંધી ત્યાં પૂજા દીપ, તેલ, કુરાનપાઠ વગેરે માટે અને ચાલુ મરામત માટે નગરના અમુક ગૃહસ્થો પાસેથી કેટલીક મિલકત ખરીદી લીધી. વળી સોમનાથ પાટણના શિયા વહાણવટીઓના અમુક ઉત્સવો પાછળ એમની જમાત અમુક ખર્ચ કરે અને પછી કંઈ વધારો રહે તો મઝા અને મદીના મોકલે એવો ઠરાવ એમા નોંધલો છે. સોમનાથ પાટણના મહાજનના 'બૃહત્પુરુષો'(આર્ગેવાનો)એ અને ત્યાંના રાજ્યાધિકારીઓએ આ કામમા કરેલી સહાયનો પણ શિલાલેખમા સાભાર ઉલ્લેખ કરેલો છે. આ શિલાલેખ ભારતીય ધર્મનીતિનો એક ઉજ્જવળ દસ્તાવેજ પુરાવો છે.

ધાર્મિક ઉત્સવોમા નવરાત્ર, વિજ્યાદશમી, દીપાવલી (દિવાળી), પ્રોષોધિની એકાદશી, શિવરાત્રિ અને હોળી નોંધપાત્ર છે જૈન મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠા-સમયે અષ્ટાહિકા-ઉત્સવ ઊજવાતો. જૈન ધર્મનો બીજો મોટો ઉત્સવ તીર્થંકરનાં પાંચ કલ્યાણકોનો હતો.

(આ) ઇસ્લામ

સોલકી રાજ બીમદેવ ૧ લાના સમયમાં ઈ. સ. ૧૦૨૫ માં ગઝનાના સુલતાન મહમૂદે ગુજરાત ઉપર ફરી વળીને સોમનાથ મહાદેવનું દેવળ ભેદું અને લૂટાય તેટલો માલ લૂંટી કચ્છને રસ્તે એ પરત ચાલ્યો ગયો એ રીતે મુસલમાનોના બાવી આક્રમણો માટેનો માર્ગ ખુલ્લો થયો.

મૂલરાજ ૨ જના શાસન દરમ્યાન ઈ. સ. ૧૧૭૮ માં, ગઝનવી શામકોના સ્થાને સ્થાપિત થયેલા ઘોરીખ વંશનો સુલતાન શિહાબુદ્દીન મોહમ્મદ ગુજ ઓળંગી ગુજરાત ઉપર ચડી આવ્યો, પરંતુ એના લશ્કરને શિક્ષત આપી પાછો કાઢવામાં આવ્યો.

એ પછી ઈ. સ. ૧૧૯૫ માં આબુ વજીરે સ્થળોના રૂપૂનોએ ભીમદેવ ૨ ન સાથે મળીને મુસલમાનો પાસેથી અજમેર છીનવી લેવાનો નિર્ધાર કર્યો. સુલતાન શિહાબુદ્દીન ઘોરીનો સિપાહસાલાર કુતબુદ્દીન અમએક એ તરફ પહોંચ્યો, પરંતુ એના સૈન્યને તંગડી મૂકવામાં આવ્યું. આ રીતની એની રાજડ થઈ એનું વેર લેવા ઈ. સ. ૧૧૯૭ માં ગઝનાથી આવેલા નવા લશ્કરને લઈ કુતબુદ્દીન ફરીથી તૈયારી કરી અણહિલવાડ ઉપર ચડી આવ્યો અને એણે એ જીત્યું અને લૂંટ્યું. એ પછી ત્યાં એક નાયબની નિમણૂક કરી એ દિલ્લી પાછો ગયો, પરંતુ કુતબુદ્દીનની પૂઠ ફરતાં ભીમદેવે ફરીથી અણહિલવાડનો કબજો લીધો.

આવી રીતે મહમૂદ ગઝનવી, શિહાબુદ્દીન મોહમ્મદ ઘોરી અને કુતબુદ્દીન અમએક ગુજરાતના પ્રદેશ ઉપર વાઘળી જેમ ચડી આવી, અને તેટલું લૂંટી, તુકસાન કરી વંટોળિયાની માફક નીકળી ગયા.

એ સમયે આ પ્રદેશના રાજાઓ તેમજ ત્યાના લોકો મુસ્લિમ આક્રમણકારો અને સુલેહપ્રિય વેપારીઓ વચ્ચેનો ભેદ સારી રીતે સમજતા હતા. એમને વેપારીઓ તરફથી આર્થિક લાભ થતો હતો તેથી એમને એમના રોજિંદા કાર્યમાં થોડી ધણી સ્વતંત્રતા તથા સગવડો રાજાઓ તરફથી મળતી રહેતી હતી તદુપરાંત તેઓ એવા ઉદાર હતા કે કોઈ પણ ધર્મને એમના રાજ્યમાં શાંતિમયે આવકાર મળતો હતો. આથી ઇસ્લામનો પ્રચાર કરવા જે દરવેશો, ફકીરો અને ઉપદેશકો આવતા હતા તેઓ તરફ રાજાઓનું સહિષ્ણુતાભરેલું વર્તન રહેતું હતું.^{૭૬} તેઓનાં ત્યાગ, ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય અને ભક્તિમય જીવનથી, વર્ણવ્યવસ્થાનો ભોગ અનેલી નાની હલકી અજ્ઞાન જાતિઓના લોકો પ્રભાવિત થતા હતા તેઓ હઝરત મોહમ્મદ પેગમ્બરે અભણ જ ગલી પ્રજા માટે બનાવેલા સીધા સાદા સિદ્ધાંતો, માનવમાત્રની સમાનતાના વિચારો અને એમની સામાજિક વિશિષ્ટતાઓ સમજાવી એમને પોતાના કરી લેતા હતા. પગિણામે પોતાનું પ્રચારકાર્ય કરવાના ઉદ્દેશમાં તેઓ કામચાળ રહેતા હતા.

આરભણમાં મોટે ભાગે તેઓનો વસવાટ કિનારા ઉપર હતો, આથી ભરૂચ અને ખલાત ઉપરાંત કાવી, ઘોઘા, ગંધાર અને પીરમ જેવાં બંદરો ઉપર મુસલમાનોની વસ્તી ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં હતી.^{૭૭}

મર્યાદા એ વખતે ચીન અને સિંધમાંથી જતાં આવતાં જહાજો માટેનું ખંદર હતું કેટલાક ઉપદેશકોએ ત્યાં આવી વસવાટ કર્યો હતો; જેમકે બાબા રૈહાન એના નાના ભાઈ તથા ચાળીસ દરવેશોની એક જમાત લઈ ને દસમી સદીમાં ઇસ્લામના પ્રચાર અર્થે આવ્યા હતા અને એ સર્વ ત્યાં શહીદ થયા હતા.^{૭૮}

કહેવાય છે કે મિસરના ક્ષતિમી ખલીફા અલ મુસ્તન્સિર બિસ્લાહ(ઈ. સ. ૧૦૩૬-૯૫)ના ફરમાનથી અબ્દુલ્લાહ^{૭૯} અને અહમદ નામના એ મિસરીઓને ભારતમાં મજબૂતો પ્રચાર કરવા રવાના કરવામાં આવ્યા હતા. તેઓ બંને અરબસ્તાનમાં આવેલા ઇસ્માઈલીઓના પુરાણ પ્રચારકેન્દ્ર યમનમાં માર્ગદર્શન લઈ નીકળ્યા હતા અને ખંભાતના ખંદેરે ઈ. સ. ૧૦૬૭ માં ઊતર્યા હતા, અને ત્યાં અબ્દુલ્લાહે પ્રચારકાર્યનો આરંભ કર્યો હતો. એનું અવસાન ઈ. સ. ૧૧૩૭ માં થયું હતું. એ શહેરમાં આવેલી એની દરગાહ ઉપર ગુજરાતના બધા ભાગોમાંથી સંખ્યાબંધ શિયા વહોરા ઝિયારત માટે જાય છે.

પ્રથમ શિયા પ્રચારકનું નામ કેટલાક મુજબ મોહમ્મદ^{૮૦} અલી કે મુલ્લા મોહમ્મદ અલી હતું એ જે હોય તે, પરંતુ એટલું તો નિશ્ચિત છે કે એ ઈ.સ. ૧૦૬૭ માં ખંભાતમાં આવ્યો હતો અને ત્યાં એણે શિયા મજબૂતો પ્રચાર કરવા માંડ્યો હતો. એ સમયે અહીં કર્ણદેવનું રાજ્ય (ઈ. સ. ૧૦૬૪-૧૦૯૪) ચાલતું હતું કહેવાય છે કે એ સમયે ત્યાં એક મહાત્મા રહેતા હતા. એમનામાં લોકોની ધણી શ્રદ્ધા હતી તેથી એ પ્રચારક શરૂઆતમાં મહાત્માની સેવાનું કામ કરવા લાગ્યો ને એની ભાષા શીખી એણે હિંદુઓના પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો. સમય જતાં એણે ધીમે ધીમે એમના દિમાગ ઉપર ઇસ્લામનો એવો તો પ્રભાવ પાડ્યો કે એ મહાત્મા મુસલમાન બની ગયો અને એમના ચેલાઓએ પણ ઇસ્લામ સ્વીકાર્યો, ધીમે ધીમે રાજાનો એક પ્રધાન પણ મુસલમાન થયો આ વાંતની રાજાને ખબર પડતા એની ખાતરી કરવા એ પોતે ઓચિતો પ્રધાનના મકાન ઉપર પહોંચ્યો તો એ સમયે એ નમાઝ પડતો હતો. કહેવાય છે કે પ્રધાન ભારમલ નામનો હતો એની કબર ખેડા જિલ્લાના ઉમરેઠ ગામમાં શિયા વહોરાઓના કબ્રસ્તાનમાં હોવાનું મનાય છે.^{૮૨} ભારમલ અટકના વહોરા સૌરાષ્ટ્રમાં જોવા મળે છે.

પ્રધાનના નવા ધર્મથી પ્રભાવિત થઈ રાજાએ પણ ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકાર્યો એમ શિયા વહોરા ખૂબ શ્રદ્ધાથી માને છે.^{૮૩} અને એ રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ હતો એમ કહે છે સિદ્ધરાજ સૌ ધર્મો પ્રતિ સહિષ્ણુતા ધરાવતો હતો, પરંતુ એ મુસલમાન થયો હોવા વિશે કોઈ પુરાવો મળતો નથી.

વળી ભારમલ નામનો એનો કોઈ પ્રધાન હોવા વિશેનો ઉલ્લેખ પણ અન્યત્ર મળતો નથી.

એવી વાયકા છે કે એક કણ્ણી ખેડૂતના સુકાર્ધ ગયેલા કૂવામાં દુવા કરી એ પ્રચારકે પાણી આણી આપ્યું તેથી એ તથા એની પત્ની મુસલમાન થયાં હતાં. એમની કબરો ખંભાતમાં છે એમને કાકા અકેલા અને કાકી અકેલીની કબરો કહે છે. વહોરા એ બંનેને માનથી જુએ છે.

આ પ્રચારથી ધર્માંતર પામેલા લોકો વહોરા કહેવાયા એ નામ પાડવા માટે એક એવી માન્યતા છે કે એ પ્રચારથી થયેલા મુસલમાનો મૂળ વહેવારિયા^{૮૪} (વેપારીઓ) હતા.

પાછળથી ધીમે ધીમે પ્રદેશના અંદરના ભાગમાં પણ મુસલમાનોનો વસવાટ થવા માંડ્યો હતો. ઠેઠ સોલંકી રાજ કર્ણદેવના સમયથી મોટી સંખ્યામાં મુસલમાન વેપારીઓ^{૮૫} અને ઉપદેશકો અણહિલવાડ પાટણમાં આવીને શાંતિપૂર્વક પોતાની પ્રવૃત્તિઓ ચલાવ્યે રાખતા હતા. એના પરિણામે એ સૂફીઓ અને ફકીરોના મહાન કેદ્ર તરીકે મશહૂર થયેલ છે અને ત્યાં એમની અનેક દરગાહો મોજૂદ છે.

સુલતાન હાજી હુદ^{૮૬} નામનો એક સૂફી ઈ. સ. ૧૦૯૩ માં ત્યાં પહોંચ્યો હતો. ઘણા હિંદુઓએ એના પ્રભાવથી ઇસ્લામ રવીકાર્યો હતો. રાજા કર્ણદેવને એ બાબતની ખબર પડી ત્યારે એ એને મળવા પોતાના રસાલા સાથે ગયો અને એના ઉપર પ્રસન્ન થઈ એક મદ્રેસા અને એક ખાનકાહ બાંધવાની એને પરવાનગી આપી હતી^{૮૭} એનું અવસાન ઈ. સ. ૧૧૪૧ માં થયું હતું અને પાટણમાં ખાનસરોવર દરવાજા નજીક એને દફનાવવામાં આવ્યો હતો.

દિલ્હીનો શેખ અહમદ દેહલવી ઉર્ફે બાબા દેહલિયા ઈ. સ. ૧૧૩૮ માં અણહિલવાડ પાટણમાં આવ્યો અને સિદ્ધરાજ જયસિંહને મળ્યો ત્યારે રાજાએ એનો સત્કાર કર્યો હતો. એનું અવસાન ઈ. સ. ૧૧૬૦ માં થયું^{૮૮} ત્યારે એને સૈયદ હાજી હુદની દરગાહની બાજુમાં દફનાવવામાં આવ્યો હતો.

સૈયદ મોહમ્મદ અરહમન ઉર્ફે શેખેજહાન પણ એ જ રાજાના શાસનકાલ દરમ્યાન પાટણમાં આવ્યો હતો. એના વિશે કહેવાય છે કે બ્રાહ્મણોના જોવા વેશ ધારણ કરી એ રાજાની નોકરીમાં રહ્યો હતો અને ભોજન પકાવતો હતો. વીસ વરસ સુધી એ પ્રમાણે ચાલ્યું, પછી છુપાવેલી બાબત ખુલ્લી થઈ કે એ બ્રાહ્મણ નથી, પણ મુસલમાન છે રાજાએ એને જીવતો આગમાં ફેંકવાનો હુકમ

કર્યો તે પછી એના શરીરની રાખ એક ચાદરમાં ભેગી કરાવી સહસ્રલિંગ તળાવના કિનારા ઉપર દફનાવવાની વ્યવસ્થા કરી. ૮૯ શેખ અહમદ અરફાતી (મૃ ૪ સ. ૧૨૪૭) નામના એક સૂફીએ સૂફી મતનો પ્રચાર કરવા ઈ. સ. ૧૧૬૫ માં પાટણમાં વસવાટ કર્યો હતો. ૯૧

રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહ ન્યાયપરાયણતા મુજબ પોતાના રાજ્યમાં રહેતા મુસલમાનોને કોઈ પણ જાતની કનડગત ન થામ એની કાળજી રાખતો હતો. એના એ સદ્ગુણની સાબિતી આપતો એક બનાવ અહીં નોંધવા જેવો છે ૯૨

ખંભાતમાં વસતા પારસીઓએ હિંદુઓને મુસલમાનો ઉપર હુમલો કરવાને ઉશ્કેર્યા, એમણે મસ્જિદનો મિનારો તોડી નાખ્યો અને એ બાળી મૂકી તથા ૮૦ જેટલા મુસલમાનોને મારી નાખ્યા. મસ્જિદનો ખતીબ અલી નામે હતો તેણે આ બનાવ અંગેની ફરિયાદ રાજધાની અણહિલવાડ પાટણમાં જઈ રાજાને કરી આથી રાજાએ જાતે વેપારીવેશે ખંભાતમાં જઈ તપાસ કરી અને જેમણે એ ફરસાદમાં આગેવાનીભર્યો ભાગ લીધો હતો તેમને સજા કરવાનો અને એક લાખ બાલૂતરા (ચાંદીના સિક્કા) એ મસ્જિદ અને મિનારો ફરીથી બાંધી આપવાના ખર્ચ માટે એમની પાસેથી મુસલમાનોને અપાવવાનો હુકમ કર્યો, અને ઇમામને ખિલાત (પોશાક વગેરે) તથા અન્ય ધનામ-અક્ષિસો આપી એના કાર્યની કદર કરી એણે રાજાના ન્યાય અને પ્રજા પ્રત્યેના એના પ્રેમની યાદગીરી તરીકે મસ્જિદમાં એ સાચવી રાખ્યાં હતા. આ બનાવ પોતાના ‘જવામેઉલ્લહકાયાત’ નામના પુસ્તકમાં નોંધનાર નૂરુદ્દીન મોહમ્મદ ઓફી ઈ સ ૧૨૨૭-૨૮માં ખંભાતમાં આવ્યો ત્યારે એણે એ ચીજો જોઈ હતી. ૯૩

અગિયારમી સદીના અતભાગથી સંખ્યાબંધ મુસ્લિમ સતો આ તરફ ઊતરી આવ્યા હતા પરિણામે સમય જતા ગુજરાતમાં વહોરા, ખોજ, મેમણ વગેરે જાતિઓ પ્રચારકોના સિદ્ધાંતો પસંદ પાડવાથી ઉદ્ભવી હતી

અણહિલવાડ પાટણ ઉપરાંત અંદરના ભાગનાં જે સ્થળોમાં મુસલમાન પ્રચારકો પહોંચ્યા હતા તે પૈકીનું એક ડભોઈ છે. ત્યાં કેટલાક તામ્બેઈનદેઈ એટલે કે હઝરત મોહમ્મદ પેગમ્બરના સહાળીઓ અર્થાત સાથીઓ પછી થયેલા અનુયાયીઓની દરગાહો છે અને પેટલાદમાં બાબા અબુ નશાહ ૯૫ નામના એક મુસ્લિમ સંતની કબર છે, જેનું મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૨૩૬ માં થયું હતું.

એમ પણ જણાય છે કે અમદાવાદમાં આવેલા આશાવલની આસપાસના ભાગમાં અગિયારમી સદીના આરંભમાં મુસલમાનોની વસ્તી હતી અને ત્યાં

મજહબી ક્રિયાઓ કરવા માટે એમણે મસ્જિદો બાંધી હતી. એક શિલાલેખ ઉપરથી એમ જણાય છે કે એ મસ્જિદ ઈ. સ. ૧૦૫૩ માં ૯૬ બાંધવામાં આવી હતી. બીજો શિલાલેખ એ પછીના સમયનો છે. એમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે મીર હાજી નામના એક મુસલમાને એ સાર્વજનિક ઉપયોગ માટે હોવાની ઈ. સ. ૧૨૩૮ માં બહેરાત કરી હતી. ૯૭

સોમનાથના મહંત પાશુપતાચાર્ય ગંડ પરવીરભદ્ર, એમના પારિપાશ્વિક મહંત અભયસિંહ અને સોમનાથ પાટણના મહાજનના આગેવાનો પાસેથી હોમુજ્જના અમીર રુકનુદીનના રાજમના નાખુદા પીરોજે નગરની બહાર જમીન ખરીદી ત્યાં મસ્જિદ બાંધી ત્યાં પૂજા દીપ, તેલ, કુરાનપાઠ વગેરે માટે અને ચાલુ મરામત માટે નગરના અમુક ગૃહસ્થો પાસેથી કેટલીક મિલકત ખરીદી લીધી હતી (ઈ. સ. ૧૨૬૪), ૯૮ વળી સોમનાથ પાટણના શિયાપંથી વહાણવટીઓના અમુક ઉત્સવો પાછળ એમની જમાત અમુક ખર્ચ કરતી અને પછી કંઈ વધે તો એ મક્કા અને મદીના મોકલતી. આમ ગુજરાતનું રાજ્ય મુસ્લિમ પ્રજાજનો તરફ ઉદાર અને ન્યાયી દૃષ્ટિથી જોતું હતું.

મક્કા અને મદીના જતા હાજીઓ માટે જહાજો વગેરે અંગેની વ્યવસ્થા કરનારાઓનો, હાજી અફીફુદ્દુનિયા વદીન અબુલકાસિમ બિન અલી અલઈરજી નામે, વડો જૂનાગઢમાં રહેતો હતો. ત્યાં વસ્તીનું પ્રમાણ સારું હતું, તેથી એણે ઈ. સ. ૧૨૬-૮૭માં જૂનાગઢમાં એક મસ્જિદ બાંધાવી હતી, ૯૯ જેનું નામ માયધળુચીની મસ્જિદ છે.

આ કાલ દરમ્યાન કેટલાક હિંદુઓએ પણ મસ્જિદો બાંધાવી હોવાનાં ઉદાહરણ મળે છે, જેમકે શ્રીમાળી શ્રાવક વણિક જગદૂ જેણે વિ. સં. ૧૩૧૫ માં દુષ્કાળમાં લોકોને અન્નદાન દર્ધ મોટી ખ્યાતિ મેળવેલી છે, ૧૦૦ એણે ભદ્રેશ્વરપુરમાં ખીમલી નામની એક મસ્જિદ ચણાવી હતી. ૧૦૧

રાણા વીરધવલના મંત્રી વસ્તુપાલે મુસ્લિમ પ્રજાજનો માટે મસ્જિદો બાંધાવી હતી એમ ‘પ્રયધકોશ,’ ‘વસ્તુપાલચરિત્ર’ અને ‘વિવિધતીર્થકલ્પ’ જેવા પ્રયધોએ નોંધેલું છે.

આ ગાળામાં અન્ય કારણોસર પણ મુસલમાનોનો વસવાટ ગુજરાતમાં થયો હતો; જેમકે સુલતાન શિહાબુદ્દીન મોહમ્મદ ઘોરીનું લશ્કર પરાજિત થઈ પાછું ગયું તે સમયે કેટલાક મુસલમાન સૈનિકો કેદ પકડાયા હતા, તેમને ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્રની પ્રજામાંથી કેટલીક જાતિઓમાં વહેંચી દેવાની તથા ધંધો આપવાની વ્યવસ્થા રાજ તરફથી કરવામાં આવી હતી ૧૦૨ તેઓ ધંધો કરનારી વિવિધ

જાતિઓમાં 'વસવાયા' કહેવાયા હતા. આ રીતે મિશ્રિત થયેલા મુસલમાનોએ પોતાના રિવાજો, પોતાના નામ અને પોતાના પંથ ચાલુ રાખ્યા હતા.

તેરમી સદીના પ્રથમ ચરણમાં ફૂડામાં શિયા મુસલમાનો ઉપર હિંદુસ્ત સુન્નીઓએ જુલમ ગુળર્યો તેથી કેટલાકે-પોતાનું વહાલુ વતન છોડી ભારતના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર આવી વસવાટ કર્યો.^{૧૦૩} તેઓ નવા આવેલા હોવાથી 'નવાયાત' કહેવાયા હતા. લોકવાયકા અનુસાર તેઓ રાદેરના જૈન લોકોને દબાવી સત્તાધારી થયા હતા તેઓ ચતુર નાવિકો હોવાથી ધનવાન વેપારી બન્યા હતા.

મોગલોના નેતા હુલાકુખાનના ઝઝાવાતમાં ધ્રિન પડ્યું તે સમયે ઈ સ ૧૨૫૦ અને ૧૩૦૦ના ગાળામાં તાતારીઓના જુલમથી ત્રાસી જઈને કેટલાક સૂફીઓ, દરવેશો, ફકીરો વગેરે પહેલા મુલતાન પાસે આવેલા ઉચ્છમા અને એ પછી આગળ વધી ગુજરાતમાં સ્થિર થયા હતા અને શાંતિથી રહેવા લાગ્યા હતા.

એક દત્તકથા અનુસાર રાધનપુર પાસે આવેલા સમીના કસબાતીઓ મુલતાન મહમૂદ ગઝનવી સાથે આવનારા સૈયદ સિપાહીઓના વશને છે એક બીજી કથા મુજબ દિલ્હીના મુલતાન શમ્સુદ્દીન ખલ્તુત્મિશ(ઈ સ ૧૨૧૧-૩૬)ના શાસન દરમ્યાન એ સૈયદ ભાઈઓ ગઝનાથી હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હતા, તેમાંથી એક અઝીઝુદ્દીન નામે હતો તેણે પાટણના હિંદુ રાજાના ઊંઝામાં રહેતા અમલદારના હજૂરિયા તરીકે સમીમાં કાયમી વસવાટ કર્યો હતો.^{૧૦૪}

કેટલાક મુસલમાનો રાજાઓનાં સૈન્યોમાં પણ જોડાયા હતા એ અંગેનું ઉદાહરણ છે અમદાવાદના કસબાતી લોકો, જે પોતાને વાઘેલા રાજાઓના ખુરાસાની સૈનિકોના વંશને તરીકે ઓળખાવે છે.^{૧૦૫}

આમ મુસલમાનોના શાંતિભર્યો વસવાટ ગુજરાતમાં સોલ કાકાલમાં ચાલુ હતો.

પાદટીયો

- ૧ દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, "ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત ઇતિહાસ," પૃ ૫૦૮
- ૨ ઇબ્નુલખતીર, પૂર્તધર્મ તથા ઇબ્નુલખતીરની સંક્ષિપ્ત વિગતો માટે જુઓ ગ્રંથ ૨, પૃ ૨૮૬.
- ૩ એ વૃત્તાંતના સાર માટે જુઓ ભોગીલાલ સાહેસરા, "મહામાત્ય વસ્તુપાલનું સાહિત્યમંડળ અને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેનો ફાળો," પૃ ૬૩-૬૬
- ૪ ઇબ્નુલખતીર અને પૂર્તધર્મ બંને સાથે પ્રચલિત હતા, કેમકે આ પછી તુરત જ, આમ-શર્મા વિશે 'સુરથોત્સવ'માં સોમેશ્વર કહે છે કે "ચૌલુક્યવંશીય રાજાએ આપેલા દાનમાંથી એણે શિવમંદિરો કરાવ્યાં, કમળો વડે ડુબિયર સરોવરો કરાવ્યાં અને ગરીબોને દાન આપ્યા" આમશર્માના પુત્ર કુમાર વિશે એ લખે છે: "એ

સિદ્ધરાજનો પુરોહિત હતો ચક્રવર્તીના આ પુરોહિતે ઘણા યજ્ઞો કર્યા હતા તથા સેંકડો તળાવો બોદાવ્યાં હતાં.” કુમારના પુત્ર સર્વદેવે પણ સ્થાને સ્થાને તળાવો કરાવ્યા હતાં. સિદ્ધરાજનું સહસ્રલિંગ સરોવર ચૌલુક્યકાલીન ગુજરાતમાં પૂર્વધર્મનું સૌથી મોટું ઉદાહરણ છે.

૫ ભોગીલાલ સાહેસરા, ઉપયુક્ત, પૃ. ૬૬, ટિપ્પણ

૬. લઘુપ્રબંધસંગ્રહ, પૃ. ૧૫

૭ આ કથાનક પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહ(પૃ ૩૬, કડિકા ૪૦)માં અતિ સંક્ષેપમાં, માત્ર અઢી લીટીમાં, આપેલું છે

૮. લઘુપ્રબંધસંગ્રહ, પૃ. ૨૦ (સિદ્ધિવુદ્ધિ રાડલાણી પ્રબંધ)

૯ પ્રબંધમાના ‘રાહલ’ અને ‘રાહલાણી’ એટલે અર્વાચીન ગુજરાતીમાં ‘રાવળ’ અને ‘રાવળાણી’ એનો વર્તમાન અવશેષ ગુજરાતી રાવળ-રાવળિયા જ્ઞાતિમાં છે, જે જ્ઞાતિ યોગી-ભેગી તરીકે ઓળખાય છે જ્ઞાનમાર્ગી મરમી ભજનોની પરપરા આજે પણ ઘણું ખરું એમાં જળવાઈ રહી છે બ્રાહ્મણોની ‘રાવળ’ અટક પણ યોગમાર્ગની ઉપાસનાની દ્યોતક હોય.

૧૦. આ કથા પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહ (પૃ ૩૬, કડિકા ૪૧)માં માત્ર ચાર પંક્તિમાં આપેલી છે શુભશીલગણિકૃત ‘પ્રબંધપંચશતી’ અથવા ‘કથાકોશ’(શ્રી મૃગેશ્વરવિજયજી-સંપાદિત આવૃત્તિ, પ્રબંધ નં ૯૭, પૃ. ૫૪-૫૫)માં આ વૃત્તાત સવાદો સાથે લંબાણપૂર્વક છે

૧૦અ શ્રી કે કા. શાસ્ત્રી પાસેથી મળેલી મૌખિક માહિતીના આધારે

૧૧ ગિરનશંકર આચાર્ય, “ ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો ”, ભાગ ૩, લેખાંક ૨૨૨

૧૨. ખાસ કરીને પાટનગર પાટણમાં એમણે બાધેલા મંદિરો માટે જુઓ આ ગ્રંથમાં પ્રકરણ ૧ વળી જુઓ A K Majumdar, *Chaulukyas of Gujarat*, pp 287-92.

૧૩. આવા મઠોમાં મંડલી-માડલ ખાનેના મહાધીશ ‘સ્થાનપતિ’ વેદગર્ભરાશિ હતા. એક લેખમાં વેદગર્ભરાશિના પુત્ર સોમેશ્વરનો ઉલ્લેખ છે, એ બતાવે છે કે, ત્રિપુરાં-તકની જેમ, ગૃહસ્થો મહાધીશ થઈ શકતા અર્જુનમાના બીજ એક મઠના અધિપતિ કેદારરાશિ હતા એ મઠ વિશે નોંધપાત્ર વસ્તુ એ છે કે ત્યાં સ્ત્રી પણ મહાધીશ થઈ શકતી કેદારરાશિના પુરોગામીઓમાં યોગેશ્વર કે યોગેશ્વરીનો ઉલ્લેખ એક અભિલેખમાં છે કેદારરાશિની બહેન ‘બ્રહ્મચર્યપરાયણ’ મોક્ષેશ્વરીએ એક શૈવ મંદિર બંધાવ્યું હતું (A K. Majumdar, *op cit.*, p 262)

૧૪. ગુજરાતમાં લકુલીશ સંપ્રદાયના ઉદ્ભવ અને પ્રચાર માટે જુઓ ગ્રંથ ૨ અને ૩ માં ‘ધર્મસંપ્રદાયો’ એ પ્રકરણ.

૧૫. આ માહિતી ‘મોહરાજપરાજય’ના આધારે અપાઈ છે. જુઓ A K Majum-

dar, *op. cit.*, p. 294, હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ”, પૃ. ૨૪૪.

૧૬ રામલાલ મોદી, “સંસ્કૃત દ્વયાશ્રય કાવ્યમાં મધ્યકાલીન ગુજરાતની સામાજિક સ્થિતિ”, પૃ. ૨૭

૧૭. A. K. Majumdar, *op. cit.*, pp. 301-302

૧૮. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૪. મૂલરાજે પાટણમાં મૂલદેવસ્વામીનું મંદિર કરાવ્યું હોવાનો પ્રબન્ધચિન્તામણિ(ભાષાંતર, પૃ. ૪૬)માં ઉલ્લેખ છે, તે સૂર્ય-મંદિર સભવે છે

૧૯. A. K. Majumdar, *op. cit.*, p. 295

૨૦. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૮૬

૨૧ પ્રબન્ધકોશમાં હરિહરપ્રબન્ધ

૨૨. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૫

૨૩. રામલાલ મોદી, ‘એક નવીન ઐતિહાસિક શિલાલેખ’. “સ્વ રામલાલ યુનીલાલ મોદી લેખસંગ્રહ”, ભાગ ૨, પૃ. ૧૪-૨૧

૨૪. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત

૨૫. અગાઉના સમયમાં, ગુજરાતમાં સૂર્યપૂજા માટે જુઓ અંક ૨-૩માં ‘ધર્મસંપ્રદાયો’ એ પ્રકરણ.

૨૬. કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે, “ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન”, પૃ. ૩૬૩-૬૮; A. K. Majumdar, *op. cit.*, pp. 298-300; હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૬

૨૭. રસિકલાલ છા. પરીખ, ‘ગુજરાતની રાજધાનીઓ’, પૃ. ૧૦૬

૨૮. શ્રીમાલમાંથી પાટણમાં થયેલા શ્રીદેવીના આગમનનું વર્ષ એ સિદ્ધરાજના અવસાન વર્ષ(સ. ૧૧૯૯)થી ત્રણ વર્ષ પછીનું છે, આથી સંસ્કૃત ‘દ્વયાશ્રય’માં હેમચંદ્રે પાટણમાં મહાલક્ષ્મીદેવીના મંદિરનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ સમય પહેલાંનું છે એ નક્કી શ્રીમાલમાંથી આવેલી દેવીની મૂર્તિ એ જૂના મંદિરમાં રખાઈ હશે કે નવા મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠિત થઈ હશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે

૨૯. મૂલરાજ વગેરેએ પાટણમાં ત્રિપુરુપપ્રાસાદ બાંધ્યા છે, એમાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ એ ત્રણ દેવનાં ત્રણ ગર્ભગૃહ એક મડપની ત્રણ બાજુએ હોવાનું જણાય છે (હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૬). અર્ધનારીશ્વર (પાર્વતી અને શિવ), હરિહર (વિષ્ણુ અને શિવ), હરિહરપિતામહ (વિષ્ણુ, શિવ અને બ્રહ્મા) અને હરિહરપિતામહાક (વિષ્ણુ, શિવ, બ્રહ્મા અને સૂર્ય)ની સંયુક્ત પ્રતિમાઓ પણ સોલંકીકાલના ગુજરાતમાં થઈ છે (કનૈયાલાલ દવે, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૦૮-૧૭).

૩૦. તૈઃ સ[મ] [ત]ન્વતસ્તસ્ય સમીક્ષમસવો ચયુઃ ।

તન્મૂર્તિયુક્ત તદ્ભ્રાતા [રણ]સ્તંભમિદં વ્યઘાત્ । ૫

સહસ્રનામ્નન્નુજન્મનઃ શ્રી[રે]વંતનામ્નઃ પુરતા નવીન ।

અચીકર[ન્મ]હપમદ્વિનીયમહો મગસ ધનિક[:] સ ઇષઃ ॥ ૬

Poona Orientalist, Vol III, p. 29

૩૧ કનૈયાલાલ દવે, ‘ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન,’ પૃ ૧૫૭

૩૨ નગેત્તમ પલાણુ, ‘હર્ષદ : મિયાણી’, “કુમાર”, વર્ષ ૪૯, પૃ. ૧૯૭

૩૩ કનૈયાલાલ દવે, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૫૮, ૩૭૧

૩૪ રામલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૭ ૩૫ કનૈયાલાલ દવે, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૬૦

૩૬. જુઓ ‘મુદ્રારાક્ષસ’-નાટક(૧-૧૬)માં ચમપટના વર્ણન પ્રસંગમાં નીચેનો શ્લોક :

પ્રણમત ચમસ્ય ચરણૌ કિં કાર્ય દૈવકેન્દ્રયૈઃ ।

ઈષ્ઠ સ્વલ્પન્યમક્તાના હરતિ જીવ પરિસ્ફુરન્તમ્ ॥

૩૭. રામલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૭

૩૮ કનૈયાલાલ દવે, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૪૨૧-૨૨

૩૯ ભોગીલાલ સાહેસરા, “ઇતિહાસ અને સાહિત્ય”, પૃ. ૪૦ ચંદ્રધર સ્વામી અને મહાનુભાવ સંપ્રદાય માટે જુઓ મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ, ગ્રંથ ૧૮ માં મહાનુભાવ સંપ્રદાય, ખાતકૃષ્ણ મહાનુભાવ શાસ્ત્રી, મહાનુભાવ-પથ, પ્રકરણ ૪

૪૦ જુઓ ગ્રંથ ૨ અને ૩ માં ‘ધર્મ’ સંપ્રદાયો’ એ પ્રકરણ.

૪૧. જૈન આગમો પૈકી આચારાગ સૂત્ર અને સૂત્રકૃતનાગ સૂત્ર ઉપર સંસ્કૃત ટીકાઓ લખનાર શીલાંક અથવા શીલાચાર્ય અને ઉદ્ધોતનસૂરિકૃત કુવલ્યમાલાની પ્રશસ્તિ-માં જોના ઉલ્લેખ છે તે તત્વાચાર્ય એ એક જ વ્યક્તિ હતા અને તેઓ જ વનરાજના ગુરુ એવી એક પરપરા છે (સાહેસરા, “જૈન આગમ સાહિત્યમાં ગુજરાત”, પૃ ૧૭૬-૭૭) ‘પ્રજાધરિતામણિ’માં લખ્યું છે કે “પછી (વનરાજે) પંચાસર ગામથી શ્રીશીલગુણસૂરિને ભક્તિપૂર્વક જોલાવી, ધવલગૃહમાં પોતાના સિંહાસન ઉપર બેસાડી, સાતે અંગવાળું રાજ્ય એમને અર્પણ કરી કૃતજ્ઞોમાં શિરોમણિપણું બતાવ્યું” (‘પ્રજાધરિતામણિ,’ ભાષાંતર, પૃ ૩૫)

૪૨. એવા કેટલાક ઉલ્લેખોના સારસક્ષેપ માટે જુઓ હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૪૬-૪૭

૪૩ સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલનો કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્ર પ્રત્યેનો પૂજ્યભાવ જાણીતો છે. સમકાલીન હર્ષપુરીય (મલધાર) ગચ્છના હેમચંદ્ર પ્રત્યે સિદ્ધરાજ ઘણો ભક્તિભાવ રાખતો. આ મલધારી હેમચંદ્ર પૂર્વાશ્રમમાં પ્રધુમ્ન નામે રાજસચિવ હતા (સાહેસરા, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૧૯).

- ૪૪ આગમનાં નવ અંગો ઉપરની અભયદેવસુરિકૃત ટીકાઓનું સશોધન કરનાર નિર્વૃત્તિ-કુલના દ્રોણાચાર્ય ચૌકુંકચ રાજ ભીમદેવ ૧ લાના મામા થતા હતા (સાહેસરા, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૮૬).
- ૪૫ સોલકી કાલના ગુજરાતની વિદ્વદ્ગોષ્ઠિ અને વિદ્યાવિનોદો, વિવિધ ધર્મ-સંપ્રદાયો વચ્ચે સ્પર્ધાઓ, સમાધાન, સહકાર અને આદાન-પ્રદાન, રાજ્યકર્તાઓ, રાજ્યાધિકારીઓ, શ્રેષ્ઠીઓ અને સામાન્ય નાગરિકોનો એમા ક્ષણો ઇત્યાદિ માટે જુઓ Rasiklal C Parikh, *Kāvya-mūlāsana*, Vol II, *Introduction*, pp. CIII ff
- ૪૬ ભોગીલાલ સાહેસરા, 'જૈન આગમ સાહિત્યમા ગુજરાત', તે તે આચાર્ય વિશેના લેખો
- ૪૭ સં. ૧૨૯૮ (ઈ. સ. ૧૨૪૨)નો શત્રુજય ઉપરનો એક લેખ ડૉ. ઉમાકાંત શાહે પ્રગટ કર્યો છે (*Journal of the Asiatic Society of Bombay*, Vol. 30, Part 1). એ સમયના સર્વ મુખ્ય ચૈત્યવાસી આચાર્યો અને એમના અનુયાયી મુખ્ય શ્રાવકો, એ (જેમાં મંત્રી વસ્તુપાલના નાના ભાઈ તેજપાલનો પણ સમાવેશ થાય છે) એકત્ર થઈ ઠરાવ કર્યો હતો કે ચૈત્યવાસી ચતિઓ પૈકી જેઓ બ્રહ્મચર્યવ્રતનો ભંગ કરે અને બાળકોના પિતા બને તેમને અને તેમનાં સંતાનોને ધાર્મિક ક્રિયાઓમાંથી બહિષ્કૃત ગણવાં.
૪૮. Rasiklal C Parikh, *op. cit* , pp CIII ff.
૪૯. ' સુરધોત્સવ ' મહાકાવ્યના પ્રશસ્તિસર્ગમાં લલ્લશર્માના પુત્ર સોમનો ઉલ્લેખ છે તે જ આ સોમેશ્વર હશે.
૫૦. Rasiklal C. Parikh, *op. cit* , pp. CXLII ff; મોહનલાલ દ. દેસાઈ, " જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ," પૃ. ૨૦૭-૮
૫૧. ' મોહનલાલ દેસાઈ, એજન. પૃ. ૨૦૭-૨૦૮
- ૫૨ જુઓ અથ ૩ માં ' ધર્મ-સંપ્રદાયો ' એ પ્રકરણ
- ૫૩ મોહનલાલ દ દેસાઈ, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૨૪૭-૪૮. આ વાદનું વિગતવાર નિરૂપાન સમકાલીન યશશ્રદ્ધે ' મુદ્રિતકુસુદયંદ્ર પ્રકરણ ' માં કર્યું છે. એ ઘટના આલેખના કેટલાંક સુંદર સમકાલીન ચિત્ર આચાર્ય જિનવિજયજીએ ' ભારતીય વિદ્યા ' ના સિંધી સ્મૃતિ ગ્રંથમા પ્રગટ કર્યા છે. દિગંબર સંપ્રદાય કર્ણાટકમાં પ્રબળ હતા; ત્યાંના સાધુસમુદાયોના ગુજરાતમાં થતા પરિવ્રજન દ્વારા ગુજરાત અને કર્ણાટક વચ્ચે સાંસ્કારિક સંપર્ક સધાતો હતો (ભોગીલાલ સાહેસરા, ' ગુજરાતમા રચાયેલા કેટલાક દિગંબર જૈન ગ્રંથો,' " ઇતિહાસ અને સાહિત્ય ", પૃ ૧૪૯-૧૫૭)
૫૪. Rasiklal C Parikh, *op. cit.*, p CCXXXVI fn., વળી જુઓ આ સો. ૨૫

અથર્માં પૃ ૩.

૫૫. પ્રમેયા દુઃપરિચ્છેદ્યા વૌદ્ધતર્કસમુદ્રવાઃ ।

તનાવધારિતાઃ સર્વેઽન્દ્રપ્રજ્ઞાનવગાહિનઃ ॥

અપુસ્તકઃ સ ઋધ્વસ્થો દિનાન્ પચ્ચદશાઽશ્વનોત્ ।

તત્રાગત્ય તદધ્યાયધ્યાનધીરમનાસ્તદા ॥

પ્રભાવકચરિત, શાન્તિસૂરિચરિત. શ્લોક ૭૨-૭૩

૫૬. વળી જુઓ Rasiklal C. Parikh, op cit, pp CXLVII f.

૫૬. જીવો નતિય ન કસ્સ વિ હિંભિજ્જઈ જં પિ ત પિ ન હુ પાવં ।

પુન્ન ન હુ ઇય ધમ્મો સુરગુરુણા પચ્ચઢિઓ ભુવણે ॥

મોહરાજપરાજય, અક ૮, શ્લોક ૨૬

૫૭. ૫ સુખલાલજી સવત્રી અને રસિકલાલ છે. પરીખ, તરવોગપન્નવસિંહ, પ્રસ્તાવના,

પૃ ૧, ટિપ્પણ

અનુ-મૈત્રક કાલ દરમ્યાન લિન્નમાલમાં લોકાયતિક મતના અનુયાયીઓ હતા

(અથ ૩, પૃ. ૬૧)

૫૮ જુઓ અંથ ૨, પૃ. ૨૬૦.

૫૯. “પ્રજઘચિતામણિ” (ભાષાંતર), પૃ. ૧૧૬

૬૦. ભોગીલાલ સાંડેસરા, “મહામાત્ય વસ્તુપાલનુ સાહિત્યમંડળ અને સસ્કૃત સાહિત્યમાં તેનો ફાળો”, પૃ ૪૩

૬૧. વઢવાણમાં, લખતરમાં અને ઘોળકા પાસે અરણેજમાં ખૂટમાતાનાં મંદિર છે. મહેસાણા પાસે ખૂટા પાલડી (ખૂટા પાવડી) ગામનુ નામ ખૂટમાતા કે ખૂટમાતા ઉપરથી પડયું જણાય છે, કેમકે ત્યાં દેવીનુ પ્રાચીન મંદિર છે

૬૨. ભોગીલાલ સાંડેસરા, “જેઠીમલ્લ જ્ઞાતિ અને મલ્લપુરાણ”, પૃ ૨૩. દૈત્યનું નામ કર્ણાટક હોવાનુ શું કારણ? સિદ્ધરાજની માતા મયણલ્લાના રાજ્યકારભાર દરમ્યાન શું કોઈ કર્ણાટકવાસી મોઢબ્રાહ્મણોને ત્રાસ આપતો હશે? અને એને પાછળથી જેર દરવામા આવ્યો હશે? આ માત્ર એક તર્ક છે.

૬૩. નિળનનો ઉલ્લેખ ‘દયાગ્રય’માં છે, એ દેવી રક્ષણ કરનારી મનાતી હતી (ગમલાલ મોદી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૭) જેઠીમલ્લોની નિળનનુ સોલંકી કાલનુ મંદિર ચાણુરમા પાસે દેવમાવમાં છે અને વાળંદોની નિળનનુ સ્થાનક પાટણમાં છે.

૬૪. વિશેષ વિગતો માટે જુઓ કનૈયાલાલ દવે, “શુભરાતનુ મૂર્તિવિધાન,” પૃ ૩૭૪

૬૫. એજન, પૃ ૩૭૪

૬૬ “પ્રજઘચિતામણિ” (ભાષાંતર), પૃ ૨૨૦

૬૭. વસ્તુપાલ-તેજપાલના પિતૃપક્ષે કલશુરુ વિજયસેનસૂરિએ અનુપમાના અવસાન પ્રસંગે તેજપાલને આશ્વાસન આપતા આ વટના સભારી હતી.

- ૬૮ અમરાવાદમાં માણેજ્યોત્કમાં ખેતરપાળની પોળ છે ગુજરાતમાં એક કહેવત છે કે
'જેને કોઈ ન પરણે તેને ખેતરપાળ પરણે' જ્યોતિષ કે મામુદ્રિક દષ્ટિએ અમુક
અનિષ્ઠ લક્ષણોવાળી કન્યાનું પ્રથમ ક્ષેત્રપાલ સાથે લગ્ન કરવામાં આવતુ એ લોક-
કથિતુ આમાં સૂચન છે.
૬૯. જુઓ અથ ૨, પૃ. ૨૮૯-૯૦.
- ૭૦ વિગતો માટે જુઓ ઉપર પૃ ૯-૧૦.
- ૭૧ કરીમ મહમદ માસ્તર, "મહાગુજરાતના મુસલમાનો," પૃ. ૧૩૩-૧૩૬; ૨૦૨-૨૦૪
૭૨ સાહેબરા, "ઇતિહાસ અને સાહિત્ય," પૃ. ૨૯-૩૦
- ૭૩ "સાખરમતી," ૧૯૬૯, પૃ. ૮૪
૭૪. ગિરજાશંકર આચાર્ય, "ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો," ભાગ ૩, લેખ નં. ૨૧૭
- ૭૫ કાબુલની હદમાં આવેલા ગઝના અને હેરાત વચ્ચે આવેલા એક પહાડી પ્રદેશનું
નામ ઘોર છે. સુલતાન ગિહાબુદ્દીનનું કુટુંબ લાખા સમય અગાઉથી ત્યાં રહેલું હતું
એ ઉપરથી એ વંશનું નામ 'ઘોરી' પડ્યું હતું.
- ૭૬ T W Arnold, *Preaching of Islam*, p. 415
- ૭૭ Rehla of Ibn Batuta, pp. 175 f.
- ૭૮ Muhammad Ibrahim Dar, *Literary and Cultural Activities in Gujarat*, p 21
- ૭૯ મૌલાના અબ્દુલ્ અલી શૈક્ષી, "મજલિસે શૈક્ષિયા", મજલિસ ૯ (પ્રો. શૈયદ અબૂ
ઝફર નદ્વી, 'તારીખે ગુજરાત,' પૃ. ૧૫૯ના આધારે)
૮૦. R. E. Enthoven, *Tribes and Castes of Bombay*, Vol. III, p. 72
- ૮૧ 'મિર્આતે અહમદી'માં ગુજરાતમાં આવેલા પ્રથમ પ્રચારકનું નામ મુલ્લા મોહમ્મદ
અલી છે ('ખાતિમા', પૃ. ૧૨૯) ટોમસ આર્નોલ્ડ માત્ર 'મુલ્લા અલી' નામ આપે
છે (*Preaching of Islam*) મિર્આતે અલી ('ખાતિમા,' પૃ. ૧૨૯) મુજબ
એની કબર ખંભાતમાં છે ત્યાં એ 'પીરે પરવાઝ' નામે ઓળખાય છે કરીમ
મહમદ માસ્તર મુજબ એ ત્યાં 'પીરે રવાન' કે 'અમીર પીર' નામથી ઓળખાય છે
("મહાગુજરાતના મુસલમાનો," પૃ ૧૩૩). ખંભાતમાં 'દાઈ અબ્દુલ્લાહ' (અર્થાત્
પ્રચારક અબ્દુલ્લાહ) નામ પણ પ્રચલિત છે.
- ૮૨ કરીમ મહમદ માસ્તર, "મહાગુજરાતના મુસલમાનો", પૃ. ૧૩૩
૮૩. અલી મોહમ્મદ ખાન, "ખાતિમએ મિર્આતે અહમદી", પૃ ૧૩૦
- ૮૪ જૂની ગુજરાતીમાં 'વહેવારિયા'નો અર્થ વેપારી થાય છે અને જૂની હસ્તપ્રતોમાં
એના સંક્ષિપ્ત રૂપ તરીકે 'વો.' શબ્દ વાપરવામાં આવેલો છે. અત્યારે પણ ડેટલાક
હિંદુઓની અટક 'વહોરા' હોય છે

૮૫. અલ્ હદીસી, “તુઝુહુતુલ્મુસ્તાક” (Sir H. Elliot, *History of India*, Vol. I, p. 88 ના આધારે)
૮૬. અલી મોહમ્મદ ખાન, “ખાતિમએ મિરઝાતે અહમદી”, પૃ. ૧૦૮
૮૭. શેખ મોહમ્મદ કાસિમ બિન શેખ ફત્હુલ્લાહ અન્સારી, “ફરીદએ કાસિમી”, (હસ્તપ્રત)
૮૮. અલી મોહમ્મદ ખાન, “ખાતિમએ મિરઝાતે અહમદી”, પૃ. ૧૦૬-૦૭
- ૮૯-૯૧. એજન, પૃ ૧૦૮
૯૨. મૌલાના સૈયદ સુલૈમાન નદવી, “અરજો હિદ કે તઅલ્લુમત”, પૃ. ૨૪૩-૨૪૬
૯૩. Sir H. Elliot, *History of India*, Vol. I, p. 88
૯૪. Muhammad Ibrahim Dar, *Luerary and Cultural Activities in Gujarat*, p. 26
- ૯૫ અલી મોહમ્મદ ખાન, ‘ખાતિમએ મિરઝાતે અહમદી’, પૃ. ૧૨૮
૯૬. M. A. Chaghatai, *Muslim Monuments of Ahmedabad through their Incriptions*, p. 101
૯૭. Muhammad Ibrahim Dar, *op. cit.*, p. 22
૯૮. ‘ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો’, ભા. ૪, લેખ નં. ૨૧૭, પૃ. ૫૮-૬૩
- ૯૯ સારગદેવ વાઘેલા(ઈ. સ. ૧૨૭૫-૧૨૯૬)ના સમયનો શિલાલેખ (*Annual Report of Indian Epigraphy, 1956-57, No. D 97*)
- ૧૦૦ મગનલાલ દલપતરામ ખખર, ‘શ્રીજગદ્ગીર્તિ’, પૃ. ૭૯
- ૧૦૧ એજન, પૃ. ૭૭
૧૦૨. *Gazetteer of the Bombay Presidency*, Vol IX, pp. I, p. 444
- ૧૦૩ *The Book of Duarte Barbosa* (edited by Dames), Vol I, pp. 146, 147 and n (M. S. Commissariat, *Mandelsto's Travels in Western India*, pp 7-8 ના આધારે)
૧૦૪. કરીમ મહમ્મદ માસ્તર, “મહાગુજરાતના સુલતાનો”, પૃ ૨૯૦
- ૧૦૫ હિંદોસ્તાનકે અહ્મદે પુસ્તાકી, એક એક ઝલક, પૃ. ૩૭૩

પરિશિષ્ટ ૧

ગુજરાતના પાશુપત આચાર્યો

ગુજરાતમાં શૈવ ધર્મના જે જુદા જુદા સંપ્રદાય પ્રવર્ત્યા તેઓના સ્થાપકો નથા પ્રવર્તકો તરીકે અનેકાનેક મોટા-નાના આચાર્યોનો ફાળો રહ્યો છે. આ પૈકી કેટલાક આચાર્યો વિશે પ્રાચીન કાલના સાહિત્યિક તથા આભિલેખિક ઉલ્લેખો પરથી જાણવા મળે છે.

ક્ષત્રપકાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં પાશુપત સંપ્રદાયનો પ્રચાર થયેલો.^૧ એ પછીનાં કેટલાંક શતકો વિશે આ સંપ્રદાયને લગતી વિગતવાર માહિતી ઉપલબ્ધ નથી, પરંતુ સોલઠી કાલ દરમ્યાન આ સંપ્રદાય ગુજરાતમાં ઘણો અભ્યુદય પામ્યો અને વ્યાપક બન્યો. અભિલેખો પરથી આ કાલના કેટલાક પાશુપત આચાર્યો વિશે ઠીક ઠીક માહિતી મળે છે

વચ્છકાચાર્ય

મૂલરાજ ૧ લાના વિ. સં. ૧૦૩૦(ઈ. સ ૯૭૪)ના તામ્રશાસનમાં વચ્છકાચાર્યને દાન આપ્યાનો ઉલ્લેખ છે.^૨

દીર્ઘાચાર્ય

એમના પિતાનું નામ દુર્લભાચાર્ય હતું. તેઓ કાન્યકુબ્જથી આવી પાટણમાં વસેલા હતા, કાન્યકુબ્જથી આવેલા કેટલાક પાશુપતાચાર્યોની જેમ દીર્ઘાચાર્યને ‘તપોનિધિ’ કહેવામાં આવ્યા છે. મૂલરાજ ૧ લાએ વિ. સ. ૧૦૫૧(ઈ. સ. ૯૫૫)માં એમને સત્યપુરમંડલમાતું એક ગામ દાનમાં આપેલું.^૩

ભટ્ટારક અજપાલ

વિ. સં ૧૦૮૬(ઈ. સ. ૧૦૩૦-૩૧)માં બીમદેવ ૧ લાએ કચ્છનું મસૂર ગામ અજપાલને દાનમાં આપ્યું હતું.^૪

એમના પિતાનું નામ આચાર્ય ‘મગલશિવ’ હતું પાશુપતાચાર્યોમાં ‘શિવ’ શબ્દાંતમાં કેટલાક નામ મળે છે એ પરથી અને સોલઠી કાતમાં પાશુપત મત પ્રબળ હોવાથી આચાર્ય મગલશિવ પાશુપતાચાર્ય હોય એમ લાગે છે, એટલે એમના પુત્ર આચાર્ય અજપાલ પણ પાશુપત મતના હોવા જોઈએ એવું શ્રી દુર્ગા-શંકર શાસ્ત્રી માને છે.^૫

પ્રસર્વજ

કુમારપાલના સમયના વિ. સં. ૧૨૦૨(ઈ. સ. ૧૧૪૬-૪૭)ના માંગરોળ-
(સોરઠ)ના શિલાલેખમાં આપેલી પ્રશસ્તિ પરમ પાશુપતાચાર્ય મહાપ ડિન શ્રી પ્રસર્વજે
રચેલી છે. ૬ માંગરોળ પાસેના ઢેલાણા ગામ નજીકની કામનાચ મહાદેવની જગ્યામાં
આવેલા ઓરસિયા ઉપરના લેખ પરથી એવું જણાય છે કે આ પાશુપતાચાર્ય
ભૃગુમઠના સ્થાનપતિ હશે. આ ભૃગુમઠ તે માંગરોળ પાસેની હાલની કામનાચની
જગ્યા હશે. ૭

ભાવબૃહસ્પતિ

પ્રભાસપાટણના કુમારપાલના સમયનો વલ્લી સંવત ૮૫૦(ઈ. સ. ૧૧૬૯)નો.
શિલાલેખ તથા ભીમદેવ ૨ જા(ઈ. સ. ૧૧૭૯ થી ૧૨૪૩)નો વેંગવળનો શિલા-
લેખ ભાવબૃહસ્પતિના જીવન પર સારો એવો પ્રકાશ પાડે છે.

એમનો જન્મ વારાણસીમાં થયો હતો. તેઓ ગાઝ્ય ગોત્રના કાન્યકુબ્જ
બ્રાહ્મણ હતા. તેઓ ભાવબૃહસ્પતિ નંદીશ્વરનો અવતાર ગણાતા.

બાળપણમાં એમને અધ્યયન વિના પૂર્વના સંસ્કારોના બળે ચૌદે પ્રકારની.
વિદ્યાઓમાં નિપુણતા પ્રાપ્ત થઈ હતી. એમણે પાશુપતત્રત ગ્રહણ કર્યું હતું. પોતે.
પરમ પાશુપતાચાર્ય હતા અને પાશુપત મતને લગતા કેટલાક ગ્રંથોની રચના પણ
કરી હાજે છે. ૧૦ તેઓ વેદના મત્રોગા કે વેદાંતમાં મસ્ત રહેતા.

એમણે રાજ્યોને દીક્ષા આપવા, પશુપતિના સ્થાનોની ચક્ષા કરવા તથા
યાત્રાઓ કરવા પ્રવાસ આરંભ્યો અને એમણે ઘણા તીર્થસ્થાનોની યાત્રા કરી.

તેઓ માલવ દેશમાં આવી ધારાપુરી ગયા. પછી અવંતિની (‘ઉજ્જયિની’)
જઈ, મહાકાલદેવના મઠના ભક્તોના શિષ્ય થઈ ત્યાં કેટલાયે દિવસો, બંધે વર્ષો
સુધી, રહ્યા અને કઠણ વ્રત કર્યું આવું તપ એમણે કાન્યકુબ્જ અને માળવામાં.
પણ કરેલું તપને લીધે ‘તપોનિધિ’ તરીકે ખ્યાતિ પામ્યા.

તપના પ્રભાવથી એમણે માળવાના પરમાર રાજ્યોને શિષ્ય બનાવ્યા અને.
ત્યાંના પાશુપત મઠોનું સંરક્ષણ કર્યું તથા પોતાના પર અતિપ્રસન્ન થયેલા
ગુર્જરેશ્વર જયસિંહદેવ(સિદ્ધરાજ)નો બ્રાતૃભાવ પ્રાપ્ત કર્યો એમણે સિદ્ધરાજને
સોમનાથના શિવાલયનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાનો ઉપદેશ કર્યો રાજ્યે એમને મુખ્ય
પદ આપ્યું અને શ્રદ્ધાથી એમની સેવા કરી, પરંતુ સિદ્ધરાજ જીર્ણોદ્ધાર કરાવે તે.
પહેલાં તે સ્વર્ગવાસી થયો. ભાવબૃહસ્પતિએ કુમારપાલને જીર્ણોદ્ધાર કરવાનો.
ઉપદેશ કર્યો અને સોમનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો.

પ્રભાસપાટણના શિલાલેખમાંના ઉલ્લેખો પરથી લાગે છે કે સોમનાથ મંદિરનો આ જીર્ણોદ્ધાર નાગ કુમારપાલની હદાર રાજ્યશ્રેષ્ઠી તથા ગંડ લાવ-બૃહસ્પતિના સક્રિય પુરુષાર્થથી થયો હશે.

કુમારપાલ જીર્ણોદ્ધાર થયેલા મંદિરને જોઈ ને અતિપ્રસન્ન થયો અને એણે એમને 'ગંડ'નું પદ^{૧૧} કાયમ માટે અર્પણ કર્યું, અને બ્રહ્મપુરી નામનું ગામ પણ દિપ્તિ શાસનથી આપ્યું. વિશેષમાં એમને સોમનાથ તીર્થના સર્વેશ-ગંડેશ્વર બનાવ્યા, અને એણે એમને પોતાની મુદ્રા પહેરાવી.

ભાવબૃહસ્પતિએ પ્રભાસપાટણમાં મેરુ નામે નવો ગ્રામીણ કરાવ્યો, પંપપ સંતોની પૂજા કરી અને મંદિરની દક્ષિણમાં તથા ઉત્તરમાં મળખૂત દુર્ગ બંધાવીને નગરનો વિસ્તાર કર્યો. ગૌરી ભીમેશ્વર કપર્દી (શિવ) સિદ્ધેશ્વર વગેરે દેવોનાં મંદિરો પર સુવર્ણના કળશ ચડાવ્યા. ઉપરાંત એમણે એક નૃપશાળા બનાવી તથા રસોડાં અને સરસ્વતી-વાપી બંધાવી. કપર્દી (શંકરના) મંદિરના અગ્રસ્થાનમાં સ્તંભોના આધારવાળી એક પડસાળ એમણે બંધાવી. વળી શિવનું આસન કરાવ્યું અને પાપમોચનના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. એમણે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રુદ્ર એમ ત્રણ દેવોની સ્થાપના કરી અને દેહોત્સર્ગના કિનારે પગથિયાંની સીડી કરાવી બ્રાહ્મણોને ઘર બંધાવી આપ્યાં અને અપર ચંડિકાની સ્થાપના કરી.

સૂર્ય-ગ્રહણ અને ચંદ્ર-ગ્રહણના પર્વ-દિને તેઓ વિદ્વાન અને ગુણવાન દ્વિજોને દાન આપી એમનું સમાન કરતા તેમજ પાત્ર પર્વ-દિનોએ નિયમિત દાન આપતા.

ભાવબૃહસ્પતિનાં પત્નીનું નામ મહાદેવી હતું અને તેઓ સોઢલ વશનાં હતાં.

એમને અપરાદિત્ય, રતનાદિત્ય, સોમેશ્વર અને ભાસ્કર એ નામના ચાર પુત્ર અને પ્રતાપદેવી નામે પુત્રી હતી.

ભાવબૃહસ્પતિના પુત્રો પણ વિદ્વાન હતા.

પ્રતાપદેવીનું લગ્ન વિશ્વેશ્વરેશિ નામના વિદ્વાન પાશુપતાચાર્ય સાથે થયું હતું.

ભાવબૃહસ્પતિ શંકરની ભક્તિમાં મસ્ત હતા. વેરાવળના શિલાલેખમાંના ઉલ્લેખ (શ્લોક નં ૧૦) પરથી કુમારપાલ અને ભાવબૃહસ્પતિએ વિજ્ઞાનમાં પ્રવર્તતા પાખડ મતનું નિરસન (નિરાકરણ) કરી ત્યાં શુદ્ધ તત્ત્વ પ્રવર્તાવ્યું હોવાનું સૂચિત થાય છે.

વિશ્વેશ્વરરાશિ

ભીમદેવ ૨ જના વેરાવળના શિલાલેખમાં વિશ્વેશ્વરરાશિ નામે એક તપો નિધિનો ઉલ્લેખ આવે છે ૧૨ તેઓ શિવનો અંશ ગણાતા. સોમનાથના મંદિરના સંસ્કૃતમાં એમણે ખાસ ફાળો આપ્યો હતો. તેઓ ગંડ ભાવબૃહસ્પતિની પુત્રી પ્રતાપદેવીને પરણ્યા હતા

રાજા કુમારપાલના અનુગામી અજયપાલની વિનતીથી વિશ્વેશ્વરરાશિએ શ્રી સોમની સ્થિતિ ઉદ્ધારી ત્યારે એ રાજાએ એમને ગંડના પદ પર સ્થાપિત કર્યા. અજયપાલની જેમ મૂલરાજ ૨ જે પણ એમની પૂજા કરતો હતો.

ભીમદેવ ૨ જના સમયમાં જગદ્દેવ નામે કોઈ પુરુષ પાસે વિશ્વેશ્વરરાશિએ સોમનાથનો મેઘનાદ નામે પ્રાસાદ કરાવ્યો હોવાનું આ શિલાલેખની ખંડિત પંક્તિઓ પરથી માલૂમ પડે છે ૧૩

દુર્વાસુ

ભીમદેવ ૨ જના સમયમાં (વિ. સ ૧૨૬૬)માં વામનસ્થલી (વંથળી)ના સોમનાથદેવના સ્થાનાધિપતિ શ્રી દુર્વાસુ નામે હતા ૧૪

વિમલશિવ મુનિ

વિ. સં ૧૨૭૩(ઈ સ ૧૨૧૭-૧૮)ના સોમનાથ શિલાલેખમાં શ્રીધરની પ્રશસ્તિનો મુખ્ય વિષય પૂરો થતા અંતિમ શ્લોકોમાં વિમલશિવ મુનિનો, પ્રશસ્તિના કર્તાનો અને નવા બંધાયેલાં મંદિરોના શિલ્પીનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. ૧૫ પૂર્વાપર સર્વથા પરથી વિમલશિવ મુનિ ભીમદેવ ૨ જના સમયમાં થયેલા શ્રીધરના સમકાલીન હોવાનું તથા પ્રાયઃ સોમનાથ તીર્થના એ સમયના સ્થાનાધિપતિ હોવાનું સૂચિત થાય છે.

ગંડ વીરભદ્ર

વીરભદ્ર સોમનાથ દેવપદ્મના પરમ પાશુપતાચાર્ય ગંડ હતા ૧૬

ગંડ શ્રી વીરભદ્રે નાનાકને મગલ ગામની ઊપજનો સાતમો ભાગ અર્પણ કર્યો હતો એવું નાનાક-પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે ૧૭

ગંડશ્રી પર વીરભદ્રને ઉમાદેવી નામે પુત્રી હતી, જેનું લગ્ન ગંડશ્રી પર-સ્પતિ સાથે થયું હતું. ૧૮

ગંડશ્રી વીરભદ્રની સાથે વિદ્યારાશિ અને ઓંકારરાશિ એ બે પાશુપતા ચાર્યોના નામ પણ આપેલાં છે ૧૯ એમના સબધમાં ચદ્રેશ્વર, વૈદ્યનાથ, કુકેશ્વર, અને કુકેશ્વરીદેવી એ દેવતાઓનાં મંદિરોનો પણ ઉલ્લેખ આવે છે. ૨૦ વળી એક મઠ પણ બંધાવ્યો હતો

અભયસિંહ

મહંત અભયસિંહ પંચકુલના મુખ્ય માણસ હતા અને ગંડશ્રી પરવીરભદ્રના પારિપાશ્વર્ક (સેવક-મદદનીશ) હતા. એમના પંચકુલે અર્જુનદેવના સમયમાં વિ. સં. ૧૩૨૦(ઈ. સ. ૧૨૬૪)માં સોમનાથ દેવપટ્ટનમા મસ્જિદના બાંધકામ અને એને લગતા દાનને તેમજ નાનાકના પ્રશસ્તિ-લેખને પ્રતિપત્તિ (અનુમતિ) આપી હતી. ૨૧

પરત્રિપુરાંતક

અર્જુનદેવના સમયમાં તેઓ નવવ્રજેશ્વર મંદના સ્થાનપતિ હતા ૨૨ અને અર્જુનદેવના સમકાલીન હતા.

સોમનાથ દેવપટ્ટનની મસ્જિદને અપાયેલા દાનોમાં એ નગરની અંદર આવેલી એક પઝાળી(પલ્લડિકા)નો સમાવેશ થાય છે. એ પઝાળી દાન દેનાર જોગળ પીરોજે પરત્રિપુરાંતક તથા વિનાયક ભટ્ટારક પરત્તનેશ્વર વગેરે પાસેથી લીધી હતી. ૨૩

આ પરથી પરત્રિપુરાંતક, જે નવવ્રજેશ્વરના સ્થાનપતિ હતા તેમનું સ્થાન સોમનાથ પટ્ટનમા આવ્યું હોવાનું જણાય છે.

વિદ્યારાશિ

આ આચાર્યનો ઉલ્લેખ સોમનાથ પાટણના પ્રવેશદ્વારની દીવાલમા આવેલા સવત વિનાના શિલાલેખમા આવે છે ૨૪ લેખના વાચ્ય શબ્દો પરથી તેઓ પાશુપતાચાર્ય હતા એ નક્કી થઈ શકે છે આના પછી તરત જ ખડેશ્વરના મંદનો ઉલ્લેખ આવે છે

ઓંકારરાશિ

સોમનાથ પાટણના પ્રવેશદ્વારની દીવાલમાં આવેલા સવત વિનાના શિલાલેખમાં એમનો ત્રણ વાર ઉલ્લેખ આવે છે. ૨૫ આ લેખમાં પાશુપતાચાર્ય ગંડશ્રી વીરભદ્ર, વિદ્યારાશિ વગેરેના પણ ઉલ્લેખ આવે છે.

પરબૃહસ્પતિ

સોમનાથ દેવના સ્થાનપતિ વીરભદ્રની પુત્રી ઉમાના પતિ તરીકે ગંડશ્રી પરબૃહસ્પતિનો ઉલ્લેખ સોમનાથ પાટણના ગૌરીકુડના લેખમા આવે છે. ૨૬ ઉમાના પતિ ગંડશ્રી બૃહસ્પતિએ અર્થાત્ ગંડ પર્વ બૃહસ્પતિએ ત્રિપુરાંતકને આચાર્ય બનાવીને ૬ ક્ષ મહત્તર નીમ્યા એવો ઉલ્લેખ નિત્રા-પ્રશસ્તિ(વિ. સં. ૧૩૪૩)મા આવે

છે. ૨૭ એ પરથી એમ માની શકાય કે ગંડશ્રી વીરભદ્ર પછી એના જમાઈ ગંડશ્રી
બૃહસ્પતિ સોમનાથદેવના સ્થાનપતિ તરીકે આવ્યા હશે.

કાર્તિકરાશિ

સારંગદેવના સમયની દેવપદ્મની સિંત્રા-પ્રશસ્તિમાં કાર્તિકરાશિનો ઉલ્લેખ
આવે છે. ૨૮ તેઓ સોમનાથના સ્થાનાધિપ (મહાધિકારી) હતા અને વાલ્મીકિરાશિના
પુરોગામી હતા. વાલ્મીકિરાશિ ત્રિપુરાંતક (વિ. સં. ૧૩૪૩)ના પુરોગામી અને ગુરુ
હતા. આ પરથી કાર્તિકરાશિ ભીમદેવ ૨ જના રાજ્યકાલ(સં. ૧૨૩૪ થી ૧૨૯૮)-
માં થયા. તેઓ ગાર્ગ્ય ગોત્રના હતા.

વાલ્મીકિરાશિ

દેવપદ્મની સિંત્રા-પ્રશસ્તિમાં કાર્તિકરાશિના અનુગામી તરીકે વાલ્મીકિ
રાશિનો ઉલ્લેખ આવે છે ૨૯ તેઓ ત્રિપુરાંતક(વિ. સ. ૧૩૪૩)ના ગુરુ હતા
અને ત્રિપુરાંતકને જીતાન વચ્ચે સત્પુરુષોના ઉપદેશક તરીકે નીમેલા.

ત્રિપુરાંતક

સારંગદેવના સમયમાં વિ. સ. ૧૩૪૩(ઈ. સ. ૧૨૮૭)માં પ્રભાસ-
પાટણમાં ત્રિપુરાંતક-પ્રશસ્તિ કોતરાઈ છે ૩૦

ત્રિપુરાંતકના ગુરુનું નામ વાલ્મીકિરાશિ હતું. એમના માતાનું નામ માલહણ-
દેવી હતું અને પત્નીનું નામ રમાદેવી હતું આ બંનેના નામે એમણે શિવાલય
બંધાવેલા. તરુણ વયે તેઓ સત્પુરુષોના ઉપદેશક નિમાયા હતા એમના
હસ્તકમલ વડે પ્રતિષ્ઠા પામેલા પથ્થર પણ સાક્ષાત્ દેવો બને છે એવી એમના
ચરિતની પ્રશસ્તિ થઈ છે.

હિમાલય-કેદારનાથ, પ્રયાગ, શ્રીપર્વત, નર્મદા, ગોદાવરી-ત્ર્યંબક, રામેશ્વર-
રામસેતુ, એ પ્રમાણે છેક ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધી ત્રિપુરાંતકે યાત્રા કરી અને પછી
ઉત્તરમાં પાછા ફરીને એ પશ્ચિમ કિનારે દેવપદ્મ અથવા પ્રભાસ આવ્યા એવું
તીર્થયાત્રાવર્ણનમાં જણાવ્યું છે.

ત્રિપુરાંતકે સોમેશ્વરના મંડપની ઉત્તરે, ગુર્ણધટિમાના સ્થાનની પાસે, પાંચ
શિવાલય કરાવ્યા : ૧. પોતાની માતા માલહણદેવીના નામથી માલહણેશ્વર, ૨.
ઉમાપતિ-ગંડબૃહસ્પતિના નામનું શિવાલય, ૩. બૃહસ્પતિનાં પત્ની ઉમાના
નામથી ઉમેશ્વર, ૪. પોતાના નામ પરથી ત્રિપુરાંતકેશ્વર અને ૫. પોતાનાં પત્ની
રમાના નામથી રમેશ્વર. આ પાંચેના વચલા ભાગમાં ગૌરક્ષક(ગૌરખ)નું, લૈરવનું,

હનુમાનનું, સરસ્વતીનું અને સિદ્ધિવિનાયકનું એમ સ્થાન કરાવ્યાં અને ઉત્તરના દાર સામે સુંદર સ્તંભો ઉપર તોરણ કરાવ્યું. આ મંદિરોના નિભાવ અને નિત્યપૂજાની વ્યવસ્થા એણે પોતે અને ખીજાઓ પાસેથી કેટલાક લાગા અપાવી કરી.

વેદગર્ભરાશિ

બીમદેવ ૨ જાનાં વિ. સં. ૧૨૮૩ (ઈ. સ. ૧૨૨૭) થી ૧૨૯૬ (ઈ. સ. ૧૨૪૦)નાં તામ્રશાસનોમાં અને ત્રિભુવનપાલના વિ. સં. ૧૨૯૯ (ઈ. સ. ૧૨૪૩)નાં તામ્રશાસનમાં આ આચાર્યનો ઉલ્લેખ આવે છે. ૩૧

એ સમયે વેદગર્ભરાશિ મંડલીના મૂલનાથ અથવા મૂલેશ્વરદેવના મઠના સ્થાનપતિ હતા.

મૂલરાજ ૧ લાના સમયમાં બંધાયેલા મંડલીના એ મૂલનાથદેવના મંદિરની સાથે બીમદેવ ૨ જાના સમયમાં એક મઠ જોડેલો હતો અને એમાં ધણા યોગી રહેતા હતા રાજા ત્રિભુવનપાલના સમયમાં તે એની સાથે સત્રાગાર જોડેલું પણ જોવા મળે છે.

બીમદેવ ૨ જાના સમયમાં સોલંકી રાણક આનાના પુત્ર લૂણપસાકે પોતાનાં માતાપિતાના નામથી સલખણપુરમાં આપેલ આનંદેશ્વર અને સલખણેશ્વરના જે મંદિર બંધાવ્યાં હતાં અને એની સાથે જે સત્રાગાર જોડેલાં હતા તે પણ એ જ વેદગર્ભરાશિના હસ્તક મૂકવામાં આવ્યાં હતાં.

આમ વેદગર્ભરાશિ મંડલી અને સલખણપુર એ જ સ્થળ સાથે સંકળાયેલાં હતા.

વેદગર્ભરાશિને સોમેશ્વર નામનો પુત્ર હતો ૩૨

કેદારરાશિ

બીમદેવ ૨ જાના સમયનો વિ. સ. ૧૨૬૫ (ઈ. સ. ૧૨૦૯)નો આશુનો રિલાલેખ આ આચાર્ય કેદારાવેલો છે ૩૩ તેઓ ચાપલા ગોત્રના હતા અને અવતિના નૂતન મઠના અધિપતિ હતા.

આ લેખમાં કેદારરાશિના ગુરુઓની પરપરા—૧ વાકલરાશિ, ૨. જ્યેષ્ઠરાશિ, ૩ યોગેશ્વરરાશિ, ૪. મૌનરાશિ, ૫. યોગેશ્વરી-તપસ્વી સાધ્વી, ૬. દુર્વાસરાશિ (અને ૭. કેદારરાશિ)—આપી છે.

એમની બહેનનું નામ મોક્ષેશ્વરી હતું. એ શૈવધર્માવલંબી હતી એણે એક શિવાલય બંધાવ્યું હતું.

કેદારરાશિએ શલપાણિનાં એ ભવ્ય શિવાલય બંધાવ્યાં. ઉપરાંત કેટલેશ્વરના (શિવના) મંદિરનો વિશાળ છર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. એણે અતુલનાથના જૂના નિવાસ-સ્થાનનું સમારકામ કરાવ્યું અને કનખલ શંભુના મંડપમાં સ્થાપ્યો પથ્થરના સ્તંભોની હાર બંધાવી. આ ઉપરાંત એણે આખા કનખલમાં ફરસબંધીનું ભવ્ય કામ કરાવ્યું અને આ સ્થાનમાં જંગી દીવાલોવાળો કોટ ચણાવ્યો.

વિશ્વામિત્રરાશિ

તેઓ મંડલીના મૂલેશ્વરદેવના મઠપતિ હતા. વેદગર્ભરાશિ પક્ષી શ્રી-વિશ્વામિત્રની મઠપતિ તરીકે નિમણૂક થઈ લાગે છે,

વાઘેશ્વરાજ વીસલદેવના સમયમાં વિ. સં. ૧૩૧૭ (ઈ. સ. ૧૨૬૧)માં મહામહાલેશ્વર રાણકશ્રી સામંત સિહદેવે આશાપક્ષીમાં તથા મંડલીમાં બ્રહ્મભોજન, મઠપતિનો નિર્વાહ તેમજ બલ્લાલનારાયણ અને રૂપનારાયણની પંચોપચાર પૂજા અને નૈવેદ્ય માટે મૂલેશ્વરના મઠપતિ મહામુનીન્દ્ર રાજકુલ શ્રી વિશ્વામિત્રને દાન આપ્યું હતું.^{૩૪}

નામો

ગુજરાતમાં મળતા આ પાશુપત આચાર્યોના નામાતોમાં ‘શર્મા,’ ‘આચાર્ય,’ ‘રાશિ,’ ‘શિવ,’ ‘મુનિ,’ ‘સીહ’ કે ‘સિંહ’ જેવા મળે છે, એમાં ‘રાશિ’ ઉપપદ સહુથી વિશેષ પ્રચલિત હતું.

આ આચાર્યોના નામોની આગળ કેટલીક વાર ‘ભાવ’ અથવા ‘ગડ’ શબ્દ પણ પ્રયોજાતો.

આમ ગુજરાતમાં પ્રવર્તેલા પાશુપત સંપ્રદાયમાં અનેક પ્રસિદ્ધ આચાર્યો થઈ ગયા અને એમના ધણાને મંદિરો તથા મઠના નિર્વાહ માટે સોલંકી તથા વાઘેશ્વરા વંશના રાજાઓ તરફથી અનેકાનેક ભૂમિદાન મળતાં હતાં એ સંપ્રદાયના વ્યાપક પ્રમાણના તથા આચાર્યોની ગજપ્રિયતાના દ્યોતક છે. આમાંના મોટા ભાગના આચાર્યો પ્રકાશ પડિત, પત્રિત તથા ઉદાત્ત ચરિતવાળા હતા, ઉપરાંત આ આચાર્યોએ તો ગુરુના કે એમનાં કુટુંબીજનોના નામે વિવિધ મંદિરો બંધાવીને, એમનાથ જેવા પ્રસિદ્ધ શિવાલયના છર્ણોદ્ધાર કરાવવામાં નિમિત્ત બનીને ગુજરાતના સ્થાપત્ય-સર્જનમાં પણ મહત્ત્વનો ભાગ ભજવેલો. આમ ગુજરાતના આધ્યાત્મિક ઇતિહાસ તથા શૈવ ધર્મના વિકાસમાં આ આચાર્યોનો ફાળો મહત્ત્વનો ગણાવી શકાય.

પાઠટીપો

૧. જુઓ અથ ૨, પ્ર ૧૫, પરિશિષ્ટ
૨. ગુ મ રા. ઇ, પૃ. ૧૫૬
- ૩ ગુ ઐ લે, ભા ૨, લેખ ૧૩૮
૪. એજન, લેખ ૧૩૬
- ૫ શૈ ધ. રા ઇ પૃ ૧૫૨
- ૬ ગુ ઐ લે, ભા ૨, ૧૪૫
- ૭ હરિશંકર પ્ર. ગાત્રી, 'ગુજરાતના પાશુપતાચાર્યો', "શ્રી કાર્ણસ ગુજરાતી સભા મહોત્સવ અથ," પૃ. ૩૦
૮. ગુ ઐ લે, ભા. ૨, લેખ ૧૫૫
- ૯ એજન, લેખ ૨૦૪
૧૦. પ્રભાસપાટણના લેખમાં 'પોતાના અખિલ આગમનું ઉદ્ધારન કરતું શાસ્ત્ર' એટલો ઉલ્લેખ છે (શ્લોક ૭), પરંતુ એમનો કોઈ અંશ મળ્યો નથી
૧૧. 'ગંડ'નો અર્થ રાજઓનાં ગિરુદોમાં 'મલ્લ' જેવો છે મહતોના સદ્ભામાં એ પ્રધાન (મુખ્ય) અથવા શ્રેષ્ઠ એવો અર્થ ધરાવે છે.
૧૨. ગુ ઐ લે, ભા ૨, લેખ ૨૦૪
૧૩. વિ. સ ૧૨૭૩ ની શ્રીધર-પ્રશસ્તિમાં આ મડપ લીમદેવ રાજ્યે કરાવ્યો હોવાનું જણાવ્યું છે (એજન, લેખ ૧૬૩).
૧૪. એજન, લેખ ૧૬૨
૧૫. એજન, લેખ ૧૬૩
૧૬. એજન, ભા ૩, લેખ ૨૧૭
૧૭. એજન, લેખ ૨૧૮
૧૮. D B. Diskalkar, *Inscriptions of Kathawad*, No 19
- ૧૯-૨૦ *Ibid*, No. 21
૨૧. ગુ. ઐ લે, ભા ૩, લેખ ૨૧૭, ૨૧૯
- ૨૨-૨૩ એજન, લેખ ૨૧૭
- ૨૪-૨૫ D B Diskalkar, *op cit.*, No 21
૨૬. *Ibid.*, Nos 19, 20 ,
- ૨૭-૩૦ ગુ. ઐ. લે, ભા ૩, લેખ ૨૨૨
- ૩૧ એજન, લેખ ૧૬૬, ૧૭૦, ૧૮૬, ૨૦૧, ૨૦૨, ૨૦૫
- ૩૨ એજન, ભા ૨, લેખ ૧૮૬
૩૩. એજન, લેખ ૧૬૧
૩૪. એજન લેખ ૨૧૬

ભારતમાં સૂર્યપૂજા અને એનો ગુજરાતમાં પ્રસાર

સૂર્યપૂજા : વેદમાં સૂર્યના ઉલ્લેખ મળી આવે છે. ઋગ્વેદમાં સૂર્ય આત્મા જગત્સત્સ્થુષ્થ કહેલું છે. સૂર્યને માટે સવિત્ર, પ્રપન્, ભગ, વિવસ્વત, મિત્ર, અર્યમત અને વિષ્ણુ નામો વપરાયા છે.^૧ પાઠળથી સૂર્યની સખ્યા આરતી ગણવામાં આવી. કેટલેક ઠેકાણે આ બાર નામો આ પ્રમાણે આપેલાં છે : ધાતૃ, મિત્ર, અર્યમન્, રુદ્ર, વરુણ, સૂર્ય, ભગ, વિવસ્વત, પ્રપન્, સવિત્ર, ત્વષ્ટ અને વિષ્ણુ.^૨ આ બાર નામ જુદા જુદા ગ્રંથોમાં જુદી જુદી રીતે બતાવેલાં છે, છતાં પણ એમાંનાં મોટા ભાગનાં નામ એકસરખાં જણાય છે. બાર આદિત્યોની સાથે ભારતના ધાર્મિક જીવનમાં નવ ગ્રહ અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે. નવ ગ્રહોમાં રવિ (સૂર્ય), સોમ (ચંદ્ર), મંગળ, બુધ, ગૃહસ્પતિ (ગુરુ), શુક્ર, શનિ, રાહુ અને કેતુ ગણાય છે.

સૂર્ય અને એના જુદા જુદા સ્વરૂપની પૂજા ઉત્તર વેદકાલમાં પણ જણાય છે. રામાયણ, મહાભારત અને પુરાણોમાં સૂર્યપૂજના ઘણા ઉલ્લેખ છે.^૩ શ્રુતિ અને સ્મૃતિમાં પણ સૂર્યપૂજનાં પ્રમાણ મળે છે. ગુપ્ત સમયના સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં પણ સૂર્યના ઉલ્લેખ છે. સૂર્યના પૂજકો 'સૌર' નામે જાણીતા હતા. સૂર્યને ચરાચર ચીજોના આત્મા ગણવામાં આવતા. સૂર્ય સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ રાત્રિ તિલક અને રાત્રા પુષ્પની માળા પહેરતા. વળી આઠ અક્ષરના ગાયત્રીમંત્રનો જપ કરતા.^૪

ખ્રિસ્તી સવતના પ્રારંભકાલમાં વ્યવસ્થિત રીતે સૂર્યનો સંપ્રદાય ઉત્તર ભારતમાં વિકાસ પામ્યો હતો. સૂર્યની મૂર્તિ પણ ધરાની અસરવાળી જણાય છે. સાહિત્યકાલ અને પુરાતત્વીય સામગ્રીથી પૂર્વ ધરાની અસર સૂર્યની મૂર્તિમાં છે એ સાબિત કરી શકાયું છે. સાળને કોઢ ચયો હતો અને એના નિવારણ માટે શકદોષમાં થતી સૂર્યની પૂજા પ્રમાણે પૂજા કરવાથી એનો કોઢનો રોગ નાશ પામ્યો એવો વિસ્તૃત વૃત્તાંત લલિષ્ય,^૫ વરાહ, સાંબ વગેરે પુરાણોમાંથી મળી આવે છે. કેટલાક ગ્રંથોએ એમ પણ નોંધ્યું છે કે સૂર્યનું સૌ પ્રથમ ભવ્ય મંદિર ચંદ્રલાગા નદીને કિનારે મૂક્તસ્થાનપુર (હાલનું મુક્તતાન-પશ્ચિમ પંજાબ)માં કરવામાં આવ્યું હતું. યુઅન શ્વાંગે (ઈસવી ૭મી સદી) પોતાની પ્રવાસનોંધ લખી છે તેમાં મુક્તતાનના ભવ્ય સૂર્યમંદિરનું વર્ણન આપેલું છે,^૬ જ્યારે કેટલાંક પુરાણ

સાંઆદિત્ય નામની સૂર્યની મૂર્તિની સ્થાપના મથુરામાં સાંખે કરી એમ નોંધે છે.^૭ જુહાસહિતામાં શકદ્વીપની અસરવાળી સૂર્યપૂજા ઉત્તર ભારતમાં હતી એવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે, અને એમાં નોંધેલું છે કે ઈરાનમાં સૂર્યની પૂજા કરનારા ‘મગ’ નામના પૂર્ણરીઝોએ ભારતમાં આવીને સૂર્યની પૂજા શરૂ કરી.^૮ અદ્ભૂતની પણ નોંધે છે કે ઈરાનના પાઠરીઝો, જેઓ ભારતમાં આવ્યા તેઓ, ‘મગ’ નામથી જાણીતા હતા.^૯

ભારતનાં ગણનાપાત્ર સૂર્યમંદિરોમાં ઈસુની આઠમી સદીનું કાશ્મીરનું ‘માર્તંડમંદિર, અગિયારમી સદીનું ગુજરાતના મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર અને તેરમી સદીનું ઓરિસ્સાના કોણાર્કનું સૂર્યમંદિર છે.^{૧૦}

સૂર્યપૂજના ઉલ્લેખોવાળાં કેટલાંક શિલાલેખો અને તામ્રશાસનો પણ મળી આવ્યા છે.^{૧૧} કેટલાક રાજવીઓ સૂર્યલક્ત હતા, જેમકે વલ્લીના મૈત્રક રાજ-ઓમાં મહારાજ ધરપદ્મનું નામ સૂર્યલક્ત તરીકે જાણીતું છે.^{૧૨} ઉપરાંત થાણેશ્વરના પુષ્પભૂતિ રાજ્યકર્તાઓમાં રાજ્યવર્ધન, આદિત્યવર્ધન અને પ્રભાકર-વર્ધન વગેરે પરમ આદિત્યલક્તો હતા.^{૧૩}

ભારતીય કલામાં સૂર્ય : ભારતીય કલામાં સૂર્યને જુદાં જુદા પ્રતીકો દ્વારા રજૂ કરવામાં આવેલ છે. વૈદિક યજ્ઞાદિ વિધિમાં ચક્ર, સોનાની વર્તુલાકાર ત્તાસક, કમળનું ફૂલ વગેરે સૂર્યનાં પ્રતીક તરીકે વપરાતાં પાછળથી સૂર્યને માનવાકારે રજૂ કરવામાં આવ્યા. જે સૂર્યને રોજ આપણે સવારમાં જિગતા મધ્યાહને તપતા અને સાંજે અસ્ત પામતા જોઈએ છીએ તે તે ધગધગતા તેજનો જોળો છે, પણ ભારતીય મૂર્તિવિધાનકલામાં એને માનવાકારે જે સ્વરૂપોમાં બતાવેલો છે : (૧) એ સાત ઘોડા જોડેલા રથમાં ધૂમતો આલેખાયો છે. એના જે હાથમાં કમળ ધારણ કરેલાં હોય છે અને કમલાસન ઉપર એ બિરાજમાન હોય છે. (૨) કેટલીક વાર ચાર ભુજધારી સૂર્યનારાયણ સાત ઘોડા વડે ખેંચાતા મહારથમાં બેસીને નીકળતા દર્શાવ્યા હોય છે અરુણ એમનો સારથિ છે. આમાં સૂર્યના ચાર હાથ પૈકી જે હાથમાં ખીલેલા કમળ અને જે હાથમાં ઘોડાઓની લગામ હોય છે. એની બેઉ બાજુએ બિયા અને પ્રત્યૂષા નામની અનુચરીઓ તીર કામઠા સાથે હોય છે અને એની સાથે બે (૧) રિક્ષુભા અને (૨) રાત્રી અથવા ચાર પત્નીઓ—રાત્રી, રિક્ષુભા (કે નિક્ષુભા), છાયા અને સુવર્યાસા હોય છે. સૂર્યના હાથમાનાં પ્રકુલિત કમળો જિગતા સૂર્યના પ્રતીક છે. સાત અશ્વો સાત વારનું સૂર્યન કરે છે. સૂર્યના હાથમાં રહેલી લગામ સમસ્ત જગતને સૂર્ય વીટી-આવરી-લે છે એવો ભાવ વ્યક્ત કરે છે રથના બે પૈડા મહિનાના બે

પૂજવાડિયાનાં સુચક છે. ઊપા અને પ્રત્યુષા ધનુષ અને આશ્વ પદે અંધકારને
નેદે છે. અથ તીથેનો દેવ અંધકારરૂપી દેવ છે. સૂર્યની પત્નીઓ રાત્રી,
રિક્ષુલા કે નિક્ષુલા, છાયા અને સુવર્ગશા અનુક્રમે બૂ, દી, ત્રાયા અને પ્રભાના
પ્રતીક છે. સૂર્યના રચમાં રહેલો શિદ્ધવજ્ર ધર્મની ભાવના બતાવે છે. કેટલીક
વાર સૂર્યની ઊભેલી મૂર્તિની બે બાજુએ એક એક પુરુષ આદિતિ દેવા છે તે દંડ
અને પિંગલ નામે એના જાણીતા અનુચર છે. સૂર્યની ત્રણી બાજુએ દાચમાં
દંડ પકડીને દંડ ઊભેલો છે. કેટલાક એને દંડનાપકના નામથી જાણે છે.
જગણી બાજુએ પિંગલ દાચમાં ખડિયો અને કક્કગ લઈને ઊભેલો દેવ છે
સૂર્ય બખ્તર કે કવચ પહેરે છે. બખ્તર દ્રશ્ય સમયના પહેચેશ્વર
મળતુ આવે છે. આ બખ્તર કે કવચ ધરતી નપસર બતાવે છે ૧૪ સૂર્યની ઊભી
મૂર્તિ લશ્કરી પોશાકમાં પણ મળી આવે છે લશ્કરી પોશાકવાળા સૂર્યને ત્રાયા
ખૂટ પહેરાવવામાં આવે છે. આલણ ધર્મના કોઈ પણ દેવને લશ્કરી પોશાક અને
ખૂટ હોતા નથી તેથી આવા પ્રકારની સૂર્યની મૂર્તિને પરદેશી અસરવાળી ગણાવ-
વામાં આવે છે આ ઉપરાંત સૂર્યની મૂર્તિને કમરે અવિયાંગ (પારસી લોકો
પહેરે છે તેવી જનોઈ) હોય છે. સૂર્યની મૂર્તિમાં જણાતું બખ્તર, અવિયાંગ અને
ઉંચા ખૂટ પરદેશી એટલે કે ધરતીની સ્પષ્ટ અસર બતાવે છે. આથી મૂર્તિનું
વર્ણન વિષ્ણુધર્મોત્તરપુરાણમાં આપ્યું છે. ૧૫ વિષ્ણુધર્મોત્તરપુરાણમાં આર
આદિત્યોનો ઉલ્લેખ છે, પરંતુ તેઓનાં જુદાં જુદાં નામ કે એનાં વર્ણન એમાં
આપેલાં નથી, પરંતુ દૂંકમાં એમ જણાવેલું છે કે આદિત્યો સૂર્યના જેવા કરવા
વિશ્વકર્મશાસ્ત્રમાં આર આદિત્યોમાંથી દસ આદિત્યોને ચાર ભુજમાં વર્ણવેલા છે
અને બાકીના એને દ્વિભુજ કહેલા છે. આ બે આદિત્ય તે પૂષ્પ અને વિષ્ણુ છે. ૧૬
આ આર આદિત્યોની પૃથક પૃથક મૂર્તિઓ શિલ્પમાં લાગ્યેજ નજરે પડે છે
કેટલીક વાર મુખ્ય સૂર્યની મૂર્તિના પરિકરમાં બાકીની અગિયાર સૂર્ય-મૂર્તિઓ
કડારેલી જેવામાં આવે છે.

નવ ગ્રહો : ઘણી વાર સૂર્યાદિ નવગ્રહોનું અંકન થતું જેવામાં આવે છે.

વિષ્ણુધર્મોત્તરપુરાણમાં ગ્રહોની પ્રતિમા વિશે શાસ્ત્રીય વર્ણન આપેલું છે. ૧૭
વિષ્ણુધર્મોત્તર, અગ્નિપુરાણ, અંશુમદ્ભેદાગમ, શિલ્પરત્ન વગેરે ગ્રંથો નવે ગ્રહોનાં
સ્વરૂપોનું વર્ણન આપે છે. ૧૮ આ ગ્રહો છૂટક છૂટક કે સમૂહમાં કેવી રીતે બતાવવા
એ અંગે સ્પષ્ટ નિયમો જણાવેલા છે. પથ્થરમાં કડારેલી ગ્રહોની આકૃતિઓ
ભારતવર્ષના જુદા જુદા ભાગમાં મધ્યયુગના મંદિરોમાં સ્થાપત્યના એક ભાગ તરીકે
જણાય છે. એમાં મુખ્યત્વે ઊભેલી આકૃતિઓ હોય છે, લાગ્યેજ બેઠેલી ગ્રહોની

આકૃતિઓ એમાં જણાય છે. ગ્રહોની રજૂઆત મંદિરોમાં થતી હોવાથી એક માન્યતા એવી પ્રચલિત છે કે મંદિરોના રક્ષણ માટે સ્થપતિઓ સ્થાપત્યના એક ભાગ તરીકે ગ્રહોની એક તકતી મૂકતા.

ગુજરાતમાં સૂર્યમંદિર : ગુજરાતમાં સૂર્યોપાસના પ્રાચીન સમયથી જોવામાં આવે છે. મગ બ્રાહ્મણોએ ભારતવર્ષના પશ્ચિમ કિનારે અને ખાસ કરીને સૌરાષ્ટ્રના પ્રદેશમાં નિવાસ કર્યો હતો ત્યાં સૂર્યમંદિર સ્થાપ્યાં હતાં. આ પ્રદેશમાંથી મૈત્રક-અનુમૈત્રકકાલીન ધણાં સૂર્યમંદિર પ્રાપ્ત થયાં છે એ એની ખાતરી કરાવે છે. વળી આમાનાં કેટલાંક મંદિરોમાં તો આજે પણ સૂર્યમૂર્તિ (અલબત્ત ધણા પાછલા કાલની) પૂજતી હોવાનું જાણુવા મળે છે; હા ત. પસનાવડા, કીંદરખેડા, પાતા, જમળા, સુત્રાપાડા, અખોદર, પાછતર, ખોરિયા, શ્રીનગર, થાન વગેરે સ્થળોનાં પ્રાચીન મંદિરોમાં સૂર્યમૂર્તિઓ પૂજાય છે.^{૧૯} પસનાવડામાં ગાયત્રી-મંદિર પણ છે.^{૨૦}

અહીંની પ્રાચીન સૂર્યમૂર્તિઓ આદિત્યેશ્વર, સાંખાદિત્ય, આલાર્ક વગેરે નામે પૂજતી હોવાના ઉલ્લેખ મળે છે.^{૨૧} સૌરાષ્ટ્રના યાદવો, કાઠીઓ અને જોઠવાઓમાં સૂર્યોપાસના પ્રચલિત હતી.

વલભીના મૈત્રક રાજાઓમાંનો એક ‘પરમ આદિત્યભક્ત’ હતો.^{૨૨} લાટના પટોળાં વણવાવાળાઓએ (પટવાયોએ) માલવ દેશના દશપુર નગરમાં (હાલના મંદસોરમાં) વિ સં. ૪૯૩(ઈ. સ. ૪૩૭)માં દીપ્તરશ્મિનું સૂર્યમંદિર બંધાવ્યું હતું.^{૨૩} દક્ષિણ ગુજરાતના શર્યાતના ગુર્જર રાજાઓ આદિત્યભક્ત હતા; રાષ્ટ્રકૂટ રાજાઓના સમયમાં જંજુસર નજીક કોટિપુરમાં એક સૂર્યમંદિર હતું.^{૨૪} સોલકી રાજા ભીમદેવ ૧ લાના રાજ્ય-અમલ દરમ્યાન મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર બંધાવ્યું હતું^{૨૫} પાટણના સહસ્રલિંગ તળાવના કાંઠે લાયલસ્વામી નામના સૂર્યનું મંદિર હોવાનો ઉલ્લેખ સરસ્વતીપુરાણમાં છે.^{૨૬} સ. ૧૨૯૧(ઈ. સ. ૧૨૩૪-૩૫)ના એક શિલાલેખમાં વીરધવલના વિખ્યાત મંત્રી વસ્તુપાલે નગરક(નગરા)માં સૂર્યપત્ની રત્નાદેવી અને રાજદેવીની સ્થાપના કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે.^{૨૭} સં. ૧૩૪૬(ઈ. સ. ૧૨૯૦)ના એક શિલાલેખમાં^{૨૮} સૂર્યપુત્ર રેવંતની મૂર્તિનો તથા ખંભાતના સં. ૧૩૫૨(ઈ. સ. ૧૨૯૫-૯૬)ના શિલાલેખમાં સૂર્યમંડલનો ઉલ્લેખ છે^{૨૯}

મહેસાણા જિલ્લાના વીસનગર તાલુકામાં આવેલા પિલુદ્રા ગામમાંથી એક કીર્તિતોરણ મળ્યું છે. તોરણના સ્તંભ પરની વચલી કમાનમાં સૂર્યની મૂર્તિ
સો. ૦-૨૬

કંડારેલી છે. આ તોરણ કોઈક સૂર્યમંદિરનું હોવાનું મનાય છે. ૩૦ સોમનાથમાં ત્રિવેણી પાસેનું સૂર્યમંદિર તથા હિરણ્યા નદી કાંઠે આવેલા ટેકરા પરનું સૂર્યમંદિર, ૩૧ પોરબંદર પાસેના બગવદરનું સૂર્યમંદિર (એમાં સૂર્ય અને રત્નની મૂર્તિઓ છે), ૩૨ કચ્છમાં કચ્છકોટ ૩૩ અને કોટાચનાં સૂર્યમંદિર ૩૪ તથા ખેરાળુ ૩૫ વગેરે સ્થળોનાં સૂર્યમંદિર ખાસ ઉલ્લેખનીય છે. આ મંદિરોમાં સૂર્યમૂર્તિઓ કાલ પૂજ્ય છે. સાબરમતી, મેશ્વો અને હરણાવના કિનારા પર ખેડપણા, શામળાશ અને પોલોનાં જંગલોમાંથી સૂર્યમંદિરોના અવશેષ મળ્યા છે. ૩૬

સૂર્યમૂર્તિઓ : કદવાર મંદિરના ઓતરંગમાં ડાબેથી જમણે પાંચ મૂર્તિઓ છે. ૩૭ તેઓમાં સૂર્ય, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શિવ અને ચંદ્ર (?) તથા કળશ છે. સૂર્યની મૂર્તિ કમલાસનમાં બિરાજમાન છે. સૂર્યના બંને હાથમાં કમળ છે. આ કમળ ખભા સુધી ઊંચાં કરેલાં છે. સૂર્યમૂર્તિના પગમાં ખૂટ હોય એવો ભાસ થાય છે. આ મૂર્તિનાં લક્ષણ સ્પષ્ટ નથી તેથી એ કયા સમયની હશે એ કહેવું મુશ્કેલ છે, પરંતુ મૂર્તિ ‘ઉત્કટિક’ છે. આ તકતીમાંની વિષ્ણુ અને ચંદ્રની મૂર્તિઓ ઉત્કટિકાસનમાં છે. મોઢેરામાં સૂર્યની સેવ્ય પ્રતિમા નથી, પરંતુ મૂર્તિ માટેની ભદ્રપીઠિકા છે અને એ ભદ્રપીઠિકાના આગળના ભાગમાં સૂર્યસ્થના સાત ઘોડા કોતરેલા મોજૂદ છે. ૩૮ મંદિરના ઓતરંગમાં નવ ગ્રહોની મૂર્તિઓ છે. ૩૯ આવી નવ ગ્રહોની આકૃતિઓ મોઢેરાના મંદિર ઉપરાંત ચાન ૪૦ અને પ્રભાસના ત્રિવેણીના ૪૧ સૂર્યમંદિરના ઓતરંગમાં છે. મોઢેરાના મંદિરની બારસાખમાં સૂર્યની બેઠેલી આકૃતિ છે. મંદિરના ફરતા ગોખમાં સૂર્યની બેઠેલી આકૃતિઓ ચાન ૪૨ અને પ્રભાસના ત્રિવેણીના મંદિરની ૪૩ બારસાખના ઉત્તરંગમાં છે. સૂર્યનાં મંદિર મુખ્યત્વે પૂર્વાભિમુખ હોય છે.

મોઢેરાના સૂર્યમંદિરની દીવાલ અને ગોખમાં સૂર્યની ઘણી આકૃતિ છે. બજેસે મોઢેરાની એ મૂર્તિઓની આકૃતિઓ છાપી છે. ૪૪ એમાંની એક આકૃતિ સમભંગ મૂર્તિ છે એ સાત ઘોડાઓથી ખેંચાતા રથમાં જણાય છે. એના બંને હાથ ખંડિત છે, પરંતુ એમના હાથમાં રહેલાં ખીલેલાં કમળોની આકૃતિ મોજૂદ છે આ મૂર્તિ એના કેટલાંક લક્ષણોથી ધ્યાન ખેંચે તેવી છે. મૂર્તિ કિરીટ સુકુટ, કુંડલ, હાર, બખ્તર, કટિમેખલા, અવ્યગ, ઊંચા ખૂટ અને ઉત્તરીય વસ્ત્રોથી શોભે છે. મૂર્તિની નીચેની જમણી બાજુએ પિંગલ અને ડાબી બાજુએ દંડ છે. ૬૭ અને પિંગલની પાછળ અશ્વના મુખવાળા અશ્વિનીકુમારો બેઠેલા છે, આ મંદિરમાં ‘સૂર્યની’ બીજી પણ મૂર્તિ છે તેમાં શિલ્પાકૃતિનાં સુશોભન ઓછાં છે. આ મૂર્તિના હાથમાં રહેલાં કમળ ખભા કરતાં પણ વધુ ઊંચાં છે પગમાં ઊંચા

ખૂટ હોય એમ જણાય છે. મૂર્તિની બાજુમાં અશ્વિનીકુમારો નથી, પરંતુ માત્ર અનુચરો જોવામાં છે. આ આકૃતિમાં સૂર્યરથના અશ્વ નથી, પણ સૂર્ય-મૂર્તિ કમલાકૃતિ ઉપર જોવામાં છે. સૂર્યની મૂર્તિના ઉપરના ભાગમાં બંને બાજુએ વિદ્યાધરો છે. આ વિદ્યાધરો જાણે કે સૂર્યની પૂજા કરતા હોય એમ બતાવેલા છે. ૪૫ મંદિરની દક્ષિણ બાજુના ગોખમાં બીજી એક સૂર્યપ્રતિમા છે તેની બંને બાજુએ અશ્વિનીકુમારોને બદલે સ્ત્રીની આકૃતિઓ છે. આ સ્ત્રીઓ સૂર્યની પત્ની રાત્રી અને નિશુલા તરીકે ઓળખાય છે. ૪૬ થાનના સૂર્યમંદિરની આરસાખમાં પણ સૂર્યની મૂર્તિ ઉત્કટિકાસનમાં છે ૪૭ આ મૂર્તિનો સમય પ્રાકૃત્યોલુકચ માનવામાં આવે છે.

અમરેલી પાસેના દામનગર પાસેથી સૂર્યની એક મૂર્તિ મળી આવી છે. આ મૂર્તિ જોવામાં છે અને એના પગે જંઘા ખૂટ છે. સૂર્ય પોતે સાત ઘોડાઓવાળા રથમાં છે. સૂર્યના પરિકરમાં સૂર્યની કુલ ૧૧ મૂર્તિ છે. બંને બાજુએ પાંચ પાંચ સૂર્ય અને મરતક ઉપર એક સૂર્ય, આ રીતે કુલ ૧૧ આદિત્ય જોવામાં અને બારમી મુખ્ય જોવામાં મૂર્તિ. મુખ્ય સૂર્યની બંને બાજુએ બે બે આકૃતિ છે તેઓમાં બે પુરુષ-આકૃતિ છે; એ દડ અને પિંગલ છે. આ ઉપરાંત બીજી બે આકૃતિ સ્ત્રીઓની છે તે સૂર્યપત્નીઓ હોય એમ માનવામાં આવે છે. મુખ્ય સૂર્યના બંને હાથમાં ખીલેલાં કમળ છે. કમળના ઉપરના ભાગમાં ગંધર્વોની આકૃતિઓ છે.

કચ્છમાં સૂરજના મ્યુઝિયમમાં સૂર્યની એક જોવામાં મૂર્તિ છે. આ મૂર્તિને જંઘા ખૂટ પહેરાવેલા છે. એમના બંને હાથમાં ખીલેલાં કમળ છે. એની બાજુઓમાં દડ અને પિંગલની આકૃતિઓ છે આ મૂર્તિ પૂરેપૂરી પરદેશી અસર બતાવે છે એનો પોશાક પણ ઉદીચ્ય છે આ મૂર્તિમાં સાત અશ્વોનો રથ નથી એ નોંધપાત્ર છે.

રાજકોટના વોલ્ફસન મ્યુઝિયમમાં સૂર્યની સફેદ આરસની મૂર્તિ છે આ મૂર્તિને પ્રભામડલ છે. મૂર્તિની બાજુઓમાં પિંગલ, દડ અને દેવીઓ છે ૪૮

શ્રીમાલમા જગત્સ્વામી સૂર્યનું મંદિર હોવાનું મનાય છે આ મંદિરમાં સૂર્ય અને રત્નાદેવીની કાષ્ઠપ્રતિમાઓ હતી આ પ્રતિમાઓનું વર્ણન શ્રી કનૈયા લાલ બાઈશંકર દવેએ કર્યું છે આ મંદિરની મૂર્તિ માટે તેઓ કહે છે કે 'આ મંદિરની મુખ્ય સૂર્યપ્રતિમા શ્રીમાળના લગ સમયે મહાલક્ષ્મીની સાથે બ્રાહ્મણો લાવ્યા હતા એવું કહેવાય છે. આ પ્રતિમા આશરે ત્રણથી ચાર ફૂટ જિંદી, બે હાથમાં કમળ, માથે મુકુટ, જોવામાં, અને વિષ્ણુધર્મોત્તર પ્રમાણે પ્રતિમાનો

વર્ણ સિંદૂર જેવો રક્ત, પાસે રન્નાદેવીની એટલા જ કદની ઊભી પ્રતિમા છે. આ પ્રતિમા ચંપકના કાષ્ઠમાથી બનાવેલી હોઈ, એના ઉપર ચંપાનું તેલ ચોપડવામાં આવે છે. ગુજરાતભરમાં સૂર્યની કાષ્ઠપ્રતિમા અંગેનો આ એક ઉત્કૃષ્ટ નમૂનો છે. આ મૂર્તિ હાલ પાટણના મહાલક્ષ્મી મંદિરમાં જળવાઈ રહી છે. ૪૯

જૂનાગઢના મ્યુઝિયમની બહારની બાજુએ પથ્થરનું એક તોરણ છે. ૫૦ આ તોરણમાં સૂર્યની પ્રતિમા બે રીતે કંડારેલી છે. ઇલિકાલવણના વચલા ગોખમાં સૂર્ય બેઠેલા છે એ સાત ઘોડાઓથી બેચાતા રથમાં ઉત્કટિકાસનમાં છે. એમના બંને હાથમાં દાંડીયુક્ત કમળો છે. ગોખની બહારની બાજુએ ઊપા અને પ્રત્યૂષા ધનુષ અને તીર લઈને અંધકારનો નાશ કરતાં જણાય છે. મુખ્ય ગોખની બંને બાજુએ બીજા બે ગોખ છે, જેઓમાં સૂર્યની ઊભેલી મૂર્તિ છે. બે બાજુના રૂપસ્તંભોમાં સૂર્યની ચાર ચાર ઊભી મૂર્તિ છે. એની બંને બાજુએ અનુચરો જણાય છે. આમ આ તોરણમાં કુલ ૧૧ સૂર્ય છે મંદિરની અંદર રહેલી મુખ્ય સૂર્યમૂર્તિ સાથે તોરણની સૂર્યની ૧૧ આકૃતિ મળી કુલ ૧૨ સૂર્ય કે આદિત્ય ગણાવી શકાય. આ બારસાબની તકતીમાંના આદિત્યોની પાતળી કટિ અને લાંબો કમળદંડ ઇલોરાની સૂર્યમૂર્તિની યાદ આપે છે, પરંતુ મૂર્તિનો મુકુટ અને એનો વર્તુલાકાર ચહેરો રાજસ્થાનની આકૃતિઓ સાથે સામ્ય ધરાવે છે. આદિત્યોની આકૃતિઓવાળું તોરણ ઢાંકમાંથી પણ મળી આવ્યું છે. ૫૧ સૂર્યની સાથેની દેવી સૂર્યની મૂર્તિ રાજકોટના મ્યુઝિયમમાં છે અને એનાથી જુદા પ્રકારની સૂર્યા દેવી ઢાકની મૂર્તિઓમાં જણાય છે રાજકોટના મ્યુઝિયમમાંની દેવીની આકૃતિ સફેદ આરસની છે અને સમલગમાં છે. એને બે હાથ છે. જમણા હાથમાં કમળ છે. આ હાથ ઠાણીથી વાળેલો છે અને કમળ ખભા સુધી ઊંચાં છે. ડાબો હાથ નીચે લટકતો છે. દેવીની આ આકૃતિની અલંકારોથી શોભાયમાન કેશભૂષામાં કેશબંધ જણાય છે મસ્તકના પાછળના ભાગમાં વર્તુલાકાર પ્રભા છે. દેવીની આ આકૃતિની બંને બાજુએ નીચેના ભાગમાં ચામરધારિણી છે ૫૨

ઢાકની દેવીની આકૃતિના જમણા હાથમાં કમળ પકડેલાં છે. ડાબો હાથ નીચે લટકતો છે, પરંતુ એમાં બિન્નેરું છે મૂર્તિશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ સૂર્યની દેવીના હાથમાં બિન્નેરું એ મુદ્દો ઘણો અગત્યનો છે, કારણ, સામાન્ય રીતે સૂર્યની દેવીના બંને હાથમાં બે કમળ હોવાં જોઈએ તેને બદલે દેવીની આ મૂર્તિના હાથમાં માત્ર એક કમળ છે. બીજું દેવીની બંને બાજુએ બે બે સ્ત્રી-આકૃતિ છે શિરોવેષ્ટન પણ રાજકોટની સૂર્યદેવીની મૂર્તિ કરતા કાંઈક જુદા જ પ્રકારનું છે. પ્રભામંડલ કમલાકાર છે. સપૂર્ણપણે વર્તુલાકાર નથી એ નોંધપાત્ર છે. ૫૩

સૂર્યની સાથે ધણી વાર બાકીના આઠ ગ્રહોની આકૃતિઓ હોય છે આ નવ ગ્રહ મંદિરના પ્રવેશદ્વારની બારસાખ ઓતરંગમાં અને કેટલીક વાર સૂર્યપ્રતિમાના તોરણમાં કંડારેલા હોય છે.

સોમનાથના સૂર્યમંદિરની^{૫૪} બારસાખની તકતીમાં નવ આકૃતિ છે. આ નવ આકૃતિ નવ ગ્રહોની છે. એમાં સૌ પ્રથમ સૂર્યની ઊભેલી આકૃતિ છે

થાનના સૂર્યમંદિરની બહારની બારસાખના^{૫૫} ઓતરંગમાં નવે આકૃતિ બેઠેલી કંડારેલી છે. સૌ પ્રથમ સૂર્યની આકૃતિ કદવારના જેવી જ ઉત્કટિકાસનમાં છે

પાદ્મીયો

૧ ઋગ્વેદસંહિતા, ૧, ૧૧૫, ૧, A. A. Macdonell, *Vedic Mythology*, pp. 29 ff

૨ કનૈયાલાલ ભા. દવે, “ ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન ”, પૃ. ૩૮૯

૩. દા. ત. મહાભારત, ૨, ૫૦, ૧૬; અગ્નિપુરાણ, અં. ૫૧

૪. R. G Bhandarkar, ‘ *Vaisnavism, Saivism and Minor Religious Systems* ’, p 152

૫ મવિષ્ણુપુરાણ, અ. ૧૩૧

૬. R. G Bhandarkar, *op cit*, p 154

૭ મવિષ્ણુપુરાણ, અ. ૧૩૧

૮ વૃહત્સંહિતા, અ. ૫૯, શ્લો. ૧૧

૯. Sachau, *Alberuni*, Vol, 1, p. 21

૧૦ ક. ભા. દવે, ‘ ઉપયુક્ત ’ પૃ. ૩૧૭

૧૧ *Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol III, pp 70, 80, 162, 218

૧૨ હરિપ્રસાદ ગ શાસ્ત્રી, ‘ મૈત્રાકાલીન ગુજરાત ’, ભા ૧, પૃ ૬૮

૧૩. Majumdar R C (Ed.), *Classical Age*, pp 96, 437

૧૪. V S. Agraval, *Gupta Art*, pp 9 f.

૧૫. વિષ્ણુધર્મોત્તર પુરાણ, અષ્ટ ૩, અ. ૬૭

૧૬ J N Banerjee, *The Development of Hindu Iconography*, p 441

૧૭. વિ. ધ. પુ., ૩, ૬૭-૬૯.

૧૮ J N Banerjee, *op. cit*, p 443

૧૯ H Cousens, *Somanatha and Other Medieval Temples in Kathiawad*, pp. 41-43; 46-51, 71; K. F. Sompura, *The Structural Temples of Gujarat* pp 80-82, 91-93, 491, 498-499, 501, 503, 504, J. M Nanavati & M A Dhaky, *The Maitraka and The Samdhava Temples of Gujarat*, pp 46-51, 58, 60, 61, 70

૨૦. *MSTG*, p 43

૨૧. હમાશ કર નેશી, “પુરાણોમા ગુજરાત,” પૃ. ૧૨૧, ૧૩૭, ૧૪૪, ૧૪૫, ૨૨૦
- ૨૨ હ. ગં શાસ્ત્રી, મૈ.ગુ ભા ૨, પૃ ૩૭૯
૨૩. Fleet, *Corpus Inscriptionum Indicarum*, Vol III, pp. 85-67;
‘Mandsor Inscription’, *IA*, Vol. XV, p. 196, R G Bhandarkar,
op cit, p. 154
- ૨૪ H. D Sankalia, *Archaeology of Gujarat*, p 213
- ૨૫ J Burgess & H Cousens, *The Architectural Antiquities of
Northern Gujarat*, pp 74 ff,
- ૨૬ ક. ભા. દવે, (સપા), “સરસ્વતીપુરાણ”, સર્ગ ૧૬, શ્લો ૨૩૦, પૃ. ૧૧૧
- ૨૭ રત્નમણિરાવ ભીમરાવ, “ખલાતનો ઇતિહાસ,” પરિશિષ્ટ ઓ (પૃ. ૨૬૩)
- ૨૮ ગિરનશંકર વલ્લભજી આચાર્ય, “ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો,” ભા. ૩, લેખ
નં ૨૨૨ અ
- ૨૯ એજન, લે નં. ૨૨૪
૩૦. *STG*, p 170, Figs 214 c, 214-d
૩૧. H D. Sankalia, *Archaeology of Gujarat*, pp. 91-92
૩૨. *SMTK*, p 71
- ૩૩-૩૪ J. Burgess, *Report on the Antiquities of Kathiawad and Kachh*,
p 214 ff
૩૫. *Annual Report, Archaeology in Baroda*, 1935-36, p 12, *STG*,
p 184
- ૩૬ ક ભા દવે. “ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન,” પૃ ૩૮૮
- ૩૭ *SMTK*, pp 38-39, pl , XXXII, XXXIV
- ૩૮-૩૯ *AANG*, p. 77, *AG*, p 137
- ૪૦ *AG*, p. 161
૪૧. *AG*, pp 160 f
- ૪૨-૪૩ *Ibid*, p 137
૪૪. J Burgess, *op. cit*, pl LVI, Figs 5 & 6
- ૪૫-૪૬. ગુ મૂ, પૃ ૨૯૪-૯૫
- ૪૭ H D. Sankalia, *Archaeology of Gujarat*, p 151
૪૮. *Ibid.*, p 158
- ૪૯ ગુ પૂ, પૃ ૩૯૬-૩૯૭
- ૫૦ G. Rao, *Elements of Hindu Iconography*, I, 11, pp 317-318
pl. XCV
- ૫૧-૫૩ H. D Sankalia, *op. cit*, p 159
૫૪. *Ibid.*, p. 160
૫૫. *Ibid*, p. 161

ખંડ ૩

પ્રકરણ ૧૫

રથળતપાસ અને ઉત્ખનન દ્વારા મળતી માહિતી

સોલંકી કાલના યશોગાનથી ગુજરાત આપણા પ્રદેશમાં આ કાલનાં શિલ્પ-સ્થાપત્યાદિનો તેમજ લાપાસાહિત્યનો વિષય ખેડાયેલો છે, પરંતુ આ કાલની ભૌતિક સંસ્કૃતિનું અધ્યયન લગભગ પ્રારંભિક દશામાં છે. સોલંકી કાલનાં નગરોનાં સંશોધન અલ્પ માત્રામાં થયાં છે. પાટણમાં થયેલા ઉત્ખનન સહસ્ત્રલિંગ જેવા જલાશય તેમજ રાણીની વાવની સાફસફીની મર્યાદા વટાવીને આગળ વધ્યા નથી. સોલંકીઓની રાજધાનીની આ સંશોધન-સ્થિતિ હોય તો એની સરખામણીમાં ખીજાં નગરોની સ્થિતિ જુદી નથી નગરા જેવા મોટાં નગર સોલંકી કાલમાં તારાજ થઈને નાનાં બની ગયાં હતા અને આ નાના ગામ પર આજે વસ્તી હોઈ સોલંકી કાલના થર સ્પષ્ટ મળતા નથી. શામળાજી, વડનગર, જોખા, ધાતવા, ભરૂચ, ખંભાત વગેરે સ્થળોએ પણ આ પરિસ્થિતિ જોવામા આવી છે તેથી ગુજરાતની ભૌતિક સંસ્કૃતિના એ કાલનું પદાર્થોના બળે અધ્યયન કરવા માટે જોઈતી વિપુલ સામગ્રી અત્યારે અત્યલ્પ પ્રમાણમાં મળે છે બ્યાસુધી આ પરિસ્થિતિમાં વધુ ઉત્ખનનો અને સંશોધનો દ્વારા ફેરફાર થાય નહિ ત્યાંસુધી ભૌતિક સંસ્કૃતિનો અભ્યાસ પરોક્ષ સાધનો પર આધાર રાખતો રહે એ હકીકતમાં ઝાઝો ફેર પડવાનો સંભવ નથી.

સોલંકી કાલ અર્થાત્ સોલંકી તેમજ વાઘેલા રાજવીઓનો કાલ ઉત્તર ગુજરાતમાં પાટણની આજુબાજુના પ્રદેશમાં વધુ સ્થિર ખરો, પરંતુ ગુજરાતના સીમાંત પ્રદેશોમાં પડોશી રાજ્યો સાથેના સંઘર્ષો તથા સહિઓને લીધે એ અસ્થિર સીમાઓનો સમય હોઈ ને ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગોમાંથી મળતી ભૌતિક સંસ્કૃતિ દસમીથી તેરમી સદીની ગણાય, પરંતુ નિશ્ચિત રીતે એ સોલંકી રાજવીઓની અમર નીચે વિકસી હશે એમ કહેવાને પૂરતાં કારણ છે એમ ગણાય નહિ, તેથી સોલંકી કાલની ભૌતિક સામગ્રીનો વ્યવસ્થિત અભ્યાસ કરવા માટે પાટણમાં ઉત્ખનન અત્યંત આવશ્યક છે.

ગુજરાતમાં થયેલાં ઉત્ખનનોમાં વડોદરા શહેરનાં ઉત્ખનનોમાં દસમીથી તેરમી

સદી સુધીના કાલના અવશેષ મળ્યા છે.^૧ હાલ ખંભાતમાંથી મ્યુનિસિપાલિટીએ ત્યાંની જુમામસ્જિદ પાસે જોદેલા ખાડામાંથી કેટલીક મહત્ત્વની માહિતી પ્રાપ્ત થઈ છે. આ હકીકતો પરથી આ કાલની ભૌતિક સામગ્રી માટે કેટલીક હકીકતો મળે છે તેની કેટલીક વિગતો અત્રે આપી છે.

સોલંકી કાલના માટીકામના નમૂના તપાસતાં એમાં ચાર પ્રકારનાં દેશી વાસણ મળે છે. આ પ્રકારોમાં સાદા કાળાં, સાદાં લાલ, ધૂંટેલાં કાળાં અને ધૂંટેલાં લાલ વાસણોનો સમાવેશ થાય છે. સાદાં તથા ધૂંટેલાં લાલ વાસણોમાં ઘડા, માટલાં, કરવડા, કોડિયાં જેવાં રોજિંદા વપરાશનાં વાસણ મળે છે, જ્યારે સાદાં તથા ધૂંટેલા કાળાં વાસણોમાં કનેડાં, ઘડા, માટલાં, વાદીઓ, હાંડીઓ વગેરે મળી આવે છે. આ વાસણો પણ રોજિંદા વપરાશમાંથી આવતાં હોય એવા છે (પદ, ૨ આ. ૨-૮).

તદુપરાંત ધૂંટેલાં લાલ વાસણોને ચિત્રો દ્વારા સુશોભિત કરવાનો પ્રયાસ પણ કરવામાં આવતો. આ ચિત્રકામ માટે વાસણ પર કાળા રંગના પદ્દા દોરીને એના પર સફેદ અથવા પીળાશ પડતા રંગે ચિત્ર દોરવામાં આવતાં. આ ચિત્રોમાં રેખાઓ અને રેખાંકનો વધુ પ્રમાણમાં દેખાય છે. સંભવતઃ વધુ નમૂના મળતાં વિશિષ્ટ પ્રકારનાં ચિત્ર મળે, પરંતુ હાલના તબક્કે આ પ્રકારનાં વાસણો પર સાદાં રેખાંકનો કરતાં વધુ વિકસિત ચિત્રો મળ્યા નથી, એ વિધાન વાસ્તવિક છે.

સોલંકી કાલનાં આ વાસણોનું ધડતર સારું છે, પરંતુ ક્ષત્રપ કાલનાં ગાજેલી માટીનાં બનાવેલાં વાસણોની સરખામણીમાં એનું પોત વધુ હિદ્રાળુ છે. કાળાં વાસણોની પણ આ જ દશા છે એમાં ઘણી વાર વાસણોનો છેદ જેતાં વચ્ચેના ભાગ હિદ્રાળુ અને ભૂખરા રંગનો દેખાય છે. પકવવાની પદ્ધતિને લીધે આ પ્રકારનાં વાસણ તૈયાર થતાં હશે, પરંતુ આ વાસણ સામાન્ય પ્રકારનાં છે અને બીજા કાલનાં એવી જાતનાં વાસણોની સરખામણીમાં સારી રીતે ટકી શકે એવાં છે.

આ વાસણો ઉપરાંત પરદેશથી પણ વાસણો આયાત થતાં હશે. વડોદરાના ઉત્ખનનમાંથી ચીનથી આયાત થતાં વાસણોનો એક નમૂનો મળ્યો હતો.^૨ આ પરથી સમજાય છે કે પશ્ચિમ એશિયામાંથી લીલાશ પડતાં સીલેડોન જાતના વાસણોની આયાત કદાચ સોલંકી કાલથી શરૂ થઈ હશે, પરંતુ આ આયાતનું પ્રમાણ અને એનો પ્રચાર કેટલો હતો એ વધુ સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર છે. અલબત્ત, સોલંકી કાલ પછી એનો ઉપયોગ ઘણો વધ્યો હોવાના પૂરતા પુરાવા છે.

તદુપરાંત સોલંકી કાલના અંતભાગમાં ભારતમાં વિકસેલાં વિવિધ જાતનાં

ઓપવાળાં વાસણુ પણ મળતાં હોવાનો સંભવ કાઠી નાખી શકાય એવો નથી. આ વાસણોનો વપરાશ પણ સુલતાનોના વખતમાં ઘણો હતો અને એની કેટલીક વિવિધતાઓ એ કાલમાં જાણીતી હતી, પરંતુ સોલંકી કાલમાં પણ આ વાસણુ મળતાં હોવાનો સંભવ છે (પૃ ૨, આ. ૧૦-૧૧; પૃ ૪, આ. ૨૫).

સોલંકી કાલમાં વાસણોના સુશોભનોમાં ચિત્રકામ ઉપરાંત, વાસણો પર માટીની પટ્ટી ચોંટાડીને એની પર આંગળીઓથી ભાતો ઉપસાવવી (પૃ ૨, આ. ૨, ૮, ૬), એની પર માટી બીની હોય ત્યારે એને કોતરીને સાદી ભાતો તૈયાર કરવી, વગેરે કામો થતાં હોવાનું માની શકાય.

સોલંકી કાલના માટીનાં વાસણોની સરખામણીમાં રમકડાં (પૃ ૩, આ. ૨૦, ૨૨, ૨૪) તેમજ માટીની મૂર્તિઓ ઘણી ઓછી મળે છે તેથી એના નમૂનાઓનું વર્ણન શક્ય નથી. મણકા તથા અન્ય પદાર્થોના નમૂના મળ્યા છે (પૃ ૩, આ. ૧૫-૧૬, ૨૩; પૃ ૨, આ. ૬), પરંતુ માટીનો વિશિષ્ટ ઉપયોગ લોખંડને ગાળવાની લઢીઓમાં થતો હોવાનું કુંભારિયાના અવશેષો પરથી સમજાય છે.^૩ કુંભારિયાનાં જૈન દેરાસરોની આજુબાજુ લોખંડના ઘણા કીટા વિખરાયેલા પડેલા છે. એ કીટાઓની સાથે માટીની નળાકાર લઢીઓ તથા એમાં મૂકેલી નળીઓના અવશેષ પડેલા છે. આ અવશેષ દેરાસરોના સમકાલીન હોવાનું સમજાય છે આથી માલૂમ પડે છે કે સોલંકી કાલ દરમ્યાન ગુજરાતને લોખંડનો જોઈતો માલસામાન અહીં તૈયાર થતો. સોલંકી કાલની નળાકાર લઢીઓ અને એમાં મૂકેલી નળીઓ સૂચવે છે કે આ લઢીઓમાં ધમણો વડે હવા પૂરીને બળતણને સતેજ રાખવામાં આવતું અને મૂષ દ્વારા ધાતુઓ ગાળવામાં આવતી આમ માટીનો ધાતુ ગાળવામાં ઉપયોગ થતો.

માટીની ઇતર વસ્તુઓમાં ઈટાનો ઉપયોગ ગણાવાય વડનગરમાં ઈટાનો કિલ્લો છે.^૪ તેમજ વડોદરામાં સોલંકી કાલના ઈટાની ઇમારતના અવશેષ મળ્યા છે તે પરથી આ બાબત પર કંઈક પ્રકાશ પડે છે. માટીના સોપારી ઘાટના મણકા પણ આ કાલમાં બનાવવામાં આવતા તળાવની પાળ પણ માટીની બનાવવામાં આવતી

ગત કાલની માફક સોલંકી કાલમાં માટીનો વિવિધ રીતે ઉપયોગ થતો હતો તેમજ પથ્થરનો પણ ઘણો ઉપયોગ થતો હતો. પથ્થરની નાની મોટી વસ્તુઓ હજુ શોધી કાઢવાની બાકી છે, પરંતુ સોલંકી કાલમાં પથ્થરોની બાંધેલી ધાર્મિક ઇમારતોના અવશેષ ઠેર ઠેર જોવામાં આવે છે ગુજરાતના ઘણા ભાગોમાં પથ્થર

સરળતાથી મળી આવતો નથી તેથી એ એનાં પડોમાથી ખોલી કાઢવામાં આવતો અને ત્યાંથી ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગોમાં લઈ જવામાં આવતો. ગુજરાતમાં રેતિયા અથવા ખરતા પથ્થરોનો કિલ્લો બાંધવા માટે, તળાવનાં પગથિયાં બનાવવા માટે, તેમજ મંદિરો બાંધવા માટે ઘણો ઉપયોગ થતો. આ પથ્થરોને ખુલ્લી ખાણોમાંથી ખોલી કાઢવામાં આવતા આ ખાણોના અવશેષ ગુજરાતમાં જુદી જુદી જગ્યાએ દેખાય છે, પરંતુ એનો વિગતવાર અભ્યાસ થયો નથી ગુજરાતમાં પાવાગઢ પાસે આ પથ્થરની ખાણો હતી. એ ખાણો સોલંકી કાલના અંતભાગમાં અસ્તિત્વ ધરાવતી હોવાના સ્થાનિક પુરાવા ઉપલબ્ધ છે, પરંતુ આ ખાણોમાંથી કાઢેલા અને અન્યત્ર વપરાયેલા પથ્થર જોતાં આ ખાણો સોલંકી કાલ પહેલાં ચાલુ થઈ હોવાનો પૂરતો સંભવ ગણાય આવી ખાણોના અવશેષ હિંમતનગર, આણુ વગેરે પ્રદેશોમાં તેમજ સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ વિસ્તારોમાં ઘણી જગ્યાએ દેખાય છે તેનો અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. આ ખાણોના અવશેષો પરથી લાગે છે કે લોખંડના સારાં ઓળરો વડે પથ્થરની શિલાની ત્રણ બાજુએથી એને છૂટી કરીને નીચેના ભાગમાં થોડે થોડે અતરે પાડેલા નાના નાના બાકોરાં વડે એને છૂટી પાડવામાં આવતી. આ શિલાઓ પેકી કેટલીકને એ સ્થળ પર ઘડીને બીજે લઈ જવામાં આવતી આવી ખરતા પથ્થરની તેમજ પારેવા પથ્થરની શિલાઓ ગુજરાતના જુદા જુદા ભાગોમાં લઈ ગયા પછી જો તે સ્થળે એને ઘડીને એનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો. આ રીતે ઘડાયેલી શિલાઓનો વધેલો કચરો, તેમજ ક્વચિત્ અલ્પકદ શિલાઓ સોલંકી કાલના નગરો અને ગામોમાંથી મળી આવે છે. સામાન્યતઃ રેતિયા પથ્થર, પારેવા પથ્થર, આરસપહાણ, ચૂનાના પીળા પથ્થર, રાયોલાઈટ, ટ્રૅપ ઇત્યાદિ પ્રકારના પથ્થર આ રીતે ખાણોમાંથી ખોદીને ઉપયોગમાં લેવામાં આવતા હોવાના પૂરતા પુરાવા ઉપલબ્ધ થાય છે.

ગુજરાતમાં ખાણો ખાવા માંડનાં તેમજ મંદિરો બાંધવા માટેના ઓળરો બનાવવાનો તેમજ બીજાં હથિયારો અને ઓળરો ઘડવા માટેની જરૂરી ધાતુઓ ગાળવાનો ઉદ્યોગ પણ ચાલતો હોવાના પુરાવા મળે છે ખાસ કરીને લોખંડ ગાળવાના ઉદ્યોગના પુરાવારૂપે કીટા ગુજરાતમાં ઘણી જગ્યાએ મળે છે આ કીટા ધાતુ ગાળતા વધેલો કચરો છે તે તપાસતા ગુજરાતમાં સારું લોખંડ બનાવવાનો ઉદ્યોગ ચાલતો હોવાનું સમજાય છે, પરંતુ આ કીટા ધરાવતાં સ્થળોની પણ ઉપેક્ષા થાય છે. એનું સંશોધન જોઈએ તેટલું વિકસેલું નથી, પરંતુ કુભારિયા અને અંબાજીના પ્રદેશમાં પડેલા કીટાઓની પરીક્ષા કરતાં એ લોખંડના હોવાનું તેમજ સ્થળપરીક્ષાથી એ સોલંકી કાલના હોવાનું સમજાય છે. આવા કીટા

કપડવંજ, ઘલા, વસરાવી, ધૂમલી, વસ્તાનકુ ગરી, ધાતવા અને પાવાગઢની આબુખાજી કાટોરિયા વગેરે અનેક જગ્યાઓએ મળી આવે છે. આ કીટાઓવાળાં સ્થળોની પ્રાચીનતા કેટલેક સ્થળે તો મૌર્યકાલ કરતા જૂની દેખાય છે, તો કેટલેક સ્થળે એ પ્રમાણમાં નવી અને સોલંકી કાલની તથા ત્યાર પછીના કાલની ગણાય એવી છે એ પરથી આ ઉદ્યોગ સોલંકી કાલમાં પણ સારી સ્થિતિમાં હોવાની સંભાવના થઈ શકે છે. કીટાઓની તપાસ કરતા તારાપુરમાં ચાદોની કાચી ધાતુમાંથી મળેલા કેટલાક કીટા^૫, આબુ પાસે તાંબાની ધાતુના કીટા વગેરે મળ્યા છે, તેની મદદથી આ ધાતુઓનું ઉત્પાદન આપણા પ્રદેશમાં થતું હોવાના મતને પુષ્ટિ મળે છે.

આ પુરાવાઓ પરથી ગુજરાતમાં વિવિધ ધાતુઓ ગાળીને એમાંથી જુદા-જુદા પદાર્થ બનાવવાની પ્રવૃત્તિ જાણીતી હતી એવું વિધાન થઈ શકે, પરંતુ ધાતુઓના બનેલા આ પદાર્થ શોધી કાઢીને એનાં સ્વરૂપોનો અભ્યાસ કરવાનું કામ બાકી રહે છે. અલ્પજાત આ વિભાગમાં ધાતુની મૂર્તિઓ અને મંદિરમાં વિનિયોગ થયો હોય તેવી વસ્તુઓ જાણવામાં આવી છે, પરંતુ આ ક્ષેત્રમાં બીજી ઘણી સાધનસામગ્રીનું સંશોધન અપેક્ષિત છે.

ગુજરાતનો પરદેશો સાથે વેપાર ચાલતો એ દ્વારા પરદેશ નિકાસ કરવામાં આવેલી વસ્તુઓમાં કાપડનું મહત્ત્વ ધણું હતું. ગુજરાત એના કાપડ-ઉદ્યોગ માટે સાહિત્યમાં ધણું જાણીતું છે,^૬ પરંતુ જૂના ગુજરાતી કાપડના નમૂના આપણે ત્યાં પ્રમાણમાં થોડા મળે છે તેથી સોલંકી કાલના કાપડના નમૂનાઓની આપણા પ્રદેશમાં શોધ કરવાથી ઝાઝો લાભ થવાનો સંભવ પ્રમાણમાં ઓછો ગણાય, પરંતુ ગુજરાતથી મિસરમાં નિકાસ કરવામાં આવેલા કાપડના કેટલાક નમૂના મિસરની જૂની રાજધાની કુસ્તાતમાથી મળ્યા છે^૭ તેના પરની કેટલીક ભાત સોલંકી કાલની ઝાંખી આપે તેવી છે. મિસરની આબોહવાને લીધે સુરક્ષિત રહેલા આ નમૂનાઓ કરતા જૂના નમૂના ગુજરાતમાંથી દેવની મોરીના સ્તૂપમાંથી મળ્યા હતા તેથી આવા પદાર્થોની શોધ મુશ્કેલ હોવા છતાં અસંભવિત નથી એ અત્રે નોંધવું જરૂરી ગણાય.

સોલંકી કાલમાં પટોળાંનો ઉદ્યોગ ગુજરાતમાં દાખલ થયો હોવાનું નોંધાયું છે, પરંતુ એ કાલનાં પટોળાંનો નમૂનો અद्याપિ મળ્યો નથી એની નોંધ લેવી યોગ્ય છે.

આમ સોલંકીઓના ‘સુવર્ણકાલ’ની ભૌતિક સામગ્રીનો અભ્યાસ પ્રારંભિક દશામાં હોવાને લીધે એ કાલમાં સાહિત્યનાં વર્ણનોની અને ભૌતિક સંસ્કૃતિની સમાલોચના કરીને એ કાલનું દર્શન કરવાનું કામ બાકી છે.

પાદ્ધતીપ

૧. B. Subbarao, *Baroda through the Ages*, pp. 32 to 35
૨. *Ibid.*, p. 34
૩. ર. ના. મહેતા, 'કુસારિયાનો ધાતુ-ઉદ્યોગ', "સ્વાધ્યાય" પૃ, ૫, અંક ૨, પૃ ૨૧૦-૨૧૩
૪. R. N. Mehta, 'Nāgara-khanda, A Study,' *Journal of the M. S. University of Baroda*, Vol. XVII, No. 1, April, 1968, p 110
૫. ર. ના. મહેતા, 'તારાપુરની દતકથા અને પુરાવસ્તુ', "સ્વાધ્યાય", પુ. ૩, અંક ૨, પૃ. ૨૨૫
૬. ર. ના. મહેતા તથા પ્રફુલ્લચંદ્ર દીક્ષિત, 'ઉત્કલના જાંધ', "કુમાર", અંક ૪૦૦, પૃ. ૨૦૨
૭. R. Pfister, "Les toiles imprimees de Fūotal et l *Himoloustan*"

સ્થાપત્યકીય સમારકો

(અ) નાગરિક સ્થાપત્ય

નાગરિક સ્થાપત્યમાં ગ્રામ, નગર, પ્રાસાદ(મહેલ), દુર્ગ(પ્રાકાર), જલાશય વગેરેનાં બાંધકામ વિશિષ્ટ સ્થાન ધરાવે છે. આ કાલનાં સ્થળોના વ્યવસ્થિત બાંધકામ ચર્ચા ન હોવાથી ગ્રામ નગર અને પ્રાસાદને લગતી વિગતપ્રચુર માહિતી ઉપલબ્ધ નથી, પરંતુ દુર્ગો તથા જલાશયોના કેટલાક અવશેષ મોજૂદ છે. નગર ક્ષરતા દુર્ગ-પ્રાકાર-સંલગ્ન પુરદાર-પ્રતોલીની રચના નગરની યુક્તતા સમયે રક્ષણક્ષમતા અને શાંતિના સમયે શોભાપ્રદતા પ્રદર્શનની હોવાનું ભારતીય વાસ્તુશાસ્ત્રમાં તથા વાસ્તુશાસ્ત્રીઓ અનેક વાર ઉલ્લેખ્યું છે,^૧ પરંતુ એના ઉપલબ્ધ નમૂના પ્રમાણમાં ઘણા ઓછા મળ્યા છે. કિલ્લા

સોલંકી કાલના કોટ-કિલ્લા ઈંટો અને પથ્થરોના બનેલા હતા. ચણતરમાં મોટે ભાગે માટી અને ચૂનાનો ઉપયોગ થતો. એમાં બંને બાજુએ પથ્થરની દીવાલ અને વચ્ચેનું પૂરણ ઈંટ-માટીનું રહેતું મજબૂતાર્ધ માટે દીવાલો જાડી રખાતી.

આ કિલ્લાઓની અદર દરવાજા પાસે સૈનિકોને રાખવાની વ્યવસ્થા હતી. તથા દરવાજા બંધ કરીને મજબૂત ભોગળો વડે એને રક્ષણ અપાતું. દરવાજાને અણિયારાં-અણિયારાંવાળાં મજબૂત બારણાં રાખવામાં આવતાં હાથીઓ પણ આ દરવાજાને સહેલાઈથી તોડી ન શકે એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી. દરવાજાઓને તોરણ તથા મૂર્તિશિલ્પોથી શણગારવામાં આવતા સોલંકીઓની મુખ્ય રાજધાની અણહિલપુરપાટકની આજુબાજુ કિલ્લો બંધાવેલો હતો; એના અવશેષ દટાયેલા પડ્યા છે.^૨

ગુજરાતમાં સોલંકી કાલ દરમ્યાન બંધાયેલા એ નગરના કોટ તેમજ પુરદારો અવશેષરૂપે જળવાઈ રહ્યા છે અને એ પરથી આપણને તત્કાલીન સમયની તેઓની રચના વિશેનો ખ્યાલ આવી શકે છે.^૩

ગુજરાતની પશ્ચિમોત્તર (વાયવ્ય) સરહદ ઉપર સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, અને ઉત્તર ગુજરાતની સીમાના ત્રિભેટે ઝીંઝુવાડા નામનું ગામ (તા. દશાડા, જિ. સુરેન્દ્રનગર) આવેલું છે. સોલંકી કાલમાં રાજ્યની સીમાના રક્ષણાર્થે તેમજ લશ્કરી ચાણાની દૃષ્ટિએ ઝીંઝુવાડાનો કિલ્લો બંધવામાં આવ્યો હોય.

સોલંકી કાલનો ઝીંઝુવાડાનો કિલ્લો વિસ્તારમાં ઘણો મોટો નથી ને લગભગ સમચોરસ ધાટનો છે, અને લંબાઈ પહોળાઈમાં એ અર્ધા માઈલના વિસ્તારનો છે. કિલ્લાની ચારે બાજુએ મધ્યમાં પુરદારોની રચના કરેલી છે. કિલ્લાના ચારે છેડે ભદ્રિક-ધાટના ચાર ધુરજો(વિદ્યાધર) આવેલા હતા. કિલ્લાના પુરદાર અને છેડે આવેલા ધુરજોની વચ્ચે ખીજા બે સાદા ચોરસ ધાટના ધુરજ આવેલા હતા અને એ રીતે આ કિલ્લાને ફરતા ૨૦ ધુરજોની રચના થયેલી હતી.

ઝીંઝુવાડાના કિલ્લાની નૈઋત્યકોણે આવેલ કોટની દીવાલનો ભાગ ખડિત અવસ્થામાં જળવાઈ રહ્યો છે, જ્યારે બાકીનો કિલ્લો નષ્ટ થઈ ગયો છે. ચારે દિશાએ આવેલ પુરદારો પૈકી પશ્ચિમ તરફનું પુરદાર ‘મહાપોળ દરવાજા’ (પૃ. ૧૧. આ ૩૫) તરીકે, પૂર્વનું પુરદાર ‘નગવાડા દરવાજા’ના નામે, અને ઉત્તર તથા દક્ષિણના પુરદાર અનુક્રમે ‘ધામા’ અને ‘રાક્ષસપોળ’ના દરવાજા તરીકે ઓળખાય છે.

કોટની દીવાલ સાદી છે, પણ પુરદારો છેક નીચેથી ટોચ સુધી અંદર તોમજ બહારની બાજુએ સુદર કોતરણી અને શિલ્પોથી વિભૂષિત કરેલાં છે. પુરદારની રચના વિશિષ્ટ પ્રકારની હોવાને કારણે સ્થાપત્યની પરિભાષામાં એને ‘પ્રતોલી’ કહેવામાં આવે છે આ ‘પ્રતોલી’ની બંને બાજુના ગાળામાં આવેલા સ્તીતસ્તભો ‘કુડચસ્તભો’ના નામે અને સ્તંભો વચ્ચેના ગાળા ‘પોલ્ય’ના નામે ઓળખાય છે કુડચસ્તંભો પર ‘ઉચ્છલક’ નામના નાના કદના વામનસ્તભ ચડાવવામાં આવેલા છે અને સૌથી ઉપરના વામનસ્તંભો સાથે દરવાજાની મુખ્ય કમાનો, જે ‘મદજો’ના નામે ઓળખાય છે તે, આવેલી હોય છે. દરવાજાની ગામ તરફની તેમજ સીમ તરફની દીવાલોમાં મોટા ગવાક્ષ બનાવીને નગરરક્ષક દેવો જેવા કે ગણેશ, ભૈરવ, શિવ, ચામુડા, વગેરેના શિલ્પ મૂકવાની પ્રણાલિકા હતી. વળી દરવાજાના ગાળા કે પોલમાં પણ નગરરક્ષક દારપાલિકાઓનાં શિલ્પ મૂકવાની પ્રણાલિકા હતી.

ઝીંઝુવાડા અને ડભોઈનાં પુરદારોમાં આ પ્રકારની દારપાલિકાઓનાં શિલ્પ લગભગ સાડાબાર ફૂટ ઊંચાઈના છે. ઝીંઝુવાડાના પુરદારોની દીવાલ પર નગર-રક્ષક દેવોના જે શિલ્પ છે તેઓનું કદ લગભગ છથી સાડા છ ફૂટનું છે ઝીંઝુવાડાનાં ઉપરની રચનાવાળાં ચારે પુરદારોની મદજોમાં જુદા જુદા વિભાગ પાડીને અનેક દેવદેવીઓ, અશ્વો, અને ગજા૩૬ સ્ત્રી-પુરુષોના યુગલો, નર્તકો અને વાદકો તેમજ મિથુનશિલ્પો કોતરેલા છે. દરવાજાની દીવાલોનાં ગવાક્ષોની ઉપરના ભાગમાં સુદર કોતરણી-યુક્ત ઝરખા (મૂષા) પણ આવેલા છે ઝીંઝુવાડાના ચાર દરવાજા પૈકીના મહાપોળનો દરવાજો અને રાક્ષસપોળનો દરવાજો ઠીક ઠીક

સ્થિતિમાં જળવાઈ રહ્યા છે અને એ એકબીજાના પૂરક બની રહે છે, એટલે કે આ બંને દરવાજાઓનાં બધાં સ્થાપત્યકીય અંગોને ભેગાં કરવામાં આવે તો સોલંકી કાલમાં પુરદારોની રચના કેવી કરવામાં આવતી હતી એનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આવી જાય.

ગુજરાતની પૂર્વ-દક્ષિણ (અગ્નિકોણ)ની સીમાનો રક્ષક ડોમોઈ નો કિલ્લો અને પુરદાર અત્યારની સ્થિતિમાં જે સચવાયાં છે તેમા એના ઓછામાં ઓછા ત્રણથી ચાર પૂર્વાવતાર થઈ ગયા હોય એમ તેઓના અવશેષો પરથી લાગે છે. ડોમોઈ(તા. ડોમોઈ, જિ. વડોદરા)નો કિલ્લો એ ઝીંઝુવાડાના કિલ્લા કરતાં વિસ્તારમાં લગભગ ચાર ગણો છે. કોટની દીવાલનો ઘણો ભાગ તૂટી ગયો છે. એની પૂર્વ પશ્ચિમ લંબાઈ લગભગ ૩૦૦૦ ફૂટ (૨ માઈલ) અને ઉત્તર-દક્ષિણ એનો વિસ્તાર લગભગ ૨૪૦૦ ફૂટ (૧૧ થી ૧૨ માઈલ) છે. આમ આ કિલ્લો લંબચોરસ ધાટનો છે. એમાં લગભગ ૧૯૨ ફૂટના અંતરે એક એક એવા એકંદરે પર ધુરંજ હતા. ખૂણાના ધુરંજ ગોળ હતા, બાકીના બધા લંબચોરસ હતા. કોટની ટોચે કાંગરાં કાઢેલા હતાં. કાંગરાં નીચે બાણ-મૂષાની હરોળની રચના હતી, જેમાંથી સૈનિકો તીરંદાજ કરી શકતા. કોટની અંદર કાંગરાની પછવાડે દીવાલને ફરતી આઠ ફૂટ પહોળા અગાશી હતી, જેના પર ફાંજની ટુકડીઓ હરી ફરી શકતી. એની નીચે સૈનિકોના રહેવા માટેની પડાળીઓ હતી. ખૂણામા ધુરંજોની અંદર ગોળ કોટડીઓ હતી. કોટની દીવાલમા ચાર દિશાએ ચાર દરવાજા હતા. આ દરવાજાનાં પ્રવેશદ્વાર સીધી લીટીમાં નહિ, પણ કાટખૂણે રાખેલાં હતાં. સ્વસ્તિક પ્રકારની દુર્ગરચનામા આવા એવડા દરવાજા રાખવામાં આવતા, જેથી એનું અહારનું પ્રવેશદ્વાર તૂટતા અંદરનું પ્રવેશદ્વાર તોડવાનું રહે ને એ તોડવા માટે સૈનિકોને એ એ દાર વચ્ચે સાંકડા ચોકડામાંથી પસાર થવું પડે. આ કિલ્લાના ચારેય દરવાજા જળવાઈ રહ્યા છે. પૂર્વના દરવાજા પાસે એક બાજુએ વૈદ્યનાથ મહાદેવનું શુભશીર્ષ મંદિર છુપાયેલું હતું, જે હાલ ઘણું અંશે સુરક્ષિત થયું છે, બીજી બાજુએ કાલિકા માતાનું મંદિર આવેલું છે. કિલ્લાની ચાર દિશાની દીવાલોની મધ્યમાં એક એક પુરદાર આવેલું છે. પૂર્વ દિશામાં આવેલું પુરદાર ‘હીરા ભાગોળ’ તરીકે ઓળખાય છે પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફનાં પુરદાર અનુક્રમે ‘વડોદરી ભાગોળ,’ ‘મહુડી અથવા ચાંપાનેર દરવાજો’ અને ‘નાંદોદી દરવાજા’ તરીકે ઓળખાય છે. આ ત્રણ ભાગોળથી તે તે ગામના ગામો તરફ જવાનો રસ્તો છે પૂર્વ દિશાની હીરાભાગોળથી ચાંપાનેર અને પાવાગઢ તરફ જવાય છે. સોલંકી કાલમાં પશ્ચિમોત્તર એટલે કે ગુજરાતની વાયવ્ય સરહદે આવેલા ઝીંઝુવાડાના

કિલ્લાનું સીમાસંરક્ષણ અને લશ્કરી ચાણું તરીકેનું જે મહત્ત્વ હતું તેવું જ મહત્ત્વ ડભોઈના કિલ્લાનું ગુજરાતની અગ્નિકોણની સીમા માટેનું હતું.

ડભોઈનો કિલ્લો સૌથી પ્રથમ સિદ્ધરાજ જયસિંહના સમયમાં બંધાયો હોવાનું મનાય છે ત્યાર પછી વીરધવલ અને વીસલદેવના સમયમાં આ કિલ્લાનું અને ખાસ કરીને પુરદારોનું અત્મારના સમયનું આયોજન થયું હોવાનું જાણવા મળે છે. વીસલદેવના સમયની ‘વૈદનાથ પ્રશસ્તિ’ તરીકે જાણીતો થયેલ શિલાલેખ^૫ અત્યારે પણ પ્રસિદ્ધ હીરાભાગોળ પર આવેલો છે. એમાં કિલ્લાનું સમારકામ અને પુરદાર તેમજ એની સાથે સંલગ્ન થયેલ વૈદનાથ મહાદેવના મંદિર વિશેના ઉલ્લેખ મળે છે એ મંદિર અને પુરદારોનું આયોજન એ વખતના પ્રસિદ્ધ સ્થપતિદેવાદિત્યના હાથે થયું છે દેવાદિત્યના વશ વિશેની માહિતી તેમજ એની સાથે કારીગરો તરીકે કામ કરતા કેટલાય શિલ્પીઓનાં નામ પણ એમાં મળે છે, પણ એમાં પાછળથી પ્રયોજાયેલી જનશ્રુતિ દ્વારા જાણીતા હીરા કડિયાનું નામ કે ઉલ્લેખ મળતાં નથી. સંભવતઃ મુસલમાનો કે મરાઠાઓના સમયમાં આ કિલ્લાનું સમારકામ થયું હોય અને એ કામ કરનાર કુશળ શિલ્પી તરીકે હીરાધરનું નામ જાણીતું થયું હોય એ બનવાજોગ છે, અને એના અસલ નિર્માતા દેવાદિત્યનું નામ આ માત્ર શિલાલેખમાં જ જળવાઈ રહ્યું હોય એમ લાગે છે.

ડભોઈના કિલ્લાની ચારે દિશાએ આવેલાં ચાર પુરદારો પૈકી વડોદરી ભાગોળનું પુરદાર સારી સ્થિતિમાં જળવાઈ રહ્યું છે. મહુડી અને નાંદોદી દરવાજાઓ પણ ઠીક ઠીક સ્થિતિમાં જળવાયા છે, પરંતુ હીરાભાગોળ તરીકે જાણીતો થયેલ અસલ ચાંપાનેરી દરવાજો પાછલા સમયમાં ધણું સમારકામ પામીને હાલની સ્થિતિમાં ઊભો રહેલો છે, પરંતુ વૈદનાથ-પ્રશસ્તિમાં વૈદનાથના શિવમંદિરનો જે ઉલ્લેખ આવે છે તે મંદિર પૈકીનો ઉત્તર તરફનો ભાગ, (પદ્. ૧૧, આ ૩૬) જે હાલ કાલિકા માતાના મંદિર તરીકે ઓળખાય છે, તેના પીઠભાગ સુધીના અવશેષ એના અત્યંત કલાત્મક સ્વરૂપે અત્યારે પણ એની લબ્ધ અને આકર્ષક શિલ્પસમૃદ્ધિને વ્યક્ત કરે છે. હાલ દરવાજાની દક્ષિણ તરફનો ભાગ, ‘વૈદનાથ મંદિર’ તરીકે ઓળખાતો ભાગ તથા એ એની મધ્યના દરવાજાનો ભાગ અસલ વૈદનાથમંદિર અને એની સાથે સંલગ્ન પુરદાર હોવાનું પ્રશસ્તિના લેખના આધારે નક્કી થાય છે.

કાલિકામાતાના નામથી ઓળખાતા હીરાભાગોળના ઉત્તર તરફના ભાગમાં કાલિકામાતાનું મંદિર ઘણા પાછલા સમયમાં સ્થાપિત કરવામાં આવ્યું હોવાનું જણાય છે. ‘વૈદનાથ પ્રશસ્તિ’માં આ મંદિર વિશે કશો જ ઉલ્લેખ નથી આ મંદિર

મરાઠા કાલમાં બધાયું હોય એમ મનાય છે. કાલિકામાતાના મંદિરને લગતો અલગ શિલાલેખ મળી આવ્યો છે, જે ઘણા સમય પછીનો એ ગુજરાતમાં ગાયકવાડોનું રાજ્ય સ્થિર થયું તે સમયનો - છે.

પશ્ચિમ તરફનું પુરદાર, જે 'વંડોદરી ભાગોળ'ને નામે ઓળખાય છે તે, અત્યંત સારી સ્થિતિમાં જળવાઈ રહ્યું છે. આ દ્વારની બંને બાજુએ આવેલા બીતાસ્તંભ (કુડચસ્તંભ) છેક કુલીથી માંડી શિરાવટીના ભાગ સુધી સુદર રીતે કોતરેલા છે. આ સ્તંભની ઉપર ખીજા બે વામનસ્તંભ (ઉચ્છાલક) ચડાવીને સ્તંભની ઊંચાઈ સાધવામાં આવી છે. આ બંને સ્તંભોની વચ્ચે અલંકૃત ભરણી આવેલી છે અને સૌથી ઉપરના સ્તંભની સાથે પુરદારની મદળો ટેકવાયેલી છે. પુરદારના છ સ્તંભો ઉપર બંને બાજુએ આ મદળો આવેલી છે અને એના પર પાટડા નાખી પુરદારનું ઢાકણ કરવામાં આવ્યું છે. દરવાજાના સૌથી ઉપરના ભાગે કાંગરા છે. દરવાજાની દીવાલો પર પુષ્પપત્રોથી શોભતા કંદોરા કોતરેલા છે. મદળોમાં ગાળા પાડીને જુદાં જુદાં શિલ્પો વડે એ અલંકૃત કરવામાં આવી છે. શિલ્પોમાં અશ્વાશ્વ સ્ત્રીઓ, પુરુષો, નર્તકીઓ, અપ્સરાઓ, દેવદેવીઓ અને મિથુનયુગલો આવેલાં છે, પરંતુ, ઉપર કહ્યું તેમ, હીરાભાગોળનો દરવાજો સાદો છે. વળી એની આગળ પ્રાંગણ પાડીને કોટની દીવાલ ઉત્તર-દક્ષિણ તરફ લંબાવી અને પૂર્વ-પશ્ચિમ વાળી લેવામાં આવી છે. આ પ્રાંગણના લબ્યોરસ ભાગના પૂર્વોત્તર ખૂણા પર એક ખીજો નાનો દરવાજો બનાવેલો છે. લશ્કરી વ્યૂહની દૃષ્ટિએ આ પ્રકારની રચના ખૂબ અગત્યની ગણાય છે.

હાલનું વડનગર (તા. ખેરાળુ, જિ. મહેસાણા) એક ઊંચી ટેકરી ઉપર, એની પૂર્વ સીમા પર આવેલ શમિષ્ઠા (સમેરા) તળાવની આજુબાજુ અર્ધવર્તુલાકારે, વસેલું છે અને તેથી શહેરને ફરતા કોટનો પૂર્વોત્તર વિભાગ પણ આવા જ અર્ધચંદ્રાકાર ઘાટમાં બાંધેલો છે. આ સિવાય કોટનો બાકીનો વિભાગ લગભગ લબ્યોરસ ઘાટનો છે.^૬

શહેરનો ઐતિહાસિક કાલનો ઇંટો અને પથ્થરનો બાંધેલો કોટ હાલ તો ઘણું ઠેકાણું મિસમાર હાલતમાં છે. શહેરના સમગ્ર દેખાવ અને આકાર તથા રચનાપદ્ધતિ પરથી એ નિશ્ચિત થાય છે કે આ નગર અને કોટ કોઈ પૂર્વવિહિત યોજના અનુસાર નિર્માણ પામ્યાં નથી. વિ. સં. ૧૨૦૮ (ઈ. સ. ૧૧૫૨)માં આ સો.૦-૨૭

કિલ્લો સોલંકી રાજ કુમારપાલે બંધાવ્યાનો ઉલ્લેખ કોટની પૂર્વ દીવાલમાં આવેલ અર્જુનખારીના દરવાજાની ડાબી બાજુની ભીતમાં ચોડેલી શ્રીપાદપ્રશસ્તિમાં થયેલો છે.૭

શર્મિષ્ઠા તળાવની ઉત્તર, દક્ષિણ અને પશ્ચિમ હદ શહેરને અડે છે તે પથ્થરબધ ઓવારા અને પગથિયાથી વિભૂષિત છે. તેઓના બંને છેડા જ્યાં પૂરા થાય છે ત્યાંથી શહેરને ફરતો કોટ શરૂ થાય છે. કોટને છ દરવાજા છે, જેમાંના ચાર દરવાજા મુખ્ય દિશાએ આવેલા છે. પૂર્વ દરવાજાને ‘અમરથોળ’ અને પશ્ચિમના દરવાજાને ‘અમતોળ’ કે ‘ગાડી(રેલવે સ્ટેશન)દરવાજા’, ઉત્તર દરવાજાને ‘અર્જુનખારી’ અને દક્ષિણના દરવાજાને ‘ગાંસકુળ દરવાજા’ કહે છે. બાકીના બે દરવાજા ખૂણાઓની દિશાઓને સંમુખ કરે છે. ‘પિઠોરી દરવાજા’ અગ્નિ કોણ પર અને ‘નદીઓળ દરવાજા’ વાયવ્ય કોણ પર આવેલો છે. કોટનો ઘણોખરો ભાગ અને ખુરજો તૂટી પડ્યા છે, પણ તેઓની વચ્ચે વચ્ચે કે ખૂણા પર આવતા ખુરજોના અને કોટના પાયા સચવાઈ રહ્યા છે. દરેક દરવાજાની બહાર નગરરક્ષક દેવોની સ્થાપના પ્રાચીન પરિપાટી પ્રમાણે મોટા ગવાક્ષોમાં કરેલી છે. અર્જુનખારીના દરવાજાની જમણી બાજુએ મહિષાસુરમર્દિની અને ડાબી બાજુએ ભૈરવ, પિઠોરી દરવાજા જમણી બાજુએ ભૈરવ અને ડાબી બાજુએ ગણેશની મૂર્તિઓ છે. આ સિવાય બીજા દરવાજાઓમાં અનુક્રમે મહિષાસુરમર્દિની અને ગણેશની મૂર્તિઓ છે. અમતોળ કે ગાડી દરવાજાની બંને બાજુના ગવાક્ષ ખાલી છે. અમરથોળ દરવાજાને અડીને પ્રસિદ્ધ અમરથોળ માતાનો પ્રાચીન મંદિર-સમૂહ આવેલો છે. પિઠોરી દરવાજા પિઠોરી માતાનું સ્થાનક છે. ગાંસકુળ દરવાજાનું જૂના દસ્તાવેજોમાં ‘ગાંસોમ’ નામ આપ્યું છે. નદીઓળ દરવાજાની પશ્ચિમે બે માઈલ પર રુપેણ નદી આવેલી છે. આ દરવાજાથી ત્યાં જવાય છે તેથી આ નામ પડ્યું હોવાનો સંભવ છે. વિશેષમાં શર્મિષ્ઠા તળાવમાં સાબરના પાણી ભરાતાં, એ જ્યારે પૂરેપૂરું ભરાઈ જતું ત્યારે એનું પાણી આ દરવાજા આવતું તેથી પણ એ ‘નદીઓળ’ નામે ઓળખાતો હોય એમ લાગે છે.

જળાશયો

ભારતીય વાસ્તુશાસ્ત્રમાં જળાશયોની વ્યવસ્થા તથા પુર કે નગરની રચનામાં પણ તેઓનું અનન્ય સ્થાન, પ્રકાર તથા વિવિધ ઘાટો વિશેનું નિરૂપણ જોવામાં આવે છે. જળાશયોમાં મુખ્યત્વે ચારે બાજુએ બાંધેલાં સરોવર, તેની જ રીતે ચારે બાજુએ પથ્થરના ઘાટ તથા પગથિયાંની રચનાવાળા કુંડ, અને વિશિષ્ટ પ્રકારની રચનાવાળી વાવો મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવે છે.

પશ્ચિમ ભારતમાં ગુજરાત અને રાજસ્થાનના પ્રદેશોમાં કેટલાંક ગણનાપાત્ર ઐતિહાસિક જળાશયો વિશેની પણ વિગતો મળી આવે છે. રાજસ્થાનમાં વર્ષા-કાલમાં નહિ જેવો વરસાદ પડે છે અને આખોયે પ્રદેશ પથરાળ જમીનનો હોવાને કારણે જમીનની ઘણી જાંડાઈ એ પાણી મળી શકે છે, એ કારણે ઠેર ઠેર કૂવા ખોદાયેલા છે તેમજ વાવો પણ બંધાવેલી છે ગુજરાતમાં વરસાદનું પ્રમાણ કંઈક અંશે ખેતવાળું છે અને તેથી અહીં પણ વિપુલ પ્રમાણમાં જળાશય બંધાયાં હોવાના ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ મળે છે.^૯

સોલંકી રાજ્યની રાજધાની અણહિલવાડ પાટણ એ કચ્છના નાના રણના કાંઠે આવેલું સ્થળ છે અને બનાસ તથા સરસ્વતી નદી એની પાસે ચર્ચ ને વહે છે સિદ્ધરાજના પુરોગામી દુર્લભરાજે પાટણમાં દુર્લભ સરોવર બંધાવ્યું હતું આગળ જતા સિદ્ધરાજે એનું નવનિર્માણ સહસ્રલિંગ સરોવર નામે કરાવ્યું.^{૧૦} સરસ્વતીના એક પ્રવાહને આ જગ્યાએ વાળી સરોવરને સમૃદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું. સરસ્વતીપુરાણ તથા હેમચંદ્રના દ્વાચાત્રય કાવ્યના આધારે આ સહસ્રલિંગ તળાવનું ચિત્ર આપણી નજર સમક્ષ જીભું કરી શકાય એમ છે.^{૧૧} એમાં વર્ણ-વેલ તળાવના આકાર અને ઘાટને અનુરૂપ સરોવરની શોધ માટે થોડાંક વર્ષો પૂર્વે સહસ્રલિંગ તળાવનું ભૂતપૂર્વ વડોદરા રાજ્યના પુરાતત્ત્વ ખાતાએ ખોદકામ કરાવ્યું હતું અને ખોદકામમાંથી મળી આવેલ રુદ્રકૂપ અને ગરનાળાં તેમજ કેટલાક ઘાટના અવશેષ મથાવત્ સ્થિતિમાં મળી આવ્યા હતા.^{૧૨} આ પરથી નક્કી થાય છે કે ઉપર્યુક્ત ત્રણેય સહસ્રલિંગ સરોવરનું જે વર્ણન કયું છે તે બરાબર છે. સહસ્રલિંગ તળાવનો ઘાટ વલયાકાર એટલે કે વૃત્તાકાર હતો.^{૧૨} એની ચારે બાજુએ પગથિમાંવાળા ઘાટ હતા.

હેમચંદ્રે દ્વાચાત્રયમાં આ મહાસરોવરના કાંઠે ૧૦૦૮ શિવમંદિર, ૧૦૮ દેવીમંદિર અને એક દશાવતારનું મંદિર હોવાનું જણાવ્યું છે. એના કાંઠે સૂર્ય, ગણેશ, કાર્તિક વગેરે બીજા દેવોની દેરીઓ પણ હતી સરોવરના મધ્યભાગે આવેલ બકસ્થળ ઉપર વિંધ્યવાસિની દેવીનું મંદિર હતું. અને એ મંદિરે પહોંચવા માટે પથ્થરના પુલની યોજના કરેલી હતી. જળાશયનાં ત્રણ ગરનાળાં ઉપર જલશાયી વિષ્ણુનું મંદિર હતું. દેરીઓમાં વૈષ્ણવ, શૈવ તથા શાક્ત વગેરે દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ પ્રસ્થાપિત કરેલી હતી. સરોવરના મુખ્ય માર્ગની આગળ ભવ્ય કીર્તિતોરણ આવેલું હતું. (આ કીર્તિતોરણના કેટલાક ટુકડા પાટણનાં કેટલાંક ઘરો તથા મસ્જિદોમાં જડાયેલા મળી આવ્યા છે.) આથીયે વિશેષ રચના-કૌશલ આ સરોવરમાં પાણી ભરવામાં આવતું તેમા હતું. એ નહેર અને

સરોવરની વચ્ચે ત્રણ રુદ્રકૂપ(નાગધરા)ની રચના હતી નદી તરફના નહેરના મુખભાગે પથ્થરની જળીવાળાં ગરનાળાંની યોજના હતી નદીનું પાણી નહેર વાટે થઈને એ ગરનાળામાં પ્રવેશતું અને પાણી ગળાઈ સ્વચ્છ થઈ પ્રથમના રુદ્રકૂપમાં આવતું. પાણીમાંનો કચરો એ રુદ્રકૂપના તળિયે ઠરતો અને સ્વચ્છ થયેલું પાણી બીજા રુદ્રકૂપમાં પ્રવેશતું ત્યાં પણ કચરાને ઠરવાનો અવકાશ રહેતો અને છેવટે ત્રીજા રુદ્રકૂપમાં થઈને પાણી સરોવરને સલગ્ન ગરનાળાની મારફત સરોવરમાં પ્રવેશતું. આ રીતે પાણી અત્યંત શુદ્ધ થઈ નિર્મલ જળરૂપે સરોવરમાં ભરાતું. પાણીના નિકાલ માટે પણ આવી જ વ્યવસ્થા સરોવરના બીજા છેડે રાખવામાં આવી હતી. ઉપલબ્ધ અવશેષો પરથી સરોવરનો જે વિસ્તાર માલૂમ પડે છે એ જોતાં લગભગ અડધું પાટણ સરોવર પર વસેલું હોય એમ લાગે છે. ૧૩

કવિ શ્રીપાલે આ સરોવરની પ્રશસ્તિ રચી હતી. એ પ્રશસ્તિ અખંડ સ્વરૂપે હાલ ઉપલબ્ધ નથી, પરંતુ પાટણના એક શિવાલયમાં એનો ખંડિત ટુકડો શિલાલેખરૂપે સચવાયેલો છે. ૧૪

સિદ્ધરાજના પિતા કર્ણદેવે પણ કેટલાક વિશાળ અને સુંદર જળાશયોનું નિર્માણ કર્યું હતું એવી ઐતિહાસિક માહિતી મળે છે, એટલું જ નહિ, પણ ઉપલબ્ધ અવશેષો એની સાબ પૂરે છે. ચાણુરમાની પાસે વિશાળ કર્ણસાગર નામનું સરોવર એણે રચ્યું હતું. એના કેટલાક અવશેષ પણ ઉપલબ્ધ થયા છે. ૧૫ આવું બીજું સરોવર પોતે સ્થાપેલ કર્ણાવતી નગર પાસે આવેલું હતું. હાલનું ચંડોળા એ હોવાનું પુરાવિદો માને છે ૧૬

સિદ્ધરાજની માતા મીનજદેવીના નામ સાથે એ સરોવરનાં નામ જોડાયેલાં છે. વીરમગામ(તા. અમદાવાદ, જિ. અમદાવાદ)નું મુનસર કે માનસર તળાવ સહસ્રલિંગની પ્રતિકૃતિ સમાન છે. કદમાં એ ઘણું નાનું છે

માનસર અને સહસ્રલિંગ બંને તળાવ એક જ સમયે અને એક જ રાજકુળના આશ્રયે બધાયા હોવા છતાં બંને રચના પરત્વે ભિન્ન છે, એટલું જ નહિ, પણ માનસરનો શિલ્પવૈભવ સહસ્રલિંગ કરતાં બિનરતી કક્ષાનો હોય એમ સાહિત્યિક ઉદ્દેશો પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. માનસર તળાવનો ઘાટ શ આકૃતિ છે કેટલાક વિદાનો આ ઘાટને કાનના આકારનો હોવાનું માને છે તળાવમાં પાણીની આવજા માટેની યોગ્ય વ્યવસ્થા છે અને એના કાંઠે પરં નાના નાનાં મંદિર આવેલાં હતાં તે પૈકીના હાલ ૩૫૬ જળવાઈ રહ્યા છે. ૧૭ તળાવની ઉત્તર બાજુએ આવેલાં આ મંદિર વૈષ્ણવ સંપ્રદાયને લગતાં છે. પૂર્વ તરફના શૈવ સંપ્રદાયને લગતાં છે, જેમાંના ઘણાં તૂટી ગયાં છે. પશ્ચિમે અને દક્ષિણની બાજુએ પણ શૈવ સંપ્ર-

દાયનાં મંદિર છે આ મંદિરો રચના પરત્વે ચૌલુક્ય શૈલીનાં નાનાં કદનાં મંદિરો જેવાં છે ૧૧ મી સદીમાં બંધાયેલાં સૂણુક અને સંડેરનાં મંદિરો સાથે એ સામ્ય ધરાવે છે અને એમાં એક જ મંડપ સાથે સંલગ્ન સામસામાં બબ્બે ગર્ભગૃહ-વાળાં બે મંદિર બીજાં મંદિરો કરતાં કદમાં મોટાં છે અને ચૌલુક્ય શૈલીનાં બંધાયે તરત્વેને એ સમાવી લે છે આ બે મંદિર ખાસ નોંધપાત્ર છે. બાકીનાં મંદિર માત્ર ગર્ભગૃહનાં બનેલાં છે અને એ પર નાનાં નાનાં સુદર શિખરોની રચના કરેલી છે વળી આ મંદિરોની દીવાલની ત્રણે બાજુએ જંધાના થરમાં ગવાક્ષ મૂકેલા છે, જેમાં શૈવ, વૈષ્ણવ અને શાક્ત સંપ્રદાયને લગતાં વિવિધ શિલ્પ મૂકેલાં છે.

મીનળદેવીના નામ સાથે ઘોળકાતું મલાવ તળાવ પણ જોડાયેલું છે.^{૧૮} રચના પરત્વે આ તળાવ ચારે બાજુએ પથ્થરના ઘાટ તથા પગથિયાંથી બાંધેલું છે. તળાવની મધ્યમાં આવેલ બકસ્થલ પર એક સમયે નાનકડું મંદિર આવેલું હશે એવું એના હાલના અવશેષો પરથી જણાય છે. ગામની બાજુએથી આ બકસ્થલ પર પહોંચવાનો પથ્થરનો બે મજલાનો પુલ પણ બાંધેલો છે ગોવારા અથવા ઘાટની બંને બાજુની દીવાલો પર દશાવતાર તથા નવ ગ્રહનાં શિલ્પ કોતરેલાં છે નાનાક પ્રશસ્તિમાં જેનો ઉલ્લેખ થયો છે તે ગુંબ ગામતું તળાવ પણ આ જ પરિપાટીનું તળાવ છે.^{૧૯} ડોહાઈનું નાગેશ્વર તળાવ અને ઝીંજુવાડાની રાજ-ગદી સામે આવેલું તળાવ પણ આ જ કોટિનાં છે.

કુડ એ સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ વિશિષ્ટ પ્રકારનું બાંધકામ છે કુડની મધ્યમાં એટલે કે છેક તળિયે ફૂવા આવેલો હોય છે. આ ફૂવામાં પહોંચવા માટે ચારે બાજુએથી સમયોરસ, લંબયોરસ કે વૃત્તાકાર ઘાટે બાંધવામાં આવેલાં પગ-થિયાં અને પડથારની રચના એને વિશિષ્ટ ઘાટ કે આકાર બક્ષે છે.

ગુજરાતના આ સમયના પ્રસિદ્ધ કુડોમાં મોઢેરાના સૂર્યમંદિરની આગળ આવેલો કુડ એની સ્થાપત્યકીય રચના પરત્વે સઘળાં લક્ષણ ધરાવે છે ૨૦ સૂર્ય-મંદિર સાથે જોડાયેલો આ સૂર્યકુડ છે એને સ્થાનિક લોકો રામકુડ તરીકે જાણે છે કુડ લંબયોરસ ઘાટનો છે. આખોય કુડ તેમજ એની આજુબાજુ જમીનનો કેટલોક ભાગ પથ્થર વડે આવચ્છાદિત કરેલો છે. થોડાંક પગથિયાં ઊતર્યા પછી વિસ્તૃત પડથાર આવે છે સૂર્યમંદિરની આગળ કુડમાં ઊતરવાનો મુખ્ય ઘાટ આવેલો છે એ પછી ફરી પગથિયાં અને પડથાર એ ક્રમ કુડની ચારે બાજુએ ફરી વળે છે, એટલું જ નહિ, પણ પૂર્વપશ્ચિમ કે ઉત્તરદક્ષિણ આવેલાં પગ-

થિયાંને વચ્ચે વચ્ચે એવી રીતે તોડવામાં આવ્યાં છે કે તોડેલા ભાગને અનુક્રમે પૂર્વપશ્ચિમ કે ઉત્તરદક્ષિણ જોડીને એનો સમગ્ર ઘાટ તારાકૃતિ બનાવવામાં આવેલો છે પ્રથમના વિસ્તૃત પથાર પર કેટલાંક નાનાં નાનાં શિખરાન્વિત મંદિરોની રચના કરવામાં આવી છે અને પગથિયાં અને પથારીની દીવાલ પર અનેક દેવદેવીઓના શિલ્પ કોતરવામાં આવ્યાં છે. કુંડની પૂર્વ તરફ પશ્ચિમાભિમુખ એક સુંદર નાનકડા મંદિરની રચના કરેલી છે. આ મંદિરનો ધણોખરો ભાગ નષ્ટ થઈ ગયો છે એમાં આવેલી પૂરા મનુષ્ય-કદની શેષશાયી વિષ્ણુની મૂર્તિ અદ્ભુત છે, ૨૧ ત્રિવિક્રમ અને શીતળાની મૂર્તિઓ પણ દર્શનીય છે. ૨૨ કુંડના ચાર છેડે આવાં જ ઉત્કૃષ્ટ નાનાં મંદિરોની રચના છે આ કુંડની રચના જોઈને પ્રસિદ્ધ પુરાવિદ્ બર્જેસે તર્ક કરેલો કે સહસ્ત્રલિંગ તળાવની રચનાનો ખ્યાલ કદાચ આ કુંડને જોઈને એના બાધનારાઓને થયો હશે. ૨૩ (આ સંભવિત પણ છે, કારણ કે મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર બીમદેવ ૧ લાના સમયમાં ઈ. સ. ૧૦૨૭ માં બંધાયું છે, જ્યારે સહસ્ત્રલિંગ સિદ્ધરાજના સમયમાં બંધાયું છે.)

લોટશ્વર(સુજ પર પાસે, જિ મહેસાણા)નો કુંડ ૨૪ ધણો પ્રસિદ્ધ છે. રચના પરત્વે એ લગભગ ચાર અર્ધવર્તુલાકારોને સ્વસ્તિકની માફક ચાર છેડે જોડવામાં આવ્યા હોય તેવા પ્રકારના ઘાટનો છે અને એનો મધ્યભાગ એટલે કે મધ્યનો ફૂવાવાળો ભાગ સમયોરસ છે.

યાનની પાસે ત્રિનેત્રશ્વરનું શિવમંદિર આવેલું છે. આ મંદિરની જગતીની ત્રણ બાજુએ મોટી નીકની માફક પથ્થરમાથી બનાવેલો કુંડ આવેલો છે. મંદિરની પ્રવેશ-બાજુ પર કે બ્યા જગતીનો મોટો ભાગ ખુલ્લો છે તે સામે જોડાયેલ પથ્થરના પુલ વડે સામેની બાજુએ આવેલ પ્રવેશમાર્ગ જોડાયેલો છે ૨૫ વડનગરનો અજયપાલનો કુંડ પણ આ જ સમયનો છે.

નાગરિક સ્થાપત્યમા વાવની રચના વિશિષ્ટ પ્રકારની ગણાય છે, એટલું જ નહિ, પણ આ પ્રકાર ઘણે અંશે ગુજરાત અને રાજસ્થાનમાં વિકાસ પામ્યો છે ૨૬ એમાં એવી રચના હોય છે કે લબચોરસ વાવના એક છેડે ફૂવો હોય અને એ ફૂવાની સામેના છેડેથી પાણીની સપાટી તરફ ઊતરવાના પગથિયા હોય, જેથી એમાં સહેલાઈથી ઊતરી શકાય

ગુજરાત-રાજસ્થાનનો પ્રદેશ પ્રાચીન સમયથી વેપારવલ્લુ સાથે સંકળાયેલો છે. માલધારી વલ્લુજરાતી પોઠો એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે નિરંતરે સ્થળાંતર કરતી હતી. આ વેરાન પ્રદેશમાં સ્થાને સ્થાને પીવાનું મીઠું પાણી મળી રહે એ માટે

અનેક નિર્જન સ્થળોએ તેમજ ગામના ગોંદરે ઠેર ઠેર વાવો બંધાયેલી મળી આવે છે.

વાવોના રચનારા વિશેની સામાન્ય ઉક્તિ એવી છે કે જે કોઈ વાવના બાંધનાર કે બંધાવનાર વિશેની માહિતી ન મળે તે વાવ વણ્ણરાના નામે ચડી જાય. વણ્ણરાના નામે ચડેલી અસંખ્ય વાવો મળી આવી છે. ગુજરાતના પ્રાચીન વેપારના હેતુ માટે અવરજવરના ધોરી માર્ગ પર અમુક અમુક અંતરે જલાશય બંધાતાં સાર્વજનિક પરમાર્થ માટે એનું નિર્માણ પુણ્યપ્રદ પૂર્તિધર્મ ગણાતો.

રચનાની દૃષ્ટિએ વાવનું સ્થાપત્ય વિશેષ પ્રકારનું છે. એને આપણે પગથિયાંવાળો કૂવો કહી શકીએ. ગુજરાત-રાજસ્થાનમાં બાંધવામાં આવેલી વાવો ઘણું ભાગે ચૂનાની છે. એમાંની કેટલીક પથ્થરની પણ બાંધેલી છે. પથ્થરની બાંધેલી વાવો ઘણું ભાગે સાદી હોય છે, પણ એમાંની કેટલીક સુંદર અને અલંકૃત પણ છે. જે જગ્યાએ કૂવો કરવાનો હોય તેનાથી અમુક અંતરે જમીન પર પ્રથમ એક પીઠિકા બાંધવામાં આવે છે તેની એક બાજુએ ચોક્કસ કદનાં પગથિયાંઓની સીડીવાળી રચના કરતા ક્રમે ક્રમે એ પગથિયાં ધીમે-ધીમે પેલા કૂવાની એક દીવાલને છેદે છે. પાણીની સપાટીએ પહોંચવા માટે પગથિયાં ઊતરનાર વર્ગને વધુ શ્રમ ન પડે એ માટે અંતરે અંતરે નાના કદના અને વચ્ચે વચ્ચે મોટા કદના પડથાર બાંધવામાં આવે છે અને એ રીતે વાવના કૂવાને પહોંચવા ત્રણ ચાર પડથારથી માંડીને નવ-નવ પડથાર સુધીની યોજના કરવામાં આવે છે. આ મુખ્ય પડથારની બંને બાજુએ દીવાલને અદેલીને ભીંતાસ્તંભો (કુચસ્તંભો) તથા વચ્ચેમાં છૂટા સ્તંભો પર ટેકવેલ એક પછી એક મજલાની રચના કરવામાં આવે છે. અને પડથારની બંને બાજુની દીવાલોમા ગવાક્ષો યોજીને દેવદેવીઓનાં શિલ્પો, સુશોભનો વગેરે મૂકવામા આવે છે.

આમ કૂવાના પાણીની સપાટીએ પહોંચતાં સુધીમાં વાવમાં ત્રણ, પાચ કે સાત માળની યોજના આપોઆપ થઈ જાય છે સ્થાપત્યની પરિભાષામાં આ માળને 'કૂટ' કહેવામા આવે છે. કૂટની દીવાલની આસપાસ અગર તો બંને બાજુએ કૂવામા સહેલાઈથી ઊતરી શકાય એ માટે એની દીવાલોમાં ત્રાંસી કે વર્તુલાકાર સીડીની યોજના કરવામાં આવે છે, જેથી કૂવાના પાણીમા ઉપરથી ભૂસકો મારનાર વ્યક્તિ એ સીડી મારફતે ઝડપથી ઉપર ચડી શકે. આ યોજના ન કરવામાં આવે તો એને ઉપર આવવા માટે વાવનાં બધાં પગથિયાં ચડવા પડે. કેટલીક વાવોમાં મધ્યમાં કૂવો રાખી કૂવાની ત્રણે બાજુએ ઊતરી શકાય એ પ્રકારે પગથિયાંની રચના હોય છે. આવા દાખલા જવદેલ જોવા મળે છે.

શાસ્ત્રગ્રંથોએ વાવના ચાર પ્રકાર-નંદા, ભદ્રા, જ્યા અને વિજયા ગણાવ્યા છે. ૨૭ એમાં એક મુખ અને ત્રણ ફૂટ(મજલા)ની વાવને 'નંદા,' એ મુખ અને છ ફૂટની વાવને 'ભદ્રા,' ત્રણ મુખ અને નવ ફૂટની વાવને 'જ્યા' અને ચાર મુખ અને બાર ફૂટની વાવને 'વિજયા' નામે ઓળખાતી છે. ગુજરાતમાં આ કાલની ઉપલબ્ધ વાવોમાં મુખ્યત્વે એકમુખી 'નંદા' પ્રકારની વાવો વિશેષ જોવામાં આવે છે. ફૂટની સંખ્યાનું કોઈ નિશ્ચિત ધોરણ રહ્યું નથી તથા કેટલેક સ્થળે કાટખૂણા ધાટની વાવો પણ જોવામાં આવે છે. આવી એક સુંદર અલંકૃત વાવ મોડાસામાં છે. શાસ્ત્રગ્રંથોમાં એનાં વિવરણ જોવામાં આવતાં નથી 'ખીજુ', કેટલાક કારીગરો 'ફૂટ'ને 'કોઠા' તરીકે પણ ઓળખાવે છે. વાસ્તવમાં કોઠા (કોળ) એ વાવના સમતલ દર્શનમાં પ્રયોજ્યતા ખડ છે, જ્યારે ફૂટ એ કોઠા પરનું ઉભાક (ઉર્ધ્વ) અંગ છે. ફૂટની રચના પડચાર પરના એક કે એકથી વધુ મજલાને અધીન હોય છે, જ્યારે કોઠા એ સમગ્ર વાવના તલદર્શનના ખડ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. આથી ત્રણ કે પાંચ ફૂટની વાવમાં મજલાની સંખ્યા કરતા કોઠાની સંખ્યા ઓછી હોવાનો સભવ છે.

ગુજરાતમાં પથ્થરની જે સુંદર અને અલંકૃત વાવો જળવાઈ રહી છે તેઓમાં સૌથી પ્રાચીન વાવ રાણી ઉદયમતિની છે. આ વાવ 'રાણી વાવ' કે 'રાણી વાવ'ના નામે પ્રસિદ્ધ છે. એના કૂવાનો ઝરખાવાળો કેટલોક ભાગ જળવાઈ રહ્યો છે. બાકીનો ભાગ પડી ગયો છે, પરંતુ જળવાઈ રહેલા ભાગમાંથી પ્રાપ્ત થતાં શિલ્પોનું કોતરકામ અદ્ભુત અને ઉત્તમ પ્રકારનું છે. એના ઝરખાઓના ટેકામાં સુંદર નર્તકીઓ, અપ્સરાઓ, દેવદેવીઓનાં શિલ્પ છે. તાજેતરમાં એની ખોદી કાઢેલી શિલ્પાવશેષ-સમૃદ્ધિ પરથી એ ગુજરાતની સર્વોત્તમ કોતરણીવાળી વાવ હોવાનું પ્રગટ કરે છે.

નડિયાદમાં હુમરાળ ભાગોળમાં આવેલી ચાર મજલાની વાવ સિદ્ધરાજની માતા મીનળદેવીએ વિ. સં. ૧૧૫૨ માં બંધાવી હોવાનું મનાય છે. ઉમરેઠની સાત માળની ભદ્રકાળી વાવ પણ મીનળદેવીએ બંધાવી હોવાનું મનાય છે. એ જ રીતે કપડવંજના તોરણ પાસે આવેલ કુંડ નજીકની જીર્ણુશીર્ણુ તથા મોટા ભાગે દટાઈ ગયેલી વાવ સિદ્ધરાજે બંધાવી હોવાનું મનાય છે. વઢવાણ પાસે ખેરાળાની વાવ પરમાર રાજા જગદેવના મંત્રી કરણે વિ. સં. ૧૩૧૯(ઈ સ. ૧૨૬૨-૬૩)માં બંધાવી હતી ૨૮

બનાસકાંઠામાં આવેલ બાયડ ગામમાં પથ્થરની બનાવેલી એક સુંદર પાંચ મજલાની પ્રાચીન વાવ જળવાઈ રહેલી છે.

આ વાવ ચાર મજલાની છે વાવના ફૂવાના સામે છેડે આવેલ પ્રવેશમંડપ પર સુદર અલંકૃત છત્રી છે. વળી દરેક માળને મથાળે સામરણ ધાટનાં આચ્છાદન મૂકેલાં છે. દરેક માળના સ્તંભ સુંદર રીતે કોતરેલા છે અને દીવાલો પર મનોહર શિલ્પો મૂકેલા છે. આ જ પરિપાટીની અલંકૃત વાવો મહે-સાણા જિલ્લાના છત્રાલ અને સાબરકાંઠા જિલ્લાના દાવડમાં આવેલી છે.

વઢવાણની ગંગા અને માધા વાવ૨૮૨ તેમજ રાજકોટ પાસેના સેજકપુરથી છ માઈલ દૂર આવેલ ધાનદલપુરમાં પણ આ જ પ્રકારની સુદર વાવ જોવા મળે છે માધા વાવના પ્રથમ ફૂટને સંલગ્ન એક સુંદર તોરણ આવેલું છે. આ તોરણ પર અનેક દેવદેવીઓનાં શિલ્પ કોતરેલાં છે તેમજ એના ગાળામાં જળી-દાર પડદીઓની કોતરણી છે. સ્તભોની ચિરાવટીમાં કોર્તિમુખોની કોતરણી છે. આ વાવ કુર્ણ વાઘેલાના મંત્રી માધવે પોતાનાં માતાપિતાના સ્મરણાર્થે બંધાવી હતી.

(આ) દેવાલયો

આસ્તાવિક

ભારતમાં મંદિર-સ્થાપત્યમાં શિખરાન્વિત શૈલી પ્રસ્થાપિત થયે ભારતીય વાસ્તુવિદ્યાના ગ્રંથોમાં આ શિખર-શૈલીના નાગર, વેસર અને દ્રાવિડ એમ ત્રણ ભેદ બતાવાયા છે. ૨૯ ઉત્તર ભારતમાં અને પશ્ચિમ ભારતમાં નાગર શૈલીનો ઘણો પ્રસાર થયો સોલકી કાલ દરમ્યાન આ શૈલી એના વ્યાપક સ્થાનિક લક્ષણો સાથે ગુજરાત-રાજસ્થાનના પ્રદેશોના મંદિરોમાં આવિર્ભાવ પામી.

ઔલુકચ કે સોલકી કાલના પ્રારંભથી ગુજરાતના મંદિર-સ્થાપત્યમાં ભારે પરિવર્તન નજરે પડે છે, તેથી આ કાલના મંદિર બહુધા ‘ઔલુકચશૈલી’નાં કે ‘સોલકીશૈલી’નાં મંદિરો તરીકે ઓળખાય છે આ પરંપરાનાં મંદિર એની અગાઉની પરંપરાના જાદા પ્રાસાદોથી જુદા પડી બહુધા રેખાન્વિત (curvilinear) શિખરશૈલીને અનુસરે છે દસમી સદીના પૂર્વાર્ધથી ચૌદમી સદીના આરંભ સુધીમાં રચાયેલાં આ શૈલીનાં મંદિર ઉત્તરોત્તર ક્રમિક વિકાસ દર્શાવે છે અને એમાં ગુજરાતનાં મંદિરસ્થાપત્યના પ્રગાઢ કલાત્મક અંશ વિકાસ પામતા નજરે પડે છે.

વાસ્તુવિદ્યામાં દેવાલયો

આ કાલમાં બધાયેલાં દેવાલય ઘણું કરીને વાસ્તુવિદ્યાને લગતા ગ્રંથોમાં આપેલા સિદ્ધાંતો અનુસાર બધાયાં હોવાનું જણાય છે

મત્સ્ય, અગ્નિ અને વિષ્ણુધર્મોત્તર પુરાણો તથા વરાહમિહિરની 'બૃહત્સં-
હિતા'માં આપેલા દેવાલય-નિર્માણના સિદ્ધાંતોનાં અનુસરણ આ કાલમાં પણ થયાં
છે. ૩૦ મંદિરોના બાંધકામમાં અગાઉના સિદ્ધાંતગ્રંથોના અનુસરણ સાથે આ
કાલમાં રચાયેલા કેટલાક મહત્ત્વના સિદ્ધાંતગ્રંથોની નવીન પરિપાટીનું અનુસરણ
પણ જોવામાં આવે છે.

આ કાલમાં ગુજરાત-માળવાના પ્રદેશમાં જે મહત્ત્વના સિદ્ધાંતગ્રંથ રચાયા
છે. એમાંનો એક માળવાના પરમાર રાજા ભોજદેવ(ઈ. સ. ૧૦૧૮-૧૦૬૦)ના
નામે ચડેલો 'સમરાંગણસૂત્રધાર' ૩૧ નામનો ગ્રંથ છે, બીજો ગ્રંથ 'અપરાજિત-
પૃચ્છા' ૩૨ લગભગ જે સૈકા પછીની કૃતિ છે. આ કાલનાં મંદિરોના નિર્માણમાં
આ બંને ગ્રંથોના ધણા સિદ્ધાંતોનું પ્રતિપાદન થયું હોવાનું જણાય છે, દા. ત.
સ્થળપસંદગી, દિક્ષાધન, સ્થાપત્યક્રીમ સ્વરૂપ, તલમાન, વિવિધ સમનસ અંગોનું
આયોજન, દ્વારશાખા, બાહ્યદર્શન અને એના અગવિભાગો, સ્તંભવિધાન,
વિતાન, સવર્ણ, શિખરાદિના પ્રકારો અને રચના તથા બૃહદ્ મંદિરના આયો-
જનને ઉપકારક અંગોનાં તલમાન અને ઉદ્યમાન વગેરે.

સ્થળપસંદગી

આ કાલનાં ધણા મંદિર કુદરતના સાનિધ્યમાં-સમુદ્ર કે નદી કે સરોવરના
કાંઠે, ટાપુ પર, વન-ઉપવનમાં, પહાડની ટેકરી પર તથા કેટલાંક મંદિર નગર કે
ગ્રામની મધ્યમાં કે એની પાસેના વિસ્તારમાં બાંધેલા છે

દિક્ષાધન

આ કાલના મંદિર મોટે ભાગે મુખ્ય દિશાઓને અભિમુખ કરે છે. સૂર્ય-
મંદિરો પૂર્વાભિમુખ હોય છે, દા. ત. કોટાયનું તથા મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર. પરંતુ
કુર્વાયત્ તેઓ પશ્ચિમાભિમુખ પણ જોવામાં આવે છે ૩૩ શિવમંદિરો પૂર્વ અને
પશ્ચિમ દિશાને અભિમુખ કરે છે, દા. ત. સિદ્ધપુરનું રુદ્રમહાલય અને પ્રભાસનું
સોમનાથ મંદિર પૂર્વાભિમુખ છે, મિયાણીનું નીલકંઠ મહાદેવનું મંદિર પશ્ચિમા-
ભિમુખ છે વારમગામના મુનસઃ સરોવરના કાંઠે સામસામાં આવેલા જે મોટાં
શિવમંદિર અનુક્રમે પૂર્વ અને પશ્ચિમ દિશાને અભિમુખ કરે છે. વિષ્ણુમંદિરો
મોટે ભાગે પશ્ચિમાભિમુખ હોય છે, દા. ત. દારકાનું રુક્મિણી મંદિર. ૩૪ પણ
એ કેટલીક વખતે ઉત્તર દક્ષિણ દિશાને પણ અભિમુખ કરતાં હોય છે, દા. ત.
અરડિવાના સાંગ-લક્ષ્મણા મંદિર ખેડપ્રહાનુ બ્રહ્મા-મંદિર પૂર્વાભિમુખ છે.
શક્તિમંદિરો ૩૫ પૂર્વ, પશ્ચિમ અને ઉત્તર ગમે તે એક દિશાને અભિમુખ
કરે છે, દા. ત. ખડોસણનું હિંગોળજી માતા મંદિર તથા દેવમાલનું

લિખોછ માતા મંદિર ઉત્તરાભિમુખ છે. જૈન મંદિરો પણ મોટે ભાગે ઉત્તરાભિમુખ હોય છે. આબુ, ગિરનાર અને શત્રુંજયનાં ઘણાં જૈન મંદિર ઉત્તરાભિમુખ છે, પરંતુ જૈનોના ચોમુખ મંદિરોમાની તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ ચારે દિશાઓને અભિમુખ કરતી હોય છે. આબુ એક મંદિર શત્રુંજય પર આવેલું છે. ૩૬

દરેક પ્રકારનું વાસ્તુ મુખ્ય દિશાઓને અભિમુખ કરે એવો સ્પષ્ટ સૈદ્ધાંતિક આદેશ છે ૩૭

‘અપરાજિતપૃચ્છા’મા સૂર્યમંદિર મુખ્યત્વે પૂર્વ દિશાને અભિમુખ કરે એવો સિદ્ધાંત સ્થાપ્યા પછી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવની માફક એના મંદિર પશ્ચિમાભિમુખ હોવાનું નોંધ્યું છે. ૩૮ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવનાં મંદિર પૂર્વ કે પશ્ચિમને અભિમુખ કરે એવો આદેશ આ ગ્રંથે આપ્યો છે. ૪૯ આ જ ગ્રંથમા દેવીમંદિર દક્ષિણાભિમુખ હોવાનું જણાવ્યું છે, ૪૦ પરંતુ આ કાલનું આબુ કોષ્ટ મંદિર જાણવામાં આવ્યું નથી

મંદિરના મુખ્ય અંગવિભાગ

આ કાલનાં મંદિરોના મુખ્ય અંગ-વિભાગ ગર્ભગૃહ અને મંડપ છે. આ બંને મુખ્ય અંગોને જોડવાની પદ્ધતિમાં, પર્સી બ્રાહ્મિ જણાવે છે તેમ, બે વિશિષ્ટ પ્રકારોની રીતિ નજરે પડે છે. પ્રથમ પદ્ધતિમાં ગર્ભગૃહ અને મંડપના સમયોરસને એકબીજા સાથે સીધા જોડીને આખીયે આકૃતિ લંબચોરસ બનાવવામાં આવે છે, જ્યારે બીજી પદ્ધતિમા ગર્ભગૃહના ચોરસ અને મંડપના ચોરસની વચ્ચે અતરાલની યોજના એવી રીતે કરવામા આવે છે કે બંનેના તલના નિર્ગમો કે કાલનાઓ અંતરાલમા પડે અને એ બંને એની અદર પ્રકોણીય રીતે એકબીજા સાથે જોડાઈ એકંદરે લંબચોરસ રહે. આ રચનામા અતરાલ બંનેને જોડનાર એકમ તરીકે કામ કરે છે. ૪૧ પ્રથમ પદ્ધતિ આ કાલનાં શરૂઆતનાં મંદિરોમાં ખાસ જોવામા આવે છે. એનો ઉત્કૃષ્ટ દાખલો ૧૧ મી સદીનું મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર છે ૪૨ બીજી પદ્ધતિ આ કાલના ૧૨ મા-૧૩ મા સૈકામા રચાયેલા મંદિરોમાં જોવામા આવે છે. આનો ઉત્કૃષ્ટ દાખલો પ્રભાસનું કુમારપાલના સમયનું સોમનાથના મંદિરનું તલમાન ૪૩ પૂરું પાડે છે

તલદર્શન

આ કાલનાં મંદિર તલદર્શનની દૃષ્ટિએ સામાન્યતઃ ગર્ભગૃહ, મંડપ (ગૃહ મંડપ અથવા સલામંડપ) અને શૃંગારચોકી કે મુખમંડપનાં બનેલાં હોય છે. કેટલાંક મંદિરોમા પ્રદક્ષિણાપથ અને અતરાલની યોજના પણ હોય છે આમ

આ કાલનું સર્વાંગ-સંપૂર્ણ મંદિર ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ, અંતરાલ, મંડપ અને શુભારચોટીનું બનેલું હોય છે. કેટલાંક મંદિરોમાં વધારાના મંડપની યોજના પણ જોવામાં આવે છે. આ સંજોગોમાં ગર્ભગૃહની આગળનો મુખ્ય મંડપ ચોતરફ દીવાલોથી ભરી દઈને એને ગૃહમંડપનું સ્વરૂપ અપાય છે અને એની આગળ ઉમેરેલો મંડપ, જે ઘણું કરીને ચારે બાજુએ આખો કે અર્ધો ખુલ્લો હોય છે તે, 'સહ્યામંડપ' કે 'રંગમંડપ' નામે ઓળખાય છે. કેટલીક વખતે પ્રદક્ષિણાને અનુરૂપ મંડપનો પણ ચોતરફ વિસ્તાર કરવામાં આવે છે. આ સંજોગોમાં અંતરાલ સિવાયનો વિસ્તાર 'પાર્શ્વમાર્ગ' કે 'અલિદ' તરીકે ઓળખાય છે. પાર્શ્વમાર્ગ અને મંડપના સંયુક્ત વિભાગને 'મહામંડપ' તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. મંડપની આગળ કરેલી ત્રણ ચોટીની ખુલ્લી રચનાને ત્રિકમંડપ કહે છે.

આ તમામ અંગોની દીવાલો અંદરની બાજુએ ખડકના સાદી હોય છે, પરંતુ બહારની બાજુમાં એનાં ઉલટાંક અંગ સુદર રીતે અલંકૃત કરેલાં હોય છે. પીઠ, મંડોવર, વેદિકા, સ્તંભો, છતો, ગર્ભદ્વાર, પ્રવેશદ્વાર વગેરે અત્યંત પારીક કોતરકામો તથા શિલ્પોથી વિભૂષિત કરેલા હોય છે. આ કાલના વિસ્તૃત મંદિરોમાં વધારાનાં અન્ય સ્થાપત્યકામ સ્વરૂપોનો સમાવેશ થતો જોવામાં આવે છે. આવાં મંદિરોની આગળ કે પાછળ તેમજ બંને બાજુએ કીર્તિતોરણ નામે ઓળખાતી અલંકૃત રચના જોવામાં આવે છે. કેટલાંક મંદિરોની આગળ કુંડ, સરોવર કે વાપી(વાવ) જેવાં જલાશયોની રચના હોય છે મોટા મંદિરની ચોતરફ પ્રાકાર-કોટની રચના કરવામાં આવે છે. પ્રાકારનું મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર 'અલાનક' કે 'પુડરીક' નામે ઓળખાય છે. જૈન મંદિરોમાં પ્રાકારની અંદરની બાજુએ સ્તંભાવલિયુક્ત ભમની (પડાળી) કાઢી કોટની દીવાલને અડીને નાનાં ગર્ભગૃહોની રચના કરવામાં આવે છે. આ બધાં સ્થાપત્યકીય અંગોને વળી મુખ્ય મંદિરને અનુરૂપ સુશોભિત થરો તથા શિલ્પો વડે અલંકૃત કરવામાં આવે છે.

પ્રાકૃ-સોલંકી મંદિરોની માફક આ કાલના મંદિર તલદર્શનની દૃષ્ટિએ સમચોરસ કે લઘ્વચોરસ ઘાટના હોય છે. આ કાલના માત્ર ગર્ભગૃહ ધરાવતાં નાના કદના મંદિર બહુ ઓછા સંખ્યામાં જોવામાં આવે છે, પરંતુ ગર્ભગૃહ અને મંડપ કે મુખ્યમંડપ પરસ્પર જોડાયેલા હોય તેવાં મંદિર મોટા પ્રમાણમાં મળે છે. આ સંજોગોમાં એનું સમગ્ર તલદર્શન લઘ્વચોરસ ઘાટનું બને છે. સામાન્ય રીતે મંદિર એક ગર્ભગૃહવાળું હોય છે; એને 'એકાયતન' કહે છે. કોઈક મંદિરોમાં એકથી વધુ ગર્ભગૃહ પણ હોય છે, એને 'દ્વાયતન', 'ત્રાયતન' વગેરે કહે છે. મંદિરોની દીવાલોમાં અનુ-મૈત્રક કાલથી નિર્ગમોની

શરૂ થયેલી પ્રણાલી આ કાલમાં ખૂબ વિકાસ પામેલી જોવામાં આવે છે. આ નિર્ગમો કેટલીક વખતે ગર્ભગૃહ પરના શિખરો તથા મંડપાદિ પરનાં છાવણોમાં પણ આયોજન પામેલા જોવામાં આવે છે આ કાલનાં મંદિરોનું તલદર્શનની દૃષ્ટિએ નીચે પ્રમાણે વર્ગીકરણ કરી શકાય .

(અ) એકાચતન : (૧) એકાંગી

માત્ર ગર્ભગૃહનાં બનેલા આ મંદિરોની આગળ શૃંગારચોકી પણ હોતી નથી, ગર્ભગૃહ પર શિખરની રચના હોય છે; દા ત વીરમગામના મુનસર સરો-વરના કાંઠે આ પ્રકારના મંદિરોનો મોટો સમૂહ છે. આવાં મંદિર મોઢેરાના સૂર્યકુંડની ચારે બાજુના પડ્યાર પર પણ આવેલા છે ૪૪ જોનાં બાવન જિનાલય પ્રકારનાં મંદિરોમાં દેવકુલિકાઓની રચના આને મળતી હોય છે

(૨) દ્વચંગી

(૧) આ કાલના દ્વચંગી મંદિરોના એક પ્રકારમાં ગર્ભગૃહની આગળ શૃંગાર-ચોકીની રચના જોવામાં આવે છે. આમાં ચોકીની રચનામાં ગર્ભગૃહની દીવાલ સાથે જોડાયેલા લીતારતલ તથા ચોકીના આગલા ભાગમાં આવેલા છૂટા-સ્તંભ મહત્વનો ભાગ લખે છે. કેટલીક વખતે ચોકીના પ્રવેશની બંને બાજુઓને વામન કદની દીવાલો(વેદિકા) અને એ ઉપરના વામન કદના સ્તંભોથી વિભૂષિત કરેલી હોય છે. આવા સંજોગોમાં વેદિકાના મથાળે કક્ષાસનની રચના હોય છે. ચોકીના મથાળે ઘણા ભાગે સપાટ અથવા સવર્ણધાટનુ આચ્છાદન હોય છે. મહેસાણા જિલ્લાના ગોરાદત્ત સોમેશ્વર મંદિર, ૪૫ રુહાવીનું નીલકંઠ મંદિર, ૪૬ ખડોસણનાં વિષ્ણુ તથા હિંગોળજ (સર્વમંગલા) મંદિર, ૪૭ પિલુદ્રાનું શીતલા મંદિર, ૪૮ વસાર્કનું અખાડા મહાદેવનું મંદિર, સડેરનું પ્રાચીન નાનું મંદિર, ૪૯ દેલમાલના લક્ષ્મીનારાયણ તથા સૂર્યનાં મંદિર, ૫૦ સાબરકાંઠા જિલ્લાના મઠકસન-ગઢનું ખડેશ્વરી માતાનું મંદિર, તથા કચ્છના અંબરનાં ભડેશ્વરનાં ૫૧ મંદિર આ કોટિનાં છે. સુરેદ્રનગર જિલ્લાના વઢવાણના રાણકદેવી મંદિરની આગળની શૃંગારચોકી નાશ પામી છે; ૫૨ અન્યથા રચના પરત્વે એ મંદિર પણ આ જ યોજનાને અનુસરતું જણાય છે.

(૨) આ પ્રકારના કેટલાંક મંદિરોનાં ગર્ભગૃહોની આગળ ખુલ્લા મંડપની રચના જોવામાં આવે છે. આ મંદિરોના મંડપની બંને બાજુએ વેદિકાયુક્ત કક્ષાસન અને વામન સ્તંભોની રચના હોય છે. સ્તંભોમાં ઘટપલ્લવ ઘાટનાં, મુશોભન જોવામાં આવે છે. ૫૩ મહેસાણા જિલ્લાના દેલમાલનું પારવા (પાર્વતી)

દેવીનું મંદિર^{૫૪} તથા મોટાનું તળાવ કાંઠે આવેલું ચક્ષરાજનું પ્રાચીન મંદિર,^{૫૫} કંખોઈનું ચંદ્રમૌલિ મંદિર,^{૫૬} બનાસકાંઠા જિલ્લાના કુંભારિયાનું કુંભેશ્વર મંદિર,^{૫૭} પંચમહાલ જિલ્લાના બાવકાનું શિવમંદિર,^{૫૮} જૂનાગઢ જિલ્લાના પોગાંદર નજીકનું મિયાણીનું નીલકંઠ-મંદિર,^{૫૯} સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના ચોખારીમાં તળાવકાંઠે આવેલ શિવ તથા પ્રાચીન મંદિર,^{૬૦} થાનનું મુનિયાવા મંદિર,^{૬૧} તથા કચ્છના વરણા ગામનું વરુણ મંદિર^{૬૨} આ પ્રકારના મંદિર છે.

(૩) ચ્યંગી

(૧) આ કાલનાં ઘણાં મંદિર તલમાનમાં ગર્ભગૃહ, ખુલ્લો મંડપ અને શૃંગારચોકીના બનેલા હોય છે. મંડપ ઘાટમાં ચોગસ હોય છે, પરંતુ એની બંને બાજુએ આવેલા નિર્ગમોને કારણે એ લંબચોગસ ઘાટના લાગે છે. સાબરકાંઠા જિલ્લાના શામળાજીનું હરિશ્ચંદ્રની ચોરી નામે ઝોળખાતું મંદિર,^{૬૩} ખેડા જિલ્લાના સરનાલનું ગણેશ્વરનું મંદિર,^{૬૪} મહેસાણા જિલ્લાના સંડેરનું પ્રાચીન મોટું મંદિર,^{૬૫} સૂણકનું નીલકંઠ મંદિર^{૬૬} (પૃ. ૪, આ. ૨૬), દેવમાલનું લિખોજી (નિખળ) માતા મંદિર,^{૬૭} કનોડાનું બહુસ્મરણા દેવી મંદિર,^{૬૮} મદ્રપુરનું દુર્ગેશ્વર મંદિર,^{૬૯} આસોડાનું જસમલનાથ મંદિર,^{૭૦} વાલમનું શ્રીકૃષ્ણ કે રણછોડજી મંદિર,^{૭૧} ધિણોજનું ખમલાઈ કે વ્યાઘ્રેશ્વરી મંદિર,^{૭૨} વીગતાનું નીલકંઠ^{૭૩} તથા ખેરવાનું અંબા માતા મંદિર,^{૭૪} સૌરાષ્ટ્રના સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના સેજકપુરનું નવલખા મંદિર,^{૭૫} રાજકોટ જિલ્લાના આનંદપુરનું અનંતેશ્વર(નવલખા) મંદિર,^{૭૬} જૂનાગઢ જિલ્લાના પોરબંદર નજીકનું મિયાણીનું હરસદ માતાનું પ્રાચીન મંદિર,^{૭૭} ગિરનાર પરનો કુમારવિહાર,^{૭૮} જામનગર જિલ્લાના દારકા નજીકનું બરડિયાનું સાંખ મંદિર,^{૭૯} તથા કચ્છના કંથકોટનું સૂર્યમંદિર^{૮૦} અને પુઅરા ગઢનું શિવમંદિર^{૮૧} આ શ્રેણીના મંદિર છે.

(૨) ચ્યંગી પ્રકારનાં કેટલાંક મંદિરોમાં ખુલ્લા મંડપના સ્થાને ગૂઢમંડપની રચના પણ બેવામાં આવે છે. સાબરકાંઠા જિલ્લાના ખેડપ્પલાનું બ્રહ્મામંદિર,^{૮૨} મહેસાણા જિલ્લાના મણૂંદનું નારાયણ મંદિર,^{૮૩} જામનગર જિલ્લાના દારકાનું રુક્મિણી મંદિર^{૮૪} તથા કચ્છના ખેડ(કેરાકોટ)નું સોમેશ્વર મંદિર^{૮૫} આ પ્રકારનાં છે.

(૪) ચતુરંગી

આ કાલનાં ચતુરંગી મંદિરોમાં મંદિરના ચાર અંગ-વિભાગોનો સમાવેશ થાય છે : (૧) આમાંનાં કેટલાંક મંદિરોમાં ગર્ભગૃહ, અંતરાલ, ગૂઢમંડપ અને શૃંગારચોકીની રચના બેવામાં આવે છે. કચ્છના કોટાયનું પ્રસિદ્ધ શિવમંદિર^{૮૬}

આનો ઉત્કૃષ્ટ નમૂનો છે. (૨) કેટલાંક મંદિરોમાં આ ચાર અંગો પૈકી ગૂઢમંડપનું સ્થાન સભામંડપ લે છે. થાનનું ત્રિનેત્રેશ્વરનું મંદિર^{૮૭} આનું ઉદાહરણ છે. (૩) કેટલાંક મંદિરોમાં ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ, સભામંડપ અને શૃંગારચોકીની રચના હોય છે. જામનગર જિલ્લાના લાણુવડ પાસેના ધૂમલીના નવલખા મંદિર ની^{૮૮} રચના આ પ્રકારની છે. (૪) કેટલાંક મંદિરોમાં ચાર અંગોમાં ગર્ભગૃહની આગળ ગૂઢમંડપ, ત્રિકમંડપ અને સભામંડપની રચના જોવામાં આવે છે. મિયાણીનું જૈન મંદિર^{૮૯} તથા આણના વિમલવસહિ^{૯૦} તથા લૂણવસહિ મંદિરોના મૂળ પ્રાસાદોની રચના^{૯૧} આ પ્રકારની છે.

(૫) પંચાંગી

(૧) આ સમૂહનાં મંદિરોના એક જૂથમાં ગર્ભગૃહની આગળ ગૂઢમંડપ, ત્રિકમંડપ, સભામંડપ અને શૃંગારચોકીની રચના જોવામાં આવે છે; દા. ત. કુંભારિયાના શાંતિનાથ^{૯૨} તથા મહાવીરના મંદિરમાં^{૯૩} આવી રચના છે. (૨) એના બીજા જૂથનાં મંદિર ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ, અંતરાલ, ગૂઢમંડપ અને શૃંગારચોકીથી વિભૂષિત થયેલાં હોય છે. મહેસાણા જિલ્લાના સિદ્ધપુરના પ્રસિદ્ધ રુદ્રમાળમાં^{૯૪} તથા જૂનાગઢ જિલ્લાના પ્રભાસપાટણના સોમનાથ મંદિરમાં^{૯૫} આવી રચના થયેલી હતી. મહેસાણા જિલ્લાના તારગાના^{૯૬} અજિતનાથ-પ્રાસાદમાં પણ આ જ પ્રકારની અંગયોજના જોવામાં આવી છે. (૩) આ કાલનાં કેટલાક મંદિરોમાં ગર્ભગૃહ, અંતરાલ, ગૂઢમંડપ, ત્રિકમંડપ અને શૃંગારચોકીની રચના હોય છે, દા. ત. કુંભારિયાનું નેમિનાથનું મંદિર^{૯૭} આવી રચના ધરાવે છે. (૪) ક્યારેક આ ત્રીજા પ્રકારના જૂથમાં ત્રિકમંડપનું સ્થાન સભામંડપ લે છે કુંભારિયાના સંલવનાથ-મંદિરમાં આવી રચના છે.^{૯૮}

(૬) પડંગી

આ કાલનાં કેટલાંક મંદિર પડંગી છે. (૧) એમાંના એક પ્રકારમાં ગર્ભગૃહ, અંતરાલ, પ્રદક્ષિણાપથ, ગૂઢમંડપ, શૃંગારચોકી અને અલગ સભામંડપનો સમાવેશ થાય છે. મોદેરાનું સૂર્યમંદિર^{૯૯} આનો ઉત્કૃષ્ટ દાખલો છે. (૨) બીજા પ્રકારનાં આ મંદિરોમાં પ્રદક્ષિણાપથ હોતો નથી, પરંતુ એમાં ગૂઢમંડપ તથા સભામંડપની વચ્ચે ત્રણ કે એનાથી વધુ ચોકીની રચનાવાળા ત્રિકમંડપની રચના થાય છે. કુંભારિયાના પાર્શ્વનાથ-મંદિરમાં^{૧૦૦} તથા કચ્છના ભદ્રેશ્વરનાં જૈન મંદિરોમાં^{૧૦૧} આવી રચના જોવામાં આવે છે. (૩) આમાંનાં કેટલાક મંદિરોમાં પ્રથમ પ્રકારનાં તમામ અંગ હોય છે, પરંતુ સભામંડપનું સ્થાન ત્રિકમંડપ લે છે. ગિરનારનું નેમિનાથ મંદિર આ પ્રકારનું છે.^{૧૦૨}

(આ) દ્વયાયતન (દ્વિપુરુષ પ્રાસાદ)

આ કાલના કેટલાક મંદિરોમાં બેવડાં ગર્ભગૃહની રચના બેવામાં આવે છે. એનાં બે ગર્ભગૃહોની આગળ મંડપની રચના બેવામાં આવે છે. (૧) ખંડોસણના એક પ્રાચીન મંદિરના બે ગર્ભગૃહ મંડપની બંને બાજુએ કાટખૂણે જોડાયેલાં છે. આ મંદિર હરિકરતુ હોવાની સંભાવના છે. મંડપની બાકીની બે બાજુઓ પર શૃંગારચોક્કીની રચના નથી, પણ એની આગળ સોપાનશ્રેણી છે. ૧૦૩ વીરમગામના મુનસર તળાવના કાંઠે મધ્યમાં મંડપ અને એની બે સામસામી બાજુઓએ એક એક ગર્ભગૃહની રચનાવાળા બે મંદિર છે. ૧૦૪ કદમા આ મંદિર મુનસર કાંઠે આવેલી એકાદી મંદિરશ્રેણીના મંદિરો કરતા ઘણા મોટાં છે, તેથી એ ત્યાંનાં બીજાં મંદિરો કરતા જુદા પડે છે.

(ઇ) ત્રયાયતન (ત્રિપુરુષ પ્રાસાદ)

આ પ્રકારનાં આ કાલનાં મંદિરોની મધ્યમાં મંડપ અને મંડપની ત્રણે બાજુએ એક ગર્ભગૃહની રચના બેવામાં આવે છે. કસરા(પદ ૬, આ. ૨૮)નો બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશનો ત્રિપુરુષપ્રાસાદ ઘણો જાણીતો છે. ૧૦૫ પરખડી- (જિ સુરેદ્રનગર, તા ચોટીલા)માં પણ આવું એક મંદિર આવેલું હતું. ૧૦૬ એમાંનો ઘણો ભાગ હવે નાશ પામ્યો છે. દેલમાલના લિંગોજી માતાના પ્રાંગણમાં સામસામી આ પ્રકારના બે ત્રિપુરુષપ્રાસાદોની રચના બેવામાં આવે છે. ૧૦૭ ગિરનાર પર્વત પર આવેલ વસ્તુપાલવિહાર વિશિષ્ટ પ્રકારનો ત્રિપુરુષપ્રાસાદ છે. ૧૦૮ એના મધ્યના ગર્ભગૃહમાં તીર્થંકર મલ્લિનાથની મૂર્તિ પ્રસ્થાપિત કરેલી છે. મંડપની બંને બાજુનાં ગર્ભગૃહોમાં અનુક્રમે સમેતશિખર તથા મુમેરુ(અષ્ટાપદ)ની સ્થાપના છે. એમાં મધ્ય મંડપની આગળ એક સભામંડપની રચના છે. સાબરકાંઠા જિલ્લાના દેરાલમાં શિવપ્રમુખ ત્રિપુરુષપ્રાસાદ આવેલો છે. ૧૦૯

(ઈ) પંચાયતન

પંચાયતન પ્રકારના મંદિરોમાં મધ્યના મુખ્ય મંદિરની જગતીના ચાર છેડે એક એક નાના મંદિરની રચના બેવામાં આવે છે. મહેસાણા જિલ્લાના આસોડાતું જસમલનાથ મંદિર, ૧૧૦ ગવાડાતું પંચાયતન મંદિર, ૧૧૧ ખેરવાતું અબ્બા માતા સમૂહતું ૧૧૨ તથા સાબરકાંઠા જિલ્લાનાં કેવન, ૧૧૩ સપ્તનાથ, ૧૧૪ ભેટાલી, ૧૧૫ દાવડ, ૧૧૬ દેરાલ, ૧૧૭ હીરપુર ૧૧૮ વગેરે ગામોમાં પંચાયતન મંદિર આવેલાં છે.

(ઉ) જોષીસ, યાવન અને જોંતિર જિનાલયો

આ કાલમાં કેટલાંક જૈન મંદિર એક વિશિષ્ટ પ્રકારની રચનાથી વિભૂ પિત

થયેલા જોવામાં આવે છે. એમાં મુખ્ય મંદિરની ચારે બાજુએ આમતાકાર પ્રાસાદ આગળ સ્તંભાવલિયુક્ત પડાળીમાં દેવકુલિકાઓની હારમાળાની યોજના જોવામાં આવે છે. આ પ્રકારની હારમાળાથી વિભૂષિત દેવકુલિકાઓની સંખ્યા ૨૪ હોય તો એને ‘ચોવીસી’ નામે, પર હોય તો ‘બાવન જિનાલય’ નામે તથા ૭૨ હોય તો ‘બોંતેર જિનાલય’ નામે ઓળખવામાં આવે છે. કુંભારિયાનાં મહાવીર, શાંતિનાથ, પાર્શ્વનાથ અને નેમિનાથનાં મંદિર ચોવીસી પ્રકારના છે. ૧૧૯ બાવન જિનાલયનો નમૂનો આણુની વિમલવસહિ ૧૨૦ તથા લૂણવસહિનાં ૧૨૧ મંદિર પૂરો પાડે છે. ગિરનાર પરનું નેમિનાથ મંદિર ૧૨૨ બોંતેર જિનાલય છે.

પદ્ધતિન્યાસ

મંદિરના તલમાનના પદ્ધતિન્યાસની ૧૨૩ સૈદ્ધાંતિક ચર્ચાઓ ‘સમરાંગણસૂત્ર-ધાર’માં આપી છે. ૧૨૪ મંદિરના ચોરસ તલમાન ‘વૈરાળ્ય’ કે ‘રુચક’ પ્રકારમાં ૪ થી શરૂ થતા બેકી વિભાગો (૬, ૮, ૧૦, ૧૨, ૧૪, ૧૬, ૧૮, વગેરે)નું આયોજન કરી નિયત ભાગ ગર્ભગૃહ માટે અને બાકીના ભાગ ગર્ભગૃહને ફરતી ભિત્તિ વગેરે માટે રાખવાનો એમાં આદેશ છે; દા. ત. ચોરસ તલમાનની દરેક બાજુએથી ચાર ચાર ભાગોની યોજના કરતાં કુલ ૧૬ ભાગો પૈકીના મધ્યના ચાર ભાગ ગર્ભગૃહ માટે અને બાકીના એને ફરતા બાર ભાગ ભિત્તિ વગેરે માટે રાખવાનું જણાવ્યું છે. ‘અપરાજિતપૃચ્છા’ એને અનુમોદન આપે છે. સોલંકી કાલનાં ધણા મંદિરોનાં ગર્ભગૃહો અને એની ફરતી દીવાલમાં આ યોજના આકાર લેતી જણાઈ છે. એમાં પુરાણોલ્લિખિત ભિત્તિનું પ્રમાણ (૧ : ૪) જળવાયું છે ૧૨૫ શાસ્ત્રાંશોએ આયતાકાર (લંબચોરસ ઘાટ) તલમાનને ‘પુષ્પક’ નામે ઓળખાવેલ છે. ૧૨૬ એમાં ગર્ભગૃહની લંબાઈ પહોળાઈ કરતા બમણી (૨ : ૧) રાખવાનું જણાવ્યું છે. ૧૨૭ શામળાજીના હરિશ્ચંદ્રની ચોરી મંદિરનું લંબચોરસ ગર્ભગૃહ આ પ્રમાણને ધ્યાનમાં રાખીને રચાયું છે.

મંદિરના તલમાનના પદ્ધતિન્યાસની પરિપાટી રચના બાબતમાં મહત્ત્વની કાર્યપ્રણાલી નિયમવતી જણાઈ છે. એક તો પદ્ધતિન્યાસને કારણે મંદિરનાં ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ, અંતરાલ, મંડપાદિ અંગોનો નિયત સ્થાનક્રમ નક્કી થઈ શકે છે તથા મંદિરની દીવાલો પર અપાનારા ભદ્રાદિનિર્ગમોનાં પ્રમાણ યોજવામાં એ ખૂબ ઉપયોગી નીવડે છે. ૧૨૮

નિર્ગમો

મંદિરનાં ગર્ભગૃહ, મંડપાદિ અંગોની દીવાલો અંદરની બાજુએ સમસૂત્રે સાદી હોય છે, પરંતુ આ દીવાલોની બહારની બાજુએ અનેક પ્રકારોના નિર્ગમો કે ક્ષાલના કે નાસિકાની રચના કરી એમનો સમગ્ર ઘાટ તારાકૃતિ બનાવવામાં આવે છે. એમાં સલિલાતર કે વારિમાર્ગને અવકાશ રહે છે આ નાસિકા કે ક્ષાલના (નિર્ગમ) ‘રથ’ નામથી પણ ઓળખાય છે ગર્ભદીવાલની બહારની બાજુએ પ્રયોજતા આ નિર્ગમોની સંખ્યા ૧, ૩, ૫, ૭, ૯ અથવા ક્યારેક એનાથીયે વધારે હોય છે, એટલું જ નહિ, પણ ક્યારેક એ દરેક પંચ પણ નાના મોટા નિર્ગમ પ્રયોજાય છે દીવાલની મધ્યમાં આવેલ પ્રમુખ નાસિકાને ‘ભદ્ર’ કહે છે. ભદ્રની મધ્યમાં ક્યારેક એક વધુ નિર્ગમ અપાય તો એને ‘મુખભદ્ર’ કહે છે. ભદ્રની બંને બાજુએ જળવાઈ રહેલી દીવાલની અસલ રેખા (મૂલ નાસિકા) ‘કોણ’ કે ‘કર્ણ’ ના નામથી ઓળખાય છે. દીવાલની મધ્યમાં ભદ્ર અને બંને છેડે કર્ણની રચનાવાળું તલમાન ત્રિનાસિક કે ત્રિરથ પ્રકારનું ગણાય છે. ભદ્ર અને કોણ વચ્ચે ‘પ્રતિરથ’ કે ‘પઢરા’ નામથી ઓળખાતો એક વધુ નિર્ગમ બ્યારે ઉમેરાય ત્યારે પંચનાસિક કે પચરથ પ્રકારનું તલમાન બને છે. ત્યાં કર્ણ, પ્રતિરથ, ભદ્ર, પ્રતિરથ અને કર્ણની અનુક્રમે રચના હોય છે. ભદ્ર અને પ્રતિરથ કે પ્રતિરથ અને કર્ણની વચ્ચે વળી ‘નંદી’ નામે એક વધુ નિર્ગમ ઉમેરણુ પામે છે ત્યારે એ તલમાન ‘સપ્તનાસિક’ કે ‘સપ્તરથ’ કહેવાય છે. તલમાનમાં આ રીતે પ્રતિરથ અને નદી નિર્ગમોનાં વારંવાર ઉમેરણુ મંદિરના તારાકૃતિ તલમાનના સમગ્ર ઘાટને વધુ ને વધુ સંકુલ સ્વરૂપ બક્ષે છે. વળી ભદ્ર-પ્રતિરથ-નંદીની નિર્ગમિત રચના શિખરના વેણુકોશમાં આયોજિત થતાં એનાં અંડકોની સંખ્યામાં પણ ઉત્તરોત્તર વધારો થતો હોય છે. ગર્ભગૃહની દીવાલની બહારની બાજુની લંબાઈના આઠ ભાગ કરી, મધ્યના ચાર ભાગ ભદ્ર નિર્ગમને અપાતાં ભદ્રની લંબાઈ મૂલસૂત્ર કરતાં અર્ધભાગની બને છે. આમ એકનાસિક કે ‘એકરથ’ પ્રકારના આ તલમાનમાં મૂલસૂત્ર અને ભદ્ર નિર્ગમનું પ્રમાણુ પરસ્પર સરખું હોય છે. સિદ્ધપુરનું રુદ્રમાલ, મિયાણીનાં નીલકંઠ અને જૈનમંદિર, વીરતાનું નીલકંઠ, દેવમાલનું લિંબોજી માતા, ગિરનારનું વસ્તુપાલ, આબુનું તેજ પાત્ર મંદિર અને કચ્છના ખેડ(કેરાકોટ)નું શિવમંદિર વગેરે મંદિરોનાં તલમાન ‘ત્રિરથ’ પ્રકારનાં છે.

દીવાલની બહારની બાજુની લંબાઈના ૧૦ કે ૧૨ ભાગ પાડી મૂલસૂત્ર પર ભદ્ર તથા પ્રતિરથને બે બે ભાગ અને મૂલનાસિકા કે કર્ણને બંને બાજુએ બે

જે ભાગ આપવામાં આવે છે, પરંતુ તલમાનમાં જો ૧૨ ભાગ પાડ્યા હોય તો ભદ્ર નિર્ગમને ૪ ભાગ આપી શકાય છે. ભદ્ર અને પ્રતિરથ નિર્ગમવાળું આ પ્રકારનું તલમાન 'ત્રિનાસિક' કે 'ત્રિરથ' તરીકે ઓળખાય છે. આ તલમાનમાં મૂલસૂત્ર અને ભદ્ર-પ્રતિરથ નિર્ગમનું પ્રમાણ એકસરખું નહિ, પણ વસ્તુઓનું ૨ : ૫ કે ૧ : ૩ નું હોય છે. સૂણકનું નીલકંઠ, કસરાનું ત્રિકૂટાચલ, ખડોસણનાં દિપુરુષ અને હિંગોળજ, ઘિણોળનું વ્યાઘ્રેશ્વરી, મણૂંદનું નારાયણ, કચ્છમાં કોટાયનું શિવમંદિર, માધવપુરનું જૂનું માધવરાય, તરણેતરનું ત્રિનેત્રેશ્વર, કનોડાનું અહુસ્મરણા, સેજકપુરનું નવલખા, ચાનતુ મુનિખાવા, બરડિયાનું સાંખ, વઢવાણનું રાણક, મિયાણીનું હરસિદ્ધ વગેરે મંદિરોનાં ગર્ભગૃહોના તલમાન 'પંચરથ' પ્રકારનાં છે. મોઢેરાનું સૂર્યમંદિર, તારંગાનું અજિતનાથ તથા સોમનાથના કુમારપાલના સમયના સાંધાર મંદિરનાં ગર્ભગૃહોના તલમાન મંદિરની અદરની બાજુએ 'ત્રિરથ' પ્રકારના છે અને બહારની બાજુએ 'પંચરથ' પ્રકારનાં છે.

ભદ્ર-પ્રતિરથ ઉપરાંત નદી નામનો ત્રીજો નિર્ગમ ઉમેરાતાં ગર્ભગૃહનું તલમાન 'પંચનાસિક' કે 'પંચરથ' પ્રકારનું બને છે. આમાં મૂળ સૂત્રના ૧૪ ભાગ કરી મધ્યના ૪ ભાગ ભદ્રને, જે જે ભાગ એની બાજુના પ્રતિરથને, એના બાજુના નદીને એક એક ભાગ અને કર્ણને જે જે ભાગ અપાય છે. અહીં તલમાનનું પ્રમાણ ૨ : ૭ નું બને છે. ધૂમલીનું નવલખા મંદિર, ગિરનારના નેમિનાથ તથા વસ્તુપાલ-તેજપાલ ત્રિપુરુપપ્રાસાદના મધ્ય ગર્ભગૃહ તથા કુભારિયાના મંદિરના ગર્ભગૃહનાં તલમાન આ પ્રકારનાં છે,

ઉપર્યુક્ત ત્રણે નિર્ગમો ઉપરાંત તલમાનમાં એક વધુ નંદી કે પ્રતિરથ નિર્ગમનું ઉમેરણ થતાં ગર્ભગૃહવાલના મૂલસૂત્રના ૧૬ ભાગ કરી મધ્ય ભદ્રને ૪ ભાગ, ભદ્ર અને પ્રતિરથ વચ્ચે નદીને ૧ ભાગ, પ્રતિરથને ૨ ભાગ, તથા કર્ણને ૨ ભાગ અપાય છે. અહીં કર્ણ અને ભદ્રાદિ નિર્ગમોનું પ્રમાણ ૧ : ૪ નું બની રહે છે. આ પ્રકારનું તલમાન 'સપ્તનાસિક' કે 'સપ્તરથ' પ્રકારનું જણાય છે. ઉપરનાં તમામ તલમાન મૂળમાં સમચોરસ ઘાટનાં છે, પરંતુ અષ્ટકોણીય ઘાટના તલમાનની દરેક બાજુએ ભદ્રાદિ નિર્ગમો આપીને એને લગભગ વૃત્તાકાર બનાવવાની પરિપાટી સરનાલના ગણતેશ્વર-મંદિર તથા રાણકપુરના સૂર્યમંદિરના ગર્ભગૃહનાં તલમાનમાં નજરે પડે છે.

અંતરાલ

આ કાલનાં મંદિરોમાં ગર્ભગૃહ અને મંડપને જોડનાર અંગ તરીકે અંતરાલની યોજના એના વિકસિત સ્વરૂપે આકાર પામતી જણાય છે. અંતરાલનો

સમગ્ર ઘાટ લંબચોરસ હોય છે. ગર્ભગૃહ અને અંતરાલના તલમાનના પ્રમાણનો વિશદ ચર્ચા 'અપરાજિતપૃચ્છા'એ કરી છે. ગર્ભગૃહની પહોળાઈના સંદર્ભમાં અંતરાલની કેટલી પહોળાઈ રાખવી એની ચર્ચા કરતાં 'અપરાજિતપૃચ્છા'એ બે વચ્ચે રાખવાનું પ્રમાણ ૨ : ૧, ૩ : ૧, ૫ : ૧, ૫ : ૨, કે ૧ : ૩ નું સૂચવ્યું છે. ૧૨૯

આ કાલનાં કેટલાંક મંદિરોમાં ગર્ભગૃહ અને અંતરાલ વચ્ચેનું ૨ : ૧ નું પ્રમાણ બેવામાં આવે છે. ધૂમલી(નવલખા), સૂણુક(નીલકંઠ), ઘિણોજ(નારામણ), ગિરનાર(નેમિનાથ) વગેરે સ્થળોનાં મંદિરોમાં એ પ્રમાણ નજરે પડે છે, પણ વીરતા(નીલકંઠ), કસરા(ત્રિપુરુષ), મિયાણી(હરસિદ્ધ), બરડિયા(સાબ) વગેરે સ્થળોનાં મંદિરોમાં એ ઉપર સિવાયના પ્રમાણો પૈકીનું એક અથવા બીજું નજરે પડે છે. ૧૩૦

પ્રદક્ષિણાપથ

સાધાર પ્રકારનાં મંદિરોના ગર્ભગૃહોની ફરતે પ્રદક્ષિણાપથ(બ્રમણ)ની રચના થયેલી હોય છે. એના મુખ્ય ગર્ભગૃહની દીવાલને એ ક્યારેક અનુસરે છે એ અંદર તેમજ બહારથી સાદી કે અલંકૃત હોય છે અને કેટલીક વાર અંદરની બાજુએ સાદી અને બહારની બાજુએ ભદ્રાદિ નિર્ગમો તથા અનેકવિધ અલંકૃત થયેલી વિભૂષિત હોય છે. કેટલીક વખતે આખી અલંકૃત દીવાલની મધ્યમાં એક એક અલંકૃત ઝરખા(ચંદ્રાવલોકન)ની પણ યોજના હોય છે. ઝરખાની વેદિકા પર આસનપદ્મ અને વામન કદના સ્તંભોની રચના હોય છે. પ્રદક્ષિણાપથ અને ગર્ભગૃહની પહોળાઈ બાબતનું પ્રમાણ ૧ : ૨ સમરાંગણ-સૂત્રધારે આપ્યું છે. ૧૩૧

ગુજરાતનાં આ કાલનાં ઘણાંખરાં સાધાર પ્રકારનાં મંદિરોમાં આ પ્રમાણ જળવાયું હોવાનું જણાય છે.

મંડપ

નાના કદનાં મંદિરોમાં મંડપો સાવ ખુલ્લા કે અર્ધઢાકેલા હોય છે. તેઓને 'સલામંડપ' કે 'રંગમંડપ' નામે ઓળખવામાં આવે છે. મોટા કદના મંદિરોના મંડપ ચારે બાજુએ પૂર્ણ દીવાલોથી આવૃત્ત હોય છે. આ પ્રકારના મંડપને 'ગૃહમંડપ' કહે છે. પ્રદક્ષિણાપથને અનુરૂપ મંડપના તલમાનમાં ત્રણે બાજુએ વિસ્તાર કરવામાં આવે છે એ સંજોગોમાં મંડપ 'મહામંડપ' નામે ઓળખાય છે અને વિસ્તાર પામેલ મંડપનો ભાગ 'પાર્શ્વમાર્ગ' કે 'અલિંદ' કહેવાય છે.

તલમાનની દૃષ્ટિએ આ કાલનાં કેટલાંક મંદિરોના મંડપોની દીવાલો પર ભદ્રાદિ નિર્ગમો ન હોવાને કારણે તેઓ રચનામાં સાવ સમચોરસ ઘાટનાં લાગે.

છે; દા. ત. આવી રચના વીરમગામના મુનસર કાંઠે આવેલ દ્વિપુરુષ પ્રકારના મંદિરના મંડપમાં જોવામાં આવે છે, પરંતુ મોટા ભાગનાં મંદિરોના મંડપોના તલમાનમાં ભદ્ર અથવા ભદ્ર અને પ્રતિરથ (એકરથ અને ત્રિરથ રચનાવાળા) નિર્ગમ જોવામાં આવે છે.

દેલમાલ(લિખોળ), મિયાણી(હરસિદ્ધ), થાન(મુનિયાવા), માધવપુર(માધવ અને સૂર્યમંદિર), સૂણક(નીલકંઠ), વીરતા(નીલકંઠ), ધિણોળ(વ્યાઘ્રેશ્વરી), મણૂંદ (નારાયણ), આશુ (વિમલ તથા લૂણવસહિ), મિયાણી(નીલકંઠ), બરડિયા(સાંચ), સિદ્ધપુર(રુદ્રમાલ) વગેરે સ્થળોનાં મંદિરોના મંડપ ભદ્ર નિર્ગમથી વિભૂષિત એકનાસિક પ્રકારના છે, ત્યારે કોટાય(શિવ), સેજકપુર(નવલખા), મોઢેરા, તારંગા, સોમનાથ, થાન, ગિરનાર(નેમિનાથ) વગેરે સ્થળોનાં મંદિરોના મંડપ ભદ્ર અને પ્રતિરથની રચનાને કારણે ‘ત્રિનાસિક’ (ત્રિરથ) પ્રકારના છે. થાનના સૂર્યમંદિર અને કનોડાના બહુસ્મરણાદેવી મંદિરના લબચોરસ ઘાટના મંડપોની દીવાલો ‘ત્રિરથ’ પ્રકારની છે, મંડપના ભદ્રાદિ નિર્ગમો પર મંડપમાં પ્રદક્ષિણાપથની માફક ઝરખાઓની યોજના ક્યારેક થાય છે એમાં કક્ષાસન વગેરેની રચના હોય છે.

મંડપના તલમાનના પ્રમાણની ચર્ચા સમરાગણસૂત્રધારમાં કરી છે. મંડપની પહોળાઈ ગર્ભગૃહની પહોળાઈ સમાન કે ગર્ભગૃહની પ્રકોણીય રેખા સમાન રાખવાનું જણાવ્યું છે.^{૧૩૨} ક્યારેક એની પહોળાઈ ગર્ભગૃહની પહોળાઈ કરતાં પોણા બે ગણી કે બેવડી રાખવાનું પણ જણાવ્યું છે,^{૧૩૩} પણ અપરાજિત-પૃચ્છામાં એ બે અગો વચ્ચેનું પ્રમાણ-વૈવિધ્ય નોંધપાત્ર છે. ગર્ભગૃહ અને મંડપના તલમાનનું પ્રમાણ આ ગ્રંથ ૧ : ૧, ૩ : ૩, ૭ : ૪, ૩ : ૨, ૨ : ૧, ૬ : ૪, ૫ : ૨ નું વગેરે આપે છે.^{૧૩૪}

મિયાણીનું જૈનમંદિર, સેજકપુરનું નવલખા, અને કસરાના ત્રિપુરુષપ્રાસાદમાં ગર્ભગૃહ અને મંડપના તલમાનનું પ્રમાણ ૩ : ૨ નું; મિયાણીનું હરસિદ્ધ, મણૂંદનું નારાયણ, ગિરનારનું ત્રિકૃટાયલ, થાનનું સૂર્ય, તરણેતરનું ત્રિનેત્રેશ્વર, અને કનોડાના બહુસ્મરણાદેવીના મંદિરમાં મંડપના તલમાનનું પ્રમાણ ૨ : ૧; મિયાણી(નીલકંઠ), બરડિયા(સાંચ), વીરમગામ (મુનસર કાંઠાનું દ્વિપુરુષ), કરાકોટનું શિવમંદિર વગેરે મંદિરોમાં ૬ : ૪, અને દેલમાલ(લિખોળ) તેમજ ધિણોળ (અમલાઈ)માં મંડપનું પ્રમાણ ૫ : ૨ નું જણાવ્યું છે.^{૧૩૫} સાંધાર પ્રકારના પ્રાસાદમાં મંડપના મધ્યભાગનો વિસ્તાર ગર્ભગૃહની દીવાલના બહારના છેડાના

જેટલો જ રાખવાનો આદેશ છે. ૧૩૬ આ સિદ્ધાન્ત ગુજરાતના આ કાલના તમામ સાંધાર પ્રાસાદોમાં જળવાયેા છે

શૃંગારચોકી

શૃંગારચોકી મંદિરના ગર્ભગૃહ અથવા મંડપની પ્રવેશચોકી છે એ 'અર્ધ-મંડપ' કે 'સુખમંડપ' નામે ઓળખાય છે. મંડપની આગળ આવેલ શૃંગાર-ચોકીની રચના મંડપની આગળ અને કેટલીક વખત આગળ તેમજ એની બંને બાજુએ કરવામાં આવે છે. સમગ્રગણસૂત્રધારમાં એને 'પ્રાગ્રીવ' કે 'પ્રાગ્રીવ' નામે ઓળખાવેલ છે. ૧૩૭ આ કાલના પ્રમાસનું સામાન્ય તારગાનું અજિતનાથ ધૂમલીનું નવલખા મંદિર, ગિરનારનું નેમિનાથ મંદિર તથા આણુનાં વિમલ અને શૂણ્વસહીનાં મંદિરોની ત્રણે બાજુએ શૃંગારચોકીની રચના જોવા મળે છે. એની રચના ગર્ભગૃહની સંમુખે થાય છે ત્યારે એના તલમાનનું પ્રમાણ ગર્ભગૃહ જેટલું રચાય છે. ક્યારેક એનાથી પણ ઓછું હોય છે, પરંતુ મોટા મંદિરોમાં એના તલમાનનું પ્રમાણ ગર્ભગૃહની સરખામણીએ ત્રીજા ભાગનું એટલે કે ૩.૧ નું રખાય છે. ૧૩૮ ગુજરાતના આજના મંદિરોમાં સુખ્યત્વે એક-ચોકીની રચના જોવામાં આવે છે, એને શાસ્ત્રગ્રંથોમાં 'સુખદ્ર' નામે ઓળખાવેલ છે. જૈન મંદિરોમાં 'ત્રિકમંડપ'ની રચના થતી જોવામાં આવે છે. એના વિવિધ સ્વરૂપ 'ત્રિચોકી,' 'પટ્ટચોકી,' કે 'નવચોકી'રૂપે આવિર્ભાવ પામ્યાં છે. આ ત્રણ સ્વરૂપ અનુક્રમે 'કીર્તિ,' 'પ્રાત' અને 'શાત' નામથી ઓળખવાની પરિપાટી જોવામાં છે. ૧૩૯ ત ગિરનારના વસ્તુપાલ મંદિરના બે મંડપની આગળ ત્રિચોકી(કીર્તિ)ની યોજના છે. આ જ રીતે આણુના તેજપાલ-મંદિરના ગૃહમંડપ અને રંગમંડપ વચ્ચે ત્રિચોકીની વ્યવસ્થા છે. આવી જ રચના મિયાણીના જૈન મંદિરમાં છે. તારગાના અજિતનાથ મંદિરના ગૃહમંડપની આગળ પટ્ટચોકી(પ્રાત)ની રચના છે, તે આણુના વિમલવસહીના ગૃહમંડપ અને રંગમંડપની વચ્ચે નવચોકી(શાત)ની વ્યવસ્થા છે. ૧૩૯ શૃંગારચોકીના તજગાનમાં ભદ્રાદિ નિર્ગમોની રચના મંડપના તલમાનને અનુરૂપ રચવાની સામાન્ય પરિપાટી છે

ઉર્ધ્વદશન

ઉર્ધ્વદશનની દૃષ્ટિએ આ કાલનાં મંદિર વિશાળ જગતી ૧૪૦ (ઓટલા) પર બધાયેલાં હોય છે. એના પર આવેલી ઉભડક રચના 'પીઠ' નામે ઓળખાય છે. પીઠનું મથાળું સમગ્ર મંદિરનું ભોંયતળિયું બની રહે છે. ગર્ભગૃહની દીવાલો અને શૃંગારચોકી તથા મંડપની દીવાલો કે વેદિકા, સ્તંભો વગેરે ઉભડક અંગો આ પીઠ પર મંડાયેલા હોય છે. પીઠના બહારના ભાગે ભરચક કોનરણી અને

અદરના ભાગે સોદી રચનાવાળી ગર્ભગૃહની દીવાલ ‘મંડોવર’ કહેવાય છે. ગૃહ-મંડપની દીવાલો પણ એ જ નામે ઓળખાય છે, પરંતુ મંડપ ખુલ્લો એટલે કે સભામંડપ કે રંગમંડપ પ્રકારનો હોય તો પીઠની ઉપર ‘વેદિકા’ નામે ઓળખાતી ઓછી ઊંચાઈની દીવાલ અને એના પર ‘વામન’ એટલે કે ઓછી ઊંચાઈના સ્તંભોની રચના હોય છે. આ જ પ્રકારની રચના શૃંગારચોકીમાં પણ હોય છે: મંડોવર ઉપર ઢાંકણ તરીકે વપરાતો કંદોરા જેવો થર ‘પ્રહાર’ નામે ઓળખાય છે સ્તંભો પર પાટની રચના હોય છે અને એના પર પ્રહારનો થર મડાય છે. ગર્ભગૃહના ભાગે પ્રહાર ઉપર શિખર, અનરાલ ભાગે શુકનાસ અને મંડપ તથા શૃંગારચોકીના ભાગે સમતલ છાવણ કે છત અથવા અર્ધવૃત્તાકાર ધૂમટ(કરોટક)ની રચના કરવામાં આવે છે. એની બહારના ચોતરફ પગથિયાંવાળા દર્શનીય ઘાટની રચનાને ‘સવર્ણા’ કહે છે. સમતલ છાવણ રચના ‘વિતાન’ના નામે જાણીતી છે.

પીઠોદય

મંદિરના તલમાનમાં આવેલા નિર્ગમોને કારણે પીઠ, મંડોવર, વેદિકા વગેરેના ઊર્ધ્વદર્શનમાં અનેકવિધ સમતલ થરોના સુશોભનોને પૂરતો અવકાશ મળી રહે છે. મંદિરની પીઠને વિશિષ્ટ પ્રકારના સમતલ થરો વડે વિભૂષિત કરવામાં આવે છે. આ કાલનાં મંદિરોમાં ‘પીઠોદય’માં સામાન્યતઃ નીચેથી ઉપર જતાં ક્રમશઃ બીટું (એક અથવા એકથી વધુ), બંડચકુંભ(બંડખો), અંતરપત્ર (અંધારિકા), કર્ણિકા(કણી), ગ્રાસપટ્ટી, અંતરપત્ર, છાલ(છાજલી) વગેરે થર કોતરેલા હોય છે. આ પ્રકારની પીઠને સ્થાપત્યની પરિભાષામાં ‘કામદ પીઠ’ કહે છે, પરંતુ મોટાં મંદિરોની પીઠમાં ઉપરના થરોની ઉપર ગજથર, અશ્વથર (વાજિથર), નરથર વગેરે પૈકી એક, બે કે ત્રણ થરોની રચના થાય છે. દરેક થરની વચ્ચે અંતરપત્રની રચના કરી એ થરોને એકબીજાથી છૂટા પાડવામાં આવે છે. આ પ્રકારની રચનાવાળી પીઠ સ્થાપત્યની પરિભાષામાં ‘મહાપીઠ’ નામે ઓળખાય છે (પૃષ્ઠ ૭, આ. ૨૯).^{૧૪૧} ગજથર અને અશ્વથરમાં હાથી અને ઘોડાના વિવિધ અંગલગીવાળાં શિલ્પ કોતરેલાં હોય છે નરથરમાં માનવજાતની વિવિધ પરિસ્થિતિઓ, આનંદપ્રમોદના પ્રસંગો—શિકાર, યુદ્ધ, યાત્રા, સવારી વગેરે કોતરેલાં હોય છે. આ જ થરમાં ‘મિથુન’ (ભોગાસન) શિલ્પ નામે જાણીતી ચચેલી પરિપાટીના કામચેષ્ટાને લગતા પ્રસંગ પણ આલેખાયેલા હોય છે. કનોડાના બહુ-સ્મરણાદેવી મંદિરની પીઠ ‘કામદ’ પીઠ વડે અલંકૃત છે.^{૧૪૨} આવી જ રચના મિયાણીના નીલકંઠ અને જૈન મંદિરની તથા ખંડોસણના સર્વમંગલા દેવી મંદિરની પીઠમાં છે. સૂણકના નીલકંઠ મહાદેવની પીઠમાં બીટુંના બેવડા-ત્રેવડા

થર પર પીઠના જાડચકુંલ, કણી, ગ્રાસપટ્ટી, અંતરપત્ર, ગજથર અને નરથર કોતરેલાં છે. ૧૪૩ રુહાવી, મોટળ, ગોરાદ વગેરે સ્થળોનાં મંદિરોની પીઠમાં આને મળતી રચના જોવામાં આવે છે. ૧૪૪ પીઠનો આદર્શ નમૂનો મોઢેરાના સૂર્ય-મંદિરની પીઠમાં જણાય છે એમાં ભીટની ઉપર અનુક્રમે જાડચકુંલ, અંતરપત્ર, કણિકા, ગ્રાસપટ્ટી, છાંય, ગજથર, નરથર વગેરે થરો સ્થાન પામ્યા છે. ૧૪૫ આ જ પ્રકારની રચના ધૂમલી અને સેજકપુરનાં નવલખા મંદિરોમાં જોવામાં આવે છે 'મહાપીઠ' એટલે કે ગજથર, અશ્વથર અને નરથર સાથેની પીઠનો આદર્શ નમૂનો કુમારપાલના સમયનું સોમનાથનું મંદિર પૂરો પાડતું હતું. ૧૪૬ તારંગાના અજિતનાથના મંદિરની પીઠ આ પ્રકારની છે. કેટલાંક ધણાં નાના કદનાં મંદિરોની પીઠમાં માત્ર એ જથર-જાડચકુંલ અને 'કણિકા'ની રચના કરેલી હોય છે. આવી પીઠને સ્થાપત્યની પરિભાષામાં 'કણીપીઠ' નામે ઓળખવામાં આવે છે આ કાલનાં ધણાં જૈન મંદિરોની દેવકુલિકાઓની પીઠ તથા વીરમગામના મુનસર તળાવ કાઠાનાં નાનાં મંદિરોની પીઠ આ પ્રકારની છે. ૧૪૭

મંડોવર

ગર્ભગૃહના પીઠની ઉપર ચણવામાં આવતી દીવાલના બાહ્ય અલંકૃત ભાગને 'મંડોવર' નામે ઓળખવાની પરિપાટી છે. પીઠની માફક મંડોવરમાં અનેકવિધ સમતલ થરોની રચના હોય છે (પદ્ ૭ આ. ૩૦). નીચેથી ઉપરના ક્રમે આ થરો ખુરક, કુલક, કલશ, કપોતાલી(કેવાલ), મંચિકા, જઘા, ઉદ્દગમ, ભરણી, શિરાવટી, મહાકેવાલ, કૂટછાંય નામે ઓળખાય છે. ૧૪૮ અને દરેક એ થરની વચ્ચે તેઓને છૂટા પાડનાર અગ તરીકે અંતરપત્રની રચના થાય છે. વળી આ દરેક થર પર નાના મોટા ગોળ થરોની રચના થાય છે. ખુરક એ સામાન્યતઃ કર્ણ, કણિકા, અને રકધથી વિભૂષિત કરેલ સાદી ખેઠકવાળો થર છે કુંલક- (કુભો)ના મુખ પર તમાલપત્રોની રચના હોય છે અને એના મુખ્ય દર્શનીય પેટા પર નાના કદના ગવાક્ષોમાં દેવ-દેવીઓ તથા ક્યારેક મિથુન-શિલ્પોની રચના હોય છે. કલશનો મધ્યભાગ ઘડા કે કલશની માફક અર્ધવૃત્તાકાર હોય છે. એની મધ્યમાં પટ્ટિકાની રચના ક્યારેક કરવામાં આવે છે. એમાં અક્ષમાલા કે મણિ-મેખલા કોતરેલી હોય છે. કપોતાલી કે કેવાલ રચનામાં કપોત-કપ્પૂતરના મસ્તક ભાગનું રૂપસામ્ય નજરે પડે છે. એમાં કેટલીક વાર ચિત્રગવાક્ષની આકૃતિઓની હારમાળાનું અંકન થાય છે. મંચિકાના ઘાટમાં કામરૂપ (અલંકૃત પટ્ટિકા), રકધ, કર્ણ, કપોતાલી વગેરે ગોળ થરો હોય છે. એની ઉપરના જઘાના થરમાં મોટે ભાગે સંલિકાઓ અને તોરણયુક્ત ગવાક્ષની રચના થાય છે એમાં દેવ-દેવીઓ

અને વિવિધ અંગ-ભાગીવાળી નર્તિકાઓનાં તથા મિથુનો તાપસ વગેરેનાં શિલ્પ મુકવામાં આવે છે. ઉદ્દગમની રચના પગથિયાંવાળા પિરામીડ ધાટની હોય છે. એમાં ‘જલક’ નામે જાણીતી કોતરણી કરવામાં આવે છે ચોરસ કે ગોળ ધાટની ભરણી અને શિરાવટીના ધાટ સ્તંભ પરના આ નામનાં અંગોના ધાટ સાથે સામ્ય ધરાવે છે ભરણીમાં કર્ણુસ્કંધ, અશોકપદ્મલવ, તમાક્રપત્ર, કુપોતાલી, કામરૂપ વગેરે ધાટોનું સયોજન કરવામાં આવે છે. એવી જ રીતે શિરાવટીમાં ભારપુત્તલિકા અને સ્કંધની રચના થાય છે. મહાકુપોતાલી કે મહાકેવાલનો ધાટ કેવાલને મળતો હોય છે. અત્યંત નિર્ગમિત કૂટછાદ આ તમામ થરોના મુખ્ય છાવણ તરીકે રચાય છે. કૂટછાદમાં પણ છાદની નીચે દડિકા અને લૂમાની રચના થાય છે. ૧૪૯ આ કાલનાં મંદિરો પૈકી કેટલાકમાં ઉપરના તમામ થરો ને કેટલાકમાં એમાંના એકાદ જે ઓછા-વત્તા કે એકના એક થરનું વારવાર પુનર્નિર્માણ થતું જોવામાં આવે છે. જે કે ત્રણ મજલાવાળાં મંદિરોમાં જ ધા વગેરે થરોનું પણ પુનરાવર્તન થાય છે. આવી રચના ધૂમલી, સેજકપુર, તારંગા, અને સોમનાથનાં મંદિરોમાં જોવામાં આવી છે. જેવડી ત્રેવડી જંધાની રચનાના મંડોવરવાળાં મંદિરોને ‘મેરુ’ પ્રકારનાં ગણવામાં આવે છે. મોઢેરાના સૂર્યમંદિરના મંડોવરમાં ઉપરના લગભગ તમામ થર આકાર પામ્યા છે. ૧૫૦ સૂણકના નીલકંઠ મંદિરના મંડોવરમાં છાદ(છાજલી) સિવામના તમામ થર જોવામાં આવે છે. સંડેરનાં જે નાના મંદિરો પૈકીના મોટા મંદિરના, રુહાવીના નીલકંઠ મંદિરના અને ગોરાદના સોમેશ્વર મંદિરના મંડોવરમાં પણ આ જ પ્રકારની રચના છે. આ મંદિરોના જંધાના મધ્ય ગવાક્ષમાં દેવ-દેવીઓના મૂર્તિશિલ્પોના આધારે એ કયા દેવનું મંદિર હશે એ પણ ધણી વાર નક્કી થાય છે દા. ત. મોઢેરાના સૂર્યમંદિરના મંડોવરમાં બાર આદિત્યની મૂર્તિ છે, સૂણકના નીલકંઠ મંદિરના ગવાક્ષમાં કાલી, હૈરવ અને નટશની મૂર્તિઓ, સંડેરના મંદિરના જંધાગવાક્ષમાં શિવ, વિષ્ણુ અને બ્રહ્માની, રુહાવીના જંધાગવાક્ષમાં બ્રહ્મા-સાવિત્રી, શિવ-પાર્વતી, અને લક્ષ્મી-નારાયણની યુગલમૂર્તિઓ, ગોરાદના જંધાગવાક્ષમાં મહાકાલી, નટશ અને હૈરવનાં શિલ્પ છે. ગર્ભગૃહ ભાગે મંડોવરની ઉપરના અને મડપના ભાગે પાટ ઉપરના સળગ થરને ‘પ્રહાર’ નામે ઓળખવામાં આવે છે એની રચનામાં પણ કુલ, કર્ણ, ગ્રાસપટ્ટિકા, અતરપત્ર વગેરે થરોનું સયોજન થયેલું હોય છે. પ્રહારનો થર સમગ્ર મંદિરના તમામ અંગોને આવરી લેતી સળગ રચના છે. એ મંદિરના પહેલા મજલાનું બોયતણિયું અને છે. પ્રહારને ‘પ્રસ્તાર’ પણ કહેવામાં આવે છે. ૧૫૧

શિખર

ગર્ભગૃહના મંડોવરની ઉપર શિખરનું રચનાવિધાન વિશિષ્ટ પ્રકારનું હોય છે. શિખરના તલમાનમા ધણી વાર ગર્ભગૃહની દીવાલ પરના ભદ્રાદિ નિર્ગમો સ્થાન પામેલા હોવાથી એ નિર્ગમો શિખરના છેક તળિયા(પાયચા)થી માંડી શિખરની ટોચ (સ્કંધ) સુધી એકસરખી રીતે પ્રમાણિત કરેલા હોય છે. ગર્ભગૃહની મુખ્ય દીવાલ પર મુખ્ય શિખરની માંડણી થાય છે, પરંતુ એ દીવાલની ચાર બાજુના નિર્ગમો પર ઉરઃશૃંગો (અડધિયા શિખરો), પ્રત્યંગો (ચોથિયાં શિખરો) અને શૃંગિકાઓ (નાના કદની શિખરિકાઓ અથવા શિખરીઓ) વગેરેની રચનાને કારણે સમગ્ર શિખરનો દેખાવ શુષ્કાકાર (પિરામીડધાટનો) લાગે છે. શિખરો તેમજ એની સાથે જોડાયેલા આ તમામ અંગોની ઉલડક રેખાઓ (વેણુકોશ) એકસરખી રીતે ચારે બાજુએથી અદરની બાજુએ વળાંક લેતી ટોચ (સ્કંધ) પાસે કેદ્રિત થાય છે. ગર્ભગૃહની ભિત્તિ પરના નિર્ગમો પૈકી મધ્ય નિર્ગમો પર ઉરશૃંગ, એની બાજુના પ્રતિરથાદિ નિર્ગમો પર પ્રત્યંગો અને કોણ (દીવાલની મૂળ રેખા) પર નાની શૃંગિકાઓની રચના કરવામા આવે છે. વળી આ ઉરઃશૃંગાદિ ઉલડક રચનાઓની વચ્ચે સુશોભનાત્મક તિલકો(ધોંટડા ની પણ રચના થાય છે. આ વિશિષ્ટ પ્રકારના રેખાન્વિત શિખરની (પૃષ્ઠ ૮, આ. ૬૧) રચનાના કારણે ગુજરાત(-રાજસ્થાન)નાં આ કાલનાં મંદિર ભારતના અન્ય પ્રદેશોનાં મંદિરો કરતા જુદાં પડે છે, એટલું જ નહિ, પણ ગુજરાતના આ કાલ અગાઉનાં મંદિરો કરતાં પણ જુદાં પડે છે ૧૫૨

આ કાલનાં કેટલાંક મંદિરોના શિખરોના તલમાનમાં જ્યારે નિર્ગમનું પ્રમાણ નહિવત્ હોય છે, ત્યારે શિખરના વેણુકોશની તમામ ઉલડક રેખાઓ સ્કંધ પાસે એકત્રિત થાય છે અને એના પર આમલક તથા અડક(ઇડક)થી વિભૂષિત કળાશની રચના થાય છે. આ પ્રકારના શિખર સ્થાપત્યની પરિલાપમા 'એકાંડી' કે 'એકશૃંગી' કહેવાય છે. પરંતુ જે મંદિરોનાં શિખરોના ભદ્રાદિ નિર્ગમો ખૂબ વિકસિત સ્વરૂપના હોય છે તેવાં મંદિરોનાં શિખરોમા મધ્ય શિખરના વેણુકોશના લગભગ અર્ધભાગે આમલક કલશાદિથી વિભૂષિત ઉરઃશૃંગો, પ્રત્યંગો તથા શૃંગિકાઓની રચના થાય છે. આ સંજોગોમાં શિખરની સમગ્ર રચના એકાંડી નહિ પણ પચાંડી, નવાંડી વગેરે પ્રકારની બને છે.

શિખર, ઉરઃશૃંગ, પ્રત્યંગ, શૃંગિકા વગેરે શિખરનાં ઉલડક અંગ આમલક અથવા આમલસારથી અને એના ઉપરના કળાશથી વિભૂષિત હોય છે. કલશને 'અડક' નામે પણ ઓળખવામાં આવે છે

શિખરના ઊર્ધ્વમાનનાં પ્રમાણ આ કાલ પૂર્વેનાં મત્સ્ય, ગરુડ, અગ્નિ વગેરે પુરાણો તથા 'વિશ્વકર્મપ્રકાશ'માં આપ્યા છે. પુરાણોએ શિખરની ઊંચાઈ ગર્ભ-ગૃહની દીવાલની ઊંચાઈ કરતાં એણી રાખવાનું જણાવ્યું છે ૧૫૩ ગરુડ-પુરાણમાં શિખરના રેખાન્વિત પક્ષકોશ-વેણુકોશના નમણ(Curve)ની ચર્ચા આપેલી છે. ૧૫૪ આ કાલના શિલ્પગ્રંથો પૈકી સમરાગણસૂત્રધારે નાગર શૈલીનાં શિખરોના આયોજનની ચર્ચા કરતાં શિખરરચનાની દૃષ્ટિએ મંદિરોના એ સ્પષ્ટ વિભાગ હોવાનું સૂચવ્યું છે : (૧) છાદ્યપ્રાસાદ અને (૨) શિખરાન્વિત ૧૫૫ ગુજરાતમાં આ કાલનાં અગાઉનાં મંદિર છાદ્યશિખર શૈલીના હોવાનું તથા એ ધીમે ધીમે શિખરાન્વિતશૈલીમાં પરિણમતી સ કાંત અવસ્થામાં વિકસ્યાનું વળુ ન અગાઉ થયું છે. ૧૫૬

સમરાગણસૂત્રધારે શિખરાન્વિત શૈલીનાં શિખરોની વિશદ ચર્ચા કરી છે. મધ્યશિખર(મુક્તમંજરી)ની ચોતરફ રચવામાં આવતા ઉરઃશૃંગ કે ઉરોમંજરી તથા કર્ણશૃંગો તથા એ બધા અંગો પર રચાતા આમલક-કલશાદિનાં એમાં વર્ણન છે. સમરાગણસૂત્રધારની શિખરશૈલીની પરિપાટી અપરાજિતપૃષ્ઠામાં પણ આકાર પામતી જેવામાં આવે છે, પરંતુ અપરાજિતપૃષ્ઠાએ શિખરના વેણુકોશની રેખાઓ તથા એમાં પ્રયોજતી વિવિધ પ્રકારની નમણો પર વિશેષ ભાર મૂકી જુદાં જુદાં નામ ધરાવતી રેખાઓના કારણે પરિણમતી શિખરની વિવિધ રચનાશૈલી તથા એના પ્રકારોની અતિ ઝીણવટભરી ચર્ચા કરી છે રેખાઓના રચનાવિધાનના એણે એ વિભાગ-ચ દ્રક્ષા રેખા અને ઉદયકલા રેખા-જણાવ્યા છે. સમગ્ર શિખરની રેખાઓના ૨ થી ૨૮ ઉલડક ખડ પાડી પ્રથમ પ્રકારના રેખા આયોજતાં કુલ ૧૬ ભેદ પાડવામાં આવે છે. વળી દરેક ખડને ૧૬ પ્રકારના 'કલા' અને 'ચાર' નામથી ઓળખાતા ઊભા આડા વિભાગોમાં વહેંચી કુલ ૨૫૬ (૧૬ x ૧૬) પ્રકારની રેખાઓ દર્શાવી છે એ સર્વનાં જુદા જુદાં નામ પણ આપ્યા છે. ૧૫૭ ઉદયકલા શિખરની રેખાને ૫ થી ૨૯ ખડોમાં વહેંચી ૨૫ પ્રકાર નિપજવવામાં આવ્યા છે

શિખરના તલમાનના વિવિધ આવિર્ભાવો અને રેખાઓના વિભેદને કારણે તેઓના પર રચાતા અડકોની જુદી જુદી સખ્યાની દૃષ્ટિએ ગુજરાતનાં આ-કાલનાં મંદિરોના શિખર વિવિધ પ્રકારના જણાય છે. અડકોની સખ્યા ૧, ૫, ૯, ૧૩, એમ ક્રમે ક્રમે વધતી જાય છે.

મંડપ અને શૃંગારચોક્કી

ઊર્ધ્વદર્શનની દૃષ્ટિએ મંડપની અને શૃંગારચોક્કીની પીઠ ઉપર ઉલડક:

અંગો આવેલાં હોય છે તેમાં (૧) લિત્તિ, (૨) સ્તંભ, (૩) તોરણ(કમાન), (૪) પાટ, (૫) સંવર્ણ કે વિતાન તથા (૬) ચંદ્રાવલોકન (અરખા) અને (૭) કક્ષાસન નોંધપાત્ર છે. ગૂઢમંડપ ચોતરફ દીવાલોથી આચ્છાદિત હોય છે. સભા-મંડપમાની અર્ધભીતો ‘વેદિકા’ નામે ઓળખાય છે આ દીવાલોમાં ઘણી વાર ચંદ્રાવલોકન અને કક્ષાસનની રચના હોય છે. દીવાલોમાં આવેલા વિવિધ થર આકારમા ગર્ભગૃહના મંડોવરના થરો જેવા જ હોય છે. ગૂઢમંડપની અંદરની બાજુએ દીવાલોમાં સંલગ્ન અર્ધમૂર્તિ(ભીતા) સ્તંભો તથા મધ્યમાં છૂટા સ્તંભોની રચના હોય છે. સભામંડપ ચારે બાજુએ ખુલ્લો હોવાથી સ્તંભો પર જ મંડાયેલો હોય છે. શૃંગારચોકી ચોતરફ ખુલ્લી હોવાને કારણે એમાં ભીતા તેમજ છૂટા સ્તંભોની રચના થાય છે.

સ્તંભ

રૂપવિધાનની દૃષ્ટિએ સ્તંભ ત્રણ વિભાગનો બનેલો હોય છે. એમાં સૌથી નીચે કુંભી, એ પર સ્તંભદંડ અને એના પર શિરાવટીની રચના હોય છે. મોટા મદિરોમા શિરાવટી પર વામનકદના ખીજા સ્તંભ ચડાવેલા હોય છે. સ્થાપત્યની પરિભાષામાં એ ‘ઉચ્છાલક’ નામે ઓળખાય છે^{૧૫૮} (પૃષ્ઠ ૮, આ. ૩૨). સ્તંભનુ રૂપવિધાન મંડોવરના રૂપવિધાન સાથે સામ્ય ધરાવે છે. કુંભીની રચના મંડોવરના કુંભકને અનુરૂપ હોય છે તલદર્શનની દૃષ્ટિએ કુંભીનો ઘાટ ગર્ભગૃહની દીવાલોના ઘાટ સાથે સામ્ય ધરાવે છે. કુંભીના મથાળે કેવાલ અને ગ્રાસપટ્ટીની રચના ક્યારેક થાય છે. સ્તંભદંડ ઘાટમાં ચોરસ, ગોળ, અષ્ટકોણીય અને ક્યારેક પોઠશકોણીય હોય છે કેટલીક વખતે આ દરેક ઘાટનુ એકના એક સ્તંભમાં મિશ્રણ થતુ જેવામાં આવે છે; દા. ત. નીચેથી ચોરસ રચાતો સ્તંભદંડ મધ્યમાં અષ્ટકોણીય અને મથાળે પોઠશ કે વૃત્તાકાર ઘાટવાળો હોય છે ચોરસ સ્તંભમાં ભદ્રાદિ નિર્ગમો આપી ‘ભદ્રક,’ ‘વર્ધમાન,’ ‘સ્વસ્તિક’ વગેરે ઘાટ નિષ્પન્નવવામાં આવે છે ભદ્રક ઘાટમાં મધ્યમાં ભદ્ર નિર્ગમ, વર્ધમાનમા ભદ્ર અને પ્રતિરથ નિર્ગમ, તથા સ્વસ્તિકમાં ભદ્ર, પ્રતિરથ અને નદી નિર્ગમની રચના થાય છે. અત્યંત અલકૃત સ્તંભોનુ રૂપવિધાન ગર્ભગૃહના મંડોવરના કુંભક ઉપરના થરોના રૂપવિધાન સાથે સામ્ય ધરાવતુ હોવાથી એમા પત્રપુષ્પોથી વિભૂષિત કેવાલ, ગ્રાસપટ્ટી, મણિમેખલા, ઘટા-સાંકળી, ઘટપદ્મલવ વગેરે શિલ્પપદ્ધિકાઓ તથા મૂર્તિશિલ્પો યોજવામાં આવે છે. સ્તંભદંડની ઉપર શિરાવટીની રચના થાય છે. શિરાવટીના ચોતરફ ફેલાવેલા છોડાઓની અન્નકૃત રચના ‘હીરગ્રહણક’ નામે ઓળખાય છે. શિરાવટી અને પાટની વચ્ચેનાં તોરણો અને શિરાવટી સંલગ્ન

શાલભંજિકા અને ગાંધર્વોનાં શિલ્પોને એ ટેકવે છે. શિરાવટીના મથાળે ફેલાયેલા છાઓમાં કીચકશિલ્પો પ્રયોજાય છે. શિરાવટી પર ઉચ્છાલક અને એના પર શિરાવટી તથા ભરણીની રચના હોય છે. ઉચ્છાલક વામનકદનો સ્તંભ છે. એના પરની ભરણી ઘાટમાં વૃત્તાકાર હોય છે અને એનો મુખ્ય અલકૃત ભાગ વૃત્તાકાર કર્ણિકા(કર્ણી) ઘાટનો હોય છે. એમાં ઊભા પદ્મવોની રચના થાય છે. એના પર બીજી શિરાવટી આવેલ હોય છે. ઉપરની વિવેચનાને આધારે આ કાલના સ્તંભોના ઘાટ-વૈવિધ્યનું વર્ગીકરણ નીચે પ્રમાણે કરી શકાય :

(૧) ચોરસ(ચુચક) ઘાટના સ્તંભો : આ પ્રકારના સ્તંભોમાં ગ્રાસપટ્ટી, ઘટ-પદ્મવ, ઊર્ધ્વપદ્મવ વગેરે શિલ્પાકૃતિ થયે આવેલા હોય છે.

(૨) મધ્યમા ચોતરફ ભદ્રનિર્ગમ-યુક્ત ચોરસ (ભદ્રક) સ્તંભો : આ સ્તંભોમાં ઉપરની રૂપપટ્ટિકાઓ ઉપરાંત કેવાલ, કણી, અંતરપત્ર વગેરે આકાર પામતાં જણાય છે.

(૩) અષ્ટાસ્ર ઘાટના સ્તંભોમાં ઉપરના તમામ ચર આકાર પામે છે.

(૪) મિશ્ર ઘાટના સ્તંભોમાં કેટલાક વિવર્ત જોવા મળે છે; દા ત કેટલાક મિશ્ર ઘાટના સ્તંભોમાં નીચલો ભાગ ચોરસ, ઉપરનો અષ્ટાસ્ર, ઉપલો વૃત્તાકાર, એવા ત્રિવિધ ઘાટનું સંયોજન થતું જોવા મળે છે, તો કેટલાક આ ઘાટના સ્તંભો ઉપલા તથા નીચલા છેડે ગોળ અને મધ્યમાં અષ્ટાસ્ર હોવાનું માલૂમ પડે છે. મિશ્ર ઘાટના કેટલાક સ્તંભોમાં ચોરસ, અષ્ટાસ્ર, ષોડશાસ્ર, વૃત્ત વગેરે ઘાટનું સંયોજન પણ જોવામાં આવે છે.

(૫) મિશ્ર ઘાટના છતાં દરેક બાજુએ ભદ્રાદિ નિર્ગમોથી યુક્ત અલકૃત સ્તંભો 'સ્વસ્તિક' નામે ઓળખાય છે. મોઢેરા, સોમનાથ, આણં, ધૂમલી, સેજક-પુર વગેરે સ્થળોએ આ પ્રકારના સ્તંભ આવેલ છે. નીચેથી ઉપર જતા એ સ્તંભોની રૂપપટ્ટિકાઓનું વૈવિધ્ય પણ નોંધપાત્ર હોય છે. એમાં ગ્રાસપટ્ટી, કેવાલ, કણી, અંતરપત્ર, ગ્રાસપટ્ટી, રૂપપટ્ટી વગેરેનું આયોજન હોય છે. સ્તંભ-અંતરાલનાં મથાળાં પાટ વડે આચ્છાદિત કરવામાં આવે છે.

વિતાન અને કરોટક

પાટની ઉપર સમતલ 'પ્રહાર'નો ચર રચાય છે, પણ સ્તંભોની વચ્ચેના ગાળાઓમાં સમતલ છત(વિતાન) અથવા અર્ધવૃત્તાકાર ધૂમટ(કરોટક)ની રચના કરવામાં આવે છે. પાટનો દર્શનીય ભાગ અનેકવિધ થયે અને સુશોભનો વડે અલકૃત કરેલો હોય છે. પાટમાં કેટલીક વાર ફૂલવેલ માત,

રૌનિંદા જીવનના પ્રસંગ કે પૌરાણિક દ્રશ્ય કોતરેલાં હોય છે. કરોટકનું ૩૫ વિધાન ૧૫૯ ખાસ નોંધપાત્ર છે. એમાં નીચેથી ઉપર જતાં ક્રમે ક્રમે કર્ણદર્દરિકા, ગ્રાસપટ્ટી, રૂપકઠ, કોલ, ગજતાલુ, વલિકા, લૂમા વગેરે વિવિધ ધાટના થરો અને મધ્યમાં પદ્મશિલા યોજાય છે. કર્ણદર્દરિકાનો થર મોટે ભાગે પદ્મપાંખડીઓથી મંડિત હોય છે એના ઉપર ઘણી વખતે નાના કદની ગ્રાસપટ્ટિકા રચાય છે. કેટલીક વખતે કર્ણદર્દરિકાની નીચેની રૂપપટ્ટિકામાં નરથર પણ જોવામાં આવે છે. ક્યારેક નરથરનું સ્થાન ગજપટ્ટી પણ લે છે. કરોટકનો સૌથી પ્રાચીન નમૂનો થાનના મુનિખાવા મંદિરના મંડપના ધૂમટમાં આવેલો હતો. સૂણકના નીલકંઠ મંદિરના મંડપના, મોઢેરાના સૂર્યમંદિરના સભામંડપના, તથા આણના વિમલ વસહીના સભામંડપના કરોટકની નીચેની રૂપપટ્ટિકામાં નરથર તથા લૂણવસહીના કરોટકની રૂપપટ્ટિકામાં ગજથરનું આયોજન જોવામાં આવે છે.

કર્ણદર્દરિકા ઉપરના રૂપકઠમાં વિદ્યાધર-વિદ્યાદેવીઓ અને દેવતાઓના કે નૃત્યાંગનાઓના શિલ્પ જોવામાં આવે છે. જૈન મંદિરોમાં મોટે ભાગે ૮, ૧૨ કે ૧૬ વિદ્યાધરો કે વિદ્યાદેવીઓનાં શિલ્પ હોય છે. આણ ને કુંભારિયાનાં મંદિરોના મંડપમાં એવી રચના છે. રૂપકઠની ઉપરનો કોલનો થર અતર્ગોળ ત્રિદલ(ગગારક)ની રચનાથી વિભૂયિત હોય છે. હરિશ્ચંદ્રની ચોરી(શામળાજી) અને મુનિખાવા(થાન)-નાં મંદિરોમાં આ રચનાના જૂના નમૂના જોવા મળે છે. ગજતાલુ(ગવાણ) ઢાથીના ખુલ્લા મુખના અતર્ગોળ ભાગ સાથે સામ્ય ધરાવતો થર છે. ગજતાલુના ૩, ૫, ૭, કે ૯ થર હોય છે અને મધ્યગાની માફક એની રચના સંકુલ પ્રકારની હોય છે. વલિકાનો થર વાસ્તવમાં અતરપટ્ટિકા માફક સ્તરોંતર દર્શાવનાર થર છે. એની મદદ પડે કોલ અને ગજતાલુના થર સ્પષ્ટત. જુદા પડે છે. લૂમા તો પુષ્પગુચ્છ માફક છૂટી છૂટી પ્રયોજાય છે એનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ નાનકડા ઝુમ્મર જેવું છે એના રૂપમાં પુષ્પપાંદડી અને પુષ્પકલીનું સંયોજન થયેલું હોય છે.

સમગ્ર કરોટકના મધ્યખિંદુ(ચાવી)રૂપે પ્રયોજાતી પદ્મશિલા ઘણા ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનું કંઠગન્ઠામ ધરાવે છે સમતલ વિતાનમાં તો એ પ્રકુલિત કમલપુષ્પરૂપે આલિખિત થાય છે, પરંતુ કરોટકમાં એ અતિનિર્ગમિત સ્વરૂપે મોટા ઝુમ્મરની માફક લટકતી દર્શાવાય છે.

વર્ગીકરણની દૃષ્ટિએ છતના મુખ્યત્વે ત્રણ પ્રકાર-સમતલ, ક્ષિપ્તોક્ષિપ્ત, અને ઉદિત ૧૬૦ જોવામાં આવે છે. સમતલ છત સાદી કે અલંકૃત છતાં સપાટ હોય છે. ક્ષિપ્તોક્ષિપ્તમાં કરોટકકના કોલ-કાયલા(ગવાણ, ગજતાલુ)ના તરંગની

માફક ભંચે ચડી વળી નીચે જતરે એવો ધાટ પ્રયોજાય છે, જ્યારે ઉદિતમાં ઢાલ-કાયલાના ભંચા ને ભંચા ચડતા થરોની યોજના જોવામાં આવે છે

મંદિરનાં ચદ્રાવલોકનો અને વાતાયનોને જળીઓ વડે ભરી દેવામાં આવે છે જળીઓને આડી જભી પટ્ટિકાઓના સમયતુરસ્ત્ર વિન્યાસથી એકસરખા કદના ખંડોમાં વિલક્ત કરી દર્ધ દરેક ખંડમાં મોટે ભાગે અલગ અલગ ભૌમિતિક કે નરયુગ્મ, અશ્વારૂઢ પુરુષો, કિન્નરો, વ્યાલ, હસ વગેરેનાં સુશ્લિષ્ટ રૂપાંકનો વડે અલંકૃત કરવામાં આવે છે. ક્યારેક આડી જભી પટ્ટિકાઓ ઉપર સ્તંબધ, મણિમેખલાઓ કે મૃણાલપત્રની પક્તિઓ કોતરવામાં આવે છે. પરસ્પરને છેદતી પટ્ટિકાના સાંધા પર મણિપદ્મો કે પક્ષનાં જુદા જુદાં આવર્તન કોતરવામાં આવે છે આ જળીઓ મોટે ભાગે છિદ્રાળુ હોય છે, પણ ક્યારેક એને છિદ્રરહિત રાખવામાં પણ આવે છે આ સંજોગોમાં એ માત્ર અલંકારરૂપે જ દેખા દે છે. ૧૬૧

તોરણ અને કીર્તિતોરણ

વાસ્તુશાસ્ત્રમાં 'તોરણ' શબ્દ એ અર્થમાં વપરાયો છે એક તો મંડપ વગેરેના સ્તંભ-અતરાલના ઊર્ધ્વભાગે સ્તંભ સ્તંભગ્ન સામસામા મકરમુખમાંથી પ્રગટતી માલા કે વદનમાલિકા, જેને સામાન્યતઃ 'કમાન' કહેવામાં આવે છે, તે અર્થમાં 'તોરણ' શબ્દ પ્રયોજાયો છે. ૧૬૨ એમાં કોતરાતા વિવિધ ઘટોને કારણે એના મુખ્યત્વે ત્રણ પ્રકાર-પત્ર, મકર અને ચિત્ર-જોવામાં આવે છે. જળી તેઓનો સમગ્ર ઘાટ વૃત્ત, ચાપાકાર કે અર્ધચંદ્રાકાર હોય છે. એનાથીયે વિશેષ, કેટલાક વાસ્તુગ્રંથોમાં એના એ મુખ્ય પ્રકારોના વર્ણન છે : ઇલિકા અને આદોલ. ઇલિકામાં ઇયિજની જેમ વળ ખાતી સંચારગતિને અનુરૂપ તોરણતુ કડારકામ કરવામાં આવે છે, આદોલમાં હિંદોલક કે સમુદ્રતરંગનો ભાવ પ્રકટાવવામાં આવે છે અને મા ઘણી વાર સ્તંભશીર્ષને વળગેલા મકરમુખમાંથી વદનમાલિકા પ્રગટ થઈ, ઊર્ધ્વગામી બની, ભારોટના પેટાળમાના કમલના મધ્યગિંદુમાં શિરપ્રવેશ કરી રિશર બને છે.

'તોરણ' બીજા અર્થમાં સુવિખ્યાત 'કીર્તિતોરણ'ના અર્થમાં પ્રયોજાય છે. અપરાજિતપૃચ્છામાં એતું વિગતે વર્ણન આપ્યું છે ૧૬૩ એની રચના ઘણે અંશે મંદિર કે મંડપના અગ્રભાગમાં થાય છે. ઉત્સવાદિ પ્રસંગોએ આ દેવના હિંદોલક તરીકે ઉપયોગમાં લેવાતું હશે એવું અત્તમાન છે ૧૬૪ એની રચના-વિધિમાં પ્રથમ તો પીઠ પર ઉચ્છલક (ઠેકીવાળા સ્તંભો) કરી, એના પર ફટ-છાઘ, ભારપદ અને એના પર પદ-સ્તંભગર્ભે તિલક(તલકડું) અને બાજુમાંની બાહ્ય દિશામાં મકરમુખ કરવાનું તેમજ સૌથી ઉપર વચ્ચે શિરમોડ-સમુદ્ધલિકા

વલણુ તોરણિયું કરી એમાં મધ્યપદમાં મુખ્ય દેવમૂર્તિ તથા આબુબાબુ દેવપરિચારિકાઓ સ્થાપવાનું તથા સ્તંભ-અંતરાલમાં ઇલિકા કરવાનું કહ્યું છે. અપરાજિતપૃચ્છાકારે આ પ્રકારનાં તોરણોને ‘ઉત્તુંગ તોરણુ’ તરીકે ઓળખાવેલ છે. ૧૬૫ વડનગર અને સિદ્ધપુરનાં તોરણુ ભારતપ્રસિદ્ધ છે. મંદિર-સલગ્ન અન્ય સ્થળોનાં કીર્તિતોરણોમાં શામળાજીના હરિશ્ચંદ્રની ચોરીના મંદિર સાથેનું તોરણુ ગુજરાતમાં સૌથી પ્રાચીન છે. મોઢેરાના સૂર્યમંદિરમાં અવશેષરૂપે બેભેલાં એ તોરણો, વાલમ(કૃષ્ણમંદિર), પિલુદ્રા(સૂર્યમંદિર), ધૂમલી(હાલ રાજકોટ મ્યુઝિયમમાં), આસોડા (જસમલનાથ મંદિર,) કપડવંજ(કુંડના મથાળે આવેલું તોરણુ) વગેરે ગુજરાતના આ કાલના ગણનાપાત્ર તોરણુ છે.

પ્રાકાર, બલ્લાનક ને દેવકુલિકાઓની રચના મુખ્યત્વે જૈન મંદિરોમાં જોવામાં આવે છે એમાં મુખ્ય મંદિરની ચારે બાજુએ આયતાકાર સ્તંભાવલિયુક્ત પડાળી અને એને સંલગ્ન દેવકુલિકાઓની હારમાળા રચવામાં આવે છે એના મુખ્ય ઉત્તુંગ પ્રવેશને ‘બલ્લાનક’ કહે છે. આબુ-દેલવાડાનાં સુપ્રસિદ્ધ જૈન મંદિરો તથા ગિરનાર શત્રુંજય અને કુંભારિયાના મંદિરોની આવી રચનાઓ નોંધપાત્ર છે.

મોજૂદ રહેલાં અગ્રગણ્ય દેવાલયો (નકશો પ અને ક)

સોલંકી કાલ દરમ્યાન ગુજરાતમાં સંખ્યાબંધ મોટાં નાના દેવાલય બંધાયા હતાં. એમાંના કેટલાંક દેવાલયોનો ઉલ્લેખ અભિલેખોમાં તથા સાહિત્યમાં થયો છે. હાલ એમાંનાં થોડાંક મોજૂદ રહેલાં છે, જ્યારે ઘણાં કાલબલે નષ્ટ થયેલાં છે. ગુજરાતમાં એ ઉપરાંત ખીજાં એવાં અનેક દેવાલય મોજૂદ રહેલાં છે, જે સ્થાપત્ય-સ્વરૂપ પરથી સોલંકી કાલનાં હોવાનું માલૂમ પડે છે. ઉપર આપેલા વર્ગીકરણમાં આમાંના અનેક દેવાલય ગણાવવામાં આવ્યાં છે, એમાંનાં અગ્રગણ્ય દેવાલયોનું વિગતે નિરૂપણ કરવું ઘટે છે.

(અ) દ્વચંગી મંદિરો

ગર્ભગૃહ અને શૃંગારચોકીનાં બનેલાં નાના કદનાં આ મંદિર સારી રીતે સજ્જેલાં છે. ચોકીની વેદિકા, વેદિકાપટ્ટના આસનપટ્ટ તથા કક્ષાસનની રચના તથા ઘટપદ્મવ ઘાટનાં સ્તંભસુશોભનો વગેરેને કારણે આ મંદિરોના રચનાકાલથી સોલંકીશૈલી આકાર પામતી જણાય છે. વળી મંદિરના દરેક તલમાનમાં ભદ્રાદિ નિર્ગમોને કારણે શિખર-રચનામાં ઉરઃશૃંગાદિ અગોત્રું ઉમેરણુ થતાં મંદિરો બહુધા પંચાડી, નવાંડી વગેરે રૂપ ધારણ કરતાં પણ દેખાય છે અને એ બધાને ઉત્તરોત્તર ક્રમિક વિકાસ નજરે પડે છે.

સંડેર

સંડેર(તા. પાટણ જિ. મહેસાણા)માં આવેલા મંદિર-સમૂહમાંનું સાવ નાના કદનું એક મંદિર એનાં સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપ અને શિખર-રચનાની દૃષ્ટિએ અવાંતર અવસ્થાનું જણાય છે. બીજું મોટું મંદિર એના પછીની વિકસિત-સોલંકી શૈલીનું છે ૧૬૮

તલમાનની દૃષ્ટિએ આ મંદિર માત્ર ગર્ભગૃહ અને પ્રાગ્રીવ(પ્રવેશચોકી)નું બનેલું છે. ગર્ભગૃહની બાહ્ય દીવાલો પર ભદ્ર તથા પ્રતિરથ નિર્ગમો ચડાવી એનું તલમાન ત્રિરથ સાધ્યું છે. આ રચના મંદિરના જમીન-તલથી માડી શિખરની ટોચ સુધી પહોંચે છે. પ્રાગ્રીવનું તલમાન લગભગ સમયોરસ છે.

ભૂર્ધ્વમાનની દૃષ્ટિએ આ મંદિરનો પીઠ-વિભાગ કુંભો અને કલશથી અલંકૃત છે. પીઠ પરના મઠોવર વિભાગને ઘેરી અંતરપત્રિકા વડે અલગ પાડેલ છે. મઠોવરની સૌથી નીચેનો થર કેવાલનો છે તે પર જંઘાલાગમાં ગવાક્ષ-મંડિત શિલ્પો છે. એના ઉપર ફૂલવેલ ભાતની સુશોભન-પટ્ટિકા છે અને એ ઉપરના એવડા કેવાલના ચરોને એવડી અંતરપત્રિકા દ્વારા અલગ પાડેલ છે. અને સૌથી ઉપરની ઊંડી તક્ષણયુક્ત અંતરપત્રિકા મઠોવરને શિખર ભાગથી અલગ પાડે છે.

મંદિરનું શિખર ભદ્ર, પ્રતિરથ તેમજ કોણુભાગે જલક અને આમલકના મિશ્ર સ્વરૂપથી જાણીતી થયેલી રચના વડે અલંકૃત કરેલું છે. શિખરના સ્કંધ પર આમલક તથા કળશ આવેલાં છે.

પ્રાગ્રીવની બાહ્ય દીવાલો વેદિકા તથા આસનપદ્ધતી અલંકૃત છે. વેદિકા પર વામનસ્તંભો અને શિરાવટીની રચના છે. એના પર પાટ તથા પ્રહારના થર આવેલા છે. પ્રવેશચોકીનું છાવણ સપાટ છે. ગર્ભગૃહની દ્વારશાખામાં ગણેશનું, અને આંતરંગમાં બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને શિવનાં શિલ્પ છે. મંડપમાં આઠ નૃત્યાંગના-ઓના શિલ્પ છે. મઠોવરના ભદ્રગવાક્ષોમા પશ્ચિમે શિવ, ઉત્તરે વિષ્ણુ અને દક્ષિણે બ્રહ્માનાં શિલ્પ છે.

ગોરાદ

ગોરાદ(તા. ચાણસ્મા, જિ. મહેસાણા)નું સોમેશ્વર મહાદેવનું મંદિર ગર્ભગૃહ અને શૃંગારચોકીનું બનેલું છે. પીઠ અને મઠોવર આ કાલનાં અન્ય મંદિરોની જેમ વિવિધ થરોથી અલંકૃત છે ગર્ભગૃહ પરનું શિખર અને શૃંગારચોકી પરનું છાવણ ખંડિત અવસ્થામાં છે. (હવે આ બંને પુનરુદ્ધાર પામ્યાં છે.) શૃંગાર-સૌ ૨૯

ચોક્કીના સ્તંભ ઘટપક્ષવ ધાટના છે અને એની સમતલ છતમાં વિભાગો પાડી દરેક વિભાગને પુષ્પમંડિત કરેલો છે. ગર્ભગૃહ પરના શિખરનો ઉપલો ભાગ એવી જ રીતે પછીના કાળના સમારકામનો છે. મંડોવરની જંઘાના ભદ્રગવાક્ષોમાં ઉત્તરે મહાકાલ, પૂર્વે નટશ અને દક્ષિણે ભૈરવનાં શિલ્પ છે. ૧૬૭

રુહાવી(તા. પાટણ જિ. મહેસાણા)ના નીલકંઠ મહાદેવના મંદિરનો ગર્ભગૃહવાળો ભાગ સારી રીતે જળવાયેલો છે. મંડપ નાશ પામ્યો છે અને એને બદલે પાછલા સમયમાં ચોક્કી સ્થાન પામી છે. એ ચોક્કીમાં જૂના મંડપના સ્તંભાદિ અવશેષ વપરાયા છે. મંડોવરની જંઘાના ભદ્રગવાક્ષોમાં ઉત્તરે બ્રહ્મા-સરસ્વતી, પશ્ચિમે શિવ-પાર્વતી અને દક્ષિણે લક્ષ્મી-નારાયણના યુગલશિલ્પ તથા એની આજુબાજુ મિથુનશિલ્પ કોતરેલાં છે. ગર્ભગૃહની દ્વારશાખાના લલાટલિંબમાં ગણેશનું શિલ્પ અને ઓતરંગમાં બ્રહ્મા શિવ અને વિષ્ણુનો શિલ્પખંડ આવેલો છે. એના પીઠના કુભ ભરત્યક મિથુનશિલ્પોથી કોતરેલા છે. ગર્ભગૃહ પરનું ઉભડક શિખર પુનર્નિર્માણ સમયનું હોવાનું બજેસ ધારે છે. ૧૬૮

પાડણુ(તા. વાવ, જિ. ખનાસકાંઠા)નું મૂલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર સ્થાનિક લોકોકૃત મુજબ મૂલરાજ સોલંકી(૯૪૨-૯૯૫)ના સમયમાં બંધાયું છે. ૧૬૯ મંદિરનું સમયોચિત ગર્ભગૃહ એકાડી પ્રકારનું શિખર ધરાવે છે. એની કર્ણપીઠ સાદી છે. વેદીબંધના કુંભાના મથાળે કર્ણ અને ભદ્ર ભાગે અર્ધવિકસિત કમલ અને પ્રતિરથ તથા ઉપરથ ભાગે અર્ધસ્તંભનાં અલંકરણ છે. જંઘાનો થર સાદો છે. એમાં કર્ણભાગે નાના કદનાં વ્યાલ અને મિથુનશિલ્પો આવેલાં છે. ભદ્રગવાક્ષોમાં ત્રણ બાજુએ લલિતાસનમાં બેઠેલા પડ્મજ શિવનાં શિલ્પ છે. એના જમણી બાજુના ત્રણ હાથમાં અનુક્રમે વરદાક્ષમાલા, સનાલ કમલ અને ત્રિશૂળ ને ડાબી બાજુના ત્રણ હાથમાં નાગ, ખટ્વાંગ અને કમંડળ આવેલાં છે. એની ડાબી બાજુએ નંદી બેઠેલ છે. ગર્ભગૃહ પરના શિખર પરની જલક-ભાતનું તક્ષણ ઊકું અને સુરેખ છે. ૧૭૦ મંડપ અને શૃંગારચોક્કીના સ્તંભોના ધાટમાં ઘટપક્ષવનું કોતરકામ છે.

વઠવાણ(તા. વઠવાણ, જિ. સુરેન્દ્રનગર)ની ઊંચી વ્યાસપીઠ પર આવેલા રાણકદેવી ૧૭૧ મંદિરના ગર્ભગૃહનો વિભાગ સપૂર્ણ જળવાઈ રહ્યો છે, એની આગળના અન્ય વિભાગ નાશ પામ્યા છે. સાદી પીઠ અને મંડોવર પરની ઘેરા અલંકરણની પદ્ધિઓ સારો ઉઠાવ આપે છે. પીઠમાં ગ્રાસપદ્મી, મંડોવરની છાજલીમાં ચંદ્રશાલાઓની હારમાળા અને લટકતી ઘંટાના અલંકરણવાળાં ગ્રાસ-મુખોની હારમાળા તથા મથાળે તમાલપત્રની પંક્તિઓ અને શિખર નીચેના

પ્રહારના થરમાં ચંદ્રશાલાઓનાં અલંકરણ ચારુ ભાવ નિપજ્ઞવે છે. મંડોવરની સાદી જંધાનો મધ્યભાગ ભદ્રગવાક્ષોથી અલંકૃત છે. આ ગવાક્ષોના મથાળે ઉદ્-ગમના સ્થાને ફાંસના ઘાટનું આમલક અને કલશ સાથેનું છાવણ રચનામાં નવીનતા આણે છે. શિખરના ભદ્ર તથા મુખભદ્રના વેણુકોશમાં જોડા તક્ષણવાળી ઉભડક જલકભાત છે. કોણભાગના વેણુકોશમાં ચંદ્રશાલા અને આમલકની ભાતમાં કોતરેલ સમતલ કર્ણકૂટોના આઠ થર છે. શિખર પર આમલક અને કલશ છે. આ મંદિરના ગર્ભગૃહના પંચશાખ દારમાં અનુક્રમે પત્ર, સિંહ, મૂર્તિ-શિલ્પોથી મહિત રૂપસ્તંભ, સિંહ અને પત્ર શાખાની યોજના છે. દારના ઉદ્ગમમાં મંદારક અને કીર્તિમુખનો અભાવ છે. રૂપસ્તંભના મથાળે હીરગ્રહણ અને ભરણીની યોજના છે. દારના ઓતરંગમાં ફાંસના-મહિત પાંચ ગવાક્ષોની હરોળ છે. એ દરેકમાં મૂર્તિશિલ્પ કોતરેલાં છે. ૧૭૨

અંબર(તા અંબર, જિ. કચ્છ)ની દક્ષિણે આવેલા ભડોવરના શિવ-મંદિરનો સમગ્ર ભાગ સ્પષ્ટપણે પુરાણો જણાય છે. એની માંડણી તથા મૂર્તિઓની કોતરણી મોહક અને છટાદાર છે. ૧૭૩ મંદિરના ગર્ભગૃહનું તલમાન ત્રિરથ છે. શિખરના ભાગમાં ચંદ્રશાલા અને શિખર નીચેની ભદ્ર-રથિકાઓમાં દક્ષિણ દિશાએ ગણેશ-સિદ્ધિ, પશ્ચિમે બ્રહ્મા-સાવિત્રી, અને ઉત્તરે શિવ-પાર્વતીનાં યુગ્મ શિલ્પ છે. શિખર અને ઉરઃશૃંગ જલક ભાતથી વિભૂષિત છે. કર્ણુરેખા પરનાં કર્ણકૂટો(શૃંગો)માં પણ એ જ ભાત કોતરેલી છે. મંદિરના પીઠ ભાગના અર્ધરત્નમહિત કુંભ અને લીટની રચના સાદી છે. મંડોવરની જંધાના ભદ્ર-ગવાક્ષોમાં પશ્ચિમે અધકાસુર-વધ, ઉત્તરે શિવતાંડવ, અને પશ્ચિમે ચામુંડાનાં શિલ્પ છે. એમની બાજુમાં દિક્પાલનાં શિલ્પ છે ભદ્રની બંને બાજુએ કોણ-ભાગમાં મુખ્યત્વે સુરસુંદરીનાં શિલ્પ છે. આ બધાં શિલ્પોના મથાળે કીર્તિમુખોની પટ્ટિકાઓ છે. ભદ્ર અને કોણ વચ્ચેના વારિમાર્ગમાં બિઠાલ, ગ્રાસ, વ્યાધ અને વ્યાલના શિલ્પ મૂકેલાં છે. શૃંગારચોકીની વેદિકા ઘટપક્ષવાકિત સ્તંભિકાઓ અને કલ્પવૃક્ષીનાં આભૂષણોથી વિભૂષિત છે. સ્તંભ-અતરાલમાં છિદ્રાણુ જળીઓ છે. અતરાલ ઉપરનું શુક્રનાસ બચ્યું છે, પરંતુ શૃંગારચોકીનું છાવણ નાશ પામ્યું છે. પુરાણી શૃંગારચોકીની આગળ પાછલા સમયમાં મડપનું ઉમેરણ કરેલું છે ને એનું છાવણ સૂર્યાકાર ઘાટના પગથિયાંવાળા સમતલ થરોથી વિભૂષિત કરેલ છે. અહીંનું અંબા માતાનું મંદિર અને એ સાથેનો મઠ પ્રાચીન મંદિરોના અવશેષો પર બંધાયેલ છે. પ્રાપ્ત અવશેષોની શૈલી તથા શિલ્પસમૃદ્ધિ એ મંદિરનું અસલ સ્મારક ૧૦ મી સદીનું હોવાનું સૂચિત કરે છે. ૧૭૪

ખંડોસણ(તા. વીસનગર, જિ. મહેસાણા)ના ગર્ભગૃહ અને પ્રવેશચોકીવાળા હિંગોળજી માતાના મંદિરના અંતરાલમાં વિ. સં. ૧૨૦૭(ઈ. સ. ૧૧૫૦)નો એક શિલાલેખ કોતરેલો છે. લેખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે મંદિર ભદ્રાગિફા (દેવી) સર્વમંગલાનું છે. પ્રવેશમંડપના સ્તંભ ઘટપદ્મ વાટના છે અને એના ઉપરના સંવર્ણ નાશ પામી છે ૧૭૫ મંડોવરના ત્રણ બાજુના ગવાક્ષોમાં દેવીઓની મૂર્તિઓ છે. એમાં ભૈરવનું શિલ્પ ઉત્કૃષ્ટ કોટિનું છે.

આ કાલનાં અન્ય ગણનાપાત્ર ઠંચંગી મંદિરોમાં દયાવાડા(તા. સિદ્ધપુર, જિ. મહેસાણા)નું બ્રહ્માણી મંદિર, ૧૭૬ વાલમ(તા. વીસનગર, જિ. મહેસાણા)નું કાંકેશ્વરી મંદિર ૧૭૭, મઠ કશનગઢ(તા. ભિલોડા, જિ. સાબરકાંઠા)નું ખંડેશ્વરી મંદિર, ૧૭૮ ખીલુદ્રા(તા. વીસનગર, જિ. મહેસાણા)નું શીતલા મંદિર, ૧૭૯ વાછોડા(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)નું નીલકંઠ મંદિર, આંતરસૂળા(તા. વિજયનગર, જિ. સાબરકાંઠા)નું શિવમંદિર ૧૮૧ તથા માયાછડ(તા. ખેડબ્રહ્મા, જિ. સાબરકાંઠા)નું શિવમંદિર ૧૮૨ વગેરેની ગણના થાય છે.

(આ) ચંચંગી મંદિરો

સૂણક(તા. સિદ્ધપુર, જિ. મહેસાણા)નું નીલકંઠ મહાદેવનું પૂર્વાભિમુખ મંદિર ગર્ભગૃહ, રંગમંડપ અને શૃંગારચોકીનું બનેલું છે. ૧૮૩ આની પીઠના કુંભા પર દેવ-દેવીઓના શિલ્પોથી મંડિત ગવાક્ષોની પંક્તિ છે. કુંભાના મથાળે ચારુ તમાલપત્રોની હારમાળા છે. કલશ પર મુક્તામાળાના સુશોભન છે. મંડોવરની જંધાના થરમાં કોતરેલ નૃત્યાંગનાઓનાં શિલ્પ આ સમયની સારી રીતે જળવાયેલ સર્વોત્તમ કૃતિઓમાં સ્થાન પામે તેવાં ઉદાત્ત છે. એમાં દરેક બાજુના ભદ્રગવાક્ષમાં અનુક્રમે ભૈરવ, નટશ અને કાલીની મૂર્તિ આવેલી છે.

સંડેરના મંદિરના શિખર પર દરેક બાજુએ બળ્લે ઉર-શૃંગોની રચના છે. અહીં એ સંખ્યા ત્રણની બની છે. ગર્ભગૃહ સમચોરસ છે, પરંતુ મંડપની ડાબી તથા જમણી બાજુને લંબાવીને એને લંબચોરસ કરેલ છે. બહારની બાજુની દીવાલો પરના ભદ્રાગિ નિર્ગમોને કારણે ગર્ભગૃહ બહુકોણીય જણાય છે. મંડપનો ધુમ્મટ અષ્ટકોણાકારે ગોઠવેલા આઠ સ્તંભો પર ટેકવેલો છે. એની આજુબાજુ બીજા આઠ વામનસ્તંભોની રચના કરી એના મથાળે મંડપની છત સોળ સ્તંભો પર ટેકવેલ છે એની આગળ બીજા બે સ્તંભ ઉમેરી શૃંગારચોકીની રચના કરી છે. ધુમ્મટની મધ્યની પદ્મશિલા ઉત્તમ કોતરણીવાળી છે. એમાં એક વખતે બાર સુંદર નૃત્યાંગનાઓના શિલ્પ હતાં. એમાંનાં ઘણાં હવે નાશ પામ્યાં છે. મંડપ અને

શૃંગારચોકીની વેદિકા પર આવેલા વામનસ્તંભ ચોરસ અને સાદા છે, પરંતુ એમના ઉપલા છેડે પત્રાવલિથી વિભૂષિત દરેક બાજુએ વર્તુલ અને ઘટપદ્મવતી આકૃતિઓ કેતરેલી છે. એના પરનો સ્તંભભાગ અષ્ટકોણમાં પરિવર્તન પામે છે. એમાંની સર્પ અને હીરાધાટની પરસ્પર ગૂંચણી આહ્લાદક છે. એની ઉપર કીર્તિ-મુખની પદ્ધિકા છે. રંગમંડપના વામનસ્તંભો, વેદિકા, કરૌટક-ધાટની એની છત તથા એમાં મુકેશ મૂર્તિશિલ્પોના ઉત્તમ કોતરકામને કારણે આ મંદિર આ સમયનાં નાનાં મંદિરોની પૂર્ણ કૃતિ ગણાય છે. મંડપ પરની સંવર્ણ નામે જાણીતી થયેલ રચનાની શરૂઆત આ મંદિરથી થઈ હોય એમ જણાય છે. સંવર્ણની યગચિયાંવાળી ત્રિથર રચના ઘંટાકાર ફૂટથી મંડિત છે. એમાં મધ્યના નિર્ગમ પર આવેલ ઉરોઘંટા ધણી અનુપમ રચના છે. આ મંદિરની દ્વારશાખા પુનર્નિર્માણ પામી હોય એમ જણાય છે, કારણ કે એમાં અસલ દ્વારશાખાના ખડોનો ઉપયોગ થયેલો છે.

દેલમાલ(તા. ચાણુસ્મા, જિ. મહેસાણા)નું લિંબોજી માતાનું ઉત્તરાભિ-મુખ્ય મંદિર પુનર્નિર્માણ કાલનું છે. મંદિરની રચનામાં અસલ મંદિરના ધણી અવશેષ જળવાઈ રહ્યા છે. મંદિરના પ્રાંગણમાં મુખ્ય મંદિરની બાજુબાજુ બીજાં નાનાં મંદિર આવેલા છે. ૧૮૪ એ બધા એમનાં અસલ સ્વરૂપે સારી સ્થિતિમાં જળવાઈ રહ્યાં છે. વળી લિંબોજીમાતાની મુખ્ય પ્રતિમા દેલમાલ ગામની પૂર્વસીમા પર આવેલ તળાવકાંઠે અત્યંત જીર્ણવસ્થામાં ઊભેલા પ્રાચીન મંદિરની છે. ૧૮૫ આ મુખ્ય મંદિર ગર્ભગૃહ, સભામંડપ અને શૃંગારચોકીનું બનેલું છે. મંડપની વેદિકાની પીઠમાં ગ્રાસપદ્ધિકા, રત્નપદ્ધિકા, જાળવી વગેરેના ચર કોતરેલા છે. એની વેદિકામાં ઊર્ધ્વવેલ, પુષ્પપત્રાવલિ, ઘટપદ્મવ અને ખૂણાઓ પર મૂર્તિશિલ્પો કોતરેલા છે. વેદિકા પરના આસનપદ્મની પીઠિકા પણ આવી જ શિલ્પપ્રચુર છે. મંડપના સ્તંભ મિશ્ર ધાટના છે. સૌથી નીચે એ ચોરસ, મધ્યમાં અષ્ટાસ્ર અને મથાળે ગોળ છે. વૃત્તાકાર ભરણી ઉપરની શિરાવટીમાં ચારે દિશાએ કીચકોનાં શિલ્પ છે. ગર્ભગૃહની વિશાળ દ્વારશાખા અત્યંત અલંકૃત છે. બાહ્ય શાખાના મધ્યમાંના લલાટખિંબમાં ગણેશનું શિલ્પ છે, રૂપસ્તંભમા લલિતાસનમાં બેઠેલી દેવીઓનાં શિલ્પો તથા દ્વારશાખાના કુંભીઓના ભાગમાંના પ્રતિહારિણીરૂપે કડારેલાં દેવી-શિલ્પ મંદિર દેવીમંદિર હોવાનો સંકેત કરે છે. ઉદ્બંધરમાં મધ્યના અર્ધવૃત્તાકાર મંદારક(માણુ)ની બંને બાજુએ એક એક મોટા ગ્રાસનાં શિલ્પ છે. ૧૮૬ મુખ્ય મંદિરની આસપાસ બીજાં નાનાં મંદિર છે. એના અગ્નિ અને નૈઋત્ય કોણ પર એક જ ધાટનાં ગર્ભગૃહ અને શૃંગારચોકીના બનેલાં બે સુંદર નાનાં મંદિર

છે અલગત બંનેના શિલ્પવૈભવમા થોડો ફેર છે. એમાં એક અગ્નિકોણનું મંદિર સૂર્યમંદિર છે. એના ગર્ભગૃહમા સૂર્યમૂર્તિ હતી. નૈઋત્યકોણ પરનું મંદિર હાલ લક્ષ્મીનારાયણનું કહેવાય છે. ૧૮૭

અગ્નિકોણના મંદિરના મંડોવરના પશ્ચિમ તરફના ભદ્રગવાક્ષમાં ગુજરાતની એક ઉત્તમ મૂર્તિ-હરિહરપિતામહાર્ક-આવેલી છે ૧૮૮ બાકીના બે ગવાક્ષો પૈકી પૂર્વમાં ગરુડવાહન વિષ્ણુ અને દક્ષિણમાં ચતુર્ભુજ સૂર્યની મૂર્તિઓ છે. બંનેના શિખર તથા સંવર્ણા સરસ રીતે જળવાયાં છે.

મુખ્યમંદિરની ઈશાન અને વાયવ્ય કોણે સ્તંભાવલિયુક્ત પડાણી સાથે એક જ હરોળમાં ત્રણ ત્રણ ગર્ભગૃહવાળાં સામસામાં બે મંદિર આવેલાં છે. આમાં પૂર્વ તરફના ત્રિકૂટાયલના પાંચ ભદ્રગવાક્ષોમાં અનુક્રમે બ્રહ્મા, બ્રહ્મા, નરેશ, વરાહ અને વિષ્ણુની મૂર્તિઓ છે, જ્યારે એની સામેના પશ્ચિમ તરફના ત્રિકૂટાયલ-મંદિરના પાંચ ભદ્રગવાક્ષોમાં અનુક્રમે બ્રહ્મા, બ્રહ્મા, ચામુડા, નૃસિંહ અને વિષ્ણુના શિલ્પ છે. વળી મુખ્ય મંદિરની પશ્ચિમે પરસ્પરને અભિમુખ અતિશય નાના કદનાં બીજાં બે મંદિર આવેલાં છે તથા પૂર્વ તરફ પાર્શ્વનાથનું એક નાનું જૈનમંદિર છે નૈઋત્ય કોણ પર આવેલ ત્રણ ગભારાવાળા મંદિરમાં બ્રહ્માની સુંદર મૂર્તિ છે.

મુખ્ય મંદિરની સામે સુંદર કોતરણીવાળા બાર સ્તંભો વડે ટેકવાયેલ અલગ ચતુષ્કી (ચોટી) આવેલી છે. મંદિરની પશ્ચિમે બે સ્તંભો વડે ટેકવાયેલ સાદી રચનાવાળી કીર્તિતોરણ આવેલું છે, જે ધણા પાછલા સમયની કૃતિ છે.

તળાવકાંઠે આવેલું લિ બાણ માતાનું અસલ મંદિર ૧૮૯ હાલ પારવા દેવીના મંદિર તરીકે ઓળખાય છે એ મંદિર અવશેષરૂપે બિભેલું છે આ મંદિર રચના પરત્વે ધણી બીચી કોટિનું હશે એવું એની અવશેષ-રૂપ શિલ્પસમૃદ્ધિ પરથી સમજાય છે. એનું સપ્રમાણ સ્તંભ-આયોજન પણ બીચી કોટિનું છે. સૂણક, કસરા અને મોઢેરાનાં મંદિરોના સ્તંભોની યોજના સાથે એ સામ્ય ધરાવે છે. મંદિરની આગળ કીર્તિતોરણની રચના હોવાનું પણ હાલ ત્યાં અવશેષરૂપ બિભેલા એના સ્તંભો પરથી જણાય છે. મંદિરની પૂર્વ તરફની દીવાલના મધ્યગવાક્ષમાં મહિષાસુરમર્દિનીની મૂર્તિ આવેલી છે તદુપરાંત દિશ્પાલ ઇંદ્ર અને ઈશાનની મૂર્તિઓ પણ નજરે પડે છે.

પારવા દેવીના મંદિર ઉપરાંત ગામ બહાર બીજાં ત્રણ નાના મંદિર છે, તે પૈકીનું બ્રહ્માનું મંદિર સારી સ્થિતિમાં છે, શિવ અને વિષ્ણુના મંદિર તૂટી પડ્યાં છે.

કનોડા(તા. ચાણુસ્મા, જિ. મહેસાણા) ગામના તળાવના દક્ષિણ કંઠે સૂણક-શૈલીનું બહુસ્મરણદેવીનું પ્રાચીન સુંદર મંદિર આવેલું હતું, હવે ખાયાની નિશાનીઓ સિવાય મંદિરનું ગર્ભગૃહ નાશ પામ્યું છે. ૧૯૦ મંડપની વેદિકા, સ્તંભો અને કરોટકનો ભાગ જળવાઈ રહ્યો છે મંડપની ત્રણે બાજુએ અવશેષરૂપ શૃંગારચોટીઓ આવેલી છે. ૧૯૧ મંડપના સ્તંભ ધાટમાં સૂણકના નીલકંઠ મંદિરના મંડપના સ્તંભો જેવા છે. વેદિકાની પીઠમાં ગ્રાસમુખ અને ચંદ્રશાલાનાં અલકરણ છે. મંડપના કરોટકની પશ્ચિમાંકિત છતમા ગીતવાદ્યનૃત્યમાં રત સોળ મૂર્તિ હોવાની નિશાનીઓ જણાય છે, એની પશ્ચિમ ધાતીલી છે.

વાલમ(તા. વીસનગર જિ. મહેસાણા)માં રણછોડજીનું મંદિર નામે ઓળખાતું એક વૈષ્ણવ મંદિર આવેલું છે. ૧૬૨ મૂળ મંદિર વરાહમંદિર હોવાનું જણાય છે આદિવરાહની શ્યામ પાપાણની ખંડિત મૂર્તિ હાલ મંદિરના પ્રાંગણમાં પડેલી છે. મંદિરનું ગર્ભગૃહ લંબચોરસ છે. મંદિરના ગર્ભગૃહની દ્વારમાખાના રૂપસ્તંભમાં દેવ-દેવીઓ અને નર્તકીઓનાં શિલ્પ છે. ઓતરંગ અને ઉદુંબર પથ્થ સુંદર કોતરકામથી વિભૂષિત છે. મંદિરના ગર્ભગૃહની દીવાલો અદરથી સાદી છે, પરંતુ એમાં ઉત્તર તથા દક્ષિણ બાજુએ બે ભવ્ય ગવાક્ષ આવેલા છે તે દરેકમાં વિષ્ણુના ત્રૈલોક્યમોહન સ્વરૂપની સુંદર ગરુડારૂઢ પોડશભુજ મૂર્તિ છે. વળી ગર્ભગૃહના ચારે ખૂણામાં કાટખૂણાકારે વિષ્ણુના ચોવીસ સ્વરૂપો પૈકી છ છ સ્વરૂપોની મૂર્તિઓ એક એક ખૂણે મૂકેલી છે ગર્ભગૃહની છત કરોટક-ધાટની છે. એમાં સુંદર કોતરણીવાળી પશ્ચિમ ધાતીલી છે. મંદિરનો કક્ષાસનયુક્ત સભામંડપ સમચોરસ છે. વેદિકા પરના વામનસ્તંભોની કુંભીઓમાં ઘટપલ્લવનો ધાટ છે. સ્તંભો મધ્યમા અષ્ટકોણીય અને ઉપલા છેડે ગ્રાસ તથા હંસચરથી વિભૂષિત વૃત્તાકાર ધાટના છે. દુર્યોધન કરોટકનો ધાટ ગર્ભગૃહના કરોટકને મળતો છે. મંડપની આગળ વેદિકા અને વામનસ્તંભોથી શોભતી કક્ષાસનયુક્ત શૃંગારચોટીની બહારની દીવાલો નિર્ગમરુદિત છે, પણ પીઠ મંડોવરમા દરેક પ્રકારના શોભન-સમૃદ્ધિવાળા વિશિષ્ટ ચર આવેલા છે. મંડપની વેદિકા ગર્ભગૃહના સમગ્ર ભાગને ફરી વળે છે. એમાં ગજચરની ઉપર નરચર અને રતનપદ આવેલા છે. પીઠમાં કુંભાનુ સ્થાન આવરણ-દેવતાનો વિશિષ્ટ ચર લે છે. એમા વિષ્ણુના દશાવતરો-માના કેટલાક અવતારોના શિલ્પ કોતરેલાં છે આ આવરણ દેવતાનો ચર અને જંધાના ચરની વચ્ચે ગ્રાસમુખનો ચર છે. જંધાના ચરમાં ધલિકા-વલણથી વિભૂષિત ગવાક્ષો ને તેઓની બંને બાજુએ મંડપના વામન સ્તંભોની પ્રતિકૃતિ રૂપ સ્તંભિકાઓનું આયોજન છે. મંડોવરના મધ્યગવાક્ષોમા દક્ષિણે લક્ષ્મીનારાયણ,

પશ્ચિમે નૃસિંહ અને નૃવરાહનાં શિલ્પ છે અને તેઓની બંને બાજુએ દિક્ષપાલ તથા દિક્ષપાલિકાઓનાં શિલ્પ છે. મંદિર પરતું શિખર પાછલા કાલની રચના છે. મંડપનું સમગ્ર સમતલ વિતાન પદ્મપાંદડીઓના ધાટમાં કોતરેલું છે.

મંદિરની આગળ કીર્તિતોરણની રચના છે. તોરણના ઇલિકા-વલણમાં વિષ્ણુનું યોગેશ્વર સ્વરૂપ મુકાયું છે. તોરણના સ્તભો ઉપર પણ વિષ્ણુના અવતારો કે સ્વરૂપો કોતરાયાં છે.

મંદ્રપુર(તા. ખેરાળુ, જિ. મહેસાણા)નું દુગ્ધેશ્વર મહાદેવનું મંદિર પશ્ચિમાભિમુખ છે. ગર્ભગૃહની આગળનો સભામંડપ બાર સ્તભો પર ટેકવેલો છે. મંડપની વેદિકા નીચે વેદાબ્ધનો થર છે. પીઠ અને મંડોપર આ કાલનાં બીજાં મંદિરોની માફક શિલ્પપ્રચુર છે. ગર્ભગૃહનું શિખર સારી રીતે જળવાઈ રહેલું છે. ૧૯૩ મંડપની વેદિકા નવી છે, પરંતુ ઘટપલ્લવ ધાટના સ્તંભ પ્રાચીન છે. ગર્ભગૃહની દ્વારશાખા પણ પ્રાચીન છે.

સૂણક મંદિર સમૂહનાં આ કાલમાં રચાયેલાં મંદિરોમાં મહેસાણા જિલ્લાના કુખોઈ સોલંકી(તા. ચાણુસ્મા)ના સંડલેશ્વર ૧૯૪ મંદિરનો, વાઘેલ(તા. સમી)-ના પ્રાચીન મંદિરનો, ૧૯૫ મણુંદ(તા. પાટણ)ના નારાયણ મંદિરનો, ૧૯૬ ધિણોજ (તા. ચાણુસ્મા)ના બ્યાદેશ્વર (કે ખમલાઈમાતા) મંદિરનો, ૧૯૭ મોટા(તા. ચાણુસ્મા)ના પ્રાચીન મંદિરનો ૧૯૮ તથા વીરતા(તા. ચાણુસ્મા)ના નીલકંઠ ૧૯૯ મંદિરનો સમાવેશ થાય છે.

શામળાણી(તા. ભિલોડા, જિ. સાબરકાંઠા)માં આવેલું હરિશ્ચંદ્રની ચોરીનું પૂર્વાભિમુખે મંદિર ૨૦૦ લંબચોરસ ગર્ભગૃહ, મંડપ અને શૃંગારચોકીનું બનેલું છે. ગર્ભગૃહની સેવ્ય પ્રતિમા નાશ પામી છે. મંડપની બંને બાજુએ કક્ષાસનમંડિત ઋષિ અને આગલી બાજુએ શૃંગારચોકી આવેલાં છે. મંડપના પ્રાંગણની ચોતરફ કોટ હોવાની નિશાનીઓ છે. એમાં 'હરિશ્ચંદ્રની ચોરી' નામે ઓળખાતું બાંધકામ દેવાલયના પ્રાંગણમાં આવેલું તોરણદ્વાર છે, આ મંદિર અને તોરણની રચના આ પ્રદેશમાં પ્રતિહાર કે પરમાર રાજ્યની સત્તા હતી તે દરમિયાન થઈ હોવાનું મનાય છે. ૨૦૧ મંદિરની પીઠ અને મંડોવરના થર સાદા અને ભારે કદના છે. ગર્ભગૃહ પરના શિખરના વેણુકોશની ઉભડક રેખાઓમાં સાત સમતલ થરોનાં અંકન છે. મંડપની વેદિકામાં સાદા મત્તવારણની રચના છે. એના વામન કદના સ્તંભ પશ્ચુ પ્રમાણમાં ઘણા સાદા છે. ૨૦૨ ઉત્તર તરફના ભદ્રગવાક્ષમાં ગણેશનું શિલ્પ છે. ૨૦૩ મંદિરના ગર્ભગૃહની પીઠિકા અને ભદ્રગવાક્ષોનાં શિલ્પો પૃથ્વી

આ મંદિર કોઈ દેવીનું હોવાનું અનુમાન છે. ૨૦૪ મંદિરનું ગર્ભગૃહ મૂર્તિશૂન્ય છે. મંદિરનું ગર્ભદ્વાર ત્રિશાખ પ્રકારનું છે વિવિધ ઘાટની પત્રાવલિનાં અંકનોવાળી દ્વારશાખામાં શૈવ પ્રતિહારો, નટરાજ તથા ગંગા-ચમુનાનાં શિલ્પ આવેલાં છે. મંડપમાં કોલ-કાયલા ઘાટની છત આવેલી છે.

મંદિરના પ્રાંગણના મોખરે આવેલું તોરણ ગુજરાતના ઉપલબ્ધ તોરણોમાં સહુથી પ્રાચીન છે. એ હાલ ૧૧ ફૂટ ઊંચું છે. એની કમાનનો ટોચભાગ મોજૂદ રહ્યો નથી. મકરમુખમાંથી નિષ્પન્ન થતી અર્ધ-વૃત્તાકાર કમાનની ધલિકાની નીચે મિથુન-શિલ્પ કોતરેલાં છે. તોરણના સ્તંભની ભારેખમ કુંભીઓના ઉદ્ગમમંડિત ગવાક્ષોમાં મિથુનશિલ્પો છે દેવ-દેવીઓના ગવાક્ષોના મથાળે આવેલ ઉદ્ગમની ખંતે બાજુએ એક એક નાના કદની શૃંગિકા છે એમા છેક નીચેની બાજુએ અર્ધ-પર્થ કાસન તથા પર્થ કાસનમાં એકેલ આકૃતિઓ છે. સ્તંભદંડના બદ્રભાગે ધટપદ્મવની આકૃતિઓ અને ઊર્મિવેલાની ભાતો કોતરેલી છે. ધટપદ્મવની ઉપર ગ્રાસપટ્ટી છે. શિરાવટીના પ્યાલાઘાટ પદ્મવપક્તિઓને કારણે આકર્ષક લાગે છે. તોરણના ઉદ્ગમરના મધ્યમાં કિન્નર-યુગલનું શિલ્પ અને સ્તંભ નીચેના છેડાના ભાગે કુંભ તથા આસનસ્થ દેવનું શિલ્પ છે ૨૦૬

શામળાજીના હરિશ્ચંદ્રની ચોરીના મંદિર સાથે સામ્ય ધરાવતું થાન(તા. ચોટીલા, જિ. સુરેન્દ્રનગર)નું મુનિબાવાનું એકાંડી શૈલીનું મંદિર પણ આ જ સમયની કૃતિ હોય એમ જણાય છે. ૨૦૭ દ્વારના ઓતરંગમાં બ્રહ્મા અને વિષ્ણુનાં શિલ્પોનું કોતરકામ છે. ઉપરના ભાગે દેવોને મધ્યના શિવ પરત્વે દાસભાવ વ્યક્ત કરતા દર્શાવાયા છે મંડપ પરતું કાંસના-ઘાટનું છાપડું નજીક થયું છે. મંડપની છત કરોટક પ્રકારની છે. આ મંદિરના કેટલાંક અંગોપાંગ વિકસિત સ્વરૂપના જણાય છે: દા. ત. મંડોવરની જંઘામાંની દિક્ષાલોની મૂર્તિઓ દ્વિભુજને બદલે ચતુર્ભુજ છે. વેદિકાની ફૂલવેલ ભાતો તથા તેઓના કેંદ્રમાં આવેલાં પદ્મો ઉત્કૃષ્ટ કોતરણીવાળાં તથા રંગમંડપના કરોટકમાંના કોલ-કાયલા(ગજતાલુ)ના ચર વિકાસના પથે પણ જણાય છે. ગજતાલુના બે ચરો વચ્ચેની જગ્યા ગ્રાસમુખની પદ્ધિકા વડે ભરી દીધી છે. ગજતાલુ પરના રૂપકંઠના ચરમાંના આઠ વિદ્યાધરો અને નર્તકીઓનાં શિલ્પોની રચનામાં અલિનવ કૌશલ પ્રવેશેલું હોવાનો સંકેત મળે છે રંગમંડપ પરની કાંસના-રચના લગભગ નાશ પામી છે, પરંતુ કોણ પર આવેલ પચઘટા-સંવર્ણની રચના એના આવિર્ભાવનો સંકેત કરે છે

ખેડબ્રહ્મા(તા. ખેડબ્રહ્મા, જિ. સાબરકાંઠા)ના બ્રહ્મા-મંદિરનાં પીઠ અને

મંડોવર સૂણકના મંદિરનાં પીઠ તથા મંડોવર સાથે સામ્ય ધરાવે છે. મંડોવરના ભદ્રગવાક્ષમાં ત્રણે બાજુએ બ્રહ્માનાં શિલ્પ છે. તેઓની આબુબાહુ અન્ય દેવ-દેવીઓ તથા અપ્સરાઓનાં શિલ્પ છે. મંદિર અદરની બાજુએ સાદું છે. મંદિરનું શિખર, મંડપ પરની સંવર્ણ તથા મંદિરની બહારનો આગલો ભાગ પુનર્નિર્માણના સમયનાં છે. શિખર-ભાગ રેખાન્વિત શિખર-શૈલીનો નથી, પરંતુ એના સ્થાને નીચા ઘાટની ફાસનાની રચના છે. ગર્ભગૃહની લગભગ ૫ ફૂટ ઊંચી બ્રહ્માની મૂર્તિ તથા એમની ગંને પત્નીઓની મૂર્તિઓ તથા દારશાખા પાછલા સમયની છે. ૨૦૮

ભિયાણી(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ) પાસે આવેલ કોયલા હુંગરની ટોચ પર હરસિદ્ધ માતાનું ઉત્તરાભિમુખ પ્રાચીન મંદિર આવેલું છે. આ મૂળમાં શૈવ મંદિર હોય એમ જણાય છે ૨૦૯ મંદિરના ગર્ભગૃહના ભોંયતળિયામાં આવેલ લિંગ અને જળાધારીને નષ્ટ કર્યાની સ્પષ્ટ નિશાનીઓ જણાય છે. દારશાખાના લલાટબિંબમાં ગણેશનું શિલ્પ અને ઓતરંગમાં નવ ગ્રહોનો પટ છે. મંડોવરની જંધાના ભદ્રગવાક્ષની મૂર્તિઓમાંની કેટલીક ગુમ થઈ છે અને કેટલીક દરિયાની ખારી હવાને કારણે ખવાઈ ગઈ છે. મંડપ પરની સંવર્ણ ઉત્કૃષ્ટ કોટિની છે. શિખરનો કેટલોક ભાગ ખડિત થયો છે.

સેજકપુર(તા. લીમડી, જિ. સુરેન્દ્રનગર)ના નવલખા મંદિરનું ગર્ભગૃહ ૩૪ ફૂટ પહોળાઈનું ને રંગમંડપ ૪૫ ફૂટ પહોળાઈનો છે. મંદિરનું ગર્ભદ્વાર નષ્ટ થયું છે. ૨૧૦ મંડપ પરની સંવર્ણ તથા ગર્ભગૃહ પરનું શિખર પણ જજ્જરિત થયાં છે. મંડપના સ્તંભો ૧૨૥ ફૂટ ઊંચાઈના છે. એ પરથી અષ્ટકોણાકાર પાટ પર ૧૫૫૧ વ્યાસના કરોટકની રચના છે. ધુમ્મટના નાના કદનાં ૧૨ શિલ્પ છે. ધુમ્મટના થરોની યોજના કોલ-કાયલા ઘાટની છે. સ્તંભોની શિરાવટીમાં કીચકોનાં શિલ્પ છે. મંદિરના ગર્ભગૃહના તલદર્શનમાં અનેકવિધ નિર્ગમો, નાસિકા કે ફાલનાઓ હોવાને કારણે મંદિરની રચના બાળતમા વિવિધ મતો ઊભા થયેલા પર્સાં બાઉને મંદિરના તલદર્શનની નાસિકા-રચના પુષ્પપત્રાવલિ-ઘાટની માનેલી ૨૧૧. શ્રી એસ. કે સરસ્વતી તથા ડૉ અશોકકુમાર મજુમદારે તલદર્શનનો પુષ્પપત્રાવલિ-ઘાટ મધ્ય ધરી પર ચક્રાકારે આવર્તન પામતા ચોરસના સિદ્ધાંત પર આધારિત હોવાનું માનેલું, ૨૧૨ પરંતુ વાસ્તવમાં તો ગર્ભગૃહના તલમાનમાં આયોજિત ભદ્રપ્રતિસ્થાદિ નિર્ગમો તથા કોણભાગને અનેક નાના નિર્ગમોમા વહેચી નાખેલ હોવાથી એ ભ્રમ પેદા થયો છે.

ફારકા(તા. એખામંડળ, જિ. જામનગર)નું રુક્મિણી મંદિર પશ્ચિમા-

ભિમુખ છે મંદિર ગર્ભગૃહ, મંડપ અને શૃંગારચોકીનું બનેલું છે. મૂળ મંદિરની સામે લંબચોરસ ઘાટની એક ચોકી આવેલી છે. ગર્ભગૃહની વિસ્તૃત દ્વારશાખાના રૂપસ્તંભમાં દેવ-દેવીઓનાં તથા નૃત્યાંગનાઓનાં શિલ્પ છે લલાટબિંબમાં ગણેશનું શિલ્પ છે. ગર્ભગૃહની ભદ્રપીઠ પર પાછલા સમયની રુક્મિણીની મૂર્તિ પ્રસ્થાપિત કરેલી છે. મંડપના સ્તંભોના ઘાટમા ઘટપદ્મવો, કીર્તિમુખો અને કીચકોનાં શિલ્પ છે. મંડપનો ધુમ્મટ પડી ગયો હોવો જોઈએ, કારણ કે એની રચના પાછલા કાલની છે. મંદિરની પીઠના કુલામા ગવાક્ષમંડિત દેવશિલ્પો તથા મિથુન-શિલ્પો કેતરેલા છે. કુંભા પર ગજચર, નરચર, અને ગ્રાસપદ્મીનો ચર છે. મંડોવરના ભદ્રગવાક્ષોમાં દેવીશિલ્પો અને પ્રતિરથ અને કોણભાગે દિક્ષપાલો, તાપસો અને નૃત્યાંગનાઓનાં શિલ્પ છે. ગર્ભગૃહ પરનું શિખર ઘણે અંશે સારી સ્થિતિમાં જળવાયું છે. ૨૧૩

અરડિયા(તા. ઓખામંડળ, જિ. જામનગર)ના સાળલક્ષ્મણનાં નામે ઓળખાતા મંદિરે ૨૧૪ પૈકી સાબનું મંદિર જાંચી વિસ્તૃત (૪૨' x ૨૨') વ્યાસ પીઠ (જગતી) પર આવેલું છે. મંદિરના મંડપ પરની સંવર્ણ નાશ પામી છે. ધૂમલીના નવલખા મંદિરની માફક પીઠના કુંભાના મધ્યભાગે આવેલ ગવાક્ષોમાં બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને નરેશનાં શિલ્પ છે. મંડોવરની જંઘાના ભદ્રગવાક્ષોમાં પશ્ચિમે ગરુડાચઢ વિષ્ણુ, દક્ષિણે યોગાસનસ્થ વિષ્ણુ અને ઉત્તરે ગરુડાચઢ લલિતાસનમાં બેઠેલા વિષ્ણુનાં શિલ્પ છે. મંડપની વેદિકામાં દિક્ષપાલ-દિક્ષપાલિકા, શીતળા, ચામુંડા વગેરેનાં શિલ્પ છે. જગતીની દીવાલો ગવાક્ષ-મંડિત છે. એના અગિયાર ગવાક્ષોમાં અષ્ટ દિક્ષપાલ, પ્રેતવાહના ચામુંડા અને ગણેશનાં બે શિલ્પ છે.

મિયાણીનું નીલકંઠ મહાદેવનું મંદિર રચના પરત્વે ત્યાંના હરસિદ્ધ માતાના મંદિર સાથે સામ્ય ધરાવે છે. મંદિરના મંડોવરની જંઘાના ગવાક્ષોમાં આવેલાં મૂર્તિશિલ્પોમાં દક્ષિણ બાજુનું લકુલીશનું શિલ્પ ખાસ નોંધપાત્ર છે. દ્વારશાખાના લલાટબિંબમાં ગણેશનું શિલ્પ તથા ઓતરગમાં નવ ગ્રહોનો પદ છે. ૨૧૫ મંડપના એક સ્તંભ પર વિ. સ. ૧૦૨૪ તથા ૧૨૯૦ ના લેખ છે ૨૧૬ શિખરનો કેટલોક ભાગ તૂટી ગયો છે. ૨ ગમંડપ પર ફાસના-શૈલીનું છાવણું છે.

સરનાલ(તા. ઠાસરા, જિ. ખેડા)માં પ્રાચીન ગણતેશ્વર નામે ઓળખાતું શિવમંદિર આવેલું છે. ૨૧૭ રચનાશૈલીની દૃષ્ટિએ આ મંદિર ગુજરાતના અન્ય મંદિરો કરતા ઘણું જુદું પડે છે. ૨૧૮

આ પૂર્વાભિમુખ મંદિરના ગર્ભગૃહ(૧૧' x ૧૧')નું તલમાન અંદરની

બાબુએ સમચોરસ છે, પરંતુ એની દીવાલો પર બહારની બાબુએ ભદ્રાદિ-નિર્ગમોની રચના એવી રીતે કરી છે કે બહારથી મંદિરના ગર્ભગૃહનું તત્ત્વમાન અષ્ટાસ કે અષ્ટભદ્રી જણાય દરેક દિશાએ ભદ્રનિર્ગમને દારણે સમચોરસ મંડપનું તત્ત્વમાન કોસ-આકારનું બન્યું છે. મંડપના મધ્યમાં ભદ્રકલાટના આઠ સ્તંભ છે. એના પર મંડપનો મધ્ય કરોટક ટેકવાયો હોવાની પ્રતીતિ થાય છે મંડપની વેદિકા પર એવા જ ધાટના વામનકદના યુગ્મસ્તંભોની રચના છે. આગળની પ્રવેશચોકી સમૂળગી નાશ પામી છે. ગર્ભગૃહમાં પ્રતિષ્ઠિત લિંગ અને જળાધારીને પહોંચવા માટે સોપાનશ્રેણીની રચના છે. ૨૧૯ ગર્ભગૃહની અલિનવ દ્વારશાખા શિલ્પપ્રચુર છે. લલાટબિંબનું શિલ્પ દર્શાવે ગયું છે. દ્વારશાખાના ઓતરંગના પદ્મમાં પાંચ નિર્ગમિત ગવાક્ષોમાં ગીતવાદ્યરત પુરુષોની આકૃતિઓ અને દરેકની બંને બાજુએ નૃત્યાંગનાઓનાં શિલ્પ છે. ઉદ્બંધરની મધ્યમાં અર્ધવતુલમાં ત્રિદલ પુષ્પના રેખાંકન છે.

મંડપના મિશ્રધાટના સ્તંભ અલંકારની દૃષ્ટિએ સાદા છે. કુંભી ભદ્રકલાટની છે. એના ઉપરનો સ્તંભ-૬૩ નીચેથી ઉપર જતાં ક્રમશઃ અષ્ટાસ, ધોડશાસ, અને વૃત્તાકાર ધાટનો છે. વૃત્તના ઉપલા છેડે અષ્ટાસ પટ્ટિકામાં ગ્રાસમુખ કોતરેલાં છે. એના ઉપરની શિરાવટીની મેખલામાં અધોમુખી પદ્મવો છે. શિરાવટીના મુખ્ય અષ્ટાસ ભાગમાં દરેક બાજુએ જુદા જુદા પ્રકારનાં શિલ્પ હસ્તિ મુખ, વ્યાધમુખ, ક્રોધક વગેરે કોતરેલાં છે એના ઉપરની પડધીમાં જીર્ણપદ્મની પદ્મવપકિત છે. શિરાવટીની ઉપર અષ્ટાસ ઉચ્છાલક છે એના મથાળે જીર્ણપદ્મની પંક્તિ અને એના ઉપરની ભરણીના નિર્ગમિત છોડાઓની બાજુઓ ક્રોધકોનાં શિલ્પોથી વિભૂષિત કરેલી છે. સૌથી ઉપર વળી જીર્ણપદ્મવોની પંક્તિનો થર છે ૨૨૦

આ મંદિરનાં પીઠ, મંડોવર અને વેદિકાનો શિલ્પવૈભવ અત્યંત પ્રશસ્તીય છે. પીઠભાગમાં નીચેથી ઉપર જતાં જડચકુલ, ગ્રાસપટ્ટી, ગજચર, નરચર અને હસચરની રચના છે. એના કુલાની ભદ્રચિકામાં ગવાક્ષમંડિત લલિતાસનમાં બેઠેલાં યુગલ શિલ્પો અને એ દરેકના પ્રતિરથ, કોણુ વગેરે ભાગે પરિચારિકાઓ અને મિથુનશિલ્પો કોતરેલાં છે. એ જ પ્રકારની રચના મંડોવરની જ ધાના ગવાક્ષોમાં બેવામાં આવે છે ૨૨૧ મંદિરની ઉપરનો શિખરભાગ અંડિત થયો છે. મંડપ પરની સવર્ણની રચના પાછલા સમયની છે.

ગુંજા(તા વીસનગર, જિ. મહેસાણા) ગામની પૂર્વ સીમમાં આવેલ તળાવનો પશ્ચિમ દિશાનો પ્રાંતભાગ પગથિયા અને ધાટથી અલંકૃત છે એને અડીને પથ્થરના બે મજલાના પુલ વડે તળાવ મધ્યના બકસ્યળ પર બાંધેલી જગતી પર કોઈક મંદિરનો

બાર રતંભો પર ટેકવેલો મંડપ જળવાયો છે જગતી પરની પીઠિકા, કુંભો, કળશ, રતનપટ્ટિકા વગેરે થરો વડે અલંકૃત કરેલ છે. મૂળ મંદિર ગર્ભગૃહ, મંડપ અને શૃંગાર-ચોકીનું બનેલું હતું, પણ ગર્ભગૃહ સંપૂર્ણ નાશ પામ્યું છે. મંડપની ત્રણે બાજુએ નાની શૃંગારચોકી છે. મંડપ પરની સંવર્ણ નાશ પામી છે. મંડપનું કરોટક ઘાટનું વિતાન અત્યંત આકર્ષક છે. એની રચનામાં ત્રણ કોલના અને ત્રણ ગજતાલુના થર છે આ કરોટકની નીચેના અષ્ટકોણીય પાટમાં યુદ્ધ, મૈથુન, રમતગમત, હાથીઓની સાઠમારી, નૃત્ય, ગીતવાદ્ય વગેરેનાં આલેખન કરતાં શિલ્પ છે. મધ્યની પદ્મશિલા અને શાલભંજિકાઓના શિલ્પ ગુપ્ત થયા છે આ તળાવકાંઠાના દક્ષિણ તરફના ટેકરા ઉપર કોઈ એક અથવા એકથી વધુ પ્રાચીન લવ્ય મંદિરોના સ્થાપત્ય-અવશેષ અને શિલ્પ-સામગ્રી પડેલાં છે. ૨૨૨

આ શ્રેણીનાં અન્ય મંદિરોમાં ચૌબારીનાં બે પ્રાચીન મંદિરો, આનંદપુરનું અનંતેશ્વર મંદિર (આ બંને સ્થળો તા. ચોટીલા, જિ. સુરેન્દ્રનગર), ખેરવા (તા. મહેસાણા જિ. મહેસાણા)નું અબા માતાનું મંદિર, માધવપુર(તા. પોરબંદર, જિ. જૂનાગઢ)નું માધવરાયનું મંદિર તથા કુભારિયા(તા. દાંતા, જિ. બનાસ-કાંઠા)ના કુંભેશ્વર મંદિરનો સમાવેશ થાય છે.

(૬) ચતુરંગી મંદિરો

આ કાલનાં કેટલાંક મંદિરોમાં ગર્ભગૃહ અને મંડપની વચ્ચે અંતરાલની યોજના જોવામાં આવે છે. મંડપની આગળ શૃંગારચોકી હોય છે. કચ્છનું કોટાયતું શિવ મંદિર, સૌનાષ્ટ્રના થાન પાસેનું ત્રિનેત્રેશ્વર(તરણેતર)નું શિવ મંદિર, ઐઠોરનું ગણેશ, વડાલીનું વેદનાથ, પાવાગઢનું લકુલીશ મંદિર અને કુંભારિયાના સંભવનાથ મંદિરમાં આ યોજના નજરે પડે છે.

કોટાય(તા. ભૂજ, જિ. કચ્છ)માં સૂર્ય, વિષ્ણુ અને શિવનાં આ કાલનાં મંદિર આવેલાં હતાં તે પૈકી લાખા કુલાણીના ૨૨૪ નામે ચડેલું રા' લાખાના નામનું પ્રાચીન પૂર્વાભિમુખ સૂર્યમંદિર હતું. હવે તો આ ઘણું બિસ્માર હાલતમાં છે. હાલ તો એનો માત્ર ગર્ભગૃહવાળો ભાગ જળવાઈ રહ્યો છે. એનો શિખરભાગ નાશ પામ્યો છે. મંદિરનું તલદર્શન ત્રિરથ પ્રકારનું જણાય છે. એના પીઠભાગમાં કલશાર્દિ સાદા થર છે મંડોવર ભાગ આમ તો સાદો છે, પરંતુ ભદ્ર, કોથુ અને સલિલાંતરની ઉલકક રચનાની મધ્યમાં એક એક મૂર્તિશિલ્પ નજરે પડે છે. ભદ્ર અને કોથુ પર દેવદેવીઓનાં અને સલિલાંતરમાં સુરસુંદરીઓનાં તથા બાલનાં શિલ્પ છે. મંડોવરના મહાકેવ. ઉપરનો તમામ ભાગ નાશ પામ્યો

છે. ગર્ભગૃહના દ્વારના ઓતરગમાં નવ ગ્રહોનો પદ્મ છે. તલદર્શન પરથી મંદિર પચાડી હોવાનું સૂચવાય છે આ તથા અહીંના નાશ પામેલ વિષ્ણુમંદિરના તે હવે માત્ર ફોટોગ્રાફ જ ઉપલબ્ધ બને છે. ૨૨૫

કોટાયની પડખે આવેલ અણુગોર ગઢમાં અવશેષરૂપ બચેલ શિવમંદિર એક અત્યંત વિરલ કૃતિ છે. ૨૨૬ મંદિર ગર્ભગૃહ, અતરાલ, મંડપ અને શૃંગારચોટીનું બનેલું છે. એનું ગર્ભગૃહ ૧૮ ફૂટ પહોળું અને મંડપ ૨૭ ફૂટ પહોળો છે. મંડપની આગળની શૃંગારચોટી નાશ પામી છે. બીટના બેવડા થર પર આવેલી આ મંદિરનાં પીઠ અને મંડોવરની શોભન-સમૃદ્ધિ નોંધપાત્ર છે. ચંદ્રશાલાના અલંકરણોથી અંકિત બરડકુંભની ઉપર ઊંડા તક્ષણવાળી ગ્રાસપટ્ટી છે. એના પરના કુંભાના થરમાં અર્ધ-વર્તુલાકાર સુશોભનોત્તી બને બાજુએ એ જ ધાટમા પુષ્પાવલીઓ કોતરેલી છે. અંતરપત્રિકા રત્નમંડિત છે એના ઉપરની છાજલીના નીચલા છેદા અધોમુખી પત્રાવલી-થી અને ઉપરના છેદા ચંદ્રશાલાનાં અલંકરણોની હારમાળાથી વિભૂષિત છે.

ઉર્ધ્વદર્શનની દૃષ્ટિએ મંદિરની પીઠિકા અને એના પરના મંડોવરના થરોમાં અને મંડપની દીવાલના થરોમા કેટલોક નોંધપાત્ર તફાવત છે ગર્ભગૃહના મંડોવરમા કેવાલ, જઘા, અંતરપત્રાદિ થરોની યોજના છે, જ્યારે મંડપના મંડોવરમાં આ થર સાદા છે. અલગત એમાં જઘાના થરની માફક મૂર્તિશિલ્પોની યોજના છે એમાં પ્રયોજિત મિથુનશિલ્પો ઘણાં ઉત્કૃષ્ટ કોટિનાં છે. ગર્ભગૃહની જઘાનો મુખ્ય થર પ્રકુલિત કમલ પર આવેલો છે. એના ભદ્રગવાક્ષોમા તથા કોણલાગ પર દેવમૂર્તિઓ અને પ્રતિરથ ભાગે સુરસુદરીઓનાં તથા સલિલાંતરમાં કરાલમુખી વ્યાલનાં શિલ્પ છે. પશ્ચિમમાં ભદ્રગવાક્ષમાં શિવ અને ઉત્તર તથા દક્ષિણના ગવાક્ષોમાં અનુક્રમે બ્રહ્મા અને વિષ્ણુનાં શિલ્પ છે. પ્રતિરથ અને કોણનાં શિલ્પોના મથાળે મહાકેવાલ અને નરથરની આકૃતિઓ છે સૌથી ઉપરનો મહાકેવાલનો દ્વિથર સમગ્ર શિખરની નીચે કંદોરારૂપે ચારે બાજુએ ફળી વળે છે

મંદિરના મંડપની બંને પડખે (ઉત્તર અને દક્ષિણે) એક એક ઝરૂખા-બારી છે. સળંગ પથ્થરમાંથી કોરી કાઢેલી એની બળીઓ આજે તો તૂટી ગઈ છે. માત્ર દક્ષિણ તરફના ઝરૂખામાં એનો કેટલોક ભાગ અવશેષરૂપ બચ્યો છે. ઝરૂખાના મથાળે આવેલા દોઢિયાના મધ્ય ભાગમાં આસનરથ મૂર્તિશિલ્પો છે. મંડપના સ્તંભોના ઉપલા છેદા વર્તુલાકાર ધાટની કલ્પવલ્લીઓ, વેલણુદાની પટ્ટિકા, અધો-મુખી પલ્લવો, અલંકરણો તથા ગજ-સવારી, કીચક, નારીવૃદ્ધ વગેરે શિલ્પો વડે સુશોભિત કરેલા છે. ભદ્રિક ધાટની ત્રિદલ શિરાવટીમાં પટ્ટિકા, કર્ણિકા અને અત્રો-

મુખી કલમપાંદીના સુશોભન છે. એ દરેક અંગને અંતરપત્રિકા વડે છૂટાં પાડેલાં હોવાથી આકર્ષક ઉઠાવ આવે છે.

મંડોવરની દીવાલો પરનાં શિલ્પોમાં કેટલીક નૃત્યમૂર્તિઓ, જલ-લહર અને પદ્મકુંજેનું ભાસ્કર્ય નમનરમ્ય છે. મંડળની છત અંદરથી ચૈત્ય હોય અને બાહ્યથી ત્રણ ત્રણ ગોળ કમાનો ઉપસાવીને અર્ધ-ગોળાકાર ઘાટમાં નિષ્પન્નવી છે, અને સ્તંભો પર સિંહ-મુખો, સ્ત્રી, કીચકો વગેરે મૂકીને એની છતને ટેકવી છે.

ગર્ભગૃહની ઉપર અવાતર અવસ્થાના જલક-ભાતથી વિભૂષિત શિખરની રચના છે. લદ્દલાગે આ શિખર ઉરઃશૃંગોથી સુશોભિત છે. પ્રતિરથ અને કોણુભાગે શૃંગિકાઓ છે.

મંડપના મધ્યભાગે અને અંતરાલના મથાળે ઢાળવાળા છાપરાની રચના છે. આ છાપરાનો અંદરનો ભાગ વિતાનની રચના ધરાવે છે. પાર્શ્વમાર્ગની છતો અર્ધવૃત્તાકાર ઘાટની રચનાથી વિભૂષિત છે. ગર્ભદ્વારની શાખાઓ એવડી પત્રાવલિથી અલંકૃત કરેલી છે. એમાં એક વખતે ગંગા-યમુનાનાં શિલ્પ હતાં. લલાટખિંબમાં ગણેશનું શિલ્પ છે. આતરંગમાં નવગ્રહનો પદ છે. અતરાલની છતમાં ગુજરાત ભરમાં અભિનવ રચના ધરાવતું રાસમંડળનું શિલ્પ છે. આમાં દાંડિયારાસ લેતી સોળ સ્ત્રીઓનાં શિલ્પ છે. દરેકના પગની આંટી તથા દરેકના જોડા લીધેલા જમણા હાથમાંનો દાંડિયો રાસની ગતિ સૂચવે છે. વળી કટચવ-લંબિત રિયતિમાં રહેલો ઠમ્બો હાથ અભિનવ ભાવભાગી પ્રકટ કરે છે. મધ્યનું અષ્ટદલ પ્રકુલિત કમળપુષ્પ પણ ચારુ અને સુરેખ છે. છતની કિનારી પરની ગોમૂત્રિકા ઘાટની ગતિશીલ વેલ પણ રાસની ગતિની દ્યોતક છે. દાંડિયારાસનું સુંદર આલેખન આ છતમાં થયું છે. ૨૨૭

શાળ(તા ચોટીલા જિ. સુરેન્દ્રનગર)થી છ માઈલના અંતરે આવેલ તરણેતર(ત્રિનેત્રેશ્વર)નું શિવાલય આવેલું છે. હાલ આ મંદિર એના નવ-નિર્માણ સ્વરૂપે જોયેલું છે. ૨૨૮ આ મંદિરના ગર્ભગૃહ પર કેરાકોટ અને કોટાય શૈલીનું શિખર તથા મંડપ પર ચંદ્રશાલાના અલંકરણોથી વિભૂષિત પગચિયાંવાળી કુંસનાની રચના હતી. શિખરના પ્રહાર નીચે ફૂટછાદ ન હતું. મંડોવરના ગવાક્ષ-મંડિત દેવથર પરની પ્રતિકર્મ અને ઉદ્દગમ રચના અભિનવ અને ઉત્તમ કોટિની હતી અને એના પર નરચરના ઉન્નત થરની રચના હતી. મંડોવરના ગવાક્ષ નીચેના ભારપુત્તકોની રચના પણ એવી જ ચારુ હતી. સૌથી ઉપર ફૂલવેલભાતના અલંકરણ પણ આકર્ષક હતાં. શિખર અને કર્ણકોટો જલક-ભાતથી વિભૂષિત કરેલાં હતાં. મુખ્ય પ્રવેશચોકી અને ગૂઢ મંડપની છત કરોટક-ઘાટની છે. એના

ગજતાલુનો થર રોડાની પરંપરાનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આપે છે. ગર્ભગૃહના પીઠભાગમાં ગણનાં ઊભેલાં પ્રાચીન શિલ્પ લાકરોડાની શૃંગારચોડીના સ્તંભની કુખીઓના ગવાક્ષમાંના ગણોની યાદ આપે છે સલિલાંતરમાં ગજરોડીનાં શિલ્પ આવેલાં છે. ગૂઢમંડપ અને શૃંગારચોડીના સ્તંભ ભદ્રક ધાટના છે, પણ ગૂઢમંડપના સ્તંભ ઊંચાઈમાં વિશેષ છે. પ્રાચીન મંદિરના અવશેષરૂપ અન્ય શિલ્પસમૃદ્ધિમાં ગાનવાદન ને નૃત્યમાં રત લોકોની લીલાનું છતમાંનું શિલ્પ તથા કાલ-કાચલા ધાટનો મંડપનો કુરોટક નોંધપાત્ર છે. ૨૨૯ ત્રણે બાજુએ આવેલા કુંડ દ્વારા મંદિર એની વિશાળ જગતી સાથે પરિવૃત થયેલ છે.

પાવાગઢ(તા. હાલોલ, જિ. પંચમહાલ)ના લકુલીશ મંદિરના ગર્ભ-ગૃહની આગળ નાની અને મોટા કદની બે કપિલી (અંતરાત્ર) આવેલી છે. એની આગળ ગૂઢમંડપ અને શૃંગારચોડી છે. ગર્ભગૃહની દ્વારશાખાના લલાટ-ખિંખમાં લકુલીશનું શિલ્પ છે. મંડોવરની જંઘામાં ઉત્તમ કોતરણીવાળાં વેગીલાં શિલ્પ આવેલાં છે. એમાં વીરેશ્વર, લકુલીશ, અષ્ટાદશલુજ દેવી, નટરાજ, યોગાસન-માં બેઠેલા શિવના બે શિલ્પ, ગજેન્દ્રમોક્ષનું દશ્ય અને બ્રહ્મેશનાર્કનું શિલ્પ ખાસ નોંધપાત્ર છે. આ છેલ્લું પડ્ડલુજ શિલ્પ અર્ક(સૂર્ય)પ્રમુખ ત્રિમુખ દેવનું છે. એનો એક હાથ ખંડિત છે. એણે બાકીના હાથમાં ત્રિશૂલ, સુદ્ધ, પદ્મ, પદ્મ અને સર્પ ધારણ કરેલાં છે. એના પગ પાસે હંસ, અશ્વ અને નંદી વાહન છે. ૨૩૦ આ શ્રેણીનાં બીજા મંદિરોમાં ઐઠાર(તા. સિદ્ધપુર, જિ. મહેસાણા)નું ગણેશ મંદિર, કુંભારિયા(તા. દાંતા, જિ. બનાસકાંઠા)નું સંભવનાથનું મંદિર તથા વઠાલી(તા. ધર, જિ. સાબરકાંઠા)ના વૈદ્યનાથ મંદિરનો સમાવેશ થાય છે. ૨૩૧

આ કાલનાં અતિવિકસિત સ્વરૂપનાં મંદિર સાંધાર એટલે કે પ્રદક્ષિણાપથ સાથેનાં છે. મોઢેરાનું પ્રસિદ્ધ સૂર્યમંદિર, સિદ્ધપુરનો રુદ્રમાળ, સોમનાથનું કુમાર-પાલના સમયનું મંદિર, તારંગાનો પ્રસિદ્ધ અજિતનાથ-પ્રાસાદ, ધરનું રણ-મલચોડીનું મંદિર, ધૂમલીનું નવલખા વગેરે મંદિરોનો આ શ્રેણીમાં સમાવેશ થાય છે.

મોઢેરા(તા. ચાણુસ્મા, જિ. મહેસાણા)નું સૂર્યમંદિર ગુજરાતના મંદિર-સ્થાપત્યનો આદર્શ નમૂનો છે પૂર્વાભિમુખે આવેલ આ મંદિર આયોજન પરત્વે સ્પષ્ટતઃ બે વિભાગોમાં વહેંચાઈ જાય છે. ગર્ભગૃહ, એની ચારે બાજુ પ્રદક્ષિણાપથ, ગર્ભગૃહની આગળ અંતરાલ, ગૂઢમંડપ અને પ્રવેશચોડી વગેરે અંગોનો મૂલપ્રાસાદ બની રહે છે. આ મૂલપ્રાસાદની આગળ સભામંડપ, કીર્તિતોરણ અને સૂર્યકુંડ આવેલા છે ૨૩૨ (પૃષ્ઠ ૫, આ-૨૭; પૃષ્ઠ ૧૭, આ. ૪૭). ૩

કોટિનાં છે. સભામંડપની સામે કીર્તિતોરણ છે, એ ઉપલા ભાગે ખંડિત છે. એવું જ બીજું તોરણ મંદિરની ઉત્તર બાજુએ આવેલું છે, આથી દક્ષિણે પણ આવું તોરણ હશે એમ સૂચિત થાય છે. મોઢેરાના સૂર્યમંદિરમાં વામનકદના સ્તંભો ઉપરાંત મધ્યમાં ઉચ્છાલક વગેરેથી વિભૂષિત મોટા કદના છૂટા સ્તંભો આવેલા છે. વામનકદના સ્તંભોનો નીચલો ભાગ સમચોરસ, પણ ઉપરના ભાગે એ અષ્ટ-કોણીય છે સ્તંભોનો ચોરસ ભાગ અર્ધવૃત્તાકાર ફૂલવેલ-ભાતમા કોતરેલો છે એમાં મકરમુખ, ગજમુખ, કે કીર્તિમુખનાં શિલ્પ કોતરેલાં છે ચોરસ કે અષ્ટાસ્ટ્ર કુંભી પર ટેકવેલા બીજા પ્રકારના સ્તંભોની કુભીમાં કમલ, કેવાલ, કીર્તિમુખ વગેરે કોતરેલાં છે. કુભ પરનો અષ્ટાસ્ટ્ર સ્તંભભાગ નીચેના ભાગે ગવાક્ષમંડિત મૂર્તિશિલ્પોથી અલંકૃત કરેલો છે. એની ઉપરની વૃત્તાકાર કર્ણિકા અતરપત્ર વડે છૂટી પાડેલી છે. એની ઉપર નરચર, હીરા અને વૃત્તની પદ્ધિ તથા ગ્રાસ-પદ્મની રચના છે, એના બહારના અષ્ટાસ્ટ્ર ભાગમાં ઘંટા અને સાંકળી તથા ભિખ્વપદ્મવોની ભાતતુ આયોજન થયેલું છે. મોઢેરાના સૂર્યમંદિરના સ્તંભોનું રચનાવિધાન કુમારપાલના સમયના સોમનાથના મંદિરમાં, આબુની વિમલવસહિ અને સિદ્ધપુરના રુદ્રમહાલય જેવું છે મંદિરના ગર્ભગૃહની દીવાલમાં ચોડેલા એક પથ્થર પર ૧૦૮૩ (વિ. સં. ૧૦૮૩, ઈ સ. ૧૦૨૬-૨૭) નો આંકડો વંચાય છે. એ વર્ષની સાથે બીજું કંઈ લખાણ મળતુ નથી, એથી આ વર્ષ મંદિરના નિર્માણનું કે પુનર્નિર્માણનું સૂચક છે એ નક્કી કરવું મુશ્કેલ છે. ૨૩૪

પ્રાચી (તા. પાટણ-વેરાવળ, જિ. જૂનાગઢ) નું સાંધાર પ્રકારનું 'ધર્મ-દિત્યના મંદિર' તરીકે જાણીતું સૂર્યમંદિર એમાં આવેલા કુમારપાલના સમયના લેખ કરતાં ત્રણેક સૈકા જેટલું પ્રાચીન છે. આ મંદિરનું ગર્ભગૃહ પંચરચ પ્રકારનું છે. એની આગળનો ગૂઢ મંડપ જળવાઈ રહ્યો છે, પણ મૂળ મંડપ નાશ પામ્યો છે. ગૂઢમંડપ તથા પ્રદક્ષિણાપથમાં સાદી જળીઓથી વિભૂષિત વાતાયનોની રચના છે. મંદિરના વેદી બંધ પર મધ્ય બંધથી વિભૂષિત સાદો મંડોવર છે. ગર્ભગૃહ પરનું ઉરઃશૃંગ, શૃંગાદિ અગ્રો સાથેનું શિખર ૩૩ અંડકોથી વિભૂષિત છે. ગૂઢમંડપની દ્વારશાખાની એક બાજુએ નાગ તથા ૬૩ તથા બીજી બાજુએ નાગ અને પિંગલનાં શિલ્પ સૂર્યમંદિરનો સંકેત કરે છે ગર્ભગૃહની અંદરની ત્રણે બાજુની દીવાલોના ગવાક્ષોમાં સપ્તાશ્વારૂઢ સૂર્ય, એની બંને બાજુએ રાત્રી અને નિહુલા તથા ૬૩ અને પિંગલનાં શિલ્પ છે. ગર્ભદ્વાર પુનર્નિર્માણના કાલમા ધણું બદલાઈ ગયું છે, પરંતુ એની બંને બાજુએ લંબચોરસ શિલાખંડમાંનાં રાત્રી અને નિહુલાનાં લીલાકમલની અંગભંગી વ્યક્ત કરતાં શિલ્પ એની

પ્રાચીનતાનાં દ્યોતક છે. એના પરની બ્રહ્મા, શિવ, સૂર્ય, વિષ્ણુ અને ચંદ્રથી અકિત શિલ્પપદ્ધિ હાલ એના મૂળસ્થાને નથી, પરંતુ ગૂઢમંડપની દીવાલના મથાળે ખસેડાઈ છે. એમાં મધ્યના સૂર્યની બંને બાજુના શિવ અને વિષ્ણુનાં દેહ અને મુખ સૂર્ય તરફ નમેલાં દર્શાવ્યાં છે ર૩૫

કેરા (કેરાકોટ : તા. ભૂજ, જિ. કચ્છ)માં ઇસુના દસમા સૈકાના અંત-ભાગનું એક શિવમંદિર છે. ર૩૬ વિ. સ. ૧૮૭૫ (ઈ. સ. ૧૮૧૯)ના ધરતીકંપમાં આ મંદિરનો ધણોખરો ભાગ તૂટી ગયો છે, પણ ગર્ભગૃહની ઉપરનો અવશેષ જાહેલો શિખરવાળો ભાગ એનાં શિલ્પસ્થાપત્યની ઉત્કૃષ્ટતાનો સારો ખ્યાલ આપે છે (પૃ. ૧૮, આ. ૪૮). એના મંડપની વેદિકામાં સૌથી નીચેની પદ્ધિ ગવાક્ષમંડિત શિલ્પોથી વિભૂષિત છે. એના પરની આઠ સ્તંભિકાઓ પર ભારપુત્રકો અને સ્તંભિકાઓના ગાળામાં ભૂમિવેલનાં આલેખન છે એની ઉપર આસનપદ્મ, ગજથર અને એના પર છિદ્રાળુ જળીઓની રચના છે. મંડોવરના જઘાના ચરમાં દિક્ષપાલો અને અપ્સરાનાં શિલ્પ છે. ઊભેલ અવસ્થામાં આલેખાયેલાં આ શિલ્પ પદ્મપીઠ પર ઊભેલાં છે. એમનાં દેહસૌષ્ઠવ અને ભાવભંગી અત્યંત આકર્ષક છે. કદોરના ઉપરના ભાગમાં નાના કદનાં શિલ્પ કોતરેલાં છે. દીવાલના મથાળે ભદ્રલાગે અલંકૃત પદ્ધિકાઓ સાથે જોડાયેલ ગવાક્ષ પર છાદ્ય-કૃતનું આયોજન નોંધપાત્ર છે. આ અલંકૃત પદ્ધિકાની ઉપર અંતરપત્રિકા વડે જુદા પાડેલા કેવાલના બે થર છે અને એ દરેક પર ચંદ્રશાલાનાં અલંકરણ છે. મથાળે રત્નપદ્ધિકા છે. દીવાલના કોણભાગે પણ આવી જ શિલ્પપ્રચુર રચના છે.

ગર્ભગૃહની દ્વારશાખા પંચશાખ પ્રકારની છે. એના પરની ભરણી ઉત્તમ કોતરણીવાળી છે. ઉદ્ગમમંડિત ગવાક્ષપકિતમાં નિર્મિત ચોતરંગમાં પાંચ દેવોનાં શિલ્પ છે. એમાં મધ્યમાં શિવ અને એની બંને બાજુએ શિવ તરફ ઢળતા બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ અને બંને છેડે સૂર્ય અને ચંદ્રના શિલ્પ છે. ચોતરંગની ઉપરના શિલાપટ્ટમાં સપ્તમાતૃકાઓ અને સૌથી ઉપરના પટ્ટમાં નવ ગ્રહોનાં શિલ્પ છે

ધૂમલી (તા. લાણવડ, જિ. જામનગર)નું વિસ્તૃત જગતી પર આવેલું નવલખા મંદિર (પૃ. ૧૮, આ. ૪૯) પંચાંગી છે. જગતીની ચોતરફની વેદિકા કે પ્રાકાર નાશ પામ્યો હોય એમ જણાય છે. જગતીની સોપાનશ્રેણીના મથાળે બે સ્તંભ-કુબીઓના અવશેષ મંદિર આગળ કીર્તિતોરણ હોવાનું સૂચવે છે. જગતીની ઊભણીમાં ચોતરફ ગવાક્ષો છે. એમાં દિક્ષપાલાદિનાં શિલ્પ મૂકેલાં છે. પ્રદક્ષિણાપથમાં ત્રણ દિશાએ બે કૂટ-નિર્ગમિત એક એક ઝરખાની રચના છે. મંડપની ત્રણ બાજુએ પ્રવેશચોકીઓ છે. મંડપની મધ્યના અષ્ટકોણ સ્તંભ પીળ

મળલાની મંડપની વેદિકા તથા એના પરના સ્તંભોને ટેકવે છે. આ બીજા મળલાના સ્તંભો પર મંડપનો કરોટક ટેકવાયેલો છે. પ્રવેશચોકાઓ પણ એ મળલાની છે એમાંની પૂર્વ તરફની પ્રવેશચોકી લગભગ પડી ગઈ છે ૨૩૭ મંડપના મુખ્ય કરોટકનો ઘણો ભાગ તૂટી ગયો છે. મંડપના અને મળલાના સ્તંભોની શિરાવટીઓમાં વિવિધ ઘાટ, ગ્રાસમુખ, કીચક, હાથી, હાથીમુખ, માનવ-મુખ, અશ્વાશ્વ માનવ, હંસ, વૃષભ, મત્સ્ય-યુગલ, એક મસ્તકવાળા બે વાંદરા, સિંહમુખ, કામાતુર નારી, વાદરો, પક્ષી અને હસયુગલ વગેરે કોતરેલાં છે. ૨૩૮ સ્તંભોમાં મુખ્યત્વે બે ઘાટ નજરે પડે છે. ૨૩૯ સાદા ભદ્રક ઘાટના સ્તંભોનો મધ્યભાગ પશ્ચિમ ડિગ્રી અષ્ટકોણાકાર છે ને એની ઉપરના વૃત્તભાગના મથાળે ગ્રાસ-પટ્ટી છે શિરાવટીમાં ચારે બાજુએ એક એક મોટા કીર્તિમુખનું કોતર્યું છે બીજા પ્રકારના સ્વરિતક ઘાટના સ્તંભની કુલીમાં બેઠેલી દેવીનું અને એના ઉપરના સ્તંભદડના નીચલા ભાગે ગવાક્ષમાં દેવનું શિલ્પ છે. એની ઉપરના અષ્ટકોણીય ગવાક્ષમંડિત ચરમાં લલિતાસનમાં બેઠેલી દેવીઓનાં શિલ્પ છે એની ઉપરના વૃત્તભાગ બિંધ્વ પદ્મવ-પંક્તિઓ, રત્નપદ્મ તથા ગ્રાસપટ્ટી વિભૂષિત છે

મંદિરની પીઠની ત્રણે બાજુએ મધ્યમાં બે જળરદસ્ત હાથી સૂઢમાં સૂઢ ભરાવીને સાઠમારી કરતા દર્શાવાયા છે. પીઠમાં કીર્તિમુખ, ગજથર, નરથર, તથા કુંભાની મધ્યમાં ગવાક્ષમંડિત દેવીઓનાં શિલ્પ છે. મંડોવરના સામાન્ય ચર-વિભાગની મધ્યમાં આવેલા જંધાના ચરના દક્ષિણ ભદ્રગવાક્ષમાં બ્રહ્મા-સાવિત્રી, પશ્ચિમે શિવ-પાર્વતી અને ઉત્તરે લક્ષ્મી-નારાયણના શિલ્પ છે

ઈડર(તા. ઈડર, જિ. સાબરકાંઠા)નું રણમલચોકીનું શિવમંદિર ગર્ભ-ગૃહ, અંતરાલ, પ્રદક્ષિણાપથ, મંડપ અને શુગારચોકીનું બનેલું છે. મંદિર વિસ્તૃત જગતી પર આવેલું છે. પીઠમાં જડચકુંભ, કણી અને કુંભાદિના ચર છે, પણ એ સાદા છે. મંડોવરની જંધામાં દેવદેવીઓના શિલ્પ છે એમાં મહિષાસુર-મર્દિની અને નૃત્તગણપતિના શિલ્પ નોંધપાત્ર છે. મંડપ અને પ્રદક્ષિણાપથમાં આવેલાં વેદિકા પર ખુલ્લા ઝરખા છે, જેનો ખુલ્લો ભાગ ભૌમિતિક આકૃતિઓથી વિભૂષિત પાષાણની જાળીઓથી ભરી દીધો છે વેદિકામાં ઘટપદ્મવોથી મંડિત અષ્ટકોણ સ્તંભિકાઓ, હૂડચલ(કદપલતા)ની વેલા, તથા ગીતવાદનૃત્ય-રત અપ્સરાઓનાં શિલ્પ છે. આસનપદ્મના કંઠોમાં અનેકવિધ પૌરાણિક તથા રોજિંદા જીવનનાં દશ્ય કોતરેલાં છે. ગર્ભદ્વારની નાજુક કોતરણી ઉઠાવદાર છે. ૨૪૦

સિદ્ધપુર(તા. સિદ્ધપુર, જિ. મહેસાણા)માં સિદ્ધરાજે બધાવેલ સુદ્રમાળ

હાલ તો અવશેષરૂપે ઊભેલ છે. મૂળમાં સાંધાર પ્રકારનું એ પૂર્વાભિમુખ મંદિર ૨૪૧ અતરાલ, ગૂઢમંડપ અને ત્રણે દિશાએ શૃંગારચોક્કીનું બનેલું હશે એમ એના અવશેષો પરથી જણાય છે હાલ એ મૂળ પ્રાસાદના અવશેષ તરીકે ગૂઢમંડપના પશ્ચિમ તરફના ચાર સ્તંભ અને ઉત્તર બાજુની ચોક્કીના ચાર સ્તંભ જળવાયા છે (પટ્ટ. ૧૯, આ. ૫૦). વળી આ દરેક અવશેષ પર સ્તંભાદિની જળવાઈ રહેલી રચના પરથી મંદિર ઓછામાં ઓછું બે મળવાનું હશે એમ સ્પષ્ટ સમજાય છે. મંદિરના મુખ્ય પ્રાસાદની સામે અલગ નંદિમંડપ પણ હોવાનું સૂચવાયું છે. મંદિરની ચોતરફ ૧૧ દેવકુલિકા હોવાનું જાણવા મળે છે. આ દેવકુલિકાઓ પૈકી પાછલી કરોળની વિશાળ સભામંડપ સાથેની ત્રણ દેવકુલિકાઓ તથા દક્ષિણ બાજુની એક મળાને ચાર દેવકુલિકાઓનું જુમા મસ્જિદમાં રૂપાંતર થઈ ગયેલું છે. ઉપરની ત્રણ દેવકુલિકાઓની ઉત્તરે આવેલી બે દેવકુલિકાઓ પૈકીની એક દેવકુલિકા એના ઉપરના શિખર સહિત ઠીક ઠીક અવસ્થામાં જળવાઈ રહી છે, જ્યારે બીજી નાશ પામી છે. ઉપર્યુક્ત ત્રણ દેવકુલિકાઓની દક્ષિણે એવી જ બીજી બે દેવકુલિકા હતી, જે હવે નષ્ટ થઈ ગઈ છે આમ મંદિરની પાછળ કુલ સાત દેવકુલિકાઓનો સમૂહ આવેલો હતો, બાકીની ચાર દેવકુલિકાઓ પૈકીની બે, ગૂઢમંડપની પૂર્વ તરફની શૃંગારચોક્કીની બંને બાજુએ, ઉત્તર-દક્ષિણે એક એક આવેલી હતી તથા ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફની મંડપ-ચોક્કીની સામે પણ બીજી બે પૈકીની એક એક આવેલી હતી.

પૂર્વ તરફની મુખ્ય શૃંગારચોક્કીની બંને બાજુએ ઉત્તર તથા દક્ષિણે એક એક કીર્તિતોરણ કંઈક સારી અવસ્થામાં જળવાઈ રહેલ હતાં. (બે પૈકીનું હાલ તો માત્ર ઉત્તર તરફનું તોરણ જ આપ્તા છે)

પશ્ચિમ તરફ ગૂઢમંડપના હાલ જળવાઈ રહેલા ચારે સ્તંભોનું રૂપવિધાન અશંસનીય છે. કુંભીથી માંડીને લગભગ મથાળા સુધીનો સ્તંભદંડ અષ્ટકોણીય છે. સ્તંભની કુંભીનો નીચેનો ભાગ દટાઈ ગયો છે. દરેક બાજુએ ગવાક્ષમંડિત દેવદેવીઓનાં ઊભાં શિલ્પ છે. કુંભી અને સ્તંભદંડ વચ્ચેની અંતરપત્રિકા મુક્તાપંક્તિઓથી અંકિત છે. સ્તંભદંડના નીચેના છેડે સ્તંભિકા અને ઉદ્ગમમંડિત મોટા કદના ગવાક્ષોમાં પણ ઊભાં શિલ્પ કોતરેલા છે. એના પર નાના કદની છાદ્યસહિતની બેવડી ગવાક્ષપંક્તિમાં લલિતાસનમાં બેઠેલાં દેવદેવીઓના શિલ્પ કોતરેલાં છે એની ઉપરની અઠાંસમાં ફૂલવેલ ભાત તથા ઊર્મિવેલાનાં શિલ્પ છે. એના ઉપરનો સ્તંભભાગ વૃત્તાકાર ઘાટનો છે. એમાં મધ્યમાં બેવડી ધિસિકા દર્શાવી અંતરે અંતરે પદ્મવપંક્તિઓ કોતરેલી છે. એના ઉપર પદ્મવધાટની

ભરણીની દરેક બાજુએ મોટાં અધોમુખી તમાલપત્રોની રચના છે. એના પરની શિરાવટી દરેક બાજુ નિર્ગમ પામે છે અને એના દર્શનીય ભાગો પર ઘટપદ્મ તથા અર્ધરત્નનાં સુશોભન કોતરેલા છે. આ ચાર સ્તંભ એ એના યુગ્મમાં ગોઠવેલા છે. એમાંનો બાહ્ય સ્તંભ ૨૬ (બઝાર્ધ)માં અંદરના સ્તંભ કરતાં થોડોક ઓછો છે સ્તંભો પર ભારે કદના સળંગ સાદા પાટ છે. એના તળાંચે અર્ધવૃત્તમાં કમલપાંખડીઓ કોતરેલી છે અને બાજુઓ ત્રિપિકાઓથી વિભૂષિત છે. મુખ્ય પાટની ઉપર એસણીરૂપે દ્વિતલ બીટના ચર ઉપરના સાદા અને મિશ્ર (નીચેથી ચોરસ, મધ્યમાં અઠાસ અને ઉપર ગોળ) ઘાટના સ્તંભો પરની ભરણી અને શિરાવટી પર બીજા મજલાનો પાટ ગોઠવેલો છે.

મંદિરની પૂર્વ બાજુની શૃંગારચોકી બહુ જ ખંડિત હાલતમાં છે, પરંતુ ઉત્તર તરફની શૃંગારચોકી એના બેવડા મજલા સાથે ઠીક ઠીક હાલતમાં જળવાઈ રહી છે, પરિણામે શૃંગારચોકીના શિલ્પવૈભવનો એ ધણો સારો ખ્યાલ આપે છે. એમાં કુંભીના ભાગમાં સૌથી નીચે ગજથર (ધસાર્ધ ગયેલો) છે, એના પરની શિલ્પમંડિત પટ્ટી બહુ જ ખવાઈ ગઈ છે, પરંતુ એના પરની ત્રીજી પટ્ટિકામાં નરથરની ચોજના જણાય છે. કુંભીની પડધીની આ ત્રિમેખલા પટ્ટિકા ઉપર અંતરપત્ર છે અને એના ઉપર છાજલી, કણી, કેવાલ અને અંતરપત્રના ચર છે. એના ઉપર વળી આના આ જ થરોનું પુનર્નિર્માણ કરેલું છે, પરંતુ એના ભદ્ર ભાગે ગવાક્ષે કરી એમાં એકેલ અવસ્થામાં મૂર્તિશિલ્પ કોતરેલાં છે. અહીંથી સ્તંભદંડનો ભાગ શરૂ થાય છે, એમાં શૃંગારચોકીને ફરતી પેદિકાના કક્ષાસનનો ભાગ શરૂ થાય તેટલા દર્શનીય ભાગમાં ઊભેલી અવસ્થામાં ગવાક્ષમંડિત પરિચારક દેવદેવાંગનાઓનાં શિલ્પ છે. કક્ષાસનના ઉણ્ણીપ સાથે જોડાણ પામતી ભારે નિર્ગમિત પટ્ટિકા ઉપરનો સ્તંભ અષ્ટકોણાકાર ધારણ કરે છે. એમાં સૌથી નીચે સાદો ચર છે. એના પર રત્નપદ્મ અને એ ચર નૃત્યાંગનાઓના છે. એના ઉપરના ચરમાં ઘટપદ્મવ અને ઊર્ધ્વ તમાલપત્રની સુશોભનપટ્ટિકા છે. સૌથી ઉપર સાદા ચરની બંને બાજુએ હીરગ્રહણકની રચના છે. અંદરની બાજુએ હીરગ્રહણક પર ટેકવેલ મકરમુખમાંથી શૃંગારચોકીનું તોરણ નિષ્પન્ન થાય છે, જે કેંદ્રભાગે ચોકીના પાટના તળાંચે કોતરેલ કમલદલની આકૃતિમાં વિલીન થતું દર્શાવ્યું છે. બાહ્ય ભાગના હીરગ્રહણક પર શાલભ જિકાઓનાં શિલ્પ હતાં, જે હવે નષ્ટ થયાં છે. અષ્ટકોણાકાર સ્તંભની ઉપરના વૃત્તાકાર સ્તંભભાગમાં તીક્ષ્ણ અણિયારા, ગગારકો તથા ગોળાગલતાની પટ્ટિકા કોતરેલી છે. સ્તંભની ઉપર ઘટપદ્મવ અને અધોમુખી તમાલપત્રોથી વિભૂષિત વૃત્તાકાર ભરણી ને એના

પર ચારે બાજુએ નિર્ગમ પામતા સ્વસ્તિકાકાર શિરાવટીના દર્શનીય ભાગોમાં ગ્રાસમુખમાંથી નિષ્પન્ન થતી ઊર્મિવેલ, અધોમુખી તમાલપત્રપંક્તિ વચ્ચે કોતરેલાં છે. એના ઉપરની દાંતાળી પટ્ટિકાના મધ્યે ચંદ્રાશાલાકારની ટેકરીઓનાં સુશોભન છે.

આના ઉપર શૃંગારચોકીનો દ્વિતલપાટ અને એના ઉપર દંડછાદ્ય, દાંતા તથા ટેકરીઓથી વિભૂષિત ક્વાલનો ચર અને એના ઉપર બીજા મંજલાના આસનપટ્ટના ક્ષાસનની વેદિકાનો ભાગ છે. પાટના દ્વિતલ ચરમાં ઊર્મિવેલનાં સુશોભન છે તથા વેદિકાના નિર્ગમિત ભાગમાં ખેડેલ તથા ઊભેલ અવસ્થામાં દેવ-દેવીઓનાં તથા નૃત્યાંગનાઓનાં કે પરિચારિકાઓનાં શિલ્પ કોતરેલાં છે. બીજા મંજલાના આસનપટ્ટ પર વામનસ્તંભ આવેલા છે. આ સ્તંભો નીચલા છેડે અષ્ટકોણકાર અને ઉપરના છેડે વૃત્તાકાર છે. અષ્ટભદ્રી ભાગમાં સૌથી ઉપર ઊર્ધ્વ ચંપાપત્ર કોતરેલાં છે. એના પર નિર્ગમિત હીરઅહલ્યકયુક્ત નરચર છે. હીરઅહલ્યક પર ઉપરની શિરાવટીના નિર્ગમિત છેડાને ટેકવતી શાલભાંગિકાઓનાં શિલ્પ છે. વૃત્તાકાર સ્તંભ-ભાગે નરચર પર રત્નપટ્ટ અને ગ્રાસપટ્ટની રચના છે અને એના પરની પદ્મવપંક્તિથી મંડિત વૃત્તાકાર ભરણીના મધ્યે શિરાવટીની રચના છે, જે કોતરણીની દૃષ્ટિએ નીચેની શિરાવટીની સાથે સામ્ય ધરાવે છે બીજા મંજલાનો પાટ જળવાઈ રહ્યો છે. એમાં નીચેની પટ્ટિકામાં ગ્રાસમુખમાંથી નિષ્પન્ન થતી ઊર્મિવેલ અને ઉપરની પટ્ટિકામાં ત્રિકોણાત્મક તોરણવાળા અંકિત કરેલી છે. રુદ્રમહાલયના સ્તંભો પરના પાટનું કોતરકામ ધણું ઉત્કૃષ્ટ કોટિનું હતું એનો જળવાઈ રહેલ પાટ મુખ્યત્વે વિવિધ પ્રકારની રૂપપટ્ટીઓથી શોભતો હતો. એમાં સૌથી નીચેની પટ્ટિકામાં મધ્યમાં આવેલ ગ્રાસમુખમાંથી નિષ્પન્ન થતી ઊર્મિવેલનાં વિવિધ આવર્તન આલિખિત થાય છે. એના ઉપરની ત્રિદલ પુષ્પલતાની પટ્ટિકાની મધ્યમાં કિનરયુગલ કોતરેલ છે. એના ઉપરની પહોળી ગવાક્ષમડિત પટ્ટિકામાં લલિતાસનમાં ખેડેલ દેવદેવીઓના અને પરિચારકોનાં શિલ્પ છે અને એની ઉપર એવી જ પહોળી પટ્ટિકામાં કુડચલવેલની ભાતની મધ્યમાં મિથુન-શિલ્પ કોતરેલું છે તથા એના ઉપર અધોમુખી પદ્મવાને ગ્રાસમુખથી વિભૂષિત પટ્ટિકાવાળું દંડછાદ્ય આવેલું છે. પાટમાંનાં વિવિધ રૂપાંકનોનો ખ્યાલ આપતા કેટલાક શિલ્પખંડ જળવાયા છે. એમાંની એક શિલ્પપટ્ટિકામાં એક બાજુએ ગાનવાદનનૃત્તમરત લોકવૃંદ પાલખીમાં કોઈક અધિકારીને લઈને જતું દર્શાવ્યું છે, બીજી બાજુએ દ્વિયુક્તું દસ્ય અને નૃત્યાંગનાઓની વિવિધ મુદ્રાઓ આલિખિત કરી છે. બીજી પટ્ટિકામાં મધ્યમાં આવેલી લદ્રપીઠ

પર સૂંઢમાં સૂંઢ ભરાવીને એ મદમસ્ત હાથી સાઠમારી કરતા દર્શાવ્યા છે. એની એક બાજુએ સિંહ સાથે યુદ્ધ કરતા પુરુષની આકૃતિ છે. બીજા સૈનિકો એને પ્રોત્સાહન આપતા જણાવ્યા છે અને બીજા બાજુ મધ્યમાં અશ્વારોહી પુરુષની બંને બાજુએ એક એક થોદા તથા નૃત્યગાન-રત સ્ત્રીપુરુષોનાં શિલ્પ છે. આ લક્ષ્મીના વરધોડાનું દશ્ય પૂરું પાડતું લાગે છે. ત્રીજી પટ્ટિકામાં વિવિધ આયુધધારી થોદાઓ સાથે અશ્વ, ગજ વગેરે જુદી જુદી ભંગીમાં નજરે પડે છે. આવી એક ચોથી પટ્ટિકામાં કન્યાનું અપહરણ અને યુદ્ધનું દશ્ય અંકિત થયું છે. એમાં પુરુષો, અશ્વો તથા ગજોની શીઘ્ર ગતિને આકાર આપવાનો સ્તુત્ય પ્રયાસ નજરે પડે છે.

મંદિરની પાછલા ભાગની દેવકુલિકાઓનું પરિવર્તન મરિચ્છમાં થયું છે, પણ એમાં રુદ્રમાળની ઘણી શિલ્પસમૃદ્ધિ જળવાઈ છે. એમાં ભદ્રક અને મિત્રધાટની ધટ્ટપલ્લવાદિ શિલ્પપટ્ટિકાઓ તથા ગવાક્ષોનાં સુશોભનોથી યુક્ત પૂરા તેમજ વામન કદના સ્તભો તથા મંડપ તથા શુગારચોકી પરના શિલ્પમંડિત કરોટકના ખંડો વગેરે નજરે પડે છે.

મંદિરની ઉત્તરે આવેલ જળવાઈ રહેલ કીર્તિતોરણ કંડારકામની દૃષ્ટિએ ખૂબ સુંદર છે. એનાં સ્તભો, ઉચ્છાલકો, તોરણ, પાટ, હંડછાદ, અને એના પરનાં મકરમુખ, તિલકો તથા મધ્યનું ઈલિકા-વલણ વગેરેનું રૂપવિધાન મંદિરની ઉપર વર્ણવેલ શિલ્પસમૃદ્ધિની સાથે ભારે સામ્ય ધરાવે છે. ૨૪૨

તારંગા(તા. ખેરાળ, જિ. મહેસાણા)નું અજિતનાથ મંદિર(૫૬, ૨૦ આ. પર)નું ગર્ભગૃહ અંદરની બાજુએ સાદું છે, પરંતુ પ્રદક્ષિણાપથમાં પડતી એની બાહ્ય દીવાલો નિર્ગમથી વિભૂષિત છે. ૨૪૩ ભદ્રના બંને છેડા અર્ધઅષ્ટાસ્ર ધાટના છે, જે ઉભડક રચના પરત્વે અર્ધઅષ્ટાસ્ર સ્તંભ જેવા લાગે છે. ગભારાની આજુબાજુના પ્રદક્ષિણાપથની બાહ્ય દીવાલો દરેક બાજુએ મધ્યમાં ભદ્ર અને પ્રતિરથના નિર્ગમથી સુશોભિત છે. ઉપરાંત ભદ્રમાં મુખભદ્ર તથા ભદ્ર અને પ્રતિરથ વચ્ચે નંદી નામે નિર્ગમ છે. પ્રદક્ષિણાપથના ભદ્રનિર્ગમની દરેક બાજુએ એક એક ઝરૂઆની રચના છે. આ ઝરૂઓ અંદરની બાજુએ જે સ્તભો અને બહારની બાજુએ વેદિકા પર આવેલા બળ્લે યુગલ વામનસ્તંભોથી ટેકવેલ છે. વેદિકાના મથાળે કક્ષાસનોની રચના છે. ગર્ભગૃહની ઉપર બાજુની વેદિકાની નીચે મકરમુખ તે ઊર્જિવેલ આવેલા છે. પાણીના નિકાલ માટે પરનાળ આવેલી છે.

ગર્ભગૃહની પાછલી દીવાલે આવેલ વિસ્તૃત પીઠિકા (આસન) પર મૂલ નાયક અજિતનાથની લગભગ ૨.૬ મી ઊંચી પ્રતિમા છે.

ગભારાની આગળ આઠ સ્તંભો પર ટેકવેલ અતરાલની રચના છે. અંતરાલની સામેનો ગૂઢમંડપ કુલ ૨૨ સ્તંભો પર ટેકવેલો છે. ગૂઢમંડપની સ્તંભયોજના પ્રશંસનીય છે. ૨૨ સ્તંભો પૈકીના ઉચ્છાલક સહિતના આઠ સ્તંભ મધ્યમાં અષ્ટકોણાકારે ગોઠવેલા છે. એના ઉપર વેદિકા, વામનસ્તંભો વગેરેની યોજના કરીને ગૂઢમંડપનો ખીજ મળવે આવેલ કરોટક આકાર પામ્યો છે. બાકીના ૧૪ સ્તંભો પૈકીના બે સ્તંભ અતરાલ અને ગૂઢમંડપની સ્તંભાવલિની વચ્ચે ઉત્તર દક્ષિણે સ્થાન પામ્યા છે અને બાર સ્તંભ પાશ્વર્ભાગની છતોને આધાર આપે છે. ગૂઢમંડપના તલમાનમાં પૂર્વ, ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફ ભદ્રને એવી રીતે નિર્ગમ આપ્યો છે કે તે સંલગ્ન દરેક બાજુએ એક એક શૃંગારચોક્કીની રચના થાય. ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફની શૃંગારચોક્કી બે બે છૂટા સ્તંભો પર આધારિત છે. પૂર્વ તરફની મહાશૃંગારચોક્કી ત્રિકમંડપ પ્રકારની છે. એમાં કુલ દસ છૂટા સ્તંભોની યોજના છે. મધ્યના ઉત્તુંગ પ્રવેશદ્વારની બંને બાજુએ એક એક મોટા ખતકો (ગવાક્ષો) કરેલા છે. એમાંના એકમાં આસનસ્થ દેવી અને ખીજમાં અશ્વારોહી કોઈક દાનેશ્વરીનું શિલ્પ છે. શૃંગારચોક્કીની આગળ સોપાનશ્રેણીની રચના છે.

ગૂઢમંડપના સ્તંભોની ત્રિદલ કુંભી પ્રમાણમાં સાદી છે. નીચલા છેડે સ્તંભો અષ્ટાસ્ર, મધ્ય ભાગે ષોડશાસ્ર, પરંતુ અર્ધ ઉપરના ભાગે વૃત્તાકાર છે. આ ભાગમાં એકબીજાને છેદતાં અર્ધવર્તુલો, હીરાપટ્ટી અને ગ્રાસપટ્ટી આવેલાં છે. સ્તંભોની ઉપર બેવડી શિરાવટી અને ઉચ્છાલકની યોજના છે.

ગર્ભગૃહના પચનાસિક તલમાન પર બલકલાતથી વિભૂષિત રેખાન્વિત શિખર ચારે બાજુએ ઉરઃશૃંગો, પ્રત્યંગો, શૃંગો અને તિલકાદિ અગોથી વિભૂષિત છે. શિખરના અગ્રભાગે અંતરાલ પર શુક્રનાસની રચના છે તથા બાકીની ત્રણ બાજુએ ભદ્રાદિ નિર્ગમો ને દેવદેવીઓ તથા અપ્સરાના શિલ્પોથી વિભૂષિત રથિકાઓની રચના છે. સમગ્ર શિખર પર કુલ ૨૧૬ અંડક અને ૨૪૮ તિલક આવેલાં છે.

ગૂઢમંડપ પર ભારે કદની સંવર્ણાની તથા શૃંગારચોક્કીઓ પર સમતલ છાવણોની રચના છે, પરંતુ પૂર્વની ત્રિકચોક્કીના સમતલ છાવણના પૃષ્ઠભાગે હવા-ઉજાસ મારે ભવ્ય વાતાયનની યોજના છે.

મંદિરની કામદર્પીકા મુખ્યત્વે જાડચક્રુભ, કણ્ઠી અને ગ્રાસપટ્ટીના થર છે. પીઠ નીચે અર્ધરત્ન અને મુક્તાપંક્તિઓથી વિભૂષિત બીટનો બેવડો થર છે. પીઠ પરના મંડોવરમાં સૌથી નીચેથી અનુક્રમે ખુરક, રત્નપટ્ટિકા અને ગવાક્ષ-

મંડિત દેવીઓનાં શિલ્પોથી સુરોભિત કુંભ, સુક્તાદામની લહર-પંક્તિઓથી વિભૂષિત ક્લશ, અંતરપત્ર, કપોતાલી, કામરૂપ, મંચિકા તથા રતનપટ્ટના થર આવેલા છે. એના પર પ્રથમ જંધાની દાંતાવાળી કાનસ પર નરથરની પંક્તિ આવેલી છે એના પર લગભગ પૂરા મનુષ્ય-કદનાં મૂર્તિશિલ્પોને સમાવી દેતાં સ્તંભિકા ને તોરણાવલિ તથા ઉદ્દગમથી વિભૂષિત ગવાક્ષોની દ્વારમાળા છે. આ ગવાક્ષોમાં અનેક દેવદેવીઓ, દિક્ષાલો-દિક્ષાલિકાઓ અને નર્તિકાઓ, તાપસો તથા વ્યાસાદિનાં શિલ્પ છે. ગવાક્ષના ઉદ્દગમની ઉપર મંચિકાનો થર છે. અહીંથી જંધાનો બીજો થર શરૂ થાય છે. એમાં ગવાક્ષોમાં લલિતાસનમાં બેઠેલા અનેક દેવ-દેવીઓનાં શિલ્પ છે. ગવાક્ષોની બંને બાજુએ મોટા કદના રતનપટ્ટ અને ઉપર ઉદ્દગમ છે. વાનર-થરની પછુ અહીં યોજના જોવામાં આવે છે અને એના પર ગ્રાસપટ્ટી આવેલી છે. અધોમુખી તમાલપત્રથી વિભૂષિત ભરણી અને એના પર મહાકપોતાલી તથા ઊંડા તક્ષણવાળી અંતરપત્રિકા આવેલાં છે. સૌથી ઉપર ભારે નિર્ગમવાળું ફટછાદ છે

ગભગૃહના પ્રદક્ષિણાપથમાં આવેલા ઝૂખાઓ(ચંદ્રાવલોકનો)ની પીઠ પર વેદિકાની રચના છે. વેદિકામાં રતનપટ્ટિકાથી વિભૂષિત રાજસેનકનો થર તથા આવરણદેવતાઓનાં શિલ્પ છે. વેદિકાના મથાળે આસનપટ્ટ અને મત્ત વારણ આવેલા છે. એના પરના વામનસ્તંભોમાં ભરણી, શિરવાટી અને એના મથાળે પાટ સાથેના દંડછાદની રચના છે. વામનસ્તંભોના ગાળામાં છિદ્રાળુ જળીઓ છે.

મંડપ, પ્રદક્ષિણાપથ અને શૃંગારચોકીઓમાં સ્તંભોની કુંભીઓમાં સ્કંધ, કર્ણ અને કણી તથા મુખમધની સમતલ રચનાઓ આવેલી છે. વળી કુંભીની દરેક બાજુ 'ઠકારા' નામથી ઓળખાતી પહોળી અણિયાળી ભાત છે. સ્તંભ-દંડ નીચેથી ઉપર જતા અનુક્રમ અષ્ટાસ્ર, પોડશાસ્ર અને વૃત્તાકાર ધારના છે. વૃત્તાકાર ઘાટ તોરણમાલા, હીરાઘાટની મોયલાપટ્ટી, ગ્રાસમુખ અને તમાલપત્રની ભાતથી અંકિત કરેલાં છે. સ્તંભની શિરાવટી પર કર્ણ, સ્કંધ, અંતરપત્ર અને કામરૂપથી વિભૂષિત ભરણી અને એના પર ઉચ્છાલકની યોજના છે. સ્તંભ-અંતરાલમાં મકરમુખમાંથી નિષ્પન્ન થતા તોરણ (કમાનો) આવેલાં છે.

ગૂઢમંડપનો મુખ્ય કરોટક નવ થરનો છે એમાંના સૌથી નીચેના ત્રણ કોલ-કાચલા ધારના છે. એના પર પદ્મપદ્મ-ધારનો કર્ણદર્શિકાનો થર છે. એના પરના રૂપકંઠના થરમાં વિદ્યાદેવી તથા સુરસુદર્શીઓનાં શિલ્પ છે. એના પરના ત્રણ થરમાં પદ્મક પ્રકારની ૧૬ લૂમાં છે અને એના પરના બીજા ત્રણ થરમાં

મંદારક વગેરેના સુસોલન છે મધ્યની પદ્મશિલા ઉત્તુંગ કોટિની રચના ધરાવે છે. શૃંગારચોટીના સમતલ વિતાનમાં પ્રકૃલિત વિશાળ પદ્મ કોતરેલાં છે અને એમાં બીજા પ્રકારની છતયોજના સઘાટ પ્રકારની છે. એમાં ચડ-ઊતર ક્રમે કોણ-કાય-લાના ચર તથા પદ્મકનાં સુસોલન છે. ગર્ભગૃહની દારશાખા પચશાખપ્રકારની છે. એમાં અનુક્રમે પદ્મશાખા, બાલ્યશાખા, બે રૂપશાખા અને મધ્યનો રૂપસ્તંભ આવેલાં છે. દારશાખાના નીચલા ભાગે દારપાલનાં શિલ્પ છે દારશાખાના ઉપલા છેડા હીરગ્રહણુક અને ભરણીથી વિભૂષિત છે. એના ઓતરગમાં પાંચ રથિકા (ગવાક્ષો) છે. એમાં અનુક્રમે ગણેશ, બ્રહ્મા, સૂર્ય, વિષ્ણુ અને દેવીના શિલ્પ છે. ઉદુંબરમાં મંગલઘટ, ધનેશ અને હસયુગલનાં શિલ્પોની મધ્યમાં મંદારકની રચના છે. ગૂઢમ ઉપની આગળ આવેલ મુખ્ય પ્રવેશચોટીનું દાર સપ્તશાખ પ્રકારનું છે એમાં અનેકવિધ સમતલ થરોનું આયોજન મયું છે, પણ રૂપસ્તંભ અને ઓતરંગની રચના ગર્ભદારને મળતી છે.

મંદિરની શિલ્પસમૃદ્ધિ ઉત્તમ કોટિની છે. પીઠ, મંડોવર, વેદિકા, શુકનાસ, સંવર્ણા વગેરે અગા વિવિધ દેવદેવીઓ, દિક્પાલો-દિક્પાલિકાઓ, વ્યાલ અને મિથુન-શિલ્પોથી વિભૂષિત છે. એક ગણતરી પ્રમાણે મંદિરની બહારની બાજુએ લગભગ ૭૪૦ શિલ્પ આવેલા છે. મંડોવરની જંઘાના બેવડા થરમાં દ્વિભંગ અગર ત્રિભંગમાં આલિખિત ચતુર્ભુજ દિક્પાલો, દિક્પાલિકાઓ, વિદ્યાદેવીઓ, અને નૃત્યાંગનાઓનાં શિલ્પ આવેલાં છે.

પ્રભાસપાટણ(તા. પાટણ-વેરાવળ, જિ. જૂનાગઢ)નો સોમનાથ મંદિરનો અનેક વાર પુનરુદ્ધાર થયેલો છે મૂળમાં એ મંદિર મૈત્રકકાલ (ઈ. સ. ૪૭૦-૭૮૮) દરમ્યાન અસ્તિત્વમાં હોવાનું જણાય છે, કારણ કે આ કાલ દરમ્યાન પુનરુદ્ધાર પામેલ મંદિરો એની અગાઉના મંદિરના ગર્ભગૃહ પર રચાયાં હોવાનું જણાયુ છે. ૨૪૪ સોલકી રાજ્યના સ્થાપક મૂળરાજે આ મંદિરની અનેક વાર યાત્રા કરી હતી ઈ. સ. ૧૦૨૬ના આરભમાં એ મંદિરનો મહમૂદ ગઝનવીના હાથે ધ્વસ થયો. ૨૪૫ એ પછી લીમદેવ ૧ લાએ ત્યાં નવું પાષાણનું મંદિર બધાવ્યું હોવાનું કહેવાય છે, પણ થોડાક જ વખતમાં મંદિર પુનઃ જર્ણુ બની ગયું. એનું નવનિર્માણ વલ્લભી સં. ૮૫૦ (ઈ. સ. ૧૧૬૯)માં કુમારપાલના હાથે થયું. કુમારપાલના સમયના લેખમાં ૨૪૬ એને લગતી વિગતો આપેલી છે. એમાં વર્ણુવ્યા પ્રમાણે સોમનાથનો પ્રાસાદ મેરુપ્રકારનો કરાવ્યો હતો. આ મંદિર આ પછી ઈ. સ. ૧૨૬૯ ના દિલ્હીના ખલજી સુલતાનના સરદાર ઉલુખખાને તોડ્યું.

કુમારપાલના મંદિરની આગળ મેઘધ્વનિ નામનો સોમેશ્વર-મંડપ લીમદેવ
૨ જાએ ઉમેરાવ્યો હોવાનું વર્ણન ત્યાંની શ્રાધરપ્રશસ્તિ(ઈ. સ. ૧૨૧૩)-
મા નિરૂપાયું છે. ૨૪૭ સારંગદેવ વાઘેલાના રાજ્યની (ઈ. સ. ૧૨૬૨ ની) સિન્દ્રા
પ્રશસ્તિ નામે જાણીતી થયેલ પ્રશસ્તિમાં સોમેશ્વર-મંડપની ઉત્તરે પાચ દેવાલયો
અને એક કીર્તિતારણ ગંડ ત્રિપુરાંતકે રચાવ્યાં હતાં

ઈ. સ. ૧૬૫૦ માં થાપરે મંદિરના ગર્ભગૃહ અને મંડપનું ઉત્ખનન પ્રાચો-
ગિક ખાડાઓ ખોદીને ક્યું હતું. કુમારપાલના સમયના મંદિર પૂર્વેના એમાં બે
જુદા જુદા સમયનાં ઇમારતી બાંધકામો જોવામાં આવ્યાં હતા, એટલું જ નહિ,
પણ એ પૂર્વનું એની નીચે બાંધકામ હોવાનું જણાયું હતું. આમાં પ્રથમ બાંધ-
કામ માત્ર ગર્ભગૃહ અને મંડપનું બનેલું હતું અને એની પૂર્વ દિશામાં સોપાન
શ્રેણીવાળી શૃંગારચોક્કી હતી. મંદિરની ઊભણી સાદી હતી. ક્યાંક ક્યાંક ફૂલ-
પાનનું નકશીકામ હતું. મંદિરની પ્રવેશચોક્કીનાં પગથિયાં, મંડપનું ભોંયનળિયું,
અક્ષશિલા (?) વગેરેને તોડફોડનું નુકસાન પહોંચ્યું હતું. ક્યાંક અગ્નિ લગાડ્યાની
નિશાનીઓ પણ હતી. ગઝનવીએ જે મંદિર તોડ્યું તે આ હોવાની સંભાવના
છે. આ આખુંય મંદિર ઝીણા પોગળના લાલ પથ્થરનું બનેલું હતું.

આની ઉપરના બીજા મંદિરના અવશેષો પોળાશ પડતા રેતિયા બરછટ
પથ્થરના હતા. તલમાનની દૃષ્ટિએ આ મંદિર પ્રથમના જેવું જ હતું. આ મંદિર-
ના ગર્ભગૃહની પરનાળ અગાઉના મંદિરની પરનાળ ઉપર આવેલી હતી. આ
મંદિરની ઊભણી અગાઉના મંદિરની ઊભણી ઉપર આવેલી હતી. બંનેની જગ્યાઈ
પણ સરખી હતી. વળી આ બીજા વખતનું મંદિર પ્રથમ મંદિરના અવશેષ
ઉપર રચાયું હોવાને કારણે પ્રથમ મંદિરની ઘણી સામગ્રીનો એમાં છૂટથી ઉપયોગ
કરેલો હતો. લીમદેવ ૧ લાના સમયમાં એટલે કે ઈસવી ૧૧ મી સદીમાં આ
મંદિર બાંધાવ્યું હોવા છતાં પીઠના ગજથર, અશ્વથર, નરથર વગેરે થરોનો સાવ
અભાવ હતો. પ્રથમના મંદિરની માફક ઊભણીમાં ક્યાંક ફૂલવેલની બાતો કોતરેલી
હતી. આ મંદિરના ગર્ભગૃહની ઊભણી મળી નથી, માત્ર મંડપની જ મળી છે.
અગિયારમી સદીના ગુજરાતનાં મંદિરોના મંડપોમાં જોવામાં આવે છે એ રીતે
મંડપનો મધ્યભાગ બાર સ્તંભો પર રચેલ અષ્ટકોણ પર ટેકવેલો હોવાની નિશા-
નીઓ મળી છે, પણ આ વખતે પણ પ્રથમની માફક પૂર્વ દિશાની એક જ ચોક્કી
છે. તલમાનની દૃષ્ટિએ કુમારપાલના સમયના મંદિર પૂર્વેનાં આ બંને મંદિરોનું
ગર્ભગૃહ બહુ જ આછા ભદ્રાદિ નિર્ગમો ધરાવે છે અને મંડપના તલમાન સાથે
મળીને લંબચોરસ ઘાટનું એ બનેલું જણાય છે

શ્રી થાપરે અસલ મંદિરના કંટલાક ભાગોનું ઉત્ખનન કરી કુમારપાલના સમયના મંદિરના ગર્ભગૃહની નીચે આવેલા મંદિરનાં એ ગર્ભગૃહોના અવશેષો શોધી કાઢ્યા તે પરથી ઉપર્યુક્ત ઐતિહાસિક બીનાઓને સમર્થન મળે છે એમાં સૌથી પ્રથમ પ્રાચીન એટલે કે સૌથી નીચેનું સામાન્ય કોટિનું ગર્ભગૃહ મૈત્રક સમયનું હોવાનું જણાયું હતું. સામાન્ય માનવું એવું છે કે આ મંદિરનો મહમૂદ ગઝનવીએ વિનાશ કર્યો હતો. આની ઉપરના મંદિરના અવશેષ બીમદેવ ૧ લાના સમયના જણાયા હતા ગર્ભગૃહ અને પ્રદક્ષિણાપથ અને મંડપની દરેક બાજુએ ભદ્રાદિનિર્ગમોની વિસ્તૃત ફાલનાઓ વચ્ચે નહીં નામની ફાલના પ્રયોગમ્ ઇતી તથા ફાલનામા મુખ્ય ભદ્રની રચના સાથે સલિલાતર વડે છૂટી પાડી તેઓને આકર્ષક સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું હતું. દરેક દિશાના મુખ્ય ભદ્રમા ચંદ્રાવલોકના ઝરખાઓની યોજના હતી, પરંતુ કુમારપાલના સમયના મંદિરનું તલદર્શન થયું કલાત્મક અને વિસ્તૃત હતું વળી કુમારપાલના સમયના મંદિર પર જ પાછલા કાલમાં અવારનવાર પુનર્નિર્માણ અને જીર્ણોદ્ધારનાં કાર્ય થયા હતા.

કુમારપાલના સમયના અભિલેખો પરથી મુખ્ય મંદિર નૃત્યશાળા, રંગમંડપ, ઝોર્ધર અને કાર્તિકેશ્વર વગેરે મહત્વના અંગો સાથે જોડાયેલું હતું મંદિરની ચોતરફના વિસ્તૃત પ્રાંગણને ફરતા કોટની રચના હતી. વળી એ જ મંદિરના પ્રાંગણમાં દૈત્યસૂદન વિષ્ણુનું મંદિર હતું. આ મંદિરની જંધામાંના ઘણાં શિલ્પ અહીંથી મળ્યાં છે. કુમારપાલના સમયમાં મુખ્ય મંદિરનું નીચેની બાબતોમાં વિસ્તૃતીકરણ થયું હોવાનું જણાય છે :

(૧) મંદિરની સાદી પીઠનું મહાપીઠમાં રૂપાંતર થતાં એમાં અનેકવિધ થરો કાર્તિકેશ્વર, ગજથર, અશ્વથર, નરથર વગેરેની રચનાને અવકાશ મળ્યો. (૨) ગર્ભગૃહ અને મંડપ પ્રકોણીય રીતે જોડાતાં એ મંડપો વચ્ચે અંતરાલને સ્થાન મળ્યું હતું (૩) પ્રદક્ષિણાપથમા અને ગૂઢમંડપમાં ચંદ્રાવલોકનો(ઝરખાઓ)ને સ્થાન મળ્યું હતું (૪) સ્તંભવિધાન અને વેદિકાવિધાન પ્રશસ્ત બન્યું (૫) મંડોવર ઉત્કૃષ્ટ કોટિનાં શિલ્પોથી મંડિત બન્યું. (૬) ગર્ભગૃહ અને મંડપના ભોયતળિયાને મજબૂત કાળા પાષાણ વડે જડી દેવામાં આવ્યું. કુમારપાલના સમયના પ્રભાસના સોમનાથ મંદિરના ગૂઢમંડપના સ્તંભોનો પ્રથમ સમૂહ મોઢેરાના સૂર્ય-મંદિરના સ્તંભો સાથે સામ્ય ધરાવે છે. આ સ્તંભોના અષ્ટાક્ષ કુંભીઓ પર કલશ અને અંતરપત્રિકાના બેવડા ચર પર આસનસ્થ દેવોનાં શિલ્પ છે. આની ઉપરના સ્તંભ ષોડશકોણીય છે અને તેઓમાં પક્ષવોની આકૃતિઓ કોતરેલી છે. આ ભાગની ઉપર નરચરની યોજના છે અને તેઓ ઉપર ત્રિકોણાત્મક પલ્લવો, હીરા અને

કીર્તિમુખનાં સુશોભન છે. બીજા સમૂહના સ્તંભોમાં દેવથા કદમાં નાનો છે, પરંતુ મથાળાના કીર્તિમુખના થરની નીચેના સ્તંભદંડ નાના કદના અનેક વિભાગોમાં વિભક્ત કરી દરેકમાં આસનસ્થ મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. ત્રીજા સમૂહના અહીંના સ્તંભ વામન કદના છે. તેઓનો મધ્ય ઉપરાંતનો ભાગ ચોરસ છે, પરંતુ એ ઉપરના વૃત્તાકાર ઘાટમાં ઊંડું તક્ષણ ધરાવતા ચાર ચરોની યોજના છે.

મંદિરના પ્રાગણમાંથી ઘણા ઉત્કૃષ્ટ કોટિનાં મૂર્તિશિલ્પો તથા શિલ્પખંડો મળી આવ્યાં હતાં, જે ઘણું કરીને બીમદેવ ૧ લાના સમયના પાષાણ-મંદિરના હતાં. એમાં શિવ, ત્રિપુરાંતક, નટરાજ, ભૈરવ, યોગી વગેરે ખાસ નોંધપાત્ર છે ૨૫૨

બીમદેવ ૧ લાના અને કુમારપાલના સમયના ઘણા અવશેષ હાલ ત્યાંના સ્થાનિક મ્યુઝિયમમાં વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવેલા છે.

(૨) દ્વયાયતન

ખ ડોસણ(તા. વિસનગર, જિ. મહેસાણા): અહીંના બારમી સદીના હિંગોળજા માંતા મંદિર કરતાં લગભગ એ સૈકા પૂર્વેનું એક દ્વિકૂટાયલ પ્રાચીન મંદિર એની બાજુમાં આવેલું છે. રચના પરત્વે એ કસરાના ત્રિકૂટાયલ મંદિર સાથે સામ્ય ધરાવે છે. મધ્યના મંડપની બે બાજુએ કાટખૂણે એક એક ગર્ભગૃહ જોડાયેલું છે. એમાંનું એક ગર્ભગૃહ પશ્ચિમાભિમુખ અને બીજું દક્ષિણાભિમુખ છે. બંને ગર્ભગૃહોની દ્વારશાખા સરખી છે. એના ઓતરંગમાં નવ ગ્રહોનો પટ છે તથા દ્વારશાખામાં ગંગા-યમુનાનાં શિલ્પ છે. મંડપના કરોટકની મધ્યમાં વિકસિત કમલની સમતલ આકૃતિ કોતરેલી છે. કરોટકની બહારની બાજુ સવર્ણની રચનાની કરેલી છે. ગર્ભગૃહ પર શિખરની રચના છે. આ મંદિર હરિહરનું કે શિવશક્તિનું હોવાનું સૂચવાયું છે ૨૫૩

આ શ્રેણીના અન્ય દ્વિકૂટાયલ મંદિરોમાં વીરમગામના ૨૫૪ મુનસર કાંઠે આવેલાં બે મોટાં મંદિરો (પૃષ્ઠ ૨૧, આ. ૫૪) તથા પાવાગઢના લકુલીશ મંદિર(પૃષ્ઠ ૨૦, આ. ૫૩)ની ગણના થાય છે. ૨૫૫

(૩) ત્રયાયતન

કસરા(તા. કાંકરેજ, જિ. બનાસકાંઠા)માં ત્રિકૂટાયલ પ્રકારનું એક વિશિષ્ટ મંદિર (પૃષ્ઠ ૨૨, આ. ૫૬) આવેલું છે. આ મંદિર “ત્રિપુરુષપ્રાસાદ” પ્રકારનું છે. ૨૫૬ એમાં મધ્યના મંડપની ત્રણ બાજુ-ઉત્તર, દક્ષિણ અને પશ્ચિમે-હિંદુ

ધર્મનાં પ્રસિદ્ધ ત્રિદેવ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશત્વં એક એક ગર્ભગૃહ આવેલું છે અને એ દરેક પર શિખરની રચના છે મંદિરની પૂર્વ બાજુએ આવેલી પ્રવેશ-ચોક્કી સર્વથા નાશ પામી છે. મંદિર કદમાં નાનું છે. મંડપનો સ્તંભોતુ આયોજન સૂણકના નીલકંઠ મહાદેવ મંદિર સાથે સામ્ય ધરાવે છે. ત્રણે ગર્ભગૃહોની દાર-શાખાઓ એક જ પ્રકારની છે. પશ્ચિમનું ગર્ભગૃહ મધ્યમાં છે. એની દારશાખામાં શૈવ શિલ્પો છે. ઉત્તરના ગર્ભગૃહની દારશાખામાં વિષ્ણુનાં અને દક્ષિણના ગર્ભગૃહની દારશાખામાં બ્રહ્માનાં શિલ્પ છે. દરેક ગર્ભગૃહની અસલ સેવ્ય પ્રતિમા નાશ પામી છે. બહારની બાજુએ વિષ્ણુની મૂર્તિના બે ટુકડા પડેલા છે ઉત્તર-દક્ષિણનાં ગર્ભ-ગૃહોમાં દેવની વેદી (આસન) જળવાઈ રહી છે. પૂર્વના ગર્ભગૃહમાં આસન નથી, ન્યાં સંભવતઃ એક વખતે જલાધારી ને લિંગ હોવાની સંભાવના છે. પશ્ચિમના ગર્ભગૃહમાં અત્યારે સૂર્યની બે ખડિત મૂર્તિ છે.

મંડોવરની જંઘાના ગવાક્ષોમાં પ્રતિષ્ઠાવલણથી વિભૂષિત મૂર્તિઓ ગર્ભગૃહની અનુક્રમે દારશાખાઓ સાથે સામ્ય ધરાવતી જણાય છે. એમાં અનુક્રમે સૂર્ય, શિવ અને વિષ્ણુની મૂર્તિઓ છે. પીઠના ગજથર, નરથર, અને કુંભા પરના દેવ-દેવીઓનાં શિલ્પ તથા મિથુન શિલ્પો ઉદાત્ત કોતરકામવાળાં છે. મંડપની સંવર્ણા અને ગર્ભગૃહ પરનાં શિખરોની રચના સૂણકના મંદિર સાથે સામ્ય ધરાવે છે.

દેલમાલના દેવાલય રામૂહમાંનાં બે ત્ર્યામતન મંદિરોનો ઉદ્દેશ્ય અગાઉ આવી ગયો છે.

પરખડી(તા. ચોટીલા, જિ. સુરેન્દ્રનગર)માં આ શ્રેણીનું ત્રિકૂટાયલ મંદિર આવેલું છે ૨૫૭ એમાંનું મધ્યનું મુખ્ય મંદિર ઘણું નાશ પામ્યું છે, પરંતુ એની બંને બાજુના મંદિર ઠીક ઠીક જળવાયાં છે.

ગિરનાર(તા. જૂનાગઢ, જિ. જૂનાગઢ) પર્વત પર વસ્તુપાલે એક ત્રિપુરુષ-પ્રાસાદ બંધાવ્યો હતો. એમાં મુખ્ય મંદિર આદિનાથનું હતું. પાછલા કાલના જીર્ણોદ્ધાર સમયે આદિનાથના સ્થાને ૧૯ મા તીર્થંકર મલ્લિનાથની પ્રતિમા પ્રતિષ્ઠિત કરેલી લાગે છે. મુખ્ય મંદિરની આગળ વિસ્તૃત મંડપ છે. વળી એની આગળ બીજા મંડપની રચના કરી એની ડાબી બાજુએ વસ્તુપાલે પોતાની પત્ની લલિતાદેવીના પુણ્યાર્થે પૂર્વજોની મૂર્તિઓ સાથે ચતુર્વિંશતિગિનાલંકૃત સમેત-શિખરનું મંદિર તથા જમણી બાજુએ બીજી પત્ની સોબકાના શ્રેયાર્થે અષ્ટાપદ તીર્થનું મંદિર રચાવ્યું હતું. આદિનાથ(હવે મલ્લિનાથ)ના એ મુખ્ય મંદિરમા પૂર્વજોના શ્રેયાર્થે વળી અજિતનાથ અને વાસુપૂજ્યનાં બિંબ મુકાવ્યાં. એના મંડપમાં મહાવીર અને અંબિકાની મૂર્તિ કરાવી, એના ગર્ભદારની જમણી

બાબુએ પોતાની અને નેજપાલની ગજ્જર મૂર્તિઓ સુધાવી. અષ્ટાપદ અને સમેત-શિખરના મંડપમા કુમારદેવીની તથા પોતાની બગિચીઓની મૂર્તિઓ કરાવી અને ત્રણે પ્રાસાદનાં ત્રણ તોરણ કરાવ્યાં. ૨૫૮ આ મંદિરની શૃંગારચોકી અને મંડપ પરની સંવર્ણ નજ થયેલી હતી. એનો પદરમી સદીમાં જીર્ણોદ્ધાર થયો હતો. મંડપના સ્તંભ સાદા છે.

(૪) પંચાયતન

એડાવાડા(તા. હિંમતનગર, જિ. સાબરકાંઠા)નું પંચાયતન પ્રકારનું આ કાલનું મંદિર એની વિશિષ્ટ માડણી પરવે ખાસ નોંધપાત્ર છે (પટ ૨૨, આ. ૫૭). મુખ્ય મંદિર દક્ષિણાભિમુખ છે. એના ચાર ખૂણે આવેલાં મંદિર તલમાન, ઊર્ધ્વમાન અને કદમાં સરખાં છે. તમામ મંદિર એક જ સાદી જગતી પર છે. મધ્યના મંદિરનું થોડાક સમય પૂર્વે સમારકામ થયેલ હોવાથી એનું અસલ સ્વરૂપ ઘણું બદલાઈ ગયું છે, પરંતુ ખૂણાનાં મંદિર તેઓના અસલ સ્વરૂપને વ્યક્ત કરે છે. આમાના કોઈ પણ મંદિરને પીઠ નથી મડોવરના કુંભ પર અર્ધરતન તથા અર્ધપુષ્પના સુશોભન છે આગલી હરોળનાં એ મંદિર પાછલા મંદિરોને અભિમુખ કરે છે. ખૂણાનાં મંદિરોની જંધાના ગવાક્ષમા આવેલ દેવશિલ્પો અલગ અલગ છે ઈશાનકોણ પર આવેલ મંદિરની જંધામાં ઉત્તરે નરેશ અને પશ્ચિમે ગજ્જ-સુરસંહારનું શિલ્પ છે. અગ્નિકોણ પરના મંદિરની જંધામાં પાર્વતી અને સ્કંદ છે. બાકોના એક મંદિરની જંધામા એ સૂર્યમૂર્તિ છે અને બીજા મંદિરની જંધામાં ભૈરવ, વિષ્ણુ અને ઇંદ્રના શિલ્પ છે. પુનર્નિર્માણ પામેલ મધ્ય મંદિરની જંધાના ગવાક્ષમાં બ્રહ્મા અને શિવ છે. ગર્ભગૃહના દારના ઓતરગ પર મૂળતો નવગ્રહપદ્મ જળવાઈ રહ્યો છે. દક્ષિણાભિમુખે આવેલ આ મંદિર બ્રહ્માનું હોવાનું અને ખૂણા પરના મંદિરોમાં એક શિવનું, બીજું સૂર્યનું, ત્રીજું પાર્વતીનું અને ચોથું વિષ્ણુનું હોવાનું સૂચવાયું છે ૨૫૯

ગવાડા તા વિજયપુર, જિ. મહેસાણા)નું જગેશ્વર અથવા વૈજનાથ શિવમંદિર પણ પંચાયતન પ્રકારનું છે ખૂણાના મંદિર ગણેશ, ગૌરી, સૂર્ય અને વિષ્ણુના છે. મુખ્ય મંદિર રગમંડપ અને શૃંગારચોકીનું બનેલું છે. મંડપ નવ-નિર્માણ પામેલો છે. પીઠથી શિખર સુધીનો ભાગ સુંદર રીતે અલકૃત કરેલો છે. સૂર્યમંદિર પુનર્નિર્માણ પામેલું છે. આ મંદિરોના ભદ્રગવાક્ષોમાં કુબેર, શિવ, ગજસુરવધ, ત્રિવિક્રમ, સૂર્ય, હરિહરપિતામહાકર્કની સુંદર મૂર્તિ આવેલી છે ૨૬૦ મુખ્ય મંદિરની આગળનું કીર્તિતોરણ નાશ પામ્યું છે. પણ એના તૂટેલા અવશેષ જળવાયા છે.

આસોડા (તા વિજયપુર, જિ. મહેસાણા)નું જસમલનાથનું મંદિર આ શ્રેણીનું છે. ૨૬૧

ઠાપડ : (તા વિસનગર, જિ. મહેસાણા)ના જગેશ્વર શિવપર્યાયતન મંદિરના મુખ્ય પૂર્વાભિમુખ શિવમંદિરની આગળના ખૂણાઓ પર ગણેશ અને ગૌરીના મંદિર તથા પૃથ ભાગનાં ખૂણાઓ પર સૂર્ય અને વિષ્ણુનાં મંદિર છે. સમગ્ર મંદિરોનો સમૂહ એક જ જગતી પર આવેલો છે. મંદિરની આગળ કીર્તીતારણની રચના હશે એ ત્યાં આવેલા એના અવશેષો પરથી નિશ્ચિત થાય છે. એમાં સૂર્યમંદિરની જગ્યાના ગવાક્ષમાં હરિહરપિતોમહની મૂર્તિ છે. વિષ્ણુમંદિરના ગવાક્ષમાં ત્રિવિક્રમનું શિલ્પ છે.

(૪) ચતુર્વિંશતિ જિનાલય

કુભારિયા(તા. દાતા, જિ. બનાસકાંઠા)માં 'પાંચ' પ્રાચીન જૈન મંદિરોનો સમૂહ છે. એમાંના સંભવનાથ મંદિર ૬૩ સિવાયનાં બાકીનાં ચાર મંદિર નેમિનાથ, મહાવીર, શાંતિનાથ અને પાર્શ્વનાથનાં મંદિર ચોતરફ પડાળીયુક્ત દેવકુલિકાઓથી વિભૂષિત છે. ૨૬૪ એ મંદિરો ચતુર્વિંશતિ જિનાલય પ્રકારનાં એટલે કે ચોવીસ જિનકુલિકાઓથી મંડિત છે

(૧) નેમિનાથનું મંદિર અહીંના સમૂહમાં સૌથી મોટું અને વિશાળ છે (પદ ૨૫ આ. ૫૯) મંદિર ઉત્તરાભિમુખ છે. ૨૬૫ એ ગર્ભગૃહ, અતરાલ, ગૂઢમંડપ, દશ-ચોકીનો બનેલો ત્રિકમંડપ, સભામંડપ, શૃંગારચોકી અને ચોવીસ દેવકુલિકાઓથી વિભૂષિત છે. દેવકુલિકાઓની આગલી હરોળની મધ્યમાં બલ્લાનકની રચના છે. મંદિરનું ઉન્નત શિખર તારંગાના અજિતનાથપ્રાસાદના શિખરને મળતુ છે. મૂળ ગલારામાં/શ્રીનેમિનાથ ભગવાનની મૂર્તિની આસપાસ એક સમયે બંને બાજુએ એક એક ઇંદ્રમૂર્તિથી સુશોભિત એકેતીથી લવ્ય પરિકર હતો તે જીર્ણોદ્ધાર વખતે ખડિત થવાથી પાછલી ભમતીના એક ગોખમાં પ્રતિષ્ઠિત કરેલ છે. ગૂઢમંડપમાં મોટા પરિકરયુક્ત ચાર કાઉસંગિયા પ્રતિમા છે. અહીં જ ચોકીને બદલે બે હારમાં દશ-ચોકી છે એમાં ડાબા હાથ તરફની ચોકીના ગોખમાં નદી શ્વરદીપની સુંદર રચના કરેલી છે અને જમણા હાથ તરફની ચોકીના એક ગવાક્ષ- (ખત્તક)માં અંબાજીની સુંદર મૂર્તિ પધરાવેલી છે. એવી જ રીતે સભામંડપની પરિકરયુક્ત લવ્ય પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ, જેને આદિવાસી લોકો 'ભીમદાદા' કે 'અંજુન' નામે ઓળખે છે તે, દર્શનીય છે. મંદિરની પીઠમાં ગજથર, નરથર, મક્ષ-યક્ષિણીનાં

ને દેવલીલાનાં દશ્યો તથા મિથુનશિલ્પો પણ ઊંચી કોટિનાં છે. મંડોવર પણ ઉત્તમ કોટિની કોતરણીવાળો છે. સ્તંભો અને વિતાનોના ઘાટ આબુનાં મંદિરો સાથે સામ્ય ધરાવે છે. મંદિરમાં કુલ ૯૪ સ્તંભ છે. એ પૈકીના ૨૨ સ્તંભ ઉત્તમ કોતરણીવાળા છે. એમાં દેવ-દેવીઓ અને વિદ્યાધરીઓનાં રેખાંકન ઉપસાવેલાં છે. મંદિરના રંગમંડપનો કરોટક ઉત્તમ કોતરણીવાળો છે. ૨૬૬ આ સિવાય મંદિરની અનેકવિધ ખંડિત અને અખંડિત શિલાસમૃદ્ધિ, જિનમાતૃપદો, સમી-વિહાર-પદ, પરિકરો, મૂર્તિઓ તથા મંદિરનાં અનેકાનેક વખત થયેલાં સમારકામો-સંવર્ધનો, બિંબપ્રતિષ્ઠાપનો વગેરેની વિગતો પૂરી પાડતા વિ સં. ૧૧૯૧ થી ૧૬૭૫ સુધીના લેખ ખાસ નોંધપાત્ર છે ૨૬૭

(૨) મહાવીરસ્વામીનું મંદિર ગર્ભગૃહ, અંતરાલ, ગૂઢમંડપ, સભામંડપ, શૃંગારચોકી અને સોળ દેવકુલિકાઓનું બનેલું છે. આકીની આઠ દેવકુલિકાઓને બદલે આઠ ખતકોની રચના કરી ચોવીસની પરિપાટી પૂરી પાડી છે. આબુએ મંદિર વિશાળ જગતી પર આવેલું છે. ગર્ભગૃહમાં મહાવીરની એકતીર્થી પરિકરચુક્ત લવ્ય પ્રતિમા છે. ગૂઢમંડપને ત્રણ દાર છે. રંગમંડપની છતોમાં જૈન સૂરિઓનાં જુદાં જુદાં દશ્ય આલેખવામા આવ્યાં છે. છ-ચોકી, સભામંડપની અને ભમતીની દેરીઓની વચ્ચે બંને તરફ થઈને છતના ૧૪ ખંડોમાં જુદાં જુદાં દશ્ય, જેવા કે વર્તમાન અને ભાવી ચોવીશીનાં માતા-પિતા તથા શાંતિનાથનું સમવસરણ, મહાવીરનાં પંચકલ્યાણ, નૃત્યગાનવાદન વગેરે દશ્યો કોતરેલા છે. આ ઉપરાંત ધૂમટોમાં અપૂર્વ કારીગરી તથા ગૂઢમંડપની દારશાખામાં એવું જ ઉચ્ચ કોટિનું કોતરકામ છે. મંદિરમાં ઘણા શિલાલેખ પણ છે. મંદિરને ફરતા પ્રાકારમા પૂર્વ-પશ્ચિમ એક એક પ્રવેશદારની યોજના છે.

(૩) પાર્શ્વનાથનું મંદિર : મૂળ ગભારો, અંતરાલ, ગૂઢમંડપ, છ-ચોકી, સભામંડપ, શૃંગારચોકીઓ અને બંને બાજુએ થઈને ૨૪ દેવકુલિકા છે.

(૪) શાંતિનાથનું મંદિર (પદ ૨૪, આ. ૬૦) રચનાની બાબતમાં મહાવીર સ્વામીના મંદિર જેવું છે. આ મંદિર મૂળ ગભારો, અંતરાલ, ગૂઢમંડપ, છ-ચોકી, સભામંડપ અને ૨૪ દેવકુલિકાઓનું બનેલું છે. જગતીસંલગ્ન પૂર્વ અને પશ્ચિમના પ્રવેશ ગૂઢમંડપનાં એ બંને દિશાનાં પ્રવેશદારો સાથે સ્તંભાવલિયુક્ત પડાળીથી જોડાયેલા છે. ગૂઢમંડપના દારની બંને બાજુએ સુંદર કોતરણીવાળા બે ખતક છે. છ-ચોકી અને સભામંડપની છતમાં જુદા જુદા સુંદર ભાવ કોતરેલા છે એનાં પંચકલ્યાણક સાથે તીર્થકરોના વિશિષ્ટ પ્રકારના જીવનપ્રસંગો, કલ્પ-

સૂત્રમાં નિર્દેશેલી ઘટનાઓ અને સ્થૂલિલદ્રનો પ્રસંગ ખાસ નોંધપાત્ર છે. મંદિરના અગ્નિકોણ પર ચતુર્મુખ નદીશ્વરદીપતુ મંદિર છે. દૂકમાં, કુંભારિયાનાં મંદિરોનું સ્થાપત્ય, બાધણી, આકાર વગેરે આણનાં મંદિરોને મળતાં છે. સ્તંભો, દાર અને છતોમાં કરેલું કોતરકામ આણુ-દેલવાડાનાં મંદિરોને મળતું છે, પરંતુ એના વારંવાર જીર્ણોદ્ધારના કારણે એના કલાસૌરવમાં ઓટ આવી છે છતાં એની છતોની કલાભાવના ધણી જીવી કોટિની છે ૨૬૮

આ કાલનાં ચોવીસ પ્રકારનાં અન્ય જિનાલયોમાં ગિરનાર તથા શેત્રુંજી (તા. પાલીતાણા, જિ. ભાવનગર)નાં કુમારવિહાર નામથી ઓળખાતાં મંદિરોનો સમાવેશ થાય છે. ગિરનારનું કુમારવિહાર મંદિર ૪ થા તીર્થંકર અભિનંદન-સ્વામીનું છે આ મંદિરને ઘણો વિસ્તૃત સભામંડપ છે અને એ મંડપની દીવાલોમાં અનેક દેવકુલિકાઓ છે. એમાં જુદા જુદા તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ પધરાવેલી છે. રંગમંડપની સામે ૨૪ સ્તંભો પર ટેકવેલ લખચોરસ ધાટની શુગારચોકી છે અને ગર્ભગૃહ અને ગૃહમંડપ સામાન્ય કદના છે. આ મંદિરને ઘણું નુકસાન થયું હતું હાલનું એ મંદિર પાછલા કાલના જીર્ણોદ્ધારના સમયનું હોય એમ જણાય છે. શેત્રુંજીનું કુમારવિહાર મંદિર આદિનાથનું છે ગર્ભગૃહની પીળા આરસની દાર-શાખા ઉત્તમ કોતરણીવાળી છે. ગર્ભગૃહમાં આદિનાથની મૂર્તિની ભૂરા આરસની છત ધણી દેદીપ્યમાન લાગે છે. મંડપના ખત્તકોમાં જુદા જુદા તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ પધરાવેલી છે. ૨૬૯ ગિરનાર અને શેત્રુંજીનાં મંદિરોનું વારંવાર સમારકામ થયેલું હોવાથી એમનાં અસલ સ્વરૂપ ઘણા બદલાઈ ગયાં છે.

(૫) બાવન જિનાલય

ભીમદેવ ૧ લાના મત્રી વિમલશાહે આણુ-દેલવાડા (હાલ જિ. શિરોહી, રાજસ્થાન) પર બધાવેલું જૈન મંદિર ૨૭૦ સામાન્યતઃ વિમલવસહી (વિમલ-વસતિકા) નામે ઓળખાય છે ૨૭૧ એ મંદિર વિમલે વિ સં. ૧૦૮૮ (ઈ સ ૧૦૩૧-૩૨) માં બધાવ્યાનું ' વિવિધતીર્થકલ્પ '—અતર્ગત અર્ધદ્રાવિકલ્પમાં સ્પષ્ટ જણાવ્યું છે, ૨૭૨ પરંતુ એનાં બધા અંગ વિમલના સમયનાં નથી ૨૭૩ વિમલના જીવનકાલ દરમ્યાન એ મંદિર આજના સ્વરૂપનું ન હતું. ૨૭૪ એ મંદિર હાલના સ્વરૂપમાં ગર્ભગૃહ, અંતરાલ, ગૃહમંડપ, નવચોકી, રંગમંડપ, મંદિર ફરતી બાવન દેવકુલિકાઓ, તેઓની આગળ સ્તંભાવલિયુક્ત પડાળી બલાનક, હસ્તિશાલા અને તોરણનું બનેલું છે. ૨૭૫ એમાં કુલ ૧૫૭ મંડપ છે અને એમાં ૧૨૧ સ્તંભ છે એ પૈકીના ૩૦ સ્તંભ સુદર કોતરણીવાળા છે ૨૭૬ આ મંદિરનો મૂળ

પ્રાસાદ-ગર્ભગૃહ અને એની સાથે આવેલ ગૂઢમંડપ (એનાં ઉત્તર-દક્ષિણનાં દારો તથા તેઓની સાથે જોડાયેલ ચોટીઓ સિવાય) મંત્રી વિમલના સમયનાં હોવાનું સ્પષ્ટ થાય છે. આ બંને અંગ અંદર તેમજ બહારની બાજુએથી તદ્દન સાદાં એટલે કે અલકરણરહિત છે ગર્ભગૃહ અને મંડપ પરનાં આગ્રહાદન સાદા ફાંસના ધાટનાં છે અને આગળની નવચોકી, રંગમંડપ, અને દેવકુલિકાઓ સામેની પડાણીમાં સ્તંભો તથા છતો વગેરેમાં અપૂર્વ કોતરણી છે. અહીં રવાલાવિક્રમ પ્રશ્ન થાય કે મૂળ ગભારો અને ગૂઢમંડપ સાદા કેમ ? મુનિ જ્યતવિજયજીએ આ અંગે જે ખુલાસો કર્યો છે તે ઘણે અંશે યથાર્થ લાગે છે. ૨૭૭ આ મંદિરમાં જુદા જુદા સમયે નવાં નવાં ઉમેરણો કે ફેરફારો થતાં રહ્યાં છે. મંદિરનું ગર્ભ-ગૃહ, અંતરાલ અને ગૂઢમંડપ વિમલના સમયનાં છે અને એ ક્યામ પાપાણુનાં છે. આ મૂળ ચૈત્યનું તળ તેમજ ધાટડા સાદા છે. ઉપરના ભાગે શિખરને બદલે ઘંટાવિભૂષિત સાદી ફાંસના (તરસટ) ફરી છે. મૂળ પ્રાસાદના ત્રણે બદના ગોખલાની જૂની સપરિકર પ્રતિમાઓ હજી મૂળ સ્થાને પ્રતિષ્ઠિત છે. આ ત્રણે મૂર્તિઓના પરિકરોના શિલ્પ સુડોળ અને લલિત ભાવભંગીયુક્ત છે. ૨૭૮ ગર્ભગૃહની દારશાખા પ્રાચીન નથી અને હાલના મૂળ નાયકની પ્રતિમા પણ ઈ. સ. ૧૩૨૨ ના જીર્ણોદ્ધારના સમયની છે ૨૭૯ મૂળ પ્રાસાદને જોડેલો કાળા પથ્થરનો સહેજ નીચો ફાંસનાવાળો ગૂઢમંડપ ઉત્તર-દક્ષિણ તરફનાં દારો અને પાર્શ્વચતુષ્કીઓ (પડખાની ચોકીઓ) વિમલના સમયના નથી. ગૂઢમંડપની આગળ આરસનો હાલનો નવચોકીવાળો ભાગ પણ વિમલના સમયનો નથી ગૂઢમંડપ આગળની ક્યામ પાપાણુના મુખમંડપ (શૃંગારચોકી) ના સ્થાને સફેદ આરસની પટ્ટચોકીની રચના વિમલના કુટુંબી ચાહિદ્દે કરાવી હોય એમ જણાય છે. ગૂઢમંડપ આગળની ચાહિદ્દરચિત પટ્ટચોકીનું નવ ચોકીમાં રૂપાંતર પૃથ્વીપાલે રંગમંડપના નવનિર્માણ સમયે કરાવ્યું હોય એમ જણાય છે. ૨૮૦ એનો ભવ્ય રંગમંડપ વિમલના મોટા ભાઈ નેહના પ્રપૌત્ર મંત્રી પૃથ્વીપાલે કરાવ્યાની નોંધ આચાર્ય હરિલદ્રસૂરિરચિત નેમિનાથચરિત્ર (વિ. સં. ૧૨૧૬-ઈ. સ. ૧૧૬૦) ની અપભ્રંશ પ્રશસ્તિમાં આપી છે. ૨૮૧ કુમારપાલના સમયના મંત્રી પૃથ્વીપાલે આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૧૨૦૬ (ઈ. સ. ૧૧૫૦) માં કર્યો હતો. ૨૮૨ વળી આ જ પૃથ્વીપાલે આ મંદિરની સામે એના પૂર્વજોની સ્મૃતિમાં હસ્તિશાલા રચાવી હોવાનું હરિલદ્રસૂરિરચિત ચદ્રપ્રઅચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં પણ નોંધાયું છે. ૨૮૩ પૃથ્વીપાલે રંગમંડપનું નવનિર્માણ કરાવ્યું તે પૂર્વે ત્યાં કાળા પથ્થરનો રંગમંડપ હોવાની એંધાણીઓ રંગમંડપના ગજથરનો, સમારકામ દરમ્યાન મળી આવી

છે. ૨૮૪ ચાહિલરચિત પદ્મચોકીનું રૂપાંતર નવચોકીમાં પૃથ્વીપાલે કરાવ્યું ત્યારે એમાં ચડવા માટે સોપાનમાલા નવેસરથી બનાવી હતી એ બધું લક્ષ્યપૂર્વક જોતાં ખાસ કરીને સુષિડકાઓ (હાથણીઓ)નાં પગથિયાંની આબુઆબુ કોરન રૂપના અમ્બાસ પરથી સમજાય છે. મુખ્ય મંદિરની ચોતરફ દેવકુલિકાઓ બધાઈ ન હતી, પૃથ્વીપાલના સમય(ઈ. સ. ૧૧૪૪ થી ૧૨૮૭)માં એ રચાઈ દેવકુલિકાઓની હરોળમાં આગલી હરોળની વચલી ચોકીનો જે વિતાન છે તેમાં દેવી સરસ્વતીની પ્રતિમા કંડારી છે અને એની બંને બાજુએ સૂત્રધારો લોચણ અને દેલાની, અંજલિબદ્ધ આરાધના કરતી, મૂર્તિઓ કંડારેલી છે. ૨૮૫ આ સૂત્રધારો પૃથ્વીપાલે રોકેલા પ્રધાન સ્થપતિઓ હોવાનું જણાય છે.

વિમલવસહી સામે પૂર્વમાં હરિતશાલા આવેલી છે ૨૮૬ સાદા સ્તંભો વચ્ચે કાળા પથ્થરની મંડપયુક્ત જળીવાળી દીવાલો ધરાવતી લંબચોરસ નીચા ઘાટની હરિતશાલાને ચાર દાર છે. એના પૂર્વ દારે એ મોટા દારપાલ છે. એને અડીને જ કાળા પથ્થરના જે સ્તંભોવાળું તોરણ આવેલું છે તેમાં અર્ધચંદ્રાકાર ઇલિકા-ઘાટની વદનમાલિકા હજુ સાખૂત છે. શ્યામ પાપાણના ઇલિકાવલણમાં એસા-ડેવી આરસની પ્રતિમાઓ નજીક મૂકી છે. હરિતશાલાની અંદર સામે જ વિમલમત્રીની લેખ વિનાની અશ્વારૂઢ છત્રધારી મૂર્તિ છે. આ ઉપરાંત અહીં આરસના દસ હાથીઓ ગોઠવેલા છે. એમાંના સાત હાથી મંત્રી પૃથ્વીપાલે ચોતાના અને છ પૂર્વજોના શ્રેય માટે કરાવેલા છે. ત્રણ હાથી એમના પુત્ર ધનપાલે ઉમેરેલા છે. ઘણી-ખરી ગમ્મરૂઢ પુરુષમૂર્તિઓનો નાશ થયો છે. હરિતશાલાની વચ્ચે મંત્રી ધાધુકે સં ૧૨૨૨(ઈ. સ. ૧૧૬૬)માં કરાવેલું આરસનું આદિનાયન સમવ-સરણ છે.

હરિતશાલા અને મુખ્ય મંદિર વચ્ચે આપેલો સભામંડપ ઘણા પાછલા સમયની કૃતિ છે (જે ઘણું કરીને વિ. સં. ૧૬૪૯ અને ૧૮૨૧ વચ્ચેના સમયમાં બનેલો છે). ૨૮૭

વિમલવસહીના મૂળ ગભારામાં મૂળ નાયક ઋષભદેવની સપરિકર-પચતીથી મૂર્તિ આવેલી છે. ૨૮૮ ગૂઢમંડપમાં પાર્શ્વનાથની બે કાઉસંગ મૂર્તિ છે. પ્રત્યેક મૂર્તિપરિકરમાં બંને બાજુ ચર્ચને ૨૪ જિનમૂર્તિ છે. બે ઇંદ્રો તથા શ્રાવક-શ્રાવિકાની મૂર્તિઓ કોતરેલી છે. પાર્શ્વનાથના મસ્તક પર માલાધર યુગલ-શિલ્પો અને અર્ધવૃત્તાકાર કમાનમાં ગજ-સવારીનું દશ્ય છે.

વિમલવસહીની શિલ્પસમૃદ્ધિ ત્યાના સ્તંભો, વિતાનો અને માર્ગવ્યુક્ત

મૂર્તિશિલ્પોમાં નજરે પડે છે. એમાં સપરિકર તીર્થંકર-મૂર્તિઓ, ચતુર્વિંશતિ-
જિનપદ્મ, સમવસરણુ, સાધુ-સાધ્વીઓ, શ્રાવંક-શ્રાવિકાઓ વગેરેનાં શિલ્પ છે. ૨૮૯
મંદિરમાં ઠેર ઠેર વિમલના વશજોની મૂર્તિઓ અને અભિલેખો સ્થાપિત કરેલા
છે અગ્નિકા, સોળ વિદ્યાદેવીઓ, ભરત-બાહુબલિયુદ્ધ, આર્દ્રકુમાર-હસ્તિપ્રતિ
બોધક દશ્ય, પચકલ્યાણુક દશ્ય, નેમિનાથચરિત્રદશ્ય, કાલીયમર્દન, નૃસિંહ, મેઘ-
રથ રાજા, તીર્થંકર શાંતિનાથના પૂર્વભવના પચકલ્યાણુક છે. ૨૯૦ વળી સરસ્વતીની
અને લક્ષ્મીની વિવિધ અવસ્થાની મૂર્તિઓ, ૨૯૧ ષોડશ વિદ્યાદેવી, છરપનદિક્ષ-
કુમારિકાઓએ કરેલ ભગવાનનો જલાભિષેક વગેરે કોતરેલાં છે. ૨૯૨

મંદિરના સ્તંભ પ્રમાણુ, આકૃતિ, અલંકાર-વિન્યાસ અને કંડારકામની
દૃષ્ટિએ ધણા પ્રશસ્ય છે એમા રંગમડપના સ્તંભ મિશ્રઘાટના છે. કુંભીનો ભાગ
ભદ્રિક પ્રકારનો છે એના ઉપરના ભદ્રિક ઘાટના સ્તંભવિભાગમાં વિવિધ અંગભગી
બંધન કરતા દેવદેવીઓનાં ચારુ શિલ્પ કોતરેલાં છે. એ પરની અષ્ટભદ્રી પટ્ટિકામાં
લલિતાસનમાં બેઠેલ કે બેઠેલ દેવદેવીઓનાં શિલ્પ, એની ઉપરની વૃત્તાકાર પટ્ટિકામાં
નરથર, હીરાપટ્ટી, રત્નપટ્ટી અને સૌથી ઉપરના છેડે કીર્તિમેખલા આવેલી છે
સ્તંભ ઉપર શિરાવટી, ઉચ્છાલક અને ભરણી તથા પુનઃ શિરાવટીની રચના
છે. સ્તંભ-અંતરાલ વચ્ચે વિવિધ ઘાટની વંદનમાલિકા(કમાનો)ની રચના છે.

મંદિરની છતમાં વિવિધ પ્રકારનાં વિતાનોની રચના ધણી નયનરમ્ય અને
ચિત્તાર્થક છે. સમતલ વિતાનોમાં નૃસિંહ, વિદ્યાદેવી, વ્રજશૃખલા, વિદ્યાદેવી-
ઓનો ચતુર્બૂંહ, ભિમિવેલાની રચના વગેરે જોવામાં આવે છે. ૨૯૩ એનાં કરોટકોનું
આકાર-સૌષ્ઠ્ય ધણી જાંચી કોટિનું છે.

વિમલવસહીની હસ્તિશાલાનાં પશ્ચિમ તરફના મુખ્ય પ્રવેશના બારણામાં પેસતાં
એક મોટા અશ્વ પર મંત્રી વિમલશાહ બેઠેલ છે. એના મસ્તક ઉપર એક પુરુષ
છત્ર ધરીને બેઠો છે. એની પાછળનું સમવસરણુ સં. ૧૨૧૨ ની કૃતિ હોવાનું
એની પાટલીના લેખ પરથી સમજાય છે. હસ્તિશાલાના એક ખૂણામાં શ્રીલક્ષ્મી-
દેવીની મૂર્તિ છે હસ્તિશાલામાં ત્રણ પક્ષિઓમાં આરસના સુદર કારીગરીવાળા
૧૦ હાથી છે એ દરેકના ઉપરની પાલખીની પછવાડે બળે બેઠી મૂર્તિ
છત્રધર અથવા આમરધરોની હતી તે બધી ખડિત થઈ ગઈ છે. આ હાથીઓ
પર સવારી કરનાર પુરુષો વિમલના કુટુંબી જનો હોય એમ જણાય છે ૨૯૪

આમ સમગ્રતયા આ મંદિર રચનાવિધાન અને શિલ્પવૈભવ બંને દૃષ્ટિએ
ધણી ઉત્કૃષ્ટ કોટિનું છે.

વિમલવસહીની પાસે તેજપાલે બંધાવેલું નેમિનાથનું મંદિર, (પદ ૨૮, આ. ૬૩, ૬૪) એના પુત્ર લૂણસિહના નામ પરથી લૂણવસહીના નામે જાણીતું છે. એની યોજના અને કારીગરી વિમલવસહીને મળતી છે. મંદિર ગભારો, અંતરાલ, ગૂઢમંડપ, નવ ચોકી, રંગમંડપ, દેવકુલિકાઓ, બલ્લાનક(દારમંડપ), હસ્તિશાલા વગેરેનું બનેલું છે. ૨૯૫ એ કદમાં વિમલવસહીની પાસે છતાં કદક મોટું છે. મૂળ ગભારાની નેમિનાથની શ્યામપાપાણમૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા વિજયસેનસૂરિના હાથે વિ. સં. ૧૨૮૭(ઈ. સ. ૧૨૩૦-૩૧)માં થઈ હતી. આ મંદિરનો મુખ્ય સ્થપતિ અને શિલ્પી શોભનદેવ હતો. વિ. સ. ૧૩૬૮માં વિમલવસહીની સાથે લૂણવસહીના અસલ ગભારા અને ગૂઢમંડપનો નાશ થયેલો, એનો જીર્ણોદ્ધાર વિ. સં. ૧૩૭૮ માં પેયડશાહે કરાવ્યો હતો. ગૂઢમંડપનાં મુખ્ય પ્રવેશની બહાર નવ ચોકીની દીવાલોની બંને બાજુએ એક એક ઉત્તમ કોતરણીવાળા બે મોટા ખત્તક (ગવાક્ષ) છે, તેઓને લોકો દેરાણી-જેઠાણીના ગોખલા તરીકે ઓળખે છે, પરંતુ એમાંના શિલાલેખોમાં જણાવ્યા મુજબ તેજપાલે પોતાની બીજી પત્ની સુહડાદેવીના શ્રેય અર્થે એ બંને કરાવ્યા હતા. આ મંદિરમાં પણ વિમલવસહીના જેવી જ અપૂર્વ કોતરણી છે. આ બંને મંદિરોની દીવાલો, દારો, સ્તંભો, મંડપો, તોરણો, છતો વગેરેમાં ફૂલઝાડ, વેલ, છુદ્દા, હાડી, ઝુમ્મર વગેરે અનેક આકૃતિઓ તથા મનુષ્ય-જીવન સાથે સંબંધિત અનેક પ્રસંગો લક્ષ્મ-ચોરી, નાટક, સંગીત, રણસંગ્રામ, પશુઓની સાઠમારી, સમુદ્રયાત્રા, સાધુ-સાધ્વીઓ અને શ્રાવક-શ્રાવિકાઓની ઉપાસના, ક્રિયાઓ, તીર્થોદિમાં સ્નાનો, મહાપુરુષો ને તીર્થંકરોના જીવનપ્રસંગ બારીકાઈથી કોતરેલાં છે. મંદિરની હસ્તિશાલામાં મંદિર બધાયા અંગેનો મોટો પ્રશસ્તિલેખ કોતરેલો છે.

ગભર્ગૃહમાં મૂલ નાયક નેમિનાથની શ્યામ પાપાણની સુદર મૂર્તિ છે. વળી ત્યાં જ પચતીર્થી-સપરિકર એક ભવ્ય મૂર્તિ છે. ગૂઢમંડપમાં પાર્શ્વનાથની મનોહર કાઉસગિયા મૂર્તિ છે. મંદિરની દેવકુલિકાઓમાં વિવિધ તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ ઉપરાંત દીવાલો તથા સમતલ છતોમાં જૈનધર્મને અભિપ્રેત જુદા જુદા ભાવો-દશ્યો. કોતરેલાં છે. એમાં અશ્વાવબોધ અને સમળીવિહારતીર્થ, ત્રણ ચોવીસીનો પદ્મ, વિદ્યાદેવી, ઇન્દ્ર, કિન્નર, કૃષ્ણજન્મ, બાલકૃષ્ણલીલા, ચાર કે આઠ દેવીઓનાં જૂથ, અગ્નિકા, ૨૯૬ દારિકાનગરી, સમવસરણ, ગિરનારના જૈન મંદિરો, હંસવાહન દેવી સરસ્વતી, અરિષ્ટનેમિની જ્ઞાન, નેનિચરિત્ર, પાર્શ્વનાથચરિત્ર વગેરેને લગતાં દશ્યોની પરંપરા કોતરેલી છે.

અહીંની હસ્તિશાલાની વચ્ચેના ખંડમાં મૂલ નાયક આદીશ્વરની સપરિકર

લવ્ય મૂર્તિ બિરાજમાન છે. એની સામે સુંદર નક્શીવાળા સુમેરુ પર્વત પર ત્રણ મળલાઓમા ચોમુખજીની સપરિકર પ્રતિમાઓ છે. મધ્યખંડની બંને બાજુના પાંચ ખંડોમાં અત્યંત સુંદર કારીગરીવાળાં દતશળ, ગૂલ, પાલખીઓ અને અનેક આભૂષણોથી વિભૂષિત મોટા હાથી છે. એ દરેકની પછવાડે દીવાલોના ખત્તકમાં એ દરેક હાથીના સ્વામી-યુગલની પ્રતિમાઓ કોતરેલી છે, જે તેજપાલ અને એનાં કુટુંબીજનોની છે ૨૯૭

મંદિરનું સ્તંભવિધાન વિમલવસહીને મળતું છે. એ અનેકવિધ થરો તથા મૂર્તિશિલ્પોથી મંડિત છે. એમાં નૃત્યાંગનાઓનાં શિલ્પ કેટલીક વખતે કુભીના ભાગમાં, તો કેટલીક વખતે શિરાવટી સાથે જોડેલ શાલભજિકાઓ-૩૫૦ પ્રયોજાયેલ છે. કેટલાક સ્તંભોની ઉભડક પ્રકુલિત રેખાઓમાં ચિરિપિકાઓનું આયોજન થયેલું છે ત્રિકમંડપ અને રંગમંડપના સ્તંભોમાં ભરચક અલંકરણ છે. મંડપ અને ચોકીઓના સ્તંભ-અંતરાલમાની વંદનમાલિકાઓ (કમાનો) કમનીય અને ચારુ છે પાટમાં ફૂલવેલની ભાતો કે નરવ્યૂહચક્રનું આકર્ષક અલંકરણ છે રંગ-મંડપ અને ચોકીના વિતાનોની છતોનું વૈવિધ્ય ધણી ઉત્કૃષ્ટ કોટિનું છે.

(૬) બોંતેર જિનાલય

ગિરનારનું નેમિનાથ મંદિર (૫૬, ૨૯, આ. ૬૫) ગુજરાતનું આ કાલનું મહત્ત્વનું બોંતેર જિનાલય છે. ૨૯૮ મૂળના લાકડાના આ મંદિરનું સિદ્ધરાજના મંત્રી સજ્જને પાષાણમા રૂપાંતર કરાવ્યું હતું. આ મંદિર વિશાળ જમતી પર આવેલું છે. મંદિર ગર્ભગૃહ, પ્રદક્ષિણાપથ, અંતરાલ, ગૂઢમંડપ, ત્રિકમંડપ, રંગમંડપ, દેવકુલિકાઓ અને બલાનકનું બનેલું છે. ગર્ભ-ગૃહમા શ્યામ પાષાણની નેમિનાથની મૂર્તિ સ્થાપિત કરેલી છે. ગૂઢમંડપમાં કુલ ૨૨ સ્તંભ છે. બંને બાજુની બે દિશામાં પ્રવેશચોકી છે પ્રદક્ષિણાપથમાં ત્રણ બાજુએ ઝરખાઓની રચના છે તથા એમાં ધણી મૂર્તિઓ છે ગણેશ, જિન-ચોવિસીપદ વગેરે એમાં ખાસ નોંધપાત્ર છે. દેવકુલિકાની આગળની ભમતીનો ભાગ સાદો છે પરંતુ મહોવરની જંધામા મૂર્તિશિલ્પો છે. મંદિરનું સંપૂર્ણ નવનિર્માણ થયું હોવાને કારણે એની અસલ શિલ્પસમૃદ્ધિ અતિ જૂજ સ્વરૂપે સચવાઈ છે.

ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં રાજકીય તથા સાંસ્કૃતિક અબ્યુદય ધરાવતા સોલંકીકાલમાં દેવાલયમાંના સ્થાપત્યસ્વરૂપમાં નાગરશૈલીનો પૂર્ણ વિકાસ સધાયો તેમજ દુર્ગો તથા જળાશયોના સ્થાપત્યનો પણ ધણો વિકાસ થયો આ વિકસિત વારસુશૈલી પછીના કાલમાં પણ ચાલુ રહી. આ કાલમાં આ વિવિધ સ્થાપત્યકીય

સ્મારકોના અનેક અવશેષ હાલ મોજૂદ રહેલા છે તે પરથી ત્યારે અહીં પશ્ચિમ ભારતની એક સુવિકસિત સ્થાપત્યશૈલી દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

(૬) ઇસ્લામી સ્મારકો

ઈ સ. ૧૨૬૯-૧૩૦૪ માં ગુજરાતમાં મુસ્લિમ સત્તા સ્થપાઈ તે પહેલાં પણ સૈકાઓથી ગુજરાતમાં, ખાસ કરીને સાગરતટે ભદ્રેશ્વર, પ્રભાસ, માંગરોળ, ખંભાત, રાદેર વગેરે સ્થળોએ તેમજ પાટણ, જૂનાગઢ, અસાવલ (જૂનું અમદાવાદ) ઇત્યાદિ ખીજાં મહત્વનાં સ્થળોએ સારી એવી મુસ્લિમ વસાહતો હતી.

મસજિદી, અબ્દુ ઇસ્હાક, ઇસ્તિયી, યુઝુર્ગ બિન શહરિયાર, માફૂત ઇત્યાદિ વિખ્યાત અરબ પ્રવાસીઓ તથા ભૂગોળશાસ્ત્રીઓનાં વર્ણનો મુજબ આ સમય દરમ્યાન ગુજરાતનાં આ સ્થળોએ વિધર્મી એવા મુસ્લિમોની સારી એવી વસ્તી હતી, એટલું જ નહિ, પણ તેઓ ત્યાં વિવિધ ક્ષેત્રોમાં, ખાસ કરીને વિદેશ સાથે ધંધો ધરાવતા વેપારીઓ તેમજ નાવિકો કે નીકામાલિકો તરીકે ગુજરાતના હિંદુ રાજવીઓ તથા પ્રજાની સહિષ્ણુતા ન્યાયદષ્ટિ તેમજ આદરસત્કાર માણી શાંતિથી જીવન-ગુજારી રહ્યા હતા.

ગુજરાતની આ મુસ્લિમ વસાહતોમાં એમની ધાર્મિક તેમજ લૌકિક ઇમારતો - મસ્જિદો, મકબરા, રહેણાકો કે એવાં ખીજાં મકાન અસ્તિત્વમાં આવ્યાં હતાં. અરબ લેખકો પૈકી અલ્ જિલાઝુરી (૯ મી સદી) ‘ કુતુબુલ બુલદાન ’માં નોંધે છે કે હાશમ બિન અમરુએ દક્ષિણ ગુજરાતના ગંધાર બંદર પર દરિયાર્ધ હુમલો કરી (લગભગ ઈ. સ ૭૬૦) મૂર્તિઓનો નાશ કરી ત્યાં મસ્જિદ બનાવી હતી ૨૯૯ મસજિદી જેવાઓએ તો ગુજરાતની સુલાકાત પણ લીધી હતી. એમણે દસમી સદીમાં ખંભાત વગેરે સ્થળોએ મસ્જિદો અને જુમામસ્જિદો બંધાઈ હોવાનું નોંધ્યું છે, જ્યારે અગિયારમી સદીમાં કુર્ણવંતી તેમજ સંભવતઃ ભરૂચમાં મસ્જિદો અસ્તિત્વમાં હતી એવું પરોક્ષ રીતે શિલાલેખોથી જાણવા મળે છે. ૩૦૦ ચૌલુક્યનરેશ મિદ્દરાજ જયસિંહના સમયની તથા એ પહેલાંની અગિયારમી સદીની ખંભાતની મસ્જિદ તથા મિનારાનો સવિસ્તર ઉલ્લેખ તેમજ સદીના ખીજા-ત્રીજા દસકામાં ખંભાતમાં થોડો સમય રહેલા વિખ્યાત લેખક સુહ્રમદ અબ્દીએ પોતાના પુસ્તકમાં કર્યો છે. આ મસ્જિદ તેમજ મિનારો સિદ્દરાજ જયસિંહના સમયમાં ખંભાતમાં થયેલા એક કોમી વિખવાદમાં પાડી નાખવામાં આવ્યાં હતાં, પણ પાટણ-નરેશના આદેશ તેમજ આર્થિક સહાયથી બંનેનું પુનર્નિર્માણ થયું. પછી બારમી સદીના અંત કે તેરમી સદીના પ્રારંભમાં

માળવા-નરેશના આક્રમણમાં એ ફરી વાર નષ્ટ થયાં એનું ખંભાતના એક મુસ્લિમ વેપારી સર્પદ બિન અપૂરક અલ્પગ્રંથિએ ઈ.સ. ૧૨૧૮ માં ફરી પુનર્નિર્માણ કર્યું હતું. ચારે ખૂણે સોનેરી ગુંબજોવાળી આ મસ્જિદ અને મિનારો અઢીના સમયમાં અસ્તિત્વમાં હતાં એવું અઢીએ પોતે નોંધ્યું છે. ૩૦૧ અમદાવાદની એક આધુનિક મસ્જિદમાં સચવાયેલા પંદરમા સૈકાના એક શિલાલેખ પરથી જાણવા મળે છે કે (સંભવતઃ અસાવલ કે કર્ણાવતીમાં) ઈ.સ. ૧૨૩૭-૩૮ માં મસ્જિદ બંધાઈ હતી, જેનો પુનરુદ્ધાર ઈ.સ. ૧૪૮૧ માં થયો હતો. ૩૦૨ પ્રસિદ્ધ તીર્થધામ સોમનાથ—પ્રભાસમાં ઈ.સ. ૧૨૬૪ માં હોમુઝના નાવિક તથા વેપારી પીરોજે સ્થાનિક મહંત તેમજ પંચકુલોની અનુમતિ તથા સહાયથી મસ્જિદ બંધાવી હતી, જેના સંસ્કૃત તેમજ અરબી શિલાલેખ આજે પણ અનુક્રમે વેરાવળ તથા પ્રભાસમાં મોજૂદ છે. ૩૦૩ આ લેખો પરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે એ પ્રભાસની મુસ્લિમ જમાતો માટે બંધાવવામાં આવી હતી. જૂનાગઢ ખાતે માર્ષ ગઢેચીના સ્થાન પાસે આવેલી નાની મસ્જિદ ઈ. સ. ૧૨૮૬-૮૭ માં અઢી-કુદીન અપૂરકાસિમ ઈર્ષ દ્વારા બંધાઈ હતી. ૩૦૪

ઈ. સ. ૧૩૦૦ માં ખંભાતના એક વેપારી હાજી હુસેન મઝીના આઝાદ કરવામાં આવેલા ગુલામ ખ્વાજા અમીનુદ્દીન જૌહરે એકથી વધુ માળવાળી ઊંચી મસ્જિદ બંધાવી હતી, જેના નીચલા માળની ત્રણ દુકાનો એણે મસ્જિદના નિર્વાહ-ખર્ચ માટે વક્ફ કરી હતી. ૩૦૫

આ ઉપરાંત ગુજરાતની જુદી જુદી જગ્યાઓથી મળી આવેલા મૃત્યુલેખો પરથી એવું સહેજે અનુમાન થઈ શકે કે આ સમય દરમિયાન સારી સંખ્યામાં મકબરો કે રોજ બંધાયા હશે બારમી સદીમાં ઈ.સ. ૧૧૫૯-૬૦ માં કે તે અરસામાં કચ્છ જિલ્લાના ભદ્રેશ્વર ખાતે બંધાયેલો અબૂલઅમ્ર અબ્દુલ્લાહ-સુત ઇબ્રાહીમનો રોજો આજે પણ મોજૂદ છે, ૩૦૬ જેના પરથી આ સમયના મકબરો કેવા પ્રકારના હશે એનો આછો ખ્યાલ આવી શકે. ભદ્રેશ્વરમાં ઈ.સ. ૧૧૭૪ અને ૧૧૭૭ની તેમજ બે ત્રણ સમકાલીન મૃત્યુલેખોવાળી કબરો મળી આવી છે ૩૦૭ તે પ્રમાણે તેરમી સદીના ડચનેક મૃત્યુલેખો ભદ્રેશ્વર ઉપરાંત ખંભાત, પેટલાદ, રાંદેર, પાટણ, પ્રભાસ વગેરે સ્થળોએ મળ્યા છે ૩૦૮ આમાંની બધી નહિ, તો અમુક કબરો પર રોજ તો જરૂર બંધાયા હોવા જોઈએ. આમાંથી આજે માત્ર પેટલાદમાં ઈ.સ. ૧૨૩૬ ના મૃત્યુલેખમાં જેમનો મહાન સંત તરીકે ઉલ્લેખ થયો છે તે (બાબા) ૩૦૯ અર્જુનની કબર પર રોજો છે આ રોજો સંતના મૃત્યુ સમયે બન્યો હોય એમ લાગતું નથી, પણ ચૌદમી સદીના ખીજ

અને ત્રીજા દસકાના રોજ પાસે અનુક્રમે એક મસ્જિદ અને એક કૂવો બંધાયા ત્યારે એ રોજે બંધાયો હશે એવું મારું મંતવ્ય છે, કેમકે ગુબ્બવાળો પ્રમાણમાં નીચો અને ભારે શૈલી (Squat and heavy in style) વાળો આ રોજે દિલ્હીના ગિયાસુદ્દીન તુઘલુકશાહના રોજને મળતો છે. ૧૦ એ પ્રમાણે ખંભાત, પાટણ, પ્રભાસ વગેરે સ્થળોએ જે પુરુષોના મૃત્યુલેખો મળ્યા છે તેમાંના બહુધા મહાન વેપારીઓ, નૌકામાલિકો, મોટા સંતો હોઈ એમની કાયમી યાદરૂપે મકબરો બંધાયા હશે એમ માનવામાં વાંધો નથી એ પ્રમાણે જે એક લેખ ખંભાતના નાઝિમની કબર તથા મૃત્યુનો ઉલ્લેખ કરતો મળ્યો છે તે પણ એના મકબરો ચતા સમયે તૈયાર થયો હોવો જોઈએ એમ જણાવે છે.

આ સિવાય ભરૂચમાં એક મદ્રેસા ઈ. સ. ૧૦૩૮ માં બંધાયો હોવાનું વિધાન ત્યાં બાબા રૈહાનની દરગાહના દરવાજા ઉપર આવેલા લેખમાં થયું છે એમ એક સાંપ્રત લેખકે નોંધ્યું છે, પણ આ લેખ મારા જોવામાં આવ્યો નથી. ૩૧૧ એના વર્ષ-પાઠના વાચનમાં ભૂલ થઈ હોય તેમ લાગે છે.

ટૂંકમાં, ગુજરાતમાં આઠમી સદીથી ૧૩ મી સદી દરમ્યાન મોટી સંખ્યામાં મસ્જિદો, જુમામસ્જિદો, મકબરો વગેરે બંધાયાં હોવાં જોઈએ આ ઇમારતોનું નિર્માણ મોટે ભાગે વૈભવશાળી પૈસાપાત્ર વેપારીઓ દ્વારા થયું હોઈ સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ નોંધપાત્ર, બહુ જાંચા પ્રકારનું, હોય એમ અનુમાન કરવામાં વાંધો નથી. ઉપર અબ્દીનું કથન આપણે જોઈ ગયા છીએ કે ખંભાતમાં ત્યાંના અગ્રગણ્ય વેપારી સંઈ ઈ. સ. ૧૨૧૮માં બંધાવેલી મસ્જિદને ચાર સોનેરી ગુબ્બો હતા. એ જ પ્રમાણે ખંભાતના ખ્વાજા અમીનુદ્દીન જોહરે બંધાવેલી મસ્જિદ ઓછામાં ઓછા બે માળની હતી એ પણ ઉપર સૂચવાઈ ગયું છે.

પણ આમાંના મોટા ભાગની મસ્જિદો અસ્તિત્વમાં ન હોવાથી તેઓની સ્થાપત્યશૈલી કેવી રીતે હતી એ કહેવું મુશ્કેલ છે. અત્યાર સુધીમાં આ સમયની પથ્થરની ત્રણ મસ્જિદો અસ્તિત્વમાં હોવાની જાણ થઈ છે. આમાંની બે ભદ્રેશ્વરમાં છે અને એક જૂનાગઢમાં. ભદ્રેશ્વરની મસ્જિદો પર શિલાલેખ ન હોવાથી તેઓનો ખરો સમય નિશ્ચિત થઈ શકે એમ નથી, પણ એ ત્યાં જ આવેલી કબરો અને દરગાહની સમકાલીન એટલે કે ૧૨ મી સદીની કે ૧૩ મી સદીના પૂર્વાર્ધની હોય એમ માની શકાય. વળી એ મસ્જિદો પરથી પણ સ્થાપત્યનો બહુ સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવતો નથી, બેમાંથી સોળખંભી મસ્જિદના નામે ઓળખાતી મસ્જિદની ઇમારતનો મોટો ભાગ જમીનમાં રેતી નીચે દટાઈ ગયો છે ઉપર જે ભાગ અનામત

રહ્યો છે તે પરથી એ ગુજરાતની એ સમયે પ્રચલિત સ્થાપત્યશૈલીના સિદ્ધાંતો અનુસાર બંધાઈ હોય એમ લાગે છે, કારણ કે એમાં ગુજરાતનાં મંદિરોની જેમ પથ્થરનાં મોટા ચોસલાં વપરાયાં છે. વળી એ જ પ્રમાણે હિંદુસ્થાપત્યવાળી ઇમારતોની જેમ આ મસ્જિદના ચાલલા પણ નીચે ચોરસ, વચમાં અષ્ટકોણ અને ઉપર ગોળ છે, અને તેઓના ઉપર શિરાવટી, અને એ ઉપર ૯ ફૂટ લાંબા એવા મોટા પથ્થરોના પાટ મૂકવામાં આવ્યા છે. મસ્જિદનું તલદર્શન ઉપર દર્શાવેલા કારણસર બહુ સ્પષ્ટ નથી એનો મુખ્ય કક્ષ ચાંભલાઓની ચાર હારોનો અનેલો હોય એમ લાગે છે. આ કક્ષની મહેરામવાળી પશ્ચિમ દીવાલ ઊભી છે, જેના આગળની ચાલલાઓની હાર પણ મોજૂદ છે, પણ બાકીની બે હાર પડી ગઈ છે આ કક્ષની આગળ પણ અમુક ચાલલાઓના અવશેષ પડ્યા છે, જે પરથી ત્યાં પ્રવેશચોક્કીનું દાર હોય એમ લાગે છે.

ભદ્રેશ્વરની બીજી મસ્જિદ ઉપર્યુક્ત મસ્જિદથી ઉત્તર-પૂર્વ અને પાર લાલ-શાહબાઝની દરગાહની દક્ષિણ-પશ્ચિમ દિશામાં આવેલી છે. એમાં અત્યારે તો ઉત્તર દીવાલમાં આવેલા બારણામાંથી દાખલ થવાય છે, પણ મૂળ પ્રવેશ પૂર્વ તરફ આવેલા આઠ ચાંભલાવાળી પ્રવેશચોક્કી દ્વારા પહેલા કક્ષમાં યતો આ કક્ષની પશ્ચિમ દીવાલમાં કોઈ પણ જાતના કોતરકામ કે એવા બીજા અલંકાર વગરનો સાદો અર્ધગોળાકાર મહેરામ છે, જેની બંને બાજુએ અદર મસ્જિદના મુખ્ય કક્ષમાં પ્રવેશ આપતાં બે સાદા પણ સુંદર કમાનદાર બારણાં છે. ઉત્તર અને દક્ષિણની દીવાલોમાં બે-બે બારણાં છે. આમ આ મસ્જિદનું અને સોળખલાવાળી મસ્જિદનું તલમાન મળતું છે એના બાંધકામમાં પણ સોળખલાની મસ્જિદની જેમ પથ્થરનાં મોટાં ચોસલાં વપરાયાં છે તેમજ પથ્થરથી છવાયેલા ધાબાની સપાટ છત છે આ મસ્જિદની ઇમારતના પાટમાં ઉપર હિંદુ જૈન મંદિરોમાં જેવામાં આવે છે તેવા ફૂલબુદ્ધા અને વેલ તથા નીચે મુનુબ્ય-આકૃતિઓની જગ્યાએ મોટાં ફૂલ કંડારવામાં આવ્યા છે, ૩૧૨ એ સિવાય મસ્જિદમાં બીજા કોઈ અલંકારો કે કોઈ જાતનું બીજું કોતરકામ જેવામાં આવતું નથી, છતાં ૧૨ મી સદી કે એની આસપાસની એક વિદ્યમાન મસ્જિદ તરીકે આ મસ્જિદનું પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ ઘણું મહત્ત્વ છે.

દૂકમાં, આ બંને નમૂનાઓ પરથી મસ્જિદોનું તલમાન સાધારણ રીતે આમ ધારી શકાયઃ એક આગલો અને એક પાછલો નમાજનો મુખ્ય કક્ષ એમ બે કક્ષોનું મકાન, જેના આગલા એટલે કે પૂર્વ ભાગમાં પ્રવેશચોક્કી રાખવામાં આવેલી. દૃષ્ટાંતોના અભાવે આ સમયની ગુજરાતની કે ગુજરાતના જુદા જુદા

ભાગોની મસ્જિદો પણ આ શૈલી કે ઘાટની હશે કે કેમ એ કહેવું મુશ્કેલ છે. એ પણ બનવાબેગ છે કે આ મસ્જિદો કરતાં બીજી મસ્જિદોમાં શિલ્પકામ વધુ હોઈ દેખાવમાં આનાથી વધુ આકર્ષક હોય, પણ જૂનાગઢની એક વિદ્યમાન નાની મસ્જિદ સાદી એક કક્ષની અને કોઈ પણ બતની પ્રવેશચોક્કી વગરની છે એ ધ્યાનમાં રાખવું ઘટે. ૩૬ ફૂટ લંબાઈની આ મસ્જિદ માઈગઢેચીના સ્થાન પાસે આવેલી છે અને એના પરના શિલાલેખ પ્રમાણે એ ઈ સ. ૧૨૮૬-૮૭ માં બંધાઈ હતી એની પણ છત સપાટ છે અને પૂર્વમાં દીવાલ નથી, પણ આગળથી એ લગભગ ખુલ્લી છે, એટલે કે દીવાલની જગ્યાએ ત્રણ મોટાં પ્રવેશદ્વાર છે. સ્થાપત્ય કે કલાકૌશલની દૃષ્ટિએ આ ઇમારતમાં કંઈ વિશેષતા નથી, પણ ૧૩ મી સદીના ઉત્તરાર્ધની એકમાત્ર વિદ્યમાન ઇમારત તરીકે એનું મહત્ત્વ ઓછું ન ગણાય.

ગુજરાતના મસ્જિદ-સ્થાપત્યમાં મિનારાનું મહત્ત્વ અખણ નથી કહેવાય છે કે અમદાવાદની સલ્તનતકાલીન બધી મસ્જિદોને મિનારા હતા આ મિનારા-પરંપરા ઇસ્લામી સ્થાપત્યમાં હિંદુસ્તાનમાં બીજા પ્રાંતોના મુકાબલે ગુજરાતમાં સર્વપ્રથમ મળે છે, એટલું જ નહિ, પણ એ ઓછામાં ઓછું ૧૧ મી સદીથી ચાલ્યું આવે છે એ અબ્દીના ઉપર નોંધેલા કથન પરથી સહેજે પ્રતીત થાય છે. હિંદુસ્તાનના ઇસ્લામી સ્થાપત્યના ઇતિહાસમાં આ વસ્તુ ઘણી સૂચક ગણાય.

આ મસ્જિદોનું નિર્માણ બાંધણીની દૃષ્ટિએ મોભાળી રચનાના સિદ્ધાંતો મુજબ થયું છે, જે સ્વાભાવિક છે. ખુદ દિલ્હીમાં બ્યા ખરી ઇસ્લામ સ્થાપત્ય-શૈલીનાં પગરણ મંડાયાં ત્યાં પણ મહેરાબી રચના ૧૩ મી સદીના ઉત્તરાર્ધ સુધી પ્રચલિત થઈ ન હતી. એ ઇસ્લામી સ્થાપત્યનું મુખ્ય અંગ રહી છે.

મકબરા-સ્થાપત્યમાં પણ આ જ પ્રમાણે મોભાળી રચનાવાળા હિંદુ સ્થાપત્યનું અનુકરણ થયું છે. ભદ્રેશ્વરનો ઉપર જણાવેલા રોળે પણ આ શૈલીનો છે. પ્રચલિત સ્થાપત્યશૈલીમાં પારંગત એવા શિલ્પીઓ, સલાટો, અને કારીગરો-સ્થાનિક હોઈ, તેમજ બાંધકામ બધું પથ્થરનું હોઈ એમને ઇસ્લામી ઇમારતોમાં પણ પરંપરાગત રીત બદલવાનું કોઈ પ્રયોજન ન હોય એ સમજી શકાય એમ છે ચારે તરફ ચાર ચાર કે પાંચ પાંચ એમ કુલ બાર કે સોળ ચાંબલા ગોઠવી પાસેના બંને તરફના અંદરના ચાલલાઓ પર ત્રાસી પથ્થરની છાટો અંદર બનાવેલા અષ્ટકોણ ઉપર સુંદર રીતે ગોઠવી એની ઉપર, ગુજરાતના મનોહર લાક્ષણિક અર્ધગોળાકાર ગુંબજ અને એના ઉપર ૧૩ ભારે કળશવાળા હિંદુ ગુંબજ કરી મકબરાના મકાનની ગરજ સારી.

આ મંડપવાળી ઇમારતો આ પ્રમાણે ચાર દીવાલવાળા ચોરસ મકાનની હોય કે દીવાલ વગર ખુલ્લી હોય મકબરાની આ રચના મોટે ભાગે ગુજરાતના ઇસ્લામી સ્થાપત્યમાં પણ શરૂઆતથી લઈ સલ્તનતના અંત સુધી ચાલુ રહી હતી ફેર માત્ર અલ્લ કારોની ઓળખવતી વિપુલતાનો હતો.

જે સમયના સ્થાપત્યની અહીં ચર્ચા કરી છે તેના મકબરા-સ્થાપત્યનો એકમાત્ર નમૂનો ઉપર કલા મુજબ ઉપલબ્ધ છે. ભદ્રેશ્વરમાં પીર લાલશાહખાનનો મકબરો ત્યાં આવેલી મસ્જિદની જેમ ગુજરાતના મકબરા-સ્થાપત્યનો પહેલો નમૂનો છે નીચી દીવાલના પ્રાંગણમાં એ આવેલો છે. આ મકબરો મોલાળી રચનાના સિદ્ધાંતો પર બધાયે છે મકાન ચોરસ છે, જેની અંદર ચારેતરફથી દીવાલોમાં ચાર ખૂણે ચાર અને દરેક દીવાલમાં બેબે એમ કુલ બાર થાંભલા ચણી લીધેલા છે અને પાસે પાસે આવેલી દીવાલોના અંદરના થાંભલાઓ પર પથ્થરની ત્રાંસી પીઠ મૂકી, બનાવેલા અષ્ટકોણના ખૂણાઓ પર ફરી ત્રાંસી નાની પીઠો મૂકી સોળ ખૂણાવાળી બનાવી, એના ખૂણાઓ પર ફરી એ જ રીતે નાની પીઠો મૂકી, બત્રીસ ખૂણાવાળી બનાવી તેના ઉપર સુડોળ મનોહર અર્ધ ગોળાકાર ગુબ્બ મૂકેલો છે. આ ગુબ્બ અંદરથી ગોળ છે, પણ બહારથી એ સમયના હિંદુ મંદિરોની જેમ જાંધા પગથી-દાર શકુ આકારનો છે. કમર-કક્ષની પૂર્વમાં પરસાળ જેવો કક્ષ છે, જેની સપાટ છત ૯'-૩" કૂટના પથ્થરના ચોસલાની બનેલી છે. આ ચોસલા કમળના ફૂલની કોતરણીથી અલંકૃત છે દીવાલોના ઉપરના કપિશીર્ષ-ભાગમાં પથ્થરોની સીધી હાર પર ફૂલપત્તી અને વેલ કોતરેલી છે મકબરાની પશ્ચિમ સિવાયની બીજી ત્રણે બાજુઓમાં વેલની કોતરણીવાળાં ચોક્કા છે, જેની ઉપર ભારે પથ્થરના કોતર-કામથી અલંકૃત છજી આવેલું છે અને પરસાળની બંને બાજુએ પણ એ જ આકાર અને ભાતનું એક એક બારણું છે. અંદર પશ્ચિમ બાજુએ બારણાની જગ્યાએ મસ્જિદમાં હોય તેવો મહેરાબ છે, જે અર્ધગોળાકાર અને સાદો એટલે કે કોઈ પણ બાતના અલ્લ કાર વગરનો છે થાંભલા ભાત તેમજ આકારમાં ઉપર વર્ણવેલી મસ્જિદના થાંભલાઓ જેવા હિંદુ સ્થાપત્યના થાંભલાઓ જેવા છે, પણ સહેજ ઘેરાવદાર. ટૂંકમાં, આ મકબરો પણ આમ સ્થાપત્ય કે કલા-કૌશલની દૃષ્ટિએ ઉત્કૃષ્ટ નમૂનો ન હોય, પણ ગુજરાત તો શું, પણ પૂરા ભારત-પાકિસ્તાન-બાંગલા દેશના ઉપખંડમાં એ એકમાત્ર પ્રમાણિત વિદ્યમાન નમૂનો હોઈ પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ અત્યંત મહત્ત્વનો લેખી શકાય.

ઉપરના સંક્ષિપ્ત વર્ણન પરથી એમ કહી શકાય કે ગુજરાતમાં ઈ. સ. ૧૩૦૪ સુધીમાં બાંધાયેલી ઇસ્લામી ઇમારતોમાં લાક્ષણિક ઇસ્લામી સ્થાપત્યના

મૂળભૂત અંશો નહિવત્ હતા. આ સમયની આવી 'ધમારતો' જે કામ માટે નિર્મિત થઈ હતી તે પ્રમાણે તેઓની ધમારત બનાવવામા આવતી. એ સિવાય સ્થાપત્ય કે બાંધકામની દૃષ્ટિએ પ્રચલિત હિંદુ-જન સ્થાપત્યના સિદ્ધાંતો પર તેઓનું નિર્માણ થયું લાગે છે.

પાદ્મીયો

૧. પ્રાચીન દુર્ગવિધાનને લગતા આવા ઉલ્લેખ મહાભારતાદિ મહાકાવ્યો, મનુસ્મૃતિ, પુરાણો, કૌટિલ્યનું અર્થશાસ્ત્ર અને શુકનીતિમાં સંગ્રહાયા છે. વાસ્તુઅથો, પૈકી સમરાંગણસૂત્રધાર, અપરાજિતપૃચ્છા, વિશ્વકર્મા-વાસ્તુશાસ્ત્ર, માનસોલ્લાસ, મયમત, માનસાર, નારદશિલ્પ, અગત્ય-વાસ્તુશાસ્ત્ર, માનસાર, કાશ્યપશિલ્પાદિ ગ્રંથોમાં એને લગતી વિશદ અર્થાઓ કરી છે. (વિગતો માટે જુઓ પ્ર. ઓ. સોમપુરા અને મધુસૂદન ઢાંકી, “ભારતીય દુર્ગવિધાન”, પૃ. ૨૯-૬૬)
૨. રમણલાલ ના. મહેતા, “ગુજરાતને મળેલ શિલ્પસ્થાપત્યનો વારસો,” પૃ ૬૧-૬૧
૩. આની વિસ્તૃત વિગતો માટે જુઓ, જયેંદ્ર નાણાવટી અને મધુસૂદન ઢાંકી, ‘ગુજરાતનાં પ્રાચીન પુરદારો’, “પ્રવાસી”, પૃ ૩૭-૪૨; કાંતિલાલ ફ. સોમપુરા, ‘ક્રીષ્ણવાડા’, “નવચેતન”, જૂન ૧૯૬૭, પૃ ૨૬૭-૩૦૦ તથા ‘ગુજરાતના એ રક્ષક દુર્ગો,’ ‘વિશ્વ હિંદુ સમાચાર,’ વર્ષ ૧, અક ૩, પૃ. ૪૭-૪૯.
૪. Hiranand Shastri, *The Ruins of Dabhoi*, pls. VII-XIX
૫. R. D., pl. I, pp 8 ff
૬. કા ફ. સોમપુરા, ‘વડનગર : કોટ અને શ્રીપાલપ્રશસ્તિ’, “પથિક”, સપ્ટે.-ઓક્ટો, ૧૯૭૧, પૃ. ૮૭ થી ૯૦
૭. IA, Vol X, p. 160, ગુએલે, ભા. ૨, ન ૧૪૭
૮. જુઓ ઉપર પાદ્મીય ૧
૯. ૨ ભી નેટ, “ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ : ઇસ્લામ યુગ,” ખંડ ૨, પૃ ૪૦૦૮
૧૦. શુ. પ્રા ઇ, પૃ ૨૬૪
૧૧. દ્વયાશ્રય, ૨૫, ૧૨૪, ૨૨૩, ક. ભા. દવે, “સરસ્વતીપુરાણ”, પૃ. ૧૦૫-૧૧૫ તથા સર્ગ ૧૬
૧૨. *Archaeology in Baroda*, pp 7 ff; *STG*, pp. 137 ff.
- ૧૨અ કીર્તિકૌમુદીમાં સોમેશ્વર એનો આકાર કુંડળી જેવો હોવાનું કહ્યું છે (સર્ગ ૨, શ્લો ૭૨).
૧૩. રા ચુ મોદી, ‘સહસ્ત્રલિંગ સરોવરની ચોળના’, “ગુજરાતી સાહિત્ય સમેલન, અધિવેશન ૧૨ મું (અમદાવાદ), અહેવાલ અને નિબંધ-સંગ્રહ,” ઇતિહાસ વિભાગ, પૃ ૧-૧૨
૧૪. ‘શ્રીપાલપ્રશસ્તિ’, ગુએલે, ભા. ૨, લેખાક ૧૪૭
પ્રવચ્ચચિન્તામણિ, પૃ. ૬૪, ગુમરાઈ, પૃ. ૩૦૩

- ૧૫ ગુમરાઈ, પૃ ૨૪૬, પાટ્ટીપ ૨
- ૧૬ ગુ પ્રા. ઇ., પૃ ૧૮૯
- ૧૭ Burgess, *ASWI*, VIII, p. 91, pl LXXIII, fig LXXIV, *AG*, pp 80 f; *STG*, pp 138 f fig 101, ગુપ્રાઈ, પૃ ૨૭૦
- ૧૮ આ તળાવને લગતી અનુશ્રુતિ માટે જુઓ ગુ પ્રા ઇ., પૃ. ૧૯૮ તથા ૨. ના મહેતા, 'ધોળકાનુ મલાવ તળાવ,' "સ્વાધ્યાય," પુ ૩, પૃ ૫૯-૬૬.
- ૧૯ કાં ફે સોમપુરા, 'ગુળના તળાવકાંઠા પરના મંદિરો,' "સ્વાધ્યાય," પુ. ૬, અંક ૨, પૃ. ૨૩૧-૨૩૪
- ૨૦ *AANG*, pp. 79-81, pl XLVIII
- ૨૧ *Ibid.*, pl. LVI, 1, 3, 7
૨૨. *Ibid.*, p 79
- ૨૩ *Ibid.*, p 94, pl. LXXLV, 2
૨૪. *STG*, p 131
૨૫. K F Sompura, 'Some Important Step-wells of Gujarat', "The 39th Annual Research Session (July, 1969, Ahmedabad) *Sovienir. The Central Board of Irrigation & Power,*" pp 29 ff.
૨૬. *AANG*, p 162, pls CIV-CVI
- ૨૭ રાજવલ્લભ, અ. ૪, સ્તો ૨૮
- ૨૮ હ. ગં શાસ્ત્રી, 'ગુજરાતની પ્રાચીન વાવો,' "ગુજરાત" દીપોત્સવી અંક, સ ૨૦૨૦, પૃ ૧૭
- ૨૮ *SMTK*, p. 54, pls LVII-LIX
- ૨૯ ફર્ચુસન આ ત્રણ લેદને અનુક્રમે ભારતીય-આર્ય (Indo-aryan), ચાલુક્ય અને દ્રાવિડ તરીકે નિરૂપે છે (*History of Indian and Eastern Architecture, Vol. II*, pp 84 ff)
- ૩૦ આના વિસ્તૃત વર્ણન માટે જુઓ, K F Sompura, *Stuctural Temples of Gujarat*, Sect III, Ch 1, pp 239 ff
૩૧. T Ganapati Shastri (Ed), *G. O. S*, No XXV (1925), XXXII (1927), Baroda
- ૩૨ P. A Mankad (Ed.) *G. O. S.*, No CXV, Baroda (1950)
- ૩૩, અનુ રોલકંઠી કાલનાં પ્રભાસના જે સૂર્યમંદિર (હિરણ્યા અને ત્રિવેણીસંગમ પર આવેલાં) અનુક્રમે પશ્ચિમાભિમુખી અને પૂર્વાભિમુખી છે.
૩૪. દ્વારકાનુ અનુ રોલકંઠીકાલીન દ્વારકાધીશ મંદિર પશ્ચિમ દિશાને અભિમુખ કરે છે.
- ૩૫ ધ્રાસણુવેલ અને નવી ધ્રુવેડનાં પ્રાક-રોલકંઠીકાલીન માતાનાં મંદિરો તથા પર્સનાવડાનું ગાયત્રીમંદિર પૂર્વાભિમુખ છે.
૩૬. રાણકપુરનો અનુ રોલકંઠીકાલીન પ્રસિદ્ધ 'ધરણીવિહાર' ચૌમુખ પ્રાસાદ છે.

- ਸੋ। ੩੨

- ૭૧ STG, pp 527 ff, CSTG, pl XIV
 ૭૨. AANG, pls XCVI-XCVII
 ૭૩ Ibid, pl XCVI, Fig 4 ૭૪ STG, p 197
 ૭૫ J. Burgess, *Report on the Antiquities of Kathiawad and Kachha*,
 pls XXIV-XXVI, STG, Fig 226
 ૭૬ SMTK, pls LXIX-LXX
 ૭૭ Ibid, pls LXXXIX, XC, STG, Fig 62 ૭૮ Ibid., pl XCV
 ૭૯ ARAB, 1938, pls I, II; STG, Figs 114-115
 ૮૦ કસદ, પૃ ૧૧૦ ૮૧. STG, Figs 74-75
 ૮૨ P A Inamdar, *Some Archaeological Finds in the Idar State*, pl.
 XXI, No 44
 ૮૩ AANG, pl XCVI, Fig 1 ૮૪ STG, pp 511-512, Fig 153
 ૮૫ RAKK, pl LXIV ૮૬. CSTG, pl VII, કસદ, પૃ ૧૨૭
 ૮૭ SMTK, pl LI ૮૮. RAKK, pls, XI-XII
 ૮૯ STG, Fig 241
 ૯૦ મધુસૂદન દાહી, 'વિમલવસહીની, કેટલીક સમસ્યાઓ', "સ્વાધ્યાય" પુ ૯, પૃ. ૩૫૨
 સામેની પ્લેટ પરનો તત્ત્વશાસ્ત્રનો નકશો
 ૯૧ STG, Fig. 240
 ૯૨ જગન્નાથ અબારામ સોમપુરા, "બૃહદ્ શિલ્પ-શાસ્ત્ર," ભા ૩, પૃ ૧૧૦, STG, pp.
 128 f, CSTG, pp 40 f
 ૯૩ જૃશિશા, ભા ૩, પૃ. ૧૦૯, STG, pp. 127 f; CSTG, p 34
 ૯૪ AANG, pl XXXVIII, ન મૂ. સોમપુરા, "શિલ્પસ્તાવર", પૃ. ૧૧૮; STG,
 Fig 227
 ૯૫ SMTK, pl VIII, STG, Fig 230
 ૯૬ AANG, pl CIX, STG Fig 228, ન મૂ. સોમપુરા, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૧૧૭
 ૯૭ જૃશિશા, ભા ૩, પૃ ૧૦૮, STG, p 159
 ૯૮ STG, p 197, CSTG, p 67
 ૯૯. AANG, pl XLVIII, STG, Fig 223
 ૧૦૦ જૃશિશા, ભા ૩, પૃ ૧૧૧, STG p 139
 ૧૦૧. RAKK, pl LVIII, STG, Fig 229
 ૧૦૨ RAKK, pl XXXII, STG, Fig 239 ૧૦૩ STG, Fig 222
 ૧૦૪ MAA, pt II, pl LXXIII, Fig 1 ૧૦૫ AANG, pl. LXXXII
 ૧૦૬ SMTK, pl LXXI, STG, pp 107 f, CSTG, p 57
 ૧૦૭ AANG, pl LXVI ૧૦૮ RAKK, pl XXXIV ૧૦૯ STG, pp. 185 f.
 ૧૧૦ Ibid, p 166 ૧૧૧ Ibid., p 512 ૧૧૨ Ibid., p 197, f n 289/3
 ૧૧૩ AFIS, p. 27, STG, p 185 ૧૧૪. AFIS, pp 29 f; STG, p 185

૧૧૫. *AFIS*, p 22, *STG*, pp. 214 f
૧૧૬. હરિલાલ ગૌદાની, 'જગેશ્વર પચાયતન મંદિર, દાવડ', "નૂતન ગુજરાત," તા ૭-૨-૬૫ તથા તા ૧૪-૨-૬૫, *STG*, pp 508 f
૧૧૭. *AFIS*, p 35, *STG*, pp. 185-186
૧૧૮. હરિલાલ ગૌદાની, 'હનુમેશ્વર પચાયતન મંદિર, હીરપુર,' "નૂતન ગુજરાત," તા ૨૦-૬-૬૫ તથા તા ૨૭-૬-૬૫
૧૧૯. *STG*, pp 127, 128, 139, 159, *CSTG*, pp 34, 40, 44
૧૨૦. જુઓ ઉપર પાદટીપ ૯૩ ૧૨૧ *STG*, Fig 140
૧૨૨. *RAKK*, pl LXXXII, *STG*, Fig 239
૧૨૩. મંદિરના તલમાનના પદવિન્યાસની ચર્ચાઓ વૃહત્સંહિતા (૫૨, ૫૫, ૫૬), મત્સ્યપુરાણ (૨૫૩, ૧૯-૪૮) અને અગ્નિપુરાણ (૧૧૮, ૧૦૯) તથા વિશ્વકર્માપ્રકાશ (૫-૫-૨૩)માં આપી છે, પરંતુ ત્યાં મંદિર સમગ્રના તલમાનને ૬૪ (૮x૮), ૮૧ (૯x૯) કે ૧૦૦ (૧૦x૧૦) પદમાં વિભક્ત કરી નિયત વિભાગમાં ગર્ભગૃહાદિ અંગયોજના તથા દેવાદિસ્થાપનનો ક્રમ દર્શાવ્યો છે. સોલંકીકાલીન મંદિરોમાં પદવિન્યાસ તત્કાલીન સિદ્ધાન્તો સમરામણસૂત્રધાર અને 'અપરાજિતપૃચ્છા'ને ધ્યાનમાં રાખી પ્રયોજાયેલા લાગે છે.
૧૨૪. સમ. સૂ., ૪૯, ૩, ૭-૮; ૫૬-૪૫; અપ., સૂ. ૧૫૪ ૩-૪, ૧૫૨, ૧ ૧૨
૧૨૫. મત્સ્યપુ., ૨૬૯; ૧-૨, અગ્નિપુ., ૪૨ ૧-૨
૧૨૬. સમ. સૂ., ૪૯, ૧૧૪ ૧૨૭, અપ., સૂ. ૧૫૧, ૧૨ ૧૨૮. *STG*, pp 342-343
૧૨૯. અપ., સૂ. ૧૩૮, ૧૬-૧૯ ૧૩૦ *STG*, p 365
૧૩૧. સમ. સૂ., ૫૫. ૧૭ થી ૧૩૨. સમ. સૂ., ૬૭, ૯, ૬૬, ૮
૧૩૩. એજન, ૬૭, ૧ ૪ ૧૩૪. એજન, ૧૮૨, ૧-૨ ૧૩૫, *STG*, p 371
૧૩૬. સમ. સૂ., ૬૭, ૪૩ ૧૩૭. એજન, ૬૯, ૨૯, ૩૪
૧૩૮. મત્સ્યપુ ૨૬૯, ૬, ૧૦-૧૨, અગ્નિપુ. ૪૨, ૭. 'અપરાજિતપૃચ્છા'માં 'મુખમંડપ' માટે સ્વતંત્ર સૂત્ર નથી, પરંતુ 'ત્રિકમંડપ'ના સૂત્રમાં આપેલા બાર પ્રકારોમાં એનો સમાવેશ થાય છે (અપ. સૂ., ૧૮૭, ૧૫-૨૬) મુખમંડપ મૂળમાં ગર્ભગૃહ કે મંડપની આગળ આવેલ પ્રવેશચોકીના અર્થમાં છે. વળી 'ત્રિકમંડપ' મૂળમાં મંડપની ત્રણેય બાજુએ આવેલ ચોકીઓના અર્થમાં છે, પરંતુ પાછલા કાલમાં મંડપની આગળ એક જ સૂત્રમાં ત્રણ ચોકીમાંના અર્થમાં એ પ્રયોજવા લાગ્યો (*STG*, p 380, f n 12).
૧૩૯. *STG*, pp 380-81 ૧૪૦. સમ. સૂ., ૬૮-૬૯

૧૪૧. સમ. સૂ., ૫૭, ૨૫-૨૬, ૬૧-૬૭; અપ., સૂ. ૧૨૩-૧૨૪; *STG*, Figs. 247-248 ૧૪૨. *STG*, p. 390
૧૪૩. *AANG*, pl. LXXXI ૧૪૪. *STG*, p. 390
૧૪૫. *AANG*, pl. XLIX, I; *STG*, p. 299
૧૪૬. *STG*, pp 390-91 ૧૪૭. *Ibid.*, p. 393 ૧૪૮. અપ., સૂ. ૧૨૬-૧૨૭
૧૪૯. *STG*, Figs. 249(a)-249(g) ૧૫૦. *Ibid.*, p. 399
૧૫૧. ક્ષીરાણી, ૧૦૮, ૬-૧૦ ૧૫૨. *STG*, p. 403
૧૫૩. મત્સ્યપુ., ૨૬૯, ૯, ૧૭, ૨૩, અગ્નિપુ., ૮૩, ૨૨, ગરુડપુ., ૪૭, ૮ ૧૩, ૧૨૦; વિશ્વકર્માપ્રકાશ, ૬, ૬૪ ૧૫૪. ગરુડપુ., ૮૭, ૩૭-૩૮
૧૫૫. સમ. સૂ., અ. ૪૯, ૨૨, ૫૫-૫૭, ૬૦, ૬૩ વગેરે
૧૫૬. અથ ૩, પ્ર ૧૫
૧૫૭. અપ. Intro., pp. XLIX-LXIV: અપ., સૂ. ૨૩૯-૨૪૧ (૨-૨૩)
૧૫૮. *AANG*, pl. XIII, Figs 2 & 3
૧૫૯. J. M. Nanavati & M. A. Dhaky, *The Ceilings in The Temples of Gujarat, Ch. IV*, pp 23 f
અપ., સૂ. ૮૫, ૨૬; ૧૨૩, ૧૬; ૧૧૪, ૧૪; ૧૨૬, ૭; ૧૮૭, ૨-૩, ૬-૭; ૧૮૪, ૨૭; ૧૯૦, ૧૪, ૧૯૨, ૧-૬, ૧૫, ૧૮; સમ. સૂ., Intro., p. CXXXII. ૩૦, ૧૩૦-૩૨; ૫૪, ૨૮-૩૧
૧૬૦. પ્રભાશંકર ઓ સોમપુગ “દીપાણીવ,” પૃ. ૧૩૮; “ક્ષીરાણીવ,” પૃ. ૧૦૩-૦૪
શ્રી નાણાવટી તથા ઢાંકી આત્રણ પ્રકારને અનુક્રમે ‘સમતલ’, ‘ક્ષિપ્ત’ અને ‘ઉત્ક્ષિપ્ત’ નામે ઓળખાવે છે (*CSTG*, p 36).
૧૬૧. વિગતો માટે જુઓ, જયેદ્ર નાણાવટી અને મધુસૂદન ઢાકી, ‘ગુજરાતની નવસમૃદ્ધિ’ “કુમાર,” અંક ૪૭૫, પૃ. ૨૬૦-૨૬૭
૧૬૨. વિસ્તૃત વિવેચન માટે જુઓ, મધુસૂદન ઢાકી, ‘ગુજરાતની તોરણસમૃદ્ધિ,’ “કુમાર,” અંક ૫૦૦, પૃ. ૨૬૮-૩૦૮.
૧૬૩. સમ. સૂ., ૧૯૪ ૧૬૪ *STG*, p. 450 fn. I
૧૬૫. લબચોરસ રચનાવાળા તિલકની દર્શનીય બાજુઓ પર હીરાઘાટ ઉપસાવવામાં આવે છે. એનું મથાળુ આમલક તથા કલશથી વિભૂષિત કરવામાં આવે છે (*STG* p 450, f. n 1/a)
૧૬૬. J Burgess, *AANG*, pp 108f, pls XCIV, XCV. આ મંદિરે સિવાય સંડેરી માતાનું એક ત્રીજું મંદિર અહીં આવેલું છે એના નવનિર્માણકાલમાં એનું સમગ્ર સ્વરૂપ ઘણું બદલાઈ ગયું છે

- ૧૬૭ *AANG*, p 111, pls CII, CIII, Fig 2, *STG*, p 109, Fig 61, *CSTG*, p. 32 બર્જેસે જે મૂર્તિને ‘મહાકાલ’ તરીકે ઓળખાવી છે તે અધકાસુરવધ કરતા શિવની હોય એમ જણાય છે.
૧૬૮. *AANG*, p 108, pl XCIII, *STG*, pp 111-112, Figs 65, 65
- ૧૬૯ નાથાલાલ માધવજી મડલી, ‘સોમનાથ મહાદેવના રાલાલેખો,’ (મડલીના મૂલેશ્વર મહાદેવ), “સૂર્યમંદિર વિરોધક,” પૃ ૧૩૧ થી પ્રવ્રન્ધચિન્તામણિ(સ દુ કે રાક્ષી, પૃ, ૪૬)મા આ મંદિર મૂલરાજે બધાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે
- ૧૭૦ H. R Gaudani & M A Dhaky, ‘Some Newly Discovered and Less known Maru-Gurjar Temples,’ *JOI*, Vol. XVII, p 152, Figs 1-2
- ૧૭૧ *SMTK*, pp. 53 f p 53 f, pls LV-LVI, *STG*, pp. 194 195, Fig 133, *CSTG*, pp 10-11, pl. V
- ૧૭૨ આ મંદિરના રચનાકાલ અંગે વિવિધ મતો પ્રવર્તે છે આનુશ્રુતિક વૃત્તાત પ્રમાણે મંદિર જયસિંહ સિદ્ધરાજના સમયનું હોવાનું મનાય છે બર્જેસે એને ‘રાણકદેવીનું સ્મૃતિ-મંદિર’ (Funeral Temple) તરીકે સ્વીકાર્યું છે (*AANG*, p 81) ક્રઝન્સ બર્જેસના મતનું સમર્થન કરે છે(*SMTK*, p 53) સાકળિયા આ મંદિરનું શિખર સંડેરના નાના મંદિરના જેવું હોવાનું નોંધીને જણાવે છે કે એ રાણકદેવીના આત્મ-વિલોપન(self-immolation)ના ઉચ્ચ ભાવને વ્યક્ત કરે છે (*AG*, p 84) એસ કે સરસ્વતીએ મંદિરને આધ-નાગર શૈલીનું ગણાવ્યું છે (*SE*, p 589), શ્રી ઢાકીએ એ વર્ધમાન(વઢવાણ)ના ચાપ (ચાવડા) રાજ ધરણીવરાહની કૃતિ હોવાનું મૂલ્યવી મંદિર ૬ મી સદીના છેલ્લા ચરણનું હોવાનું જણાવ્યું છે(*CSTG*, p 12). મે અગાઉ આ મંદિરને ૧૩ મી સદીમાં મુક્યું હતું (*STG*, p 194) પરંતુ રાડા, મિયાણી તથા સંડેરના સંક્રાંતિકાલની શિખરશૈલીને મળી આ મંદિરની શિખરશૈલી હોવાના કારણે એને વહેંચામા વહેંચુ દસમી સદીમાં મૂકી શકાય તેમ છે.
૧૭૩. રામસિંહજી રાઠોડ, “કચ્છનું સંસ્કૃતિ દર્શન,” પૃ ૧૭૪-૧૭૬, *STG*, Figs 109-111, *CSTG*, p 23, pl IX, હરિલાલ ગોદાણી, ‘અનર,’ “નવચેતન,” પુ ૬૦, પૃ ૩૨૭-૨૮ ૧૭૪ *STG*, p. 114
- ૧૭૪ *ARAB*, 1938, pp. 5 & 20, *Arehacology in Baroda* (1934 47), *STG*, p. 152, *CSTG*, p 56
- ૧૭૬ Gaudani & Dhanki, op. cit., p 154, Fig 6
- ૧૭૭ *Ibid*, fig. 10 ૧૭૮. *CSTG*, pp 56-57
- ૧૭૯ *ARAB*, 1936-37, p 6, pl VII, *STG*, pp 170-171, Fig 117
- ૧૮૦ *SMTK*, p 72, *STG*, p 151
૧૮૧. Government of Gujarat, *Annual Report of the Department of Archacology*, 1968-69, pl. no -9

- ૧૮૨ STG, p 536, હરિલાલ ગૌદાણી, ‘અવનતીર્થ’, “નવચેતન,” પુ ૭૬, ચિત્ર પૃ ૩૯૧
૧૮૩. AANG, pp 103-105, pls LXXXI-XCII, STG, pp 101-103, Figs 55-58, 220 CSTG, pp. 38-39
- ૧૮૪ AANG, pp. 87-90, pl LXV, LXVI
- ૧૮૫ મૂળ મંદિર કરતા કદમા વિમૂત આ મંદિર ૯૨’x૪૮’ વિસ્તારની જગામા આવેલું છે કોઈ પ્રાચીન મંદિરના અવશેષ આહી લાવી એના પર આ નવા મંદિરની માડગી કરી હોવાનું નોંધતાં શ્રી કનેયાલાલ ભા દવે જણાવે છે કે “ત્યાના સ્થાનિક લોકો જણાવે છે તે પ્રમાણે લિખનતુ પ્રાચીન મંદિર પહેલા તળાવના કિનારા પર હતું તે જાણી બની ગયું હતું તેથી નવીન મંદિર ગામની મધ્યમા બાધવામા આવ્યું, જેમા પ્રાચીન મંદિરના કેટલાક શિલ્પો, સ્તંભો, તોરણો, પીઠ વગેરેના કેટલાક ભાગો સ્થાપત્યમા વપરાયા ત્યાની પ્રાચીન પ્રતિમા પણ આ નવીન મંદિરમા પધરાવી હોવાનું કહેવાય છે. આ ચતુર્ભુજ મૂર્તિના જમણા બે હાથમા ત્રિશૂળ અને વરદમુદ્રા તથા ડાબા બેમા ઘટ અને કલશ મૂકેના છે દેવીના મસ્તક ઉપર સર્પની ફણા આવેલી છે દેવીની બંને બાજુએ એમના વાહન વાઘ અને સિંહ આવેલા છે “(ક. ભા. દવે, લિખનત એક પ્રાચીન માતૃશક્તિ, “ગુજરાત સંશોધન મંડળનું ત્રૈમાસિક,” પુ ૨૬, પૃ. ૩૫૩).
૧૮૬. AANG, pl LXVII, Figs 1, 3
- ૧૮૭ Ibid, pl LXVIII & LXX આ મંદિરની સેત્ર પ્રતિમા લક્ષ્મીનારાયણની પ્રતિષ્ઠા વિ સ ૧૫૩૧(ઈ સ. ૧૪૭૬-૭૭)મા થઈ છે (Inscription No 7, EI, vol II, p 27)
- ૧૮૮ Ibid, pls LXIX & LXXI, બર્નેસ (Ibid, pp 88-89) તથા સાકળિયાએ (AG, pp 163-164) એ મૂર્તિ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને સૂર્યની સંયુક્ત ત્રિમૂર્તિ હોવાનું માન્યું હતું પરંતુ ક ભા દવે એ મૂર્તિ હરિહરપિતામહાર્કના સંયુક્ત સ્વરૂપની હોવાનું જણાવ્યું છે વિશેષ ચર્ચા માટે જુઓ, કા. કૂ સોમપુરા, ‘ત્રિમૂર્તિ’, “પયિક” વર્ષ ૧૧, પૃ. ૨૭-૩૪
૧૮૯. AANG, pl VIII, p 90
- ૧૯૦ થોડા સમયમા પહેલા જૂના અવશેષો પર એનું નવું ગર્ભગૃહ બાંધ કરવામા આવ્યું છે (CSTG, p 57)
૧૯૧. AANG, pp 110-111, pl XII, XCVI, Fig 3
- ૧૯૨ ARAB, 1936-37, p 12, STG, pp 527-529. મંદિરની રણછોડજીની સ્થાપના પાષાણની હાલની મૂર્તિ નેપોલેયોન વર્ષ પૂર્વે સ્થાપિત કરેલી છે, CSTG, pp 44 45, p. XIV
૧૯૩. ARAB, 1935-36, p. 15, pl. IV, STG, p 164, Fig. 108, CSTG, p 40
- ૧૯૪-૧૯૫ AANG, pp 91-92
૧૯૬. Ibid, pp. 109-110, pl. XCVI, Fig 1
- ૧૯૭ Ibid, p 110, pls XCVI, Fig 2, XCVII, XCVIII

- ૧૯૮ *Ibid.*, p 111, pl CI
- ૧૯૯ *Ibid* , pp 111-112, pl XCVI, Fig 4
- ૨૦૦ U P Shah, *Sculptures From Samalaji and Roda*, Fig 20/9, p. 38, *STG*, pp 99-100, Fig. 51
- ૨૦૧ Harsol Plates of Siyka II, V. S. 1005 (*E I*, Vol. XIX, p 236)
૨૦૨. *CSTG*, p 10 ૨૦૩ *Ibid* , p. 71
- ૨૦૪ મહિરના ગર્ભગૃહની રાખી ખાજુએ મડપની દીવાલને અઢેલીને મહિસાસુરમર્દિનીનું ખડિત શિલ્પ હતું (હવે તો એ પણ ગૂમ થયું છે) એ ઉપર્યુક્ત અનુમાનને ટેકો આપે છે
- ૨૦૫ J M Nanavati & M A Dhaky, 'The Ceilings in the Temples of Gujarat', Fig 27
- ૨૦૬ આ તોરણની સપૂર્ણ વિગતો માટે જુઓ, S N Chowdhary, 'A Torana at 'Shamalaji North Gujarat', *JMSB*, vol VIII, No. 1 (March 1959), pp. 39 ff
- ૨૦૭ *SMTK*, pls LII-LIV
- ૨૦૮ P A Inamdar, *Some Archaeological Fnds in Idar State*, pl. XXI, No 44, *STG*, p 175, and f. n. 204; *CSTG*, p. 77
- ૨૦૯ *STG*, p 110, Fig 62
- ૨૧૦ *SMTK*, pls LXXXIX, Figs 1 & 2, LXI-LXIII & LXV , *STG*, pp. 113-134, Figs 91, 92 & 224; *CSTG*, p. 53
- ૨૧૧ *IA*, p 145
- ૨૧૨ *SE*, p, 595, A K Majumdar, *Chalukyas of Gujarat*, p. 368
- ૨૧૩ *STG*, pp 511-512, Fig 153
- ૨૧૪ *ARAB*, 1936-37, p 37, 1938, p. 2, pls. I & II; *STG*, pp pp 95-96, 168-69, Fig. 114 115, *CSTG*, p. 65
- ૨૧૫ *SMTK*, pls LXXXVIII-LXXX, *STG*, pp 111, 183, Fig 63
૨૧૬. Diskalkar, *Inscriptions of Kathiawad*, No. 6, p. 688; *CSTG*, p. 63
૨૧૭. Burgess 'The Muhmmadan Architecture of Ahmedabad, pt. II, pls. LXXXIV-LXXXV, Fig 1
- ૨૧૮ પરમાર રાજ સિયકે આ મહિરને વિ. સ ૧૦૦૫ (ઈ સ ૯૪૮-૪૯) માં દાન આપ્યાનું મનાય છે (જુઓ સિયકનું હરસોલ દાનપત્ર, *EI*, XIX, 236.)
- ૨૧૯ કેટલાક આનુષંગિક પુરાવાઓના આધારે ડૉ સાંકળિયાએ આ મહિર 'ચાલુક્ય' શૈલીનું હોવાનું જણાવ્યું છે મહિરના ગર્ભગૃહનું અષ્ટભદ્રી તલમાન, મુખઈ પાસેના કલ્યાણના અંબરનાથના અષ્ટભદ્રી મહિરની માફક મડપના ભોયતળિયા કરતાં ગર્ભગૃહનું નીચું

ભોયતળિયુ અને એમા સ્થાપિત લિંગ અને જલાધારીને પહોચવા રૂઢિ સોપાનગ્રેણીની રચના, કાનરા જિલ્લામાં વિકાસ પામેલ ચૌહુક્યરોલીના મદિરો સાથેનું એનું રચના-સામ્ય તથા એ રોલીના મદિરોની ચોતરફ મંડોવરના ગવાણોમાંના અષ્ટ દિશ્પાલોનું મૂર્તિવિધાન વગેરે લક્ષણોને કારણે તેઓ આ મદિરને ચૌહુક્યરોલીનું હોવાનું માને છે (AG, pp 113-114)

શ્રી ઢાણીઆ મદિર ‘અપરાજિતપૃચ્છા’ વગેરે ગ્રંથોમા વર્ણવેલ ‘ભૂમિજ’ પ્રકારનું હોવાનું માને છે વળી મદિરના ગર્ભગૃહના અષ્ટભદ્રી તલમાન સિવાય બીજા બધા જ અગવિભાગો કે સુશોભનોની દૃષ્ટિએ એ તળગુજરાતમાં જ વિકાસ પામેલ રોલીનું હોવાનું જણાવે છે મદિરની શિલ્પરોલી, થરોનું સુગ્રયિત આગેજન તથા ભૌમિતિક અને ફૂલવેલ-ભાતના એના સુશોભનો કુમારપાલના સમયના સોમનાથના મદિર સાથે સામ્ય ધરાવતા હોવાથી તેઓ આ મદિરને ૧૨ મી સદીનું હોવાનું માને છે (CSTG, pp 1-2).

૨૨૦ MAA, pl LXXXV, Figs 1 & 4

૨૨૧ STG, Figs 52-54

૨૨૨ STG, pp 512-514, કાલિદાસ કૂ સોમપુરા, ‘ગુજ્જના તળાવ કાકા પરનાં મદિરો,’ ‘સ્વાધ્યાય’, પૃ ૩, અક. ૨, પૃ ૨૩૧-૨૩૪, ચિત્ર ૧-૬

૨૨૩ SMTK, p 63, pl LXXII-XIII, STG, pp 109-110, SMTK, pp 60-61, pls LXIX, LXX, STG, pp 140-141, CSTG, p 63, STG, p 197, f n 289/3, CSTG, p. 34, મુનિ વિશાલવિજયજી, ‘કુભારિયા,’ પૃ. ૫૬, CSTG, p 57, ક ભા દેવે, ‘અભિકા, કુભારિયા અને કોટેશ્વર,’ પૃ ૪૪-૪૫

૨૨૪ RAKK, p. 214, pl LXIV, LXIV, LX (4) બજારે સૂર્યમદિરનો ફોટો આપ્યો છે તે પરથી એ મદિર પણ આહીના હાલ બચેલા શિવમદિરના જેવું ઉત્કૃષ્ટ કોટિનું હશે એમ જણાય છે

૨૨૫ M R Majumadar, *Chronology of Gujarat*, pl LXII(A), CSTG, pl VIII. બજારે ન્યારે આ સ્થળની મુલાકાત લીધી હતી ત્યારે ૨૧ લાખાના પશ્ચિમાભિમુખી સૂર્યમદિરની પશ્ચિમે ત્રણ નાનાં મદિરોનાં અવશેષ આવેલા હતા, આમાંના બે પૂર્વાભિમુખ અને એક ઉત્તરાભિમુખ હતા. આ ત્રીજું વેળણવ મદિર હતું વળી આ મદિરસમૂહની ઈશાને બીજા બે પશ્ચિમાભિમુખ મદિર હતા (RAKK, pp 214-215) લાખાના સૂર્યમદિર સહિત હાલ આ તમામ મદિરો નાશ પામ્યાં છે તેમજ એમણે નોંધેલ સૂર્ય, વરાહ, ગણપતિ, નંબગ્રહ, ગણ, નરસિંહ, શાર્દૂલ વગેરેની મૂર્તિઓ પણ હવે ત્યાં નથી

(કસદ, પૃ ૧૨૬-૧૨૯, ચિત્રો, પૃ ૨૫ સામે, ૩૧, ૩૨, ૧૨૪-૧૩૦, ૧૬૮-૧૬૯)

૨૨૬ આ જિવમદિર કોટાયને પડખે આણગોરગઢમા આવેલું છે (કસદ, પૃ ૧૨૬-૨૭), CSTG, pp 18-19, pl VIII

૨૨૭ CTG, Fig 7

- ૨૨૮ તરણેતરના અસલ મંદિરનો ફોટોગ્રાફ કબ્જે છે, સ ૧૮૯૦ માં લીધેલો. એની ફોટોપ્રિન્ટ એમના ગ્રંથ *SMTK* (pl. LI) માં આપી છે. ઈ. સ. ૧૮૯૯ માં એ મંદિરનો સ્થાનિક રાજાએ પુનરુદ્ધાર કરાવ્યો. પરિણામે એનું અસલ સ્થાપત્યકીય સ્વરૂપ ઘણું બદલાઈ ગયું. એના મહત્વની ત્રણે બાજુએ હાલ શુગારચોકીઓની રચના છે તે પૈકીની બે ઉત્તર-દક્ષિણની પાછલા સમયના ઉમેરણરૂપ છે.
- ૨૨૯ *CTG*, Figs 6, 30
- ૨૩૦ Dr. H Goetz, 'Pavagadh-Champaner,' *JGRS*, Vol XI, No 2, pp. 53 ff pls I and II, *STG*, pp 166 ff; *CSTG*, pp 77 f
- ૨૩૧ વિશાલવિજયજી, 'કુભારિયા,' પૃ ૫૮; *STG*, p 507, જગન્નાથ અબારામ સોમપુરા, 'બૃહદ્ શિલ્પશાસ્ત્ર,' ભા ૩, પૃ ૧૦૩; = ભા. દેવે, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૫૩-૫૯; *STG*, p 197, fig 134, *CSTG*, p 67, *AFIS*, pp 11, 45-16; *STG*, pp 176-77, *CSTG*, p 65
- ૨૩૨ *AANG*, pls 1, VII, XLVIII-IX, *CTG*, Figs 5, 10, 31-32, *STG*, pp 120-123, Figs 76-81, 223
૨૩૩. *Ibid.*, pl LVI, Fig 5
- ૨૩૪ ડૉ. ફ. સોમપુરા, 'ભારતીય સ્થાપત્ય અને શિલ્પ,' પૃ. ૧૧૩-૧૧૪, K F. Sompura, 'A Critical Study of the Sculptures in the Sun Temple at Modhera with special reference to the Canons discerned in them,' ch 2 & 3 મંદિરના તાજેતરના ઉત્ખનનમાં મંદિરના સર્વાંગોને આવરી લેતી વિસ્તૃત જગતી (*Ibid*, figs 1-2) તથા પ્રાકારના અવશેષ મળ્યા છે.
- ૨૩૫ *AANG*, p 73, Figs 5 & 6, J M Nanavati & M A. Dhanky, *The Matrka and the Saindha, a Temples of Gujarat*, pp 65-66, Fig 33, pls 49 & 62
- ૨૩૬ *AKK*, 212-13, pls LXII, LXIII, Figs. 1-3, કસદ, પૃ ૧૩૭-૧૪૭, *STG*, pp 116-117, *CSTG*. pp 17-18
- ૨૩૭ *AKK*, p 179, pls XL-XLIX; *STG*, pp 132-33, Figs 86-90, 225, *CSTG*, pp. 64-65 ગર્ભગૃહનું લિંગ અહીંથી ખસેડીને પોરબંદરના કેદારનાથ મંદિરમાં સ્થાપિત થયું છે.
૨૩૮. *AKK*, pl XLIII *STG*, Figs. 88, 258/6
૨૪૦. *STG*, p 515, હરિલાલ ગોદાણી, 'રણમલ્લચોકી,' "નવચેતન," પુ ૭૯, પૃ. ૬૧૭-૬૧૯
- ૨૪૧ *AANG*, pp 58-70, pls VI, XXXVII-XLV, Fig. 304, p. 65; *STG*, pp 135 ff. Figs 93-100, *CSTG*, pl. XI, Fig. 13. હાલ અવશેષરૂપે જળવાઈ રહેલ રુદ્રમાળનું મંદિર મૂળમાં મૂલરાજ ૧ લાની કૃતિ હોવાનું જણાય છે. મંદિર બાંધવાની શરૂઆત મૂલરાજે કરી અને સિદ્ધરાજે એ પૂરું કર્યું હોવાની અનુશ્રુતિ છે. મૂલરાજને રુદ્રમહાલય મંદિરમાં પ્રાર્થના કરતો વર્ણવાયો છે.

(ગુપ્તલે ભા ૨, લેખ ન ૧૩૭). એ પરથી એણે એ મંદિર બંધાવવાની નિઃ-
શ્ચિત કરી હોવાની સંભાવના સાચી હોય એમ જણાય છે (CG, p. 377; STG,
p. 98, f n 2) મસ્જિદમાં કપાતર પામેલ ચાર દેવકુંવિકાઓ પૈકીની દ્વિતીય તરફની
દેવકુંવિકા પરતુ શિખર બનેલે આપેલ ચિત્ર(pl. XLV)ના જમણા ખૂણે નજર
પડે છે, એ હવે નષ્ટ થયું લાગે છે

૨૪૨ STG, Fig. 214/d, એ આકારનો આજો ખ્યાલ બનેલે દેખાચિત્ર દ્વારા આપવા
પ્રયાસ કર્યો છે (ANAG, pl XLIV, Fig 2).

૨૪૩ તારગાના કુજર પર કુમારપાલે દ્વિતીય તીર્થ કર અજિતનાથનું હતુગ મંદિર બંધાવ્યું
હોવાના કેટલાક સાહિત્યિક ઉલ્લેખ મળે છે “કુમારપાલપ્રતિગાધ” (પૃ ૪૪૩),
પ્રભાવકચરિત (હિમચંદ્રસૂરિપ્રબંધ, શ્લોક ૭૨૦-૭૨૪), કુમારપાલપ્રબંધ (જિતમંડન-
ચરિત), વીરચંદ્રચરિત, ઉપદેશતરંગિણી વગેરે કૃતિઓમાં આ પ્રકારના ઉલ્લેખ છે.
તારગાના મંદિરમાં કુમારપાલનો કાર્ત્ત લેખ હતું સુધી મળ્યો નથી. પરંતુ વસ્તુપાલે
તારગાના ‘અજિતનાથચત્ય’માં આદિનાથ તથા નેમિનાથના બિંબ વિ. સ. ૧૨૮૪
(ઈ સ ૧૨૨૮) માં સ્થાપ્યાનો લેખ મળી આવ્યો છે મંદિરના પ્રાગણમાં આવેલા
એક નાના કીર્તિસ્તંભ પર કુમારપાલના છેલ્લા વર્ષ વિ સં, ૧૨૩૦(ઈ સ. ૧૧૮૪-
૮૫)નો લેખ છે એ મંદિરના છોજોદ્ધારના અનેકાનેક ઉલ્લેખ મળેલા જોવામાં આવે
છે (વિસ્તૃત વિગતો માટે જુઓ, K F. Sompura, ‘The Architectural
Treatment of the Ajitanatha Temple at Taranga.’ *Vidyā*, Vol
XV, No 1, pp 27-28, મધુસૂદન ઢાંગી તથા હરિશંકર પ્ર શાસ્ત્રી, ‘કુમારપાલ
અને કુમારવિહારો,’ “પથિક,” વ ૧૦, અંક ૧-૨, પૃ ૫૭

૨૪૪ K M Munshi, *Somnath the Shrine Eternal*, p 13, Fig 1
શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી મળ મંદિર મૈત્રક કાલનું હોવાનું માને છે (ગુજરાતના તીર્થસ્થાનો,
પૃ ૫૭-૫૮)

૨૪૫ SMTK, p. 18, R. C Parikh, Introduction, *Kāvyānusāsana*,
pp. CXXIV-CXXVI, ૨ લી જોટ, “સોમનાથ,” પૃ ૭૭ ff મહમૂદ
ગઝનવીની ચડાઈની તારીખ માટે મતભેદો પ્રવર્તે છે જુઓ ઉપર પૃ ૩૪-૩૫

૨૪૬ ગુપ્તલે, ભા ૨, લેખ ૧૫૫, પૃ ૬૨-૬૩

૨૪૭ EI, II, 437, ગુપ્તલે, ભા ૨, લેખ ૧૬૩

૨૪૮ SSE, pl XLVIII

૨૪૯. *Ibid.*, pl XLI-XLII, Figs 1-2 નવું બંધાયેલું સોમનાથમંદિર તલમાન
તથા સામાન્ય દેખાવમાં કુમારપાલના સમયના મંદિર જેવું છે, પરંતુ એના જઘા-
ગવાક્ષોમાં જોનારને શિલ્પવૈભવની ગભીર ખોટ સાહે છે

કેટલાક વિક્ષાનોના મતે ગઝનવીએ જે મંદિર તોડ્યું તે લીમફેવ ૧ લાના સમયનું
તાતુ જ બનાવેલું હતું (કે કા શાસ્ત્રી, ‘પ્રભાસ સોમનાથ,’ “વિશ્વહિંદુ સમાચાર,”
વ ૫, અંક ૩, પૃ ૭૩-૮૬)

૨૫૦. SSE, pp 80 f, pls IX-XII, XXXXII, XXIV, XXIX

- ૨૫૧ *SMTK*, pl. XVIII, a, *AG*, pp. 100 ff
૨૫૨. *SSE*, pl LVIII
- ૨૫૩ *ARAB*, 1938 p 5, *STG* pp 113 515 ff, Figs 69, 222
- ૨૫૪ Burgess, *ASWI*, VIII, p 91, pl LXXIII, Fig 1, LXXIV, *STG*, p 139, Fig 101, *GSTG*, p 51
- ૨૫૫ *CSTG*, pp 41 f. *STG*, Figs 112, 113
- ૨૫૬ *AANG*, pp 105 ff, pls XL, LXXXVIII-CII, *STG*, pp. 104 ff, Fig 221
- ૨૫૭ *SMTK*, p 62, pl LXXI; *STG*, pp, 107 f, *CSTG*, p 57, *AKK* Pls. XXXIII, XXXIV, *STG*, p 179, Figs 118, 232
- ૨૫૮ મધુસૂદન ઢાકી, 'વંશુપાલ તેજપાલની કીર્તનાત્મક પ્રવૃત્તિઓ', "સ્વાધ્યાય", પૃ ૪, પૃ ૩૦૫-૩૨૦
૨૫૯. Gaudani & Dhaky, *op cit*, pp. 154, 209, Figs 7-9 અહીંના મહિ-રેનાં જવા-ગવાક્ષોમાના મૂર્તિશિલ્પોના આલેખમા જે દિશાક્રમ જણાવ્યો છે તેનો મેળ મળતો ન હોવાથી એની વિગતો અહીં છોડી દીધી છે
- ૨૬૦ *STG*, p. 512
- ૨૬૧ *ARAB*, 1938, p 6, *AB*, p 15, pl VI, *SE*, pl XXV
- ૨૬૨ *AFIS*, p 27, *STG*, pp, 508 f., હરિશ્ચલ ગૌદાણી, 'નગેશ્વર શિવ પચાયતન, દાવડ', "નૂતન ગુજરાત", તા ૭-૨-૬૫ તથા તા. ૧૪-૨-૬૫
૨૬૩. જ અ સોમપુરા, 'બૃહદ્ શિલ્પશાસ્ત્ર', ભા ૩, પૃ ૧૦૭
- ૨૬૪ એજન, પૃ ૧૦૮-૧૧૧
- ૨૬૫ મુનિ વિશાલવિજયજી, "શ્રીકૃંભાસ્ત્રિયજી 'તીર્થ', પૃ ૧૨-૩૫, જયતવિજયજી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૨૦-૨૬; ક ભા ફવે, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૫૦-૫૩, *STG*, p 159
- ૨૬૬ *CTG*, Fig. 68
૨૬૭. વિશાલવિજયજી, ઉપર્યુક્ત પૃ ૨૧-૩૫, ૮૪-૧૧૯
૨૬૮. વિશાલવિજયજી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૬-૪૭, ૧૧૯-૧૫૦, જયતવિજયજી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૧૪-૧૬, ૫૩-૫૭, *STG*, pp 127, 139, *CTG*, Figs, 9, 18 37, 46, 47, 62, 64, 65, 69, *CSTG*, pp 35, 40, 41, 43, ન મૂ સોમપુરા, "શિલ્પરત્નાકર", પૃ ૧૩૯ સામેની પ્લેટ
- ૨૬૯ *STG*, p 155
- ૨૭૦ જયતવિજયજી, 'અર્ચુદ્દેવપ્રાચીનજૈનલેખસંદોહ,, (આખ્ર, ભા ૨),', પૃ ૩, લેખાક ૧, પૃ ૨૬, લેખાક ૫૧
- ૨૭૧ એજન, પૃ ૧૯-૨૦, લેખાક ૩૪, ગુમરાઈ, પૃ ૨૧૪
૨૭૨. વિવિધતીર્થકલ્પ, શ્લો. ૪૦-૪૯, પૃ. ૨૬
- ૨૭૩ સ. ૧૩૭૮ (વિ સ ૧૩૨૨)મા થયેલ જીર્ણોદ્ધાર સમયના પ્રચલિત-લેખમા યુગાદિ-દેવ(ક્ષપભનાથ)નું આ મંદિર વિમલે વિ સ ૧૦૮૮ (ઈ સ ૧૦૩૨)મા કરાવ્યાની

નોંધ મળે છે (અર્બુદ પ્રાચીનજન લેખ સંપાદ, પૃ. ૩, લેખાક ૮). પરંતુ રાતના કેટલાયે પ્રબંધો, જેમકે રાજશેખરસુરિના પ્રબંધકોશ (પૃ. ૧૦૬), પુરાતનપ્રબંધ-સંગ્રહ (પૃ. ૧૧), જિનહર્ષના વસ્તુપાલચરિત (જેસાસંધ. પૃ. ૨૧૦ ટિ. ૨૨૯) વગેરેમાં વિમલવસહીની સ્થાપનાનું એ જ વર્ષ બતાવ્યું છે (મધુસૂદન ટાંકી 'વિમલવસહીની કેટલીક સમસ્યાઓ,' "સ્વાધ્યાય" પુ. ૯. અંક ૨, પૃ. ૩૫૩, પાદટીપ ૧૫).

૨૭૪. ઢાકી, એજન, પૃ. ૩૪૯ થી તથા જુઓ મંદિરના તલદર્શનનો નકશો, પૃ. ૩૫૨ નામે.

૨૭૫. R. C. Parikh, *Kāryānusāsana*, Vol. II, Introduction. p. CXLIX

૨૭૬. જયતવિજયજી, આમૃ. ભા. ૧ પૃ. ૮૩

૨૭૭. સ. ૧૩૬૮(ઈ. સ. ૧૩૧૧-૧૨)મા સુસલમાનોએ આખુતાં મંદિર પર જે વિનાશ વેર્યા તેમાથી આ મંદિર બચ્યું નહિ હોય. 'સુસલમાનોનું આક્રમણ ફક્ત થતાં તરત જ મંદિરના મૂળ ગભારા અને ગૃહમંડપનું સનારકામ થયું હોવાની અભાવના છે. નેથી એ બને સારા રહી ગયા હોય (આમૃ. ભા. ૧, પૃ. ૩૩). વિમલવસહી પછી લગભગ બસો વર્ષે નિર્માણ પામેલ લણ્ણવસહીના પળ આ બને અંગ સાવ સારાં છે, જે એ જ પરિસ્થિતિનો નિર્દેશ કરતા જણાય છે.

શ્રી ઢાકીએ નિર્દેશ્યુ છે તેમ મૂળ પ્રાસાદના ત્રણે ભદ્ર ગોખલાઓની જૂની સપરિક્ષ પ્રતિમાઓ હજી પણ એના મૂળ સ્થાને પ્રતિષ્ઠિત છે એટલે મૂળ પ્રાસાદ વિમલમંત્રીના સમયનો જ છે એમા સંદેહને સ્થાન નથી. વિમલે શ્યામશિલાના ચૈત્યમા પ્રતિષ્ઠિત કરાવેલ અસહી પ્રતિમા મંદિરના નૈર્ઋત્ય ખૂણે આવેલા ભાણુભારમા મોઝૂદ રહેલી શ્યામશિલાની આદિનાથની મૂર્તિ હોવાનું શ્રી ઢાકી માને છે (ઢાકી, ઉપયુક્ત, પૃ. ૩૫૬-૩૫૭), પરંતુ ઉપદેશતરંગિણીના આધારે શ્રી જયતવિજયજીએ વિમલે પ્રતિષ્ઠિત કરાવેલી મૂલનાથક આદિનાથની મૂર્તિ ધાતુમૂર્તિ હોવાનું તથા આ મૂર્તિ સપરિક્ષ ૫૧" ઊંચાઈની હોવાનું જણાવ્યું છે અને એની પ્રતિષ્ઠા વિ. સં. ૧૦૮૮ (ઈ. સ. ૧૦૨૧) મા જૈનોના મુખ્ય ચાર ગચ્છના આચાર્યોના હાથે થઈ હતી (U. P. Shah, *Holy Abu*, p. 29). મૂળ ચૈત્યમાની મૂલનાથક ઋષભદેવની હાલની પ્રતિમા આરસની છે ને એ ઈ. સ. ૧૩૨૨ ના જીર્ણોદ્ધાર-સમયની હોવાનું સૂચવાયું છે (ઢાકી, ઉપયુક્ત, પૃ. ૩૫૬).

૨૭૮ ઢાકી, ઉપયુક્ત, ચિત્ર ૧, પૃ ૩૬૦ સામે

૨૭૯ ૧૪ મી-૧૫ મી સહીના પ્રબંધોમાં મૂલનાથકની પ્રતિમા ધાતુની હોવાનું જણાવ્યું છે (એજન, પૃ ૩૫૭, પાદટીપ ૨૬)

૨૮૦ આ અંગેની વિસ્તૃત ચર્ચા મઠે જુઓ ઢાકી, ઉપયુક્ત, પૃ ૩૫૭-૩૬૦ તથા પૃ ૩૬૨.

૨૮૧. પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહ રગમંડપનું નિર્માણ વિમલના પુત્ર ગાહિલને સમયે છે (પૃ ૨૫) ડૉ હમાકાત શાહે આ મંડપ તથા હસ્તિશાલા પૃથ્વીપાલની કૃતિઓ હોવાનું સૂચવ્યું છે (*Holy Abu*, Intro. pp iii-vi).

- ૨૮૨ ન્યતવિનયજી, “આબૂ”, ભા. ૨, લેખ નં ૭૨
૨૮૩. U P Shah. *op cit*, p, v
- ૨૮૪ ઠાકી, ઉપર્યુક્ત, પૃ. ૩૬૧
- ૨૮૫ *Holv Abu*, Intro, p iii, Fig. 23
- ૨૮૬ ઠાકી, ઉપર્યુક્ત, પૃ ૩૬૬ થી, ચિત્ર ૧૨
૨૮૭. ન્યતવિનયજી, આબૂ, ભા ૧, પૃ, ૮૬-૮૭
૨૮૮. એજન, પૃ, ૪૨ સામે ચિત્ર નં. ૪ તથા ચિત્ર નં, ૮ અને ૧૫
- ૨૮૯ એજન, ચિત્ર ૧૨, પૃ ૬૪, ફેરી નં ૧૩
- ૨૯૦ એજન, ચિત્ર ૧૩, ૧૮ (પૃ ૫૪), ૧૯ (પૃ ૫૫-૬૦) ચિત્ર ૨૧-૨૫ (પૃ, ૬૧-૬૩), ચિત્ર ૨૬, પૃ, ૬૫-૬૭ ફેરી નં, ૧૫, ચિત્ર ૨૭-૨૮, પૃ ૬૭-૬૯, ફેરી નં ૧૬, ચિત્ર ૨૯, પૃ, ૭૩-૭૭, ફેરી નં ૨૯, ચિત્ર નં, ૩૦, પૃ ૭૯, ફેરી નં ૪૬, પૃ ૭૦-૭૩, ફેરી નં, ૧૯-૨૦, એજન, ચિત્ર ૧૯, પૃ ૫૫-૬૦
- ૨૯૧ એજન, પૃ, ૭૮, ફેરી નં. ૩૯-૪૨
- ૨૯૨ એજન, પૃ, ૭૯, ફેરી નં. ૪૩-૪૫, પૃ. ૮૦-૮૧, ફેરી નં ૪૭
૨૯૩. CTG, Figs 13, 14, 16, 20
૨૯૪. વિગતો માટે જુઓ, “આબૂ”, ભા. ૧, પૃ ૮૬-૮૭
૨૯૫. STG, Fig 240
- ૨૯૬, CTG, Figs. 15, 17, 19
- ૨૯૭ એમની વિગતો માટે જુઓ : “આબૂ”, ભા ૧, પૃ, ૧૨૫-૧૨૮.
૨૯૮. AKK, pp, 206 ff. pls LVII-LXI, STG, pp. 162 f, Fig 229, AKK pp, 166 f, pls. XXXI-XXXII, STG, 142 f, Fig 239, CSTG pp 54 f
- ૨૯૯ Elliot, *History of India*, Vol I, p 127
૩૦૦. જુઓ *Annual Report on Indian Epigraphy*, 1954-55, No 4, Appendix C, Ibid, 1968-69, No, 210 of Appendix D
- ૩૦૧ વિગત માટે જુઓ, ઝિયાઉદ્દીન એ. દેસાઈ, ‘ખલાતનો ઈ સ ૧૨૧૮ નો એક અરખી લેખ’, “સ્વાધ્યાય”, પૃ ૧૦, પૃ ૧૦૬-૧૧૩.
- ૩૦૨ *ARIE*, 1967-68, No D 145
- ૩૦૩, ગુએલે, ભા, ૩, લેખ નં. ૨૧૭, *Epigraphia Indica, Arabic and Persian Supplement*, 1961, pp 12-16 (Pl II 6)
- ૩૦૪ *Ibid*, p. 19 (pl V a). આ લેખ ગુદ-મસ્જિદના દરવાજા પરની દીવાલમાં કોતરવામાં આવેલો છે એટલે ત્યાંનો જ છે, ખીજેથી લાવવામાં આવ્યો નથી એમાં શકાને કોઈ સ્થાન ન જ હોય અલબત્ત, ઇમારત પહેલાની હોય અને લેખ પાછળથી કોતરવામાં આવ્યો હોય એ બનવા ભેગ છે પણ જેમ્સ બર્નેસ અને હેન્રી ક્રઝ્મસ વગેરે (લગભગ દરેક પ્રાચીન મસ્જિદની જેમ) આને પણ હિંદુ અથવા જૈન મંદિરમાંથી ડેરવાયા લખે છે (*Report on the Antiquities of Kaihiawad and*

Kachh, p 141), પણ જે સમયે મસ્જિદ બાંધાઈ ત્યાં શુજરાતમાં જિંદ સત્તા હોઈ, રાજ્યના જૂનાગઢ જેવા મહત્વના મથકના મંદિરને બળજબરીથી મસ્જિદ બનાવવાની માનવામાં આવે એમ નથી

- ૩૦૫ *ARIE*, 1959-60, No. D, 1157 પાકના વાચનમાં ભૂલ છે, પરંતુ નામ 'વર્ધી' નહિ પણ 'જોહર' છે
- ૩૦૬ *EIAPS*, 1965, p. 3 (pl. I)
૩૦૭. *Ibid*, p. 6 (pl. IV a), p 7 (Pl, II) etc
- ૩૦૮ *Epigraphia Indo-Moslemica*, 1915-16, p, 16 (pl IV a); *EIAPS*, 1961 p 8 (pl Ib). p 9 (pl. IIa); p 16 (pl. III a), p, 17 (pl. III b), p. 20 (pl IV), p, 20 (pl. V, b), *Ibid*, 1972, p. 3 (pl I b), *Ibid*, 1965, p 7 (pl IV b), p 8 (pl., V), *ARIE*, 1962-63, No D 39
- ૩૦૯, ચૌદમી સદીના ત્રીજા દસકાના એક દ્વિતીયી શિલાલેખના સસ્કૃત લેખમાસતત્ત્વ 'ધોરી' ઉપનામ જેવા મળે છે (*EIM*, 1915-16, pp. 16 ff.)
૩૧૦. *EIM*, 1915-16, pp. 16 ff.
- ૩૧૧ મૌલવી મુહમ્મદ અબ્દુલ્જબ્બારખાન, તમકિર-એ-અબ્લિ-એ-દકન, પૃ ૨૦૩
- ૩૧૨ ઇસ્લામમાં સજીવ વસ્તુઓનું આકૃતીકરણ કે નિરૂપણ નિષેધ હોઈ આમ કરવામાં આવ્યું છે આમ આ ઇમારતનું પહેલેથી જ ઇસ્લામી ઇમારતનું સ્વરૂપ હતું એ પુરવાર થાય છે.
૩૧૩. શુજરાતની મુસ્લિમ સલ્તનત કાલની મસ્જિદોનો મુખ્ય દક્ષ આવા એક હારમાં ગોઠવેલા ત્રણ કે પાંચ મંડપોનો બનેલો છે રાજપૂત કાલમાં પણ આ શૈલી ચાલુ રહી હોય એ બનવા જોગ છે

શિલ્પકૃતિઓ

શિલ્પો કે સ્થાપત્યો પર હંમેશાં અભિલેખો મળતા નથી અને શૈલીના આધારે અ કેના સમયમાં દસ, વીસ અને પચાસેક વર્ષ સુધીનો અંદાજ ફેરફાર હોઈ શકે છે એટલે અહીં દસમા સૈકાથી માંડીને તેરમા સૈકાના અ ત સુધીની શિલ્પ-કૃતિઓનું સંહિતલોકન આપ્યું છે.

સોલંકીકાલીન શિલ્પકલાના કેટલાક અવશેષ હાલના ગુજરાતની સીમાની બહાર પણ મળે છે. માલવ-વિજય પછી પાછા આવતાં સિદ્ધરાજે રતલામ પાસે એક જીર્ણુ વિરૂપાક્ષ શિવમંદિર જોઈ એનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. આ વિરૂપાક્ષ (હાલ વિલપાક) શિવમંદિરમાં આ અંગેનો પ્રશસ્તિલેખ પણ મળ્યો છે અને એ પ્રશસ્તિ પણ કવિ શ્રીપાલરચિત છે. ઉજ્જનના વાકળુકરે હમણાં થોડા સમય પર આ પ્રશસ્તિ અને મંદિર ગોંધી કાઢ્યાં છે.^૧ આ મંદિર પર સિદ્ધરાજ-કાલીન શિલ્પસમૃદ્ધિ છે. જલોરગઢ (રાજસ્થાન)માં પહાડ ઉપર કુમારપાલે બંધાવેલું જૈન મંદિર અને ચિતોડગઢમાં બંધાવેલું જૈન મંદિર હાલના ગુજરાતની સીમા બહાર રાજસ્થાનમાં છે. આમ સોલંકીકાલનાં શિલ્પોના ગુજરાતની સોલંકીકાલીન શિલ્પકલાના અભ્યાસમાં ગુજરાત, માળવા તેમજ રાજસ્થાનનાં સમકાલીન શિલ્પો અને સ્થાપત્યોનો અભ્યાસ કરવો આવશ્યક છે.

સાંસ્કૃતિક દૃષ્ટિએ ભાષા તેમજ કલાના ક્ષેત્રોમાં ગુજરાત અને રાજસ્થાનનું તેમજ માળવાના ગુજરાત બાજુના સીમાપ્રદેશનું એક સાંસ્કૃતિક એકમ બન્યું હતું એટલે આ સમયની ભાષા, કલા કે સાંસ્કૃતિને, શ્રી ઉમાશંકર જોશીને ગમતા શબ્દોમાં, “મારુ-ગુર્જર” એ નામ આપવું યોગ્ય છે. પ્રખ્યાત શિલ્પીઓ, સ્થપતિઓ, ચિત્રકારો, ગાયકો, વાદકો કે નૃત્યકારો આ આખા પ્રદેશમાં ધૂમતા. શિલ્પકૃતિઓમાં જુદા જુદા નાના પ્રાદેશિક વિભાગોની રહીશ પ્રજા કે જાતિઓની વેશભૂષા તેમજ શારીરિક બાંધાની છાયા અવશ્ય પડે એટલે એ દૃષ્ટિએ આ કાલના શિલ્પોની પ્રાદેશિક વિશિષ્ટતાઓને કારણે ભવિષ્યમાં ઉપશૈલીઓ(sub-styles)ના નાના નાના પેટાવિભાગ પાડી શકાય, પણ સામાન્યપણે એક જ સાંસ્કૃતિક ધારા રહેવાથી આ શિલ્પકલાને પણ એક-જ પ્રકારની કલાશૈલી તરીકે રજૂ કરી શકાય. વળી લગભગ સારા ત્રણસો

વર્ષના આ મોટા ગાળાની સોલંકીકાલીન શિલ્પકલા પણ આખા સોલંકી-કાલમાં એકસરખી નથી, એમાં પણ ચડતી-પડતી નજરે પડે છે. સમકાલીન પ્રબલ-જીવનનો કલાક્ષેત્રે કે સાહિત્યક્ષેત્રે સમગ્ર સાંસ્કૃતિક ક્ષેત્રે - પડંબો પડતો ધોવાથી, સોલંકીકાલીન કલામાં પણ ગુજરાતમાંનાં શાંતિ, અશાંતિ, સમૃદ્ધિ, સંકટ વગેરેનો પડંબો પડે છે. દાખલા તરીકે, ઉદયમતિની વાવનાં કર્ણદેવકાલીન શિલ્પોમાં નરનારીની આદૃતિઓ કાર્મક નળગી દેખાય છે, જ્યારે સિદ્ધરાજ અને કુમાર-પાલના સમયનાં શિલ્પો કે ચિત્રોમાં નરનારી વધુ સશક્ત અને ખાદેખીધે સુખી દેખાય છે. કલાના અભ્યાસમાં પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિબિંદુ રાખવું અને તત્કાલીન રાજકીય તથા સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસનો બરાબર ખ્યાલ રાખવો જરૂરી છે.

સોલંકીકાલનાં શિલ્પ અને સ્થાપત્ય વિશે ઘણું લખાઈ ગયું છે. આ કાલનાં આશરે એંશી જેટલાં મંદિરો, કિલ્લાઓ, તળાવો, વાવો વગેરે સ્થાપત્ય ના તેમજ મેંકડો શિલ્પોના અવશેષ મળે છે. દમણાં થોડાંક વર્ષોથી ડોક્ટર હરિલાલ ગોદાણીએ થોડાં વધુ સોલંકીકાલીન સ્થાપત્યો તેમજ શિલ્પો શોધી કાઢ્યાં છે. દક્ષિણ ગુજરાતનો પ્રદેશ આ દૃષ્ટિએ બરાબર તપાસાયો નથી, પણ ડાંગમાં, આહવામાં, લોકલ બોર્ડની ઓફિસેના કંપાઉન્ડમાં આ લેખકે સોલંકી-કાલીન કલાના શિલ્પયુક્ત ચાલલા વગેરેના અવશેષ થોડાંક વર્ષ ઉપર જોયા હતા. સમગ્ર ગુજરાતમાં આ કાલના અવશેષ ઠેર ઠેર પડ્યા છે.

કુંગરપુર તેમજ વાંસવાડાના પ્રદેશ મૂળ ગુજરાતી લાખાવાળા ગુજરાતમાં પહેલા હતા, હવે એ રાજસ્થાનમાં ભેળવેલા છે, છતાં એમાંનાં અશુભા વગેરે સ્થાન ખાસ નોંધપાત્ર છે. એવી જ રીતે, આણુ પાંસે શિરોહી રાજ્યની રાજ્ય-લાખા પણ ગુજરાતી હતી એ શિરોહી રિયાસતનાં અનેક ગામોમાં, અણુદાયલ આસપાસ માધોપુર-માધવાળ આદિ સ્થળોનાં, આણુ પાંસે જૂની ચક્રાવતી નગરીમાં, મારવાડની જૈન પંચતીર્થીમાં, નાડોલ નાડલાઈ, ધાણેરાવ આદિ પ્રદેશમાં, સાદડી રાણકપુર સેવાડી પાલી આદિ રાજસ્થાનનાં ગામો તથા શહેરોમાં અને પાકિસ્તાનની સરહદ પાસે કિરાહુ કિરાતકૃપ આદિ સ્થળોએ, લિત્તમાલ પાસે જલોર નજીક સુર્વાણગિરિ પર, વગેરે અનેક સ્થળોએ સોલંકી-કાલીન શિલ્પ તથા સ્થાપત્યોના અવશેષ મળે છે.

ગુજરાતનાં સોલંકીકાલીન શિલ્પોમાં મુખ્યત્વે હિંદુ તથા જૈન ધર્મની મૂર્તિઓ મળે છે. હિંદુ શિલ્પોમાં શૈવ તથા વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનાં શિલ્પો, સ્વયંપૂજન

તથા શક્તિપૂજને જગનાં શિલ્પો, એક જ સ્થાનમાં સાથે સાથે મળે છે, જેમકે મોઢેરા, પાટણ વગેરે સ્થળોએ મંદિરની દીવાલ પર, જંઘાપર, દિક્ષપાલોની મૂર્તિઓ, સુર-સુંદરીઓ-અપ્સરાઓ-નાયિકાઓ, ઉપરાત જે તે સપ્રદાયનાં મુખ્ય દેવદેવીઓ, અને નરથરમાં પૌરાણિક આખ્યાયિકાઓ-કથાઓ આદિના પ્રસંગોનાં. આમા ઘણી વખત તત્કાલીન પ્રજાનું સાંસ્કૃતિક જીવન જોવા મળે છે. મંદિરોની છતોમાં, ધૂમટોની નીચે જુદી જુદી ભાતનાં, સમતલ વિતાનોમાં સૂક્ષ્મ કારીગરીવાળી પદ્મ આદિનાં તેમજ ભૌમિતિક તથા કેટલીક વખત ધાર્મિક કથાપ્રસંગોનાં,^૨ અને થાલલા ઉપર કીચકો, વિતાનો અને ધૂમટોના છેડે દેવદેવીઓ કે અપ્સરાઓનાં શિલ્પ, થાંભલાઓની ચારે બાજુએ ફૂલવેલ આદિની આકૃતિઓ કે દેવદેવીઓ આદિના શિલ્પ વગેરે મળે છે. વિમલશાહે આજુ ઉપર આદિનાથનું જૈન મંદિર બધાવ્યું ત્યારે એ મંદિરના નિર્માણ માટે મોટે ભાગે ચંદ્રાવતીના કારીગરો આવ્યા હશે. આ ચંદ્રાવતીના સુંદર સ્થાપત્યો તેમજ શિલ્પો મોટે ભાગે નાશ પામ્યાં આજુબાજુના ગામોમા વેરવિખેર થઈ તણાઈ ગયાં, ખાનગી સંગ્રહોમાં તેમજ પરદેશ વેચાઈ ગયાં, છતાં એવી ઉત્તમ મનોહર કારીગરીના નમૂનારૂપ એક તીર્થ કર-પ્રતિમા સ્વિટ્ઝર્લેન્ડમાં જુરિચના મ્યુઝિયમમાં જોવા મળી. આ મ્યુઝિયમના દક્ષતરમાં આ પ્રતિમા ચંદ્રાવતીની છે એ નોંધ સચવાઈ હોવાથી ચંદ્રાવતીની શિલ્પકલાનો ખ્યાલ લાવી શકીએ છીએ ચામુંડાની એક સુંદર પ્રતિમા કેટલાક વર્ષો ઉપર એ સમયના સચુક્ત મુંબઈ રાજ્યના ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ આર્કિયોલોજી એન્ડ આર્કાઇઝના ઉપરી ડૉ. પી. એમ. જોશીની મુબઈની ઓફિસમાં હતી. આ ચામુંડા તથા જુરિચની જૈન પ્રતિમા દસમી સદીના અંત ભાગમાં કે અગિયારમી સદીની શરૂઆતમાં મૂકી શકાય તેવી છે.

કચ્છના કેરા અને કોટાયનાં શિલ્પ તથા સ્થાપત્યને રાજસ્થાનમાંના જગતના અંબિકા માતાના મંદિરનાં શિલ્પ તેમજ સ્થાપત્ય સાથે ઘણો નજીકનો સબંધ છે, જે સૂચવે છે કે રાજસ્થાન અને ગુજરાતની સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ એકમેક સાથે ગાઢ રીતે સંકળાયેલી છે કેરાના મંદિરની બહારની દીવાલ પરના તથા કોટાયના મંદિરના શિલ્પ(પટ્ટ. ૩૩, આ. ૭૪)ને મોઢેરાના સૂર્યમંદિરની દીવાલ પરની અપ્સરાઓ-સુરસુંદરીઓ-નાયિકાઓ સાથે સરખાવવાથી અલંકારોનું સામ્ય નજરે પડશે. મોઢેરાના સૂર્યમંદિરનાં શિલ્પો (પટ્ટ. ૧૭, આ. ૪૭) અને વિમલવસહીનાં મૂળ શિલ્પો (પટ્ટ. ૨૮, આ. ૬૬) સરખાવવાથી જે વચ્ચેનાં સામ્ય અને તફાવત સ્પષ્ટ થશે.

મૂલરાજદેવના સમયની પાટણની વિનાયકની (પદ ૨૮, આ. ૬૫) મુંદર પ્રતિમા અહીં રજૂ કરી છે.

ખ ડોસણના સમકાલીન વિજયમંદિરની નૃસિંહ, વરાહ અને વિષ્ણુની મૂર્તિઓ સડેરની એ જ દેવતાઓની મૂર્તિઓ સાથે સરખાવવા જેવી છે.

ભીમદેવ ૧ લા(ઈ. સ. ૧૦૨૨ થી ૧૦૬૬)ના સમયથી સ્થાપત્યમાં સોલંકી શૈલી વિશિષ્ટ રીતે વિકસિત થયેલી નજરે પડે છે. શિલ્પોમાં પણ, પ્રભાસપાટણ (પદ ૩૨, આ. ૭૫-૭૬; પદ ૩૩, આ. ૭૮. પદ ૩૪, આ. ૮૨) અને પાલિતાણા-શત્રુજયનાં લગભગ ઈ. સ ૧૯૧૫ માં ઇચ્છેન્ડ પહોંચેલાં (હાલ લડનમા વિક્ટોરિયા અને આલ્બર્ટ મ્યુઝિયમમાં સચવાયેલા) શિલ્પ પોતાની આગવી ભાત દર્શાવે છે. ભીમદેવકાલીન, દેલવાડા-આણુ પર વિમલશાહે બંધાવેલી, વિમલવસહિકાનાં મૂળ શિલ્પ ખડુ જ થોડાં બચ્યાં છે. એની શૈલી પ્રભાસપાટણમા ભીમદેવે બંધાવેલા સોમનાથના મંદિરનાં શિલ્પોની શૈલીથી કંઈક જુદી પડે છે. આનું કારણ શોધવું રહ્યું, પણ એક સભવ એ છે કે સોલંકીકાલીન સૌરાષ્ટ્રના મંદિરોના શિખર જે જુદી ભાત પાડે છે તે પરથી લાગે છે કે સૌરાષ્ટ્રમા પ્રાચીન સમયમાં આવેલી શક વગેરે જાતિઓની કલાશૈલીનો વારસો સૌરાષ્ટ્રમાં લાંબા વખત સુધી જગતાર્થ રહ્યો હશે અને તેથી અમુક પ્રકારની પ્રાદેશિક વિશિષ્ટતાઓ શિલ્પ તેમજ સ્થાપત્યમાં પ્રવેશી હશે. વળી ખીજો સભવ એ છે કે સોમનાથના શિવાલયનો મહમૂદ ગઝનીએ લગ કર્યા પછી આસપાસના હિંદુ રાજાઓએ અને પ્રજાઓએ એ મંદિરના જીર્ણોદ્ધારમા ભાગ લીધો હશે અને તેથી એમાં સેવા આપનાર શિલ્પીઓ પણ જુદી જુદી પ્રાદેશિક પરપરા ધરાવનાર હશે. આ માનવાનું કારણ એ છે કે ભીમદેવકાલીન સોમનાથનાં શિલ્પોની શૈલીને મળતી શૈલીના શિલ્પ મારવાડમાં કિરાડુ(કિરાતકૂપ)નાં મંદિરોમાં છે અને કિરાડુનાં અને ભીમદેવકાલીન સોમનાથના શિલ્પોમાં શિલ્પશૈલીનાં અમુક લક્ષણો પરત્વે સાચા હોઈ ભીમદેવની રાજકીય અસર નીચેના ભિન્નમાલના આ પ્રદેશમાં ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રની એક જ કલા વિકસી અથવા તો કિરાડુના શિલ્પીઓએ સોમનાથ મંદિરના નવનિર્માણમાં રસ લીધો. કિરાડુના ઉપલબ્ધ શિલ્પ મોટે ભાગે ભીમદેવથી ઉત્તરકાલીન છે છતાં ત્યાંના શિલ્પીઓની એ પરપરા હોઈ શકે. ત્રીજો અને કદાચ વધુ સભવિત વિકલ્પ એ પણ હોઈ શકે કે સોમનાથની શિલ્પપરપરાવાળા શિલ્પીઓએ કિરાડુના મંદિર બાંધવામાં ભાગ લીધો હતો.

આ શિલ્પોમાં ક્રીણી લગલગ ગોળ અને કીકી વિનાની આંખો ખાસ નજરે તરી આવે છે સામાન્ય રીતે સોલંકી કોલ અને સારા પશ્ચિમ ભારતની મધ્યકાલીન શૈલીમાં લાંબી અણિયાળી આંખો કીકી સહિત કોતરવામાં આવે છે. બીજું અગિયારમા સદ્કાનાં આ શિલ્પોમાં સજીવતા-ચેતન ધબકે છે. અંગપ્રત્ય ગો જડ ઠરેલા માપનાં, કવચિત્ બેડોળ પણ નથી કલામાં હજુ પ્રાણ છે, સર્જકશક્તિ છે. શરીરનો બાંધો તંદુરસ્ત હોવા છતાં એ એક પ્રકારની કોમલતા-માર્દવનું તત્ત્વ ધરાવે છે. ભીમદેવકાલીન સોમનાથનાં શિલ્પોની આકૃતિઓ જોવાથી ઉપરનું વિધાન સમજાશે. આની સાથે ક્રીજીવાડાની સિદ્ધરાજ-સમકાલીન દેવી(પૃ. ૩૪, આ. ૮૦) ને મોઢેરાના શિલ્પો (પૃ. ૧૭, આ. ૪૬) સાથે સરખાવી જોવા લલામણુ છે. દસમા સૈકાના મધ્ય કે અંતભાગનાં અને અગિયારમા સૈકાનાં શિલ્પોમાં રાજસ્થાન- (મેવાડ)માં આવેલા જગતના અંબિકાદેવીના મંદિરનાં શિલ્પ તથા કચ્છમાં કેરા અને કોટાય(પૃ. ૩૨, આ. ૭૪)ના શિલ્પ જોવાથી સોમનાથની ભીમદેવકાલીન શિલ્પકલાનો ભેદ સ્પષ્ટ થશે.

મોઢેરાના સૂર્યમંદિરની લગલગ સમકાલીન, ધિણેજમાંના વ્યાઘ્રેશ્વરી(ખમલાઈ) માતાના મંદિરના કર્ણભદ્ર પરની દેવીઓની મૂર્તિઓ મુદર છે અને મોઢેરાના ગૂઢમડપનાં શિલ્પો સાથે સરખાવવા જેવી છે.

ઈ. સ. ૧૦૩૨ માં બંધાયેલા આણુના વિમલવસહી જૈન મંદિરના સમકાલીન મંદિર છે દેલવાડાના જૈન દેરાસર પાસેનું જગન્નાથમંદિર અને આણુ પરનું અચલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર. જગન્નાથ મંદિરની જંધા પર હજુ કેટલાંક મુદર તત્કાલીન શિલ્પ છે.

ઉત્તર ગુજરાતમાં દેલમાલમાં લિંબોળ માતાના મંદિરનાં શિલ્પ ભીમદેવ ૧ લાના સમયનાં છે. દિફપાલો અપ્સરાઓ તાપસો વગેરેથી મહિત જંધાનાં શિલ્પો તેમજ ગોખમાંની મહિષમર્દિની, દુર્ગા અને ચાંસુડાની મૂર્તિઓ અગિયારમા સૈકાની શિલ્પકલાના અભ્યાસીઓને માટે ખાસ નોંધપાત્ર છે.

અગિયારમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં બંધાયેલા સડેરના શિવમંદિરની જંધા પરનાં શિલ્પ જોઈને મોઢેરા જેટલાં આકર્ષક નથી છતાં આ મંદિર પરની મહિષ-

મદિની, શીતલા, હનુમાન, ગણેશ આદિની મૂર્તિઓ નોંધપાત્ર છે. આ મંદિરનું લગભગ સમકાલીન અને કદાચ સહેજ જૂનું મંદિર સૌરાષ્ટ્રમાંનું મળ માધવપુર-પેડનું મંદિર એની એક નાની છતમાંના નાગદમનના શિલ્પ માટે જાણીતું છે. આ સમયની ખેડબ્રહ્માના પંચનાથ મહાદેવના ભદ્ર પરના ગોખમાંની નૃત્ય કરતા શિવની સુંદર મૂર્તિ નોંધપાત્ર છે.

મૂળ વિમલવસહીનાં શિલ્પ બહુ જ થોડા પ્રમાણમાં બન્યાં છે. આ મંદિરમાં દેવકુલિકા ક્રમાંક ૨૧ માં આરસની અંધિકાની મૂર્તિની સાથે એ જ દેવીની એક સુંદર ધાતુપ્રતિમા છે^૩ (પૃ. ૩૧, આ. ૭૧). આ પ્રતિમા વિમલમંત્રીના સમયની કે કદાચ એનાથી કંઈક જૂની-દસમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધની છે. સોલંકી કાલની ધાતુકલાનો આ એક અતિ સુંદર નમૂનો છે. વિમલશાહના સમયમાં બનેલા આ મંદિરનાં સુંદર શિલ્પોમાંના એકમાં નારીદેહને મનોહર રીતે કડારેલ છે. આંખો કેતરવાની ઢબ ભીમદેવકાલીન પ્રભાસનાં શિલ્પોની યાદ આપે છે. આ શિલ્પમાં પહેલાંની કલાશૈલીની સુદર ખૂબીઓ, ઊરુજલક અલકરણ, વિશિષ્ટ પ્રકારનો આજુબાધ, સુદર મુખભાવ અને ઘડતર જળવાઈ રહેલા છે. આ ગોત્રું લાલિત્ય, સપ્રમાણતા વગેરે હજુ જોવા મળે છે. બારમા, તેરમા અને ચૌદમા સૈકાઓમાં વધતી તર કે નારીના દેહની જડતા-અકડાઈને બદલે હજુ શિલ્પમાં ચેતન, સજ્જવતા અને ભાવાલેખન નજરે પડે છે.^૪ ભીમદેવ ૧ લાના સમયમાં, વિ. સં. ૧૦૮૮ માં, વિમલશાહે આ મંદિર બધાવી પ્રતિષ્ઠા કરી. એ જ ભીમદેવે સોમનાથના મંદિરના ભંગ પછી બધાવેલા ગણુતા સોમનાથના મંદિરનાં શિલ્પ ઈ. સ. ૧૦૩૧ આસપાસના કે સહેજ પાછળનાં છે.

ભીમદેવ ૧ લા (ઈ. સ. ૧૦૨૨ થી ૧૦૬૬)નાં સમકાલીન સોમનાથના શિલ્પો અને કિરાડુનાં શિલ્પોની કેટલીક એકસરખી લાક્ષણિકતાની ચર્ચા કરતા એના ખુલાસારૂપ કેટલાક વિકલ્પ આપણે જોઈ ગયા. આમાંના છેલ્લા વિકલ્પને અનુમોદન આપે તેવા શિલ્પ પાલિતાણા-શત્રુજયથી લંડન પહોંચેલાં હાલ વિક્ટોરિયા એન્ડ આલ્બર્ટ મ્યુઝિયમમાં સચવાયેલાં છે. આમાંનાં કેટલાંક શિલ્પ ભીમદેવ ૧ લાનાં સમકાલીન હોઈ શકે, પણ મોટા ભાગનાં શિલ્પ ભીમદેવથી પૂર્વકાલીન અને દસમા સૈકાનાં જ ગણવાં પડે તેવાં ભવ્ય અને સુંદર છે. આવા નમૂનાઓમાંનો એક તોરણની કોઈ મોટી કમાનનો ખડિત ભાગ છે. એના બહારના છેડા પરની ભાત, જે જવાલા-જ્યોતિ-ની સૂચક છે તેવા લગભગ ૬ ફૂટ સૈકાથી શરૂ થયેલી ગુર્જર-પ્રતીહાર કાલમાં ઘણી અપનાવાયેલી સ્વરૂપે ક્રમશઃ થોડો

ફેરફાર પામતી આલુ રહેલી, દસમા સૌકામાં આવા વિશિષ્ટરૂપે આલુ રહે છે. આ 'સંગ્રહમાંનું' એક બીજું શિલ્પ જે કોઈ હિંદુ મંદિરનો એક ભાગ હતો; તેમાં જમણી બાજુએ સિંહવાહના ચતુર્ભુજ દેવી (ક્ષેમ કરી ?) બેઠેલી છે અને એના ડાબી તરફના અર્ધભાગમાં નૃત્ય કરતા કોઈ મોટી ઉમરના દાઢીમૂછ-યુક્ત નર્તક સાધુની આકૃતિ કોતરેલી છે. દેવીના મસ્તક ઉપર કેશકલાપની ધમ્મિલ-રચના સૂચવે છે કે આ શિલ્પ ભીમદેવ-૧ લાના સમય કરતાં પુરાણ અને વાસ્તવિક રીતે દસમા સૌકાનું છે. દેવીની મૂર્તિ કરતાં વધુ રમતિયાળ તો પેલી નર્તકની આકૃતિ છે. દેવદેવોએની અકડોઈ આમાં નથી. આ સંગ્રહમાંનાં આવાં બીજાં મુંદર શિલ્પ વિક્ટોરિયા એન્ડ આલ્બર્ટ મ્યુઝિયમમાં સચવાયેલ છે.

આવી સજીવ નર્તકો અને વાદકોની આકૃતિઓ પાવાગઢના લકુલીશ મંદિરના ખડિયેરમા પડેલી છે (પૃ. ૨૦, આ. ૫૩). પાવાગઢનું આ મંદિર પણ દસમા સકાનું પરમારોની અને માળવાની કલાની અસરવાળું છે આ મંદિરની બાજુમાં પડેલા એનાં શિલ્પોમાં શિવપાર્વતીપરિણયની કલ્યાણમુંદર પ્રતિમા (પૃ. ૩૧, આ. ૭૩) છે. (ગુજરાતમાં આવી બહુ પ્રતિમાઓ જાણીતી નથી.) આમાં પાર્વતીના મસ્તક પરનું કેશગુદ્દન આગળ વળવેલ ક્ષેમ કરીના જેવું છે. આવા “ધમ્મિલ”નો દાખલો અકોટામાં મળેલી, સવત ૧૦૦૬ માં દ્રોણાચાર્યે ભરાવેલી, ધાતુની જૈન ત્રિતીર્થિક પ્રતિમાની યક્ષી અગ્નિકાની નાની અને મુંદર આકૃતિમાં મળે છે. મોઢેરાની અપ્સરાની આકૃતિ પણ આ પ્રકારનું કેશગુદ્દન ધરાવે છે. આ શિલ્પને શ્રી. ઢાકીએ દસમા-સૌકાનું ગણ્યું છે. શિલ્પ મોઢેરામાં કચાંથી મળ્યું અને ક્યાં મંદિર પર હતું એ સ્પષ્ટ થયું નથી, પણ લાગે છે કે મોઢેરાના સૂર્યમંદિરની બાજુમાં પુરાતત્ત્વ ખાતાએ શરૂ કરેલ શિલ્પસંગ્રહના નાના મ્યુઝિયમમાં આ સચવાયેલું હશે. આ શિલ્પની કોતરણી તથા એના ઉપરની ચૈત્યગવાક્ષની રચના વગેરે જોતાં મોઢેરાના એ સૂર્યમંદિર પરની આવી બીજી અનેક અપ્સરાઓ-નાયિકાઓ-સુરસુદરીઓનાં શિલ્પોમાંનું આ શિલ્પ પણ હોવા સંભવ છે. મોઢેરાના કોઈ જીર્ણોદ્ધારમાં આ શિલ્પ એના મૂળ સ્થાને કોઈ કારણથી મૂકવાનું રહી ગયું હોય અથવા પાછળથી છૂટું પડ્યું હોય તો નવાઈ નહિ. દસમા સૌકાની આ આકૃતિ સાથે મોઢેરાની અલસા-નાયિકા સરખાવવા જેવી છે એ શિલ્પ પણ કદાશૈલીની દૃષ્ટિએ દસમા સૌકાનું છે. મોઢેરાના સૂર્યમંદિર પરનું ઇશાન-દિક્ષપાલનું મુંદર શિલ્પ એનું મુંદર ઘડતર, મનોહર ભાવપૂર્ણ રેખાકૃતિ, જુદા જુદા અલકારો અને બાજુમાંના નાના ગણ (??) કે સેવકની આકૃતિની દૃષ્ટિએ સ્પષ્ટ રીતે દસમા સૌકાનું જ છે. દસમા સૌકાની ગુજરાતની કલામાં

ગુર્જર-પ્રતીહાર, આપોતકટ, રાષ્ટ્રકૂટ, દક્ષિણી ચૌલુક્યો, પરમારો વગેરેની ભિન્ન ભિન્ન અસરોવાળાં શિલ્પ મળે છે. આ સૌકાનાં શિલ્પોમાં શરીરસૌષ્ઠ્ય, ધબકતું ચેતન, અને મુખભાવનું વૈશિષ્ટ્ય જોવા મળે છે. અલંકારની પ્રચુરતા, શારીરિક જડતા અને બેડોળપણ હજી શિલ્પના સૌંદર્યને વિકૃત કરતાં નથી, તેમ તદ્દન ઓછા અલંકાર પણ નથી પ્રજા હ્રષ્ટપુષ્ટ અને સમૃદ્ધ છે. આ સમયનાં કેટલાંક શિલ્પ અહીં નમૂનારૂપે રજૂ કર્યાં છે મહિસાત્મા ઈ.સ. ૯૦૦-૯૭૫ વચ્ચે થયેલાં શિલ્પોમાંની એક આકૃતિ, જે કદાચ બ્રહ્માની મૂર્તિ સાથેની સાવિત્રીની હશે, તેને આ સાથે સરખાવવા જેવી છે. એ જ રીતે દસમા સૈકાના અતભાગની નગરાની બ્રહ્માની મૂર્તિની પાર્શ્વની સાવિત્રી(?) તથા સત્ય અથવા ધર્મની શિલ્પકૃતિઓ છે. પારેવા પથ્થર-માંથી ઘડેલી, ઘૂંટણનીચેથી ભગ્ન થયેલી, ઉત્તર ગુજરાતમાં હારીજ પામે બહુચરાણમાંથી મળેલી, વડોદરા મ્યુઝિયમમાં વર્ષોથી સુરક્ષિત, ગુજરાતની એક અત્યંત વિખણ પ્રતિમા આવેલી છે.^૬ આ પ્રતિમા આપોતકટો-ચાવડાઓના અમલના અતભાગની હોઈ શકે. દસમા સૈકાની લાડોલની સપ્તમાતૃકાઓની મૂર્તિઓ, સંભવ છે કે, પરમારોની અસરવાળી હોય. તેમજ લાડોલથી વડોદરા મ્યુઝિયમમાં આણેલી ભૈરવની પ્રતિમા આરસની બનેલી છે. દસમા સૈકાની અને એ પછીની બનેલી કેટલીક સુદર જૈન પ્રતિમાઓ લાડોલના જૈન મંદિરમાં તેમજ અમદાવાદમાં લાલભાઈ દલપતભાઈ ભારતીય સંસ્કૃતિ વિદ્યામંદિરમાં સુરક્ષિત છે. દસમા સૈકાનાં શિલ્પોમાં માંડલ પાસે જીર્ણ અવસ્થામાં પડેલા કુબેરના મંદિરમાંની કુબેરની મૂર્તિ^૭ (પૃ. ૨૯, આ. ૬૭) તેમજ સિદ્ધપુર તરફની વડોદરા મ્યુઝિયમે થોડાં વર્ષ ઉપર ખરીદેલી કુબેરની પ્રતિમા (પૃ. ૩૧, આ. ૭૨) પણ ધ્યાન ખેંચે છે. પાટણની વિનાયકની જાંબી પ્રતિમા^૮ દસમા સૈકાની એક આકર્ષક શિલ્પકૃતિ છે (પૃ. ૨૮, આ. ૬૫). પાટણના મૂલેશ્વર મંદિરના ભદ્રના ગોખમાંની શિવપ્રતિમા (પૃ. ૩૦, આ. ૬૯) પણ આ જ પરિપાટીની છે.

દસમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધની, નીચેના ભાગમાં તત્કાલીન લિપિમાં ‘નારાયણ’ એવું નામ કેાતરેલી, વિષ્ણુની નારાયણ સ્વરૂપની મૂર્તિ^૯ એ તત્કાલીન “મહાગુર્જર” શૈલીની, ચાવડાઓના અમલના અતભાગની શૈલીની ગણી શકાય. આ શિલ્પ મૂલરાજના વખતનું હોય તો પણ એ વખતે સોલંકી કાલની વિશિષ્ટ કલા એટલી પાંગરી નાહ હોય અને ચાવડાઓના અમલમાં દસમા સૈકામાં આ શૈલી પ્રચલિત હશે એમ માની શકાય.

સોમનાથ પાટણના જોદકામમાં મળેલી તળકા ૧ ની એટલે કે ઉપલબ્ધ શિલ્પ-સ્તરોમાં સૌથી જૂના સ્તરની, મૂલરાજદેવના સમયની દસમા સૈકાની ગણાતી ખડિત દેવીપ્રતિમા પણ આ જ પ્રકારની છે.

પાટણમાં પૂજાતી બ્રહ્માની એક સુદર પ્રતિમા (પૃ ૨૯, આ. ૬૭) દસમા સૈકાના અંતભાગની, ભીમદેવ ૧ લાના સમયથી કંઈક પહેલાની છે. આ પ્રતિમા ગુજરાતની બ્રહ્માની પ્રતિમાઓમાંનો એક ઉત્કૃષ્ટ પ્રકારનો અને આઘ સોલ કી કાલનો પણ એક આકર્ષક સુંદર નમૂનો છે.

થોડાક વર્ષો ઉપર વડોદરા મ્યુઝિયમ એક વેપારી પાસેથી આરસની એક સુંદર તીર્થ કર-પ્રતિમા ખરીદી છે. વેપારીએ જાણત્યા મુજબ એ સિદ્ધપુર તરફની છે. લાડોલના શિલ્પ જોતાં આ પ્રતિમા એ તરફની પણ હોઈ શકે. ઉત્તર ગુજરાતની છે એટલું તો ચોક્કસ માની શકાય. પગની નીચેના વિશ્વપદ્મની નીચેથી પીઠનો તમામ ભાગ ખંડિત હોવાથી લાજનના અભાવે આ પ્રતિમા કયા તીર્થ કરની છે એ કહી શકાય નહિ, પણ દસમા સૈકાનાં જૈન શિલ્પોનો આ એક સુંદર નમૂનો છે. પગ પાસે એકેલા શ્રાવક અને શ્રાવિકા, જે કદાચ આ પ્રતિમા ભરાવનાર હશે, તેમની મૂર્તિઓનું ઘડતર ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવું સુંદર અને જીવી કોટિનું છે. કાયોત્સર્ગ ધ્યાને જીમેલા તીર્થ કરની ઘોતીની રચના, ખાસ કરીને ડાબા સાથળ ઉપર ખે ચેલી પાટલી અથવા પર્યાસત્ક વસ્ત્રની રચના રાજસ્થાન તથા ગુજરાતની આ અને આ પહેલાના સમયની વિશિષ્ટતા છે.

સામગ્રકાંડા જિલ્લામાં માલપુર પાસે ‘કલેશરીની નાળ’ નામથી ઓળખાતા સ્થળે એક પ્રાચીન સુદર મંદિરના ભગ્નાવશેષ પડેલા છે, જેમાંનાં શિલ્પ ગુજરાતના દસમા સૈકાની કલાના ઉત્કૃષ્ટ નમૂના છે.^{૧૦} આમાંથી દિક્ષપાલ ઇંદ્રની દ્વિભુજ આકૃતિનું શિલ્પ અહીં (પૃ ૩૦, આ. ૭૦) આપ્યું છે, કલેશરીના મંદિરની જીર્ણોદ્ધાર પરનું એક શિલ્પ પણ આકર્ષક છે.

દસમા સૈકાના અંતમાં અને અગિયારમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં મૂકી શકાય તેવાં આરસપહાણના થોડાંક સુંદર શિલ્પ કપડવજ પાસેના તૈબપુરથી વર્ષો પહેલા મળેલા તે હાલ મુબઈના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત છે.^{૧૧}

ઉપરના જુદા જુદા ઘડતર અને અલકારયુક્ત દસમા સૈકાનાં શિલ્પોના અભ્યાસ પછી હવે ગગાનું એક શિલ્પ જોઈએ (પૃ ૩૩, આ ૭૭). આ શિલ્પનું મસ્તક તેમજ પગના ભાગ ખંડિત છે. મોટા મત્સ્ય પર એઠેલી ગગાની સાંકડી ફેડ અને શરીરના જુદા જુદા અંગોના ખૂણા પાડતી રેખાઓવાળું અલકાગેના ઘાટ અને સુદર શરીર ઘડતરની દૃષ્ટિએ દસમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં મૂકી શકાય એવું, પણ જાતી અને કમરના ભાગની રચનામાં જોરદાર ખૂણા પાડતી રેખાઓમાં રજૂ થયેલ છે. અગિયારમા સૈકાનાં કેટલાંક લઘુચિત્રોની યાદ આપે તેવું લગભગ અનુભવકદનું એક સુદર શિલ્પ વડોદરા મ્યુઝિયમમાં ઘણા વર્ષોથી સુરક્ષિત છે. આ શિલ્પ

વડોદરા પાસેના દંતેશ્વર કે ડમોઈમાંથી આવેલું છે. મ્યુઝિયમના રજિસ્ટરમાં એને ડમોઈના શિસ્પ તરીકે નોંધેલું છે. લગભગ આવી જ રીતે બેઠેલું એક મધ્યકાલીન શિસ્પ સારનાથ મ્યુઝિયમમાં શ્રી દયારામ સાહનીએ એમના સારનાથ મ્યુઝિયમ કેટલોગમાં વર્ષો પહેલા પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું.^{૧૨} કંઠાની દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો સુંદર અગ પ્રત્યગ વાળી ગંગા અને એના ગંગાના હારનું ઝીણવટભર્યું કોતરકામ આ શિસ્પને સજીવ અને આકર્ષક બનાવે છે.

આ રીતે બેઠેલી દેવી દ્વારશાખા પરની ગંગા નદીની આકૃતિ ના હોય અને મંદિરના કોઈ અન્ય ભાગમાં જડેલી ગંગા નદીની નહિ પણ મત્સ્યવાહના કોઈ અન્ય દેવીની આકૃતિ પણ હોઈ શકે ડમોઈના કિલ્લાના કેટલાક ભાગો પર આવા મોટા કદનાં ભવ્ય સુંદર શિસ્પ જડેલાં છે (પૃષ્ઠ ૧૧ આ. ૩૬) તેવી જ રીતે આ શિસ્પ પણ કિલ્લાના કોઈ દરવાખના ભાગમાં જડેલી શકે સાથે એ પણ સભવ છે કે વૈદ્યનાથના મૂળ મંદિરમાં (નહિ કે પાછળના જીર્ણોદ્ધારમાં) આ શિસ્પ હોય. ગમે તેમ હોય, પણ ગુજરાતની કલાનો આ એક ભવ્ય અને અદ્ભુતપ્રસિદ્ધ વિશિષ્ટ પ્રકારનો નમૂનો છે.

વિજયપુર પાસે મળેલા માહેશ્વર મહાદેવના પ્રાચીન શિસ્પો પકીદસમાં સૈકાની ઐશાની દ્વિપાલિકાનું શિસ્પ પ્રસિદ્ધ છે. છપાયેલો ફોટો સ્પષ્ટ નથી છતાં લેખમાં આપેલો આ શિસ્પનો સમય યોગ્ય છે આયુધો સ્પષ્ટ નથી તેથી એમાં આપેલી ઓળખ અહીં સ્વીકારી લીધી છે.^{૧૩}

શામળાજી પાસે હરિશ્ચંદ્રની ચોરીના નામથી ઓળખાતા સભવતઃ દેવીમંદિરની આગળના તોરણના શિસ્પ પણ દસમાં સૈકામાં મૂકી શકાય તેવા છે.^{૧૪} રોડાથી આણેલી, વડોદરા મ્યુઝિયમમાં મુરક્ષિત એક મૂર્ત્યપ્રતિમા પણ દસમાં સૈકાની લાગે છે.^{૧૫}

આ સૈકામાં બનેલી કેટલીક જૈન ધાતુપ્રતિમાઓ ધ્યાન ખેંચે છે. ખાસ કરીને કડીમાં સધરાયેલી પાર્શ્વનાથની એક ત્રિતીર્થો નોધપાત્ર છે. આ પ્રતિમા પાછળ એક લેખ છે, જે મુજબ આ પ્રતિમા ભૃગુકચ્છની મૂલવસતિમાં નાગે દ્રકુલના પાર્શ્વવંશગણિએ શક સવત્ ૯૧૦ = ઈ. સ. ૯૮૮ માં પધરાવી હતી. આજે આ પ્રતિમા કડીમાં નથી, અમેરિકાના એક બાણીતા મ્યુઝિયમમાં ગોઠવાઈ ગઈ છે. તીર્થ કરની ગાદીમાં અને એની નીચેના પદ્મ વગેરેમાં આદીના જડતરવાળી કંઈક ધસાઈ ગયેલી આ પ્રતિમા તત્કાલીન ગુજરાતની ધાતુકલાનો એક ઉત્કૃષ્ટ નમૂનો છે. તીર્થ કરની એક બાજુએ સરસ્વતીની બીજી આકૃતિ છે. બીજે છેડે વિદ્યાદેવી વૈરોટચા બીજી છે. તેની નીચે અંબિકા યક્ષીની બેઠેલી આકૃતિ છે. યક્ષીની મૂર્તિ ખંડિત થયેલી ખોવાઈ ગઈ છે. મધ્યમાં બિરાજેલા પાર્શ્વનાથની મુખાકૃતિ સૌમ્ય અને સુંદર છે. પ્રતિમામાંની સર્વ આકૃતિઓ, મસ્તક પાછળની

નાગફણા અને એની ઉપર ત્રિછત્ર વગેરેની ગોઠવણી વિશિષ્ટ કલામય રીતે કરી કલાકારે નયનાભિરામ મૂર્તિ ભરેલી છે.

અકોટાના ધાતુપ્રતિમા-સંગ્રહમાંથી દસમા સૈકામાં મૂકી શકાય તેવી કેટલીક જૈન પ્રતિમાઓ છે. તેમાં ભરૂચની પાર્શ્વદેવગણિ-પ્રતિષ્ઠિત શક સવત ૯૧૦ વાળી પ્રતિમાની રચના સાથે ઘણું સામ્ય ધરાવતી પણ, એનાથી કે ઈક પ્રાચીન શૈલીની એક પ્રતિમા માલ(કે માલા)મુત રેગટે બનાવડાવેલી છે, જેને દસમા સૈકાની શરૂઆતમાં મૂકી શકાય.^{૧૬} ગુજરાતના કેટલાક ભાગો પર રાષ્ટ્રકૂટનો અધિકાર હતો ત્યારે રાષ્ટ્રકૂટોની આશ્રિત કલાની અસરવાળી કેટલીક પ્રતિમાઓ ભરાયેલી. તેવી એક નાની પાર્શ્વનાથની ત્રિતીથી^{૧૭} તથા બીજી એક નાની પાર્શ્વનાથની યક્ષ-યક્ષી સદિતની પ્રતિમા પણ અકોટામાંથી મળી છે.^{૧૭} આ સિવાય ભિન્નક પારેખની પુત્રી શરણિકાએ કરેલા દેયધર્મના લેખવાળી ઋષભનાથની ચોવીસી, અકોટામાંથી મળેલી, દસમા સૈકાના મધ્ય ભાગની ઈ. સ. ૯૬૦ આસપાસની,^{૧૮} તેમજ દ્રોણાચાર્ય-પ્રતિષ્ઠિત સુદર તોરણયુક્ત^{૧૯} આદિ નાથની છત્તીથી^{૨૦} ખાસ નોધપાત્ર છે. આ સાથે સવત ૧૦૮૮(ઈ.સ. ૧૦૩૧-૩૨)માં મહત્તમ ચચ્ચ અને સજ્જને ભરાવેલી સુંદર કલામય તોરણયુક્ત વસતગઢ(જૂના સિરોહી રાજ્ય)માંથી મળેલી પાર્શ્વનાથની છત્તીથી^{૨૧} પ્રતિમા સંખ્યાવવા જેવી છે.^{૨૦} અકોટાની ચક્રકુલના, મોઢ ગચ્છના નિવ્રટ શ્રાવકે પધરાવેલી તોરણયુક્ત આષ્ટતીથી^{૨૨} પ્રતિમા દસમા સૈકાના અંત ભાગની છે.^{૨૧}

ચામુડ અને દુર્લભરાજના સમય(ઈ સ. ૯૯૭-૧૦૨૪)માં ચોક્કસપણે મૂકી શકાય તેવી અને અગિયારમા સૈકાની શરૂઆતની જ શિલ્પ-શૈલીનો ખ્યાલ આપી શકે તેવી આરસની એક લેખયુક્ત સુદર પ્રતિમા શત્રુજય ઉપર દાદાજીની દેરીમાં મૂળ ગભારાની બાજુમાંની ઓરડીમાં છે. શ્રી પુંડરીક ગણધરની આ મૂર્તિના ઉપલા ખડમાં પુંડરીક સ્વામી છે. એક મોટા કમલદંડ પર કમલ ઉપર ગણધર પુંડરીક પદ્માસને બેઠા છે. નીચેના ખડમાં એક આચાર્ય, વચ્ચે ઠવણી અને સામે શિષ્ય છે. પીઠ ઉપર લેખ સંસ્કૃતમાં છે તેમાં જણાવ્યા મુજબ વિદ્યાધર કુલના મહાન જૈન શ્રમણ શ્રી સગમ સિદ્ધમુનિ, જેમણે સ. ૧૦૬૪ માં અહીં અનશન અને સંલેખના પૂર્વક દેહ છોડેલો તેમના સ્મરણાર્થે આ પ્રતિમા કોઈ શ્રેષ્ઠીએ ભરાવી છે.^{૨૨} સ. ૧૦૬૪, ઈ. સ. ૧૦૦૮)માં બનેલી આ સુદર મૂર્તિ સોલકીકાલીન શિલ્પના ઇતિહાસનો એક અગત્યનો માર્ગસૂચક સ્તંભ છે.^{૨૦} આ અને આ પછીની ઘણી મૂર્તિઓ ગુજરાતના સોલકીકાલીન નામશેષ મંદિરોના અવશેષ હોય તેમ જણાય છે.^{૨૩}

અગિયારમા સૈકાનાં શિલ્પો, જેઓનો સમય બાળીતો છે, તેમની ઓળખ આખા પછી દસમા સૈકાના શિલ્પોની ચર્ચા કરી છે તેનો લાભ એ છે કે જેમનો સમય નિશ્ચિત છે તેવાં શિલ્પો અને તેઓની શૈલીની મદદથી જેના સમય માટે કોઈ લેખ આદિનો આધાર ન હોય તેવાં શિલ્પોનો અન્ય શિલ્પો તથા શૈલી સાથેનો પૂર્વાપર સબંધ ગોઠવી કાઢવો સહેલો પડે છે.

ખેડબ્રહ્માનુ પંખનાથનું શિવાલય^{૨૪} અને દેવીનું જીર્ણ મંદિર અગિયારમા સૈકાનાં છે. પંખનાથના શિવાલયની દીવાલ પરના ગોખમાંની નટશ શિવની સુંદર મૂર્તિ (પૃ. ૩૪, આ. ૮૧) ગુજરાતની નટશ શિવમૂર્તિઓમાં એક નોંધપાત્ર સુંદર મૂર્તિ છે એની સાથે સોમનાથની પ્રભાસ પાટણના મ્યુઝિયમમાંની શિવમૂર્તિઓ (પૃ. ૩૨, આ. ૭૬; પૃ. ૩૪, આ. ૮૧) સરખાવવી જરૂરી છે. એમાં શિવનું શરીર વધુ પડતું તગ અને છાતીના ભાગનો વળાંક તેમજ નૃત્ય કરતા શિવનું પાર્શ્વદર્શન એ એની વિશિષ્ટતા છે. અણિયાનું નાક, તીક્ષ્ણ વળાંક અને ખૂણા પાડતી રેખાઓ સૂચવતી અંગભંગી વગેરે પશ્ચિમ ભારતીય અને ગુજરાતી ચિત્રકલાની વિશિષ્ટતાઓ અહીં શિલ્પમાં પણ નજરે પડે છે. શિવની બાજુમાં એ જ ફલક પર કોતરેલી ગણપતિની મૂર્તિ પણ નોંધપાત્ર છે. પ્રભાસ પાટણના મ્યુઝિયમમાં સંઘરેલી શિવની બીજી મૂર્તિઓમાંની અબ્દુલજી શિવની મૂર્તિ સભવત સોમનાથના જ મંદિરની, પણ બારમા સૈકાની લાગે છે.

કર્ણદેવકાલીન ઉદયમતિની વાવના શિલ્પનો નમૂનો (પૃ. ૧૨, આ. ૩૭) અહીં રજૂ કર્યો છે.

સિદ્ધરાજના અમલનુ જૂનું મંદિર વાલમનું શ્રીકૃષ્ણ મંદિર છે.^{૨૫} આ મંદિરની વેદિકા પરનાં અને મંડોવરના શિલ્પ ખાસ નોંધપાત્ર અને સુંદર છે. દ્વિપાલો, નૃસિંહ, લક્ષ્મીનારાયણ, વરાહ વગેરેની મૂર્તિઓ, મિથુનો, સુરસુંદરી, વ્યાસ પ્રત્યાદિનાં શિલ્પોથી ખચિત આ મંદિર સિદ્ધરાજના આદિ કાલની શિલ્પશૈલી સમજવા માટે ઉપયોગી છે.

સિદ્ધરાજના સમયનાં ઘણા શિલ્પ તત્કાલીન અને મંદિરોની દીવાલો અને સ્તંભો પર મળે છે ઉદયમતિની વાવ કરતા વધારે સારા અને અલંકારપ્રચુર શિલ્પ સિદ્ધરાજના સમયની ગુજરાતની વધતી જતી સાંસ્કારિક અને આર્થિક પ્રગતિનાં સૂચક છે. કુભારિયાના તત્કાલીન જૈન મંદિરમાં તીર્થંકરોના પૂર્વભવ, પચક્રધ્યાનક વગેરે દર્શાવતી છતોના શિલ્પ પણ આકર્ષક છે. સિદ્ધરાજના

સમયનુ મૂળ શિરોહી કે શિરોહી પાસેથી આવેલું ધાતુનું લગભગ ત્રણ ફૂટ ઊંચું સમવસરણ સુરતના જૈન મંદિરમાં છે.

મઠ કસનગઢના ખડેશ્વરીના મંદિરના ગોખમાં ચામુંડા, મહિષમર્દિની વગેરેનાં શિલ્પ નોંધપાત્ર છે. લગભગ આ જ સમયના કનોડાના માતાના મંદિરમાં ચામુંડા લક્ષ્મી આદિની પ્રતિમાઓ, દ્વારશાખાના રૂપસ્તંભના શિલ્પો, રગમંડપની છત વગેરેનું કેાતરકામ નોંધપાત્ર છે, પણ સ્તંભો વગેરે પરની કેાતરણી એક દરેક ઊતરતી કક્ષાની છે.

કુભારિયાના કુભેશ્વરના મંદિર પરનાં દેવાગંનાઓનાં શિલ્પ ખાસ નોંધપાત્ર છે. તારંગાના અજિતનાથના ભવ્ય મંદિરની શિલ્પપ્રચુર જંઘા પર પણ આ લક્ષણ તરી આવે છે.^{૨૬} કુમારપાલ-કાલીન શિલ્પોના અભ્યાસ માટે તારંગાનું આ મંદિર તથા જલોરગઢ પરનો કુમારવિહાર અનેક રીતે ઉપયોગી છે.

કુમારપાલના અમરની શરૂઆતમાં સ. ૧૨૦૨-૧૨૦૬ (ઈ.સ. ૧૧૪૫-૧૧૪૯) આસપાસ બનેલા આ શિલ્પો સાથે એ જ મંદિરની ભમતીની એક છતમાં ઈ.સ. ૧૧૮૯ આસપાસ બનેલી ચાર વિદ્યાદેવીઓ^{૨૭} સરખાવીએ તો શિલ્પમાં જડ તત્ત્વ કેવું ધીરે ધીરે વધતું જાય છે એ સમજશે આ શિલ્પો સાથે ઝીંઝુવાડામાંથી મળેલી મોટા કદની ભવ્ય દેખાતી, રાજકોટ મ્યુઝિયમમાં સુરક્ષિત, સંભવતઃ સિદ્ધરાજકાલીન, દેવીઓના શિલ્પ(પૃ. ૩૪, આ. ૮૦) સરખાવીએ^{૨૮} એટલે આ વસ્તુ વધુ સ્પષ્ટ થશે. ઝીંઝુવાડાના આ શિલ્પ થોડી પ્રાદેશિક વિશિષ્ટતા ધરાવે છે એ યાદ રાખવું ઘટે.

ઉમોઘમાથી વડોદરા મ્યુઝિયમમાં ઘણા વર્ષો ઉપર આવેલી અને હાલ નેશનલ મ્યુઝિયમ, ન્યૂ દિલ્હીમાં સુરક્ષિત, નૃત્ય કરતી અનેકભુજ દેવીની પ્રતિમા ગુજરાતનાં સોલંકીકાલીન શિલ્પોનો આકર્ષક તેમજ લાક્ષણિક નમૂનો છે (પૃ. ૩૩, આ. ૭૯). આ પ્રતિમાની કમરની નીચેનો પગનો આખો ભાગ શરીરના ઉપરના અર્ધા ભાગ જેટલો મજબૂત, દઢ અને ભરાવદાર નથી ભાગતો છતાં અંગભંગી, મુખભાવ વગેરેની રચના ઊંચા પ્રકારની છે અણિયાળું નાક વગેરે સોલંકીકાલીન ચિત્રોની લગભગ બધી જ લાક્ષણિકતાઓ આ શિલ્પ પ્રકટ કરે છે અને તારંગાનાં કુમારપાલકાલીન શિલ્પો (પૃ. ૨૭, આ. ૬૪) સાથે ધનિષ્ઠ સબધ ધરાવે છે^{૨૯} એટલે આ શિલ્પને વસ્તુપાલ-તેજપાલના સમયનું ગણવા કરતાં કુમારપાલના સમયનું ગણવું ઠીક રહેશે ઉમોઘના કિલ્લાના મહુડી

ભાગોળ તરફના દરવાજામાં અંદરની બેઠે બાજુની દીવાલો પર દિંદુ દેવ દેવીઓનાં શિલ્પો ઉપરાંત નાથસિદ્ધોના શિલ્પ છે.^{૩૦}

નાથસિદ્ધોનાં આ શિલ્પોમાં આદિનાથ, મત્સ્યેન્દ્ર, ગોરક્ષનાથ, જ્ઞાનધરનાથ વગેરે મોટા ભાગના નાથસિદ્ધોની ભવ્ય આકૃતિઓ વસ્તુપાલના સમયથી પહેલાંની હોવા સભવ છે. ઉમાકાંત શાહે બતાવ્યું છે તેમ એ શિલ્પોમાં ક્રમે છેલ્લા નાથસિદ્ધ જ્ઞાનેશ્વર હોવાનો સભવ ઓછો છે અને એથી પણ 'આ શિલ્પો વસ્તુપાલ-પૂર્વકાલીન હોઈ શકે. અહીં એ નોંધવું જરૂરી છે કે ભારતભરમાં અન્ય કોઈ પણ સ્થળેથી નાથસિદ્ધોની આનાથી પ્રાચીન પ્રતિમાઓ મળી જાણાતી નથી. આ શિલ્પોની ઉપલબ્ધિથી શેવ સપ્રદાયના^{૩૧} અને ભારતભરના તેમજ ગુજરાતના સાર્વકૃતિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ ઉમોઘના કિલ્લાનું મહત્ત્વ ધણું વધી જાય છે તેમજ નાથસિદ્ધો, ખાસ કરીને મત્સ્યેન્દ્રનાથ, ગોરક્ષનાથ, જ્ઞાનધરનાથ જેવા આદિસિદ્ધોના સમયની ઉત્તર મર્યાદા આંજવા માટે આનાથી પુરાવસ્તુનું સખળ પ્રમાણ સાપડે છે.^{૩૨}

વાગ્મટના મિત્ર વૈરસિંહે ખભાતમાં કુમારપાલના સમયમાં બધાવેલા પાર્શ્વનાથ ચૈત્યમાંથી કે ખભાતમાં બનેલા કુમારવિહારમાંથી આવ્યો હોય તેવો આરસનો એક સુદર શિલ્પખંડ હાલ ખભાતના એક નાના જૈન મંદિરના ગર્ભગૃહમાં તીર્થ કરની પીઠમાં જડી દીધેલો છે. આ ખંડમાં અશ્વાવબોધતીર્થ અને શકુનિકાવિહારની કથા આલેખેલી છે. એને તેરમા સૈકાના અંત ભાગમાં બનેલા આ કથાના બે શિલ્પખંડો (એક લાણવસહીમાં છે, બીજો કુભારિયાના એક જૈન મંદિરમાં છે) સાથે સરખાવવામાં આવ્યો છે.^{૩૩} સભવ છે કે આમ્રભટે ભરૂચમાં મુનિસુવ્રત સ્વામીનું શકુનિકા-વિહાર ચૈત્ય ઈ.સ. ૧૧૬૬ માં બધાવ્યા પછી આ તકતી ખંભાતમાં બની હોય. આણુ અને કુભારિયાના આવા બેઉ પટો કરતાં જુદી અને વધુ સુદર રીતે કથાનું આલેખન કરતો ખંભાતનો આ શિલ્પખંડ બારમા સૈકામાં બનેલો હોઈ શકે.

મહીકાંઠે આવેલા કુમારપાલના સમયના ગળતેશ્વરના શિવાલયની શિલ્પપ્રત્યુર આજ દીવાલો પરનાં શિલ્પ ગુજરાતની તત્કાલીન શિલ્પકલાને અનુસરે છે.^{૩૪}

ઈ.સ. ૧૨૧૮ માં પરમાર ધારાવર્ષના ભાઈ પ્રહલાદને પ્રહલાદનપુર (હાલનું પાલણપુર) વસાવી એમાં પદ્મવીર પાર્શ્વનાથનું ચૈત્ય કરાવ્યું. હાલના પાલણપુરમાં એક જૈન મંદિરમાં ભોંયતળિયે દાખલ થતા ડાબા હાથે એક રાજવીની વિશાળકાય

મૂર્તિ છે (જેના પર લેખ નથી) તે સંભવ છે કે આ પ્રહ્લાદનની હોય. આ મૂર્તિ એના પહેરવેશ વગેરેમા અચલગઢની ત્રણ પાડાને વીધતા ધારાવર્ષની મૂર્તિની યાદ આપે તેવી શૈલીની છે. એ જ મંદિરમા ઉપરના મળલે આરસની એક જૈન મૂર્તિ છે, જે આ સમયની જ લાગે છે.

આ સમયનાં શિલ્પ ખાસ કરીને મંદિરોની દીવાલો પરનાં શિલ્પ એકંદરે સારી સુધડ રીતે ઘડાયેલાં અને આકર્ષક છે. ઈ. સ. ૧૨૦૪ માં મિયાણીમાં બંધાયેલા નીલકંઠ મહાદેવના મંદિરની લકુલીશ પ્રતિમા અને મિયાણી પાસેનાં ટેકરી પરના હર્ષદમાનાના સમકાલીન મંદિરની દીવાલ પરનાં શિલ્પ આકર્ષક અને નોંધપાત્ર છે.

તેજપાલે આબુની લૂણવસહીમા નેમિનાથ ચૈત્યની હસ્તીશાળામાં પોતાના કુટુંબીઓ અને ગુરુજનોની પ્રતિમાઓ મુકાવી છે; આ પ્રતિમાઓને Portrait-sculptures ગણવી જોઈએ. લૂણવસહીની લમતીની એક છતમાંની અગ્નિકાની મૂર્તિમા વેગવાન સિંહની આકૃતિ તથા વૃક્ષોની લાક્ષણિક રજૂઆત ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. બીજી એક છતમા ગીતવાદન-નૃત્યમાં પ્રવૃત્ત અગનાઓનાં સુંદર આલેખન છે. વસ્તુપાલ-તેજપાલે બંધાવેલાં ચૈત્યોમાં સુંદર કોતરણીવાળી છતો, સર્પાકાર તોરણો વગેરેની કોતરણી આકર્ષક નવીન ભાત પાડે છે.

સોલંકીકાળના શિલ્પ-સ્થાપત્યની અસર ગુજરાતભરમાં દીર્ઘકાલ સુધી રહી.

પાદટીપો

- ૧ વી. એમ. વાકળકર, 'વલ્લભાક પ્રગ્નિ' "મધ્ય પ્રદેશ સંદેશ," ૨૬-૨-૧૯૭૨
- ૨ J M Nanavati and M A Dhaky, *The Ceilings of the Temples of Gujarat*, Figs 1-95
- ૩ U P Shah, 'Iconography of Jain Goddess Ambica', *Journal of the University of Bombay*, Sept 1940, p. 156, Fig 14 સાલભણ્ય છે કે આ પ્રતિમા હવે ત્યા નથી
- ૪ વિમલવસહી અંગે કેટલીક વિશિષ્ટ ચર્ચા તથા તેના પ્રાચીન શિલ્પોના પરિચય માટે જુઓ, મધુસૂદન ઢાકી, 'વિમલવસહીની કેટલીક સમસ્યાઓ', "સ્વાધ્યાય," પુ. ૯, પૃ ૩૪૯-૩૬૨ તથા ચિત્ર ૧-૧૨ આમાં ચિત્ર ૧માની વિમલકાલીન જિનમૂર્તિ તથા ચિત્ર ૧૨માંના હસ્તિશાલા તથા પૂર્વદ્વારનું તોરણ પણ વિમલકાલીન છે વિમલવસહીની નવ-ચોકીમાં ૧૧મી સદીના ત્રીજા ચરણમા ચાહિલ્લે બનાવરાવેલું પદ્મનાભ જ્ઞાતિનું વિતાન (ચિત્ર ૪ તથા ૫) ખાસ નોંધપાત્ર છે

- ૫ હરિલાલ ગોદાણી અને મધુસૂદન ઢાંડી, 'ગુજરાતની કેટલીક નવી શોધાયેલી મૈત્રક, અનુ-મૈત્રક, મહાગુજ્જર અને આદ્ય સોલંકીકાલીન પ્રતિમાઓ,' "સ્વાધ્યાય" પુ. ૧૦, અક ૨, પૃ. ૨૦૧થી
- ૬ U. P. Shah, 'Some Medieval Sculptures from Gujarat and Rajasthan,' *Journal of Indian Society of Oriental Art*, (Special Number on Western India Art), New Series, Vol I, pl XLI, Fig 29
- ૭ હરિલાલ ગોદાણી તથા મધુસૂદન ઢાંડી, 'ગુજરાતની કેટલીક પ્રાચીન-સોલંકી અને સોલંકી-કાલીન રસપ્રદ પ્રતિમાઓ,' "સ્વાધ્યાય", પુ ૧૦, અ ૨, ચિત્ર ૩
- ૮ આર ટી પરીખ, 'પાટણની વિનાયકની એક અપ્રતિમ મૂર્તિ', "સ્વાધ્યાય" પુ ૮, પૃ. ૮૩-૮૫, મુખપૃષ્ઠ પરનું ચિત્ર
- ૯ ઉમાકાન્ત શાહ, 'નારાયણ-મૂર્તિ', પાટણ, "સ્વાધ્યાય", પુ ૪, અક ૪, મુખપૃષ્ઠ પરનું ચિત્ર
- ૧૦ H. R. Gaudani and M A Dhaky, 'Sculptures from Kaleshwari-ni Nal', *JOI*, Vol XVIII, No 4, pp 360 ff, Fig 2
- ૧૧ U P. Shah, 'Some Medieval Sculptures form Gujarat and Rajasthan,' *JISOA*, New Series, Vol I, Plate XLII, fig 34
- ૧૨ Daya Ram Sahani, *Catalogue of the Sculptures in the Saranatha Museum*, pl XVI
- ૧૩ હરિલાલ ગોદાણી, 'માહેશ્વર મહાદેવના પુરાણ શિલ્પો', "જનસત્તા", તા ૧૫-૩-૧૯૬૯
- ૧૪ U P. Shah, *Sculptures from Samalaji and Roda*, picture on the front page
- ૧૫ B Ch Chhabra, *Surya Images from Roda*, (*Bulletin of the Baroda Museum*, Vol. XII) pp 11 ff
- ૧૬ U. P. Shah, *Akota Bronzes*, Figs 54-55
- ૧૭ *Ibid*, Figs. 566 & 576
- ૧૮ *Ibid*, Fig. 59
- ૧૯; *Ibid.*, Fig. 61
- ૨૦ *Ibid.*, Fig 63
- ૨૧ *Ibid*, Fig 68
- ૨૨ ઉમાકાન્ત શાહ, 'મધ્યકાલીન ગુજરાતીકળાના શિલ્પો', "જેન સત્ય પ્રકાશ", વર્ષ ૧૭, અ ૩, પૃ ૫૧-૫૫
- ૨૩ ગુજરાતના સોલંકીકાલીન નામશેષ મંદિરોના ઉલ્લેખો માટે જુઓ, ડૉ. કાન્તિલાલ સોમપુરા, 'ગુજરાતના સોલંકીકાલીન નામશેષ મંદિરોના આસિલેખિક અને સાહિત્યિક ઉલ્લેખો', "પચિક", પુ ૧૨, અ ૧ (દીપોત્સવી, ઑક્ટો, ૧૯૬૨), પૃ. ૬૫-૭૯
૨૪. M. A. Dhaky, 'The Chronology of the Solanki Temples of Gujarat', *Journal of the Madhya Pradesh Itihas Parishad*, 1961

૨૫. *Ibid*, pl XII
- ૨૬, મધુસૂદન ટાંકી અને હરિશંકર પ્રભાશંકર શાસ્ત્રી, 'કુમારપાળ અને કુમારવિહારો,' "પથિક", પુ. ૧૦, અક ૧-૨, પૃ ૫૩-૬૭, K. F Sompura, 'The Architectural Treatment of Ajitanatha Temple at Taranga', "Vidya", Vol. XV, No 1, pp 1 ff
- ૨૭ મધુસૂદન ટાંકી, 'વિમલવસહીની ડેટલીક સમસ્યાઓ', "સ્વાધ્યાય", પુ ૯, પૃ ૩૪૯-૩૬૮, ચિત્ર ૧૦
૨૮. U. P Shah, *op cit*, *JISOA*, p. 83, Figs 60-61
- ૨૯ ઉમાકાન્ત શાહ, 'તારગાના જૈન મંદિરના પૂર્વ તરફના ફરવાજની હાખી બાજુની લીત ઉપરનું શિલ્પ', "સ્વાધ્યાય", પુ. ૬, અ ૪, ચિત્ર-પાછલું પૃ ૬
- ૩૦ ઉમાકાન્ત શાહ, 'નાથ સપ્રદાયના શિલ્પો', "સ્વાધ્યાય," પુ ૪, પૃ ૧૫૫-૧૭૫
૩૧. વધુ વિગતો માટે જુઓ, જી પ્ર અમીન, 'ગુજરાતના મુખ્ય શૈવ આચાર્યો', "સ્વાધ્યાય", પુ ૫, પૃ ૩૨૩-૩૬૧, હરિલાલ ગોંદાણી, 'ગુજરાતના લિંગપૂજા અને ગુજરાતના શિવ-લિંગો', "પથિક", પુ ૧૨, અ ૧ (દીપોત્સવી અક, ઓક્ટો ૧૯૭૨), પૃ ૮૯-૯૩. હરિશંકર પ્ર શાસ્ત્રી, 'સૌરાષ્ટ્રના શિવાલયો,' "પથિક", મે-જૂન, ૧૯૭૦, વ ૬, પૃ ૫૬-૬૮, જી પ્ર. અમીન, 'ગુજરાતની શૈવ મૂર્તિઓના નઠરાજ', "ગુજરાત સંશોધન મંડળનું ત્રેમાસિક", પુ ૨૪, અ ૬
૩૨. દર્ભાવતીનો એક પ્રાચીન ઉલ્લેખ ઈ. સ ના સાતમા સૈકામાં હરિહરસૂરિએ કર્યો છે
- ૩૩ ઉમાકાન્ત શાહ, 'અશ્વાવખોધ અને શકુનિકાવિહાર તીર્થના શિલાપટો,' "ગુજરાત", દીપોત્સવી અક, સ. ૨૦૨૭, પૃ ૮૧-૮૪
૩૪. K F Sompura, *The Structural Temples of Gujarat*, Figs 52-54

ચિત્રકલા

ભાગ્યીય ચિત્રના પ્રકારોમાં બિનિચિત્ર, દિવપટ ચિત્ર ૧૯૨૨-૨૩ અને ૧૯૩૫-૩૬ લઘુચિત્ર મુખ્ય છે. ઉપસબ્ધ ઉલ્લેખો

અજંતા, ગાધ, સિત્તનવાગર નાંતેર, કંપી, નયા કોલોનના મંદિરોમાં અનેક બિનિચિત્રો આવે પશુ મોજા છે. પરંતુ મનમોહનમાં જે નાના મોટા ચિત્રપટો અનાવાના હતા અને તેનું મનમોહન સંસ્કૃત નામ સાલિયમાથી મળે છે, તેના કોઈ અગ્નીય નનવા મોજા મનાઈ પડેલાં મળ્યા નથી.

શુપ્નોત્તરકાલીન ગણના “ચતુર્ભાંગી” નામના ભાગ્યશેષમાં કવિ શ્યામિલકના ‘પાદતાડિતક’ બાનમાં, મલી નદીના દક્ષિણ તટથી રા. ગના પાટના ચિત્રકારોની શિષ્યમાં તથા ચિત્રકલામાં રહેલી પ્રવીણતા સ્પષ્ટ થી દેખાઈને મળે, કંઈક માર્મિક કટાક્ષરૂપે ચપટા ઉલ્લેખો પ્રાપ્ત થાય છે. આ ચિત્રકારોનો બિનિચિત્રકલા માટેનો અમ્બ્ય ગોખ વર્ણવતાં વિટ દહે છે કે “જ્યાં ત્યાં રંગનાં રંગો અને રંગવા માટેના કૃત્રિમ રાગમાં લઈને, ધૂમતા, અને લોકોની બીંતોને રંગો નાખતા એવા આ કારીગરો દેખાતા હતા.”^૧ લાટના આરા બિનિચિત્રકારોની આ પ્રહસનમાં ઠેકડી ઉડાવી છે હતાં ગમે તેમ, લાટાન્નગત શુર્તર પ્રગ આ સમયમાં બિનિચિત્રકલાથી મુક્તાત હતી એટલું એમાંથી અપટ દર્શિત થાય છે. વળી આ પરથી લાટના આ ચિત્રકારો દક્ષિણમાના અજંતા અને મલોરાનાં બિનિચિત્રો દોરનારાઓના જ વંશજો હોય એવા અનુમાનને અવકાશ છે.

કાશ્મીરી કવિ બિલ્હણે ‘કર્ણમુંદરી’ નાટિકામાં અણુસિલવાડ પાટણના રાજા કર્ણદેવે (ઈ સ. ૧૦૫૪-૧૦૬૪) કર્ણમુંદરીનું બિનિચિત્ર જોવાનું વર્ણવ્યું છે.^૨ હેમચંદ્રચાર્યે ‘દ્વાયત્રય’માં કર્ણદેવે ચિત્રપટમાં કર્ણાટકની મયણ્ડલાનું ચિત્ર જ પહેલાં જોયું હતું, અને તે ઉપરથી તેમનું લગ્ન નક્કી થયું હતું એવું બતાવ્યું છે^૩

શ્રી હેમચંદ્રચાર્યના ‘ત્રિપષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’માં સ્થૂલિલદ્ર અને કોશા ગણિકાના સંદર્ભમાં કોષાનુ શયનમ દિર વર્ણવતાં, એ વિશિષ્ટ ખંડની બીંતો ઉપર કામશાસ્ત્રપ્રેરિત એવાં શૃંગારોચિત ચિત્ર આલેખાયેલાં હતાં એવો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.^૪

‘મોહરાજપરાજય’ નાટકમાં એના રચનાર મોહ વૈશ્ય કવિ યશપાલે (સં. ૧૨૮૬-૮૭) રાજધાનીના ધનસમૃદ્ધ વણિકોના આવાસોની ભીંતો ભગવાન જિનના જીવનપ્રસંગોનાં આલેખનોથી સુશોભિત હતી એમ વર્ણવ્યું છે ૫

પ્રાસાદો તથા ચૈત્યોનાં ભિત્તિચિત્રોનું એક રોચક વર્ણન મુનિ રામચંદ્ર-ગણિએ ‘કુમારવિહારશતક’માં ‘ગુર્જરેશ્વર’ કુમારપાલે નિર્માણ કરાવેલા એક જૈન ચૈત્યના સંદર્ભમાં કર્યું છે “ચિત્રશાળાઓની ભીંતો એવી રમ્ય અને દર્પણ જેવી બની છે કે એક તરફ બનેલું ચિત્ર, સામેની ભીંત ઉપર પ્રતિબિંબિત થાય છે.” ૬

ગુજરાતની લઘુચિત્રકલા

ભારતના મધ્યકાલીન ઇતિહાસમાં ગુજરાતનું સ્થાન અનુપમ હતું. એ વખતે એના ભાગ્યવિધાતાઓ ગુર્જર સોલંકી અને વાઘેલા નરેશો તેમજ જૈન મુત્સદ્દીઓ હતા. એમણે સાહિત્ય ઉપરાંત સ્થાપત્ય, ચિત્ર અને મૂર્તિવિધાન જેવી અનેક કલાઓનો આદર કરી એ કાલને ઇતિહાસમાં ગૌરવવંતો બનાવ્યો છે. એ કાલના માનવીઓ જે કેવળ રાજ્યો જીતવામાં, યુદ્ધો લડવામાં ને વહેમ-કુસંપમાં જ જીવન ગાળતા હોત તો આવું પ્રકૃત્વ કલાસર્જન એમને હાથે થવું અશક્ય જ હોત. એ વચલા ગાળામાં પ્રજાએ કેવી નિરાત, શાંતિ અને સુખ-સરકાર ભરેલી જિંદગી માણી છે એનો ખ્યાલ તાડપત્રો, કાપડપત્રો, કાપડપટો અને કાગળની પોથીઓમાંની આ સ્વસ્થતાભરી, ચિંતનશીલ અને સૌરભભરી કલાસામગ્રીનો થાળ જોતાં આવે છે. તાડપત્ર પરની ચિત્રકલા ગુજરાતમાં સોલંકી કાલના ઉદયની સાથે વિકસી જણાય છે. સિદ્ધરાજના રાજ્યકાલની શરૂઆત સં. ૧૧૫૭ (ઈ. સ. ૧૧૦૦)માં ગુજરાતના પ્રાચીન બંદર ભુગુકચ્છમાં લખાયેલી “નિશીથચૂણી”ની પ્રત ગુજરાતી સચિત્ર તાડપત્રનો પ્રાચીનતમ નમૂનો છે.

ખંભાતના શાંતિનાથ ભંડારમાં આવેલી ‘શાંતા અને બીજાં ત્રણ અગસ્ટ્ર’ની ટીકાવાળી પ્રતમાં મહાવીર સ્વામી અને સરસ્વતીનાં ચિત્ર આલેખાર્યા છે, જે પ્રત વિ. સં. ૧૧૮૪ (ઈ. સ. ૧૧૨૭)ની છે. ખંભાતના એ ભંડારમાંની વિ. સં. ૧૨૦૦ ની પ્રતમાં ત્રણ વ્યક્તિઓ ચીતરેલી છે, જે પ્રાય શ્રી હેમચંદ્ર-સૂરિ, એમના શિષ્ય મહેન્દ્રસૂરિ અને રાજા કુમારપાલ છે. છાણીના જૈન ગ્રંથ-ભંડારમાંની ઓધ-નિષ્કૃંતિ અને બીજા છ ગ્રંથોની વિ. સં. ૧૨૧૮ ની પ્રતમાં સોમ, વિદ્યાદેવી, સરસ્વતી, લક્ષ્મી, અંબિકા, કપદિં અને બ્રહ્મશાંતિ યક્ષનાં ચિત્ર

આલેખાયાં છે. પાટણના સંઘવીના પાડાના ભંડારમાંની ત્રિપષ્ટિગત્રાકાપુરુષચરિતના અંતિમ પર્વની તાડપત્રીય પ્રતમાં છેલ્લાં ત્રણ પત્રો પર હૈમચંદ્રસિં, રાજા કુમારપાલ અને આવિકા શ્રીદેવી આલેખાયાં છે. ખંભાતના શાંતિનાથ ભંડારમાં આવેલી શ્રીનેમિનાથચરિતની વિ. સં. ૧૨૬૮ ની પ્રતમાં નેમિનાથ તથા અંબિકાનાં સુંદર ચિત્ર ચીતરેલા છે. પાટણના સંઘવીના પાડાના ભંડારમાં આવેલી સં. ૧૩૧૮ ની કથારત્નસાગરની પ્રતમાં પાર્શ્વનાથનું તથા શ્રાવક-આવિકાનું ચિત્ર જોવા મળે છે. અમેરિકાના બોસ્ટન ન્યુઝિયમમાં આવેલી શ્રાવક-પ્રતિક્રમણચૂણીની સં. ૧૩૧૩ ની તાડપત્રીય પ્રતમાં જે ચિત્ર આલેખેલાં છે, પાટણના સંઘવીના પાડાના ભંડારમાંની કલ્પસૂત્ર અને કાલક-કથાની સં. ૧૩૩૫ ની પ્રતમાં સાધ્વીઓ તથા આવિકાઓનાં સુંદર ચિત્ર ચીતરેલાં છે. પાટણના સંઘવીના ભંડારની કલ્પસૂત્ર અને કાલક-કથાની તાડપત્રની વિ. સં. ૧૩૩૬(ઈ. સ. ૧૨૭૯)ની પ્રતમાં પાંચ ચિત્ર છે, જેમાંનું એક અન્નશાંતિ યક્ષનું અને એક બીજું લક્ષ્મીદેવીનું છે. પાટણના સંઘવીના પાડાના ભંડારની 'બાહુકથા' આદિ નવ કથાઓની વિ. સં. ૧૩૪૫(ઈ. સ. ૧૨૮૮)ની પ્રતમાં ૨૩ ચિત્ર આલેખાયાં છે, જેમાં અનેક સુંદર કથાપ્રસંગ નજરે પડે છે. આ ચિત્રોમાં પ્રાકૃતિક દ્રશ્યોની રજૂઆત નોંધપાત્ર છે. ખંભાતના શાંતિનાથ ભંડારની 'પર્યુષણકલ્પ'ની પ્રતમાંના જે ચિત્ર તેરમાં સૈદાનાં લાગે છે પાટણના સંઘવીના પાડાના ભંડારની ઋષભદેવચરિતની સચિત્ર પ્રત પણ આ સમયની જણાય છે.⁹ ત્યાંના તપગચ્છ ભંડારમાંના 'હૈમલહૃદય'ની તાડપ્રતમાંનું ચતુર્વિંશ સંઘનું ચિત્ર (પૃ. ૯, આ. ૩૩) પણ તેરમી સદીનું છે.ⁱ

ખંભાત તથા પાટણમાંનાં તાડપત્રો ઉપરનાં નાના કદનાં ચિત્ર જોતાં ખાતરી થાય છે કે એ કાલની ચિત્રકલા કોઈ આગલી પેઢીઓના સમયથી સચવાતી, ઉછેરાતી અને માન પામતી હોવી જોઈએ. સમય જતાં, માત્ર ચિત્રો દોરવાનો હેતુ અને ચિત્રો દોરવા માટેનાં માધ્યમ બદલાયા, છતાં મૂળ, રેખા-પ્રધાન એવી આલેખન-કલાનાં લક્ષણ કાયમ રહ્યાં.

લિપ્તિ-ચિત્રો યાત્રિકોના સમૂહોને એકસાથે જિભાં જિભાં જોવા માટે નિર્માણ થયા હતાં, ત્યારે નાના કદનાં પોથીચિત્ર ધાર્મિક સમુદાયોને એકે એકે, અને એક પછી એક, જોવા માટે અથવા બતાવવા માટે યોગ્યતાં હતાં.

આ પોથીચિત્રોને, અનેકગણાં વિસ્તારીને, ચિત્રપટ માટેના કચ્છડાની પટ્ટી ઉપરનાં ચિત્રોની જેમ, પડદા ઉપર બતાવવામાં આવે તો ખાતરી થશે કે ભીંતના માધ્યમે અને મોટા કદના ફેરફાર સિવાય એમાં બહુ જ એકસરખું છે.

તામ્રપત્રો પરનાં આલેખન

તામ્રપત્રો ઉપર પણ આ જ શૈલીનાં રેખાંકન મળી આવ્યાં છે. ઇસ્વી સતના દસમા સૈકાનું ધારાના પરમાર રાજા વાક્પતિરાજનું ગરુડના આલેખન સાથેનું તામ્રપત્ર (સં. ૧૦૩૧), ‘જૈન તાડપત્રીય નિશીથચૂળી’ (સંવત ૧૧૫૭) ના ચિત્ર કૃતા, સવાસો વર્ષ જેટલું વિશેષ પ્રાચીન મળ્યું છે.^૯

તામ્ર-શાસનના આ ખીજ પતરાને છેડે ગરુડનું આલેખન (પૃ. ૧૦, આ. ૩૪) સ્પષ્ટ રેખાંકન જ છે અને એમાં પશ્ચિમ ભારતીય ચિત્રશૈલીની લઢણો બહુ આગળ પડતી છે. આનુબાહુની સંસ્કૃત લીટીઓથી તામ્ર-શાસનની ભૂમિકા સ્પષ્ટ થાય છે.

રેખાંકન તામ્રપત્રના એક ખૂણામાં યોજેલું છે.

ખીજું તામ્રપત્ર પરમાર ભોજદેવનું છે.^{૧૦} એમાં પણ ગરુડનું આલેખન છે. અહીં કેર એટલો છે કે રેખાંકન માટે એક પ્રકારનું ચોક્કું બતાવ્યું છે, એની અંદર રેખાંકનને સમાવવામાં આવ્યું છે. તાડપત્રોનું માધ્યમ લઘુ-ચિત્રો માટે જ્યારે સ્વીકારાયું ત્યારે, આ પ્રમાણેના ચિત્રફલકના વિભાગો દર્શાવવા માટે, ચોક્કાં યોજવાનું શરૂ થયેલું જોઈ શકાય છે.

આ તામ્રપત્ર સવત ૧૦૭૮ (ઈ. સ. ૧૦૨૧) નું છે એટલે ગરુડનું રેખાંકન જ્ઞાત થયેલાં તાડપત્રીય લઘુ-ચિત્રો કરતાં એંસી વર્ષ જેટલું પ્રાચીન છે.

આ રીતે પ્રાચીનતમ લિપિસવતવાળી તાડપત્રીય પોથી કરતાં તામ્રપત્રના માધ્યમ ઉપર ચીતરાયેલાં રેખાંકન ચિત્રકલાના ઇતિહાસમાં ખૂબ મહત્વનો અકોડો બની રહે છે. સો-દોઢસો વર્ષ જેટલો ખાલી ગાળો આ શોધથી સમજાવી શકાય છે.

ગુજરાતની ચિત્રકલાનાં લક્ષણ

અગિયારમા શતકના અંતથી મળી આવતી પશ્ચિમ હિંદની ચિત્રકલાનું જન્મસ્થાન અને પોષણસ્થાન ગુજરાત જ છે એમાં ગુજરાતના ધર્મ અને સમાજજીવનનું પ્રતિબિંબ છે. ગુજરાતની રાજ્યસત્તા અને સંસ્કારિતાની છત્રછાયા જ્યાં અને જ્યાંસુધી ઢળી ત્યાંસુધી ઉત્તરમાં માળવા-રાજસ્થાન અને દક્ષિણમાં લાટપ્રદેશ સુધી એનો પ્રસાર થયો છે.

ગુજરાતી ચિત્રકલા સરલતા, વિશદતા તથા લોકજીવનનો ચાલુ સંપર્ક પામી રહેલી સજીવ કલા હતી, પાછળથી એમાંથી જ ખીલીને રાજસ્થાનમાં આશ્રય પામેલી એવી રાજપૂત કલા અને સુધલ કલા અમુક ખાસ વર્ગનું રંજન કરનારી હોવાથી એમાં અમીરાઈ આવી અને એ સુધક, સોહામણી ને નાજુક નમણી બની ગુજરાતી શૈલીમાં તળપદ્મ, સાદુ, કથાપ્રસંગને વિશદતાથી સમજાવતું અને સહેલી સંસાઓવાળું વ્યક્તિત્વ રહેવા પામ્યું.

પાદટીપો

૧. ચતુર્માળી, પૃ. ૧૯૭
૨. પૃ. ૧૫
૩. સર્ગ ૯, શ્લો. ૯૪-૧૭૨
૪. પરિશિષ્ટ પર્વ, સર્ગ ૮, શ્લો. ૧૧૫
૫. પૃ ૫૬
૬. શ્લો. ૯૩
૭. સારાભાઈ મ. નવાબ, 'ગુજરાતની જૈનાશ્રિત કળા અને તેનો ઇતિહાસ', "જેન-ચિત્રકલ્પદ્રુમ", પૃ ૪૦-૪૧
૮. M R Majmudar, 'Some Interesting Jaina Miniatures in the Baroda Art Gallery,' Bulletin of the Baroda State Museum and Picture Gallery, Vol IV, p. 28
૯. *IA*, Vol VI, pp 51 ff
૧૦. *Ibid.* pp. 53 f

પરિશિષ્ટ

આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો

(૧) પુરાણોમાંથી

ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે કેટલાંક પુરાણો, જ્ઞાતિપુરાણો અને તીર્થ-માહાત્મ્યો કેટલીક અવનવી હકીકતો રજૂ કરે છે. આવાં પુરાણોમાં સ્કંદપુરાણ મોખરે છે સ્કંદનો છઠ્ઠો નાગરખંડ, સાતમો પ્રભાસખંડ અને એના બીજા અવાંતર ખંડો, ત્રીજા બ્રહ્મખંડમાંનો ધર્મારણ્યખંડ, પહેલા માહેશ્વરખંડનો બીજો કુમારિકાખંડ શ્રીમાલપુરાણ, મોઢ લોકોનું જ્ઞાતિપુરાણ ‘ધર્મારણ્ય’ અને સરસ્વતી-પુરાણ ગુજરાતના ઇતિહાસની કેટલીક વિગતો રજૂ કરે છે.

આનર્તના પ્રજનનનો અને નાગલોકોને વારંવાર ધર્પણ થયેલાં. ‘આન દ્વપુર’ અને ‘નગર’ નામ એવા વિગ્રહોના આધારે જ પડ્યાં હોવાનું નાગરખંડ પૌરાણિક રીતરસમ પ્રમાણે જણાવે છે.^૧ આવા એક વિગ્રહમાં અહિચ્છત્રથી આવેલા મંકળ નામના વીર પુરુષે સરદારી લઈ નાગોને હાંકી કાઢ્યા હતા એવું આ ગ્રંથના ૪૦ મા અધ્યાયની હકીકત ઉપરથી સમજાય છે.^૨ મંકળ નામનો એક વીર પુરુષ ઇ.સ. ના ચોથા સૈકામાં થઈ ગયો છે, જેણે દક્ષિણ ભારતમાં જઈ કદબ વંશનું રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું.^૩ આનંદપુરનો મંકળ અને કદબવંશ-સ્થાપક મંકળ એક જ હતાં કે કેમ, એ ચોક્કસપણે કહેવા માટે વધુ પ્રમાણોની અપેક્ષા રહે છે, પરંતુ આનંદપુરમાં આવેલ મંકળ અહિચ્છત્રથી આવ્યો હતો. એવી રીતે કદબવંશ સ્થાપક મંકળે અહિચ્છત્રથી સેંકડો બ્રાહ્મણોને બોલાવી દક્ષિણ ભારતમાં પોતાના રાજ્યની અદર વસાવેલા, એટલું જ નહિ પણ એ બધાને ગામ, ઘર, ખેતરો અને બીજાં દાન આપ્યા હોવાનું શિલાલેખો કહે છે.^૪ આથી આ બંને મંકળો એક જ હશે, જેનું આદિ વતન અહિચ્છત્ર હતું અને એ જ કારણે એણે રાજ્યાશ્રદ્ધ થતાં પોતાનાં સ્નેહી, સગા, અને જ્ઞાતિય ધુઓને કદબ રાજ્યમાં બોલાવી ગામે, ખેતરો વ. નાં દાન આપી, ત્યાં વસાવ્યાં અને સુખી કર્યાં.

વડનગરના અનેક નામ ગણાવવામાં આવે છે, તેઓમાંથી આનંદપુર, નગર અને સ્કંદપુર માટે નાગરખંડમાંથી જે કથા મળે છે તે એક પૌરાણિક રૂપક છે. એમાંથી ફક્ત મંકળની હકીકત જ ઇતિહાસોપયોગી લાગે છે. બીજું, આ રૂપક દ્વારા આનર્ત પ્રદેશના હાટકેશ્વર ક્ષેત્રમાં પ્રાચીન યુગથી નાગ-વસાહતો હતી

એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. નાગ-વિગ્રહમાં વિજય મેળવ્યા પછી, ત્યાંના પ્રબળનોએ આનંદમહોત્સવ ઊજવ્યા બાદ, કદાચ નગરનું નામ ‘આનંદપુર’ માથે ‘આનંદપુર’ રાખ્યું હોય એ બનવા જોગ છે.

આ શહેરના ‘નગર’ નામ માટે પણ નાગ-વિગ્રહ મૂળકારણભૂત હતો. એના માટે નાગરખંડમાં જણાવ્યું છે કે, ન + ગર મંત્રના પ્રભાવથી નાગો નામી ગયા અને બ્રાહ્મણો ફરીથી એ શહેરમાં નિવાસ કરી આનંદપૂર્વક રહેવા લાગ્યા. આ ‘નગર’મંત્રના કારણે એ શહેરનું નામ ‘નગર’ રાખ્યું.^૫

‘સ્કંદપુર’ નામના મુખ્ય કારણ તરીકે નાગરખંડ જણાવે કે સ્કંદ અને તારકાસુરનો ભય કર સંગ્રામ અહીં થયેલો, જેથી આ નગર ધણું જ ખખડી ગયું હતું, એથી સ્કંદે એનો જીર્ણોદ્ધાર કરી એનું ‘સ્કંદપુર’ નામ રાખ્યું.^૬

નાગરોમાથી બાહ્ય નાગરોનો જુદો સંગ્રહાય થયો હતો એમ નાગરખંડ જણાવે છે. પ્રાચીન કાલમાં અને આજે પણ જ્ઞાતિના ગુનેગારોને જ્ઞાતિ બહાર મૂકવાની પરંપરા જૂના વખતની છે, તે પ્રમાણે આનંદપુરના નાગરોએ જેને જ્ઞાતિ બહાર મૂક્યા તે ‘બાહ્ય’ (બાહ્ય) કહેવાયા. એના બે-ત્રણ વૃત્તાંત નાગરખંડમાં નોંધાયા છે. (૧) દેવશર્મા નામના બ્રાહ્મણે માહિષ્મતીના રાજા પાસે શ્રાદ્ધ કરાવી એના પુત્રને પ્રેતભાવથી મુક્ત કર્યો હતો. એણે રાજપ્રતિગ્રહ કર્યો તેથી એ તથા એનાં સંતાનોને જ્ઞાતિ બહાર મૂકેલા, જે “બાહ્ય” કહેવાયા.^૭ (૨) વિદિશામાં મણિભદ્ર નામનો એક ધનવાન ક્ષત્રિય રહેતો હતો. એ સર્વાંગે વાકો અને વિરૂપ હતો, જ્યારે એની પત્ની સુદર હતી. આ મણિભદ્ર દરરોજ એક બ્રાહ્મણને જમાડતો. એક વખત આનંદપુરનો પુષ્પ નામનો બ્રાહ્મણ એને ત્યાં જમવા ગયો. એની સ્ત્રી જ્યારે જ્યારે પીરસવા આવતી ત્યારે ત્યારે એ એના સામું જોતો, આથી મણિભદ્રે પોતાના નોકરો પાસે ખૂબ માર મરાવી એને બહાર કાઢી મૂક્યો. પછી પુષ્પે મણિભદ્રનું રૂપ લઈ રાજા પાસે પેલા મણિભદ્રને ફાંસીએ ચડાવ્યો તે એની પત્ની સાથે સંસાર ચલાવ્યો. એને પુત્રો પૌત્રો વગેરે થયા. પછી પુષ્પ એને લઈ આનંદપુર ગયો. પુષ્પે પોતાના પ્રથમના પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવવા ત્યાંના બ્રાહ્મણોને કહ્યું, એમાં વિવાદ ચાલ્યો, અને જેણે પ્રાયશ્ચિત્ત કરાવી પુષ્પને શુદ્ધ બનાવ્યો તે ચંડશર્માને જ્ઞાતિ બહાર મૂક્યો. આનંદપુરના બ્રાહ્મણો બાહ્ય બ્રાહ્મણોને કનડગત કરતા તેથી પુષ્પે બાહ્ય બ્રાહ્મણોને લઈ સરસ્વતીના કિનારા ઉપર નિવાસ કર્યો.^૮ આ ઉપરથી બાહ્ય નાગરો સરસ્વતીના તટ ઉપર રહેતા હતા એમ પુરાણ સૂચવે છે.^૯

નાગરખંડમાં કેટલાક રાજાઓનાં નામ મળી આવે છે. એમાં કાંતિપુરીના રુદ્રસેનનું નામ મોખરે છે.^{૧૦} આ રાજાની સ્ત્રી પદ્માવતી દશાર્જુના રાજાની પુત્રી હતી. દશાર્જુની મુખ્ય નગરી વિદિશા—કાંતિપુરી નાગ રાજાઓની નગરીઓમાં મુખ્ય ગણાતી, આથી કાંતિપુરીનો રુદ્રસેન નાગરાજ હતો એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. આ સિવાય વિદિશાનો બૃહત્સેન,^{૧૧} માર કે મારુનો વિષ્વક્ષેન,^{૧૨} કાશીનો જયસેન,^{૧૩} અને જયત્સેન—ઇંદ્રનાં^{૧૪} નામ નાગરખંડમાંથી મળે છે. આ રાજાઓ કોણ હતા અને ક્યારે થયા એની કોઈ હકીકત પુરાણકારે જણાવી નથી.

નાગ રાજાની એક વસાહત પ્રાચીન ગુર્જરભૂમિમાં (હાલના આણ્ધ્ર પર્વતમાં) હતી. અર્ધુદ ખંડમાં એક આખ્યાયિકા આ અંગે સંગ્રહાઈ છે.^{૧૫} આવી જ બીજી આખ્યાયિકા આ ખંડમાં પુરાણકારે નાગહૃદમાહાત્મ્ય પ્રસંગે રજૂ કરી છે. પહેલા માતાના શાપથી લયલીત થયેલા બધા નાગ નાગરાજ શેષ પાસે ગયા અને તેઓએ એમન પોતાની હકીકત જણાવી ત્યારે નાગરાજે કહ્યું કે તમે બધા અર્ધુદ પર્વતમાં જાઓ, ત્યાં જઈ માતાજીની ઉપાસના કરો. આથી બધા નાગો અર્ધુદ પર્વતમાં ગયા. માતાજી એમની તપશ્ચર્યાથી પ્રસન્ન થયાં અને એમણે પ્રત્યક્ષ થઈ નાગોને પૂછ્યું કે તમારી શી ઇચ્છા છે. આથી નાગોએ કહ્યું કે પરીક્ષિતનો પુત્ર જનમેજય સર્પસત્ર કરે છે તેનો યજ્ઞાગ્નિ અમેને બાળી મૂકે છે, માટે એનાથી અમારી રક્ષા કરો. ત્યારે દેવીએ કહ્યું કે તમે બધા મારા આશ્રય પાસે નિવાસ કરો. આથી નાગલોકો માતાજીના આશ્રમે રહ્યા એ સ્થાન ‘નાગહૃદ’ તરીકે વિખ્યાત બન્યું.^{૧૬} કુમારિકા-ખંડમાંથી એ ખંડની મર્યાદા ખંભાતથી આરભી વડોદરા, અને કારવણ-કાયાવરોહણ અર્થાત્ વડોદરા જિલ્લા સુધીની હોવાનું જાણી શકાય છે. પુરાણકારે ખંભાત આજુબાજુના પ્રદેશને કુમારિકા-ક્ષેત્ર તરીકે જણાવેલ છે. આ ખંડમાં ચાણક્યે શુકલતીર્થમાં અતિમ જીવન ગાળ્યાનો ઉલ્લેખ છે.^{૧૭} આવી જ બીજી હકીકત સુપ્રસિદ્ધ ભર્તૃયજ્ઞ માટેની છે. નાગરાજાતિમાં એ એક પ્રકાંડ પંડિત થઈ ગયા છે, જેમણે નાગરાજાતિ સંસ્થાને વ્યવસ્થિત કરતાં એના નીતિનિયમ ઘડ્યા હતા આ ભર્તૃયજ્ઞ યાજ્ઞવલ્ક્યના પુનરવતાર તરીકે ગણાતા હોવાનું પુરાણકારે જણાવ્યું છે. તેઓ પ્રાચીન આનંદ-પુર(વડનગર)માં થયા હોવાનું નાગરખંડમાં નોંધ્યું છે.^{૧૮} પુરાણકારે એમને પાશુપત સંપ્રદાયના મુખ્ય પ્રચારક તરીકે જણાવ્યા છે.^{૧૯} આ ઉપરાંત પાશુપત યોગીઓના ત્રીસ આચાર્યોની નોંધ પણ આ પુરાણમાંથી મળે છે.^{૨૦} પુરાણમાં ગુજરાતની અદર સિતોર હજાર ગામડાં હોવાનું સૂચન્યું છે.^{૨૧} ગુજરાતમાં

પ્રસિદ્ધ થયેલી અડાલજની વાવથી વિખ્યાત અડાલજ ગામમાં અડાલજ નામની રાક્ષસીનો વન્યેશ્વરી દેવીએ નાશ કર્યો હોવાથી એ ગામનું નામ ‘અડાલજ’ પડ્યું એવો નિર્દેશ છે.^{૨૨} એવી જ રીતે ગય નામના રાક્ષસીનો નાશ ગયત્રાડ દેવીએ જે સ્થળે કર્યો ત્યાં વસેલા ગામનું નામ ‘ગયત્રાડ’ કે ‘ગત્રાડ’ પડ્યું હતું એમ પુરાણકારે સૂચવ્યું છે.^{૨૩} સ્થલનામોના ઇતિહાસ માટે આવા ઉલ્લેખ ઉપયુક્ત મનાય. ગયત્રાડા દેવી મોઢ બ્રાહ્મણોની ૨૪ ગ્રામદેવીઓ પૈકીની છે, જેની વિધાનોક્ત પ્રતિમા આજે મોઢેરામાં બેસાડેલી છે. અમદાવાદમાં આ જ નામ ધરાવતી ગત્રાડની પોળ છે. સ્કંદપુરાણના આ ખંડમાંથી એક સામાજિક હકીકત મળે છે. ગુજરાતમાં ઝોરી, અછબડા, અને શીતળાના મુખ્ય દેવ “બળિયાકાકા” નામથી ગમે ગામ પૂજાય છે તેનો ઇતિહાસ રજૂ કરતાં પુરાણકાર જણાવે છે કે ભીમનો પૌત્ર બર્બરીક ઘણો જ બળવાન હતો. એની માતા પ્રાગ્જ્યોતિષપુરની હતી. કૌરવ પાંડવોનું યુદ્ધ કુરુક્ષેત્રમાં થયું ત્યારે એ આ સંગ્રામ જોવાની ઉત્કંઠાથી આવ્યો હતો. ભગવાને બર્બરીકનો ભોગ માગ્યો, દાગળ કે સંગ્રામના યુદ્ધસ્તંભને એક વીરનું બલિદાન આપવું પડતું. બર્બરીકે કહ્યું કે હું ભોગ આપવા તૈયાર છું, પણ મારે આ સંગ્રામ જોવાની ઉત્કટ ઇચ્છા છે તેથી જ હું અહીં આવ્યો છું. ભગવાને એની હકીકત સાંભળી એને કહ્યું કે તું અહીં બલિદાન આપીશ, પછી તારું મસ્તક યુદ્ધસ્તંભ ઉપર બેસાડીશું, ત્યાંથી આ યુદ્ધ-યજ્ઞનું કાયમ માટે નિરીક્ષણ કરજે. પછી બર્બરીકે પોતાનું બલિદાન આપ્યું, તેથી ભગવાન પ્રસન્ન થયા અને એમણે વરદાન આપ્યું કે ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાનમાં ત્રણે લોકની અદર તારું પૂજન થશે, વધુમાં વાત પિત્ત અને ક્રકતા મેગ જે બાળકને થશે તેમજ કોડકા કે ચાદા પડશે તે તારા પૂજનથી શાંત થઈ જશે.^{૨૪} આ પૌરાણિક રૂપકની કેટલીક હકીકત વલ્લભ મેવાડાના ‘મહાભારત’ માં પણ મળે છે.^{૨૫}

પ્રભાસખંડમાં પ્રભાસના તીર્થો તથા તેઓના માહાત્મ્ય પૌરાણિક પદ્ધતિ પ્રમાણે આપવામાં આવેલ છે. પ્રભાસ તીર્થની ઉત્પત્તિ, ચંદે આ સ્થાન ઉપર કરેલ તપશ્ચર્યા, અને શિવની આરાધનાના કારણે સોમેશ્વરની સ્થાપના-આ બધાં એના મુખ્ય કારણ છે. આ ઉપરાંત આ ખંડમાં પ્રભાસની આજુબાજુ આવેલા મેંકડો તીર્થોનાં માહાત્મ્ય રજૂ કરેલાં છે. સૌથી વધુ રસમય હકીકત સરસ્વતી માટેની છે. ઋગ્વેદમાં સરસ્વતીનો પ્રવાહ હિમાલયમાંથી નીકળી સમુદ્રને મળતો હતો એમ સૂચવ્યું છે. મહાભારતના આરણ્યકપર્વમાં સરસ્વતી વિનશન આગળ આવી મરુપૃષ્ઠમાં અંતર્હિત થઈને આગળ જતા ચમસોદ્ભેદ શિવોદ્ભેદ અને નાગોદ્ભેદ આગળ દેખાય છે એમ નોંધાયું છે. ૨૫

સ્કંદપુરાણના કુલ ૩૯ અધ્યાયોના ધર્મારણ્યખંડ નામે નાના ખંડમાં મોઢેરકપુર(મોઢેરા)ની સ્થાપના, ત્યાંનાં તીર્થો, મંદિરો અને વાવો, સરોવરો તથા નદીઓ જે આ પ્રદેશમાં આવી છે તેઓની ઠીક ઠીક રજૂઆત પુરાણકારે આપેલી છે. દરેક તીર્થ સાથે એનું માહાત્મ્ય જણાવતી અને એ તીર્થના પ્રાદુર્ભાવની વિસ્તારપૂર્વક માહિતી આપેલી છે. મોઢ જ્ઞાતિનાં કુલદેવી શ્રીમાતાએ રાક્ષસોનો નાશ કરી મોઢેરાના પ્રજાજનોને નિર્ભય બનાવ્યા હોવાનું પણ આ ગ્રંથમાં સૂચવ્યું છે. આ ઉપરાંત મોઢ જ્ઞાતિનાં ગોત્રો, ગોત્રદેવીઓ, અને અટકો માટે પણ એ અધ્યાય આપેલા છે. સૌથી વધુ રસમય હકીકત શ્રીરામચંદ્ર, જે મોઢ જ્ઞાતિના ઇષ્ટદેવ મનાય છે તેઓ, સીતાજી સહિત અહીં આવેલા અને એમણે યજ્ઞો કરી મોઢ બ્રાહ્મણોને ૫૫ ગામ દાનમાં અપેલાં તે બધાંનાં નામોની મોટી યાદી પણ રજૂ કરી છે. પેલાં ગામ ત્રૈવિંદ્યોને રામચંદ્રે આપેલા, ન્યારે પાછળથી ચાતુર્વિંદ્યોને પણ ૨૦ કે ૨૪ ગામ આપ્યાં હતાં તેઓની નોંધ આપી છે. આ સિવાય ગુજરાતમાં જાણીતાં શ્રીક્ષેત્ર-સરખેજ, અડાલજ, મંદલી, સીતાપુર અને બીજાં ગામોનાં નામ આ પુરાણમાંથી મળે છે અતમાં મોઢ બ્રાહ્મણોના ૭ અવતાર-ભેદોનો ઇતિહાસ આપી એમના રીતરિવાજો અને નીતિનિયમોના બંધારણની યાદી આપવામાં આવેલ છે. આ બધાં ગામ લગવાન રામચંદ્રે આપ્યાં હતાં, પરંતુ લાંબો કાલ ગયા પછી કનોજના આમ રાજાએ એ પડાવી લીધાં એવું પુરાણકારે સૂચવ્યું છે.^{૨૬} પદ્મપુરાણ-અતર્ગત ગણાતો 'ધર્મારણ્ય' નામનો માંજો સ્વતંત્ર ગ્રંથ પણ છે તેના છેલ્લા પાંચ અધ્યાયોમાં ગુજરાતના ઇતિહાસને ઉપયોગી કેટલીક હકીકતો આપવામાં આવેલ છે. આ ગ્રંથ પાછળથી રચાયેલ છે. એમાં વૈશ્યજ્ઞાતિમાં પડેલા દશા-વીશાના ભેદની હકીકત આપેલી છે.^{૨૭} દશા-વીશાના ભેદ વસ્તુપાલના સમયમાં એટલે સં. ૧૨૭૫ના અરસામાં પડ્યા હતા.

બીજી હકીકત મોઢેરા-લગની છે. અલાઉદ્દીનનો સરદાર ઉલૂઘખાન ગુજરાત ઉપર સ. ૧૩૫૬ માં ચડી આવેલો. તેણે કણ્વ વાઝેલાંને હરાવી નસાડી મૂક્યો અને ગુજરાતનું રાજ્ય મુસલમાન સલ્તનત નીચે મૂક્યું. આ વખતે એણે મોઢેરાને ઘેરો ઘાલ્યો હતો એનું રસમય ઐતિહાસિક વર્ણન આ ગ્રંથકારે વિગતવાર આપ્યું છે ^{૨૮} આ ગ્રંથમાં કુલ ૬૯ અધ્યાય આપેલા છે શરૂઆતના અધ્યાયોમાં મોઢેરાનાં તીર્થો, દેવમંદિરોનાં વર્ણનો તથા માહાત્મ્યો, મોઢ બ્રાહ્મણોની ઉત્પત્તિ, એમનાં લકત મોઢ વૈશ્યો, અને તેઓના રીતરિવાજો વગેરે હકીકતો વિસ્તારથી આપી છે. ત્યાર પછી ગોત્રદેવીઓ, કુલદેવીઓ, અને બીજાં દેવોના યજ્ઞનપૂજનની માહિતી રજૂ કરતાં બ્રાહ્મણોના ગોત્રપ્રવરોની અદ્યતન

હકીકત રજૂ કરી છે. મોઢેરા ઉપર અનેક વખત કર્ણાટ, લોહાસુર વગેરે રાક્ષસો ચડી આવેલા, જેનો શ્રીમાતા તથા માતંગીએ ભારે યુદ્ધો કરી નાશ કર્યો હતો. આ પછી મોઢા પ્રાહ્મણોના છ અવાંતર ભેદોની હકીકતો, તેઓના રીતરિવાજો, લગ્ન-પ્રસંગે કરવામાં આવતા વિશિષ્ટ કાર્યક્રમો, પૂજા બલિદાન હોમ વગેરેના વર્ણન નોંધી કેટલીક ઇતિહાસ-ઉપયોગી વિગતો સંગ્રહી છે. આ બાબતોમાં મુખ્ય હકીકતો નીચે પ્રમાણે ગણાવી શકાય : (૧) આમ રાજ સાથે સંઘર્ષ, (૨) પાટણની સ્થાપના, (૩) વનરાજની ઉત્પત્તિ અને બાલ્યકાલ, (૪) આવડા વંશની વંશાવળી, (૫) માધવ અને ગુજરાતના હિંદુ રાજ્યનું પતન, (૬) મોઢેરાનો વિનાશ. આ પૈકી પહેલી ચાર બાબતોનો ઉલ્લેખ અગાઉ થઈ ગયો છે.

ગુજરાતનું રાજ્ય મુસલમાનોને નોતરી નાગર પ્રધાન માધવે કેવી રીતે એમને અપાવ્યું એની સવિસ્તાર હકીકત આ ગ્રંથમાં સંગ્રહાઈ છે. એમાં જણાવ્યું છે કે “પ્રતાપશાહી કર્ણ રાજ રાજ્યાસન ઉપર બેઠો, તેને ગુણ વગરનો દુષ્ટ માધવ નામનો પ્રધાન હતો. એ દેશદ્રોહી, પાપી, દુષ્ટાત્મા, અધમ કુલનો તથા ક્ષત્રિય રાજ્યનો નાશ કરાવનાર અને ગુજરાતમાં મ્લેચ્છોત્તુ રાજ્ય સ્થાપન કરાવનારો હતો.”^{૩૦}

વનરાજ મોઢેરામાંથી નીકળી ઉત્તર દિશા તરફ જતાં સરસ્વતીના કિનારા ઉપર ઉજ્જડ વનમાં એક મોટું વડનું ઝાડ હતું ત્યાં ગયો. વનમાંથી મૃગોને મારી કાઢવડે અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો અને માસ શેકી ભોજન કર્યું એણે પોતાનો સામાન જલપાત્ર વગેરે વડ ઉપર લટકાવ્યા અને રાત્રે એ ઝાડ ઉપર વિશ્રાંતિ કરવા વિચાર્યું. અર્ધરાત્રિએ એક યોગિનીએ આવી એની પાસે ભિક્ષાની માગણી કરી એટલે વનરાજે પોતાની પાસેનું માસ દેવીને આપ્યું, આથી એણે પ્રસન્ન થઈને વરદાન આપ્યું કે તું મારા આ સ્થાનની નિત્યપૂજા કરજે, તેથી તું સુખી થઈશ. આ દેવીનું નામ ગૃહલા હતું.^{૩૧} આજે પણ હાલના પાટણથી પશ્ચિમમાં અને પ્રાચીન પાટણની પડોશમાં, વટપટલી-વડલી નામનું ગામ સરસ્વતીના કિનારા ઉપર આવેલું છે, સૌ પહેલાં વનરાજ આ સ્થાન ઉપર આવ્યો હશે ત્યાં વડોનાં મોટાં ઝાડ હતા, જેના કારણે એ ગામનું નામ વટપટલી-વડલી પડ્યું હોય એ સ્વાભાવિક છે. આ વડલી પ્રાચીન પાટણનું ઉપનગર ગણાતું. ત્યાં સારી એવી વસ્તી હતી અને જૈનોનાં મંદિર પણ આવેલાં. આજથી પચીસ વર્ષ પૂર્વે આ ગામમાં ખોદકામ કરતાં એક ભોંયરું મળી આવ્યું હતું, જેમાંથી આશરે ૩૦૦ જેટલી નાનીમોટી જૈન પ્રતિમા દટાયેલી પ્રાપ્ત થઈ હતી.

જેનો અને બ્રાહ્મણો વચ્ચે કુમારપાલના રાજ્યકાલમાં સંઘર્ષ થયેલા એની કેટલીક વાર્તાઓ ‘ધર્મારણ્ય’માં નોંધાઈ છે ૩૨ આ બ્રાહ્મણોમાં મુખ્ય ભાગ મોઢ બ્રાહ્મણોનો હતો એમ ગ્રંથકાર કહે છે. એ કાલે બ્રાહ્મણો અને યતિઓમાં તત્ત્વ-વિદ્યાના અઠંગ ઉપાસકો હતા. બ્રાહ્મણો અને યતિઓને તિથિ બાબત એક વખત રાજાના પૂછવાથી વિવાદ થયેલો. ૩૩ આવી જ બીજી સંઘર્ષકથા “લાખુખાડ”ની ધર્મારણ્યકારે રજૂ કરી છે. ૩૪ સંઘર્ષકથાઓની પરંપરામાં ઝામોરની હકીકત પણ કેટલીક ઇતિહાસોપયોગી વિગતો પૂરી પાડે છે ૩૫ ‘સપ્રદાયપ્રદીપ મા જણાવ્યું’ છે કે કુમારપાલ રાજાની એક રાણી રોજ શાલિગ્રામની પૂજા કર્યા બાદ ભોજન કરતી એના માટે માળીએ એક તુલસીનો છોડ ખૂણામાં જાનો રાખ્યો હતો ત્યાંથી એ લાવી આપતો. ૩૬ ‘ધર્મારણ્ય’નો એક પ્રસંગ, જે હજુ વધુ જાણીતો બન્યો નથી તે, “મોઢેરા-ભગ”નો છે. મોઢેરા-ભગની હકીકત પુરાણકારે જાણે નજરે જોઈને જ ન લખી હોય એમ પદ્ધતિસરની વિસ્તારપૂર્વક આપેલી છે. ૩૭ દુરાચારી શ્રીપતિનો પુત્ર સોમૈયો જ્ઞાતિબહિષ્કારનો ભોગ થઈ પડતાં મુસલમાનોને મોઢેરા પર હુમલો કરવા તેડી લાવ્યો. વિકૃલ નામનો બ્રાહ્મણ, જે યુદ્ધકલાનો જાણકાર વીર પુરુષ હતો, તેણે મોઢેરાના બ્રાહ્મણોની સરદારી લીધી અને મુસલમાનોના સૈન્યનો સામનો કર્યા દિવાળીથી કાગણ માસ સુધી આ ઘેરો ચાલુ રહ્યો, પણ શહેરનો કબજો મળ્યો નહિ તેથી મુસલમાન સરદાર કંટાળ્યો ને માધવ મ ત્રીને સંધિ કરવા મોકલ્યો. બ્રાહ્મણોએ પાંચ હજાર સોનામહોર આપી સંધિ કરી. એ ધન સોમૈયાની માતા પાસેથી પડાવેલું હતું, આથી તે સરદારે મોઢેરાનો નાગ કરી લૂટવા વિચાર કર્યો. બ્રાહ્મણો આનંદમાં આવી ગયા, કાગણ કે મુસલમાનોનું સૈન્ય કરાર પ્રમાણે ત્યાંથી ચાલ્યું ગયું હતું. હતાશનીના દિવસે બ્રાહ્મણો પૂજાની તૈયારી કરતા હતા ત્યારે સોમૈયો પાછું લશ્કર લઈ મોઢેરા ઉપર ચડી આવ્યો. લોકો તો બીકના માર્યા નાસભાગ કરવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણોએ લશ્કરનો સામનો કર્યો તેમાં હજારો માણસ મરાયા અને વિકૃલ સેનાપતિ એના કુટુંબ સાથે નાસી છૂટ્યો. મુસલમાનોએ વિકૃલનાં કુટુંબીજનોને પકડી કેદ કર્યા. ત્યારબાદ લશ્કર મોઢેરામાં દાખલ થયું. એણે લોકોના ઘર ખોદીને પણ ધન મળ્યું તેટલું મેળવ્યું અને લૂંટવા બાદ નગરને બાળ્યું. કેટલાયે બ્રાહ્મણ કેદ પકડાયા. પછી કેટલાક બ્રાહ્મણોએ વિકૃલને ખબર આપી મુસલમાનોના આ અત્યાચારમાથી છોડાવવા જણાવ્યું, આથી વિકૃલ જાતે પાછો મોઢેરા આવ્યો. એ મુસલમાન સરદારને મળ્યો. પોતાના ભાઈને બાંધધરીમાં આપી સર્વે બ્રાહ્મણોને મુક્ત કરાવ્યા. વિકૃલનાં ૧૨૧ ગામ સરદારે પડાવી લઈ ક્ષત આર-ગામ જીવિકા માટે આપ્યા. ૩૮ આમ ગૃહકલેશના કારણે સોમૈયાએ મોઢેરાનો પાસે રહી વિનાશ કરાવ્યો.

ચાવડા ચોરી લૂંટકાટ કરતા હતા એવી હકીકત સરસ્વતીપુરાણકારે પણ જણાવી છે. એમાં નોંધાયું છે કે “ક્રોધરસ નામના રાક્ષસો, જેઓનો વિષ્ણુએ નાશ કર્યો હતો તે, બધાઓએ આપોત્કટ નામથી પૃથ્વી ઉપર જન્મ લીધો. એ લોકોએ અભુદારણ્ય તરફથી આવી અહીં સરસ્વતીના કિનારા પાસે નિવાસ કર્યો. અહીં તેઓ રૌદ્ર-ભયંકર કાર્યો કરતા. નિરંકુશ અને મદ્યપાન કરનારા આ પાપી લોકોના સ્પર્શના ભયથી સગ્ગવતી દેવી ઋષિગણો સાથે અહીં અદશ્ય બન્યાં.”૩૯

સરસ્વતીપુરાણમાં સિદ્ધરાજનું ચરિત્ર પૌરાણિક રીત પ્રમાણે આપેલું છે. ૪૦ સિદ્ધરાજના ચરિત્રાલેખનમાં પુરાણકારે એના જન્મ-સમયે થયેલ આકાશ-વાણી દ્વારા એના સમગ્ર જીવનનો નિત્રોહ આપેલો છે. એના જીવનનાં મુખ્ય મુખ્ય કાર્યોને જણાવતાં પુરાણકાર કહે છે કે “આ કુમાર સર્વજિત થશે અને સર્વ મનુષ્યોમાં નરશાહ્નલ ગણાઈ જયસિદ્ધેવ’ તરીકે વિખ્યાત બનશે. જે સનાતન ધર્મ નષ્ટ થયો છે તેનો ઉદ્ધાર કરી એ એની પુનઃ સ્થાપના કરશે. મનુષ્ય-લોકમાં પુરુષોત્તમ, એટલે સાક્ષાત્ વિષ્ણુ જેવો સર્વોત્તમ ગણાશે. એ મહાદેવ તરફ અનન્ય ભક્તિ રાખી ચક્રવર્તી થશે અને ‘સિદ્ધરાજ’ તરીકે વિખ્યાત બનશે. સપૂર્ણ શ્રદ્ધા-ભક્તિ વડે પ્રાચીન રુદ્રમહાલયનો ઉદ્ધાર કરી ત્યાં મહારુદ્રનું આરાધન કરશે તેમજ મહાલયનું માહાત્મ્ય વધારશે. એ લોકમાન્ય નૃપતિ ભૂતોના ઈશ એટલે ભૂતોના સરદાર અને ભય આપવાવાળા બર્બરકને મહાલયની સમીપમાં જીતી વશવર્તી બનાવશે આ મહામના (સત્યપુરુષ) અંધકપમાથી ઊસ લાવી આપી નાગોને પ્રાણદાન આપશે. એ બુદ્ધિમાનોમાં શ્રેષ્ઠ, સર્વ જ્ઞાનનો ભંડાર અને સર્વધર્મપ્રવર્તક બની સર્વ રાજાઓનો રાજા-મહારાજ થશે” ૪૧ સિદ્ધરાજે કરેલા સર્વ વિજયોમાં અવંતિના વિજયને આ પુરાણકારે સારું એવું મહત્ત્વ આપ્યું છે

સરસ્વતીપુરાણમાંથી બર્બરક યાને બાબરા ભૂતના જીવન સબંધી પણ સારી એવી માહિતી મળે છે. ૪૨

સિદ્ધરાજનાં પૂર્વકાર્યોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ “સહસ્રલિંગ સરોવર”નું રચનાવિધાન અદ્ભુત અને અનન્ય ગણાતું. આ સરોવરના આયોજન માટેની કેટલીય અનન્ય હકીકતો સરસ્વતીપુરાણે રજૂ કરી છે.

સહસ્રલિંગ સરોવર બંધાવવાની પ્રેરણા સિદ્ધરાજને કેવી રીતે મળી એના સંબંધમાં આ પુરાણમાં જણાવ્યું છે કે એક વખત સિદ્ધરાજ રાતે સ્વપ્ન રહ્યો

હતો ત્યારે એ એના પૂર્વજ દુર્લભરાજે બંધાવેલ સરોવર જળપૂર્ણ કેમ થાય એનો વિચાર કરવા લાગ્યો. વિચાર કરતાં એ નિદ્રાધીન થઈ ગયો. એને સ્વપ્ન આવ્યું તેમાં એને પોતાના કુલપતિ ભરદ્વાજ મુનિનાં દર્શન થયા. પછી મુનીશ્વર ભરદ્વાજે સિદ્ધરાજને જણાવ્યું કે મે તારા હૃદયની જે ઇચ્છા છે તે દિવ્ય દષ્ટિ વડે જાણી છે. સિદ્ધરાજે ઘેર નિદ્રામાં હોવા છતાં ભરદ્વાજ મુનિનો સત્કાર કર્યો. પછી ભરદ્વાજ ઋષિ કહેવા લાગ્યા કે હૈ વત્સ, તું જે સરોવરને જળપૂર્ણ કરવા માગે છે તેનો ઉપાય બતાવું. તું બ્રહ્મપુત્રી સરસ્વતીનું આરાધન કર. હૈ સિદ્ધરાજ, પૂર્વે તેં જે સિદ્ધેશને પ્રસન્ન કર્યા હતા તે સરસ્વતીના ઉત્તર કિનારા ઉપર, શહેરથી ઉત્તરમાં, સ્મશાનની અંદર આવેલા છે. એ સિદ્ધેશ્વરને ભક્તિ વડે પ્રસન્ન કરી, ઉત્તરાભિમુખે બેસી આસન લગાવી, પ્રાણાયામપૂર્વક સરસ્વતીનું આરાધન કરજે, જે તને સિદ્ધિ આપશે. આ પ્રમાણે સ્વપ્નમાં કહી ભરદ્વાજ મુનિ અંતર્ધાન થઈ ગયા. બીજે દિવસે સિદ્ધરાજે સ્વપ્નની હકીકત મંત્રીઓ અને પોતાના આમજનોને કરી. પછી પવિત્ર દિવસે પ્રસ્થાન કરી ગણપતિના મંદિરે ગયો. એમનું વિધિપૂર્વક પૂજન અર્ચન કરી એ ઉત્તરમાં સિદ્ધેશ્વર ગયો. ત્યાં મહાદેવનું શ્રદ્ધાપૂર્વક યજ્ઞન પૂજન કરી ત્યાં સરસ્વતીનું આરાધન કર્યું. ત્રીજે દિવસે સરસ્વતી પ્રસન્ન થઈ એની સામે પ્રત્યક્ષ થયાં. શુકલ વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં. હાથમાં વીણા ધારણ કરેલાં તેમજ શ્વેત પુષ્પોથી અલંકૃત એ દેવીએ રાજાને કહ્યું હૈ વત્સ, તારા આરાધનથી હું પ્રસન્ન થઈ છું, વરદાન માગ. સરસ્વતીના વચનોથી સિદ્ધરાજ જાત્રત બન્યો, એણે દેવીનું પૂજન કર્યું અને પ્રાર્થના કરી કે જો આપ પ્રસન્ન થયા હો તો આ સ્થાનનો કદી ત્યાગ કરશો નહિ. બીજું આ નગરની નજદીકમાં મારું જે જળાધીન સરોવર છે તેને આપના પુણ્ય-પવિત્ર જળ વડે પરિપૂર્ણ કરો, એટલું જ નહિ, પણ આકાશ પાતાળ અને પૃથ્વી ઉપરનાં સર્વ તીર્થ મારા આ સરોવરમાં નિવાસ કરો. સરસ્વતીએ રાજાનું વચન સાંભળી જણાવ્યું કે હૈ રાજા, તેં માગ્યું તે જ પ્રમાણે થશે. મારી જળમયી મૂર્તિ છે તે અહીંના સ્મશાનને પ્લાવિત કરી તારા પવિત્ર સરોવરમાં સદાકાળ નિવાસ કરશે. એમ કહી સરસ્વતી ત્યાંથી અંતર્ધાન થયાં. ૪૩

પુરાણકારે આ સરોવરમાં જળ લાવવા બાંધેલી જળવીથિકાના બંને કિનારા ઉપર આવેલ દેવમંદિરો કુંડો વાવો વગેરેની વિગતવાર માહિતી દરેકના તીર્થ-માહાત્મ્ય સાથે આપી છે. સહસ્રલિંગ સરોવર નજદીક આવતાં જળવીથિકાનું જળ જે કાંપ અને કચરો ધસડી લાવતું તે અહીં ઠરીને સ્વચ્છ અને એટલા માટે રુદ્રરૂપ બનાવ્યો હોવાનું પણ જણાવેલ છે.

સરસ્વતીપુરાણકારે આ સરોવરના કિનારા ઉપર આવેલ મેંકડો દેવમંદિરોની નોંધ રજૂ કરી છે. આમાં દશાવતારનું મંદિર, ૧૦૮ દેવીઓનું દેવીપીઠ, સોમનાથ, લાયલસ્વામી, કાશીવિધનાથ, કોલ્લાદેવી, ભૂતેશ્વર વગેરે જણાવેલ છે. સરોવરના કિનારા ઉપર ૧૦૦૮ શિવમંદિર તો હતાં જ, પરંતુ ખીજાં મેંકડો નાનાંમોટાં મંદિર પણ ત્યાં આવેલાં હતાં. આ દરેક મંદિરની નજદીકનો ઓવારો એનું તીર્થ ગણાતો. સરોવરના મધ્યભાગે બકસ્થળ-મોટો ટેકરો હતો, જેના મધ્ય ભાગે વિંધ્યાસિનીનું મંદિર આવેલું હતું. આ મંદિરમાં જવા માટે પશ્ચિમ કિનારે આવેલો દેવીપીઠમાંથી જવાનો માર્ગ હતો. એની નજદીક સરોવર સંપૂર્ણ ભરાયા બાદ જળ બહાર કાઢવા માટેનું નિકાસદ્વાર હતું, જે દ્વારા વધારાનું જળ ત્યાંથી બહાર નીકળી, ત્યાં મોટો બાગ હતો તેમાં જતું. એ 'વન'માં થઈ આ પ્રવાહ સરસ્વતીના મુખ્ય પ્રવાહમાર્ગને આગળ જતાં મળતો.

સિદ્ધરાજના રાજ્યકાલમાં કૈશવ નામનો એક વિદ્વાન એના રાજનગરની અંદર 'સિદ્ધરાજમેરુ' નામના શિવમંદિરમાં રહેતો હતો. એ સિદ્ધરાજને ઇતિહાસ, પુરાણો, ધર્મશાસ્ત્રો અને આગમો સંભળાવતો. સિદ્ધરાજની રાજસભામાં કૈશવ નામના ત્રણ વિદ્વાન એસતા હતા એવું પ્રભાવકચરિત દ્વારા જાણવા મળે છે. પાટણમાં થયેલા વાદવિવાદમાં આ ત્રણે કૈશવ દિગંબર કુમુદ્યંદના પક્ષમાં હતા.^{૪૪} સિદ્ધરાજને ઇતિહાસ પુરાણ સંભળાવનાર કૈશવ આ ત્રણ પૈકી એક હોવો જોઈએ. એનું મૂળ વતન સત્યપુર (સાંચોર) હતું. એનો પિતામહ અશ્વિન વિદ્વાન હતો. પિતાનું નામ દામોદર અને માતાનું નીતાદેવી હતું. કૈશવ વેદ, વેદાંગ, પુરાણ અને ધર્મશાસ્ત્રનો પારગામી વિદ્વાન હતો એ પાછળથી પાટણમાં આવી રહેલો અને સિદ્ધરાજના રાજમાન્ય વિદ્વાન તરીકે પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી એનું પ્રીતિપાત્ર બનેલો.^{૪૫}

(૨) જૈન સાહિત્યમાંથી

સોલંકીકાલના જૈન સાહિત્યમાં અનુશ્રુતિઓનો ભંડાર ભરેલો છે. અહીં એ સાહિત્યમાંના અત્યંત મહત્વપૂર્ણ પ્રતિનિધિ-ગ્રંથોમાંથી નમૂનારૂપે કેટલીક અગત્યની અનુશ્રુતિઓ સંક્ષેપમાં આપી છે

મૂલરાજનો રાજ્યાભિષેક

સૂયરાજના વંશજ મુંબલદેવના પુત્રો રાજ બીજ અને દડક સોમનાથ-
યાત્રાથી પાછા ફરતાં અણુહિલ્લપુર આવ્યા. ત્યાં રાજની ઘોડેસવારીની કળાથી
ખુશ થઈ રાજ સામંતસિંહે પોતાની બહેન લીલાદેવી એને પરણાવી. પ્રસવ પહેલાં
જ એ અવસાન પામેલી તેથી એનું પેટ ચીરી પુત્રને જન્મ કરાવ્યો. મૂલ નક્ષત્રમાં
જન્મેલ એ ‘મૂલરાજ’ કહેવાયો. નશામાં ચકચૂર મામો ઘણી વાર એને ગાદીએ
એસાડે અને નશો ઊતરતાં ઉઠાડી મૂકે. એકવીસ વર્ષની ઉંમરે વિ. સં. ૯૯૩
(ઈ. સ. ૯૩૭) ની આપાઠી પૂનમે આવી રીતે ગાદીએ બેઠેલો મૂલરાજ મામાને
મારી સાચો ગાદીપતિ બની ગયો. એણે પંચાવન વર્ષ રાજ્ય કર્યું. ૪૬

વયજલ્લદેવની કથા

મૂલરાજની ઇચ્છા ત્રિપુરુષપ્રાસાદના ચિતાયક તરીકે કન્યકા તપસ્વીને
નીમવાની હતી. એમણે ના પાડતા રાજએ નિમણૂકનું તામ્રશાસન ભિક્ષામાં
સંતાડી આપી દીધું. જમણે હાથે ગ્રહણ કરેલું મિથ્યા ન થાય તેથી એમણે
શિષ્ય વયજલ્લદેવને મોકલ્યો. એ રાજ કેસર કરતૂરી કપૂર વગેરેનું ઉત્ત્વર્તન શરીરે
વારાંગનાઓ પાસે કરાવતો અને શ્વેત છત્ર પણ રાખતો, છતાં શુદ્ધ બ્રહ્મચારી
રહ્યો હતો. એ “કંકૂલોલ” કે “કાંકરોલ” નામથી ખ્યાતિ પામ્યો. એની
કસોટી કરવા આવેલ રાણીને તાંબૂલના પ્રહારથી એણે કોઢણી કરી મૂકી, અને
અનુનય થતાં, પોતાના ઉદ્વર્તનના લેપથી તથા સ્નાનના ઉત્સૃષ્ટ જલના પ્રક્ષાલનથી
એને સાજી કરી. ૪૭

લાખા કુલાણીની કથા

પરમારવંશીય કીર્તિરાજદેવની પુત્રી કામલતા, નાનપણમાં સખીઓ સાથેની
રમતમાં વર પસંદ કરવાનું કહેવાતાં, ઘોર અધકારને કારણે મહેલના થાંભલા
પાછળ ઊભેલા ફૂલડ નામના પશુપાલને અન્નાણુતાં જ પસંદ કરી બેઠી. પછી તો
પતિવ્રતાવ્રત સાચવી હઠપૂર્વક એ એને જ વરી એમનો દીકરો લાખાક કચ્છનો
રાજ થયો. એણે અગિયાર વખત મૂલરાજના સૈન્યને ત્રાસ આપ્યો. અતે
મૂલરાજે કપિલકોટ દુર્ગમાં એને રૂંધી ત્રણ દિવસના યુદ્ધ બાદ ભગવાન સોમનાથ
પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલ રૂદ્રકલા વડે મારી નાખ્યો. મરેલા લક્ષ્(લાખાક)ની શ્મશ્તુને
પગ અડાડતાં મૂલરાજને “લૂતારોગથી તારો વંશ નષ્ટ થશે” એવો શાપ
લાખાકની માતાએ આપ્યો. ૪૮

ગુજરાત-માળવાના વૈરનું મૂળ

બાર વર્ષ રાજ્ય કરી, દુર્લભરાજ પુત્ર ભીમને ગાદીએ બેસાડી સં. ૧૦૭૮ ના જેઠ સુદ ૧૨ ને મંગળવારે, અશ્વિની નક્ષત્રે મકરલગ્ને, તીર્થયાત્રા માટે વારાણસી તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં માળવામાં મુંજરાજે એને રાજચિહ્નો ઉતારી કાર્પટિકના વેશે આગળ વધવાનું અગર તો યુદ્ધ કરવાનું આહવાન આપ્યું. ભીમને આ વૃત્તાંત જાણાવી પોતે કાપડીના વેશે વારાણસી ગયો અને ત્યાં જ અવસાન પામ્યો. ત્યારથી ગુજરાતને માળવા સાથે વૈર બંધાયું. ૪૯

દામર(હામર)નું આતુર્ય

ગુજરાતમાં દુકાળ હતો, એમાં ભોજની આક્રમણની તૈયારીના સમાચાર આવતાં ભીમદેવે દામરને ૫૦ સાંધિવિગ્રહિકં તરીકે મોકલ્યો. એણે ‘સમસ્તરાજ-વિરુદ્ધ’ નાટક લખવતા એમાં આવતા તૈલિપે મુંજરાજની જે વલે કરેલી તેનું સ્મરણ કરાવી ભોજને એ તરફ વાળ્યો. ૫૧

મોટા સૈન્ય સાથે આવતા તૈલિપના ખબરથી વ્યાકુળ ભોજને પાછળથી ભીમ પણ આવે છે એવા સમાચાર આપી ગભરાવી ભીમને એ વર્ષે આવતો રોકવા એક હાથી અને હાથિણી એણે પાટણ મોકલાવ્યાં. ૫૨

વળી ૪૦૦૦ થોડા, ૪ જાત્ય હાથી અને નવ લાખ સોનામહોરે પણ ભેટ મોકલાવી. ૫૩

એક વખત ભીમે દામર દ્વારા સોનાની ડબ્બી ભોજને ભેટ મોકલી તેમાંથી રાખ નીકળતાં ખિન્નચેલા ભોજને દામરે સમજાવ્યું કે એ કોટિહોમની પવિત્ર રક્ષા હતી.

વળી એક વખત “આને શીઘ્ર મારી નાખજો” એવું લખેલ મુદ્રામુદ્રિત પત્ર લઈ મોકલ્યો, તો દામર કહે કે જ્યાં પોતાનું લોહી પડે ત્યાં બાર વર્ષ દુકાળ પડે એમ હોવાથી પોતાને મૃત્યુ માટે ત્યાં મોકલેલો. ૫૩

એક વખત નીતરતા વાળવાળા ભોજે પૂછ્યું : “ભીમડો નાપિત શું કરે છે ?” દામર કહે : “અશ્વપતિ, ગજપતિ અને નરપતિ એ ત્રણેનાં માથાં ભદ્રિત (મુંડિત) કર્યાં છે; ચોથાનું માથું ભીનું કરતો અસ્રો ચલાવી રહ્યો છે.” ૫૪

“વિવેકો ગૂર્જરે દેશે”

પોતાના પંડિતોની પ્રશંસા અને ગુજરાતની અવિદ્યધતાની નિંદા કરતા બોજને ગુજરાતના સ્થાનપુરુષે કહ્યું કે “તમારો સારામાં સારો પંડિત પણ અમારી અબળાઓ કે ગોવાળિયાઓની તોલે પણ ન આવી શકે.” ભીમદેવે કેટલીક વિદ્યધ વારાંગનાઓ તથા ગોપવેશધારી અખર પંડિતોને સરહદ પરના નગરમાં રાખ્યાં. ધારામાં લઈ જવાયેલા એવા એક ગોપ તથા વારાંગનાની વિદ્યધ-તાથી ચકિત થયેલ બોજે જાહેર કર્યું કે “વિવેકો ગૂર્જરે દેશે.” માળવાનો પંડિત અને ગુજરાતનો ગોપ બંને સરખા એવી વૃદ્ધવાણીને સત્ય માનવી પડા. ૫૫ આ સ્થાનપુરુષનું નામ દામર હતું. ૫૬

દામરનો ડાહલ-વિજય

ડાહલ દેશના કણે બોજના રાજ્યનો અર્ધો ભાગ આપવાનું વચન ન પાળતાં ભીમદેવના સાંધિવિગ્રહિક દામરે બત્રીસ માણસો સાથે એના શિબિરમાં પ્રવેશી એને પકડ્યો. કણે નીલકંઠાદિ દેવતાવસર તથા સમસ્ત રાજ્યવસ્તુઓ એ બેમાંથી જે જેઈએ તે લઈ લેવા કહ્યું. સોળ પ્રહર આ સ્થિતિ ચાલુ રહી. પછી ભીમદેવના આદેશ અનુસાર દામરે દેવતાવસરની પસંદગી કરી લીધી. ૫૭

આલૂપા-કોલૂપાનું પરાક્રમ

બોજ રાજ્યને દર્શને આવતાં મોકું થતા ગોત્રદેવી બારણે આવી ત્યારે થોડા માણસો સાથે આવેલા રાજ્યને જોતાં સબ્રમથી સ્વસ્થાને સ્થિર થઈ જઈને રાજ્યને જલદી ચાલ્યા જવા સૂચ્યું, એટલામાં તો ગુજરાતના સૈન્યથી એ ઘેરાઈ ગયો. ઝડપથી થોડો દોડાવી ધારાના ગોપુરમાં પ્રવેશ કરતા તો આલૂપા અને કોલૂપા નામના બે ગુજરાતી સવારોએ એના ગળામાં ધનુષ ભરાવી દીધું અને “આટલાથી તું મરેલો છે” કહી છોડી મૂક્યો ૫૮

બકુલાદેવી

ભીમદેવ(અર્થાત્ ભીમદેવ ૧ લા)ના રાજ્યમાં પાટણમાં બકુલાદેવી નામે રૂપગુણમાં પ્રસિદ્ધ વારાંગના હતી. કુલીન સ્ત્રી કરતાં પણ એનામાં અધિક મર્યાદા હતી, એ વિચારી એના ચારિત્ર્યની પરીક્ષા લેવા ભીમદેવે અંતઃપુરવાસના નિ-મંત્રણરૂપે સવા લાખની કિંમતની કુરિકા એને મોકલી. પછી બે વર્ષ પયંત એ માળવાના વિગ્રહમાં રોકાયો એ દરમ્યાન બકુલાદેવી પુરુષસંગ ત્યજી શીલવતી રહી. આ જાણી રાજ્યએ એને અંતઃપુરમાં સ્થાન આપ્યું. એનો પુત્ર હરિપાલ, એનો ત્રિભુવનપાલ અને એનો કુમારપાલ. ૫૯

રાજવૈદ્ય લીલો

કર્ણદેવ અને સિદ્ધરાજના સમયમાં લીલો લોકપ્રિય રાજવૈદ્ય હતો. એક પ્રપંચીએ વૃષભનું મૂત્ર તપાસવા આપતાં એ કહે : “આ વૃષભનું મૂત્ર છે, એને અતિભોજનથી આક્રોશ ચડ્યો હોવાથી જલદી નાળ દારા તેલ પાઓ, નહિ તો એ મરી જશે.”

આ વૈદ્યે રાજનો ઓવાળાધ કસ્તૂરીના લેપથી મટાડ્યો, ન્યારે એના પાલખીવાહકને ફેરડાના મૂળનો પ્રયોગ સૂચવ્યો. રાજએ પૂછતાં કહે : “દેશ, કાળ, શક્તિ અને શરીરપ્રકૃતિ અનુસાર ચિકિત્સા કરવી જોઈએ.”

કેટલાક ધૂર્તોએ જુદે જુદે સ્થળે “કેમ, આજે તબિયત કંઈ ખરાબ છે ?” એવો પ્રશ્ન વારંવાર કરતા શંકાદ્રુપણથી વૈદ્યને માર્હેંદ્રજવર લાગુ પડ્યો અને તેમને દિવસે વૈદ્ય અવસાન પામ્યો. ૬૦

ઉદ્દો મંત્રી બન્યો

મારવાડમાંથી નસીબ અજમાવવા કર્ણાવતી આવેલ ઉદ્દો વાણિયો લાછી છીપણે આપેલ ઓરડામાં રહ્યો. એ જમીનમાંથી મળેલુ ધન લાછીએ ન લેતાં એ સમૃદ્ધ થયો અને ઉદ્યન મંત્રી તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. એણે ચોવીસ તીર્થ કરેનો ઉદ્યન-વિહાર કર્ણાવતીમા કરાવ્યો. ૬૧

પત્ની સુહાદેવી અને પુત્ર બાહડ સાથે એ કર્ણાવતી આવ્યો. શાલાપતિ તિહુણસિંહનો મહેમાન બની એના એક ઓરડામાં રહ્યો એને જ્યાં ત્યાં ધન દેખાવા લાગ્યું. લાગ્યવાન સમજી રાજએ મંત્રી બનાવ્યો. એની પત્ની મરતા પુત્ર બાહડે (વાગ્લદે) સંઘની મદદ લઈ એને સિત્તેર વર્ષની વયે પણ પરણાવ્યો. એનો પુત્ર રાયવિહાર આંબડ. ૬૨

મયણુલ્લદેવીનો ગર્વ ઓગળી ગયો

કર નહિ ભરી શકનાર બાવાઓનું દુઃખ જોઈ મયણુલ્લદેવીએ ઓંતેર લાખની આવક આપનાર એ વેરો સિદ્ધરાજ પાસે માફ કરાવ્યો. સોમનાથની સવા કરોડની પૂજા કરી મહાદાનો આપનાર મયણુલ્લદેવીનો ગર્વ ભિક્ષાવૃત્તિવાળી બાવીના પુણ્યને સમજતાં ઓગળી ગયો. ૬૩

‘સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન’ અને ‘દ્વયાશ્રય’ કાવ્ય

હેમચંદ્રાચાર્યના વિરોધીઓએ સિદ્ધરાજને જણાવ્યું કે “અમારાં શાસ્ત્રોના અધ્યયનથી આમની વિકૃત્તા આટલી ખીલી છે.” રાજાએ પૂછતાં આચાર્યે “જેનેં દ્રવ્યાકરણુંતું” નામ દીધું. વર્તમાન સમયના વ્યાકરણનો ઉદ્ભવ કરવા સૂચવતાં સૂરિ કહે : “જો આપ સહાયક થાઓ તો થોડા દિવસમાં જ સર્વાંગસંપૂર્ણ વ્યાકરણ હું રચું.” પછી વિવિધ દેશોમાથી વ્યાકરણો મગાવી હેમચંદ્રે “સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન” નામનું સવા લાખ ગ્રંથપ્રમાણ વ્યાકરણ એક વર્ષમાં રચ્યું. રાજાના હાથી પર બેસાડી આ ગ્રંથનું ખડુમાન કરી એને રાજમહેલના કોશાગારમાં પધરાવ્યો. રાજાથી બધે આ જ વ્યાકરણનું અધ્યયન-અભ્યાસ થવા લાગ્યું.

રાજાના વશની પ્રશસ્તિ આ ગ્રંથમાં ન હોવાની ક્રિયાદથી રાજા ખિન્નનાં હેમચંદ્રાચાર્યે બત્રીશ પ્રશસ્તિ શ્લોકોમાં સોલંકીવંશનો ઇતિહાસ આવરી લઈ આ ગ્રંથના બત્રીસે પાદને અતે એક એક શ્લોક જોડી દીધો. ખુશ થઈ રાજાએ આ વ્યાકરણ સર્વત્ર ફેલાવ્યું. એ પછી હેમચંદ્રે સિદ્ધરાજના દિગ્વિજયની પ્રશસ્તિ-રૂપ “દ્વયાશ્રય” નામનો કાવ્ય ગ્રંથ રચ્યો. ૬૪

રુદ્રમાળમાં રાજમૂર્તિઓ

સિદ્ધપુરમાં રુદ્રમહાકાલપ્રાસાદ કરાવ્યો ત્યારે એમાં ત્રેવીસ હસ્તપ્રમાણ પરિપૂર્ણ પ્રાસાદ કરાવી એમાં અશ્વપતિ, ગજપતિ, નરપતિ વગેરે ઉત્તમ રાજાઓની મૂર્તિઓની સમીપ સિદ્ધરાજે પોતાની બે હાથ જોડેલી પ્રતિમા-સ્થપાવી ને દેશભંગ થાય તોપણ પ્રાસાદ ન ભાગવા એમને યાચના કરી. ૬૫

વારાહીના ખૂચા

એક વખત સિદ્ધરાજે વારાહીના પટેલિયાઓને પોતાની રાજવાહનસેજવાલી ઘાપણુ તરીકે આપી. તેઓએ એના ભાગ જુદા કરી વહેંચી લીધા. પાછા ફરતાં છૂટા કરેલા ભાગ પાછા આપતાં તેઓએ સ્પષ્ટીકરણ કર્યું કે કોઈ એક જણ એવડી મોટી વસ્તુ સાચવી શકે એમ ન હોવાથી એમ કરેલું. આથી વિસ્મય અને હાસ્યપૂર્વક સિદ્ધરાજે તેઓને “ખૂચ” અર્થાત “ખૂચા” એવું ખિરુદ આપ્યું. ૬૬

કુર્મપ્રાધાન્ય

રાત્રે સિદ્ધરાજની ચપી કરતાં એ સેવક વાર્તાલાપ કરતા હતા. એકે રાજના ગુણોની પ્રશંસા કરી, તો બીજાએ એના પૂર્વના કર્મનું મહત્ત્વ ગાયું. રાજાએ સાંભળ્યું. સવારે પહેલાને સો અશ્વોનો સામત બનાવતો લેખ લઈ મહામાત્ય સાંતૂ પાસે મોકલ્યો. એ દાદર પરથી ગળડી પડતાં એણે લેખ બીજા દ્વારા મોકલી આપ્યો, આથી બીજાને એ પદ મળ્યું. આ જાણી રાજા કર્મનું મહત્ત્વ સમજ્યો. ૬૭

કુમારપાલની રખડપટ્ટી

સિદ્ધરાજને જ્યોતિષીઓએ કહ્યું કે “તમારા પછી કુમારપાલ રાજ થશે.” આથી એની હિનજાતિનો અસહિષ્ણુ રાજા એને મારવાની તક શોધવા લાગ્યો. કુમારપાલ તાપસરૂપે નાસી ગયો. વર્ષો સુધી અનેક દેશોમાં ભટકી એ પાછો આવ્યો અને એક મઠમાં રહ્યો. પિતા કર્ણદેવના શ્રાદ્ધ નિમિત્તે રાજાએ સર્વ તપસ્વીઓને ભોજન માટે નિમંત્ર્યા. સર્વના પગ એ જાતે ધોતો હતો. કુમારપાલના પગમાંથી ઊર્ધ્વરેખા જોતાં એ એની સામે તાકી રહ્યો. કુમારપાલ નાકો. આલિંગ કુંભારે નિભાડામાં સતાડી બચાવ્યો. પછી એક ખેતરમાં કાટા-ઝાંખરાંના ઢગલામાં સતાયો. અદર ખેસેલા ભાલાથી પણ એનો પત્તો ન પડ્યો. બીજે દિવસે ત્યાંથી બહાર નીકળી એક વૃક્ષ નીચે વિશ્રામ લેતો હતો ત્યારે એક ઉદરને દરમાંથી ઝપિયા ખેચી લાવતો જોયો. એકવીસ સિસ્કા એ લાવ્યો અને એમાંથી એક લઈ દરમાં પાછો ગયો. બાકીના વીસ કુમારપાલે લઈ લીધા. સિસ્કા ન જોતા ઉદર ભરી ગયો. ત્યાંથી આગળ જતાં કોઈ એક શ્રીમંતની વહુ પિયર જતી હતી તેણે ત્રણ દિવસના ઉપવાસી એને બ્રાતૃ-વાત્સલ્યથી કપૂરથી મુગ ઘિત શાલિ-કરમ્બ જમાડ્યો. ૬૮

કુમારપાલનો રાજ્યાભિષેક

ભટકતો કુમારપાલ સ્ત ભતીર્થમાં આવ્યો. ત્યાં ઉદયને પૂછતાં હેમચંદ્રાચાર્યે કહ્યું : “એ સાર્વભૌમ રાજા થશે.” કુમારપાલે એ વાત માની નહિ. ત્યારે આચાર્યે “સં. ૧૧૯૯ ના કાર્તિક વદ ૨ ને રવિવારે હસ્તનક્ષત્રમાં જો તમારો પદ્મભિષેક ન થાય તો હું જ્યોતિષ જોવાનું છોડી દઈશ” એવું લખાણ કરી એની એક પ્રત ઉદયનમંત્રીને તથા એક કુમારપાલને આપી. ચક્રિત થયેલા કુમારપાલે “જો આ સાચું પડે તો તમે જ રાજા, હું તમારા ચરણની રેણુ” એવા ઉદ્દગાર કાઢ્યા, આથી આચાર્યે જૈન ધર્મના ભક્ત થવાનું વચન લીધું.

એ પછી માળવા જતાં કુડંગેશ્વરના પ્રાસાદમાંની પ્રશસ્તિ-પટ્ટિકામાં નીચેની ગાથા વાંચી .

પુળે વાસસહસ્ત્રે સયમ્મિ વરિણાણ નવનેવક્ષઅહિણ ।
હોહી કુમરનરિન્દો તુહ વિક્રમરાય સારિચ્છો ॥

આથી સિદ્ધરાજ અવસાન પામ્યો જાણી પાટણ ગયો. ખીજે દિવસે ખીજ ખેતે રાજ તરીકે અયોગ્ય પ્રમાણી એના ખતેવી રાજકુલ કાન્હડદેવે ૫૦ વર્ષના કુમારપાલનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. ૬૯

કુમારપાલ કહી ગામના પાદરમાં સૂતો. આરક્ષકે ચોર જાણી કામળો વગેરે પડાવી ફૂટ્યો. ખીજે દિવસે પાટણ પહોંચ્યો. ત્યાં ખીજ ત્રણને અયોગ્ય ઠરાવ્યા ને કુમારપાલની વરણી કરી. ૭૦

કુમારપાલની ધાક

ઔઠ હોવાથી તથા બહુ ફરેલો હોવાથી કુમારપાલે રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં જ લઈ લીધી. વૃદ્ધ રાજપુરુષોને એ ન ગમ્યું. એમણે એક દરવાજો એના મારા ગોઠવ્યા. રાજ ખીજે દરવાજો પ્રવેશ્યો અને પેલા પ્રધાનોને મારી નાખ્યા. વળી મણ્ડલેશ્વર કાન્હડદેવ સાળાના નાતાથી તથા પોતે ગાદીએ બેસાડ્યો હોવાથી એના પૂર્વકાળના ખરાબ પ્રસંગો કહ્યા કરતો રાજ્યે સૂચવ્યું કે “ જાહેરમાં આવું કંઈ ન કહેવું, ખાનગીમાં ગમે તેમ બોલી શકો છો ” પણ એ ન ગણકારતાં મદલો પાસે એનાં અંગ લંગાવીને આંખો કાઢી લઈ ઘેર મોકલી દીધો, આથી બધા સામ તો ઉપર કુમારપાલની ધાક બેસી ગઈ. કપરા દિવસોમા મદદ કરનાર ઉદયનના પુત્ર વાગલટદેવને એણે મહામાત્ય બનાવ્યો. ૭૧

આલિગનું ચાતુર્ય

એક વખત સભામાં કુમારપાલે વૃદ્ધ પ્રધાન પુરુષ આલિગને પૃછ્યું. “હું સિદ્ધરાજથી હજીકો છું, એના સમાન છું કે એનાથી ચડિયાતો છું ?” આલિગે જણાવ્યું : “સિદ્ધરાજમાં ૯૮ ગુણ અને બે દોષ હતા, જ્યારે આપનામાં બે ગુણ અને ૯૮ દોષ છે.” પોતે દોષોથી ભરેલો છે એ જાણી રાજ્યે પોતાની આંખમાં ખોસી દેવા તલવાર ઉગામી ત્યારે આલિગ બોલી ઊઠ્યો : “સિદ્ધરાજના ૯૮ ગુણોને યુદ્ધમાં અસુલટતા તથા સ્ત્રીલ પટતા એ બે દોષોએ ઢાંકી દીધા હતા, જ્યારે કૃપણતા વગેરે આપના દોષો સમર-શરતા અને પગનારી-સહોદરતા એ બે ગુણો વડે ઢંકાઈ જાય છે.” આ સાંભળી રાજ સ્વસ્થ થયો. ૭૨

સગરા

કૃતજ્ઞ કુમારપાલે આલિંગ કુંભારને ૭૦૦ ગ્રામયુક્ત વિચિત્ર ચિત્રકૂટપટ્ટિકા આપી દીધી. એના વશને પોતાના હલકા કુળથી લાજતા આજે પણ “સગરા” ૭૩ કહેવાય છે. ૭૪

સોલાંક સંગીતકારના ચમત્કાર

કુમારપાલે કદર ખૂઝી આપેલ ૧૧૬ દ્રમ્મમાંથી સંગીતકાર સોલાંક બાળકોને સુખડી ખવરાવતો, આથી એ નિર્વાસિત થયો. વિદેશી રાજાને ખુશ કરી એ હાથી લાવી કુમારપાલને ભેટ ધરતાં એ ખુશ થયો.

એક પરદેશી સંગીતકારે ફરિયાદ કરી કે મારા ગીતથી આકર્ષાઈ આવેલ હરણના ગળામાં સોનાની સાકળ પહેરાવી તે લઈને એ નાસી ગયું. સોલાંકે પોતાની ગીતવિદ્યા દ્વારા એ હરણને આકર્ષી રાજા આગળ રજૂ કર્યું.

વિરહકે વૃક્ષની સૂકી ડાળીના ટુકડાને પોતાની નવીન ગીતકલા દ્વારા એકદમ પલ્લવો ફૂટતાં દર્શાવી એ સંગીતકારે રાજા અને હેમાચાર્યને ખુશ કર્યા. ૭૫

કંટેશ્વરીને ભોગ બધ

અમારિયોપણા પછી નવરાત્રમાં કુલદેવી કંટેશ્વરીને ભોગ આપવાનાં સેકડો પશુ રાત્રે મદિરમાં પૂરી રાખી બીજે દિવસે સ્વસ્થ જોઈ હવે માતાને માસ નથી રુચતુ એવું જણાવી પશુઓ જોટલા મૂલ્યનું નૈવેદ્ય ધરાવ્યું. દશમીએ રાત્રે સ્વપ્નમાં આવેલ કુલદેવીએ ત્રિશૂળ ભારતા રાજાના શરીરે કોઠ થયો, હેમચંદ્રે મંત્રી આપેલ પાણી છાટતાં એ મર્યો. ૭૬

“રાજપિતામહ” આંખડ

કોંકણનો મહિષકાશુર ન “રાજપિતામહ” કહેવાતો, તેથી કુમારપાલના મંત્રી આખડે ચડાઈ કરી. હારી જવાથી પોતાનું વસ્ત્રાલંકારાદિ બધું કાળું કર્યું. બીજું સૈન્ય લઈ ગયો. મહિષકાશુરનું સુવર્ણ લપેટેલું મસ્તક, શગૂરકોડી સાડી, માણેક પછેડો, પાપક્ષય હાર, સયોગસિદ્ધિ સિપ્રા, ૩૨ હેમકુંભ, ૭ મુઠા મોતી, ચાર દાતવાળો સકેદ હાથી, ૧૨૦ સુદરી તથા સાડા ચૌદ કરોડની ખંડણી પાટણ લઈ આવ્યો. કુમારપાલે “રાજપિતામહ”નું બિરુદ આપ્યું. ૭૭

કોંકણ ગુજરાતને પાન આપે અને ગુજરાત કોંકણને અન્ન આપે એવું કહેણ મહિષકાશુરને મોકલ્યું. કુમારપાલ કહે : “ગુજરાતને જોઈતું વપરાયા પછી વધે તે મોકલાય.” એણે ના પાડી, આથી ચડાઈ કરી.

શ્રાદ્ધ વખતે દ્વારભદ્ર કહે : “રાજપિતામહ મલ્લિકાજીનને પિતૃઓમાં ભેળવે, પછી પિંડ મૂકે.” આથી કુમારપાલે આંખડને મોકલ્યો ૭૯

મલ્લિકાજીનના પુત્રે પાપક્ષય હાર વગેરેની ઉત્પત્તિ કહી : મલ્લિકાજીનના એકવીસમા પૂર્વજ ધવત્રાજીનને પંદર રાણી હતી. વળી એક ખાંડે પરણી આવી તેને રાજા ઓળખતો પણ ન હતો. એક પરિવાજિકાએ પતિને વશ કરવા સરસવ મંત્રી આપ્યા તેની ખીચડી રાધી, પણ કદાચ પરિવાજિકા દુશ્મને મોકલી હોય એવી આશંકાથી દરિયામા નાખી દીધી. સમુદ્ર રાજાના રૂપે રાણી પાસે આવવા લાગ્યો. એને પુત્ર થયો. રાજા કહે “હુ તો ઓળખતો જ નથી.” શુદ્ધિ માટે દિવ્ય લીધુ. લોઢાની નૌકામા બેઠી. નૌકા ડૂબી, પણ ક્ષણવારમાં જ શૃંગારકોટી સાડી વગેરે પહેરેલી દિવ્યરૂપે ઉપર આવી, રાજાએ સ્વીકારી. ૮૦

વિચાર-અતુર્મુખ કુમારપાલ

એક વખત “ઉપમા” શબ્દને બદલે રાજા કુમારપાલ “ઉપમ્યા” બોલ્યા, તેથી કપટી મંત્રીએ ઉચ્ચારશુદ્ધિ ઉપર ભાર મૂકી ‘મૂખ’ રાજા કરતાં અરાજક વિશ્વ વધારે સારુ’ એમ કહ્યું. ૫૫ વર્ષના કુમારપાલે માતૃકાપાઠથી માડીને અભ્યાસ શરૂ કર્યો અને એક જ વર્ષમાં વૃત્તિકાવ્યત્રય શીખી ગયો. આથી એને “વિચારઅતુર્મુખ” એવું બિરુદ મળ્યું. ૮૧

કુમારપાલે અંધાનેલા કેટલાક વિહાર

પોતાની રખડપટ્ટી દરમ્યાન પોતે ધન લઈ લેવાથી ઉંદર મરી ગયેલો એ માટે રાજાએ પ્રાયશ્ચિત્ત પૂછતા એના નામથી અકિત વિહાર આચાર્યે એની પાસે કરાવ્યો. ૮૨

રખડપટ્ટી દરમ્યાન એક વાણિયણે ત્રણ દિવસના ભૂખ્યા કુમારપાલને શાલિ-કરમ્મ (કરમો) જમાડેલો-જ્ઞાતિ, નામ ગામ કશાના સબધ વિના, આથી પાટણમા કરમ્મ-વિહાર કરાવ્યો. ૮૩

સપાદલક્ષના એક અવિવેકી શ્રીમતે વાળ હોળતા પત્નીએ આપેલી જૂ મસળીને મારી નાખી તેથી અમારિ કરાવનાર પંચકુલે એને પાટણ લાવી રાજા આગળ ખડો કર્યો. હેમાચાર્યના આદેશથી રાજાએ એના ધન વડે ત્યાં જ “ચૂકા-વિહાર” બંધાવ્યો. ૮૪

ખંભાતમાં જ્યા હેમાચાર્યે દીક્ષા લીધેલી તે સાલિંગ વસહિકા-પ્રાસાદનો કુમારપાલે રત્નમય બિંબથી અલકૃત એવો અતુપમ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. ૮૫

ઉન્નયત ઉપર જવાનો નવો માર્ગ

કુમારપાલ તીર્થયાત્રાના સંઘની તૈયારી કરતો હતો ત્યાં કાઢલના કર્ણના આક્રમણના સમાચાર આવ્યા, પરંતુ ગળધિરૂઠ કર્ણ માર્ગમાં મરી ગયો આથી એવડા ઉત્સાહથી યાત્રાએ નીકળ્યો. ધ ધુકામાં સત્તર હાથનો ઝોલિકા-વિહાર બંધાવી ઉન્નયત ગયો ત્યાં પર્વત ધૂળતાં હેમચંદ્રાચાર્યે એ પુણ્યશાળી માણસ ઉપર સાથે જાય તેમના ઉપર છત્રશિલા પડશે એવી વૃદ્ધપરંપરા જણાવી. રાત્રીએ આચાર્યને સંઘ સાથે ઉપર મોકલ્યા અને પોતાના માટે જૂનાગઢ તરફ નવો માર્ગ કરવા માટે વાગલદને આદેશ આપ્યો. એના માટે ગેસઠ લાખ ખર્ચાયા. ૮૬

રાત્રે ભારતીએ હેમાચાર્યને જણાવ્યું કે વિઠ્ઠલચંદ્ર હોવાથી રાત્રીએ ઉપર ન ચડતાં નીચે જ નેમિનાથને વદવા, તેથી રાત્રી નીચે રહ્યો. ૮૭

સુવર્ણસિદ્ધિના નિષેધ

કુમારપાલને સુવર્ણસિદ્ધિની ઇચ્છા થઈ. હેમચંદ્રાચાર્યના ગુરુ દેવચંદ્રાચાર્યને પાટણ બોલાવ્યા. સંઘનું મોટું કાર્ય સમજી તીવ્રવ્રતધારી સૂરિ આવ્યા. હેમચંદ્રની બાલ્યાવસ્થામાં તાંબાના દુકડાને એક વેલનો રસ ચોપડી તપાવતા સોનું બનેલું તે વેલનું નામ વગેરે એમણે ગુરુને પૂછ્યું, આથી કોપાયમાન થઈ દેવચંદ્રસૂરિ કહે : “મગના પાણી જેટલી વિદ્યા પણ ન જીવી શકનાર તને મંદાગ્નિને આ મોદક જેવી ભારે વિદ્યા કેમ અપાય ?” રાત્રીને પણ જણાવી દીધું કે એ સિદ્ધિ તારા નસીબમાં નથી. પછી તરત પાછા ચાલ્યા ગયા. ૮૮

કુમારપાલ અને આનાક

કુમારપાલની બહેન શાકંભરીના આનાકને પરણાવેલી. સોગઠાબાજી રમતાં આનાકે “મારો મૂંડિયાને” એમ કહેવાથી રાણી ગુસ્સે થઈ. આનાકે પાટુ મારતાં એની જીભ એથી કાઢવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ પાટણ આવી. કુમારપાલે પોતાને મારવાનું આનાકનું કાવતરું જાણ્યું તો દ્વાર પકડ્યું. આનાકે લાંચ આપી ગુજરાતના સૈનિક ફોડ્યા, પણ એ જીવતો પકડાઈ ગયો. ટોપીની બે જીભ (કસ) આગળ રખાતી તે પાછળ રાખવાની શરતે કુમારપાલે એને છોડ્યો. વિજયની નિશાનીરૂપે ત્યાંની પથ્થરની ઘાણીઓ તોડી નાખી. ૮૯

સિદ્ધરાજનો પ્રતિપન્નપુત્ર ચાહડદેવ આનાકનો પદાતિ બન્યો અને આનાક કૂચ કરી કુમારપાલ સામે ગયો. કુમારપાલનો મહાવત ચક્રિગ ઠપકો મળતાં ચાલ્યો ગયો. સામળ મહાવત બન્યો. ચાહડે સામંતોને ફોડેલા એ કળી ગયો. કલહપંચાનનના કાન ઉત્તરીયથી ઢાંકી ચાહડની ગર્જનાથી બચાવ્યો. સામળને

ફોડેલો ચઢિલગ સમજી ચાહડ હાથી પર પગ મૂકવા ગયો, પણ હાથી ખસતાં નીચે પડ્યો. આનાક હાર્યો. ૯૦

રાજધરદ્વાર ચાહડની રાજપુત્રતા

કુમારપાલે સપાદલક્ષ તરફ કૃત્ય કરતાં સૈન્યનો સેનાપતિ વાગલટના ખર્ચાળ નાના ભાઈ ચાહડને બનાવ્યો. માર્ગમાં પુષ્કળ યાચકો એકઠા થતાં એણે એક લાખ સિક્કા માગ્યા. કોશાધ્યક્ષે ના પાડતાં ચાહડકથી મારી કાઢી મૂક્યો અને યાચકોને દાન આપતો બંબેરાનગર પહોંચ્યો. ત્યાં સાતસો કન્યાઓનાં લગ્ન થવાનાં હતાં તેથી સાત કરોડ સુવર્ણસિક્કા અને અગિયાર હજાર ઘોડીની વિસ્તૃત રાજને મોકલી ત્યાં કુમારપાલની આણુ વર્તાવી પાછો ફર્યો. ખુશ થયેલ રાજાએ “ તમારા જેટલું ખર્ચ હું પણ કરી શકતો નથી. ” એમ કહેતાં ચાહડે કારણ દર્શાવ્યું કે “ તમે રાજના પુત્ર નથી, જ્યારે હું છું. ” ૯૧

આલડ વસાહ

સિદ્ધરાજના સમયમાં પાટણમાં અનાથ શ્રીમાળી વણિક આલડ ધૂધરા ધસી પાંચ લોહડિયા કમાતો. બાળક માટે ખરીદેલી બકરીની ડોકમાંના નીલમણિથી એ શ્રીમંત બન્યો. ત્રણ વહીઓ રાખતો : રોકડવહી, વિલંબવહી અને પરલોકવહી. આવકોની સહાય માટે હજાર દીનાર વાપરવા કુમારપાલે સૂચવ્યું તો એક કરોડ વાપર્યાં. હેમચંદ્રે રાજાને ભાણેજ પ્રતાપમલ્લને રાજગાદી સોંપવા કહ્યું, તો આલડે “ યાદગસ્તાદશઃ સ્વકીય ઇવોપકારી ” કહી વિરોધ કર્યો. હેમચંદ્ર અને કુમારપાલનાં મૃત્યુ બાદ અજયપાલે જૈન ચૈત્યોનો નાશ કરવા માંડ્યો તે સીલણ કૌતુકીની મદદથી અટકાવ્યો. દર કરેલ ભંડારીની ચડવણીથી રાજભીમદેવ (૨ જાએ) એનું ધન પ્રાપ્ત કરવા આલડને ત્યાં બકરીના માંસનો થાળ મોકલ્યો. આલડની વિધવા પુત્રી ચાપલદેએ બદલામાં સવા લાખનો હાર મોકલ્યો. પછી આલડે સર્વસ્વ ધન ટીપીને ધરી દેતાં શરમાઈ રાજાએ કંઈ લીધું નહિ. આલડે મરતી વખતે ચાર ખૂણામાં ચાર નિધિ રાખ્યા, પરંતુ નિધિ એના પુત્રોને ન મળ્યા. અંજનીએ જણાવ્યું કે કોઈ કાળા દેહવાળા અને મુદ્ગરધારીઓ એ નીચે ને નીચે જાય છે, આથી તેઓ સામાન્ય વણિક થયા ૯૨

પુ પ્ર. સં. પ્રમાણે ધૂધરા ધસી એક માણસ જવ મેળવતો. પાંચ દ્રમ્મ બચતાં પાંચ દીનારમાં બકરી ખરીદી. ૯૩

કૌતુકી સીલણે ચૈત્ય ખચાવ્યાં

અન્યપાલ કુમારપાલનાં બંધાવેલાં ચૈત્યોનો નાશ કરતો હતો ત્યારે સીલણે કૌતુકીએ સાંઠાતું મકાન બંધાવી ઘોળાવ્યું ને ચિત્ર દોરાવ્યાં. રાજની રજા લઈ છેવટની યાત્રાએ જતા પુત્રોને મકાનની રક્ષા કરવા સૂચવ્યું. થોડે દૂર ગયો તો મકાનને છોકરાઓએ ભાંગી નાખ્યું. અવાજ સાંભળી પાછા વળી એણે કહ્યું, આ કુનૃપતિ કરતાં પણ તમે કુપુત્ર પાડ્યા! આણે તો પિતાના મૃત્યુ પછી એનાં ધર્મસ્થાન તોડ્યા, પણ તમે તો હું સો ડગલાં દૂર જઈ એનીયે રાહ ન જોઈ! ” આ સાંભળી શરમાઈ અન્યપાલે ચૈત્યો તોડવાનું બંધ કર્યું. ૯૪

માત્ર તારંગાનાં મંદિર જ રહ્યા હતાં ત્યારે આભડ વસાહ અને સંઘની વિનંતિથી સીલણે યુક્તિ કરી. પેખણામા રંગભૂમિ ઉપર મંદિર ચણાવ્યું અને એના દીકરાએ એ મોઢે ઓઢી સૂતો ત્યારે આવી તોડી પાડ્યું ૯૫

બાલ મૂલરાજનો મ્લેચ્છવિજય

અન્યપાલનું ખૂન થયા પછી એ વર્ષ બાલ મૂલરાજે રાજ્ય કર્યું. એની માતા નાઈકિદેવી પરમદી રાજની પુત્રી હતી. મ્લેચ્છ રાજ ચડી આવેલ ત્યારે બાળક રાજને તેડીને ગાડારાવટ નામના ઘાટમા લડતાં એણે અકાળે આવી ચડેલ વાદળની મદદથી એ મ્લેચ્છને હરાવ્યો. ૯૬

લવણપ્રસાદ અને વીરધવલ

ભીમદેવના રાજ્યનો ભાર વહનાર લવણપ્રસાદ એની પત્ની મદનરાણી પોતાની બહેનના અવસાનથી બનેલી દેવરાજ પદ્મકિલના ઘરને વ્યવસ્થિત કરવા નાનકડા પુત્ર વીરધવલ સાથે પતિની રજા લઈને ગઈ. એણે એને ગૃહિણી બનાવી; આથી લવણપ્રસાદ એને ઘેર જઈ મારવા છુપાયો, પરંતુ દેવરાજનો વીરધવલ પરનો પ્રેમ જોઈએ એ વિચાર પડતો મૂક્યો.

મોટો થતાં વીરધવલ પિતા પાસે ગયો. કેટલીક કાંટાળી ભૂમિ જીતી અને બીજી કેટલીક પિતાએ આપી તે પર રાજ્ય કરવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણ ચાહડ પ્રધાન બન્યો. વીરધવલને તેજપાલ મંત્રી સાથે મેત્રી થઈ. ૯૭

લવણપ્રસાદે વીરમંત્રી માતાને પુત્ર સાથે ત્યજેલી, તેને મેહતાના ત્રિભુવન-સિંહ કૌટુંબિકે રાખી. એને મારવા ગયો. પુત્રપ્રેમ જોઈ એની સાથે પ્રીતિ થઈ. ૯૮

વીરધવલની મહાનુભાવતા

એક વખત અગાશીમાં સૂતેલા વીરધવલની પગચાળી કરતાં વંઠે રાણાને ઊઠતો માની પગની આંગળીમાની રત્નમુદ્રા કાઢી લઈ મોમાં મૂકી દીધી. બીજે દિવસે રાણાએ એવી જ બીજી વીંટી પહેરી. રાતે વંઠ ફરી ફરી મુદ્રા જોયાં કરતો, રાણાએ કહ્યું, 'આ મુદ્રા ના લઈશ, કાલે લીધી તે લીધી.' આ સાંભળી વંઠ ગભરાઈ ગયો. રાણા કહે 'હરીશ નહિ. એ અમારી કંજૂસાઈ છે કે બહુ થોડું વેતન આપીએ છીએ.' પછી રાણાએ એને એક થોડો આપ્યો અને અર્ધા લાખની વૃત્તિ કરી આપી. ૮૯

કુમારદેવીનાં સામુદ્રિક લક્ષણ

પોતાના પ્રવચન સમયે હરિભદ્રસુરિ વિધવા કુમારદેવીને વારંવાર જોવા લાગ્યા. આશરણ મંત્રીએ પૂછતાં કહે : એની કૂખે સૂર્ય-ચંદ્ર અવતરે એવાં સામુદ્રિક લક્ષણ છે આથી મંત્રી એને પરણ્યા. એના દીકરા વસ્તુપાલ-તેજપાલ. ૧૦૦

વ્યંતરીના આદેશથી વસ્તુપાલ-તેજપાલને મત્રિપદપ્રાપ્તિ

કાન્યકુબ્જની રાજપુત્રી મહાલદેવી કાચળીરૂપે મળેલ ગુર્જરદેશને લાખા સમય સુધી ભોગવી મૃત્યુ પછી એની અધિષ્ઠાત્રી મહર્ષિ વ્યંતરી થઈ. એણે લવણપ્રસાદ અને વીરધવલને સ્વપ્નમાં આદેશ આપતા લવણપ્રસાદ-વીરધવલે વસ્તુપાલ-તેજપાલને મંત્રી બનાવ્યા. તેજપાલને પ્રધાન-મુદ્રા આપી, જ્યારે વસ્તુપાલને ખલાત અને ઘોળકાનું આધિપત્ય આપ્યું. ૧૦૧

તેજપાલને ધૃધુલ-વિજય

ગોધરાનો ધૃધુલ મહાલીક વીરધવલની આણુ માનતો નહિ. એણે વીરધવલને કાળજની ડબ્બી અને સાડી મોકલ્યા, આથી તેજપાલે એને જીતવાનું બીકું ઝડપ્યું. મોટું લશ્કર લઈ પોતે દૂર રહ્યો અને નાનું સૈન્ય ગોધરાની ગાયો વાળી ગયું. પાછળ ધૃધુલ પેડ્યો તેને એ તેજપાલના સૈન્યથી ઘેરાયો ત્યાં સુધી ખેંચી લાવ્યું. યુદ્ધમાં તેજપાલનું સૈન્ય ભાગ્યું, પણ સાત રાજપુત્રો સાથે તેજપાલ અડગ રહેતાં ફરી એકઠું થયું. તેજપાલે પોતાના એક ખંભે અંબિકા દેવી અને બીજે ખંભે કપદી યક્ષ જોયા તેથી વિજયમાં વિશ્વાસ ખેઠો. ધૃધુલ જીવતો પકડાયો. એને પાંજરામાં પૂર્યો. ઘણું ધન લઈ, પોતાના માણસોને ગોધરામાં સ્થાપી મંત્રી ઘોળકા ગયો. ત્યાં ધૃધુલને ગળે પેલી કાળજની ડબ્બી બાધી અને સાડી પહેરાવી. એ જીલ્લ કચરી મૂક્યો. ૧૦૨

વસ્તુપાલે ગ્રંથસંહાર ચોરાવ્યો

વૃદ્ધાગ્રામથી માણિક્યસૂરિને બોલાવવા વસ્તુપાલે એ વખત વિજ્ઞપ્તિ મોકલી. એ ન આવ્યા ત્યારે એમનો ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત-ભંડાર ચોરાવી મગાવ્યો. સાત દિવસે “આપનો પુસ્તક ભંડાર અહીં વળ્યો છે તેની જરૂર હોય તો આવશો” એવો સંદેશો મોકલ્યો. સૂરિ આવ્યા. વસ્તુપાલે આગમનનું કારણ પૂછ્યું. સૂરિ કહે : “અમે સરસ્વતીના પુત્ર છીએ અને તમે સરસ્વતીકંઠાભરણ છો. જ્યાં એ ત્યાં અમે.” ૧૦૩

નિમકહુલાન ખારોટ

વીસલદેવની પગચાંપી કરતાં થાકેલી નાગલદેવીએ વૃદ્ધ મહિલી બહિલીને પગ-ચાંપી કરવા કહ્યું. મયણ સાહાર કહે : “પખવાળની પુત્રી તરીકે એનું ભોજન કસણનાં ન થાકી અને અત્યારે થાક લાગ્યો.” આથી રાણીએ એનું નાક કપાવી લીધું. એ દેવગિરિ ગયો. ત્યાંના રાજા સિંહણદેવે પૂછતાં કહે : “જેને નાક ન હોય તે અહીં આવે.” આથી ગમે ત્યાંથી લાવીને નવું નાક ચડાવરાવ્યું. પછી જ્યારે પાટણ ગયો ત્યારે રાજાના પ્રશ્નના જવાબમાં કહે : “ખીજા રાજાની સમીપે તો નાક જાય, પણ સિંહણદેવ સમીપે તો ગયેલું પણ પાછું આવે.”

વીસલદેવની આરતી ઉતારવાના સમયે વારવાર બોલાવ્યા પછી આવેલી નાગલદેવીને ખારોટ મયણ સાહારે “તુ તારી જાતને નથી જાણતી તે આટલું મોકું કયું” એવો ટોણો. માર્યો રાણીએ ખિન્ન થઈ એની આખો ખેંચી કઢાવી. આ અપમાનથી એ માળવા ગયો. નરવર્માએ માનપુર-સર રાખ્યો. વીસલદેવે કેમ આખો કોડી એ કહેવા અત્યાગ્રહ કરાતા એ કહે : “હે વિવેકનારાયણ ! અમારા ગુર્જરાધિપતિ તો વિવેકબૃહસ્પતિ છે. રણમાંથી નાસી ગયેલ અધમ રાજાનું મુખ અમારા જેવા સુપાત્ર ખારોટો ન જુએ માટે આમ કરેલું.” વીસલ-દેવે ત્રણ વાર હરાવેલ નરવર્મા ચૂપ થઈ ગયો. વીસલદેવને ખબર પડતાં એણે એને માનપુર-સર પાછો બોલાવ્યો. રાજા પૂછે. “શું તારા આવા વચનથી નરવર્માને વિપાદ ન થયો ?” ખારોટે જવાબ આપ્યો. “એ તો બંને વંશમાં વિશુદ્ધ છે, તમારા જેવો નથી. તમારા પિતા લૂણસિંહ તો પદ્ધતિ હતા અને માતૃપક્ષે મહિષીલક્ષક જેઠા.” ૧૦૪

पादटीप्पे।

१. अ ४०, ११४
२. श्लो. २७-२९
- ३ G M Moraes, *The Kadamba Kula*, p 17
४. *Ibid*, pp. 25 ff
५. अ. ११४
६. नागरखड, अ. ७९
७. नागरखड, अ. ३१
८. एजन, अ. १५५-१६५
९. एजन, अ. १६५
१०. एजन, अ. ४७, १७७
११. एजन, अ. १५८, २६६, २६७
- १२-१३. एजन, अ. १७७
१४. एजन, अ. १७९-१९३
१५. स्कंदपुराण, अर्बुदखड, अ २
१६. एजन, अ. ३७
१७. स्कंदपुराण, कुमारिकाखड, अ. ४०
१८. अ. २७१
१९. कुमारिकाखड, अ. १३, श्लो. १०२
२०. एजन, अ. ४०
२१. एजन, अ. ४०, श्लो. १३१
२२. एजन, अ ६५
- २३-२४. एजन, अ ६६
२५. महाभारत, आरण्यक पर्व, अ. ८०, श्लो. ११८-११९
२६. स्कंदपुराण, धर्मारण्यखड, अ. ३३-४८
२७. पद्मप्रोक्त धर्मारण्य पुराण, अ. ८, श्लो. ५७-५८
२८. एजन, अ. ६८
२९. छुट्टो ग्रंथ ३, प्रकृष्ट ७
३०. धर्मारण्य पुराण, अ. ६७, श्लो. ६८-६९
३१. एजन, श्लो. ७४-८१
३२. एजन, अ. ६-१६
३३. धर्मारण्य पुराण, अ. ६७, श्लो १८-२४
३४. धर्मारण्य पुराण, अ. ६८, श्लो. ५८-६०
३५. धर्मारण्य पुराण, अ. ६७
३६. रासभागा, भा. १, पृ. २७८-२८०
३७. धर्मारण्य पुराण, अ. ६८
३८. एजन, श्लो. ४०-९०
३९. सरस्वती पुराण, सर्ग १५, श्लो ६८-७०
४०. सरस्वती पुराण, सर्ग १५
४१. एजन, श्लो. ८२-८९

૪૨. સરસ્વતી પુરાણ, સર્ગ ૧૨, શ્લો. ૧૬૪-૧૯૫
 ૪૩. સરસ્વતી પુરાણ, સર્ગ ૧૫, શ્લો ૧૦૩-૧૪૧
 ૪૪. પ્રભાવકચરિત, દેવસુરિપ્રબંધ, શ્લો. ૧૬૧
 ૪૫ સરસ્વતી પુરાણ, સર્ગ ૧૫, શ્લો ૧૮૪-૨૦૦
 ૪૬ પ્ર. ચિ., ક. ૨૪, ૨૫, ૨૯
 ૪૭. પ્ર. ચિ., ક. ૨૭
 ૪૮. પ્ર. ચિ., કં. ૨૮, પુ. પ્ર. સા., ક. ૨૧
 ૪૯ પ્ર. ચિ., ક. ૩૩, ૩૪
 ૫૦. પુરાતનપ્રવન્ધસમ્રહ માં અત્રે અન્યત્ર પણ દામરને 'હામર' કહેલો છે.
 જ્યારે પ્રવન્ધચિન્તામણિમાં 'દામર' નામ જ આપ્યું છે
 ૫૧. પ્ર. ચિ., ક ૪૮, પુ. પ્ર. સા., ક. ૩૭
 ૫૨. પ્ર ચિ., ક ૪૯
 ૫૩. પુ. પ્ર. સા., ક. ૩૭
 ૫૩અ. પ્ર. ચિ., ક. ૫૫
 ૫૪. પુ પ્ર. સા., કં ૩૭
 ૫૫. પ્ર. ચિ., ક. ૬૭
 ૫૬. પુ. પ્ર સા., ૩૮
 ૫૭. પ્ર. ચિ., ક. ૭૭-૭૮
 ૫૮. પ્ર. ચિ., ક ૭૩
 ૫૯. પ્ર ચિ., ક ૧૨૬
 ૬૦. પ્ર. ચિ., કં. ૮૮
 ૬૧ પ્ર. ચિ, કં. ૯૦-૯૨
 ૬૨. પુ. પ્ર. સા., ક. ૫૯-૬૦
 ૬૩. પ્ર. ચિ., ક. ૯૮; પુ. પ્ર. સા., ક ૬૭
 ૬૪. પ્ર. ચિ., કં. ૯૭
 ૬૫. પ્ર. ચિ., ક. ૯૯
 ૬૬. પ્ર. ચિ., કં. ૧૧૬
 ૬૭. પ્ર. ચિ., ક. ૧૨૫
 ૬૮. પ્ર. ચિ. કં ૧૨૬-૧૨૭
 ૬૯. પ્ર. ચિ., ક. ૧૨૮-૧૨૯
 ૭૦. પુ. પ્ર. સા., કં ૯૧
 ૭૧. પ્ર. ચિ., કં. ૧૩૦-૧૩૧
 ૭૨. પ્ર. ચિ., ક. ૧૬૧; પુ. પ્ર. સા., કં. ૯૮
 ૭૩ 'સગરા' એટલે માટી ખોદનારા.
 ૭૪. પ્ર. ચિ., કં. ૧૩૩
 ૭૫. પ્ર ચિ., ક. ૧૩૪-૧૩૬
 ૭૬. પ્ર. કો., ક. ૫૮. પુ. પ્ર. સા., કં. ૮૩

७७. प्र. चि, क. १३७
 ७८. पु. प्र. सा., क. ८१
 ७९. पु. प्र. सा., क. ९५
 ८०. पु. प्र. सां., क. ८२
 ८१. प्र. चि., क. १४८
 ८२. प्र. चिं., क. १५६
 ८३. प्र. चि., क. १५७
 ८४. प्र. चि., क. १५८
 ८५. प्र. चि., क. १५९
 ८६. प्र. चिं., कं. १६८; पु. प्र. सा, क. ८४-९९
 ८७. प्र. को., क. ६०
 ८८. प्र. चि., कं. १६५; पु. प्र. सा., कं. ९७
 ८९. प्र. को., क. ६२
 ९०. प्र. चिं., क. १३२
 ९१. प्र. चि. क. १६६
 ९२. प्र. को., क. १११-११८
 ९३. पु. प्र. सा., क. ६१
 ९४. प्र. को., कं. ११५, प्र. चिं. क., १७५
 ९५. पु. प्र. सां., क. १०४
 ९६. प्र. चि., क. १७९
 ९७. प्र. चि., क. १८१-१८३
 ९८. पु. प्र. सा., क. ११७
 ९९. प्र. को., क. १३५
 १००. प्र. चि., क. १८४, पु. प्र. सा, क. ११६
 १०१. प्र. को., कं. १२१
 १०२. प्र. को., क. १२६
 १०३. पु. प्र. सा, क. १७२
 १०४. पु. प्र. सा., कं. १८०-१८१.

વંશાવળીઓ

ચૌલુક્ય (સોલંકી) વંશ

(૧) મૂળ વંશ

૧. મૂલરાજ ૧ લો

૨. ચામુંડરાજ

૪ દુર્લભરાજ

નાગરાજ

૫. ભીમદેવ ૧ લો

૬. કણ્વદેવ ૧ લો

૭. સિદ્ધરાજ જયસિં

ક્ષેમરાજ

દેવપ્રસાદ

ત્રિભુવનપાલ

૮. કુમારપાલ

મહાપાલ

કીર્તિપાલ

૯. અજયપાલ

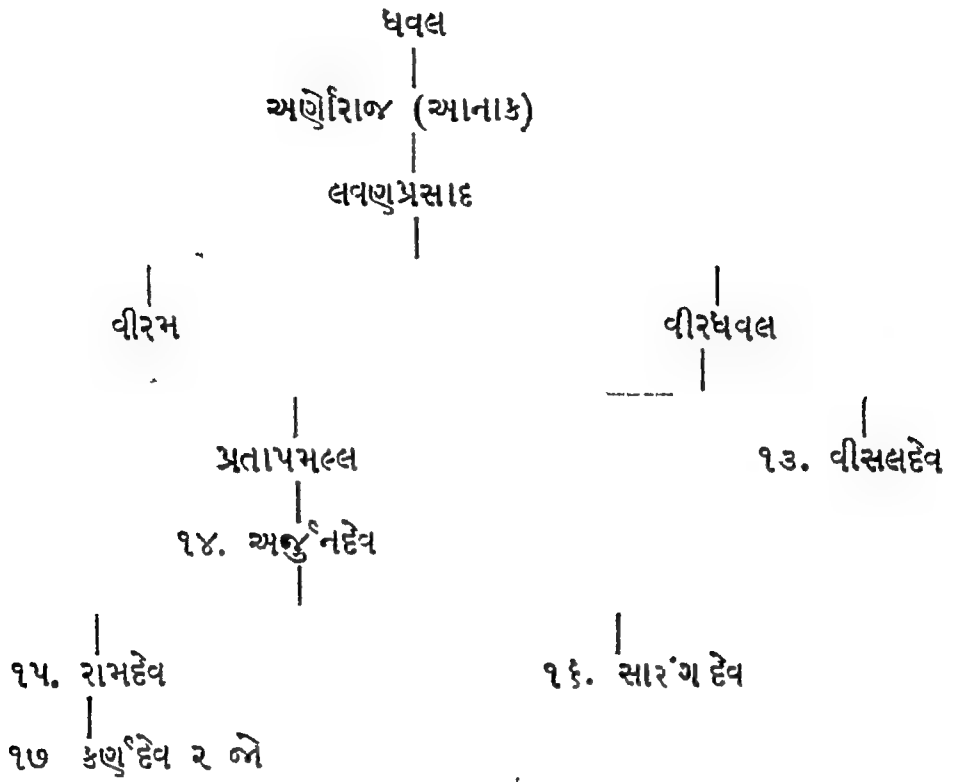
૧૦. મુક્તરાજ ૨ જો

૧૧. ભીમદેવ ૨ જો

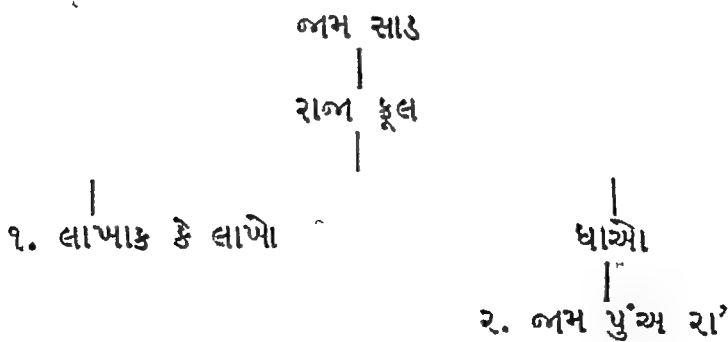
૧૨. ત્રિભુવનપાલ

૩. વલ્લભરાજ

(૨) વાઘેલા વંશ



કુચ્છનો સમા વંશ



કચ્છનો જાડેજ વંશ

- જામ જાડો (સિંધ-ઠકા)
 ૧. જામ લાખો (દત્તક)
 ૨. જામ ગાયધણ રતો
 ૩. જામ ઓઢોજી
 ૪. જામ ગાહોજી
 ૫. જામ વેહેણજી
 ૬. જામ મૂળવોજી

વાળા રાજવંશ (તળાજી)

- ગિગાવાળો
 એલલ ૧ લો
 સુરોજી
 એલલ ૨ જો
 અખોવાળો
 એલલ ૩ જો (દાક)
 અર્જુનસિંહ-ગિગાવાળો
 એલલ ૪ થો

દક્ષિણ ચોરાષ્ટ્રનો વાળ વંશ

૧. નાનસીહ
 ૨. છાડો
 ૩. વાચિગ
 ૪. કાન્હડે
 ૫. વયજલદેવ (ખુદા)

માંતરોળનો ગૂદિલ વંશ

- સાહાર
 સહનિગ
 મૂલુક
 રાણુક
 સોમરાજ

સોરઠનો ચૂડાસમા વંશ ઘૂમલીનો જેઠવા વંશ

રા ગ્રાહરિપુ	૧૪૭ સંઘળ
રા' દયાસ	૧૪૮ રાણોળ ૧ લો
રા' તોઘણ ૧ લો	૧૪૯ નાગળ ૨ નો
રા' ખેગાર ૧ લો	૧૫૦ ભારમલળ ૧ લો
રા' તોઘણ ૨ નો	૧૫૧ ભાણુળ ૩ નો
ગ' ખેગાર ૨ નો	૧૫૨ મેહળ
રા' તોઘણ ૩ નો	૧૫૩ નાગળ ૩ નો
રા' ક્વાત ૨ નો	૧૫૪ વીડિયોળ ૨ નો
રા' જયસિંહ ૧ લો	૧૫૫ વિજયસિંહળ કે સીહ ૨ નો
રા' રાયસિંહ	૧૫૬ ભોજરાજ ૧ લો
રા' મહીપાલ ૨ નો (ગજરાજ)	૧૫૭ રામદેવ ૧ લો
રા' જયમલ	૧૫૮ રાણોળ ૨ નો
રા' મહીપાલ ૩ નો	૧૫૯ ભાણુળ ૪ થો
રા' ખેગાર ૩ નો	
રા' માંહલિક ૧ લો	

ઝાલા વંશ

(૧) પાટડી શાખા

૧. હરપાલદેવ

|

૨. સોલોજી

|

૩. દુર્જનસાલજી

|

૪. જાલકદેવજી

|

૫. અર્જુનસિંહજી

|

૬. દેવરાજજી

|

૭. દુદોજી

|

૮. સૂરસિંહજી

|

૯. સાંતલસિંહજી

(૨) લીંબડી શાખા

(હરપાલદેવ)

|

૧. માંગુજી (જાંબુ અને કુંડમાં)

|

૨. મધુપાલ કે મુંજપાલ (જાંબુમાં)

|

૩. ધવલ કે ધમલ (ધામજેજ વસાવ્યું)

|

૪. કાલુજી (કુંડામાં)

|

૫. ધનરાજ

|

લાખો

|

૬. ભોજરાજજી ૧ લો

|

૭. કરણસિંહજી

|

૮. આસકરણજી

|

૯. સાંધોજી

લાટનો ચાલુક્ય વંશ

(૧) પહેલી શાખા

૧. બારપ

૨. ગોગિરાજ (અગિનરાજ)

૩. કીર્તિરાજ

૪. વત્સરાજ

૫. ત્રિલોચનપાલ

૬. ત્રિવિક્રમપાલ

(૨) બીજી શાખા

(જયસિંહ ૩ ને)

૧. વિજયસિંહ (મંગલપુરીમાં)

૨. ધવલદેવ

૩. વાસંતદેવ

૪. રામદેવ

૭. સિદ્ધેશ્વર

(૩) ત્રીજી શાખા

(વીરસિંહદેવ)

૧. કૃષ્ણદેવ

૨. ઉદયરાજ

૩. રુદ્રદેવ

૪. ક્ષેમરાજ

૫. કૃષ્ણરાજ

કુલદેવ

લક્ષ્મણદેવ

૫. વીરસિંહદેવ

૬. કણ્ણદેવ

૮. વિશાલ

૯. ધવલ

૧૦. વાસુદેવ

નંદપદ્મોઃ વૈજયાપાત્રન વંશ

મેવાડના ગૂહિલો

૧. ત્રાચિગદેવ

(૧) રાવલ (મુખ્ય શાખા)

૨. સોલ્લદેવ

ખુમાણ ૩ જો (નાગદામાં)

૩. જોસલદેવ

૧. ભતૃભટ ૨ જો

વીસલદેવ

જૈત્રસિંહ

૨. અલ્લટ

૩. નરવાહન

૪. શાલિવાહન

૫. શક્તિકુમાર

૬. અંબાપ્રસાદ

૭. શુચિવર્મા

૮. નરવર્મા

૯. કીર્તિવર્મા

૧૦. યોગરાજ

૧૧. વૈરાટ

૧૨. લ સપાન કે વ શપાલ

૧૩. વૈરિસિંહ

૧૪. વિજયસિંહ

૧૫. અરિસિંહ

૧૬. ચોડસિંહ

૧૭. વિક્રમસિંહ

૧૮. રણસિંહ કે કર્ણસિંહ

૧૯. ક્રોમસિંહ

૨૦. સામંતસિંહ

૨૧. કુમારસિંહ

૨૨. મથનસિંહ

૨૩. પદ્મસિંહ

૨૪. જૈત્રસિંહ

૨૫. તેજસિંહ

૨૬. સમરસિંહ

૨૭. રત્નસિંહ

(૨) રાણા (સિસોદિયા)

(૧૮ રણસિંહ કે કણસિંહ)

૧. માહપ

૨. રાહપ

૩. નરપતિ

૪. દિનકર

૫. જસકરણ

૬. નાગપાલ

૭. પૂર્ણપાલ

૮. પૃથ્વીમદલ

૯. ભુવનસિંહ

૧૦. ભીમસિંહ

૧૧. જયસિંહ

૧૨. લક્ષ્મસિંહ

(૩) હુંગરપુરના રાવલ

૧. સામંતસિંહ

૨. અમૃતપાલ

૩. જયંતસિંહ

૪. સીહડદેવ

૫. વિજયસિંહ કે
જયસિંહ

૬. વીરસિંહ

૭. ભચુડ

પરમાર વંશ

(૧) માળવાની શાખા

૧. સીયક ૨ જો

૨. વાક્ષપતિરાજ મુજ ૩. સિંધુરાજ

૪. ભોજદેવ

૫. જયસિંહ ૧ લો

૭. લક્ષ્મદેવ

૧૦. જયવર્મા ૧ લો
(અજયવર્મા)

૧૧. વિંધ્યવર્મા

૧૨. સુભટવર્મા

૧૩. અર્જુનવર્મા

૧૫. જયસિંહદેવ

૬. ઉદયાદિત્ય

૮. નરવર્મા

૯. યશોવર્મા

લક્ષ્મીવર્મા

હરિશ્ચંદ્ર

૧૪. દેવપાલ

૧૬. જયવર્મા ૨ જો

૧૭. જયસિંહ ૨ જો

૧૮. અર્જુનવર્મા ૨ જો

૧૯. ભોજ ૨ જો

૨૦. જયસિંહ ૪ થો
(મહલકદેવ)

(૨) આયુની શાખા

વાકપતિરાજ

(ઉત્પલરાજ)

અરણ્યરાજ

કૃષ્ણરાજ ૧ જો

૧. ધરણીવરાહ

૨. મહીપાલ

૩. ધંધુક

૪ પૂર્ણપાલ

૫. દતિવર્મા

૬. કૃષ્ણરાજ ૨ જો

૭. યોગરાજ

૮. કાકલદેવ

૯. રામદેવ

૧૦. વિક્રમસિંહ

૧૧. યશોધવલ

૧૨. ચારાવર્ષ

૧૩. પ્રહલાદન

૧૪. સોમસિંહ

૧૫. કૃષ્ણરાજ ૩ જો

૧૬. પ્રતાપસિંહ

૧૭. અનુન

(૩) વાગડતી શાખા

(૪-૫) લિન્નમાલ-કિરાડુની
શાખાઓ(૬) જાલોરની
શાખા

(ઉપેન્દ્ર કૃષ્ણરાજ ૨ જો)

(સિધુરાજ)

(વાકપતિ મુંજ)

૧. ડંબરસિંહ

૧. દુઃશલ

૧. ચંદન

૨. છનિક

૨. દેવરાજ

૨. દેવરાજ

૩ ચચ્ચ ઉર્ફે કચ્છદેવ

x

૩. અપરાજિત

૪. ચંડપ

૩ કૃષ્ણદેવરાજ

૪. વિજયલ

૫ સત્યરાજ

૫. ધારાવર્ષ

૬. લિંબરાજ

જય તસિંહ
(લિન્નમાલ)સોહરાજ
(કિરાડુ)

૬. વીસલ

૭. મંડલિક

સલખ

ઉદયરાજ

૭. કુતલ

૮ ચામુંડરાજ

સોમેશ્વર

૯ વિજયરાજ

ચૌહાણ વંશ

(૧) શાકંભરીની શાખા

વાસુદેવ

સામંતરાજ

પૂર્ણતલ્લ

જયરાજ

વિગ્રહરાજ ૧ લો

ચંદ્રરાજ ૧ લો

ગોપેન્દ્રરાજ

દુર્લભરાજ ૧ લો

ગોવિન્દરાજ (ગુવાક ૧ લો)

ચંદ્રરાજ ૨ નો

ગુવાક ૨ નો

ચ દત્તરાજ

વાક્ષપતિરાજ ૧ લો

સિંહરાજ

વત્સરાજ

લક્ષ્મણ
(નહીલ)

૧ વિગ્રહરાજ ૨ નો

૨ દુર્લભરાજ ૨ નો

૩ ગોવિન્દરાજ ૨ નો

૪. વાક્ષપતિરાજ ૨ નો

૫. વીરરાજ

૬. ચામુડરાજ

૭. સિંધટ
૮. દુર્લભરાજ
૩ જો
૯. વીરસિંહ
૧૦. વિગ્રહરાજ ૩ જો
-વીસલ
૧૧. પૃથ્વીરાજ ૧ જો
૧૨. અપરગાજી ઉડે
સરદાર
૧૩. અર્જુનરાજ
(આન્ન)
૧૪. જુગદેવ
૧૫. વિગ્રહરાજ ૪ થો
-વીસલદેવ
૧૬. અપરગાજીય
૧૭. પૃથ્વીભટ
-પૃથ્વીરાજ ૨ જો
૧૮. સોમેશ્વર
૧૯. પૃથ્વીરાજ ૩ જો
૨૦. હરિરાજ

(૧ અ) રણથંભોરની શાખા

પૃથ્વીરાજ ૩ જો

૧. ગોવિંદરાજ

૨. બાહુભુદેવ

૩. પ્રહલાદ

૪. વીરનારાયણ

૭ હમ્મીર

૫. વાગભટ

૬. જૈત્રસિંહ

સુરત્રાણ

વીરમ

(૨) નક્કલની શાખા

શાકંભરીનો વાકપતિરાજ

લક્ષ્મણ

શાલિત

વિગ્રહપાલ

૧. બલિરાજ

૨. મહેન્દ્ર

૩. અશ્વપાલ

૫. અણુલિલ

૪. અહિલ

૬. બાલાપ્રસાદ

૭ જિંદુરાજ

૮. પૃથ્વીપાલ

૯. જોજલ

૧૦. આશારાજ

૧૧. રત્નપાલ

૧૩ કટુદેવ

૧૪. આલહણદેવ

માણિકચરાય

૧૨ રાયપાલ

૧૫. કેલહણ ગજસિંહ

કીર્તિપાલ

વિજયસિંહ

૧૬. જયતસીહ

(બલોર)

(સાંચોર)

૧૭. સામતસીહ

રુદ્રપાલ

અમૃતપાલ

સહજપાલ

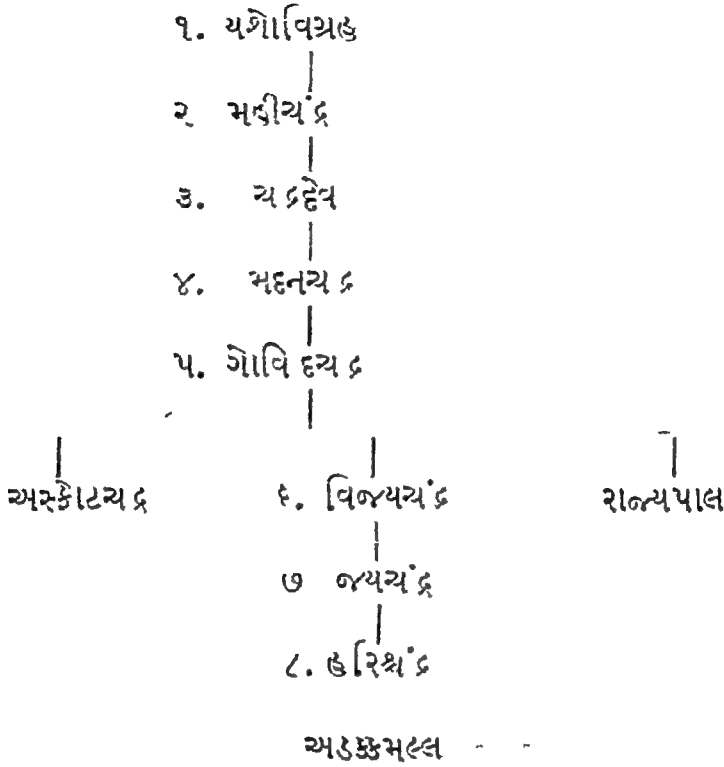
પૂનપાક્ષદેવ

(મંડોર)

(રતનપુર)

ગાહડવાલ વંશ

(૧) કનોજની શાખા



(૨) જોધપુરની શાખા

૧. સેતરામ
૨. સીહાજી (જોધપુર)
૩. રાવ આસથાનજી

ચેદિનો કલચુરિ વંશ

કોઝલ ૧ લો

શંકરગણુ

બાલહર્ષ

યુવરાજ ૧ લો.

૧. લક્ષ્મણરાજ

૨. શંકરગણુ ૨ નો

૩. યુવરાજ ૨ નો

૪. કોઝલ ૨ નો

૫. ગાંગેયદેવ

૬. કણુ-લક્ષ્મીકણુ

૭. યશઃકણુ

૮. ગયાકણુ

૯. નરસિંહ

૧૦. જયસિંહ

૧૧. વિજયસિંહ

અજયસિંહ

દેવગિરિના ચાલુક્ય વંશ

દ્વાપદનો સંગ્રહ

દ્વાપદનો

ગેહિ ૨૦૬

દ્વાપદ

૧. ગિરિયગ ૫ મે

૨. લેતુગી ૧ લો દે લેતુપાન

૩. સિંધણ ૧ લો

લેતુગ ૨ લો

૪. દ્વાપદ

૫. રામચંદ્ર

૬. સિંધણ ૨ લો

૭. મહાદેવ

૮. ચામણ

ચાલુક્ય વંશ

(૧) કલ્યાણની શાખા

૧. તૈલપ ૨ જો

૨. સત્યાશ્રય

દશવર્મા

૩. વિક્રમાદિત્ય ૫ મો

૪. અચ્યણ ૨ જો

૫. જયસિંહ ૨ જો

૬. સોમેશ્વર ૧ લો

જયસિંહ

૭. સોમેશ્વર ૨ જો

૮. વિક્રમાદિત્ય ૬ ઠો

જયસિંહ

વિષ્ણુવર્ધન

૯. સોમેશ્વર ૩ જો

જયકણ્ઠ

મલ્લિકાજીવન

૧૧. તૈલ ૩ જો

૧૦. જગદેકમલ ૨ જો

૧૨. સોમેશ્વર ૪ થો

કદંબ વંશ

(૧) વાતાપીની શાખા

૧. ઇલિવખેદગદેવ

૨. ચદ્રદેવ

સત્યાગ્રય

૩. જયસિંહ

ખેતમલ્લ

૪. મયૂરવર્મા
૨ જો૫. તૈલ ૧ લો
૬ આ. કીર્તિવર્મા૬ અ. શાંતિવર્મા
૨ જો

ચોટીદેવ વિક્રમ

૭ અ. તૈલ ૨ જો
૭. તૈલ ૨ જો

૮. મયૂરવર્મા ૩ જો

૯. મલ્લિકાજીવન

૧૦. તૈલમ

૧૧. કીર્તિદેવ

મીલિતૈલપ

૧૨. કામદેવ

૧૩. મલ્લિકદેવ

૧૪. રામદેવ

૧૫. કાવદેવ

(੨) ਗੋਦਾਨੀ ਸਾਭਾ

इंद्रधनुषः

नामार्क

ਸੁਖ-ਸਦੇਵ ੨ ਵੀਂ

१. पल्लवः २. लो

२. गृह्यसूत्रेण च नो

3. गणपति २. जो

૪. ગ્રુપિંગ ૧ લો

1. ગુપ્તસમ્રાટ ૩ નો

१. विद्युत्वाहक २. विद्युत्

19. एकलिंग :- वह

८. पञ्चमः चतुर्थः विधिः

५. वि'ह'विन' हे वि'ह'विन' २.२२

10. संज्ञा : २

विपश्चिन्त यन्त्र

17. High in Dignity

W. H. R. 1911

સાંદર્ભસૂચિ

સામાન્ય

૧. શ્રૂણ સંદર્ભો

(અ) વેદ-વેદાંગ

ઋગ્વેદસહિતા

Vols. I-IV , Pconra, 1933
1936, 1941, 1944

શુક્લયજુર્વેદમાધ્ય

સ. લ. વા. પળશીકર
મુંબઈ, ૧૯૨૯

(આ) ઇતિહાસ-પુરાણ

મહાભારત

—ગ્રંથ ૩ : આરણ્યકપર્વ
સં. V. S. Sukthankar
પૂના, ૧૯૪૨

—ગ્રંથ ૭ : સીધ્ધપર્વ
સં. S K Belvalkar
પૂના, ૧૯૪૭

અગ્નિપુરાણ

પૂના, ૧૯૦૦

ગરુડપુરાણ

મુંબઈ, વિ. સં. ૧૯૬૩

ધર્મારણ્ય (પદ્મપુરાણાંતર્ગત)

ગુજરાતી અનુવાદ સાથે
મુંબઈ ૧૯૨૪

ધર્મારણ્યમાહાત્મ્ય : મોઢ પુરાણ
(સ્કંદપુરાણાંતર્ગત)

ગુજરાતી અનુવાદ સાથે
અમદાવાદ, ૧૯૧૪

મવિષ્ય પુરાણ

મુંબઈ, વિ. સં. ૧૯૫૯

મત્સ્ય પુરાણ

પૂના, ૧૯૦૭

વાયુ પુરાણ

પૂના, ૧૯૦૫

ગુજરાતી ભાષાંતર : રા. ચુ. મો.
પાટણ, ૧૯૪૪

વિષ્ણુધર્મોત્તરપુરાણ, સ્કન્દ ૩

સં. P. G. Shah
વડોદરા, ૧૯૫૮

(ઈ) જૈન ગ્રંથો

જિનપ્રમસૂરિ

વિવિધતીર્થકલ્પ

શાંતિનિકેતન, ૧૯૩૪

પુરાતનપ્રબંધસંગ્રહ

કલકત્તા, ૧૯૩૬

પ્રમાચન્દ્રાચાર્ય

પ્રભાવકવરિત, મુ.ખર્ષ, ૧૯૪૦

-ગુજરાતી ભાષાંતર

ભાવનગર, સ. ૧૯૮૭

મેરુતુજ્ઞાચાર્ય

પ્રબંધચિન્તામણિ

શાંતિનિકેતન, ૧૯૩૩

-ગુજ. અનુ., મુ.ખર્ષ, ૧૯૩૪

મેરુતુજ્ઞાચાર્ય

(સ્થવિરાવલી કે) વિચારશ્રેણી

(જૈનસાહિત્ય સ શોધક, ખંડ ૨,

અ ક ૩-૪), પૂના, ૧૯૨૫

રાજશેખરસૂરિ

પ્રબંધકોશ (કે ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ)

શાંતિનિકેતન, ૧૯૩૫

લઘુપ્રબંધસંગ્રહ

વડોદરા, ૧૯૭૦

(ઉ) લલિત સાહિત્ય

અમયતિલકગણિ

દ્વાપ્તશ્રયકાવ્યવૃત્તિ, ભાગ ૧-૨

મુ.ખર્ષ, ૧૯૧૫, ૧૯૨૧

અમરચન્દ્રસૂરિ

પદ્માનન્દમહાકાવ્ય

Baroda, 1932

અરિસિંહ

સુકૃતસકીર્તન

ભાવનગર, ૧૯૧૭

હૃદયપ્રયસૂરિ

ધર્મામ્બુદયકાવ્ય

બમ્બઈ, ૧૯૪૯

-સુકૃતકીર્તિકલોલિની

(હમ્મીરમદમર્દનની આવૃત્તિમાં

મુદ્રિત) વડોદરા, ૧૯૨૮;

મુ.ખર્ષ, સં. ૨૦૧૭

देवेन्द्रसूरि

चन्द्रप्रभचरित

अवाला, १९३०

धनपाल

चतुर्विंशतिजिनस्तुति टीका

Bombay, 1926

धनपाल

सत्यपुरमडनमहावीरोत्साह

(जैन साहित्य साशोधक, ख. ३.

अ. ३. भां मुद्रित),

अमदावाद, वी. सं. २४५३

नयचन्द्रसूरि

हममीरमहाकाव्य

मुं'गछ, १८७६

पद्मनाभ

कान्हडदे-प्रबंध

अमदावाद, १८२६

पूर्णकलशगणि

प्राकृत-द्वयाश्रय-वृत्ति

Poona, 1936

बालचन्द्र

वसन्तविलास

Baroda, 1917

बिल्हण

कर्णसुन्दरी

Bombay, 1932

-विक्रमाङ्कदेवचरित

वाराणसी, १८५८-६४

महेन्द्रसूरि

नर्मदासुन्दरीकथा

अमदावाद, १८१६

महेश्वरसूरि

नाणपचमीकहा

मुं'गछ, १८४६

मुनिदेव

शान्तिनाथचरित (जिनरत्नकोश,
पृ. ३७९)

मुनिसुन्दरसूरि

गुर्वावली, वाराणसी, १९०५

यशश्चन्द्र

मुद्रितकुमुदेचन्द्रप्रकरण

काशी, वी. सं. २४३२

-राजीमतीप्रबोधनाटक (जिनरत्नकोश,
पृ. ३३१)

सोमेश्वर

उल्लाधराधर नाटक,

Baroda, 1961

—कीर्तिकौमुदी, मुं'अर्ध, सं. २०१७

—सुरथोत्सव, मुं'अर्ध, १६०२

हरिभद्रसूरि

चन्द्रप्रभचरित (जिनरत्नकोश,

पृ. ११९)

नेमिनाहचरिय, भा. १-२

Ahmedabad, 1970-71

हरिहर

शंखपरामवव्यायोग

Baroda, 1965

हेमचन्द्रसूरि (वृहद्ग-छ)

नामेयनेमिद्विसाधानकाव्य

(जिनरत्नकोश, पु. २१०)

हेमचन्द्राचार्य

द्वयाश्रय महाकाव्य, भाग १-२

मुं'अर्ध, १६१५, १६२१

—कुमारपालचरित (प्राकृत-द्वयाश्रय)

Poona, 1936

—परिशिष्ट पर्व

कलकत्ता, १८६१

गुज लापां., लावनगर,

सं. १६७८

(७) ललितेतर साहित्य

अमरकीर्ति

छकम्भुवएसो

Baroda, 1972

उववट

अल्लयजुर्वेद-भाष्य

Bombay, 1929

कनकप्रभसूरि

सिद्धहेमचन्द्रशब्दानुशासन-व्याख्या

न्यायसारसमुद्धार (जिनरत्नकोश,

पृ. ३७६)

गुणचन्द्रसूरि

हैमविभ्रम-टीका

काशी, वि. सं. २४३९

चन्द्रतिलक उपाध्याय

श्रावकधर्मप्रकरण-टीका (अप्रसिद्ध)

चन्द्रसूरि	न्यायकन्दलीपञ्जिका (जिनरत्नकोश, पृ. २१९)
जगदेव मन्त्रो	स्वप्नशास्त्र (अप्रसिद्ध)
जिनवल्लभसूरि	सूक्ष्मार्थविचारणा के मार्धशतक प्रकरण लावनगर, १८१५
देवसूरि	प्रमाणनयतत्त्वालोक, स्वोपज्ञ वृत्ति सहित, Poona, 1927
धनेश्वरसूरि	सूक्ष्मार्थविचारणा-वृत्ति (जिनरत्नकोश, पृ. ४३५)
धर्मघोषसूरि	कालसप्ततिका, सावचूरि लावनगर, वि. सं. १८६८
नमिसाधु	कान्यालकारवृत्ति Bombay, 1886
नरचन्द्रसूरि	ज्योतिःसार मुं०५४, १८३८
नरपति	नरपतिजयचर्या (अप्रसिद्ध)
बुद्धिमागरसूरि	पञ्चग्रन्थी व्याकरण (जिनरत्नकोश, पृ. २२४)
बृहस्पति	बृहस्पतिस्मृति, 'अष्टादशस्मृतयः' शामली, सं. १९९८
भुवनदेव	अपराजितपृच्छा Baroda, 1950
भोज	समराज्ञणसूत्रधार, Vols. I-II Baroda, 1924-25
भण्डन	राजवल्लभ, अभिधावाह, १८११
मल्लिपेणसूरि	अन्ययोगव्यवच्छेदद्वात्रिंशिकाटीकाः स्थाद्वादमञ्जरी Bombay, 1935
मुनिचन्द्रसूरि	आवश्यक-सत्तरी (आवश्यकसप्तति के पाक्षिकसप्तति) -जिनरत्नकोश, पृ. २४१

रत्नसिंहसूरि

राधारमण

राजशेखरसूरि

लक्ष्मीतिलक उपपध्याय

वराहमिहिर

चर्वमानसूरि

चारभट

विनयचन्द्र

विश्वकर्मा

सागरचन्द्रसूरि

सोमचन्द्रगणि

हेमचन्द्राचार्य

आत्मानुशासनकुलक

(जिनरत्नकोश, पृ. २७)

वास्तुमुकावली (हिंदी भाषां. साथे)

बनारस, १९५९

न्यायकन्दली-पञ्जिका (जिनरत्न-
कोश, पृ. २१९)

श्रावकधर्मप्रकरण-टीका (जिनरत्न-
कोश, पु. ३९२)

लघुशिल्पज्योतिषसार

अमदावाद, १८६५

लेखपद्धति, Baroda, 1925

बृहत्संहिता, Pts. I-II,

Benares, 1895, 1899

गणरत्नमहोदधि

दिल्ली, १९६३

वाग्भटालंकार,

Bombay, 1933

काव्यशिक्षा

Ahmedabad, 1964

क्षीरार्णव (गुजराती भाषां. साथे)

पालिताण्डा, १८६७

-दीपार्णव (गुजराती भाषां. साथे)

पालिताण्डा, १८६०

-विश्वकर्मा-प्रकाश (हिन्दी भाषा.
सहित) बनारस, १८८८

नारचन्द्रज्योति.सारटिप्पनक

(जिनरत्नकोश, पृ. २११)

वृत्तरत्नाकर-वृत्ति (जिनरत्नकोश,
पृ. ३६४)

अभिधानचिन्तामणि

लावनगर, १८१५

—દેશીનામમાલા

Poona, 1938

—સિદ્ધહેમચન્દ્ર—શબ્દાનુશાસન

ખોટાદ, સં ૨૦૦૮

(ગો) અભિલેખ-સંગ્રહો

આચાર્ય, ગિ. વ. (સં.)

ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો,
ભાગ ૧-૩, મુંબઈ, ૧૯૩૩,
૧૯૩૫, ૧૯૪૨

ઓઝા, વ. ગૌ. (સં.)

ભાવનગરપ્રાચીનશોધસંગ્રહ
ભાવનગર, ૧૮૮૫

મુનિ, જયંતવિજયજી (સં.)

—અર્જુનપ્રાચીનજૈનલેખસંગ્રહ
(આખૂ, ભાગ ૨)

ભાવનગર, સં. ૧૯૯૪

—અર્જુનપ્રાચીનજૈનલેખસંગ્રહ
(આખૂ, ભાગ ૫), ભાવનગર,
સં. ૨૦૦૫

મુનિ, જિનવિજય

પ્રાચીન જૈન લેખસંગ્રહ, ભા. ૨
ભાવનગર, ૧૯૨૧

Chaghatai (Ed.)

Muslim Monuments of
Ahmedabad through
Inscriptions, Poona,
1942

Diskalkar, D.B. (Ed.)

Inscriptions of Kathia-
wad (New Indian
Poona, 1938-1941
Antiquary, Vols. I-III)

Gadre, A.S (Ed.)

Important Inscriptions
from the Baroda State,
Baroda, 1943

Peterson, Peter (Ed.)

A Collection of Prakrit
and Sanskrit Inscrip-
tions, Bhavnagar

(ઐ) સૂચિઓ અને સંગ્રહો

Dalal, C. D. &
Gandhi, L. B.

A Catalogue of
Manuscripts in the
Jain Bhandars of
Jesalmere (જેસલમેર જૈનભા-
ષ્ઠાગારીયગ્રન્થાના સૂચિપત્રમ્),
Baroda, 1923

-A Descriptive Cata-
logue of Manu-
scripts in the Jain
Bhandars at
Pattan, Vol. I
Baroda, 1937

મુનિ, જિનવિજય

જૈનપુસ્તકપ્રશસ્તિસાગ્રહ, भा. १,
बवई, १९४३
आचार्यजिनविजय अभिनदनग्रन्थ
जयपुर, १९७१

(ઐ) અરબી, ફારસી અને ઉર્દૂ ગ્રંથો

અલી, અહમદા શુરાસાની

रवाबिते अदबिये ईरान व
हिन्द, तहेरान

અલી, મોહમ્મદખાન

खातिमजे भिराते अहमदी
Calcutta, 1930

-भिराते अहमदी, भा. १
Baroda, 1965

-भीराते अहमदी (गुज. अनु.)

ભા. ૧-૨

અમદાવાદ, ૧૯૧૩, ૧૯૧૯

डेव्रीसी	मुहम्मदुल मुस्ताक डे किताबुल-यमीनी Eng. abstract by Elliot and Dowson in <i>History of India</i> , Vol. I, London, 1867
जरी	किताबुल-यमीनी डे तारीख यमीनी, लाहौर
ओफी, मोहम्मद	जवामिअुलहिक्कायात (अप्रसिद्ध) कसाबिदे फर्रुखी (मिन्तेखाव), बम्बई, १९३६
नवेवी मौलाना सैयद सुलेमान	अरबो हिंदके तअल्लुलकात इलाहाबाद, १९३०
मौलवी मोहम्मद अब्दुल जल्लारखान	तझकिरण ओलियाए दकन (हस्तप्रत, हजरत पीर मोहम्मदशाह कुतुबखाना, अहमदाबाद)
शेख, मोहम्मद कासिम बिन शेख, फाहल्लाह	काम्नाभिदे कासिमी (हस्तप्रत) (सैयद नूरुल्लाहमियाँ कादरीका किताबखानेह, अहमदाबाद)
सैयद, सहाबुद्दीन अब्दुलरहमान	हिन्दोस्तान के अहसे मुस्ताकी एक एक शलक आजमगढ, १९५८

२. अर्पायीन ग्रंथो

Altekar, A. S.

*A History of Important
Ancient Towns and Cities
in Gujarat and Kathiawad,
Bombay, 1926*

- Campbell(Ed.) *Gazetteer of the Bombay Presidency, Vols. II, VIII, IX, Bombay, 1877, 1889, 1899-1901*
- Commissariat, M S. *Studies in the History of Gujarat, London, 1934*
History of Gujarat, Vol. I, London, 1938
- Elliot H. M. and Dowson J. *The History of India as told by its own Historians, Vols. I & III, London, 1867, 1871*
- Forbes, A. K. *Rāsmālā (New Ed.), Vol. I, London, 1924*
- Jackson (Ed.) *Gazetteer of the Bombay Presidency, Vol. I, Pt. 1, Bombay, 1896*
- Majmudar, M R. (Ed.) *Chronology of Gujarat, Baroda, 1960*
- Majumdar, A. K. *Chaulukyas of Gujarat, Bombay, 1956*
- Majumdar, R. C. (Ed.) *The History and Culture of the Indian People, Vol. III : Classical Age Vol. V. The Struggle for Empire Vol. VI : The Delhi Sultanate Bombay, 1954, 1957, 1960*

- Munshi, K. M.** *The Glory that was Gurjaradeśa, Pt. III (Revised Ed.), Bombay, 1954*
- Palande, M. R. (Ed.,** *Gujarat State Gazetteers : Broach District, Ahmedabad, 1961*
- Pandya, A. V.** *New Dynasties of Medieval Gujarat, Vallabh Vidyanagar, 1969*
- Parikh, R. C.** "Introduction to the History of Gujarat as a background to Life of Hemachandra", *Kavyānuśāsana*, Vol. II, Bombay, 1938
- Ray, H. C.** *Dynastic History of Northern India, Vol. II, Calcutta, 1936*
- Sachau, E. C.** *Alberuni's India, Vols. I-II, London, 1910*
- Sankalia, H. D.** *Archaeology of Gujarat, Bombay, 1941*
Studies in the Historical and Cultural Geography and the Ethnography of Gujarat, Poona, 1949
- Sompura, K. F.** *The Structural Temples of Gujarat Ahmedabad, 1969*

Subbarao, B.	<i>Baroda Through the Ages</i> , Baroda, 1953
Tod, J.	<i>Annals and Antiquities of Rajasthan</i> , London, 1920
Vaidya, C. V.	<i>History of Mediæval Hindu India</i> , Vol. III, Poona 1926
Wilberforce-Bell	<i>The History of Kathiawad</i> , London, 1916
Winternitz, M.	<i>A History of Indian Literature</i> , Vol. II, Calcutta, 1933
વેલ્બર્ફ, હરિ દામોદર ગાંધી, લાલચંદ્ર ભ.	જિનરત્નકોશ, વૃત્ત, ૧૯૪૪ ઐતિહાસિક લેખસંગ્રહ, વડોદરા. ૧૯૬૩
જોટ, રત્નમણિરાવ ભી.	ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ, ઇસ્લામયુગ, ખંડ ૧, અમદાવાદ, ૧૯૪૫
જેશી, ઉમાશંકર	પુરાણોમાં ગુજરાત, અમદાવાદ, ૧૯૪૬
દેસાઈ, શંભુપ્રસાદ હ.	પ્રભાસ અને સોમનાથ, જૂનાગઢ, ૧૯૬૫ સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ, જૂનાગઢ. ૧૯૬૯
દેસાઈ, મો. દ.	જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ, મુંબઈ, ૧૯૩૩
નદવી, અમુગદર	ગુજરાતનો ઇતિહાસ, ભા. ૨ (ગુજ. અનુ.), અમદાવાદ, ૧૯૪૯

પરીખ, રસિકલાલ છો.

પરીખ ૨. છો. અને શાસ્ત્રી,
હ. ગં. (સં.)

ફાર્બસ, એ. કિ.

મુનશી, ક. મા.

મેહી રામલાલ યુ.

રાઠોડ, રામસિંહજી કા.

શાસ્ત્રી, હુ. કે.

શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગં.

સાંહેસરા, ભો. જ.

ગુજરાતની રાજધાનીઓ,
અમદાવાદ, ૧૯૫૮

ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક
ઇતિહાસ, ગ્રંથ ૧, ૨
અમદાવાદ, ૧૯૭૨

ગ્રંથ ૩, અમદાવાદ, ૧૯૭૪

રાસમાળા (ગુજરાતી અનુવાદ),
પુ. ૧, મુંબઈ, ૧૯૨૨

ચક્રવર્તી ગુર્જરા, મુંબઈ, ૧૯૬૬

સંસ્કૃત દ્વાષ્ટ્રય કાવ્યમાં મધ્ય-
કાલીન ગુજરાતની સામાજિક
સ્થિતિ, અમદાવાદ, ૧૯૪૨

કચ્છનું સંસ્કૃતિદર્શન,
અમદાવાદ, ૧૯૫૯

ગુજરાતનો મધ્યકાલીન રાજપૂત
ઇતિહાસ, ભા. ૧-૨,
અમદાવાદ, ૧૯૫૩

મૈત્રકકાલીન ગુજરાત, ભા. ૧ ૨,
અમદાવાદ, ૧૯૫૫

ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,
અમદાવાદ, ૧૯૬૪

ઇતિહાસની કેડી, વડોદરા, ૧૯૪૫
જેન આગમ સાહિત્યમાં ગુજરાત,
અમદાવાદ, ૧૯૫૨

મહામાત્ય વસ્તુપાલનું સાહિત્ય-
મંડળ અને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં
તેનો ફાળો, અમદાવાદ, ૧૯૫૭
સંશોધનની કેડી,

અમદાવાદ, ૧૯૬૧
ઇતિહાસ અને સાહિત્ય,
અમદાવાદ, ૧૯૬૬

પ્રકરણવાર

(સામાન્ય સંદર્ભ સૂચિમાં જણાવેલ સંદર્ભો સિવાયના સંદર્ભો)

પ્રકરણ ૧

દવે, કનૈયાલાલ લા.

‘પંદરમા સૈકાનો એક પ્રાચીન
દસ્તાવેજ’, ‘ગુજરાત સંશોધન
મંડળનું ત્રીમાસિક’, પુ. ૧૧,
મુંબઈ, ૧૯૪૬

મુનિ, જિનવિજયજી

‘પ્રાચીન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક
ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી’,
‘ગુજરાત સાહિત્ય સભા, ૧૯૩૩-
૩૪ની કાર્યવાહી’, અમદાવાદ,
૧૯૩૪

મોદી, રામલાલ તુ.

પાટણ-સિદ્ધપુરનો પ્રવાસ,
વડોદરા, ૧૯૧૯‘પાટણ સ્થાપનાનાં તારીખવાર
તિથિ’, ‘કાન્તમાલા’,
મુંબઈ, ૧૯૨૪રા તુ. મોદી લેખસંગ્રહ, ભા. ૨
પાટણ, ૧૯૬૫‘પાટણના ગ્રંથકારો’, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’,
પુ. ૭૭, અમદાવાદ, ૧૯૩૦

ચાંડેસરા, ભા. જ.

‘જૂના અને નવા પાટણની સ્થાપ-
નાનો સમય’, ‘બારમું ગુજરાતી
સાહિત્ય સંમેલન, અહેવાલ તથા
નિબંધસંગ્રહ’, અમદાવાદ, ૧૯૩૭‘પાટણના જૈન ગ્રંથલંકારો’, ‘કુમાર’
અંક ૨૦૮, અમદાવાદ, ૧૯૪૧

‘ગુજરાતના મધ્યકાલીન ઇતિહાસની
કેટલીક સાધનસામગ્રી’, “શ્રી દ્વાબી”
ગુજરાતી સભા ત્રીમાસિક”, પુ. ૬,
મુંબઈ, ૧૯૪૧

‘અશ્વત્થ’ : અણહિલવાડ પાટણ
એક પર્યાય નામ”, “બુદ્ધિપ્રકાશ”,
પુ. ૧૧૦, અમદાવાદ, ૧૯૬૩
અન્વેષણ, મુંબઈ, ૧૯૬૭

પ્રકરણ ૨

Bhandarkar, D. R

“Gurjaras”, *JBBRAS*,
Vol. XXI,
Bombay, 1904

“Foreign Element in the
Hindu Population”,
IA, Vol. XI.,
Bombay, 1911

Bühler, G.

“Eleven Land-grants of
the Chalukyas of Anhil-
vad”, *IA*, Vol VI,
Bombay, 1877

Krishnarao, B. V.

“The Origin and the
Original Home of the
Chalukyas,” *Proceedings
of Indian History Con-
gress, Session III*

Mirashi, V. V.

“Varunaśailinaka Grant
of Yuvarāja Chaimunda-
rāja”, *Bharatiya Vidya*,
Vol. VI, Bombay, 1945

Venkataramanayya, N.

*The Eastern Chalukyas
of Vengi*, Madras, 1950

Vogel, J. Ph.

'Prakrit Inscriptions from
a Buddhist site at Nagar-
junikonda,' *EI*, Vol XX,
Delhi, 1933

ओझा, गौ ही.

सोलंकियोंका प्राचीन इतिहास, भा. १
अजमेर, १९०७

मुनि, निरविजयल

'यामुंड यौलुक्य नुं संपत १०३३ नुं
ताम्रपत्र', "भारतीयविद्या". वर्ष १,
मुम्बई, १९३६

प्रकरण ३

Basham A. L.

"Paliad Plates of Bhīma-
deva I, V. S 1182", *EI*,
Vol. XXXIII,
Delhi, 1960

Bühler, G.

"Eleven Land-grants of
the Chaulukyas of
Anhilvad" *IA*, Vol. VI,
Bombay, 1877

— "A Grant of Dharani-
valaha of Vadhvan,"
IA, Vol. XII,
Bombay, 1883

Ganguly, D. C.

"Central and Western
India", *Age of Imperial
Kanauj*, Bombay, 1955

Pandya, A. V.

"The Kachchha-Bhad-
reshwar Grant of Bhī-
madeva I, dated V. S
1117", *Vallabh Vidya-*

- nagai Research Bulletin*, Vol. I, Issue 2, Vallabh Vidyanagar, 1957
- Reu, B. N. "Sambhar Inscription of Jayasimha", *IA*, Vol. LXIII, Bombay
- Shastri, H. G. "A New Grant of Paramāra King Bhojadeva from Modasa", *Bharatiya Vidya*, Vol. V, Miscellany supplement, Bombay, 1945
- "Two New Copper-plate Inscriptions of the Chaulukya Dynasty," *JOI*, Vol II, Baroda, 1953
- Sircar D. C. "Modasa Plate of the time of Paramāra Bhoja, V. S. 1067", *EI*, Vol. XXXIII, Delhi, 1960

પ્રકરણ ૪

- Bühler, G. "Eleven Land-grants of the Chaulukyas of Anhilvad", *IA*, Vol. VI, Bombay, 1877

- Kielhorn, F. "Note on the Dohad Inscription", *IA*, Vol. X, Bombay, 1881
- Sarda, H. B. "Chitorgadh Stone Inscription of the Chaulukya Kumārapāla", *EI*, Vol. II, Calcutta, 1894
- "Kumārapāla and Ar-norāja", *IA*, Vol. XLI, Bombay, 1912
- પ્રકરણ ૫
- Joharapurkar, V. P. "Veraval Inscription of Chaulukya Bhīma II", *EI*, Vol. XXXIII, Delhi, 1960
- Ojha, G. H. "The 'Ahada Grant of Chaulukya Bhīma-deva II of Gujarat", *Proceedings and Transactions of the Seventh All-India Oriental Conference*, Baroda, 1935
- પ્રકરણ ૬
- Das Gupta, C. C. "Inscription of the Time of Chaulukya Karna, V S. 1354," *EI*, Vol. XXXIV, Delhi, 1961

આચાર્ય, ન. આ.

વાઘેલાકાલીન ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક
ઇતિહાસ (ટાઈપ કરેલ),
અમદાવાદ, ૧૯૬૪

કવિ, દલપતરામ ઠા.

ગુજરાતના કેટલાક ઐતિહાસિક
પ્રસંગો અને વાર્તાઓ,
મુંબઈ, ૧૯૩૩

બાંધી, નરવરલાલ એન.

‘ધવલકકતુ’ ઘોળકા’, “પથદીપ”
ઘોળકા, ૧૯૫૭

નાયક, હોટુભાઈ ર.

ગુજરાત પર અરબી ફારસીની અસર,
ભા. ૧, અમદાવાદ, ૧૯૫૪

નીલકંઠ, જીવતરામ (સં.)

‘ઈર સંસ્થાનમાં આવેલા ભુવનેશ્વર
મહાદેવના મંદિરમાંનો શિલાલેખ’,
“બુદ્ધિપ્રકાશ”, પુ. ૫૭,
અમદાવાદ, ૧૯૧૦

ભટ્ટ, કૃષ્ણરામ બ.

વાઘેલા વૃત્તાંત, કલ્યાણ, ૧૯૧૪

મુનિ, પુણ્યવિજય

‘એક ઐતિહાસિક જૈન પ્રશસ્તિ’,
“પુરાતત્ત્વ”, પુ ૧, અમદાવાદ, ૧૯૨૨

શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ મ.

‘માણસાની વાવ અને એનો શિલા-
લેખ’, “જનસત્તા દીપોત્સવી અંક”,
અમદાવાદ, સ. ૨૦૧૭

પરિશિષ્ટ

Hodivala, S C.

*Studies in Indo-Muslim
History, Bombay,
1939*

Misra, S C.

*The Rise of Muslim
Power in Gujarat,
Bombay, 1950*

Srivastava, A. L.

“Historicity of Deval
Rani-Khizr Khan”,
Islamic Culture, 1950

ત્રિવેદી, ન વ.

ગુજરાતનો ખુઝાતો દીપક, પ્રવેશક,
મુંબઈ, ૧૯૨૮

નાયક, છોટુભાઈ ર.

‘દલરાની વ ખિઝરખાન’, ‘બુદ્ધિપ્ર-
કાશ’, પુ. ૧૦૬, અમદાવાદ, ૧૯૫૯

મોદી, રામલાલ સુ.

‘શું કર્ણદેવ વાઘેલો દુષ્ટચરિત હતો ?’,
સ્વ. રામલાલ સુ. મોદી લેખસંગ્રહ,
ભા. ૨, પાટણ, ૧૯૬૫

પ્રકરણ ૮

Altekar, A S.

“Six Saindhava Copper-
Plate Grants from
Ghumli”, *EI*, Vol.
XXVI, Delhi
1941-42

Burgess, James

*Report on the Antiqui-
ties of Kathiawad
and Kachh*, London,
1876

Barnett L D.

“Arthuna Inscription
of the Paramāra Chā-
mundarāja”, *EI*, Vol.
XIV, Delhi, 1918

Bühler, G.

“Udaypur Inscription
of the Paramāra Rul-
ers of Mālava”, *EI*,
Vol I, Delhi, 1892

Hultzsch, E

"Eleven Land-grants of the Chaulukyas of Anahilwad", *EI*, Vol. VI, Bombay, 1877

"Dhār Praśasti of Aṭṭunavarman; Pārijātaṃjanjārī nāṭikā by Madana", *EI*, Vol. VIII, Delhi, 1906

Kielhorn, F.

"Nagpur Stone Inscription of the Rulers of Malava", *EI*, Vol. II, Delhi, 1894

"Vasantgadh Inscription of the Paramāra Purnapāla", *EI*, Vol. IX, Delhi, 1908

"Mount Abu Vimala Temple Inscription, V. S. 1378", *EI*, Vol. IX, Delhi, 1908

Lüders, H

"Jaina Inscriptions at the temple of Nemi-nātha on Mount Abu", *EI*, Vol. VIII, Delhi 1906

Moraes, G. M.

The Kadamba Kula, Bombay, 1931

Pandya, A. V.

New Dynasties of Medieval Gujarat, Vallabh Vidyanagar, 1969

Shastri, Bishweshwar
Nath

“Unpublished Inscription in the Achale śvara Temple at Abu”, *IA*, Vol. XLIII, Bombay, 1914

“Pātanārjyana Stone Inscription of Paramāla Pratāpasimha,” *IA*, Vol. XLV, Bombay, 1916

Sircar, D. C.

“Ghumli Plates of Bāshkaladeva, V. S. 1045”, *EI*, Vol. XXXI, Delhi, 1960

“Modasa Plate of the time of Paramāra Bhoja”, *EI*, Vol. XXXIII, Delhi, 1960

રેત, વિશ્વેશ્વરનાથ

ભારતકે પ્રાચીન રાજવંશ, મા. ૩, બમ્બે, ૧૯૨૫

ત્રિવેદી, આત્મારામ કે.

કચ્છ દેશનો ઇતિહાસ,
મુંબઈ, ૧૮૭૬

પાઠક, જગજીવન કો.

મકરધ્વજવંશી મહીપમાળા,
પોરબંદર, ૧૯૨૨

શાસ્ત્રી કે. કા.

‘લાખો કુલાણી અને હેરા-કોટ’,
“ગુજરાત દીપોત્સવી અંક, સં.
૨૦૨૩”, અમદાવાદ, ૧૯૬૭

શાસ્ત્રી, હરિશંકર પ્ર.

‘પ્રભાસ પાટણના વાળ વંશનો ઇતિહાસ’, “ઉર્મિ અને નવરચના”,
વર્ષ ૪૨, રાજકોટ, ૧૯૭૧

‘રા’માંડલિક અને વિજય વાળનો
પ્રસંગ’, “ભિમિ અને નવરચના”, વર્ષ
૪૨, રાજકોટ, ૧૯૭૧

પ્રકરણ ૯

Ojha, G H.

“The Ahada Grant of
Chaulukpa Bhima-
deva II of Gujarat”,
*Proceedings and Trans-
actions of the Seven-
th All-India Oriental
Conference*,
Baroda, 1935

Pandya, Amrit

*New Dynasties of Guja-
rat-History*, Vallabh
Vidyanagar, 1950

Shastri, H. G.

“Two New Copper-
plate Inscriptions of
the Chaulukya Dy-
nasty”, *JOI*, Vol. II,
Baroda, 1953

Shrigondekar, G. K.

*Lekhapaddhati, Glossa-
ry*, Baroda, 1925

Sircar, D. C.

“Ghumli Plates of
Bāshkaladeva”, *EI*,
Vol. XXXI,
Delhi, 1956

“Rāshtrakūta Charters
from Chinchani”,
Vol. XXXII,
Bombay, 1954

“Modasa Plate of the
Time of Paramāra
Bhoja,” *EI* Vol.
XXXIII, Delhi, 1960

શર્મા, ઢશરચ

“(ચૌલુક્ય) મહારાજાધિરાજ
શ્રીદુર્લભરાજકે સમયકા રાષ્ટ્રીય
સમ્રહાલય દિલ્હીકા (વિ.) સમ્વત્
૧૦૬૭ કા દાનપત્ર”, પુરાતત્ત્વાર્ચય
મુનિ જિનવિજય અભિનંદન ગ્રંથ,
નયપુર, ૧૯૭૧

શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ

‘સંજ્ઞાણના સ્થાનિક ઇતિહાસ પર
પડેલો પ્રકાશ’, “ગુજરાતી સાહિત્ય
પરિષદ, ૨૧ મુ અધિવેશન, હેવાલ”,
કલકત્તા, ૧૯૬૩

‘દંડાહી પથકનો સ્થળનિર્ણય’,
“વિદ્યાપીઠ”, વર્ષ ૨,
અમદાવાદ, ૧૯૬૪

પ્રકરણ ૧૦

Bhandarkar, D. R.

“A Forgotten Chapter
in the History of
Śvetāmbara Jaina
Church or a Docu-
mentary Epigraph
from the Mount Śa-
trunjaya”, *Journal of
the Asiatic Society of
Bombay*, Vol XXX,
Bombay, 1955

મુનિ, જિનવિજયજી

‘મહામાત્ય વસ્તુપાલ-તેજપાલના
જે રાસ’, ‘જૈન સાહિત્ય સ શોધક,’
પુ. ૩, અમદાવાદ, વિ સં. ૧૯૮૪

મોદી, રામલાલ ચુ

વાયુપુરાણ, પ્રસ્તાવના,
પાટણ, ૧૯૪૪

સાંડેસરા ભો. જ. અને
મહેતા, ર. ના.

વર્ણક સમુચ્ચય, ભા. ૨,
વડોદરા, ૧૯૫૯

પ્રકરણ ૧૧

Acharya, G. V

“History of Coinage in
Gujarat”, *Proceed-
ings and Transac-
tions of the Seventh
All-India Oriental
Conference,*

Baroda, 1935

Sandesara, B. J.

“Weights, Measures
and Coinage of Me-
diaeval Gujarat”,
J.N.S.I Vol. VIII,
Bombay, 1946

Sandesara, B J. &
Thaker, J. P.

“Some Important Vo-
cables from Sanskrit
Commentaries on Jā-
ina Canonical Texts,”
J O. I., Vol. XV,
Baroda, 1966

Shah, U. P.

“Coinage of Early Cha-
lukyas of Anahilla-
vada Patan,” *J.N.S.I.*,
Vol. XVI,
Bombay, 1954

જોટ, રતનમણિરાવ ભી.

પંડ્યા, અમૃત વસંત

મુનિ, જિનવિજયજી

શાહ, ઉમાકાંત પ્રે.

સાહેસરા, ભોગીલાલ અને
પાટેખ, સોમાભાઈ (સં.)
સાહેસરા, ભોગીલાલ અને
મહેતા, રમણુલાલ
'સુકાની' (બુચ ચન્દ્રશંકર અ.)

'ગુજરાતનું વહાણુવટું', વસંત રજન
મહોત્સવ સ્મારક ગ્રંથ,
અમદાવાદ, ૧૯૨૭

'મહારાજા જયસિંહ સિદ્ધરાજના
ચાંદીના સિક્કા,' આચાર્ય વિજય-
વલ્લભસૂરિ સ્મારક ગ્રંથ,
મુંબઈ, ૧૯૫૬

પ્રાચીન ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક
ઇતિહાસની સાધનસામગ્રી,
અમદાવાદ, ૧૯૩૩

'કુમારપાલનો સિક્કો', "સ્વાધ્યાય",
પુ. ૬, વડોદરા, ૧૯૬૯

વર્ણક સમુચ્ચય, ભાગ ૧,
વડોદરા ૧૯૫૬

વર્ણક સમુચ્ચય, ભાગ ૨,
વડોદરા, ૧૯૫૯

દેવો ધાધલ, પરિશિષ્ટો,
અમદાવાદ, ૧૯૬૩

પ્રકરણ ૧૨

શાહ, અબાલાલ પ્રે.

કાપડિયા, હી. ર.

માંધી, લા. ભ

દેવે, ક. ભા

દેસાઈ, મો. દ

જૈન સાહિત્ય કા વૃહદ્ ઇતિહાસ,
મા. ૫ વારાણસી, ૧૯૬૯

પાઠ્ય ભાષાઓ અને સાહિત્ય,
સુરત, ૧૯૫૦

'બાલશિક્ષા', "પુરાતત્ત્વ", પુ. ૩,
અમદાવાદ સં ૧૯૮૧

'ગુજરાતના સંસ્કૃત સાહિત્યકારો',
JGRS, Vol XX,
મુંબઈ, ૧૯૫૮

જૈન ગુર્જર કવિઓ, ભા. ૧,
મુંબઈ, ૧૯૨૬

બુદ્ધિસાગરસૂરીશ્વરજી

વિજયપુર (વિદ્યાપુર) બૃહદ્ વૃત્તાંત,
મુબઈ, ૧૯૨૫

શાસ્ત્રી. કે. કા.

આપણા કવિઓ, ખંડ ૧,
અમદાવાદ, ૧૯૪૨

આચાર્યશ્રી વિજયવલ્લભસૂરિ સ્મારક
ગ્રંથ, મુબઈ ૧૯૫૬

પ્રકરણ ૧૩

Bühler, G.

Indian Palaeography,
Calcutta, 1962

Shastri, H. G.

*Vinayacandrasūri's Kā-
vyaśikṣā, Introduction,*
Ahmedabad, 1964

મોદા, ગૌ. જી.

ભારતીય પ્રાચીનલિપિમાળા,
દિલ્લી. સ. ૨૦૧૬

મુનિ, જિતવિજયજી

જૈનપુસ્તકપ્રશસ્તિસાગ્રહ ભા. ૧,
મદ્રાસ, ૧૯૪૩

મુનિ પુણ્યવિજયજી

‘ભારતીય જૈન શ્રમણ સંસ્કૃતિ
અને લેખનકલા.’ જૈનચિત્રકલ્પદ્રુમ,
અમદાવાદ, ૧૯૩૬

પ્રકરણ ૧૪

Arnold, T. W.

Preaching of Islam,
London, 1913

Barbosa, Duarte

*The Book of Duarte
Barbosa (Eng. trans.),*
Vols I - II, London,
1918, 1921

Chhagha, M. A.

*Muslim Monuments of
Ahmedabad through
Their Inscriptions,*
Poona, 1942

- Commissariat, M. S. *Mandalslo's Travels in Western India, London, 1931*
- Dar, Muhammed Ibrahim *Literary and Cultural Activites in Gujarat, Bombay*
- Desai, Z. A. *Annual Report of Indian Epigraphy, 1956-57, Delhi, 1963*
- Diskalkar, D. B. "Vanthali Stone-inscription of the time of Sārangadeva", *Poona Orientalist, Vol III, Poona, 1939*
- Mahdu, Husain *Rahla of Ibna Batuta (Trans. & Com.), Baroda, 1953*
- Shah, U. P. "Shatrunjay Stone-inscription dated V. S. 1298", *Journal of the Asiatic Society of Bombay, Vol. XXX, 1957*
- કેતકર, શ્રીધર વ્યકટેશ (સ.) મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ, વિભાગ ૧, પુના, ૧૯૨૬
- કોલતે, વિષ્ણુ મિકાજી મહાનુભાવ તત્ત્વજ્ઞાન, મલકાપુર ૧૯૪૫
- મુનિ, જિનવિજયજી 'ચિત્રપરિચય', ભારતીય વિદ્યા નિવંધસામ્રહ. સિંધીસ્મૃતિગ્રંથ, મુમ્બઈ, ૧૯૪૫

ખખખર, મગનલાલ
દલપતરામ
દવે, કનૈયાલાલ ભાઈશંકર

પલાણુ, નરોત્તમ

માસ્તર, કરીમ મહમદ

મોદી, રામલાલ ચુનીલાલ

સાંડેસરા, ભોળીલાલ જ.

શ્રી જગદ્ગુરુચરિત્ર (ગુજ. અનુ.),
મુબઈ, ૧૮૯૬
ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન,
અમદાવાદ, ૧૯૬૩
'હર્ષદ-મિયાણી', "કુમાર", વર્ષ ૪૯,
અમદાવાદ, ૧૯૭૨
મહાગુજરાતના મુસલમાનો,
ભા. ૧-૨, વડોદરા, ૧૯૬૯
સ્વ. રામલાલ ચુનીલાલ મોદી
લેખસંગ્રહ, ભા. ૨,
પાટણ, ૧૯૬૫
જેઠીમલ્લ જ્ઞાતિ અને મલ્લપુરાણ,
અમદાવાદ, ૧૯૪૮
'પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન ગુજ-
રાતમાં ધર્મજીવન', "સાખરમતી"
અંક ૧૪, અમદાવાદ, ૧૯૬૯

પરિશિષ્ટ ૧

શાસ્ત્રી. હરિશંકર પ્ર

'ગુજરાતના પાશુપતાચાર્યો,'
શ્રી કાર્પસ ગુજરાતી સભા-
મહોત્સવ ગ્રંથ, મુબઈ, ૧૯૪૦

પરિશિષ્ટ ૨

Agraval, V. S.

Gupta Art,
Lucknow, 1947

Banarjee, J. N.

The Development of
Hindu Iconography,
Calcutta, 1956

Bhandarkar, R G

Vaishnavism, Saivism
and Minor Religious
Systems,
Poona, 1928

Burgess, J.

Report on the Antiquities on Kathiawad and Kachh,

London, 1876

Burgess, J. &
Cousens, H.

The Architectural Antiquities of Northern Gujarat, London, 1930

Fleet, J. F.

Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III : Inscriptions of the Early Gupta Kings and Their Successors,
Calcutta, 1888

Macdonell, A. A.

Vedic Mythology,
Strassburg, 1897

Nanavati, J. M. &
Dhaky, M. A.

The Maitraka and the Saindhava Temples of Gujarat,
Ascona, 1969

Rao, Gopi Nath

Elements of Hindu Iconography, Vol. I, Part II, Varanasi, 1971

Sachau

Alberuni's India, Vol. I-II, London, 1888

Sastri, Hirananda

Annual Report, Department of Archaeology, Baroda State, 1935-36, Baroda, 1938

Fleet, J. F. (Ed.)

"Mandasor Inscription of Yasodharman and Bandhuvvarman", IA, Vol. XV, Bombay, 1886

મેટ, ર. ભી.

ખંભાતનો ઇતિહાસ,

ખંભાત, ૧૯૩૫

દવે, ક. ભા.

ગુજરાતનું મૂર્તિવિધાન,

અમદાવાદ, ૧૯૬૩

પ્રકરણ ૧૫

Mehta, R. N.

'Nāgara-Khanda, a Study,' *Journal of M S. University of Baroda*, Vol. XVII, Baroda, 1968

Pfister, R

Les Toils Impritees de Fostat et L Hindoustan, Paris, 1938

મહેતા, ર. ના.

'તારાપુરની દંતકથા અને પુરાવસ્તુ',
"સ્વાધ્યાય", પુ. ૩,
વડોદરા, ૧૯૬૬

મહેતા, ર ના. અને
દીક્ષિત, પ્રફુલ્લચંદ્ર

'કુંભારિયાનો ધાતુ-ઉદ્યોગ',
"સ્વાધ્યાય", પુ. ૫,
વડોદરા, ૧૯૬૮

'ઉત્કલના બાંધ', "કુમાર"

અંક ૪૦૦, અમદાવાદ, ૧૯૫૭

પ્રકરણ ૧૬

Brown, Percy

Indian Architecture (Buddhist and Hindu),
Bombay, 1942

Burgess, J.

The Architectural Antiquities of Northern Gujarat,
London, 1903

- Muhammedan Architecture of Ahmedabad*,
Part II, London, 1905
- Report on the Antiquities of Kathiawad and Kachh*, London, 1876
- Chowdhary, S. N. “A Torana at Shamlaji, North Gujarat.” *JMSB*, Vol. VIII, Baroda, 1959
- Cousens, H. *Somanātha and Other Mediaeval Temples in Kathiawad*, London 1931
- Dhaky, M. A. “Chronology of Solanki Temples in Gujarat”, *Journal of Madhya Pradesh Itihas Parishad*, Bhopal, 1961
- Dhruva, H. H. “The Dohad Inscription of the Chaulukya king Jayasimhadeva”, *IA*, Vol. X, Bombay 1881
- Dikshit, K. N. & Diskalkar, D. B. “Two Harsola Copperplate Grants of the Paramāra Siyaka, of V. S. 1005,” *EI*, Vol. XIX, New Delhi, 1928
- Fergusson, James *History of Indian and Eastern Architecture*, Pts. I-II, London, 1910

- Gadre, A. S. *Archaeology in Baroda*,
Baroda, 1947
- Gaudani, H. R. &
Dhaky, M. A. 'Some Newly Discovered
and Less Known Ma-
ru-Gurjar Temples,"
JOI. Vol. XVII,
Baroda, 1967
- Goetz, H. "Pawagadh-Champa-
ner", *JGRS*, Vol. XI,
Bombay, 1949
- Inamdar, P. A. *Some Archaeological
Finds in the Idar State*,
Himatnagar, 1936
- Kasi, Nath "Khatris", *IA*, Vol. II,
Bombay, 1873
- Kirsta, J. "Inscriptions from Nor-
thern Gujarat," *EI*,
Vol. II, Calcutta, 1894
- Munshi, K. M. *Somnath. The Shrine
Eternal*, Bombay, 1951
- Nanavati, J. M. *Annual Report of the
Department of Archae-
ology*, 1968-69
Ahmedabad, 1969
- Nanavati, J. M. &
Dhaky, M. A. *The Ceilings of the
Temples of Gujarat*,
Baroda, 1963
- Sastri, Hirananda *The Ruins of Dabhoi*,
Baroda, 1940
- Annual Report of the
Department of Archae-
ology, Baroda State.*
1935-36, Baroda, 1938

Shah, U. P.

- *Annual Report of the Department of Archaeology, Baroda State, 1936-37, Baroda, 1938*
Holy Abu, Bhavnagar, 1954

Sompura, K. F.

- *Sculptures from Samalaji and Roda, Baroda, 1960*
- "The Architectural Treatment of the Ajitanath Temple at Taranga", *Vidya*, Vol. XV, Ahmedabad, 1971
- *A Critical Study of the Sculptures in the Sun-temple at Modhera with special reference to the Canons Discerned in Them, Ahmedabad, 1966*
- "Some Important Sculptures of Gujarat" *The 30th Annual Research Session of The Central Board of Irrigation and Power, Souvenir, Ahmedabad, 1969*

ગૌદાની, હરિલાલ

‘અવનતીર્થ’, ‘નવચેતન’, વર્ષ

૪૦, અમદાવાદ, ૧૯૬૧

—‘રણમલ યોદ્ધા’, ‘નવચેતન’, વર્ષ

૪૦, અમદાવાદ, ૧૯૬૧

—‘જાગેશ્વર પંચાયતન મંદિર, દાવડ’

‘નૂતન ગુજરાત’, તા.

૭-૨-૧૯૬૫ અને તા.

૧૪-૨-૧૯૬૫, અમદાવાદ,

૧૯૬૫

—‘ઉત્તમલેશ્વર પંચાયતન મંદિર,

હિરપુર’, ‘નૂતન ગુજરાત’,

અમદાવાદ, તા. ૨૦-૬-૧૯૬૫

અને તા. ૨૭-૬-૧૯૬૫

—‘અંબર’, ‘નવચેતન’, વર્ષ ૪૫,

અમદાવાદ, ૧૯૬૭

સોમનાથ, અમદાવાદ, ૧૯૪૯

—ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ,

ઇસ્લામ યુગ ખંડ ૨,

અમદાવાદ, ૧૯૫૪

‘વિમલસહીની કેટલીક સમસ્યાઓ’,

‘સ્વાધ્યાય’, પુ. ૯, વડોદરા,

સં. ૨૦૨૮

—‘ગુજરાતની તોરણસમૃદ્ધિ’, ‘કુમાર’,

અંક ૫૦૦, અમદાવાદ, ૧૯૬૨

‘કુમારપાલ અને કુમાર વિહારો’

‘પથિક’, વર્ષ ૧૦ અમદાવાદ

૧૯૭૦

—‘વસ્તુપાલ-તેજપાલની કીર્તનાત્મક

પ્રવૃત્તિઓ’, ‘સ્વાધ્યાય’, પુ. ૪,

વડોદરા, ૧૯૬૭

જોડ, રત્નમણિરાવ લી.

ઢાંકી, મધુસૂદન

ઢાંકી, મધુસૂદન અને
રાણી, હ. પ્ર.

દેવે, કર્નેયાલાલ ભા.

દેસાઈ, ઝિયાઉદ્દીન એ.

નાણાવટી, જયેન્દ્ર અને
ઢાંકી, મધુસૂદન

મહેતા, ર. ના

મંડલી, નાથાલાલ માધવજી

મુનિ, જયતવિજયજી
મુનિ, વિશાલવિજયજી

મોદી, રામલાલ યુ.

શાસ્ત્રી, ઈ. ડા

“લિંબળ-એકપ્રાચીન માતૃશક્તિ”,
“ગુજરાત સંશોધન મંડળનું
ત્રૈમાસિક”, પુ. ૨૬, મુબઈ, ૧૯૬૪
અંબિકા, કોટેશ્વર અને કુંભારિયા,
વડોદરા, ૧૯૬૩

‘ખભાતનો ઈ. સ. ૧૨૧૮નો એક
અરબી લેખ’, “સ્વાધ્યાય”, પુ. ૧૦,
વડોદરા, સં. ૨૦૨૯

‘ગુજરાતની જાલસમૃદ્ધિ’, “કુમાર”,
અંક ૪૭૫,

અમદાવાદ, ૧૯૬૩

‘ગુજરાતનાં પ્રાચીન પુરદારો’,
“પ્રવાસી”, વર્ષ ૧, અં. ૨

અમદાવાદ, ૧૯૬૨

ગુજરાતને મળેલ શિલ્પસ્થાપત્યનો
વારસો, અમદાવાદ, ૧૯૬૮

‘ધોળકાનું મલાવ તળાવ’,

“સ્વાધ્યાય”, પુ. ૩, વડોદરા, ૧૯૬૫

‘સોમનાથ મહાદેવનાં, શિવાલયો :

મંડલીના મૂલેશ્વર મહાદેવ’, “સૂર્ય
મંદિર, વિશેષાંક”.

અમદાવાદ, ૧૯૬૪

આપ્ત, ભાગ-૧, ભાવનગર. ૧૯૫૦
શ્રી કુંભારિયા તીર્થ,

ભાવનગર, ૧૯૬૧

‘સહસ્રલિંગ સરોવરની યોજના’,
“ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલન
૧૨મું, નિબંધ સંગ્રહ”.

અમદાવાદ, ૧૯૩૭

‘પ્રભાસ: સોમનાથ’, “વિશ્વહિંદુ
સમાચાર”, વ. ૫, અ. ૨-૩,
અમદાવાદ, ૧૯૭૨

શાસ્ત્રી, દુર્ગાશંકર કે.

ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનો

અમદાવાદ, ૧૯૫૦

શાસ્ત્રી, હરિપ્રસાદ ગ.

ગુજરાતની પ્રાચીન વાવો,

“ગુજરાત દીપોત્સવી અંક સં.—

૨૦૨૦”, અમદાવાદ ૧૯૬૪

સોમપુરા, કાંતિલાલ ફૂ. (સ.)

સૂર્યમંદિર વિશેષાક,

અમદાવાદ, ૧૯૬૪

સોમપુરા, કાંતિલાલ ફૂ.

ભારતીય સ્થાપત્ય અને શિલ્પ,

અમદાવાદ, ૧૯૬૫

‘ગુજરાતના ગેરક્ષક દુર્ગો,’ “વિશ્વ

હિન્દુ સમાચાર’, વર્ષ ૫,

અંક, ૨-૩, અમદાવાદ, ૧૯૭૨

‘ઝી બુવાડા’, “નવચેતન”

અમદાવાદ, ૧૯૬૭

‘ગુજના તળાવકાઠા પરનાં મંદિર,’

‘સ્વાધ્યાય”, પુ. ૬,

વડોદરા, ૧૯૬૯

વડનગર કોટ અને શ્રીપાલ

પ્રશસ્તિ’, “પથિક”, વર્ષ ૧૦-૧૧,

અમદાવાદ ૧૯૭૧

‘ત્રિમૂર્તિ’, “પથિક”, વ. ૧૧,

અમદાવાદ, ૧૯૭૧

સોમપુરા, જગન્નાથ

અંબારામ (સ.)

બૃહદ્ શિલ્પશાસ્ત્ર, ભાગ ૩,

અમદાવાદ, ૧૯૩૬

સોમપુરા નર્મદાશંકર

મૂ. (સં.)

શિલ્પરત્નાકર, પ્રાંગધ્રા, ૧૯૩૯

સોમપુર, પ્ર. ઓ. અને

ઢાંકી, મધુસૂદન

ભારતીય દુર્ગાવિધાન,

મુબઈ, ૧૯૭૧

Chhabra, B Ch

‘Surya Images from
Roda (North Gujarat)’,
*Bulletin of the Baroda
Museum and Picture
Gallery*, Vol XII,
Baroda 1956

Dhaky, M. A.

“The Chronology of the
Solanki Temples of
Gujarat”, *JMPIP*,
Bhopal 1961

Gaudani, H. R &
Dhaky, M. A.

“Sculptures from Kale-
shwarini Nal”, *JOI*,
Vol. XVIII,
Baroda, 1968

Nanavati, J. M &
Dhaky, M A

*The Ceilings in the Tem-
ples of Gujarat*,
Baroda, 1963

Sahani Dava Ram

*Catalogue of the Scul-
ptures in the Saranath
Museum*

Shab, U. P.

“Iconography of Jain
Goddess Ambica,” *JUB*,
Vol. IX, Bombay, 1940

“Some Medieval Scul-
ptures from Gujarat
& Rajasthan”, *JISOA*,
N S Vol. I,
Calcutta, 1966

*Sculptures from Sama-
laji and Roda*,
Baroda, 1960

Akota Bronzes,
Bombay, 1959

Sompura, K. F

વાકળકર, વૈ. એસ,

અમીન, જી. પ્ર.

ગોદાણી, હરિલાલ

ગોદાણી, હરિલાલ અને
ઢાંકી, મધુસૂદન

“The Architectural Treatment of Ajitnatha Temple at Taranga”,
Vidyā. Vol. XV,
Ahmedabad, 1971

‘વિલપાક પ્રશસ્તિ’, “મધ્યપ્રદેશ સંદેશ”,

તા. ૨૬-૨-૧૯૭૨

‘ગુજરાતના મુખ્ય શૈવ આચાર્યો’,

“સ્વાધ્યાય”, પુ. ૫,

વડોદરા, ૧૯૬૮

—‘ગુજરાતની શૈવ મૂર્તિઓમાં
નટરાજ’, “ગુજરાત સ શોધન
મંડળનું ત્રૈમાસિક”, પુ. ૩૪,
મુંબઈ ૧૯૭૨

‘માહેશ્વર મહાદેવનાં પુરાણાં શિલ્પો’
‘જનસત્તા’, અમદાવાદ,

તા. ૧૫-૩-૧૯૬૬

‘ગુજરાતમાં લિંગપૂજા અને ગુજ-
રાતનાં શિવલિંગો’, “પથિક”,
પુ. ૧૨, અમદાવાદ, ૧૯૭૨

‘ગુજરાતની કેટલીક ગ્રાફ-સોલંકી
અને સોલંકી કાલની રસપ્રદ
પ્રતિમાઓ’, “સ્વાધ્યાય”, પુ.
૫, વડોદરા, સ. ૨૦૨૩

‘ગુજરાતની કેટલીક નવી શોધા-
યેલી મૈત્રક અનુમૈત્રક, મેદોગુ-
જર અને આદ્ય સોલંકીકાલીન
પ્રતિમાઓ’, “સ્વાધ્યાય”, પુ. ૧૦,
વડોદરા, સં. ૨૦૨૬,

‘વિમલસહીની કેટલીક સમસ્યાઓ’,
“સ્વાધ્યાય”, પુ. ૯, વડોદરા,
૧૯૭૨

ઢાંકી, મધુસૂદન અને
શાસ્ત્રી, હરિશંકર પ્ર.

પરીખ, આર. ટી.

શાસ્ત્રી, હરિશંકર પ્ર.

શાહ, ઉમાકાન્ત

‘કુમારપાલ અને કુમારવિહારો’,
“પથિક”, પુ. ૧૦,

અમદાવાદ, ૧૯૭૦

‘પાડણી વિનાયકની એક અપ્ર-
તિમ મૂર્તિ’, “સ્વાધ્યાય”, પુ
૮, વડોદરા; સં. ૨૦૨૬-૨૭

‘સૌરાષ્ટ્રમાં શિવાલયો’, “પથિક”,
વ. ૯, અમદાવાદ, ૧૯૭૦

‘અશ્વાવખોધ અને શકુનિકા-
વિહાર તીર્થના શિલાપટ્ટો’,
“ગુજરાત દીપોત્સવી અંક, સં.
૨૦૨૭”, અમદાવાદ, ૧૯૭૧

— ગુજરાતમાં નાથસિદ્ધોની પ્રાચીન
મૂર્તિઓ, “સ્વાધ્યાય”, પુ ૪,
વડોદરા, ૧૯૬૭

‘તારંગાના જૈન મંદિરના પૂર્વ
તરફના દરવાજાની ડાબી આજુની
ભીંત પરનું શિલ્પ’, “સ્વાધ્યાય”,
પુ. ૬, વડોદરા, સં. ૨૦૨૫

— ‘મધ્યકાલીન ગુજરાતી કલાનાં
શિલ્પો’, “જૈન કાવ્યપ્રકાશ”, વર્ષ
૧૭, અમદાવાદ, ૧૯૫૧

— ‘નારાયણ-મૂર્તિ, પાટણ’, “સ્વા-
ધ્યાય,” પુ ૪, વડોદરા, સં. ૨૦૨૩

સોમપુરા, કાંતિલાલ કુ

‘ગુજરાતના સોલંકીકાલનાં નામ-
શેષ મંદિરોના આભિલેખિક અને
સાહિત્યિક ઉલ્લેખો’, “પથિક”,
પુ. ૧૨, અમદાવાદ, ૧૯૭૨

Kirtane, N. J.

“On Three Malwa
Inscriptions” *IA.*, Vol.
VI, Bombay, 1877

નવામ, સારાભાઈ મ.

‘ગુજરાતની જૈનાશ્રિત કલા અને
તેનો ઇતિહાસ,’ જૈનચિત્રકલ્પદ્રુમ,

અમદાવાદ, ૧૯૩૬

પરિશિષ્ટ : આનુશ્રુતિક વૃત્તાંતો

Moraes, G.

The Kadamba Kula,
Bombay, 1931

પરિભાષા

અધોમુખી inverted
 અનુશ્રુતિ tradition
 અભિલેખ epigraph,
 inscription
 અભિવ્યક્તિ expression
 અર્ધચંદ્ર semi-circular
 door-step
 અર્ધમૂર્તિ સ્તંભ pilaster
 અલંકરણ motif
 અલિંદ aisle, corridor
 અવ્યંગ armour
 અંક }
 અંકક } cupola
 અંતરપત્ર deep-set fillet,
 recess
 અંતરાલ antechamber,
 vestibule
 અંતર્ગોળ concave
 ધલિકાવલણ hemispherical
 or bow-shaped arch
 ઉત્ખનન excavation
 ઉત્તરંગ door-lintel
 ઉદ્દુમ્બર threshold
 ઉદ્દગમ pediment
 ઉરઃશૃંગ half spire attached
 to the main spire
 ઉપશૃંગ coping
 ઉર્ધ્વદર્શન }
 ઉર્ધ્વમાન } elevation
 એકાંકી mono-spired,
 single-spired

ઓતરંગ (જુઓ 'ઉત્તરંગ'.)
 કક્ષાસન slanting seat-back
 કણી }
 કણિકા } astragal
 કપોત }
 કેવાલ } roll-cornice
 કરોટક circular ceiling
 કલશ pitcher-shaped finial
 કલિકા dentil or rafter's
 end motif
 કાંગુરુ merlon
 કીચક bracket in a form
 of atlantes
 કીર્તિમુખ grotesque face
 કુડચલ imaginary creeper
 કુડચ-સ્તંભ pilaster
 કુંભ vase-motif
 કુંભી base resembling a
 water-pot
 ફૂટ spire
 ફૂટછાલ corrugated eave
 ખટ્વાંગ skull-headed club
 ખત્તક niche
 ખુરક half-torus moulding
 ગજતાલુ elephant-palate
 moulding
 ગરનાળું culvert
 ગભાંગુલ cella, sanctum
 ગવાક્ષ niche
 ગૂઢમંડપ closed hall

ગીળા મળતા cyma-recta and
cyma-reverse moulding

ગ્રાસચુખ (જુઓ 'કીર્તિચુખ'.)

ઘટપદ્મવ vase-and-foliage
pattern

ઘંટા-સાંકળી bell-and-chain
motif

ધૂમટ dome

થોડો bracket

ચંદ્રશાલા false dormer-
window

ચંદ્રાવલોકન grille, balcony

ચોકી porch, portico

છાદ eave

છાવણ roofing, entablature

જગતી seat, platform,
plinth

જડચક્રું torus like
moulding

જાલક lattice-work

ટેકો bracket

ટોડો corbell

તમાલપત્ર Corinthian leaf

તલ tier, storey

તલછંદ }
તલદર્શન } ground-plan
તલમાન }

તોરણ arch, arched gateway

ત્રાયતન triple shrine

ચર moulding

દેવકુલિકા minor shrine

દોઢિયો (જુઓ 'ઉદ્દગમ')

દ્વાયતન double shrine

નાસકા } projection
નિર્ગમ }

પડધી abacus

પડથાર landing

પડાળી corridor

પત્રવલ્લી-લાત leaf-and-
scroll design

પત્રશાખા foliage-jamb

પન્ન inverted cyma-recta

પન્નશિલા pendant

પારેવો schist

પાર્શ્વમાર્ગ aisle

પીઠ basement

પુરદાર city-gate

પ્રકોણીય diagonal

પ્રતકૃતિ replica

પ્રદક્ષિણા પથ ambulatory

પ્રશસ્તિ eulogy

પ્રહાર (જુઓ 'છાવણ'.)

પ્રાકાર enclosure, fence,
rampart

પ્રાગ્ધીવ pillared portico

પ્રાસાદ temple

ફાલના (જુઓ 'નિર્ગમ'.)

ફાંસના slope

અધાનક pavilion at the
entrance

બહુકોણીય polygonal

બાણ-મૂળા battlement

બાજગોળ convex

બુરજ bastion

ભટ buttress

ભમતી ambulatory
 ભારવાહક Atlas
 ભાવ motif
 ભિદ્ધ plinth
 બીતો pilaster
 ભૂમિ storey
 મકબરો tomb, mausoleum
 મણિબંધ jewelled girdle
 મત્તવારણ } seat-back
 મત્તાલિબ }
 મદળ bracket below a
 niche
 મધ્યલતા central spine
 મસ્જિદ mosque
 મહોરુ facade
 મંડપ pillared hall
 મંડોવર panelled wall
 મંદારક semi-circular step
 માટીનું પકવેલું terra cotta
 મિથુન amorous figure
 મિનારો minaret
 મુખમંડપ porch, portico
 મુદ્રા seal
 મુદ્રાંક } sealing
 મુદ્રાંકન }
 રત્નશાખા jamb with
 lozenges
 રથિકા framed panel
 રૂપસ્તંભ jamb bearing
 figures
 રેખાન્વિત curvilinear
 રેળો tomb with mosque
 લલાટલિખ દેવોત્તર block
 લાલ ઘૂંટેલાં વાસણ red
 burnished ware
 દૂપા | dentil or rafter's
 લમા | end motif

વલય wristlet
 વાંતાયન ventilator
 વામનસ્તંભ dwarf-pillar
 વારિમાર્ગ water-course
 વાસ્તુ architecture
 વિતાન ceiling
 વિદ્યાધર (જુઓ 'ભુરજ'.)
 વેણુકેશ curved silhouette
 વેદિકા dwarf-wall, railing
 શાખા jamb
 શિખર spire
 શિરાવટી capital
 શિરોરેખા top-line
 શિરોવેષ્ટન head-dress
 શુકનાસ antefix to spire-
 fronton
 શૃંગારચોકી (જુઓ 'ચોકી'.)
 સમ્મલ latticed
 સભામંડપ open-hall
 સમતલ horizontal
 સમયોંકન chronology
 સલિલાંતર (જુઓ 'વારિમાર્ગ'.)
 સુશોભન motif
 સૂર્યકાર pyramidal
 સાપાનગ્રેણી stair-case
 સ્તંભદંડ shaft
 સ્તંભશીર્ષ capital
 સ્થળતપાસ exploration
 સ્થાપત્ય architecture
 સ્મારક monument
 સ્વરચિહ્ન, અંતર્ગત vowel-
 sign, medial
 હીરગ્રહણક corbel holding
 a bracket figure

વિશેષ નામોની

શબ્દરૂચિ

અમ્બવડુઉ ૫, ૧૦

અકબર ૨૬૦

અકાલવર્ષ ૨૬

અખોદર ૪૦૧

‘અગસ્ત્ય-વાસ્તુશાસ્ત્ર’ ૪૯૫

અગ્ગહાર ૨, ૩

અગ્નિરાજ ૧૫૯

‘અગ્નિપુરાણ’ ૪૦૦, ૪૨૬

અધાર ૩

અચલરાજ ૧૭૯

અચલેશ્વર ૧૭૩, ૨૭૧, ૨૭૨

અજ ૧૪૮

અજપાલ ૨૩૮

અજમેર ૨૯, ૫૬, ૫૯-૬૨, ૬૯,
૧૭૪, ૧૭૮-૧૮૦, ૧૯૧, ૩૬૭,
૩૭૬

અજયદેવ ૮૦, ૮૧, ૩૦૫

અજયપાલ ૬૪, ૬૫, ૭૧, ૭૨,
૧૧૫, ૧૨૧, ૧૩૯, ૧૬૭, ૧૭૪,
૧૭૯, ૧૮૬, ૨૧૦, ૨૧૪, ૨૨૦,
૩૦૨, ૩૦૪, ૩૯૨, ૪૨૨, ૫૫૩,
૫૫૪

અજયરાજ ૫૪, ૧૦૮

અજયવર્મા ૧૭૨

અજયસિંહ ૧૬૮, ૧૮૮

અજિતદેવસૂરિ ૨૮૭, ૨૯૬, ૩૧૦

અજિતનાથ ૩૦૦, ૪૩૧, ૪૩૫,
૪૩૮, ૪૪૦, ૪૬૪, ૪૭૨, ૪૭૯,
૪૮૧, ૫૦૬

અજિતપ્રભસૂરિ ૩૨૧

અઝીઝુદ્દીન ૩૮૧

અદાલજ ૫૩૬

અદાલજ ૫૩૬

અદાલજ ૫૩૬, ૫૩૭

અણુગોરમઠ ૪૬૨, ૫૦૪

અણુહિલ ૧, ૨, ૬, ૩૭, ૧૮૧

અણુહિલપતન ૧, ૪, ૫, ૧૨

અણુહિલપાટક ૧, ૪, ૨૧, ૨૫, ૨૯,
૩૨, ૩૩, ૫૭, ૫૯, ૧૩૧, ૧૪૮,
૨૧૪, ૨૮૫

અણુહિલપુર ૧, ૪, ૩૬, ૬૩,
૭૦, ૧૧૬, ૧૧૭, ૧૩૨, ૧૩૮,
૧૪૧, ૧૪૩, ૧૪૪, ૧૫૨, ૧૫૩,
૧૫૬, ૧૫૭, ૧૭૧, ૧૮૨-૧૮૪,
૨૦૦, ૨૭૪, ૨૯૭-૨૯૯, ૩૦૮,
૩૧૭, ૩૧૯, ૫૪૩

અણુહિલવાડ ૧, ૩, ૪, ૫, ૧૦,
૧૯, ૨૫, ૨૬, ૨૯, ૩૩-૩૫,
૪૦, ૪૮, ૪૯, ૬૩, ૬૪, ૬૮,
૭૩, ૭૬, ૭૭, ૮૦, ૮૪, ૮૬,
૮૭, ૯૫, ૧૦૦, ૧૧૪, ૧૧૫,
૧૨૦, ૧૩૩, ૧૩૫, ૧૬૫, ૧૬૭,
૧૭૪, ૨૧૪, ૨૧૫, ૨૨૧, ૨૬૦,
૨૮૩, ૨૯૪, ૨૯૫, ૨૯૮, ૩૦૨,
૩૦૮, ૩૧૧, ૩૧૨, ૩૨૦, ૩૬૩,
૩૭૬, ૩૭૯, ૪૧૯

અણુ વાળો ૧૫૫

'અતિમુક્તકચરિત' ૩૧૫
 અતુલનાથ ૩૯૬
 અત્રિ ૨૩
 'અનર્ધરાધવ' ૩૦૯, ૩૧૨
 અનંગપાલ ૧૩૨
 અનંત ૧૭૭
 અનંતદેવ ૧૪૮, ૧૫૬
 અનંતસેન ૧૩૪, ૧૫૪, ૧૫૬, ૨૦૦
 અનંતસેન ચાવડો ૧૯૮
 અનંતાચાર્ય ૨૭૨
 અનાદિ રાઉલ ૩૬૩
 અનાવાડા ૫, ૨૨, ૯૩, ૩૬૬
 અનુપમા ૧૧૭, ૩૦૪, ૩૮૬
 'અનેકાર્થકોશ' ૩૩૭
 'અનેકાર્થસંગ્રહ' ૨૮૮, ૩૦૧
 'અનેકાતજયપતાકા' ૨૯૧
 'અન્યયોગદ્વાત્રિંશિકા' ૨૮૮
 અપર ગાંગેય ૧૭૯
 અપરસુરાષ્ટ્રામંડલ ૧૪૩, ૨૧૮
 અપરાજિત ૧૬૬, ૧૭૬, ૩૬૦
 'અપરાજિતપૃષ્ઠા' ૪૨૬, ૪૨૭,
 ૪૩૩, ૪૩૬, ૪૩૭, ૪૪૩, ૪૪૭,
 ૪૪૮, ૪૯૫, ૫૦૪
 અપરાદિત્ય ૩૯૧
 અક્ષીકુદ્દુનિયાવદ્દીન ૩૮૦
 અબ્બાસા ૧૩૨
 અબ્બડો ૧૩૨
 અબ્બંડ ૧૨૨
 અબ્બુલ્લા ૩૭૪
 અબ્બુલ અઝમ અબ્બુલ્લાહ ૪૯૦
 અબ્બુલ ફઝલ ૨૬૦

અબ્બુ ઈસ્હાક ૪૮૯
 અબ્બુલ્લાહ ૩૭૭
 અભયકુમાર ૨૮૩, ૨૯૩
 'અભયકુમારચરિત' ૩૦૯, ૩૨૨,
 ૩૨૩
 અભયતિલકગણિ ૩૦, ૪૪, ૪૫,
 ૬૦, ૬૯, ૮૦, ૨૦૯, ૨૩૦,
 ૨૩૭, ૨૩૮, ૩૨૨, ૩૨૩
 અભયદેવસૂરિ ૨૭૫, ૨૭૭, ૨૮૨,
 ૨૮૩, ૨૮૫, ૨૯૧, ૨૯૨, ૩૦૧,
 ૩૦૫, ૩૧૦, ૩૨૭, ૩૭૦, ૩૮૫
 અભયસિંહ ૧૨૩, ૧૪૮, ૧૪૯,
 ૨૧૧, ૨૧૩, ૩૭૫, ૩૮૦, ૩૯૩
 અભલોક ૨૨૦
 'અભિધાનચિંતામણિ' ૨૭૪, ૨૮૮
 અભિનંદનસ્વામી ૪૮૩
 'અભિલષિતાર્થચિંતામણિ' ૧૯૩
 અમદાવાદ ૧, ૨, ૪૭, ૧૬૫, ૨૧૫,
 ૨૧૭, ૨૬૦, ૨૬૨, ૩૭૩, ૩૭૪,
 ૩૭૯, ૩૮૧, ૩૮૭, ૪૨૦, ૪૮૯,
 ૪૯૦, ૪૯૩, ૫૩૬
 'અમમસ્વામિચરિત' ૧૧૬, ૨૭૦,
 ૩૦૬, ૩૦૭
 અમરકંટક ૨૫૭
 અમરકાંતિ ૩૧૦
 અમરચંદ્ર ૮૮, ૧૧૭, ૧૬૮, ૩૧૪
 અમરચંદ્રસૂરિ ૨૩૦, ૨૭૩, ૩૦૭,
 ૩૦૮, ૩૨૦
 અમરથોળ ૪૧૮
 અમરસિંહ ૧૫૫
 અમરેલી ૧૫૪, ૪૦૩

અમીર ખુસરો ૧૦૪, ૧૦૬-૧૧૦
 અમીરેશિકાર ૭૮, ૯૩
 અમૃતપાલ ૧૬૯
 અમેરિકા ૫૩૦
 અયોધ્યા ૧૭, ૧૮૪
 અચ્યુત ૨ જો ૧૬૨
 અરણ્ય ૩૮૬
 અરણ્યરાજ ૧૭૦, ૧૭૩
 અરબસ્તાન ૨૫૭-૨૫૯, ૨૬૨,
 ૩૭૭
 અરબી સમુદ્ર ૨૫૮
 અરસી જુઓ અરિસિંહ.
 અરિસિંહ ૬, ૨૮, ૫૩, ૮૮, ૧૧૭,
 ૧૨૩, ૧૩૮, ૧૪૨, ૧૬૬, ૧૯૮,
 ૩૧૩, ૩૧૪
 અર્જુન (ખાખા) ૪૯૦
 અર્જુનદેવ ૯૦, ૯૧, ૯૯, ૧૨૨,
 ૧૨૩, ૧૩૧, ૧૪૧, ૧૪૭, ૧૪૯,
 ૧૬૩, ૧૬૮, ૧૭૨, ૨૧૦, ૨૧૧,
 ૨૧૭, ૨૧૮, ૨૭૨, ૩૭૫, ૩૯૩
 અર્જુનવર્મા ૭૬, ૭૭, ૮૨, ૧૭૨,
 ૧૮૯, ૩૧૮
 અર્જુનસિંહ ૧૪૧, ૧૫૫, ૧૫૭
 અર્જુરાજ ૫૪, ૫૫, ૫૯-૬૧, ૭૪,
 ૮૫, ૧૬૬, ૧૭૪, ૧૭૮, ૩૦૦,
 ૩૧૩, ૩૧૭
 'અર્થશાસ્ત્ર' ૨૩૪, ૨૩૮, ૪૯૫
 અર્થીલા ૧૫૩
 અર્થુણ ૧૬૯, ૧૭૫, ૫૧૨
 અર્ધુદ ૧૭, ૧૭૩, ૨૨૦, ૩૮૨,
 ૫૩૫, ૫૪૦

'અર્હ-નીતિ' ૨૮૮
 અલ મુસ્તન્સિર ખિલ્લાહ ૩૭૭
 અલપખાન ૯૬, ૯૭, ૧૦૦, ૧૦૧,
 ૧૦૬, ૧૪૯, ૧૫૩
 અલ ખીરની ૧૦, ૩૪૩, ૩૬૬, ૩૯૯
 અલ મસૂજીદી ૨૫૮
 અલાઉદ્દીન ખલજી ૧૨, ૯૪-૯૮,
 ૧૦૦, ૧૦૨-૧૦૪, ૧૦૭, ૧૧૦,
 ૧૨૪, ૧૩૨, ૧૪૧, ૧૫૩, ૧૬૮,
 ૧૭૩, ૧૮૦, ૧૮૩, ૧૯૦, ૧૯૧,
 ૫૩૭
 અલી ૩૭૯
 અલીગઢ ૧૮૫
 અલ્-મુદ્રીસી ૧૦
 અલ્-ઈસ્તાખ્રી ૧૦
 અલ્-ઉતખી ૪૬
 અલ્તમશ ૭૮, ૮૩, ૧૭૪, ૧૮૦,
 ૧૮૩, ૩૧૫
 અલ્પખાન ૧૦૭
 'અલ્ ખિલાજુરી' ૪૮૯
 અલ્લટ ૧૬૬
 અલ્ સફરી ૨૬૦
 અવયાણિજ ૨૨૭
 અવંતિ ૫૨, ૨૧૪, ૨૨૦, ૫૬૦
 અવંતી ૨૯, ૨૭૬, ૩૯૦
 અવ્ફી ૪૯૦, ૪૯૧
 'અશીકા' ૧૦૪, ૧૦૯, ૧૧૦
 અશ્વપાલ ૧૮૧
 અશ્વરાજ ૮૬, ૧૧૬, ૧૯૨
 અશ્વાવબોધ ૩૧૦-૪૮૭
 અષ્ટાપદ ૪૩૨, ૪૭૯, ૪૮૦
 અસાવલ ૪૮૯, ૪૯૦

અહમદ દેહલવી ૩૭૮
 અહમદ નિયાસ્તિગીન ૧૮૭
 અહમદશાહ ૪૭, ૨૬૦, ૩૭૭
 અહિચત્ર ૧૭૭, ૫૩૩
 અહિલ ૩૭, ૨૮૧
 અહિવનરાજ ૧૫૮
 અંકલેશ્વર ૨૨૦, ૨૬૪
 અંગદ ૩૧૮
 અંગારગઢ ૧૩૪
 અંજની ૫૫૩
 અંજર ૪૨૯, ૪૫૧
 અંબક ૩૨૦, ૩૨૩
 અંબદેવ ૧૨
 અંબપ્રસાદ ૧૧૮
 અંબરનાથ ૫૦૩
 અંબા ૪૧૦, ૪૩૦, ૪૩૨, ૪૬૧,
 ૪૮૧
 અંબાપ્રસાદ ૧૬૬, ૨૯૯, ૩૦૦
 અંબિકા ૨, ૨૧૯, ૩૨૦, ૩૬૫,
 ૪૭૯, ૪૮૬, ૪૮૭, ૫૨૯, ૫૩૦,
 ૫૫૫
 ‘આષ્ટને અકબરી’ ૨૬૦
 આઘાટ ૭૯, ૨૨૦
 આજક ૧૪૬
 આજક ૩૨૯
 આટકોટ ૧૨૯, ૨૦૫
 આણલદેવી ૧૪૨
 આદિનાથ ૩૬, ૧૨૦, ૨૩૯, ૨૮૧,
 ૩૧૬, ૪૭૯, ૪૮૩, ૪૮૫,
 ૫૦૬, ૫૦૮

આદીશ્વર ૩૦૪, ૪૮૭
 આનર્તપુર ૫૩૪
 આનલેશ્વર ૭૪, ૨૧૫, ૩૯૫
 આનંદ ૧૧૪
 આનંદનગર ૧૭૧, ૨૭૦, ૩૧૬
 આનંદપુર ૪૧, ૨૧૬, ૨૭૦, ૨૭૨,
 ૨૭૬, ૨૭૭, ૩૧૭, ૪૩૦, ૪૬૧,
 ૫૩૩-૫૩૫
 આનંદસૂરિ ૩૦૭
 આના ૩૯૫
 આનાક ૭૪, ૮૪, ૮૫, ૧૨૦,
 ૫૫૨, ૫૫૩
 આફ્રિકા ૨૫૭, ૨૫૮
 આણુ ૧૮, ૨૭, ૨૯, ૩૬, ૩૭,
 ૩૯, ૪૮, ૫૯-૬૨, ૭૧, ૭૫,
 ૭૬, ૭૮, ૮૬, ૯૨, ૯૩, ૧૧૬,
 ૧૩૯, ૧૫૪, ૧૬૬-૧૬૮, ૧૭૦,
 ૧૭૩-૧૭૬, ૧૮૦, ૧૮૩, ૨૦૨,
 ૨૦૭, ૨૦૯, ૨૧૨, ૨૨૦-૨૨૨,
 ૩૧૦, ૩૧૮, ૩૧૯, ૩૪૩, ૩૭૬,
 ૩૯૫, ૪૧૦, ૪૧૧, ૪૨૭, ૪૩૧,
 ૪૩૩, ૪૩૪, ૪૩૭, ૪૩૮, ૪૪૫,
 ૪૪૬, ૪૪૮, ૪૬૬, ૪૮૨, ૪૮૩,
 ૫૩૫
 આલક ૫૫૩, ૫૫૪
 આલૂ ૧૧૬
 આમ ૫૩૮
 આમણ ૧૯૦
 આમશર્મા ૧૧૫, ૨૭૦, ૩૮૧
 આમિગ ૧૧૫, ૨૭૦
 આમ્રદેવ ૩૦૨

આત્રદેવસૂરિ ૨૮૫, ૨૮૬
 આત્રપ્રસાદ ૧૬૬
 આત્રભટ ૬૩, ૭૧, ૧૧૯, ૧૨૦
 આરાસુર ૩૬૫
 આર્દ્રકુમાર ૪૮૬
 આલણુદેવ ૬૨
 આલા ૧૩૯
 આલિંગ ૧૨૦, ૫૪૮
 આલૂપ ૫૪૫
 આલ્હણુ ૬૧, ૧૭૬, ૧૮૨
 ‘આવશ્યક સૂત્ર’ ૨૯૧, ૨૯૩, ૩૧૯
 આશરાજ ૧૮૧-૧૮૩, ૫૫૫
 આશાપદલી ૨, ૩૯, ૪૧, ૪૨, ૪૬,
 ૧૨૨, ૧૬૫, ૨૭૨, ૨૭૮, ૨૯૮,
 ૩૦૨, ૩૦૭, ૩૭૪, ૩૯૬
 આશાપુરા ૧૪૭
 આશારાજ ૫૪
 આશાવર સોની ૨૭૯, ૨૯૪
 આશાવલ ૨૯૫, ૨૯૭, ૩૭૯
 આશુક ૫૭, ૧૧૮
 આશો લિલ્લ ૪૧
 આસકરણુ ૧૫૮
 આસક ૩૦૫, ૩૦૬, ૩૧૧, ૩૧૬
 આસધર ૨૩૪
 આસનાથણ ૧૮૪
 આસલ ૧૮૨, ૩૧૯
 આસાવલ ૯૬
 આસિંગ ૩૦૮
 આસોડા ૧૬૫, ૪૩૦, ૪૩૨, ૪૪૮,
 ૪૮૧
 આહવમલ્લ ૧૯૪

આહવા ૫૧૨
 આહાડ ૭૫, ૧૧૫, ૧૬૬, ૨૨૦
 આહ્લાદન ૩૨૦, ૩૨૧
 આંધ્ર ૧૯૩
 આંબડ ૬૧, ૧૧૯-૧૨૧, ૧૯૧, ૫૫૦
 આંબાક ૧૨૦
 ઇજિપ્ત ૨૫૭, ૨૬૨
 ઇડિવબેદગદેવ ૧૯૫
 ઇબ્ન બત્તુતા ૨૪૦
 ઇબ્રાહીમ ૪૯૦
 ઇરાક ૨૫૭, ૨૬૨
 ઇલિયટ ૯૭, ૧૧૦
 ઇસામી ૯૬, ૧૦૬, ૧૦૭
 ઇંદ્ર ૭૨, ૪૧૪, ૪૮૦, ૪૮૧, ૪૮૫,
 ૪૮૭, ૫૩૫
 ઇંદ્રપ્રસ્થ ૧૮૪
 ઇંડર ૮૯, ૧૫૫, ૩૬૭, ૪૬૮
 ઇરાન ૨૫૯, ૨૬૨, ૩૭૪, ૩૮૧,
 ૩૯૯
 ઇશ્વરગણિ ૨૯૮
 ઇસ્તખ્રી ૪૮૯
 ઉગો ૧૩૪, ૧૫૪, ૧૫૫
 ઉગ્રસિંહ ૧૫૪
 ઉગ્રસેનગઢ ૧૩૪
 ઉગ્ર ૩૮૧
 ઉજ્જન ૫૨, ૫૬, ૫૮, ૬૧, ૬૭,
 ૧૭૧, ૧૭૩, ૧૮૫, ૧૯૩, ૨૨૦,
 ૨૫૯, ૩૨૧, ૩૯૧, ૫૧૧
 ઉજ્જયંત ૧૧૯, ૫૫૨
 ઉજ્જયિની ૫, ૩૯૦
 ‘ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર’ ૬૬, ૨૮૦, ૨૮૫

ଉତ୍ପତ୍ତରାଜ ୧୭୦, ୧୭୩

ଉତ୍ତାହ ୨୭୧

ଉଦ୍ୟ ୫୮

ଉଦ୍ୟୟନ୍ତ୍ର ୩୨୯

ଉଦ୍ୟନ ୫୭, ୫୯, ୬୨, ୬୩, ୮୯,

୧୧୯, ୧୨୦, ୧୨୨, ୧୨୩, ୧୨୭,

୧୯୧, ୨୯୫, ୩୦୬, ୩୨୩, ୫୪୬,

୫୪୮, ୫୪୯

ଉଦ୍ୟନ-ବିହାର ୧୧୯, ୩୦୭, ୫୪୬

ଉଦ୍ୟପୁର ୬୩, ୧୧୨, ୨୨୦, ୨୫୬

ଉଦ୍ୟପ୍ରଭାସୁରି ୭, ୧୧୭, ୨୭୩, ୩୧୨,

୩୧୩, ୩୧୭, ୩୨୫, ୩୨୮

ଉଦ୍ୟମତି ୭, ୩୮, ୧୩୭, ୧୪୧,

୪୨୪, ୫୧୨

ଉଦ୍ୟରାଜ ୧୬୨, ୧୭୬

ଉଦ୍ୟବର୍ମା ୧୭୨

ଉଦ୍ୟସିଂହ ୧୯୨

ଉଦ୍ୟସୁରି ୩୨୧

‘ଉଦ୍ୟସୁନ୍ଦରୀକଥା’ ୧୬୦, ୨୦୧, ୨୭୯

ଉଦ୍ୟାଦିତ୍ୟ ୩୯, ୫୧, ୧୭୨, ୧୭୮,

୧୯୩

ଉଦ୍ଦେପୁର ୬୧, ୬୨, ୨୨୦

ଉଦ୍ଦୋତନସୁରି ୨୮୫, ୩୨୧, ୩୨୯,

୩୮୪

ଉନ୍ନତ ୧୩୧

ଉନ୍ନତାୟ ୨୮୧

‘ଉପଦେଶତରଂଗିଣୀ’ ୩୧୮, ୩୧୯,

୫୦୬

‘ଉପଦେଶମାଳା’ ୨୯୩, ୩୦୪, ୩୧୨,

୩୨୩

ଊମରାଣ୍ଡ ୧୫୪

ଊମରେଠ ୩୭୭, ୪୨୪

‘ଊପମିତିଭବପ୍ରପଂସକଥା’ ୩୨୧

ଊମା ୧୫୬, ୩୯୩

ଊମାଦେବୀ ୩୯୨

ଊଷ୍ମାମାନ ୧୦୨

ଊଷ୍ମାମାନ ୯୪, ୧୦୦, ୧୦୫-୧୦୭,

୧୪୯, ୧୬୮, ୪୭୫, ୫୩୭

‘ଊଷ୍ମାଧରାଧବ’ ୧୧୬, ୨୭୦, ୩୧୮,

୩୬୫

ଊଷ୍ମତ ୨୭୬

ଊଷ୍ମମାନ ୨୫୯

ଊନା ୩୪, ୯୫, ୧୪୪, ୧୫୧

ଊଳଶୋଧ ୨୨୦

ଊଧା ଲକ୍ଷ ୨୯, ୧୧୪

ଊଂଘ ୨୨୪

ଊଂଘା ୭୧, ୧୨୦, ୩୮୧

ଋଷଭଦେବ ୧୧୫, ୨୯୬, ୩୧୧, ୩୧୨,

୩୨୦, ୪୮୫, ୫୦୭

ଐକାକ୍ଷିଗଞ୍ଜ ୧୬୬

ଐକାକ୍ଷ ୨୫୭, ୪୩୦

ଐକାକ୍ଷ ୧ ଶ୍ଳୋ ୧୫୪, ୧୫୫, ୧୫୬

୨ ଶ୍ଳୋ ୧୫୫

୩ ଶ୍ଳୋ ୧୫୫

୪ ଶ୍ଳୋ ୧୫୫

ଐଠାର ୪୬୧, ୪୬୪

ଐଠାମଂଠ ୪୫୮, ୪୫୯

ଐଠାଞ୍ଜ ୧୩୧, ୧୩୨

ଐଠାର ୨୨୦

ଐଠାରିଆ ୩୯୯

ଐଠାରିଆ ୩୯୯, ୩୯୯

‘ଐଠାପାତିକ ସୁତ୍ର’ ୨୮୩, ୨୮୪

ઔરંગઝેબ ૨૬૧

ઔરંગાબાદ ૧૮૮

કક્કસૂરિ ૨૮૯

કચ્છ ૨૭-૨૯, ૩૫, ૫૬, ૮૯, ૧૨૮,

૧૩૦, ૧૩૪, ૧૩૬, ૧૪૧, ૧૪૩,

૧૮૪, ૨૦૫, ૨૧૭, ૨૩૦, ૨૫૭,

૨૬૩, ૩૭૫, ૩૮૯, ૪૦૨, ૪૦૩,

૪૧૦, ૪૧૩, ૪૧૯, ૪૨૯-૪૩૧,

૪૩૪, ૪૩૫, ૪૫૧, ૪૬૧

કચ્છમંડલ ૪૮, ૨૧૪, ૨૧૭, ૨૧૮,

૨૨૭

કઝન્સ ૫૦૧, ૫૦૫, ૫૦૯

કટક ૫૬

કટ્ટેવ ૧૮૧

કડાગ્રામ ૨૧૬

કડી ૨૧૬, ૨૧૭, ૫૪૯

‘કથાકોશ’ ૩૮૨

‘કથાસરિત્સાગર’ ૨૫૮, ૨૫૯

કદવાર ૪૦૫

કનકપ્રભસૂરિ ૩૦૮, ૩૨૪, ૩૨૯

કનકસૂરિ ૩૨૧

કનખલ ૩૯૬

કનસડા ૮, ૧૧

કનોજ ૧૭-૨૧, ૨૫, ૩૪, ૫૫,

૬૨, ૭૬, ૧૭૧, ૧૭૭, ૧૮૪,

૧૮૫, ૫૩૭

કનોડા ૪૩૦, ૪૩૫, ૪૩૭, ૪૫૫

કન્યકુબ્જ ૧

કપડવંજ ૪૧૧, ૪૨૪, ૪૪૮

કપિલકોટ ૨૮, ૪૩, ૧૨૮, ૧૨૯,

૫૪૩

કમલાદિત્ય ૮૮, ૩૧૯

કમલાદેવી ૯૫, ૯૬, ૧૦૨, ૧૦૫,

૧૦૭-૧૧૧

કરણ ૨૨૭, ૪૨૪

કરણસિંહજી ૧૫૮

કરીરા ૭૪

‘કરુણાવજ્રાયુધ’ ૩૧૧

કર્કરાજ ૩ જો ૧૯૨

કર્ણ (કલ્પયુરિ) ૩૬, ૩૭, ૩૯, ૫૫,

૧૬૦, ૧૮૭, ૧૯૩, ૫૪૫, ૫૫૨

કર્ણ (ચૌલુક્ય) ૧ લો ૭, ૩૮-૪૨,

૪૮, ૪૯, ૯૮, ૧૧૫, ૧૧૮,

૧૫૬, ૧૫૭, ૧૬૧, ૧૭૮, ૧૯૩,

૧૯૬, ૨૦૨, ૨૦૫, ૨૧૪, ૨૧૬,

૨૧૯, ૨૩૨, ૨૭૦, ૨૯૦, ૨૯૨,

૩૭૭, ૩૭૮, ૪૨૦, ૫૧૨, ૫૪૬,

૫૪૮

— ૨ જો ૧૨, ૬૦, ૬૩-૧૧૩, ૧૨૪,

૧૪૧, ૧૯૦, ૨૧૮, ૩૧૦, ૩૪૪,

૪૨૫, ૫૩૭

કર્ણ (યાદવ) ૧૮૮

કર્ણ (લાટનો) ૧૬૨, ૧૬૪

કર્ણસાગર ૪૨, ૪૭, ૨૦૨, ૪૨૦

કર્ણસિંહ ૧૬૮

‘કર્ણસુદરી’ ૪૦, ૪૭, ૨૯૦

કર્ણાટ ૩૭૩, ૫૩૮

કર્ણાટક ૫, ૪૦, ૪૧, ૮૮, ૧૨૮,

૨૯૪, ૩૭૧, ૩૮૫, ૩૮૬

‘કર્ણમૃતપ્રપા’ ૩૧૮

કર્ણાવતી ૨, ૪૧, ૪૨, ૪૭, ૪૮,

૨૦૨, ૩૭૩, ૪૨૦, ૪૯૦, ૫૪૬

કપૂરદેવી ૭૨, ૧૭૯
 કપૂર ૧૬૨
 કર્મસિંહ ૧૫૧
 કલોલ ૨૧૭
 'કલ્પલતા' ૨૯૯
 'કલ્પસૂત્ર' ૫૩૦
 કલ્યાણ ૫૫, ૨૯૦, ૩૦૩, ૫૦૩
 કલ્યાણકુટક ૧૭, ૨૦
 કલ્યાણી ૧૭, ૩૩, ૭૫, ૧૮૮,
 ૧૯૨, ૧૯૪
 કલ્યાણમતિ ૨૮૦
 કલ્હણ ૭૫, ૧૮૮
 'કવિશિક્ષા' ૩૧૪, ૩૧૫
 કસરા ૩૬૮, ૪૩૨, ૪૩૫, ૪૩૬,
 ૪૫૪, ૪૭૮
 'કહાણીય કાસ' ૨૭૭, ૨૭૮
 'કહાવલિ' ૨૮૯, ૨૯૯
 કંકદેવ ૧૭૫
 કંટકાચાર્ય ૧૯૫
 કંટેશ્વરી ૭, ૩૭૩, ૫૫૦
 કંથકોટ ૧૪૧, ૪૦૨, ૪૩૦
 કંથડી ૩૬૪
 કંથાદુર્ગ ૨૮, ૨૯
 કંદહાર ૨૫૯
 કંબોઈ સોલંકી ૪૩૦, ૪૫૬
 કંસારી ૧૪૭
 કાક ૬૯, ૭૦, ૧૨૧
 કાકલ ૨૭૧
 'કાકુત્સ્થકેલિ નાટક' ૩૧૩
 'કાતંત્ર' ૩૨૪, ૩૨૬-૩૨૮

'કાદંબરી' ૨૭૫, ૨૭૯, ૩૦૬
 કાનભ ૧૪૪
 કાનૂનગો, ડૉ. કે. આર. ૧૦૮
 કાન્યકુબ્જ ૨૫૯, ૩૮૯, ૩૯૦, ૫૫૫
 કાન્હ ૯૩, ૧૨૩
 કાન્હડદે ૯૫, ૧૫૦, ૧૭૪, ૧૮૩,
 ૫૪૯
 'કાન્હડદેપ્રબંધ' ૯૪, ૯૫, ૧૦૨,
 ૧૦૮
 કાપાલિક ૩૭૨, ૩૭૪
 કાણુલ ૩૦, ૨૫૯
 કામદેવ ૧૯૫-૧૯૭
 કામનાથ ૧૫૨, ૨૦૦, ૩૯૦
 કામલતા ૨૩૨, ૫૪૩
 કામળી ૩૬૮
 કાયાવરોહણ ૫૩૫
 કારવણ ૫૩૫
 કાર્ત્તિકરાશિ ૩૬૪, ૩૯૩
 'કાલક-કથા' ૫૩૦
 કાલકાચાર્ય ૨૮૯
 કાલસ્વામિદેવ ૧૨૦
 કાલંજર ૩૪, ૧૮૫
 કાલિદાસ ૩૧૮
 કાલુભ ૧૫૮
 કાવી ૨૬૪, ૩૭૬
 'કાવ્યકલ્પલતા' ૩૧૪
 'કાવ્યપ્રકાશ' ૨૯૭, ૩૦૫
 'કાવ્યમીમાંસા' ૩૧૫
 'કાવ્યશિક્ષા' ૨૧૯, ૩૨૩
 'કાવ્યાનુશાસન' ૨૮૮

‘કાવ્યાલંકાર’ ૨૮૪

કાશીક ૧૮૨

કાશી ૩૦, ૧૮૪, ૧૮૭, ૫૩૫

કાશ્મીરી ૪૦, ૫૩, ૫૬, ૬૨, ૨૭૧,

૨૯૦, ૩૯૯

કાળભોજ ૧૬૬

કાંચનગિરિ ૩૩, ૧૧૮

કાંચનદેવી ૫૪, ૧૭૮

કાંચિકવ્યાસ ૧૭, ૨૦, ૨૧

કાટેલા ૧૨૭, ૧૪૭, ૨૧૮, ૨૭૨

કાંતિપુરી ૫૩૫

કાંચડી ૨૯

કાંબલભિલિ ૧૫૯

કિરાટકૂપ ૭૪, ૨૨૧, ૫૧૨

કિરાકુ ૫૩, ૫૬, ૬૨, ૭૪, ૭૫,

૧૭૬, ૧૮૬, ૨૨૧, ૨૭૨, ૫૧૨,

૫૬૧

કીર્ત્ત ૧૬૭, ૧૬૯

કીર ૫૬, ૧૮૭

‘કીર્ત્તિકૌમુદી’ ૬, ૫૦, ૭૨, ૮૪,

૮૮, ૧૧૬, ૧૮૫, ૨૭૦, ૩૧૭,

૪૯૫

કીર્ત્તિ દેવ ૧૯૫

કીર્ત્તિપાલ ૫૮, ૭૩, ૭૪, ૧૭૬,

૧૮૨

કીર્ત્તિરાજ ૩૩, ૧૬૦, ૫૪૩

કીર્ત્તિવર્મા ૧૬૬, ૧૮૫

કીર્ત્તરખેડા ૪૦૧

કુડા ૧૫૮

કુતિયાણા ૧૪૦, ૧૪૫, ૧૪૬

કુલ્યુદીન ઐયક ૭૬, ૮૩, ૧૩૯,

૧૪૬, ૧૫૮, ૧૭૪, ૧૮૦, ૧૮૨,

૩૭૬

કુલ્યુદીન ખલજી ૧૧૦

કુલ્યુદીન સરદાર ૨૬૦

કુમરસિંહ ૧૨૦

કુમાર ૭૩, ૧૧૬, ૧૬૪, ૧૬૭,

૩૧૭, ૩૬૩, ૩૮૧, ૩૮૨

૧ લો ૧૧૫, ૨૭૦

૨ જો ૧૧૫, ૨૭૦

કુમારગણિ ૩૨૨

કુમારદેવી ૮૬, ૧૧૬, ૨૩૦, ૪૮૦,

૫૫૫

કુમારપાલ ૫, ૬, ૯, ૨૫, ૨૭, ૩૦,

૪૮, ૫૧, ૫૮, ૫૯, ૬૧-૬૫,

૬૮, ૭૧, ૭૫, ૮૦, ૮૪, ૮૫,

૯૮, ૧૧૪, ૧૧૫, ૧૧૮, ૧૨૦,

૧૨૧, ૧૨૭, ૧૩૬, ૧૩૯,

૧૬૬, ૧૬૭, ૧૭૪, ૧૭૬, ૧૭૮,

૧૭૯ ૧૮૧, ૧૮૨, ૧૮૭, ૧૯૧,

૧૯૪, ૨૦૯, ૨૧૬, ૨૨૦, ૨૨૧,

૨૨૪, ૨૩૨, ૨૩૩, ૨૩૭, ૨૭૧

-૨૭૩, ૨૮૭-૨૮૯, ૨૯૧, ૨૯૩,

૨૯૬, ૨૯૯-૩૦૨, ૩૦૪, ૩૦૫,

૩૪૪, ૩૬૫, ૩૬૭, ૩૭૦, ૩૭૨,

૩૮૪, ૩૯૦-૩૯૨, ૪૧૮, ૪૨૭,

૪૩૫, ૪૬૪, ૪૬૬, ૪૭૫-૪૭૭,

૪૮૪, ૫૦૪, ૫૦૬, ૫૧૧, ૫૧૨,

૫૨૯, ૫૩૦, ૫૩૯, ૫૪૫, ૫૪૮

-૫૫૨, ૫૬૦

'કુમારપાલચરિત' ૬, ૨૮૫, ૨૩૩,
 ૩૬૫
 'કુમારપાલપ્રતિબોધ' ૬, ૩૦૪, ૫૦૬
 'કુમારપાલમળ' ૨૦, ૩૬૫, ૫૦૬
 'કુમારપાલભૂપાલચરિત' ૧૭, ૨૦,
 ૨૧
 'કુમારવિહારશતક' ૬, ૨૮૯, ૫૨૯
 કુમારસિંહ ૭૯, ૧૨૦, ૧૬૭, ૧૮૨
 'કુમારિકા ખંડ' ૫૩૩, ૫૩૫
 કુમુદચંદ્ર ૧૧૮, ૨૮૭, ૨૯૪, ૩૭૧,
 ૫૪૨
 કુરુ ૬૨
 કુરુક્ષેત્ર ૫૩૬
 કુલચંદ્ર ૩૬, ૨૩૨
 કુલોત્તુંગ ૧૯૪
 'કુવલયમાલા' ૩૮૪
 'કુવલયાશ્વચરિત' ૯૦, ૨૭૨
 કુંડ ૧૫૭
 કુંતપાલ ૧૭૬
 કુંદકુંદાચાર્ય ૨૭૪
 કુંભદેવ ૧૬૨
 કુંભારિયા ૪૦૯, ૪૧૦, ૪૩૦, ૪૩૧,
 ૪૩૩, ૪૬૧, ૪૬૪, ૪૬૫, ૪૮૧,
 ૪૮૩
 કુંવર ૧૨૧
 કૃષ્ણિક ૮૦
 કૃપાસુંદરી ૬૩, ૩૦૨
 કૃષ્ણ ૨૦, ૬૦, ૮૮, ૯૦, ૯૨,
 ૧૧૫, ૧૯૦, ૨૧૧, ૩૧૯, ૩૬૬,
 ૪૩૦, ૪૮૭
 કૃષ્ણદેવ ૩૭, ૫૮, ૫૯, ૧૬૨, ૧૭૫

કૃષ્ણનગર ૩૧૯
 કૃષ્ણરાજ (ચાલુક્ય) ૧૬૨
 કૃષ્ણરાજ (પરમાર) ૩૭, ૧૭૩-૧૭૫,
 ૧૮૧
 કૃષ્ણરાજ (રાષ્ટ્રકૂટ) ૨ જો ૧૭૫, ૧૯૧
 -૩ જો ૨૬, ૧૭૪, ૧૯૨
 કૃષ્ણવર્મા ૧૯૫
 કૃષ્ણસિંહ ૩૧૮, ૩૧૯
 કેશક ૩૮, ૧૧૮
 કેદારરાશિ ૩૮૨, ૩૯૫, ૩૯૬
 કેરા ૪૬૭
 કેરાકોટ ૨૮, ૪૩, ૧૨૮-૧૩૧, ૧૮૪,
 ૨૦૫, ૪૩૦, ૪૩૪
 કેલ્હણ ૭૩, ૧૮૨
 કેવન ૪૩૨
 કેશવ ૫૨, ૯૪, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૧૮,
 ૨૧૦, ૨૧૧, ૩૬૫, ૫૪૨
 કેસરદેવ ૧૫૩
 કોક્કલ ૧ જો ૧૮૬
 ૨ જો ૧૮૬
 કોઝરખા ૪૨, ૪૭, ૩૭૩
 કોટડા ૭૯
 કોટાય ૪૦૨, ૪૨૬, ૪૩૦, ૪૩૫,
 ૪૩૭, ૪૬૧, ૪૬૨, ૫૦૪
 કોટિપુર ૪૦૧
 કોટચર્ક ૩૬૬
 કોડીનાર ૧૫૦
 કોણાર્ક ૩૯૯
 કોયલો ૬૫, ૪૫૮
 કોલ કવિ ૨૮૧
 કોલપુર ૪૦૧

કોલૂપા ૫૪૫
 કોલ્લાદેવી ૫૪૨
 કોલ્હાપુર ૧૯૬
 કોશાંબી ૨૫૯
 કોંકણ ૩૩, ૪૧, ૬૧, ૬૨, ૮૮,
 ૧૨૦, ૧૨૮, ૧૭૪, ૧૭૯, ૧૮૬-
 ૧૯૨, ૧૯૫, ૧૯૬, ૨૧૯, ૨૭૯,
 ૫૫૦
 કૌટિલ્ય ૨૩૪, ૨૩૮, ૪૯૫
 કૌલ ૩૬૪, ૩૭૨
 કૌલ કવિ ૨૯૮
 કૌલાદેવી ૧૦૫, ૧૦૮
 કૌશાંબી ૩૦૬
 કૃત્સિંહ ૩૨૭
 ક્રોધરસ ૫૪૦
 ક્ષેત્રપાલ ૯૦, ૧૨૩, ૩૭૩, ૩૭૪,
 ૩૮૭
 ક્ષેમકીર્તિ ૨૯૧, ૩૭૦
 ક્ષેમરાજ ૩૨, ૩૮, ૩૯, ૪૭, ૪૮,
 ૫૮, ૧૬૨, ૨૩૨
 ક્ષેમસિંહ ૧૬૬
 ક્ષેમાનંદ ૧૨૩, ૧૨૬, ૧૪૨
 'ખખખનુલ્ કુતૂહ' ૧૦૪
 ખજુરાહો ૧૮૪, ૧૮૫
 ખદિરાલુકા ૩૧૫
 ખમલાઈ ૪૩૦, ૪૩૭, ૪૫૬
 ખરતર ગચ્છ ૩૩, ૪૫, ૩૦૭
 ખંભાત ૨, ૩, ૧૦, ૫૮, ૭૬, ૭૭,
 ૯૦, ૯૩, ૧૧૭, ૧૬૩, ૨૫૭,
 ૨૬૦, ૨૬૧, ૨૬૫, ૨૭૨, ૨૮૮,
 ૩૧૨, ૩૧૫, ૩૨૦, ૩૨૨, ૩૨૬,

૩૬૭, ૩૭૩, ૩૭૪, ૩૭૬, ૩૭૭,
 ૩૭૯, ૩૮૭, ૪૦૧, ૪૦૭, ૪૦૮,
 ૪૮૯-૪૯૧, ૫૩૦, ૫૩૫, ૫૫૧,
 ૫૫૫
 ખંગાર ૩૮
 ખંડોસણ ૪૨૬, ૪૨૯, ૪૩૨, ૪૩૫,
 ૪૩૯, ૪૫૨, ૪૭૮
 ખાનદેશ ૯૬, ૯૭, ૧૦૬
 ખારી ૨૧૫
 ખિઝરખાન ૧૦૭-૧૧૧, ૧૬૮
 ખીમધર ૩૬૩
 ખીમલી ૩૮૦
 ખુમાણ ૧ લો ૧૬૬
 ૨ નો ૧૬૬
 ૩ નો ૧૬૪, ૧૬૬
 ખુસરોખાન ૧૧૦, ૧૧૧, ૧૧૩
 ખેટક મંડલ ૨૬, ૨૭, ૨૯, ૧૭૦,
 ૧૭૧, ૨૧૮
 ખેટકાધાર ૨૧૪, ૨૧૮, ૨૧૯
 ખેડ ૧૫૨, ૧૮૪, ૩૨૩, ૩૬૭,
 ૪૩૦, ૪૩૪
 ખેડપ્રહા ૩૬૭, ૪૦૨, ૪૨૬, ૪૩૦,
 ૪૫૨, ૪૫૭
 ખેડવા ૧૫૨
 ખેડા ૩૭૭, ૪૩૦, ૪૫૯
 ખેડાવાડા ૪૮૦
 ખેતલ ૩૨૮
 ખેરગઢ ૧૫૨
 ખેરવા ૪૩૦, ૪૩૨, ૪૬૧
 ખેરાળુ ૧૧૮, ૪૦૨, ૪૧૭, ૪૫૬,
 ૪૭૨

ખેંગાર ૪૯, ૧૩૮, ૧૫૩, ૨૯૭

૧ લો ૧૩૭

ખાખાસિંહ ૧૫૫

ખાદિગદેવ ૧૭૧, ૧૭૫, ૧૯૨

ગજણ ૧૩૨

ગઝન ૩૪

ગઝના ૩૭૫, ૪૭૬, ૩૮૧, ૩૮૬

‘ગણકારિકા’ ૨૭૧

ગણદેવી ૨૧૯, ૨૭૨

ગણપતિ વ્યાસ ૩૧૯

‘ગણરાતનમહોદધિ’ ૨૯૭-૨૯૯

ગણેશ ૯૦, ૧૨૩, ૪૧૮, ૪૧૯,

૪૪૯, ૪૫૩, ૪૫૮, ૪૫૯, ૪૬૧,

૪૬૩, ૪૬૪, ૪૮૧

ગત્રાડ ૫૩૬

ગય ૫૩૬

ગયત્રાડ ૫૩૬

ગયાકર્ણ ૧૮૭

ગર્જનક ૭૨, ૭૩

ગવાડા ૪૩૨, ૪૮૦

ગળતેશ્વર ૪૩૦, ૪૩૫, ૪૫૯

ગંગા ૧૭૭, ૧૮૪, ૪૨૫, ૪૫૭,

૪૬૩, ૪૭૮

ગંડબૃહસ્પતિ ૯૨, ૩૬૪, ૩૯૪

ગંધાર ૩૪, ૩૭૬

ગંભૂતા ૨૬, ૪૧, ૨૧૪, ૨૧૫

ગાડરા ૬૬ ૭૨, ૧૨૧, ૫૫૪

ગાર્ગ્ય ૩૬૪

ગાળા ૫૬

ગાંગ સોમ ૪૧૮

ગાંગિલ ૧૧૮

ગાંગિયદેવ ૧૮૬, ૧૯૨

ગાંધુ ૨૬, ૨૧૫

ગિયાસુદ્દીન ૪૯૧

ગિરનાર ૫૦, ૫૬, ૫૭, ૬૪, ૬૬,

૮૬, ૯૦, ૧૧૭, ૧૨૦, ૧૨૩,

૧૩૦, ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૮, ૧૪૦,

૨૧૮, ૨૩૪, ૨૬૬, ૩૧૨, ૩૧૩,

૩૧૬, ૩૧૮, ૩૬૯, ૪૨૭, ૪૩૦,

૪૩૧, ૪૩૩-૪૩૮, ૪૪૮, ૪૭૯,

૪૮૩, ૪૮૭, ૪૮૮

ગિરિજા ૩૬૫

ગિરિનગર ૧૩૪, ૩૬૯

‘ગીતગોવિંદ’ ૩૬૩

ગુણ્યદ્રમણિ ૨૬૭, ૨૮૫, ૨૮૯,

૩૦૮, ૩૨૪

ગુણભદ્રસૂરિ ૩૨૨

ગુણસેનસૂરિ ૨૮૬

ગુણાકરકીર્તિ ૨૭૪

ગુલબર્ગ ૧૯૨

ગુલેયા ૧૧૫

ગુલાક ૧ લો ૧૭૭

-૨ નો ૧૭૭

ગુંબ ૨૭૨, ૩૧૯, ૪૬૦

ગૂમદેવ ૩૬૭

ગૂહલ્લદેવ ૧ લો ૧૯૫, ૨૦૬

-૨ નો ૨૦૬

ગૃહલા ૫૩૮

ગેડી ૨૧૭, ૨૧૮

ગોગ ૯૧, ૧૭૩

ગોગદેવ ૯૨

ગોગનારાયણ ૧૯૦, ૨૨૦, ૩૬૬
 ગોગસ્થાન ૭૩, ૧૬૪
 ગોગિરાજ ૩૧, ૩૨, ૧૫૯, ૧૬૦,
 ૧૭૧
 ગોડવાડ ૧૮૧, ૧૮૩
 ગોદાવરી ૧૯૨, ૩૬૪
 ગોદ્રહક ૫૨, ૬૨, ૨૦૨, ૨૧૪, ૨૨૦
 ગોધરા ૬૨, ૭૮, ૮૫, ૧૧૭, ૨૨૦,
 ૩૧૦, ૫૫૫
 ગોપનાથ ૨૬૦
 ગોરખનાથ ૩૬૩
 ગોરાદ ૪૨૮, ૪૨૯, ૪૪૧, ૪૪૯
 ગોવા ૪૦, ૭૨, ૧૯૪-૧૯૬, ૨૧૯
 ૨૬૨
 ગોવિંદ ૧૨૨, ૩૧૯
 ગોવિંદચંદ્ર ૫૫
 ગોવિંદરાજ ૧ લો ૧૭૭, ૧૭૮, ૧૮૦
 - ૨ નો ૧૭૭
 ગોવિંદસૂરિ ૨૯૯
 ગોહાજી ૧૩૧, ૧૩૨
 ગોંડળ ૨૦૫
 ગોંડ ૫૬, ૬૨, ૩૧૬, ૩૬૩
 ગોદાણી, ડો, હરિલાલ ૫૧૨
 ગ્રાહરિપુ ૨૭, ૨૮, ૧૨૯, ૧૩૩,
 ૧૪૩, ૧૮૪, ૨૦૯, ૨૩૭
 ગ્વાલિયર ૩૪, ૧૦૭, ૧૨૧, ૨૯૭
 ઘટચટક ૩૬૪, ૩૭૨
 ઘડહડિકા ૨૧૭
 ઘણા ૪૧૧
 ઘણેરાવ ૫૧૨
 ઘારાપુરી ૩૯૦

ધિયાસુદીન મુહમ્મદ ૭૩
 ઘૂઘલ ૭૮, ૮૫, ૧૧૭, ૫૫૫
 ઘૂમલી ૧૨૪, ૧૩૦, ૧૪૦, ૧૪૨-
 ૧૪૭, ૨૧૮, ૪૧૧, ૪૩૧, ૪૩૫,
 ૪૩૬, ૪૩૮, ૪૪૧, ૪૪૫, ૪૪૮,
 ૪૫૯, ૪૬૪, ૪૬૭
 ઘૂસડી ૭૪
 ઘૂતઘટી ૨૧૭, ૨૧૮, ૨૨૬
 ઘેડ ૧૪૦
 ઘેલાણા ૨૦૦
 ઘોઘા ૨૫૮, ૨૬૦, ૨૬૫
 ચઉલગ ૫૫૨, ૫૫૩
 ચઉલા ૪૭
 ચઉલિગ ૧૨૦
 ચઉંડરા ૧૫૯
 ચક્રધર રવામી ૩૬૮
 ચક્ષુ ૧૯
 ચચ ૧૭૫
 ચદ્દેવ ૧૯૫
 ચડાવલી ૨૮૦, ૨૮૫
 ચફડૂ ૯૩
 ચતુરવિજયજી ૩૨૪
 ચતુરાસિકા ૨૧૮
 ચતુરુત્તર ૨૧૮
 ચતુર્ભુજ ૨૦૬
 ચમસોદ્ભેદ ૫૩૬
 'ચરકસંહિતા' ૨૫
 ચરિત્રસુંદરગણિ ૨૩૨
 ચરોતર ૨૧૮, ૨૧૯
 'ચર્યરી' ૨૮૬, ૩૦૮
 ચલાસણ ૨૧૭

ચંગીઝખાન ૨૬૦
 ચંડપ ૧૧૬, ૧૭૫
 ચંડપાલ ૨૭૩, ૩૦૭
 ચંડશર્મા ૧૧૮, ૫૩૪
 ચંડસિંહ ૩૦૭
 ચંડુ ૩૨૮, ૩૬૩
 ચંદન ૧૭૬, ૧૭૭
 ચંદનાચાર્ય ૨૭૮, ૨૭૯
 ચંદનાથ ૭, ૩૧, ૪૪
 ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય ૧૩૪
 ચંદ્રચૂડ ૧૩૩, ૧૫૪
 ચંદ્રતિલક ઉપાધ્યાય ૩૨૨-૩૨૪, ૩૨૯
 ચંદ્રદેવ ૧૮૪
 ચંદ્રપુર ૪૦, ૧૯૫, ૧૯૬
 ચંદ્રપ્રભ ૪૪, ૩૨૦, ૩૭૪
 'ચંદ્રપ્રભચરિત' ૨૯૫, ૩૦૯, ૪૮૪
 ચંદ્રપ્રભસૂરિ ૨૮૭, ૩૧૦, ૩૨૭,
 ૩૩૦, ૩૩૩
 ચંદ્રલાગા ૩૯૮
 ચંદ્રરાજ ૨ ને ૧૭૭
 ચંદ્રલેખા ૩૦૦
 ચંદ્રસૂરિ ૨૭૨, ૨૯૩-૨૯૫, ૨૯૭,
 ૨૯૮, ૩૦૧, ૩૨૧
 ચંદ્રસેનસૂરિ ૩૦૪
 ચંદ્રાદિત્ય ૨૦, ૨૧
 ચંદ્રાદિત્યપુર ૧૮૮
 ચંદ્રાવતી ૩૬, ૭૫, ૯૩, ૧૧૪,
 ૧૧૭, ૧૭૩-૧૭૫, ૧૯૧, ૨૧૧,
 ૨૨૧, ૨૮૦, ૫૧૨
 ચંદ્રેશ્વરસૂરિ ૨૭૬

ચાચરિયાક ૩૧૯
 ચાચિગદેવ ૧૫૧, ૧૫૯, ૧૬૩, ૧૬૪,
 ૧૮૩, ૩૨૩
 ચાચિણી-દેવી ૩૦
 ચાચિણેશ્વર ૭, ૩૧
 ચાણક્ય ૫૩૫
 ચાણુસ્મા ૨૧૫, ૩૮૬, ૪૨૦, ૪૪૯,
 ૪૫૩, ૪૫૫, ૪૫૬, ૪૬૪
 ચાપોતકટ ૨
 ચામુંડરાજ ૭, ૧૯, ૨૦, ૨૬, ૨૮,
 ૩૦-૩૨, ૪૫, ૬૮, ૯૧, ૧૧૪,
 ૧૧૮, ૧૫૯, ૧૭૫, ૧૭૮, ૧૯૨,
 ૨૦૭, ૨૦૯, ૨૩૧, ૨૭૦
 ચામુંડા ૪૫૧, ૪૫૪, ૪૫૯
 ચારિત્રસુંદરગણિ ૫૬
 ચાર્વાક ૩૭૨
 ચાલીસા ૨૧૪, ૨૧૭
 ચાહડ ૫૯, ૬૦, ૧૧૯, ૧૨૦, ૧૨૩,
 ૧૭૮, ૧૮૯, ૨૩૫, ૫૫૨-૫૫૪
 ચાહિલ ૧૧૮
 ચાહિલ્લ ૪૮૪, ૪૮૫, ૫૦૮
 ચાપરાજ ૧૫૫
 ચાંપલદે ૫૫૩
 ચાંપલદેવી ૧૧૬
 ચાંપાનેર ૨૬૦, ૪૧૫
 ચિકલોદર ૩૪
 ચિતોડ ૬૧, ૬૨, ૬૯, ૭૯, ૯૫,
 ૧૧૯, ૧૬૬, ૧૬૮, ૧૭૩, ૨૭૧,
 ૨૯૨, ૫૧૧
 ચિત્રકૂટ ૩૬, ૬૨
 ચિત્રાસર ૧૩૫, ૧૫૪

ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ ૯૦, ૯૩, ૩૦૩
ચીન ૨૫૭, ૨૬૦, ૩૭૭, ૪૦૮
ચુપાંતિજ ૨૧૭, ૨૨૭
ચૂડાચંદ્ર ૧૩૩, ૧૫૪
ચૂડામણિ ૧૩૯, ૧૪૦, ૧૪૫
ચોટીલા ૪૩૨, ૪૫૭, ૪૬૧, ૪૬૩,
૪૭૯
ચોખારી ૪૩૦
ચોરવાડ ૧૪૦, ૧૪૫, ૧૫૧, ૨૧૮
ચોરાસી ૨૧૮
ચોરુયાવાડ ૧૫૧, ૨૧૮
ચોળ ૩૩, ૧૯૩, ૧૯૪
ચૌખારી ૪૬૧
ચૌલાદેવી ૪૭
છત્રાલ ૪૨૫
છસરા ૧૬૭
છાડી ૧૨૩, ૧૪૯, ૧૫૦
છાણી ૫૨૯
છાયા ૩૯૯, ૪૦૦
જખૌ ૧૩૦
જગચંદ્રસૂરિ ૩૦૯, ૩૨૧
જગડ ૨૩૪
જગડુ કવિ ૩૧૧
જગદૂ ૮૬, ૨૩૧, ૩૭૪, ૩૮૦
‘જગદૂચરિત’ ૨૩૦, ૩૭૪
જગત ૧૬૯
જગતપાલ ૪૦, ૧૬૧
જગતસિંહ ૧૪૧, ૧૪૨, ૧૯૮
જગતસ્વામી ૩૬૬, ૪૦૩
જગદેકમદલ ૧૯૩, ૧૯૪
જગદેવ ૭૬, ૨૭૩, ૩૦૧, ૩૦૭,
૩૯૨, ૪૨૪

જગમદલ ૭૫, ૧૫૮, ૧૫૯, ૧૬૪
જનમેજય ૫૩૫
જલગન ૨૧૭
જમ્મક ૨૭, ૨૯, ૧૧૮, ૨૦૯
જયકીર્તિ ૨૭૧
જયદેશી ૪૦, ૪૧, ૧૬૧, ૧૯૬
જયચંદ્ર ૫૫, ૭૬, ૧૫૨, ૧૮૪
જયતલદેવી ૧૨૨
જયતસેન ૫૩૫
જયદેવ ૬૬, ૨૯૩, ૩૧૯, ૩૬૬
જયપ્રભસૂરિ ૩૦૪
જયમંગલસૂરિ ૫૬, ૩૨૩, ૩૨૪, ૩૨૬
જયરાજ ૧૦, ૧૭૭
જયરાશિ ભટ્ટ ૨૯૮, ૩૭૨
જયવર્મા ૮૭, ૧૭૨, ૧૮૫, ૧૯૪
જયશક્તિ ૧૮૪
જયશ્રી ૭૬
જયસિંહ (કલચુરિ) ૧૮૭, ૧૮૮
જયસિંહ (ગૃહિણ) ૧૬૮, ૧૬૯
જયસિંહ (ચાલુક્ય) ૨ જો ૩૩, ૯૯,
૧૬૨
-૩ જો ૬૧, ૧૬૧
-૪ થો ૧૭૩
જયસિંહ (પરમાર) ૩૯, ૬૧, ૧૭૧,
૧૭૨, ૧૯૩
જયસિંહસૂરિ ૧૭, ૨૦, ૩૦, ૩૨,
૬૦, ૬૨, ૮૩, ૧૧૭, ૨૬૬, ૩૦૧,
૩૧૫, ૩૨૫, ૩૬૫
૨૭૦, ૨૭૯, ૨૯૪, ૩૬૩, ૩૯૦,
૫૪૦

જયસિંહ (સોલંકી) ૪૧, ૪૬-૫૮,
 ૬૬, ૬૮, ૧૧૪, ૧૧૫, ૧૧૮,
 ૧૧૯, ૧૨૫, ૧૩૭, ૧૭૨, ૧૮૭,
 જયસેન ૫૩૫
 જયંત ૭૨, ૩૧૧
 જયંતવિજયજી ૩૧૧, ૪૮૮, ૫૦૮
 જયંતસિંહ ૭૬-૭૮, ૧૧૭, ૧૬૬,
 ૧૭૨, ૧૭૫, ૧૮૨, ૩૧૧, ૩૧૫,
 ૩૧૭
 જયંતી ૪૨, ૨૦૨, ૩૦૬
 જય્યા ૪૨૪
 જયાદિત્ય ૩૬૭
 જયાનંદસૂરિ ૩૦૮
 જલાલુદ્દીન ૧૭૩
 જલ્દજી ૩૧૪, ૩૧૭
 જલ્દજી ૬૦, ૧૭૮
 જસકરજી ૧૬૮
 જસમલનાથ ૪૩૦, ૪૩૨, ૪૮૧
 જસમા ૫૭, ૬૮
 જહાંગીર ૨૬૧
 જંબુમાલી ૧૨૬, ૧૩૩, ૧૬૭
 જંબુમુનિ ૨૭૪
 જંબુસર ૩૧૫, ૪૦૧
 જંબુસરમા ૨૬૮, ૩૦૬, ૩૧૨
 જાઈક ૧૪૨, ૧૪૪
 જાગેશ્વર ૧૫૧, ૪૮૦, ૪૮૧
 જાનજી ૧૭૬
 જાદરાળાદ ૧૫૪
 જાળાલિપુર ૬૧, ૬૩, ૭૪, ૧૭૬,
 ૩૧૬
 જામ જાડા ૧૩૦
 જામનગર ૨૨૭, ૪૩૦, ૪૩૧, ૪૫૮,
 ૪૫૯, ૪૬૭

જામળ ૧૧૬
 જામસી ૧૦૬
 જાલકદેવજી ૧૫૭
 જાલધર ૬૨
 જાલોર ૬૩, ૭૪, ૯૫, ૧૧૭, ૧૬૮,
 ૧૭૮, ૧૭૬, ૧૭૯, ૧૮૨, ૧૮૩,
 ૨૭૮, ૩૦૪, ૩૨૨, ૫૧૧, ૫૧૨
 જાસલ ૧૬૮
 જાહિલ્લ ૧૧૮
 જાંબુ ૪૩, ૧૫૭
 જિનકુશલસૂરિ ૩૨૭
 જિનમંદગણિ ૨૭૬
 જિનમંદસૂરિ ૨૮૪, ૨૮૫, ૨૮૧,
 ૨૮૬, ૩૨૧, ૩૨૬
 જિનદત્તસૂરિ ૨૬૩, ૩૦૮, ૩૦૯,
 ૩૧૪, ૩૨૦
 જિનદાસગણિ ૨૬૩
 જિનદેવ ૨૮૧
 જિનદેવ ઉપાધ્યાય ૨૭૬, ૨૮૪
 જિનધર્મસૂરિ ૩૦૬
 જિનપતિસૂરિ ૩૦૩, ૩૦૭, ૩૦૮,
 ૩૧૪, ૩૧૫, ૩૨૦, ૩૨૨,
 ૩૨૩, ૩૨૮
 જિનપાલ ૨૭૭, ૩૦૮, ૩૦૯,
 ૩૨૨, ૩૨૪
 જિનપ્રબોધસૂરિ ૩૨૬
 જિનપ્રલસૂરિ ૧, ૨, ૧૬૮, ૩૧૦,
 ૩૨૦, ૩૨૧, ૩૨૬, ૩૨૮
 જિનભદ્રગણિ ૨૬૩
 જિનભદ્રસૂરિ ૨૮૦, ૨૮૬
 જિનમંડન ૨૦, ૫૫, ૬૦, ૬૨,
 ૬૬, ૮૦, ૩૬૫, ૫૦૬

જિનરક્ષિત ૨૯૩

જિનરતનસૂરિ ૨૭૮, ૩૦૯, ૩૨૨,
૩૨૪

જિનવલ્લભસૂરિ ૨૭૯, ૨૮૬, ૨૯૨-
૨૯૫, ૩૦૩, ૩૦૮, ૩૧૦,
૩૨૪

જિનવિજયજી ૩૮૫

જિનશેખરસૂરિ ૩૧૦

જિનસિંહસૂરિ ૩૨૮

જિનસેન ૩૨૮

જિનહર્ષ ૩૧૭, ૩૬૮, ૫૦૮

જિનેશ્વરસૂરિ ૨૭૭, ૨૮૩-૨૮૫,
૩૦૩, ૩૦૯, ૩૧૧, ૩૨૨-૩૨૪,
૩૨૬, ૩૨૭, ૩૩૦, ૩૭૧

જિંદુરાજ ૫૪, ૧૮૧

જુગદેવ ૧૭૮

જૂનાગઢ ૨૮, ૧૨૮, ૧૩૭, ૧૩૮,
૧૪૦, ૧૪૨, ૧૪૫, ૧૫૧,
૧૫૩, ૧૫૪, ૨૧૮, ૨૬૧,
૨૭૨, ૩૮૦, ૪૦૪, ૪૩૦,
૪૩૧, ૪૫૨, ૪૫૮, ૪૬૧,
૪૬૬, ૪૭૫, ૪૭૯, ૪૯૦,
૪૯૩, ૫૧૦, ૫૫૨

જેજી ૧૧૮

જેજીક ૧૮૪

જેજી ૧૮૪, ૧૮૫

જેઠલજી ૨૨૭

જેતવન ૩

જેતસી ૧૩૯

જેઠુકદેશ ૧૪૩, ૧૪૪, ૨૧૮

જેસલમેર ૯, ૧૫૮, ૧૬૩, ૧૬૪,
૧૬૮, ૧૭૬, ૨૦૧, ૨૦૨,
૨૯૧, ૩૧૫, ૩૨૭

જેહુલ ૨૭, ૨૯, ૪૩, ૧૧૮, ૨૦૯
જેદરાજ ૩૭

જેતુંગીદેવ ૮૭, ૯૯

જેતકણી ૧૭૪

જેતસિંહ ૭૯, ૮૭, ૧૪૨, ૧૬૩,
૧૬૪, ૧૬૭

જેખા ૪૦૭

જેજીજી ૫૪, ૧૮૧

જેટ, ર. ભી. ૧૦૮

જેધપુર ૨૬, ૨૯, ૩૭, ૧૭૬,
૧૭૯, ૧૮૧-૧૮૪, ૨૨૧

જેશી, ઉમાશંકર ૫૧૧

જ્ઞાનદેવ ૩૩, ૩૭૧

જ્ઞાનવિમલ ૩૪

ઝફરખાન ૧૫૩

ઝામેર ૫૩૯

ઝાંસી ૧૮૫

ઝીંઝવાડા ૪૧૩-૪૧૫, ૪૧૮,

ટિમાણા(ટિમ્બાણક) ૭૫, ૧૫૮, ૧૫૯

ટોમલ ૧૧૩

ટોમસ, આર્નોલ્ડ ૨૮૭

ટોમસ, રો ૨૬૧

ઠંઠા ૧૩૦

ઠાણુ ૧૨૧

ઠાસરા ૪૫૯

ડભોઈ ૭૬, ૧૧૬, ૩૭૯, ૪૧૪-
૪૧૬, ૪૨૧

ડાંભાવ્ય દર
 ડાંબરસિંહ ૧૭૫
 ડાઉસન ૧૧૦
 ડાલી ૨૧૫
 ડામર ૩૬, ૩૭, ૪૬, ૧૧૮, ૨૧૦,
 ૫૪૪
 ડાહલ ૫૪૫, ૫૫૨
 ડાંગ ૧૬૧, ૫૧૨
 ડાંગરવા ૯૫
 ડિસકળકર, દ. બા. ૧૪૯
 ડીસા ૨૧૬
 ડુમરાળ ૪૨૪
 ડુંગરાપુર ૫૨, ૭૫, ૧૬૭, ૧૬૯,
 ૧૭૫, ૫૧૨
 ઢાંક ૧૪૦, ૧૪૧, ૧૪૬, ૧૫૫, ૪૦૪
 ઢાંકી ૫૦૧, ૫૦૪
 ઢેલાણા ૨૦૦, ૩૯૦
 'તરવોપલવસિંહ' ૨૯૮, ૩૭૨
 તરણેતર ૪૩૫, ૪૩૭, ૪૬૩, ૫૦૫
 'તરંગસોલા' ૨૯૦
 તલભદ્રિકા ૨૧૯
 તલવાડા ૫૫, ૫૬
 તલોદરા ૨૨૭
 તળાજ ૧૫૪-૧૫૬, ૧૫૮, ૧૫૯,
 ૧૬૪
 તાજપુર ૩૭૪
 તાત ૧૨૦, ૧૨૧
 તાપી ૩૩, ૧૬૦
 તારંગા ૬૪, ૪૩૧, ૪૩૮, ૪૪૦,
 ૪૪૧, ૪૬૪, ૪૭૨, ૪૮૧, ૫૦૬,
 ૫૫૪

તારાદેવી ૧૪૨
 તારાભાથ ૧૯
 તારાપુર ૪૧૧
 'તારીખે ફરિસ્તાહ' ૯૫, ૧૦૫, ૧૦૮
 'તારીખે ફીરોઝશાહી' ૯૫, ૧૦૫
 તાલધ્વજ ૧૫૯
 'તિલકમંજરી' ૨૭૫, ૨૮૧, ૩૦૬
 તિલકવાડા ૨૧૯, ૨૨૦
 તિલકાચાર્ય ૩૧૯
 તિલંગ ૨૩૨
 તિહુણસિંહ ૫૪૬
 તેજપાલ ૭૫, ૭૭, ૭૮, ૮૨, ૮૫-
 ૮૭, ૧૧૭, ૨૦૮, ૨૦૯, ૨૨૩,
 ૨૩૦, ૩૧૨, ૩૧૫-૩૧૮, ૩૭૦,
 ૩૭૫, ૩૮૫, ૩૮૬, ૪૩૪, ૪૩૫,
 ૪૩૮, ૪૮૦, ૪૮૭, ૫૫૪, ૫૫૫
 તેજસિંહ ૮૭, ૧૪૨, ૧૬૭, ૧૬૮
 તેજંગણ ૯૮, ૧૦૬
 તેવાડા ૨૧૯
 તેસિસતોરિ, ડો. ૨૬
 તેલ (ખોદિંગ) ૧૯૨
 ૨ ને ૧૫૯, ૧૯૨, ૧૯૫
 ૩ ને ૧૯૩, ૧૯૪
 તેલપ ૨૮, ૩૦, ૩૬, ૧૭૧, ૧૯૨,
 ૨૩૨
 તેલંગ દેશ ૩૬
 તેલિપ ૫૪૪
 તેગારા ૧૯
 તેમર ૬૧
 ત્રાપજ ૧૫૫
 ત્રાવણકોર ૨૬૩

ત્રિનેત્રશ્વર ૪૨૨, ૪૩૧, ૪૩૫, ૪૩૭,
૪૬૧, ૪૬૩

ત્રિપુરાંતક ૯૨, ૨૭૧, ૩૬૪, ૩૮૨,
૩૯૩, ૪૭૬, ૪૭૮

ત્રિપુરાંતક-પ્રશસ્તિ ૮૯-૯૧, ૨૭૨,
૩૬૪, ૩૯૪

ત્રિપુરી ૫૫, ૧૭૯, ૧૮૬

ત્રિભુવનગિરિ ૨૭૫

ત્રિભુવનપાલ ૪૮, ૪૯, ૫૮, ૬૩,
૭૯, ૮૦, ૮૩, ૮૬, ૮૭, ૧૨૦,
૧૬૭, ૨૧૬, ૨૩૨, ૩૦૨, ૩૦૫,
૩૧૮, ૩૪૪, ૩૯૫, ૫૪૫

ત્રિભુવનમદ્દલ ૧૯૬

ત્રિભુવન રાણુક ૭૯

ત્રિભુવનસિંહ ૫૫૪

ત્રિલોકપાલ ૧૩૨

ત્રિલોકવર્મા ૧૮૬

ત્રિલોચનપાલ ૩૯, ૧૬૦, ૧૬૧, ૧૯૩,
૨૦૧, ૨૧૯

ત્રિવિક્રમ ૩૦૭, ૪૨૨, ૪૮૦, ૪૮૧

ત્રિવિક્રમપાલ ૪૦, ૧૬૦-૧૬૨, ૨૧૯

ત્રિવેણી ૪૦૨, ૪૯૬

‘ત્રિપટિશાસ્ત્રાકાપુરુષચરિત’ ૬૪,
૨૮૮, ૩૦૯, ૫૩૦, ૫૫૬

ત્રિલોકચર્મા ૧૮૮

ત્ર્યંબક ૩૬૨, ૩૯૪

થરા ૩૬૮

થરાદ ૨૨૧, ૨૮૧, ૩૦૨, ૩૨૬

થાણા ૧૮૯, ૨૬૦

થાણેશ્વર ૩૯૯

થાણેસર ૩૪

થાન ૩૬૬, ૪૦૧-૪૦૩, ૪૦૫,
૪૨૨, ૪૩૦, ૪૩૧, ૪૩૫, ૪૩૭,
૪૪૬, ૪૫૭, ૪૬૧, ૪૬૩

થાપર ૪૭૭

થારાપદ્ર ૨૭૭, ૨૮૦, ૨૮૧, ૨૮૪,
૩૨૦

થાંભણા ૨૮૪

દડક ૧૭, ૨૦, ૨૧

દધિપદ્ર ૫૨, ૧૧૯, ૨૯૮, ૩૬૬

દધિપદ્ર મંડલ ૧૧૯, ૨૧૦ ૨૧૧,
૨૧૪

દધિસ્થલી ૩૯, ૪૭

દર્ભાવતી ૮૮, ૧૧૭, ૩૧૫, ૩૧૮

દવલ રાની ૧૦૪, ૧૦૭

દવે, કનૈયાલાલ ભા. ૧૨, ૧૩, ૪૦૩,
૫૧૨

દશપુર ૪૦૧

દશાડા ૪૧૩

દશાંબુ ૬૨, ૫૩૫

દશાવતાર ૩૬૫, ૪૧૯, ૪૨૧,
૪૫૫, ૫૪૨

દશાવાડા ૪૫૨

દસકોઈ ૨૧૭, ૨૨૭

દશાડા ૧૫૭

દંડ ૪૦૦, ૪૦૨, ૪૦૩, ૪૬૬

દંડક ૨૦, ૨૧, ૫૪૩

દંડાબ્ય ૨૧૬

દંડાહી ૨૧૪, ૨૧૬

દંડાહી પથક ૭૯, ૨૧૬, ૨૧૭, ૨૨૭

દાદાક ૫૨, ૧૧૮

દામનગર ૪૦૩

દામર ૧૧૮, ૫૪૪, ૫૪૫
 દામાની ૨૬૧
 દામોદર ૭, ૩૭, ૩૮, ૧૧૮, ૧૩૫,
 ૧૪૩, ૨૭૧, ૩૧૬, ૫૪૨
 દાવડ ૪૨૫, ૪૩૨, ૪૮૧
 દાહોદ ૪૯, ૫૨-૫૪, ૫૭, ૧૩૭,
 ૨૧૦, ૨૨૦, ૨૯૮, ૩૬૬
 દાંતા ૧૫૫, ૧૫૮, ૪૬૧, ૪૬૪, ૪૮૧
 દિડ્ડનાગ ૨૯૩, ૩૨૯
 દિનકર ૧૬૮
 દિલ્હી ૬૨, ૯૪, ૯૭, ૧૦૩, ૧૦૬,
 ૧૦૮, ૧૭૪, ૧૭૭, ૧૮૦, ૧૮૩,
 ૧૯૦, ૧૯૧, ૨૬૧, ૩૭૮,
 ૪૭૫, ૪૯૧
 દીપાવલી ૩૭૫
 દીર્ઘાચાર્ય ૨૬, ૨૭૦, ૩૮૯
 દીપિકા ૯૩
 દીવ ૯૫, ૧૫૬, ૨૬૦, ૩૦૫
 દુગ્ધેશ્વર ૪૩૦, ૪૫૬
 દુર્જનસાલજી ૧૫૭
 દુર્લભદેવી ૩૩
 દુર્લભરાજ ૭, ૨૭, ૩૦-૩૪, ૩૬,
 ૩૯, ૪૬, ૬૮, ૧૧૪, ૧૩૫,
 ૧૬૦, ૧૬૧, ૧૭૧, ૧૭૫, ૧૭૭,
 ૧૭૮, ૧૮૧, ૨૦૧, ૨૦૪, ૨૧૪,
 ૨૨૧, ૨૭૦, ૨૭૩, ૩૦૧, ૩૪૪,
 ૩૭૧, ૪૧૯, ૫૪૧, ૫૪૪
 દુર્લભ સરોવર ૭, ૩૩, ૨૮૭, ૪૧૯
 દુર્લભા ૨૦૪
 દુર્લભાચાર્ય ૩૮૯
 દુર્વાન્ધરાશિ ૩૯૨, ૩૯૫

દુઃશલ ૧૭૫
 'દૂતાંગદ' ૭૯, ૩૧૮
 દૂદોજી ૧૫૭
 દેવળી ૩૯
 દેપાલસિંહ ૧૪૯
 દેરોલ ૪૩૨
 દેલમાલ ૩૬૮, ૩૮૬, ૪૨૬, ૪૨૯,
 ૪૩૦, ૪૩૨, ૪૩૪, ૪૩૭,
 ૪૫૩, ૪૭૯
 દેલવાડા ૩૩૪, ૧૧૭, ૪૪૮
 દેવગિરિ ૭૫, ૭૬, ૭૮, ૮૬, ૯૭,
 ૯૮, ૧૦૬-૧૦૮, ૧૬૨, ૧૮૮,
 ૧૯૦-૧૯૨, ૧૯૪-૧૯૬, ૩૬૮,
 ૫૪૬
 દેવગુપ્તસૂરિ ૨૭૬, ૨૮૯, ૨૯૭
 દેવગ્રંથસૂરિ ૨૭૬, ૨૮૯, ૨૯૨,
 ૨૯૮, ૩૦૦, ૩૦૧, ૩૦૮
 દેવચંદ્રાચાર્ય ૫૫૨
 દેવડા ૧૮૨, ૧૮૩
 દેવધર ૩૬૩
 દેવનાગ ૨૯૪
 દેવની મોરી ૪૧૧
 દેવપદ્મ ૮૨, ૮૮, ૮૯, ૯૫,
 ૩૯૨, ૩૯૪
 દેવપત્તન ૨૧, ૬૩, ૭૦, ૭૯,
 ૧૧૫, ૨૬૦, ૩૬૪
 દેવપારા ૩૬૦
 દેવપાલ ૧૬૩, ૧૭૨
 દેવપ્રભસૂરિ ૩૦૯, ૩૧૨, ૩૧૩,
 ૩૨૨, ૩૨૫, ૩૨૬
 દેવપ્રસાદ ૩૯, ૪૮, ૪૯, ૫૮

દેવબોધિ ૨૯૪, ૩૦૦
 દેવલદ્રસૂરિ ૨૬૭, ૨૭૩, ૨૮૪,
 ૨૮૫, ૩૦૧, ૩૦૩
 દેવરત્નસૂરિ ૩૦૭
 દેવરાજ ૧૫૭, ૧૭૫, ૧૭૬, ૨૩૧,
 ૫૫૪
 દેવદ્વિગણિ ૩૬૦
 દેવલ ૨૩૨
 દેવલદેવી ૫૮, ૬૦, ૬૬, ૬૭, ૧૦૧,
 ૧૦૫-૧૧૧, ૧૬૦
 દેવવર્મા ૧૮૫
 દેવશર્મા ૫૩૪
 દેવસૂરિ ૫૭, ૧૧૮, ૩૦૩, ૩૦૪,
 ૩૨૭, ૩૬૩, ૩૭૧
 દેવાદિત્ય ૪૧૬
 દેવાનંદસૂરિ ૩૧૦, ૩૧૬, ૩૨૧,
 ૩૨૪, ૩૨૬
 દેવેન્દ્રગણિ ૨૮૫
 દેવેન્દ્રસૂરિ ૨૬૭, ૩૦૧, ૩૦૮-૩૧૦,
 ૩૨૧, ૩૨૩, ૩૨૬
 દેશલ ૪૯
 દેશાઈ, શંભુપ્રસાદ ૬. ૧૪૨, ૧૪૬,
 ૧૫૦, ૧૫૨, ૧૫૪, ૧૬૮, ૧૬૯
 'દેશીનામમાલા' ૨૧૨, ૨૮૮
 દેહલુ ૩૦૫
 દોઘદી ૩૦૪
 દોલતાબાદ ૧૮૮
 દોહદિ ૨૮૫
 દ્રોપદી ૨૮૭, ૩૦૮
 દ્રોણાચાર્ય ૨૩, ૨૮૦, ૨૮૨, ૨૮૩,
 ૩૮૫

દારકા ૨૮, ૧૨૩, ૧૪૧, ૧૪૮,
 ૧૫૬, ૧૮૪, ૧૮૮, ૧૯૬, ૨૫૭,
 ૨૬૦, ૨૮૨, ૩૬૫, ૩૬૬, ૪૨૬,
 ૪૩૦, ૪૫૮, ૪૮૭, ૪૯૬
 દારપ ૨૮
 દિવેદી, આત્મારામ ૧૩૧
 દિવેદી, નર્મદાશંકર ૧૦૩
 દિવેદી, મણિભાઈ ૧૬૧
 દીપનગરી ૨૮૨
 'દ્વાચાત્રય' ૩૨, ૩૩, ૩૫, ૩૬-૪૧,
 ૪૯, ૬૧, ૬૪, ૧૨૬, ૧૩૩,
 ૧૫૬, ૧૬૨, ૧૭૪, ૧૮૭, ૨૦૪,
 ૨૨૬, ૨૩૦, ૨૩૪, ૨૩૬-૨૩૮,
 ૨૮૮, ૨૯૨, ૩૨૨, ૩૨૮, ૩૬૫,
 ૩૬૮, ૩૮૩, ૩૮૬, ૪૧૬, ૫૪૭
 'દ્વાચાત્રય' (પ્રાકૃત) ૬, ૩૨૨
 ધઉલીઆક ૨૩૧
 ધનદેવ ૨૭૬, ૨૮૩, ૨૯૩, ૨૯૬,
 ૩૦૨
 ધનપાલ ૨૭૩-૨૭૫, ૨૮૦, ૨૮૧,
 ૩૦૧
 ધનરાજ ૧૫૮
 ધનેશ્વરસૂરિ ૨૭૬, ૨૮૦, ૨૯૪,
 ૩૦૮, ૩૨૭
 'ધન્યશાસિલદ્રવ્યરિત' ૩૧૫, ૩૨૬
 ધરણિગ ૧૧૭, ૩૭૪
 ધરણીધર ૨૭, ૨૭૨
 ધરણીવરાહ ૨૭, ૧૭૦, ૧૭૩, ૧૭૬,
 ૧૮૩, ૨૦૫, ૫૦૧
 ધરપદ્ ૩૯૬
 ધરાદેવ ૩૧૧

ધર્મ ૩૮, ૧૫૧
 ધર્મ કવિ ૩૦૯
 ધર્મકાંતિ ૩૨૧
 ધર્મકુમાર ૩૨૫, ૩૨૭
 ધર્મધોષસુરિ ૨૮૭, ૩૨૧, ૩૨૪,
 ૩૩૦, ૩૩૭
 ધર્મતિલક ૩૨૪
 ધર્મદાસગણિ ૩૧૨
 ધર્મદેવ ૨૮૬
 ધર્મરાજ ૩૦૨
 'ધર્મશિક્ષા' ૨૯૨
 ધર્મસૂરિ ૩૦૬
 ધર્મદિત્ય ૩૬૭, ૪૬૬
 'ધર્મભિયુદ્ધય' ૩૧૨, ૩૨૯
 ધર્મરણ્ય ૪, ૧૦૨, ૩૭૩, ૫૩૩,
 ૫૩૭, ૫૩૯
 ધલમપુર ૧૫૮
 ધવલ ૨૭, ૮૫, ૧૧૪, ૧૨૦, ૧૫૮,
 ૧૬૧, ૧૬૨, ૧૭૩, ૧૮૧, ૧૮૩,
 ૨૫૯, ૨૮૦, ૨૯૪, ૨૯૮
 ધવલક્ષક ૧૧૭, ૩૧૫, ૩૨૮
 ધવલાનુન ૫૫૧
 ધંગ ૧૮૫
 ધંધલદેવ ૧૮૨
 ધંધુક ૨૭, ૩૬, ૩૭, ૧૭૩-૧૭૫
 ધંધુકા ૨૮૮, ૨૯૮, ૫૫૨
 ધાઓ ૧૨૯, ૧૩૧
 ધાણુદા ૩૮, ૨૧૪, ૨૧૬
 ધાણુધા ૨૧૬
 ધાતવા ૪૦૭, ૪૧૧
 ધાત્રી ૩૧૦

ધાધુક ૪૮૫
 ધામલેજ ૧૫૮
 ધામા ૪૨૪
 ધાર ૨૨૦
 ધારવાડ ૧૬૫
 'ધારાધ્વંસ' ૫૫, ૯૦, ૩૧૯
 ધારાનગરી ૩૦, ૩૧, ૩૬, ૫૧, ૫૨,
 ૭૬, ૮૭, ૧૧૫, ૧૭૧, ૧૮૫,
 ૧૯૩, ૩૭૨, ૨૭૫, ૨૮૦-૨૮૩,
 ૨૯૩, ૩૦૨, ૩૧૮, ૫૪૫
 ધારાવર્ષ ૪૮, ૬૧, ૭૨, ૭૫, ૭૮,
 ૧૬૭, ૧૭૪, ૧૭૬, ૧૯૧, ૨૦૭,
 ૩૦૧
 ધાગા ૧૨૧
 ધણોજ ૪૩૦, ૪૩૫-૪૩૭, ૪૫૬
 ધુંધુમાર ૮૧
 ધોળકા ૬૬, ૭૯, ૮૪-૮૬, ૯૩,
 ૧૧૭, ૧૭૪, ૨૭૨, ૨૮૬, ૨૮૭,
 ૨૯૬-૨૯૮, ૩૧૨, ૩૧૭, ૩૧૮,
 ૩૬૩, ૩૬૬, ૩૭૨, ૩૮૬,
 ૪૨૧, ૫૫૫
 ધ્રુવેડ ૪૯૬
 ધ્રાસણુવેલ ૪૯૬
 ધ્રાગિધ્રા ૧૫૭, ૧૫૮
 ધ્રુવભટ ૧૭૪
 નગર ૨૯, ૧૧૫, ૨૭૦, ૨૭૨, ૫૩૩
 નગરક-નગરા ૩૬૭, ૪૦૧
 નગર પારકર ૧૫૬
 નગર સમૈ ૧૩૧
 નડિયાદ ૪૨૪

નડૂલ ૩૭, ૫૪, ૧૧૯, ૧૬૯, ૧૭૫,
૧૭૬, ૧૭૯-૧૮૩, ૧૮૮, ૨૨૧,
૩૭૨

નનુક ૧૮૪

નમિસાધુ ૨૮૪

નરયંદ્રસૂરિ ૧૧૭, ૨૬૬, ૨૭૩,
૩૦૯, ૩૧૨, ૩૨૯

‘નરનારાયણાનંદ’ ૧૧૭, ૩૧૭

નરપતિ ૧૬૮, ૩૦૨

નરવર્મા ૫૫, ૧૬૬, ૧૭૨, ૧૭૮,
૫૫૬

નરસિંહ ૧૮૭, ૨૭૨, ૫૦૪

નરેન્દ્રપ્રભસૂરિ ૧૧૭, ૨૬૬, ૩૧૩

નર્મદા ૧૬૦, ૧૭૭, ૧૯૩, ૨૨૦,
૨૫૭, ૨૬૩, ૩૬૪, ૩૯૪

નર્મદાતટ મંડલ ૭૧, ૧૨૧, ૨૧૪,
૨૨૦

‘નલવિલાસ’ ૨૩૩, ૨૮૯

નવરંગપુર ૩૧૫

નવલખા ૪૩૦, ૪૩૧, ૪૩૫-૪૩૮,
૪૫૮, ૪૫૯, ૪૬૪, ૪૬૭

નવસારી ૨૨, ૪૦, ૨૦૬, ૨૧૯

‘નવસાહસાંકચરિત’ ૧૭૦

નવસુરાષ્ટ્રા મંડલ ૨૧૮

નસરેતખાન ૧૦૭

નહરવાલા ૫, ૭૩

નળકાંઠા ૧૩૭

નંદપદ્ર ૧૬૩, ૧૬૪

નંદરખાર ૯૬

નંદા ૪૨૪

નંદિપુર વિષય ૪૦, ૨૧૯

નંદુરખાર ૧૯૦

નામકિદેવી ૭૨, ૮૯, ૧૮૬, ૫૫૪

નાગજી ૧૪૪-૧૪૬

નાગડ ૮૭, ૧૨૨

નાગદા ૭૮, ૭૯, ૧૬૫

નાગપાલ ૧૬૮

નાગલટ ૨ જો ૧૭૭

‘નાગરખંડ’ ૩૬૮, ૫૩૪, ૫૩૫

નાગરાજ ૩૧-૩૪, ૧૮૧, ૨૦૪

નાગલદેવી ૧૨૩, ૧૪૨, ૧૯૮, ૫૫૬

નામવર્મા ૧૯૫, ૨૦૬

નામસારિકા ૨૯, ૨૦૧, ૨૧૯

નામસારિકા મંડલ ૪૦, ૧૬૧, ૨૧૯

નામસારિકા વિષય ૪૧, ૨૧૯

નાગસૂદ ૫૩૫

નાગાર્જુન ૧૪૪, ૨૭૮

નાગાવલોક ૧૭૭

નાગિલ ૨૯૭, ૨૯૮

નાગોર ૮૨

‘નાટ્યદર્પણ’ ૨૮૯

નાડોલ ૬૧, ૬૨, ૭૩-૭૫, ૨૨૧,
૨૨૮, ૨૯૦, ૩૭૨, ૫૧૨

નાનક ૮૮, ૩૧૯

નાનાક ૮૯, ૯૦, ૧૪૮, ૨૭૨,
૩૯૨, ૩૯૩, ૪૨૧

નાયક, ડૉ. છોટુભાઈ ૧૦૦

નાર ૩૧૫

નારાયણ ૩૬૭, ૪૩૦, ૪૩૫-૪૩૭,
૪૫૬

નાસિરુદ્દીન મહમૂદ ૧૬૭

નાંદિપુર ૩૩, ૨૧૯

નાંદીપુર ૫૯, ૬૦, ૧૭૧
 નાંદોદ ૨૧૯
 નિશુભા ૩૯૯, ૪૦૦, ૪૦૩, ૪૬૬
 નિઝામ-ઉલ-મુલ્ક ૨૬૧
 નિઝામુદ્દીન ૧૦૫, ૧૦૭, ૧૦૮
 નિન્નય ૧૧૪
 નિમાડ ૨૬૭, ૨૬૯
 'નિશીથચૂળિ' ૨૯૩, ૫૨૯, ૫૩૧
 નિંબળ ૩૭૩, ૩૮૭, ૪૩૦
 નીનાદેવી ૫૪૨
 નીલકંઠ ૩૭, ૪૨૬, ૪૨૯, ૪૩૦,
 ૪૩૪-૪૩૭, ૪૩૯, ૪૪૧, ૪૪૬,
 ૪૫૨, ૪૫૬, ૪૫૯, ૫૪૫
 નુસ્રતખાન ૯૪
 નુરુદ્દીન મુહમ્મદ ઉફી ૧૦, ૩૭૪,
 ૩૭૯
 નૃસિંહ ૪૫૪, ૪૫૬, ૪૮૬
 નેહ ૧૧૪, ૪૮૪
 નેમચંદ્રસૂરિ ૨૮૫
 નેમનાથ ૩૧૨
 નેમિચંદ્ર ૨૯૫, ૩૨૩, ૩૭૦
 નેમિચંદ્રગણિ ૨૬૭, ૨૯૦, ૩૨૧
 નેમિચંદ્રસૂરિ ૨૯૦, ૨૯૧, ૨૯૬,
 ૩૦૪, ૩૨૯
 નેમિનાથ ૫૦, ૫૭, ૭૫, ૯૦, ૧૧૯,
 ૧૩૮, ૨૯૬, ૩૨૫, ૩૬૯, ૪૩૧,
 ૪૩૩, ૪૩૫, ૪૩૭, ૪૩૮, ૪૮૧,
 ૪૮૬-૪૮૮, ૫૦૬, ૫૩૦, ૫૫૨
 'નેમિનાથચરિત' ૩૦૦, ૩૧૨, ૫૩૦
 'નેમિનાથચરિત' ૨૯૩, ૪૮૪
 'નેમિનાથચરિય' ૩૦૧, ૩૦૨

'નેપથકાવ્ય' ૯૩
 'નેપથીયચરિત' ૩૧૬, ૩૬૨
 'નેપથીય મહાકાવ્ય' ૨૯૪, ૩૧૬,
 ૩૨૮
 નોંધણ ૧૩૮
 'ન્યાયકંદલી' ૩૧૨
 'ન્યાયપ્રવેશ' ૨૯૩
 'ન્યાયાવતાર' ૨૭૬, ૨૭૮, ૨૮૧,
 ૩૦૩
 'પદ્મચરિત' ૫
 પડવાણ ૩૧૫
 પત્તાન ૪, ૨૩૫, ૩૧૫
 પદ્મ ૮૭, ૧૧૨, ૨૩૦, ૨૩૫,
 ૩૧૪, ૩૨૦
 પદ્મક ૪૭૪
 પદ્મચંદ્ર ૨૯૭
 પદ્મદેવ ૪૦, ૨૮૧
 પદ્મદેવગણિ ૩૨૪
 પદ્મનાભ ૧૦૩, ૧૦૮, ૧૧૧, ૧૧૨
 પદ્મપાલ ૧૬૧
 'પદ્મપુરાણ' ૫૩૭
 પદ્મપ્રભસૂરિ ૩૧૯, ૩૨૪
 પદ્મ મંત્રી ૩૧૯
 પદ્મલ ૧૪૯
 પદ્મસિંહ ૧૨૦, ૧૨૩, ૧૬૭
 પદ્માદિત્ય ૩૧૧
 'પદ્માનંદ મહાકાવ્ય' ૨૩૦, ૩૧૪,
 ૩૧૯, ૩૨૦
 પદ્માવત ૧૦૯
 પદ્માવતી ૬૧, ૧૧૪, ૫૩૫
 પદ્મિની ૧૬૮

પક્ષેન્દ્ર ૩૧૦
 પધરગઢ ૧૨૯-૧૩૧
 પરત્રિપુરાંતક ૩૯૩
 પરબડી ૪૩૨, ૪૭૯
 પરબૃહસ્પતિ ૩૯૨, ૩૯૩
 પરમદેવ ૩૫
 પરમદર્શી ૫૫, ૫૬, ૭૨, ૧૮૬, ૧૯૬
 પરમાનંદસૂરિ ૩૨૧
 પરવીરભદ્ર ૩૯૩
 પર્વગિરિ ૭૬
 'પરિશિષ્ટ પર્વ' ૨૮૮, ૩૨૭
 પરીક્ષિત ૫૩૫
 પરીખ, રસિકલાલ છો. ૬૮, ૨૫૮
 પલસાણા ૨૧૯, ૨૨૭
 પલ્લિકા ૬૨, ૧૭૯, ૨૨૧
 પલ્લી ૬૯
 પલ્લ કવિ ૨૯૩
 પસનાવડા ૪૦૧, ૪૯૬
 'પંચગ્રંથી' ૨૭૮
 'પંચતંત્ર' ૩૧૫
 પંચમ ૬૬
 પંચમહાલ ૫૨, ૨૨૦, ૨૬૩,
 ૪૩૦, ૪૬૪
 પંચાસર ૨, ૩૬૯, ૩૮૪
 પંચાસરા પાર્શ્વનાથ ૭, ૩૬૯
 પંચાલ ૬૨
 પંચાળ ૧૩૭, ૧૫૩
 પંજમીન ૧૦૫, ૧૦૭
 પંજાબ ૧૭૯, ૧૮૭
 પાકિસ્તાન ૪૯૪, ૫૧૨
 પાછતર ૪૦૧

પાટડી ૧૫૬, ૧૫૭
 પાટણ ૨-૧૦, ૧૨, ૩૦, ૩૧, ૪૯,
 ૫૧, ૫૨, ૫૪, ૮૫-૮૭, ૮૯, ૯૬,
 ૯૭, ૧૧૮, ૧૨૧, ૧૩૮, ૧૪૬,
 ૧૪૮, ૧૬૨, ૧૭૩, ૧૭૮, ૧૭૯,
 ૨૧૫, ૨૧૬, ૨૨૯, ૨૩૧, ૨૩૭,
 ૨૪૦, ૨૬૦, ૨૭૦-૨૭૨, ૨૭૪,
 ૨૭૬, ૨૭૯, ૨૮૩, ૨૯૦, ૨૯૧,
 ૨૯૩, ૨૯૪, ૨૯૭, ૩૦૦, ૩૦૧,
 ૩૧૦, ૩૧૪, ૩૧૮, ૩૨૦, ૩૨૭,
 ૩૬૩, ૩૬૫, ૩૬૯-૩૭૨, ૩૭૪,
 ૩૮૧, ૩૮૩, ૩૮૬, ૩૮૯, ૪૦૧,
 ૪૦૪, ૪૦૭, ૪૧૯, ૪૨૦, ૪૪૯,
 ૪૫૦, ૪૫૬, ૪૬૬, ૪૮૯, ૪૯૦,
 ૪૯૨, ૫૩૦, ૫૩૮, ૫૪૯,
 ૫૫૩, ૫૫૬

પાટણ-વેરાવળ ૪૭૫
 પાટણપુત્ર ૨૫૯
 પાડણ ૪૫૦
 પાતા ૪૦૧
 પાતાલનગર ૨૫૯
 પાદલિખતસૂરિ ૨૯૦
 પારવા ૪૨૯, ૪૫૪
 'પારાશરસ્મૃતિ' ૨૭૧
 'પારિજાતમંજરી' ૭૬, ૩૧૮
 'પાર્થપરાક્રમ' ૧૭૪, ૩૦૧
 પાર્વતી ૧૮૪, ૩૮૩, ૪૨૯, ૪૮૦
 પાર્શ્વચંદ્ર ૨૩૯, ૩૦૩, ૩૨૯
 પાર્શ્વદેવગણિ ૨૯૩, ૨૯૮
 પાર્શ્વનાથ ૨૭૪

પાર્શ્વનાથ ૨, ૬૩, ૭૦, ૯૦, ૯૩,
૧૨૦, ૧૨૩, ૨૮૯, ૨૯૦, ૩૦૦,
૩૨૦, ૪૩૧, ૪૩૩, ૪૮૧, ૪૮૭,
૫૩૦, ૫૬૩

‘પાર્શ્વનાથચરિત’ ૨૬૯, ૨૮૫,
૩૦૪, ૩૦૫, ૩૧૬, ૩૧૭, ૩૨૦

પાલણપુર-પાલનપુર ૪૮, ૯૫, ૧૪૩,
૧૭૪, ૨૧૬, ૨૧૭, ૩૦૧,
૩૨૨, ૩૨૩

પાલ્લભિદ્ર ૨૧૬

પાલી ૬૯, ૧૭૯, ૧૮૪, ૨૨૧, ૫૧૨

પાલીતાણા ૪૮૩

પાલ્લ ૯૩, ૧૨૩, ૧૪૭, ૨૧૮

પાલ્લણ ૩૦૫

પાલ્લણપુર ૯૨, ૧૨૪, ૨૧૧, ૨૧૨

પાવાગઢ ૪૧૦, ૪૧૧, ૪૧૫, ૪૬૧,
૪૬૪, ૪૭૮

પાશુપત ૨૭૧, ૩૬૪, ૫૩૫

પાંચામી ૧૦૫, ૧૦૬

પાંચાલ ૧૮૪

‘પાંડવચરિત’ ૩૦૯, ૩૧૩

પિટર્સન ૨૮૮

પિલુદા ૪૦૧, ૪૨૯, ૪૪૮, ૪૫૨

પિંગલ ૪૦૦, ૪૦૨, ૪૦૩, ૪૬૬

‘પિંડનિર્ધુક્તિ’ ૨૯૧, ૨૯૮

‘પિંડવિશુદ્ધિ’ ૨૯૨, ૨૯૫

પીરમ ૩૭૬

પીરોજ ૯૦, ૨૧૧, ૩૭૫, ૩૮૦,
૩૯૩

પ્રજ્વલસાગર ૨૯૧

પુનગ્રામ ૨૨૦

પુરંદરરાય ૧૯૫

‘પુરાતનપ્રખ્યાધસંગ્રહ’ ૫૦, ૮૯,
૩૧૭, ૫૦૮

પુરુરવા ૮૧

પુલકેશી ૧ લો ૧૦૪

પુલ્કર ૩૬૭

પુષ્પાવતી ૨૧૫

પુષ્પભૂતિ ૩૯૯

પુંચ રા’ ૧૨૯-૧૩૧, ૧૫૮

પૂના ૨૩

પૂનાક ૨૩૫

પૂર્ણ ૨૨૦

પૂર્ણકલશગણિ ૩૨૨

પૂર્ણચંદ્ર ૨૯૪

પૂર્ણતલ્લ ૧૭૭

પૂર્ણ પથક ૨૨૦

પૂર્ણપાલ ૩૭, ૧૬૮, ૧૭૪, ૧૭૫

પૂર્ણપાલ ઉપાધ્યાય ૩૦૬

પૂર્ણભદ્રસૂરિ ૩૧૫

પૂર્ણસિંહ ૧૧૭

પૂર્ણા ૧૬૨

પૃથ્વીપાલ ૩૯, ૫૪, ૧૧૪, ૩૦૦,
૩૦૨, ૪૮૪, ૪૮૫, ૫૦૮

પૃથ્વીભટ ૧૭૯

પૃથ્વીમલ્લ ૧૬૮

પૃથ્વીરાજ ૭૬, ૮૨, ૧૭૮, ૧૭૯,
૨૯૭

પૃથ્વીવર્મા ૧૮૫

પેટલાભિદ્ર ૨૧૯

પેટલાદ ૨૧૯, ૩૧૫, ૩૭૯, ૪૯૦

પેથક ૯૨, ૧૧૭, ૧૨૨, ૧૨૪,
૨૧૧, ૨૧૩, ૪૮૭

પેશાવર ૩૪
 પોરબંદર ૧૨૭, ૧૪૦, ૧૪૪, ૧૪૫,
 ૨૧૮, ૪૦૨, ૪૩૦, ૪૫૧, ૪૫૨,
 ૪૫૮
 પ્રતાપદેવી ૩૯૨
 પ્રતાપમલ્લ ૬૫, ૮૯, ૯૬, ૧૧૫,
 ૫૫૩
 પ્રતાપસિંહ ૯૨, ૧૭૪, ૨૦૨, ૨૩૪
 પ્રદ્યુમ્ન ૨૯૨, ૩૮૪
 પ્રદ્યુમ્નસૂરિ ૨૭૫, ૨૭૬, ૨૮૬,
 ૩૦૪, ૩૦૫, ૩૦૭, ૩૨૧, ૩૨૪,
 ૩૨૫, ૩૨૭
 'પ્રખંધકોશ' ૫૫, ૩૬૫, ૩૮૦,
 ૫૦૮
 'પ્રખંધરૌહિણીય' ૩૦૪
 પ્રખોધચંદ્રગણિ ૩૨૪
 'પ્રખંધચિંતામણિ' ૨૦, ૨૧, ૨૫,
 ૨૬, ૨૮, ૩૦, ૩૧, ૩૪, ૩૬,
 ૩૯-૪૨, ૪૫, ૪૭, ૪૮, ૫૯,
 ૬૪, ૬૫, ૭૧, ૭૨, ૭૯, ૮૪,
 ૧૨૯, ૧૩૪, ૨૦૩, ૨૧૦, ૨૩૨,
 ૨૩૮, ૩૧૭, ૩૬૪, ૩૭૪, ૩૮૨,
 ૩૮૪
 'પ્રખંધશત' ૨૮૯
 'પ્રખંધાવલી' ૩૧૭
 પ્રભાકર ૭૨, ૧૧૯
 પ્રભાકરવર્ધન ૩૯૯
 પ્રભાચંદ્રગણિ ૩૦૬, ૩૨૫, ૩૨૭
 'પ્રભાવકચરિત' ૩૧, ૫૨, ૬૫,
 ૧૩૮, ૩૦૦, ૩૨૭, ૩૭૦, ૫૦૬,
 ૫૪૨

પ્રભાસ ૫, ૭૯, ૮૨, ૧૩૩-૧૩૬,
 ૧૩૯, ૧૪૧, ૧૯૯, ૩૧૮, ૩૧૯,
 ૩૬૪, ૩૬૭, ૩૭૩, ૩૯૧, ૩૯૪,
 ૩૯૭, ૪૦૨, ૪૨૬, ૪૨૭,
 ૪૩૧, ૪૩૮, ૪૮૯-૪૯૧, ૫૩૬
 'પ્રભાસખંડ' ૨૫૮, ૫૩૩, ૫૩૬
 'પ્રમાણનયતત્વાલોક' ૨૯૪, ૨૯૯,
 ૩૦૩, ૩૦૪
 'પ્રમાણમીમાંસા' ૨૮૮
 'પ્રમાલક્ષ્મ' ૨૭૭, ૨૭૮
 પ્રયાગ ૧૮૭, ૩૬૪, ૩૯૪
 'પ્રવચનપરીક્ષા' ૯૬, ૧૦૪
 પ્રવરકૃતિ ૨૭૨
 પ્રશમરતિ ૨૮૦
 પ્રસન્નપુર ૩૮
 પ્રસન્નસૂરિ ૨૮૫
 પ્રસર્વજ ૨૭૧, ૩૯૦
 પ્રહલાદ ૪૮, ૭૨, ૧૮૦, ૨૦૭
 પ્રહલાદન ૩૦૧
 પ્રહલાદનદેવ ૭૫, ૭૬, ૧૬૭, ૧૭૪
 પ્રહલાદનપુર ૩૦૧
 પ્રાગ્જ્યોતિષપુર ૫૩૬
 પ્રાચી ૪૪, ૪૬૬
 પ્રીમલદેવી ૧૨૩, ૧૪૨
 પ્રેમલદેવી ૫૮, ૫૯
 ફરિસ્તા ૧૦, ૧૦૫, ૧૧૦
 ફર્ગ્યુસન ૪૯૬
 ફીરોઝશાહ ૧૭૩
 ફલસર ૧૫૯
 ફોર્સ ૨૬૧
 બહિલા ૪૭, ૨૩૧

બખુળ ૧૪૪
 બકુલદેવી ૮૮
 બકુલા ૪૭, ૨૩૨
 બકુલાદેવી ૩૮, ૫૮, ૫૪૫
 બગવદર ૪૦૨
 બત્તડ ૯૫
 બદાગિની ૧૦૫, ૧૦૭, ૧૧૦
 બનવાસી ૧૯૪, ૧૯૫
 બનાસ ૨૧૭, ૪૧૯, ૪૬૪
 બનાસકાંઠા ૯૫, ૧૨૧, ૧૫૭, ૨૧૬,
 ૨૨૧, ૪૧૯, ૪૨૪, ૪૩૦,
 ૪૫૦, ૪૬૧, ૪૭૮, ૪૮૧
 બરડા ૧૪૦, ૧૪૧, ૧૪૬
 બરડિયા ૪૨૬, ૪૩૦, ૪૩૫-૪૩૭,
 ૪૫૯
 બરની, ઝિયાઉદ્દીન ૧૦૫, ૧૦૭
 બર્જેસ, જેમ્સ ૮, ૧૨૯-૧૩૧,
 ૪૨૨, ૫૦૧, ૫૦૪, ૫૦૬, ૫૦૯
 બર્જેસ ૫૩, ૫૪, ૬૭, ૫૪૦
 બર્જેસ ૫૩૬
 બલિરાજ ૧૮૦
 બલી ૧૫૧
 બલ્લાલ ૫૯-૬૧, ૮૧, ૧૨૧,
 ૧૭૪, ૧૯૪
 -૨ જો ૭૫, ૧૮૮, ૧૯૬
 બસરા ૨૬૨
 બહિચર ૨૧૫
 બહુસ્મરણા ૪૩૦, ૪૩૫, ૪૩૭, ૪૫૫
 બહેરીન ૨૫૭
 બળેજ ૧૪૦, ૧૪૫, ૨૧૮
 બંગાળા ૭૬, ૨૪૦, ૩૬૦

બાગલાણુ ૯૬, ૯૭, ૧૦૫, ૧૦૬
 બાજરાવ ૨૬૧
 બાણુ ૨૭૫
 બાપા રાવળ ૧૬૬
 બાબરો ભૂત ૫૪, ૫૪૦
 બાબરિયાવાડ ૧૩૫, ૧૫૪
 બાયડ ૪૨૪, ૫૩૪
 બારપ ૨૮, ૨૯, ૩૧, ૩૨, ૩૯, ૪૦
 બારપ ૧૫, ૪૩, ૧૫૯, ૧૬૨,
 ૧૭૧, ૧૯૨, ૧૯૩, ૨૦૧
 બાલચંદ્ર ૯, ૬૫, ૧૧૭
 બાલચંદ્રસુરિ ૩૦૭, ૩૧૧, ૩૧૬,
 ૩૨૫
 બાલપ્રસાદ ૬, ૩૭, ૧૭૫, ૧૮૩
 બાલવા ૨૧૫, ૨૧૭
 બાલાદિત્ય ૩૬૭
 બાલાપ્રસાદ ૧૮૧
 બાલાઈ ૩૯, ૧૫૯, ૪૦૧
 બાલી ૫૬, ૫૮, ૬૮, ૧૮૧, ૨૨૧
 બાલુઆ ૨૧૬
 બાલુણુદેવ ૧૮૦
 બાબકલદેવ ૧૪૩-૧૪૫
 બાહડ ૨૯૫, ૫૪૬
 બાહડપુર ૬૩, ૧૨૦
 બાહડમેર ૨૦૦, ૩૨૨
 બાહુલોડ ૫૦, ૬૬, ૨૨૨
 બિન્નજલ ૧૯૪
 બિલેશ્વર ૧૪૧
 બિલ્હણુ ૪૦, ૪૧, ૧૯૩, ૨૪૦, ૨૯૦
 બિસનપુર ૧૬૨
 બિહાર ૭૬

બાળ ૨૦, ૨૧, ૫૪૩
 બીજાપુર ૨૭
 બીરબલ ૧૨૫
 બુધ ૩૯૮
 બુદ્ધિ ૩૬૩
 બૂટ માતા ૩૭૩, ૩૮૬
 'બૃહત્કથા' ૨૯૧, ૨૯૫
 'બૃહત્સંહિતા' ૧૫, ૩૯૯, ૪૨૬
 બૃહત્સેન ૫૩૫
 બૃહદ્ગચ્છ ૨૭૯, ૨૯૪
 બૃહસ્પતિ ૩૯૮
 'બૃહસ્પતિ સ્મૃતિ' ૨૩૫
 બેટવા ૨૪, ૨૨૦
 બેનીપ્રસાદ ૧૦૯
 બેખિલોન ૨૫૭
 બેસનગર ૨૨૦
 બેહરીન ૨૫૯
 બોરિયા ૪૦૧
 બચ્ચલર, ડો. ૧૬; ૬૭
 બ્રહ્મચંદ્ર ૨૯૩
 બ્રહ્મદાસ ૧૫૧
 બ્રહ્મપુરી ૩૯૧
 બ્રહ્મશાંતિ ૫૨૯, ૫૩૦
 બ્રહ્મા ૧૬, ૨૩, ૩૬૭, ૩૬૮, ૩૮૩,
 ૩૯૧, ૪૦૨, ૪૨૭, ૪૩૨, ૪૪૧,
 ૪૪૯, ૪૫૦, ૪૫૨, ૪૫૪, ૪૫૭-
 ૪૫૯, ૪૬૨, ૪૬૭, ૪૭૯, ૪૮૦,
 ૫૦૨
 બ્રાહ્મિન, પસી ૪૨૭
 બ્રીગ્સ ૧૧૩
 'ભગવતીસૂત્ર' ૨૯૧

ભગવાનલાલ ઈંદ્રજી ૧૦૮
 'ભટ્ટિકાવ્ય' ૩૨૪
 ભડેશ્વર ૪૨૯, ૪૫૧
 ભદ્રકાલી ૧૩૬, ૩૬૫
 ભદ્રાણુક ૯૦
 ભદ્રેશ્વર ૫૬, ૮૯, ૧૩૧-૧૩૩, ૨૧૭,
 ૩૮૦, ૪૩૧, ૪૮૯, ૪૯૦, ૪૯૨,
 ૪૯૪, ૪૯૬
 ભદ્રેશ્વરસુરિ ૨૮૯, ૨૯૪, ૨૯૯, ૩૦૩,
 ૩૧૭, ૩૨૯
 ભરત ૮૧, ૨૬૮, ૩૮૪, ૪૮૬
 ભરાણા ૮૨, ૨૧૮
 ભરુકચ્છ ૨૫૭-૨૫૯
 ભરૂચ ૧૦, ૭૫, ૭૬, ૭૮, ૧૬૨,
 ૨૧૯, ૨૨૦, ૨૫૭-૨૬૫, ૨૭૨,
 ૨૮૧, ૨૮૫, ૨૯૪, ૨૯૭, ૨૯૮,
 ૩૧૫, ૩૬૮, ૩૭૩, ૩૭૭, ૪૦૭,
 ૪૮૮, ૪૯૧
 ભર્તૃભટ ૧૬૫, ૧૬૬
 ભર્તૃયજ્ઞ ૫૩૫
 ભર્મ ૧૫૧
 'ભવભાવના' ૨૬૯, ૨૯૨, ૨૯૩
 ભવભૂતિ ૩૧૮
 'ભવિષ્યદ્વક્ત્રકથા' ૨૮૨
 ભામદેવસ્વામી ૨૧૪, ૩૬૭
 ભાગાવદર ૩૬૭
 ભાદુદેવદ્ર ૨૨૧
 ભાદુડા ૨૨૧
 ભાંડારકર, દે. રા. ૧૭, ૧૮, ૪૨
 ભાણુ જેઠેલા ૯૨
 ભાણુજી ૧૪૪, ૧૪૫, ૧૪૭, ૧૪૮

ભાણુવડ ૪૩૧, ૪૬૭
 ભાદરૌડ ૨૦૦
 ભાદ્રોડ ૧૫૫
 ભાનુ ૯૨, ૧૨૪, ૧૪૨, ૧૪૭
 ભાલ ૨૯, ૧૧૪
 ભાયલસ્વામી ૪૦૧, ૫૪૨
 ભારદ્વાજ ૧૬, ૨૩, ૩૨૩
 ભારમલ ૧૪૪, ૧૪૫, ૩૭૭, ૩૭૮
 ભારતી પ્રપર
 ભાલિન્ય ૩૧૫
 ભાવનગર ૭૫, ૧૪૮, ૧૫૨, ૧૫૪,
 ૧૫૫, ૧૫૮, ૧૫૯, ૨૬૩, ૪૮૩
 ભાવ બૃહસ્પતિ ૬૨, ૧૩૯, ૨૭૦,
 ૨૭૧, ૩૬૫, ૩૯૦, ૩૯૧, ૩૯૩
 ભાસ ૧૨
 ભાસવંત ૨૭૧
 ભાસ્કર ૩૯૧
 ભાંધર ૨૧૬, ૨૨૭
 ભિન્નમાલ ૧૭૫, ૧૮૧, ૨૨૯, ૩૧૬,
 ૩૮૬, ૫૧૨
 ભિલોડા ૯૪, ૩૬૭, ૪૫૨, ૪૫૬
 ભિલ્લમર નો ૯૭, ૧૯૦, ૧૯૨, ૧૯૪
 - ૫ મો ૭૫, ૧૮૮
 ભિલ્લમાલ ૨૧, ૩૨, ૨૧૪, ૨૨૧,
 ૩૦૫
 ભીખનસિંહ ૧૪૮
 ભીનમાલ ૫૬, ૨૨૧, ૩૭૩
 ભીમ ૩૪, ૧૬૨, ૨૮૧, ૫૩૬, ૫૪૪
 ભીમ (ચાહમાન) ૩૭
 ભીમાક ૧૨૧

ભીમદેવ ૧ લો ૭, ૨૭, ૩૦, ૩૪-૩૯,
 ૪૫, ૪૬, ૫૮, ૯૮, ૧૧૪, ૧૧૫,
 ૧૧૮, ૧૩૧, ૧૩૫-૧૩૭, ૧૪૪,
 ૧૫૮-૧૬૦, ૧૭૧, ૧૭૩-૧૭૫,
 ૧૮૧, ૧૮૭, ૧૯૩, ૧૯૭, ૨૦૧,
 ૨૧૦, ૨૧૧, ૨૧૪, ૨૧૬, ૨૧૭,
 ૨૨૯, ૨૩૨, ૨૩૮, ૨૭૦, ૨૭૯-
 ૨૮૧, ૩૪૪, ૩૭૧, ૩૭૫, ૩૮૫,
 ૪૦૧, ૪૨૨, ૪૩૭, ૪૭૮, ૫૪૫
 -૨જો ૪૬, ૭૨-૮૨, ૮૫, ૮૬,
 ૧૧૫-૧૧૭, ૧૨૧, ૧૨૨, ૧૪૦,
 ૧૪૮, ૧૫૮, ૧૬૨, ૧૬૪, ૧૬૭,
 ૧૬૯, ૧૭૨, ૧૭૪, ૧૭૯, ૧૮૨,
 ૧૮૮, ૧૮૯, ૧૯૪, ૨૧૪-૨૧૮,
 ૨૨૦, ૨૨૯, ૨૭૦, ૨૭૨, ૩૦૮,
 ૩૧૩, ૩૧૭, ૩૧૮, ૩૨૦, ૩૬૮,
 ૩૭૬, ૩૯૦, ૩૯૨, ૩૯૫, ૩૯૭,
 ૪૭૬, ૫૫૩, ૫૫૪

ભીમપલ્લી ૮૫, ૩૨૨, ૩૨૩
 ભીમસિંહ ૧૨૩, ૧૨૬, ૧૩૨, ૧૩૩,
 ૧૪૨, ૧૬૮, ૧૯૮, ૩૨૧
 ભીમેશ્વર ૭, ૭૪, ૨૧૫, ૩૧૫, ૩૯૧
 ભીરુઆણી ૭, ૩૮
 ભીલસા ૬૧, ૭૧, ૧૭૩, ૨૨૦
 ભુવનપાલ ૧૨૨, ૨૯૭, ૩૨૩
 ભુવનસિંહ ૧૬૮
 ભુવનાદિત્ય ૨૦
 ભુવનેશ્વર ૯૪
 ભૂજ ૧૨૯, ૧૯૭, ૪૦૩, ૪૬૧
 ભૂણુપાલ ૧૨૨
 ભૂતમાતા ૩૭૩, ૩૮૬

ભૂતાગ્નિલી ૨૧૮
 ભૂતાંબિલી ૧૪૩, ૧૪૬, ૧૪૭
 ભૂભટ ૧૫૮
 ભૂભૂતપદ્મી ૬૨, ૧૪૨, ૧૪૭
 ભૂમલિકા ૧૪૭, ૨૧૮
 ભૂમલી ૧૪૩, ૧૪૭
 ભૂયડ ૭, ૨૦
 ભૂયદેવ ૧૫૮
 ભૂયરાજ ૨૦, ૨૧, ૫૪૩
 ભૃગુ ૨૫૮
 ભૃગુકચ્છ પદ, ૧૮૯, ૨૫૭-૨૫૯,
 ૫૨૯
 ભૃગુપુર ૬૩, ૧૧૭, ૧૨૧, ૨૫૯, ૨૬૦
 ભૃંગારિકા ૨૨૦
 ભેટાલી ૪૩૨
 ભૈરવ ૩૯૪, ૪૧૮, ૪૪૧, ૪૫૨,
 ૪૭૮, ૪૮૦
 ભોગપુર ૩૧૫
 ભોગાદિત્ય ૩૮, ૧૧૮
 ભોગાવા ૪૩
 ભોજ ૨૧, ૩૦, ૩૩, ૩૬, ૩૭,
 ૩૯, ૫૨, ૧૨૩, ૧૪૬, ૧૬૦,
 ૧૬૫, ૧૭૦-૧૭૩, ૧૭૬, ૧૭૮,
 ૧૮૩, ૧૮૯, ૧૯૧, ૧૯૩, ૨૦૧,
 ૨૧૯, ૨૩૨, ૨૭૪, ૨૮૦, ૨૮૧,
 ૩૦૦, ૩૨૯, ૪૨૬, ૫૩૧, ૫૪૪,
 ૫૪૫
 ૧ ભો ૧૪૭
 ૨ ભો ૧૭૩, ૧૮૯, ૧૯૧
 ભોજવર્મા ૧૮૬
 ભોપાલ ૨૨૦

ભોલાદ ૬૬
 ભૌમાદિત્ય ૨૦, ૨૧
 મઠવાણુ ૧૫૬
 મક્કા ૨૬૫, ૩૭૫, ૩૮૦
 મગ ૩૯૯
 મગધ પદ, ૬૨
 મળુમદાર, ડૉ. અ. ક. ૧૮, ૧૯, ૨૪,
 ૪૬, ૫૯, ૮૦, ૯૯, ૧૦૯, ૧૧૧,
 ૨૨૫, ૪૫૮
 મઠ કશનગઢ ૪૨૯, ૪૫૨
 મણા ૨૨૦
 મણિભદ્ર ૫૩૪
 મણુદ ૨૧૬, ૪૩૦, ૪૩૫, ૪૩૭,
 ૪૫૬
 'મત્સ્યપુરાણ' ૧૯, ૪૨૬
 મત્સ્યેન્દ્રનાથ ૩૬૩
 મથનસિંહ ૧૬૭
 મથુરા ૨૪, ૩૪, ૩૯૯
 મદન ૭૬, ૩૧૮, ૩૧૯
 મદન કવિ ૧૭૨, ૩૧૮, ૩૧૯
 મદન બ્રહ્મદેવ ૭૪
 મદનરાણી ૨૩૧
 મદનલાલ ૪૯
 મદનવર્મા ૫૫, ૧૮૫-૧૮૭
 મદીના ૩૭૫, ૩૮૦
 મધુપદ્મ ૧૭, ૨૪
 મધુપાલ ૧૫૮
 મધુસૂદન ૬૩, ૧૨૪
 મધ્ય પ્રદેશ ૧૬૭, ૨૨૦
 મધ્ય ભારત ૧૬૨, ૨૬૩
 મનાઈ ૧૩૧

‘મનુસ્મૃતિ’ ૪૯૫

મમ્મટ ૧૬૬, ૧૮૩, ૨૯૭, ૩૦૫

મયણુદ્દલદેવી ૪૦, ૪૧, ૪૮-૫૦,
૫૭, ૧૯૬, ૨૨૨, ૨૩૭, ૨૯૦,
૩૮૬, ૫૪૬

મયણુ સાહાર ૫૫૬

મયુઝ્ઝુદીન ૧૩૯

મયૂરશર્મા ૧૯૪

મરુ ૩૩, ૫૩, ૧૧૯, ૧૭૫, ૨૦૧,
૩૨૩

મલખાર ૨૬૨-૨૬૫

મલયગિરિસૂરિ ૨૯૧, ૨૯૨, ૩૭૦

મલયપ્રલસૂરિ ૩૦૬, ૩૦૮

મલિક ઝિતમ ૧૦૫, ૧૦૬

મલેક કાફૂર ૯૬-૯૮, ૧૦૫-૧૦૭,
૧૯૦, ૧૯૫

મલ્લ ૧૨૩, ૧૪૨, ૧૬૮

મલ્લદેવ ૧૧૬, ૨૦૯, ૩૬૮

મલ્લિકાજીન ૬૧, ૧૨૦, ૧૭૪,
૧૭૯, ૧૯૧, ૧૯૬, ૫૫૦, ૫૫૧

મલ્લિનાથ ૩૦૫, ૩૧૬, ૪૩૨, ૪૭૯

મલ્લિષેણસૂરિ ૩૨૮

મલ્લ ૩૦૫

મસઊદી ૪૮૯

મસ્કત ૨૫૭

મહણુદેવી ૫૫૫

મહણુસિંહ ૧૨૩, ૧૮૨

મહમદ ઘોરી ૧૮૨

મહમ્મદ ૩ જો ૨૬૦

તથલખ ૧૦૩

મહમ્મદ ગઝનવી ૧૦, ૩૪, ૩૫,
૧૩૫, ૧૭૮, ૧૮૫, ૧૯૫, ૨૦૧,
૨૭૫, ૩૭૧, ૩૭૪, ૩૭૬, ૩૮૧,
૪૭૭, ૫૦૬

મહાકાવિ ૨૭૯

મહાદેવ ૫૨, ૬૨, ૮૮, ૧૧૫,
૧૧૮, ૧૯૦, ૫૪૦

મહાનુલાવ સંપ્રદાય ૩૬૮, ૩૬૯

‘મહાભારત’ ૨૩, ૨૭૧, ૨૭૨,
૩૦૮, ૩૯૮, ૪૬૫, ૪૯૫, ૫૩૬

મહારાષ્ટ્ર ૧૨૮, ૧૮૬, ૧૮૮,
૨૩૪, ૩૬૮

મહાવીર ૫૭, ૨૭૫, ૨૮૫, ૩૦૨,
૩૦૬, ૩૨૦, ૪૩૧, ૪૩૩, ૪૭૯,
૪૮૧, ૪૮૨, ૫૨૯

‘મહાવંશ’ ૨૫૮

મહિપાલ ૧૫૧

મહિષાસુરમર્દિની ૪૧૮, ૪૫૪,
૫૦૩

મહિસાળા ૨૧૬

મહી ૭૮, ૨૫૮, ૩૬૩

મહીચંદ્ર ૧૮૪

મહીધર ૩૯, ૧૪૧

મહીપાલ ૨૧, ૫૮, ૬૪, ૧૫૩,
૧૭૩, ૨૮૦

મહુડી ૪૧૫, ૪૧૬

મહુવા ૧૫૫, ૧૫૯, ૨૬૦

મહેશ ૩૮૩, ૪૩૨, ૪૭૯

મહેશ્વરસૂરિ ૨૮૧

મહેસાળા ૨૬, ૯૫, ૨૧૫-૨૧૭,
૩૧૭, ૩૮૬, ૪૦૧, ૪૧૭, ૪૨૨,

૪૨૫, ૪૨૯-૪૩૨, ૪૪૯, ૪૫૦;
૪૫૨, ૪૫૩, ૪૫૫, ૪૫૬, ૪૬૦,
૪૬૧, ૪૬૪, ૪૬૮, ૪૭૨, ૪૭૮,
૪૮૦, ૪૮૧

મહેન્દ્ર ૩૩, ૩૭, ૧૬૧, ૧૬૬,
૧૮૦, ૧૮૧, ૨૭૪

મહેન્દ્રપાલ ૨૧

-૨ જો ૧૭૧

મહેન્દ્રસૂરિ ૨૬૮, ૨૯૫, ૨૯૮, ૩૦૧,
૩૦૭, ૩૦૯, ૩૨૭, ૩૩૭, ૫૨૯

મહોબા ૫૫, ૧૩૯, ૧૪૫, ૧૮૫

મંગણ ૫૩૩

મંગલદેવ ૧૬૧

મંગલપુર ૯૫, ૧૫૧, ૧૬૧, ૨૧૮

મંગલપુરી ૧૬૧, ૧૬૨

મંગલશિવ ૩૮૯

મંડપદ્મ ૩૨૦

મંડલિક ૧૭૫, ૩૨૩

મંડલી ૨૬, ૨૯, ૨૧૫, ૨૯૯, ૩૮૨,
૩૯૫, ૩૯૬, ૫૩૭

મંડોર ૧૮૨

મંદસોર ૪૦૧

મંદ્રપુર ૪૩૦, ૪૫૬

માઈ ગઢેચી ૪૯૦, ૪૯૩

માધ ૩૧૬, ૩૧૭

માણિકચયંદ્રસૂરિ ૧૧૭, ૨૯૭, ૩૦૫

માણિકચસાગર ૩૨૫

માણિકચસૂરિ ૩૨૭, ૫૧૬

માણિકચંદ ૨૬૫

માતર ૩૧૫

માતંગી ૫૩૮

પ

માધવ ૨૯, ૯૩-૯૫, ૯૮, ૧૦૨,
૧૦૪, ૧૧૧, ૧૧૨, ૧૧૪, ૧૨૪,
૧૬૦, ૨૦૯, ૪૨૫, ૫૩૮, ૫૩૯

માધવપુર ૧૪૧, ૧૪૫, ૧૪૮, ૪૩૫,
૪૬૧

માધવરાય ૪૩૫, ૪૬૧

માધવી ૨૬, ૩૦, ૧૦૩

માધાપુર ૧૯૭

માધાવાવ ૩૬૪, ૪૨૫

માધુપુર ૧૪૦

માધોપુર ૫૧૨

માનતુંગસૂરિ ૩૦૬, ૩૦૮, ૩૨૫, ૩૨૬

માનદેવસૂરિ ૨૯૪, ૩૦૬

માનવસિંહ ૧૮૨

‘માનસાર’ ૬, ૪૨૦, ૪૯૫

‘માનસોલ્લાસ’ ૧૯૩, ૨૪૦, ૪૯૫

માન્યખેટ ૧૭૧, ૧૮૮, ૧૯૨

માયસોર ૭૫

માર ૫૩૫

મારવાડ ૫૬, ૬૨, ૬૩, ૭૮, ૯૮,

૧૫૨, ૧૬૩, ૧૭૩-૧૭૫, ૧૭૯,

૧૮૪, ૧૮૯, ૨૧૪, ૨૨૯, ૨૩૩,

૩૧૮, ૩૭૧, ૫૧૨

મારુ ૫૩૫

માર્કેડેય ૨૬૭

‘માર્કેડેય પુરાણ’ ૩૬૫

માલદેવ ૮૯, ૯૩, ૧૨૨, ૧૬૮

માલવ ૩૪, ૫૩, ૭૫, ૮૧, ૯૧,

૨૮૧, ૩૫૦, ૩૯૦, ૪૦૧, ૫૧૦

માલ્લજીશ્વર ૩૯૪

માલપ ૧૬૮

માહિષ્મતી ૧૮૬, ૫૩૪

માહિસક ૧૨૨

માળવા ૨૭, ૩૨, ૩૬, ૩૮, ૩૯,

૪૮, ૪૯, ૫૨, ૫૫, ૫૬, ૫૮,

૬૧, ૬૨, ૬૬, ૬૭, ૭૦, ૭૧,

૭૩, ૭૬, ૮૨, ૮૭, ૯૪, ૯૮,

૧૧૮, ૧૨૦, ૧૨૮, ૧૫૯,

૧૬૩, ૧૬૪, ૧૬૬, ૧૭૦-૧૭૨,

૧૭૪, ૧૭૮, ૧૮૦, ૧૮૫-૧૮૮,

૧૯૦, ૧૯૨-૧૯૪, ૨૨૦, ૨૬૭,

૨૬૮, ૩૪૩, ૩૯૦, ૪૨૬, ૪૯૦,

૫૩૧, ૫૪૪, ૫૪૫, ૫૪૯, ૫૫૬

માળિયા હાટીના ૧૫૨

માંગરોળ ૬૨, ૯૪, ૧૪૦, ૧૪૧,

૧૪૫-૧૪૮, ૧૫૧, ૧૫૨, ૨૦૦,

૨૧૮, ૨૬૧, ૨૭૧, ૩૯૦, ૪૮૯

માંગુળ ૧૫૭, ૧૫૮

માંડલ ૨૬, ૨૯૯

માંડવગઢ ૩૨૦

માંડવી ૧૫૩, ૨૧૭

માંધાતા ૮૧

‘મિતાક્ષરા’ ૧૯૩

મિયાણી ૧૩૫, ૩૬૫, ૩૬૮, ૪૨૬,

૪૩૦, ૪૩૧, ૪૩૪-૪૩૯, ૪૫૮,

૪૫૯, ૫૦૧

મિરઝા બેગ ૨૬૧

મિરઝાતે અક્ષી ૩૮૭

‘મિરાતે અહમદી’ ૮, ૮૪, ૯૫,

૩૮૭

‘મિરાતે મોહમ્મદી’ ૧૧૧

‘મિરાતે સિંકદરી’ ૪

મિરાશી, ડો. ૨૪

મિસર ૨૫૯, ૩૭૭, ૪૧૧

મિશ્ર, સતીશચંદ્ર ૧૦૯

મીનળદેવી ૪૧, ૧૭૨, ૩૭૧, ૪૨૦,

૪૨૧, ૪૨૪

મીલચૂકાર ૭૮, ૩૧૫

મુઠ્ઠીદીન બહરામ ૭૮

મુઠ્ઠીદીન મુહમ્મદ ૭૩, ૭૬

મુખ્તમશાહ ૮

મુઝફ્ફરશાહ ૨૬૦

‘મુદ્રિતકુમુદ્યંદ્ર’ ૯, ૨૩૦, ૨૯૪,

૨૯૬, ૩૮૫

મુનશી, ક. મા. ૨૧, ૨૪, ૧૦૩,

૧૦૮

મુનસર ૪૨૦, ૪૨૬, ૪૩૨, ૪૩૭,

૪૪૦, ૪૭૮

મુનિયંદ્રસૂરિ ૧૧૬, ૨૯૦-૨૯૨,

૨૯૪, ૩૦૦, ૩૦૯, ૩૩૩, ૩૭૨

મુનિદેવ ૩૨૪, ૩૨૫

મુનિબાવા ૪૩૦, ૪૩૫, ૪૩૭, ૪૪૬,

૪૫૭

મુનિરતનસૂરિ ૨૭૦, ૩૦૬

મુનિસુવ્રતસ્વામી ૨૯૭, ૩૦૬, ૩૦૭,

૩૧૦, ૩૧૫, ૩૧૯, ૩૨૦, ૩૨૫

મુખારક ૧૧૦, ૧૯૧

મુરલીધર ૮૯, ૯૦, ૯૧, ૯૪

મુરાદબક્ષ ૨૬૫

મુરારિ ૩૦૯, ૩૧૨

મુલતાન ૩૪, ૩૬૬, ૩૯૮

મુહલ્લાત નેણસી ૯૫, ૧૦૨

મુહમ્મદ અન્દી ૪૮૯

મુહમ્મદ ઘોરી ૭૬
 મુહમ્મદ ખખ્તિયાર ખલજી ૭૬
 મુહમ્મદ શેફી ૫૮
 મુંગુલ ૧૬૫
 મુંજ ૩૦, ૩૨, ૩૬, ૧૧૫, ૧૬૬,
 ૧૭૦, ૧૮૦, ૧૯૨, ૨૭૦,
 ૨૭૪, ૨૭૬, ૫૪૪
 મુંજપાલ ૧૫૮
 મુંજપુર ૪૨૨
 મુંજલ ૨૦, ૨૧, ૪૧, ૫૭, ૧૧૮,
 ૨૬૦, ૩૧૧, ૫૪૩
 મુંડા ૧૯૭, ૨૧૭, ૨૧૮
 મુંબઈ ૨૫૭, ૨૬૨-૨૬૪, ૫૦૩
 મૂલજી ૧૨૯
 મૂલદેવસ્વામી ૩૮૩
 મૂલનાથ ૩૯૫
 મૂલનારાયણ ૩૬૫
 મૂલરાજ (ચૂડાસમા) ૧૩૩
 મૂલરાજ (સોલંકી) ૧ લો. ૫, ૭,
 ૧૫, ૧૭, ૧૯, ૨૦, ૨૭-૩૦,
 ૩૨, ૪૨, ૪૪, ૬૮, ૭૪, ૭૭, ૭૯,
 ૮૦, ૧૧૪, ૧૧૫, ૧૧૮, ૧૨૮-
 ૧૩૧, ૧૩૩, ૧૩૪, ૧૪૩, ૧૫૮,
 ૧૫૯, ૧૬૬, ૧૭૧, ૧૭૩, ૧૭૭,
 ૧૮૩, ૧૮૪, ૧૯૧, ૨૦૧, ૨૦૫,
 ૨૦૭, ૨૦૯, ૨૧૪, ૨૧૫, ૨૨૯,
 ૨૭૦, ૨૭૪, ૩૧૧, ૩૧૩, ૩૪૪,
 ૩૬૪, ૩૬૫, ૩૮૩, ૩૮૯, ૩૯૫,
 ૪૭૫, ૫૦૫, ૫૪૩
 (ખાલ) ૨ જો ૭૨, ૭૩, ૮૦,
 ૧૧૫, ૧૩૯, ૧૬૭, ૧૮૬, ૩૦૫,
 ૩૭૬, ૩૯૨, ૫૫૪

-(રાજપુત) ૩૮, ૨૩૮
 મૂલસ્થાન ૮૮, ૩૯૮
 મૂલુક ફર, ૧૫૧, ૧૫૨
 મૂલેશ્વર ૨૯, ૭૪, ૨૧૫, ૩૯૫,
 ૩૯૬, ૪૫૦
 મૂળવોળ ૧૩૧, ૧૩૨
 મુંગુળ ૧૫૭
 મુગેન્દ્રવિજયજી ૩૮૩
 મૃણાલવતી ૨૩૨
 મેઘપ્રભસૂરિ ૩૨૯
 મેઘરથ ૪૮૬
 મેદપાટ ૧૬૭, ૨૨૦
 મેદપાટ મંડલ ૭૫, ૨૧૪, ૨૨૦
 મેરુતુંગ ૨૮, ૪૨, ૫૧, ૬૦, ૭૧,
 ૮૦, ૧૨૯, ૨૩૧, ૩૧૭
 મેવાડ ૫૬, ૬૨, ૭૧, ૭૫, ૭૮,
 ૭૯, ૮૭, ૮૮, ૯૪, ૯૫, ૯૮,
 ૧૫૫, ૧૬૬-૧૬૮, ૧૭૧, ૧૭૫,
 ૧૮૨, ૨૦૩, ૨૧૪, ૨૨૦, ૩૬૦
 મેહજી ૧૪૫, ૧૪૬
 મેસૂર ૧૯૨, ૧૯૪, ૧૯૫
 મોક્ષેશ્વરી ૩૮૨, ૩૯૫
 મોઝીઝખાન ૨૬૧
 મોટળ ૪૩૦, ૪૪૦, ૪૫૬
 મોડ ૧૩૧, ૧૩૨
 મોડાસા ૨૬, ૩૨, ૯૫, ૧૩૨,
 ૨૧૮, ૨૧૯
 મોઢેરક ૨૧૪
 મોઢેરા ૨૬, ૩૪, ૩૭, ૨૧૫, ૨૨૯,
 ૩૧૧, ૩૬૬, ૩૯૯, ૪૦૧, ૪૦૨,
 ૪૨૧, ૪૨૨, ૪૨૬, ૪૨૭, ૪૨૯,

૪૩૧, ૪૩૫, ૪૪૦, ૪૪૧, ૪૪૫,
૪૪૬, ૪૪૮, ૪૫૪, ૪૬૪, ૪૬૬,
૫૩૬-૫૩૯

મોતીયા ૧૧, ૧૪૦

મોદી, રા. સુ. ૪, ૧૩, ૧૦૩, ૧૦૮,
૨૩૭

મોરગઢ ૧૫૮

મોહડવાસક ૨૬, ૨૭, ૩૨, ૧૭૧,
૨૦૧, ૨૧૮, ૩૧૬

મોહમ્મદ અલી ૩૭૭, ૩૮૭

મોહમ્મદ પેગમ્બર ૩૭૬, ૩૭૯

મોહમ્મદશાહ ૨૬૧

‘મોહરાજપરાજય’ ૬, ૨૫, ૬૩,
૨૨૩, ૨૩૩, ૨૩૭, ૩૦૨,
૩૭૨, ૫૨૯

મોહિલ ૩૦૫

મોહરકપુર ૫૩૭

મૌનરાશિ ૩૯૫

યમ ૩૬૮

યમન ૩૭૭

યશશ્રદ્ધ ૯, ૫૬, ૨૩૦, ૨૭૩, ૨૯૪,
૨૯૬, ૩૮૫

યશઃકર્ણ ૩૯, ૫૫

યશઃપાલ ૬, ૨૩૩, ૨૭૩, ૩૦૨,
૫૨૯

યશોદેવ ઉપાધ્યાય ૨૯૫

યશોદેવસૂરિ ૨૭૬

યશોધર ૮૮, ૨૭૨, ૩૧૯, ૩૩૩

યશોધવલ ૬૦, ૬૨, ૧૨૦, ૧૭૪,
૩૦૭

યશોનાગ ૨૮૦, ૨૯૪

યશોભદ્રસૂરિ ૨, ૨૯૦, ૩૦૯, ૩૩૦

યશોરાજ ૧૨૮

યશોવર્મા ૫૧, ૫૨, ૬૬, ૭૩, ૧૭૨,
૧૮૫

-૨ જો ૧૮૬

યશોવિગ્રહ ૧૮૪

યશોવીર ૧૧૭, ૩૦૪, ૩૧૯

‘યાદવાભ્યુદય’ ૨૮૯

યુગ્મન સ્વાંગ ૨૫૯, ૩૯૮

યુગધર ૩૨૦

યુરોપ ૨૫૭, ૨૬૧

યુવરાજ ૧ કો. ૧૮૬

-૨ જો ૧૮૬

યેમેન ૨૫૭

યોગરાજ ૭, ૧૬૬

‘યોગશાસ્ત્ર’ ૬૮, ૨૮૮

યોગેશ્વર ૩૮૨, ૪૫૬

યોગેશ્વરરાશિ ૩૯૫

યોગેશ્વરી ૨૮૨, ૩૯૫

રદ્દરાજ ૧૯૨

રણુછોડંજી ૪૩૦, ૪૫૫, ૫૦૨

રણુથંભોર ૧૦૫, ૧૦૮-૧૧૦, ૧૭૭,
૧૮૦, ૨૯૮

રણુસિંહ ૮૫, ૧૫૯, ૧૬૬, ૧૬૮

રતનપાલ ૧૨૧

રતનપુર ૧૮૨, ૨૨૧

રતલામ ૧૫૭, ૫૧૧

રતનપાલ ૧૮૧

રતનપુર ૨૨૧

રતનપ્રભસૂરિ ૨૭૩, ૨૯૪, ૩૦૩,
૩૨૧, ૩૨૫

રતનમણિરાવ ૧૧૧
 'રતનમાલા' ૨૦, ૧૮૩
 રતનસિંહ ૧૨૧, ૧૬૮
 રતનસિંહસૂરિ ૩૦૦, ૩૦૬, ૩૨૫
 રતનાકરસૂરિ ૩૨૨
 રત્નાગિરિ ૨૬૩
 રત્નાદિત્ય ૩૯૧
 રત્નાદેવી ૩૬૭, ૪૦૧
 રત્નાદે ૩૬૭
 રત્નાદેવી ૩૬૬, ૪૦૨-૪૦૪
 રમાદેવી ૩૯૪
 રવ ૧૩૧, ૨૧૭, ૨૧૮
 રસિયા વાલમ ૧૭૩
 રહમાણુ ૩૬૪
 રા' ક્વાત ૧૩૪, ૧૩૫, ૧૩૮, ૧૩૯,
 ૧૫૪, ૧૫૬
 રાકાયત ૮૪
 રા' ખેંગાર ૧ લો ૧૩૪, ૧૩૭
 -૨ ને ૪૯, ૫૦, ૧૩૭
 -૩ ને ૧૪૧, ૧૫૩, ૧૫૫
 રા' ગ્રાહરિપુ ૧૩૪
 રાજ ૨૦, ૨૧, ૫૪૩
 રાજકોટ ૧૫૫, ૧૫૮, ૪૦૩, ૪૦૪,
 ૪૨૫, ૪૩૦, ૪૪૫, ૪૪૮
 રાજદેવી ૩૬૭, ૪૦૧
 રાજપીપળા ૧૬૩
 રાજપુરિઆમ ૨૧૬, ૨૨૭
 રા' જયમલ ૧૪૦, ૧૪૬
 રા' જયસિંહ ૧૩૯, ૧૪૫
 રાજરાજ ૧૯૩
 રાજશેખર ૬૦, ૮૦, ૧૮૬, ૩૧૫,
 ૩૧૭, ૩૧૮, ૩૬૫

રાજશેખરસૂરિ ૨૯૨, ૫૯૮
 રાજસ્થાન ૨૬, ૨૮, ૫૬, ૧૨૮,
 ૧૫૭, ૧૬૭, ૨૦૦, ૨૨૦, ૨૬૨,
 ૨૬૭-૨૬૯, ૪૦૪, ૪૧૯, ૪૨૩,
 ૪૪૨, ૪૮૩, ૫૧૨, ૫૩૧
 રાજિ ૧૭, ૨૦, ૨૧, ૨૫, ૧૩૦
 રાજિમતી ૨૯૬, ૩૨૫
 રાજુલા ૩૭૩
 રાજેન્દ્ર ૧૯૨, ૧૯૩
 રાણી ૩૬૭, ૩૯૯, ૪૦૦, ૪૦૩,
 ૪૬૬
 રાજ્યવર્ધન ૩૯૯
 રાણુક ૮૭, ૧૨૧, ૧૪૪, ૧૫૨, ૧૫૮,
 ૪૩૫
 રાણુકદેવી ૪૯, ૫૦, ૬૮, ૧૩૭, ૧૩૮,
 ૪૨૯, ૪૫૦
 રાણુકપુર ૪૯૬, ૫૧૨
 રાણુજી ૧૫૫
 રાણુપુર ૧૫૩
 રાણાવાવ ૧૪૦
 રાણિગ ૧૨૦
 રાણોજી ૧૪૪-૧૪૭, ૧૫૩
 રા' દયાસ ૧૩૫
 રાધણપુર ૧૪૩, ૩૮૧
 રા' નવધણુ ૨ ને-૪૯
 રા' નાંધણુ ૧૩૫, ૧૫૩
 -૧ લો ૧૩૫-૧૩૭
 -૨ ને ૧૩૭
 -૩ ને ૧૩૮
 રાપર ૨૧૭, ૨૧૮
 રામ ૧૭, ૨૦, ૨૧, ૬૦, ૧૫૪, ૨૭૧

રામચંદ્ર ૬, ૫૩, ૫૬, ૮૯, ૯૬-૯૮,
૧૯૦, ૧૯૧, ૨૩૩, ૨૩૮, ૨૯૪,
૫૩૭

રામચંદ્ર કવિ ૭૧ .

રામચંદ્રગણિ ૫૨૯

રામદેવ ૯૧, ૯૪, ૧૨૩, ૧૪૬, ૧૪૭,
૧૪૯, ૧૫૧, ૧૬૧, ૧૬૨, ૧૭૪,
૨૯૨

‘રામશતક’ ૧૧૬, ૩૧૮

રા’ મહીપાલ ૨ જો ૧૩૯, ૧૪૦,
૧૪૫, ૧૪૬
-૩ જો ૧૪૦

‘રામાયણ’ ૨૭૨, ૩૯૮, ૪૬૫

રા’ માંડલિક ૧૪૨

-૧ જો ૧૪૧

રામેશ્વર ૩૬૪, ૩૯૪

રાયપાલ ૧૮૧

રા’ રાયસિંહ ૧૩૯

‘રાસમાળા’ ૪, ૯૯, ૧૩૭, ૧૫૭
ગહપ ૧૬૮

રાહિલ ૧૮૫

રાંદલ ૩૬૭

રાંદેર ૩૮૧, ૪૮૯, ૪૯૦

રુકનુદ્દીન ૩૭૫

રુક્મિણી ૪૨૬, ૪૩૦, ૪૫૮, ૪૫૯

રુદ્ર ૨૯, ૪૪, ૩૯૧, ૩૯૮

રુદ્ર ૨૮૪

રુદ્રદેવ ૧૦૬, ૧૬૨

રુદ્રમહાલય ૪૪, ૫૭, ૪૨૬, ૪૬૬,
૫૦૫, ૫૪૦

રુદ્રમાળ ૪૩૧, ૪૩૪, ૪૩૭, ૪૬૮,
૫૪૭

રુદ્રસેન ૫૩૫

રુહાવી ૪૪૦, ૪૪૧, ૪૫૦

રૂપનારાયણ ૩૬૬, ૩૯૬

રેવતી ૧૨૩

રેવંત ૪૦૧

રોડા ૪૬૪, ૫૦૧

રોહિણી ૧૧૫

લકુલીશ ૩૬૪, ૩૮૨, ૪૬૧, ૪૬૪,
૪૭૮

લક્ષ્મીરામ ૧૮૩, ૩૭૨

લક્ષ ૨૭, ૨૮, ૫૪૩

લક્ષ્મવર્મા ૧૮૫

લક્ષ્મણ ૧૦૦

લક્ષ્મણગણિ ૨૬૭, ૨૯૩, ૨૯૯

લક્ષ્મણદેવ ૧૬૧

લક્ષ્મણરાજ ૧૮૬

લક્ષ્મદેવ ૫૧, ૧૭૨

લક્ષ્મસિંહ ૧૬૮

લક્ષ્મી ૩૪, ૪૧, ૪૫, ૪૮, ૧૧૫,
૨૦૪, ૩૧૭, ૪૮૬, ૫૨૯, ૫૩૦

લક્ષ્મીકર્ણ ૧૭૧, ૧૮૭

લક્ષ્મીતિલક ઉપાધ્યાય ૩૨૨-૩૨૪

લક્ષ્મીધર ૨૭૧, ૨૭૨

લક્ષ્મીનારાયણ ૪૨૯, ૪૪૧, ૪૫૦,
૪૫૪, ૪૫૫, ૪૬૮, ૫૦૨

લક્ષ્મીવર્મા ૧૭૨

લક્ષ્મીસાગર ૨૩૯

લખતર ૩૮૬

‘લઘુપ્રબંધસંગ્રહ’ ૩૬૩

લલિતાદેવી ૧૧૭, ૪૭૯

લલ્લ ૩૩, ૧૧૫

લલ્લશર્મા ૨૭૦, ૩૬૨, ૩૮૫
 -૨ ને ૧૧૬
 લવણપ્રસાદ ૭૪, ૭૬-૮૦, ૮૨, ૮૩,
 ૮૫, ૮૬, ૧૧૨, ૧૧૬, ૧૮૯,
 ૨૧૫, ૨૩૧, ૫૪૪, ૫૪૫
 લવણરાજ ૯૯
 લહર ૧૧૪
 લાકરોડા ૪૬૪
 લાખા ૧૩૧, ૧૫૮, ૧૯૭, ૨૦૫,
 ૫૦૪
 લાખાક ૧૨૮, ૫૪૩
 લાખા જડેજા ૧૩૦, ૧૩૧
 લાખા કુલાણી ૨૮, ૧૨૮-૧૩૦,
 ૧૩૪, ૧૮૪, ૪૬૧, ૫૪૩
 લાખિયાર વિયરો ૧૩૧, ૧૩૨
 લાખુખાડ ૫૩૯
 લાછિ ૧૧૯
 લાછી છી પળુ ૫૪૬
 લાટ ૧૮, ૨૮, ૩૨, ૩૩, ૩૯, ૪૦,
 ૪૨, ૫૩, ૫૫, ૫૬, ૭૫-૭૮,
 ૮૧, ૮૫, ૮૬, ૧૨૧, ૧૨૩,
 ૧૨૮, ૧૫૯-૧૬૨, ૧૭૧, ૧૭૭,
 ૧૮૨, ૧૮૭, ૧૮૯, ૧૯૨-૧૯૪,
 ૧૯૬, ૨૦૧, ૨૦૨, ૨૧૧, ૨૧૯,
 ૨૫૮, ૨૬૦, ૨૭૯, ૨૮૧, ૨૯૭,
 ૨૯૮, ૩૪૩, ૪૦૧, ૫૩૧
 લાટમંડલ ૧૧૯, ૨૧૧, ૨૧૪, ૨૧૯
 લાઠિવદ્રા-પથક ૧૫૧, ૨૧૮
 લાઠી ૧૫૩
 લાઠોદરા ૧૪૭, ૨૧૮
 લાર ૩૪૩

લાલશાહ ખાઝ ૪૯૨, ૪૯૪
 લિંબળ ૩૭૩, ૫૦૨
 લિંબોજી માતા ૪૨૭, ૪૩૦, ૪૩૨,
 ૪૩૪, ૪૩૭, ૪૫૪
 લીમડી ૪૫૮
 લીલાદેવી ૨૫, ૭૪, ૧૮૨, ૨૧૫,
 ૫૪૩
 લીલાપુર ૭૪, ૨૧૫
 લીલો વૈદ્ય ૪૯
 લીંબડી ૧૫૭
 લૂણપસાક ૧૨૧, ૩૯૫
 લૂણપસાજ ૧૨૨, ૧૨૭
 લૂણવસહિ ૯૩, ૪૩૦, ૪૩૧, ૪૩૩,
 ૪૩૭, ૪૩૮, ૪૪૬, ૪૮૭
 લૂણસિહ ૪૮૭, ૫૫૬
 લૂણિગજી ૧૧૬, ૨૦૯
 લૂલ ૧૧૪
 'લેખપદ્ધતિ' ૨૦૯, ૨૧૨, ૨૧૪,
 ૨૧૬, ૨૧૮, ૨૧૯, ૨૨૧, ૨૨૩,
 ૨૩૧, ૨૩૪-૨૩૬
 લોકાયત ૩૦૯
 લોટશ્વર ૧૬૯, ૪૨૨
 લોદરવા ૧૫૮, ૨૦૧
 લોહાસુર ૫૩૮
 વંચકાચાર્ય ૨૬, ૩૮૯
 વચ્છાચાર્ય ૨૭૦
 વળેસંગ ૧૪૦
 વળટ ૨૭૬
 વળસ્વામી ૩૨૭
 વળાયુધ ૩૧૧
 વટપદ ૨૧૯

વટપદ્રક ૧૬૯
 વટપદ્મી ૧૧, ૫૩૮
 વટશ્વર ૩૮, ૧૧૮
 વડદલા ૨૨૮
 વડનગર ૩૦, ૩૨, ૬૦, ૧૧૪, ૨૧૬,
 ૨૬૬, ૨૭૦-૨૭૨, ૨૭૬, ૨૮૨,
 ૨૮૭, ૩૧૭, ૩૧૯, ૩૬૨, ૩૬૩,
 ૩૬૮, ૪૦૭, ૪૦૯, ૪૧૭, ૪૨૨,
 ૪૪૮, ૫૩૩, ૫૩૫
 વડલી ૧૧, ૫૩૮
 વડસમા ૨૬
 વડસર ૨૧૭
 વડાલી ૪૬૧, ૪૬૪
 વડોદરા ૧૬૯, ૧૭૦, ૨૬૦, ૩૦૬,
 ૪૦૭-૪૦૯, ૪૧૫, ૪૧૯, ૫૩૫
 વડૂ ૩૧૫
 વઢવાણ ૪૩, ૪૯, ૫૦, ૧૩૮,
 ૩૬૪, ૩૭૧, ૩૮૬, ૪૨૪, ૪૨૫,
 ૪૨૯, ૪૩૫, ૪૫૦, ૫૦૧
 વઢિયાર ૨૧૫
 વત્સ ૧૭૭
 વત્સજરાજ ૧૩૯, ૧૪૫
 વત્સરાજ ૩૩, ૧૬૦, ૧૭૧, ૨૦૧,
 ૨૭૯
 વનરાજ ૨, ૫-૭, ૧૧૪, ૩૦૨,
 ૩૧૩, ૩૬૯-૩૭૧, ૩૮૪, ૫૩૮
 વનવીરજી ૧૪૪
 વયલ્લક ૧૬૦
 વયજલદેવ ૨૯, ૭૧, ૭૨, ૧૧૯,
 ૧૨૨, ૧૪૧, ૧૫૦
 વયજલ્લદેવ ૨૧૧, ૫૪૩

વરણા ૪૩૦
 વરાહ ૩૯૮, ૪૫૪, ૪૫૫, ૫૦૪
 વરાહમિહિર ૪૨૬
 વરુણ ૩૯૮, ૪૩૦
 વરુણશર્મક ૨૬
 'વાર્ણક-સમુચ્ચય' ૨૩૬, ૨૩૭
 વર્દમ ૧૨૨
 વર્ધમાન ૩૦૫, ૫૦૧
 વર્ધમાનપુર ૫૨
 વર્ધમાનસુરિ ૩૩, ૫૬, ૨૭૭, ૨૭૮,
 ૨૮૩, ૨૮૬, ૨૯૮, ૨૯૯, ૩૨૦,
 ૩૨૧, ૩૭૧
 વર્દિ ૨૧૪, ૨૧૫
 વર્દિ પથક ૨૧૫
 વર્દિ વિપય ૨૬, ૩૮, ૨૧૪
 વલ્લખજ ૧૫૧, ૨૧૮
 વલ્લી ૨૦૦, ૨૫૭, ૨૫૮, ૨૭૯,
 ૩૬૯, ૩૭૦
 વલ્લસાડ ૧૯૧, ૨૧૮
 વલ્લ ૧૧૫, ૨૦૯
 વલ્લભરાજ ૩૦-૩૨, ૪૫, ૯૧,
 ૧૫૯, ૧૬૦
 વશિષ્ઠ ૧૭૦
 'વસંતવિલાસ' ૬, ૯, ૭૨, ૩૧૧
 વસાઈ ૪૨૯
 વસિષ્ઠ ૧૭, ૧૧૫
 વસુદેવસુરિ ૨૭૬
 વસ્તાન કુંગરી ૪૧૧
 વસ્તુપાલ ૬, ૭, ૯, ૨૮, ૫૪, ૬૪,
 ૭૭-૭૯, ૮૫, ૮૬, ૧૧૬, ૧૧૭,
 ૧૨૨, ૧૨૪, ૧૬૩, ૧૭૪, ૧૮૯,

૨૦૮, ૨૦૯, ૨૩૦, ૨૬૦, ૨૭૨,
૨૭૩, ૩૦૯, ૩૧૧-૩૧૯, ૩૬૭,
૩૭૦, ૩૭૩, ૩૭૫, ૩૮૦, ૩૮૫,
૩૮૬, ૪૦૧, ૪૩૨, ૪૩૪, ૪૩૫,
૪૩૮, ૪૭૯, ૫૦૬, ૫૩૭, ૫૫૫,
૫૫૬

‘વસ્તુપાલયરિત’ ૩૧૭, ૩૬૮, ૩૮૦,
૫૦૮

વહુદેવ ૨૨૨

વળા ૧૫૫

વંઠ ૫૫૫

વંથળી ૨૭, ૨૮, ૪૯, ૯૨, ૯૩,
૧૨૮, ૧૩૩, ૧૪૦-૧૪૨, ૧૪૭,
૧૫૩, ૧૫૪, ૨૧૮, ૨૭૨, ૨૯૭,
૨૯૮, ૩૧૯, ૩૬૭, ૩૯૨

વંશપાલ ૧૬૬

વાક્યકર ૫૧૧

વાક્યપતિ ૧૮૪

વાક્યપતિ મુન્જ ૧૭૧, ૧૭૬

વાક્યપતિરાજ ૧૮૦, ૫૩૧

-૧ લો ૧૭૦

-૨ જો ૧૭૮

વાકલરાશિ ૩૯૫

વાગડ ૫૨, ૫૬, ૭૫, ૧૩૧, ૧૬૭,
૧૬૯, ૧૭૦, ૧૭૫, ૨૮૬

વાગ્લટ ૫૬, ૫૯, ૬૭, ૧૧૯, ૧૮૦,
૨૭૩, ૨૯૫, ૫૪૬, ૫૪૯, ૫૫૨,
૫૫૪

વાઘેલ ૭૭, ૪૫૬

વાઘોડિયા ૧૬૩, ૧૬૪

વાચિણીદેવી ૪૪

વાચિણી ૧૪૯, ૧૫૦

વાટપદ્મક વિષય ૨૧૯

વાતાપી ૧૯૪

વાદિદેવસૂરિ ૨૭૩, ૨૮૭, ૨૯૪,
૨૯૫, ૨૯૯, ૩૦૦, ૩૦૭, ૩૦૮,
૩૧૧, ૩૨૩

વાધૂય ૯૩, ૧૨૦, ૧૨૪

વામનદેવ ૧૧૯

વામનપુર ૧૪૨

વામનસ્થલી ૨૭, ૮૮, ૧૨૩, ૧૩૩,
૧૫૧, ૨૧૮, ૩૧૯, ૩૯૨

વાયટ ૨૨૯

વાયડ ૨૨૯, ૩૦૩

વાયડ માતા ૩૭૩

વારાણસી ૩૪, ૬૨, ૨૫૯, ૩૯૦,
૫૪૪

વારાહી ૩૦૭, ૫૪૩

વાલમ ૧૫૫, ૪૩૦, ૪૪૮, ૪૫૨,
૪૫૫

વાલાક ૧૧૮

વાલૌય ૨૧૪-૨૧૬

વાસંતદેવ ૧૬૧

વાસંતપુર ૧૬૨

વાસુદેવ ૧૬૨, ૧૭૭

વાસુદેવપુર ૧૬૨

વાસુપૂજ્ય ૩૨૦, ૪૭૯

વાહડ ૬૩, ૧૨૦

વાળા ૧૩૩, ૧૫૪

વાંકાનેર ૧૫૮

વાંસદા ૧૬૧

વાંસવાડા ૫૨, ૭૫, ૧૬૯, ૧૭૫,
૩૬૩

વિકલ ૩૧૯

વિકુળ ૧૪૪

વિક્રમસિંહ ૫૯, ૬૦, ૧૬૬, ૧૭૪

વિક્રમાદિત્ય ૩૯, ૫૬, ૧૪૬, ૧૯૩,
૧૯૬

-૫ મો ૧૯૨

-૬ કો ૫૫, ૧૬૧, ૧૮૭, ૧૯૩

‘વિક્રમાંકદેવચરિત’ ૧૯૩, ૨૪૦,
૨૯૦

વિગ્રહપાલ ૧૮૦

વિગ્રહરાજ ૨૯, ૩૦, ૩૯, ૧૫૯

-૧ કો ૧૫૯, ૧૭૭

-૨ જો ૧૭૭

-૪ થો ૧૬૧, ૧૭૮, ૧૭૯

‘વિચારશ્રેણી’ ૪, ૨૫, ૪૨, ૫૯,
૬૫, ૭૨, ૭૯, ૮૭, ૯૧, ૯૩,
૯૪, ૯૬, ૧૦૨, ૧૦૩, ૧૦૬

વિજય ૬૦, ૧૧૫, ૨૫૮

વિજયકુમાર ૩૧૦

વિજયચંદ્રસૂરિ ૩૨૧

વિજયદેવસૂરિ ૩૨૨, ૩૨૪

વિજયનગર ૧૮૫, ૪૫૨

વિજયપાલ ૧૮૫, ૨૭૩, ૨૮૭,
૩૦૮

વિજયરાજ ૧૭૫

વિજયવિજ્ઞ ૧૮૫

વિજયશક્તિ ૧૮૫

વિજયસિંહ ૯૩, ૧૪૬, ૧૪૭, ૧૬૧,
૧૬૬, ૧૬૯, ૧૮૮વિજયસિંહસૂરિ ૨૭૮-૨૮૧, ૩૦૪,
૩૦૯, ૩૨૧

વિજયસેન ૩૬૦

વિજયસેનસૂરિ ૧૧૭, ૩૧૨, ૩૧૬,
૩૮૬, ૪૮૭

વિજયા ૨૩૨, ૪૨૪

વિજયાદિત્ય ૨ જો ૧૯૬

વિજયાનંદ ૯૨, ૯૩, ૧૨૩, ૧૪૨,
૧૪૭, ૧૯૮

વિજયાપુર ૧૬૧, ૧૬૨

વિજાપુર ૮૬, ૪૮૦, ૪૮૧

વિજ્ઞાન ૧૭૬

વિજ્ઞાનેશ્વર ૧૯૩

વિકલ ૫૩૯

વિક્રમધરાજ ૧૮૩

વિકર્ણ ૩૬૮, ૩૬૯

વિક્ષિપ્ત ૨૨૦, ૨૫૯, ૫૩૪, ૫૩૫

વિક્ષેપ ૬૨, ૧૬૨

વિદ્યાધર ૧૮૫, ૨૮૫

વિદ્યાનંદ ૧૪૨, ૩૨૧, ૩૨૨, ૩૨૯

વિદ્યાભૂષણ, ડૉ. સતીશચંદ્ર ૩૦૭

વિદ્યારામ ૧૧૯

વિદ્યારાશિ ૩૯૨, ૩૯૩

વિનયચંદ્ર ૨૬૮, ૩૨૫

વિનયચંદ્રસૂરિ ૨૧૯, ૩૧૫, ૩૨૫

વિષ્ણુધયંદ્ર ૨૯૩, ૩૨૪

વિષ્ણુધમ્રભસૂરિ ૩૨૭

વિમલ ૭, ૩૬, ૧૭૩, ૨૧૧, ૨૭૧,
૩૦૨, ૪૮૩, ૪૮૪, ૪૮૬

વિમલગણિ ૩૩૦

વિમલશિવ મુનિ ૩૯૨

વિમલ-વસહિ ૩૬, ૩૭, ૯૩, ૧૧૪,
૧૭૩, ૨૨૨, ૪૩૧, ૪૩૩, ૪૩૭,
૪૩૮, ૪૪૬, ૪૬૬, ૪૮૩, ૪૮૫-
૪૮૮, ૫૦૮

વિરૂપાક્ષ ૫૧૧
 'વિલાસવતી' ૨૮૪, ૩૦૦, ૩૦૧
 વિલિયમ, કર્નૅલ ૨૬૧
 વિલ્મરફોર્સ ૧૩૪, ૧૯૮
 'વિવિધતીર્થકલ્પ' ૧, ૫૦, ૯૨,
 ૯૪, ૯૫, ૧૦૦, ૧૦૨, ૧૦૪,
 ૨૫૮, ૩૨૮, ૩૮૦, ૪૮૩
 વિશાલદેવ ૩૬૮
 વિશાલા ૫
 'વિશેષાવશ્યક' ૨૯૧, ૨૯૩
 'વિશ્વકર્મશાસ્ત્ર' ૪૦૦, ૪૯૫
 વિશ્વવરાહ ૧૩૩
 વિશ્વેશ્વરરાશિ ૨૭૧, ૩૯૧, ૩૯૨
 વિષય પથક ૨૧૬, ૨૨૭
 વિષ્ણુ ૪૧, ૯૦, ૨૭૬, ૩૬૨, ૩૬૩,
 ૩૬૭, ૩૮૩, ૩૯૧, ૩૯૮, ૪૦૨,
 ૪૧૯, ૪૨૨, ૪૨૭, ૪૨૯, ૪૩૨,
 ૪૪૧, ૪૪૯, ૪૫૦, ૪૫૪-
 ૪૫૭, ૪૫૯, ૪૬૧, ૪૬૭, ૪૭૯-
 ૪૮૧, ૫૦૨, ૫૪૦
 'વિષ્ણુધર્મોત્તર પુરાણ' ૪૦૦, ૪૦૩,
 ૪૨૬
 વિષ્વક્ષેન ૫૩૫
 વિસનગર ૪૭૮, ૪૮૧
 વિસાવાડા ૧૪૫
 વિંઝલદેવ ૧૫૦
 વિંઝલદેવી ૧૪૨
 વિંધ્યવર્મા ૭૩, ૭૬, ૧૬૪, ૧૭૨,
 ૧૮૮
 વિંધ્યવાસિની ૩૬૫, ૪૧૯, ૫૪૨
 વીક્રિયાળ ૧૪૦, ૧૪૫-૧૪૭

વીજલદેવ ૧૪૯
 વીજાપુર ૩૬૬
 વીજો ૧૮૫
 વીર ૧૧૪, ૨૧૫, ૩૦૫, ૩૭૪
 વીરગણિ ૨૯૮
 વીરચંદ્ર ૨૭૪
 વીરતા ૪૩૦, ૪૩૪, ૪૩૬, ૪૩૭,
 ૪૫૬
 વીરદેવગણિ ૩૨૭
 વીરધવલ ૭૭-૭૯, ૮૩-૮૭, ૧૧૬,
 ૧૧૭, ૧૨૨, ૧૨૩, ૧૨૬, ૧૩૨,
 ૧૩૩, ૧૬૩, ૧૬૭, ૧૭૪,
 ૧૮૨, ૧૮૩, ૧૮૯, ૨૦૮, ૨૩૧,
 ૨૩૪, ૩૧૧, ૩૧૩, ૩૧૫-૩૧૮,
 ૩૨૧, ૩૮૦, ૪૦૧, ૪૧૬, ૪૧૭,
 ૫૫૪, ૫૫૫
 વીરપર ૧૬૯
 વીરપુરા ૭૫
 વીરપ્રલ મુનિ ૩૨૩
 વીરપ્રલસૂરિ ૩૨૧
 વીરલક્ષ્મી ૨૯૦, ૩૯૨, ૩૯૪
 વીરમ ૭૪, ૮૬, ૧૮૩, ૫૫૪
 વીરમગામ ૨૬, ૭૪, ૨૧૫, ૨૧૭,
 ૪૨૦, ૪૨૬, ૪૨૯, ૪૩૨, ૪૩૭,
 ૪૪૦, ૪૭૮
 વીરમદેવ ૧૮૩, ૧૯૮, ૨૨૬
 વીરમેશ્વર ૭૪, ૨૧૫
 વીરવર્મા ૧૮૬
 વીરસિંહ ૧૭૮
 વીરસિંહદેવ ૧૬૧, ૧૬૨, ૧૬૪,
 ૧૬૮, ૧૬૯

વીરસૂરિ ૩૧, ૩૧૫, ૩૨૭
 વીસનગર ૨૧૬, ૨૧૭, ૩૬૮, ૪૦૧,
 ૪૫૨, ૪૫૫, ૪૬૦
 વીસલદેવ ૪૯, ૬૧, ૭૯, ૮૩-૯૦,
 ૯૨, ૯૩, ૯૮, ૧૧૬, ૧૧૭,
 ૧૨૨, ૧૨૩, ૧૨૭, ૧૪૧, ૧૫૦,
 ૧૬૩, ૧૬૪, ૧૬૭, ૧૭૨, ૧૭૬,
 ૧૭૮, ૧૮૯, ૧૯૦, ૨૦૯, ૨૧૧,
 ૨૧૮, ૨૭૨, ૩૧૪, ૩૧૭-૩૧૯,
 ૩૨૨, ૩૪૪, ૩૬૬, ૩૯૬, ૪૧૬,
 ૪૧૭, ૫૫૬
 વીંળજી ૧૪૮, ૧૯૯
 'વૃત્તારનાકર' ૩૦૬, ૩૨૬
 વેળલદેવ ૧૦૦
 વેળલદેવ ૧૨૧
 વેળલારાશિ ૨૭૧, ૩૮૨, ૩૯૫,
 ૩૯૬
 વેદશર્મા ૨૭૨
 વેરાવળ ૮૧, ૮૯, ૧૪૮, ૧૪૯,
 ૩૭૫, ૩૯૦, ૩૯૧, ૪૬૬
 વૈજનાથ ૪૮૦
 વૈજલ ૧૨૧, ૨૨૯
 વૈજલદેવ ૧૮૧
 વૈજલક ૧૧૯
 વૈષનાથ ૮૮, ૧૧૬, ૧૨૧, ૩૧૮,
 ૩૯૨, ૪૧૫-૪૧૭, ૪૬૧, ૪૬૪
 વૈરાટ ૧૬૬
 વૈરિસિંહ ૧૬૬, ૧૭૦, ૩૧૯
 વોટસન, જી. ડબ્લ્યુ. ૧૨૯
 વોસરિ ૧૧૯, ૧૫૧, ૩૦૦
 વ્યાઘ્રપદ્મી ૮૫

વ્યાઘ્રેશ્વરી ૩૭૩, ૪૩૦, ૪૩૫,
 ૪૩૭, ૪૫૬
 વ્યારા ૧૬૧
 શકદ્વીપ ૩૯૮, ૩૯૯
 શકુનિકાવિહાર ૬૩, ૧૧૯, ૧૨૧,
 ૨૫૮, ૩૧૦
 શક્તિકુમાર ૧૬૬
 શતાનીક ૩૦૬
 શત્રુજય ૬૩, ૬૪, ૧૧૬-૧૧૯,
 ૨૩૩, ૩૧૧, ૩૧૨, ૩૧૮, ૩૨૦,
 ૩૮૫, ૪૨૭, ૪૪૮
 'શબ્દાનુશાસન' ૩૨, ૪૯, ૫૬,
 ૨૯૧
 શમ્ભુદીન અન્વર ૧૪૫
 શમ્ભુદીન ઇસ્તુત્તિમશ ૧૮૪, ૩૮૧
 શમિષ્ઠા ૨૫૮, ૩૬૮, ૪૧૭, ૪૧૮
 શંકમ રાજે ૧૯૪
 શંકર ૮૮, ૯૧, ૩૬૪, ૩૯૧
 શંકરગણુ ૧૮૬
 શંકરદેવ ૧૦૧, ૧૦૮
 શંખ ૫૩, ૭૭, ૮૬, ૧૨૨, ૧૬૨,
 ૧૬૩, ૧૮૯, ૩૧૮, ૩૬૮, ૩૭૩
 શંખલપુર ૨૧૫
 શાકંભરી ૨૯, ૪૮, ૫૬, ૫૯-૬૧,
 ૭૧, ૭૬, ૧૫૯, ૧૭૫, ૧૭૭-
 ૧૮૧, ૨૯૭, ૫૫૨
 શામળાજી ૪૦૨, ૪૦૭, ૪૩૦, ૪૩૩,
 ૪૪૬, ૪૪૮, ૪૫૬, ૪૫૭
 શાર્દૂલધર ૩૧૭
 શાસિલપ્રસૂરિ-૨૬૮, ૨૮૪, ૩૦૪

શાસ્ત્રી, દુર્ગાશંકર કે. ૨૧, ૬૮,
૯૯, ૧૦૮, ૧૧૧, ૧૨૭, ૧૩૭,
૧૩૮, ૧૮૫, ૩૮૯
શાસ્ત્રી, ડૉ. હરિપ્રસાદ. ૧૦૯, ૧૧૧,
૨૨૭
શાસ્ત્રી, હરિશંકર પ્ર. ૧૫૦
શાહ, (ડૉ.) ઉમાકાંત ૫૦૮
શાહબુદ્દીન ઘોરી ૧૮૪
શાંતિકુમાર ૧૨૨
શાંતિચંદ્ર ૨૯૨
શાંતિદાસ અવેરી ૨૬૫
શાંતિનાથ ૨૮૦, ૨૮૬, ૪૩૧, ૪૩૩,
૪૮૧, ૪૮૨, ૪૮૬, ૫૨૯, ૫૩૦
શાંતિમુનિ ૨૮૧
શાંતિસૂરિ ૩૮, ૨૭૭, ૨૮૦, ૨૮૧,
૨૯૦-૨૯૨, ૨૯૮, ૩૦૧, ૩૦૬,
૩૨૭, ૩૭૦, ૩૭૨
શિક્ષાતરી ૩૭૩
શિયાળબેટ ૧૩૪, ૧૫૪, ૧૫૬
શિરોહી ૧૮૫, ૪૮૩, ૫૧૨
શિવ ફર. ૬૦, ૩૬૨, ૩૬૭, ૩૮૩,
૩૯૧, ૩૯૬, ૪૦૨, ૪૨૭, ૪૩૦,
૪૪૧, ૪૪૯, ૪૫૦, ૪૬૧, ૪૬૨,
૪૬૪, ૪૬૭, ૪૭૮, ૪૮૦, ૪૮૧,
૫૩૬
શિવચિત્ત ૭૨, ૧૯૬
શિવ-પાર્વતી ૪૪૧, ૪૫૦, ૪૫૧,
૪૬૮
શિવમુનિ ૨૭૧
શિવરાજ ૧૧૮
શિવા ૧૮૨, ૩૬૫

શિવાજી ૧૫૨, ૨૬૧
શિહાબુદ્દીન ઘોરી ૭૩, ૩૭૬, ૩૮૦,
૩૮૭
શિહોર ૨૫૮
શીતલા ૩૭૩, ૪૨૨, ૪૨૯, ૪૫૨
શીલગુણસૂરિ ૩૬૯, ૩૭૦, ૩૮૪
શીલભદ્રસૂરિ ૨૯૩, ૨૯૪
શીલવતી ૩૧૦
શીલસિંહસૂરિ ૩૦૭
શીલાચાર્ય ૩૮૪
શીલાદિત્ય (ગૂહિલ) ૧૬૫, ૧૬૬
શીલાદિત્ય (મૈત્રક) ૧ લો ૩૬૦
-૭ મો ૧૫૪
શીલાંક ૩૭૦, ૩૮૪
શુક ૩૯૮
શુકલતીર્થ ૪૦, ૪૧, ૪૫, ૬૬
૧૬૦, ૫૩૫
શુચિવર્મા ૧૬૬
શુભવિજયજી ૩૧૪
શુભશીલગણિ ૨૩૨, ૩૮૨
શુર ૧૪૩, ૧૪૪
શુરસેન ફર
શેખ અહમદ અરફાતી ૩૭૯
શેખરાજજી ૧૫૭
શેત્રુંજો ૧૫૭, ૪૮૩
શોભન ૨૭૪, ૨૭૫
શોભનદેવ ૧૨૧, ૧૨૬, ૪૮૭
શ્યામલા ૩૭૩
શ્રીકંઠ ૩૨૩
શ્રીકૃષ્ણ ૨૭૪
શ્રીકૃષ્ણ ૨૨૯

શ્રીક્ષેત્ર ૫૩૭

શ્રીદેવી ૩૮૩, ૫૩૦

શ્રીધર ૮૨, ૧૧૫, ૧૨૧, ૧૪૮,
૨૭૨, ૩૧૨, ૩૧૩, ૩૯૨

શ્રીનગર ૪૦૧

શ્રીપતિ ૩૨૪, ૫૩૯

શ્રીપત્તન ૩૧, ૩૩, ૩૮, ૪૨, ૨૩૧

શ્રીપર્વત ૩૬૪, ૩૯૪

શ્રીપાલ ૭, ૩૧, ૬૭, ૨૬૬, ૨૮૭,
૨૮૮, ૩૦૮, ૩૭૧, ૪૨૦, ૫૨૧,

શ્રીમાતા ૫૩૮

શ્રીમાલ ૧૧૪, ૨૨૯, ૨૭૩, ૩૬૬,
૩૬૯, ૩૭૩, ૩૮૩, ૪૦૩

‘શ્રીમાલ પુરાણ’ ૩૬૬, ૩૭૩, ૫૩૮

શ્રીવાસ્તવ ૧૦૯, ૧૬૧

શ્રીસ્થલ ૨૯, ૩૦, ૪૪, ૫૭

શ્રીહર્ષ ૫૫, ૩૧૬, ૩૨૮

શ્રુતકીર્તિ ૨૭૪

શ્રેણિક ૮૦

શ્વભવતી ૨૮

૫૪૬ ૧ લો ૧૯૫, ૧૯૬

-૨ નો ૧૯૫, ૨૦૬, ૨૧૯

-૩ નો ૧૯૬

સર્પદ જિન અખૂશર ૪૯૦, ૪૯૧

સચાણા ૧૫૭, ૨૨૭

સન્નન ઉપાધ્યાય ૨૮૧, ૨૮૨

-મંત્રી ૪૯, ૫૦, ૫૭, ૬૧, ૧૧૯,

૧૨૧, ૧૩૮, ૨૧૧, ૨૭૪, ૪૮૮

‘સણકુમારચરિત્ર’ ૩૦૧, ૩૦૨

સત્યપુર ૨૬, ૨૨૧, ૨૭૧, ૫૪૨

સત્યપુર મંડલ ૨૯, ૧૩૪, ૨૨૧,
૩૮૯

સત્યરાજ ૧૭૫

સત્યાશ્રય ૩૧

સનતકુમાર ૩૦૦, ૩૦૮

સપાદલક ૨૮, ૨૯, ૧૨૦, ૧૭૮-
૧૮૦, ૨૭૫, ૫૫૧, ૫૫૩

સમંતલાદ ૩૦૯

સમરસિંહ ૭૪, ૯૨, ૧૮૨, ૨૦૨,
૩૦૪

‘સમરાંગણુ સૂત્રધાર’ ૪૨૬, ૪૩૩,
૪૩૬, ૪૩૮, ૪૪૩, ૪૯૫

સમી ૩૮૧, ૪૫૬

સમુદ્રગુપ્ત ૧૯૪

સમુદ્રધોષસૂરિ ૩૦૬

સમેતશિખર ૪૩૨, ૪૭૯, ૪૮૦

સરખેજ ૫૩૭

સરતાનજી ૧૪૪

સરનાલ ૪૩૦, ૪૩૫, ૪૫૯

સરવરખાન ૯૫, ૧૦૦, ૧૦૧, ૧૦૬

સર્વદેવ ૧૧૫, ૩૮૨

સર્વદેવસૂરિ ૩૦૧

સરસ્વતી ૧, ૩, ૮, ૯, ૨૬, ૩૦,
૩૯, ૪૪, ૫૩, ૫૭, ૨૧૪,
૩૧૧, ૩૨૦, ૩૬૫, ૩૭૩, ૩૭૪,
૩૯૫, ૪૧૯, ૪૮૫, ૪૮૬, ૫૨૯,
૫૩૪, ૫૩૬, ૫૩૮, ૫૪૦, ૫૪૧

સરસ્વતી, એસ. કી. ૪૫૮, ૫૦૧

‘સરસ્વતી પુરાણ’ ૧૦, ૨૭૧,
૩૬૫, ૩૭૩, ૩૯૧, ૪૦૧, ૪૧૯,
૫૩૩, ૫૪૦

સર્વમંગલા ૪૩૯, ૪૫૨

સર્વાનંદસૂરિ ૨૩૦, ૩૭૦

સલક્ષ ૯૦, ૧૨૭, ૨૧૧
 સલક્ષનારાયણ ૯૦, ૧૨૩, ૩૬૬
 સલક્ષસિંહ ૧૨૩
 સલખણદેવી ૭૯, ૨૧૫
 સલખણપુર ૭૪, ૨૧૫, ૩૯૫
 સલખણસિંહ ૮૭, ૧૨૦, ૧૨૭
 સલખણેશ્વર ૭૪, ૨૧૫, ૩૯૫
 સલહણ ૧૭૮
 સહજપાલ ૧૮૨
 સહજરામ ૨૦, ૨૧
 સહજિગ ૧૫૧, ૧૫૨
 સહસચાણા ૨૧૭, ૨૨૭
 સહસ્રલિંગ ૭-૧૦, ૩૮, ૫૭, ૩૬૫,
 ૩૬૬, ૩૭૩, ૩૭૯, ૩૮૨, ૪૦૧,
 ૪૦૭, ૪૧૯, ૪૨૦, ૪૨૨, ૫૪૦,
 ૫૪૧
 સંકલદેવ ૧૦૧
 'સંકેત' ૨૯૭, ૩૦૫
 સખત ૧૦૧
 સંખેડા ૩૩, ૨૧૯, ૩૨૦
 સંગમખેટક ૩૨૦
 સંગ્રામરાજ ૧૬૨
 સંગ્રામસિંહ ૧૬૨, ૨૮૦, ૩૧૫,
 ૩૨૦
 સંઘળ ૧૪૨, ૧૪૪
 સંળણ ૨૧૩
 સંડેર ૨૧૫, ૩૭૩, ૪૨૧, ૪૨૯,
 ૪૩૦, ૪૪૧, ૪૪૯, ૫૦૧
 'સંદેહ-દોલાવણી' ૨૮૬, ૩૨૪
 સંપત્કર ૧૧૮, ૨૯૦
 સંલવનાથ ૪૩૧, ૪૬૧, ૪૬૪, ૪૮૧

સંયાન ૨૧૯
 સાગરચંદ્ર ૫૬, ૨૯૭, ૩૦૫, ૩૧૩
 સાખરકાંઠા ૯૪, ૨૧૯, ૪૨૫, ૪૨૯,
 ૪૩૦, ૪૩૨, ૪૫૨, ૪૫૬, ૪૫૭,
 ૪૬૮, ૪૮૦
 સાખરમતી ૨૮, ૨૦૨, ૨૧૭, ૪૦૨,
 ૪૧૮, ૪૬૪
 સામળ ૫૫૨
 સામંતપાલ ૧૩૨
 સામંતરાજ ૧૬૧, ૧૭૭
 સામંતસિંહ ૨૫, ૭૧, ૭૨, ૭૯,
 ૮૭, ૮૯, ૯૦, ૧૨૨, ૧૨૩,
 ૧૨૭, ૧૪૨, ૧૪૭, ૧૬૬, ૧૬૭,
 ૧૬૯, ૧૭૪, ૧૮૨, ૧૮૩, ૨૦૩,
 ૩૧૩, ૩૬૬, ૩૯૬, ૫૪૩
 સારસ્વત મંડલ ૨૬, ૨૯, ૩૮, ૭૪,
 ૭૫, ૧૩૩, ૧૩૪, ૧૪૩, ૧૫૮,
 ૨૧૪, ૨૧૬, ૨૧૭, ૨૨૭
 સારંગદેવ ૮૯-૯૪, ૧૨૩, ૧૨૪,
 ૧૩૧, ૧૪૨, ૧૪૫, ૧૪૭, ૧૬૪,
 ૧૭૩, ૧૯૦, ૨૦૪, ૨૧૨, ૨૧૪,
 ૨૧૮, ૨૨૦, ૨૨૨, ૨૭૨, ૩૧૯,
 ૩૬૪, ૩૬૬, ૩૬૭, ૩૯૪, ૪૭૬
 સારગળ ૧૫૩
 સાંકરસિંહ ૧૧૯
 સાંકળિયા, ડૉ. ૨૨૭, ૫૦૧, ૫૦૩
 સાંકી ૨૨૭
 સાચાર ૨૬, ૨૯, ૧૮૩, ૨૨૧, ૨૭૧,
 ૨૭૫, ૨૮૮, ૩૨૦, ૫૪૨
 સાંડેસરા, (ડૉ.) ભોખીલાલ ૧૩
 સાંતલળ ૧૫૭

સાંતલપુર ૧૫૭

સાત્ત ૪૯, ૫૧, ૫૭, ૧૭૨, ૧૮૮,

૨૩૩, ૨૯૦, ૨૯૮, ૫૪૮

સાંતેજ ૨૨૭

સાંખ ૩૯૮, ૪૩૦, ૪૩૫-૪૩૭

સાંખ-લક્ષ્મણા ૪૨૬, ૪૫૯

સાંખાદિત્ય ૩૯૯, ૪૦૧

સાંભર ૨૫, ૨૯, ૫૬, ૬૨, ૧૭૬

સિન્દ્રા પ્રશસ્તિ ૯૦, ૪૭૬

સિદ્ધપાલ ૨૮૭, ૩૦૮

સિદ્ધપુર ૫, ૨૬, ૨૯, ૩૯, ૪૪,

૫૩, ૫૭, ૧૭૬, ૨૧૫, ૨૧૬,

૩૬૩, ૩૬૫, ૩૬૮, ૪૨૬, ૪૩૧,

૪૩૪, ૪૩૭, ૪૪૮, ૪૫૨, ૪૬૮

સિદ્ધરાજ જયસિંહ ૭, ૯, ૨૫, ૨૭,

૪૮, ૫૦-૫૪, ૫૬, ૫૮-૬૦,

૬૪-૬૬, ૬૮, ૭૧, ૭૩, ૯૮,

૧૧૪, ૧૧૫, ૧૧૮-૧૨૦, ૧૨૭,

૧૩૭, ૧૩૮, ૧૬૪, ૧૬૬, ૧૭૨,

૧૭૮, ૧૭૯, ૧૮૧, ૧૮૩, ૧૮૫,

૧૮૭, ૧૯૬, ૨૧૦, ૨૧૧, ૨૧૪,

૨૧૭, ૨૨૦, ૨૨૨, ૨૨૫, ૨૩૩,

૨૩૭, ૨૩૮, ૨૭૦, ૨૭૧, ૨૮૭-

૨૮૯, ૨૯૨-૩૦૦, ૩૦૫, ૩૦૭,

૩૦૮, ૩૩૬, ૩૪૪, ૩૬૩, ૩૬૫,

૩૭૦, ૩૭૧, ૩૭૪, ૩૭૭, ૩૭૮,

૩૮૨-૩૮૪, ૩૮૬, ૩૯૦, ૪૧૬,

૪૧૯, ૪૨૦, ૪૨૨, ૪૨૪, ૪૨૬,

૪૬૪, ૪૬૬, ૪૬૮, ૪૮૮, ૪૮૯,

૫૦૫, ૫૧૧, ૫૧૨, ૫૨૯, ૫૪૦

-૫૪૨, ૫૪૬-૫૪૯, ૫૫૨, ૫૫૩

સિદ્ધર્ષિ ૩૦૩, ૩૨૧

સિદ્ધસૂરિ-૨૭૬, ૨૯૭

સિદ્ધસેન દિવાકર ૨૭૫, ૨૮૯, ૩૦૩

‘સિદ્ધહેમ શામ્દાનુશાસન’ ૫૩, ૨૭૧,

૨૮૮, ૩૦૮, ૩૧૦, ૩૨૯, ૫૪૭

સિદ્ધેશ્વર ૧૪૫, ૧૬૨, ૩૯૧, ૫૪૧

સિપ્રા ૬૭

સિરોહી ૧૮૮, ૨૨૧

સિસોદ ૧૬૬, ૧૬૮

સિહોર ૨૯

સિંધણ ૭૭, ૭૮, ૮૬, ૯૬, ૯૭,

૧૦૧, ૧૬૩, ૧૮૯, ૧૯૦, ૧૯૪

સિંધ ૩૫, ૧૩૩, ૧૫૬, ૨૬૦, ૩૭૭

સિંધુ ૪૬, ૬૨

સિંધુ દેશ ૩૫, ૧૪૪

સિંધુરાજ ૩૦-૩૨, ૫૩, ૧૨૯,

૧૪૩, ૧૫૯, ૧૬૨, ૧૭૦, ૧૭૩,

૧૭૫, ૧૭૬, ૧૮૨, ૧૮૯, ૧૯૨,

૨૭૪

સિંધુરાજપુર ૫૩

સિંહ ૭૬, ૭૭, ૧૬૦, ૧૬૨, ૧૬૬,

૨૦૧, ૩૭૫

સિંહતિલકસૂરિ ૩૨૪

સિંહપુર ૨૫૮

સિંહપ્રસૂરિ ૩૩૭

સિંહબાહુ ૨૫૮

સિંહરાજ ૧૭૭, ૧૮૦

સિંહસૂરિ ૩૨૯

સીતા ૫૩૭

સીતાદેવી ૧૧૬

સીતાપુર ૫૩૭

291

मउण्ड १८८, १८९

સોમેશ્વર (પરમાર) ૫૩, ૬૨, ૧૭૬
સોમેશ્વર (મહામાત્રા) ૭૧, ૧૨૧
સોમેશ્વર (રાણુક) ૧૨૩
સોમૈયો ૫૩૯

સોરઠ ૪૯, ૧૩૩, ૧૩૫, ૧૩૮,
૧૪૦, ૧૪૨, ૧૫૨, ૨૧૮, ૨૩૧,
૨૩૭, ૨૬૧, ૨૭૧, ૨૯૭, ૩૯૦

સોલશર્મા ૨૯, ૩૧, ૧૫૫, ૩૬૨
સોલાક ૫૫૦

સૌરાષ્ટ્ર ૨૧, ૩૪, ૫૬, ૬૨, ૭૯,
૮૨, ૧૨૮, ૨૧૮, ૨૬૩, ૩૪૩,
૪૧૦, ૪૧૩, ૪૩૦

સૌરાષ્ટ્ર મંડલ ૧૨૩, ૨૧૩
સ્કંદ ૧૯, ૩૬૮, ૪૮૦, ૫૩૪
સ્કંદગુપ્ત ૧૩૪
સ્કંદપુર ૫૩૩, ૫૩૪
'સ્કંદપુરાણુ' ૨૫૮, ૫૩૩, ૫૩૬, ૫૩૭
સ્તંભતીર્થ ૯૩, ૧૧૭, ૧૧૯, ૧૨૨,
૩૨૮, ૫૪૮

સ્તંભનકપુર ૧૧૭
સ્થૂલિભદ્ર ૩૦૯, ૪૮૩

'સ્વાદ્વાદરત્નાકર' ૨૯૪, ૨૯૯, ૩૦૪
હજરત ઉમર ૨૫૯
હમીર ૧૩૩
હમીરવર્મા ૧૮૬
હમ્મીર ૧૧૫, ૧૬૮
હમ્મીરદેવી ૧૦૮

'હમ્મીરમદમદન' ૮૩, ૧૬૭, ૩૧૫
'હમ્મીર મહાકાવ્ય' ૨૯, ૧૭૬
હમ્મુક ૩૫, ૧૪૩, ૧૪૪

હરપાલદેવ ૧૫૬, ૧૫૭, ૧૯૧
હરસિદ્ધ ૪૩૫-૪૩૭, ૪૫૮
હરિપાલ ૩૮, ૧૨૩, ૧૪૨, ૨૩૨,
૩૬૮, ૫૪૫

હરિભદ્રસુરિ ૨૭૩, ૨૭૯, ૨૮૪, ૨૮૯,
૨૯૧, ૨૯૩, ૨૯૪, ૩૦૧, ૩૧૧,
૩૧૬, ૩૨૫, ૪૮૪, ૫૫૫

હરિરાજ ૧૭૯, ૧૮૦

હરિવર્મા ૧૮૩, ૧૯૪

હરિવિક્રમ ૧૮૦

હરિશ્ચંદ્ર ૮૧, ૧૮૪

હરિ-હર (દેવ) ૧૧૭, ૧૯૫, ૨૭૨,
૩૧૬, ૩૧૯, ૩૮૩, ૪૩૨, ૪૭૮

હરિહર (કવિ) ૩૧૬, ૩૧૯

હટલ, ડો. ૨૬૭, ૩૧૫

હપ ૧૭૦, ૧૭૧, ૧૮૫

હપુર ૨૯૮, ૩૧૫

હસ્તિકુંડી ૧૭૩, ૧૮૧, ૧૮૩

હંસપાલ ૧૬૬

હાથ-ઉદ્-દબીર ૧૧૦

હાથી ૧૫૫

હારીજ ૩૬૮

હારીતિ ૧૬

હાલોલ ૪૬૪

હિમાલય ૩૬૪, ૩૯૪, ૫૩૬

હિરણ્યમુખ ૧૪૩, ૧૪૪

હિરણ્યા ૪૦૨, ૪૬૬

હિગોળજા ૪૨૬, ૪૨૯, ૪૩૫, ૪૫૨,
૪૭૮

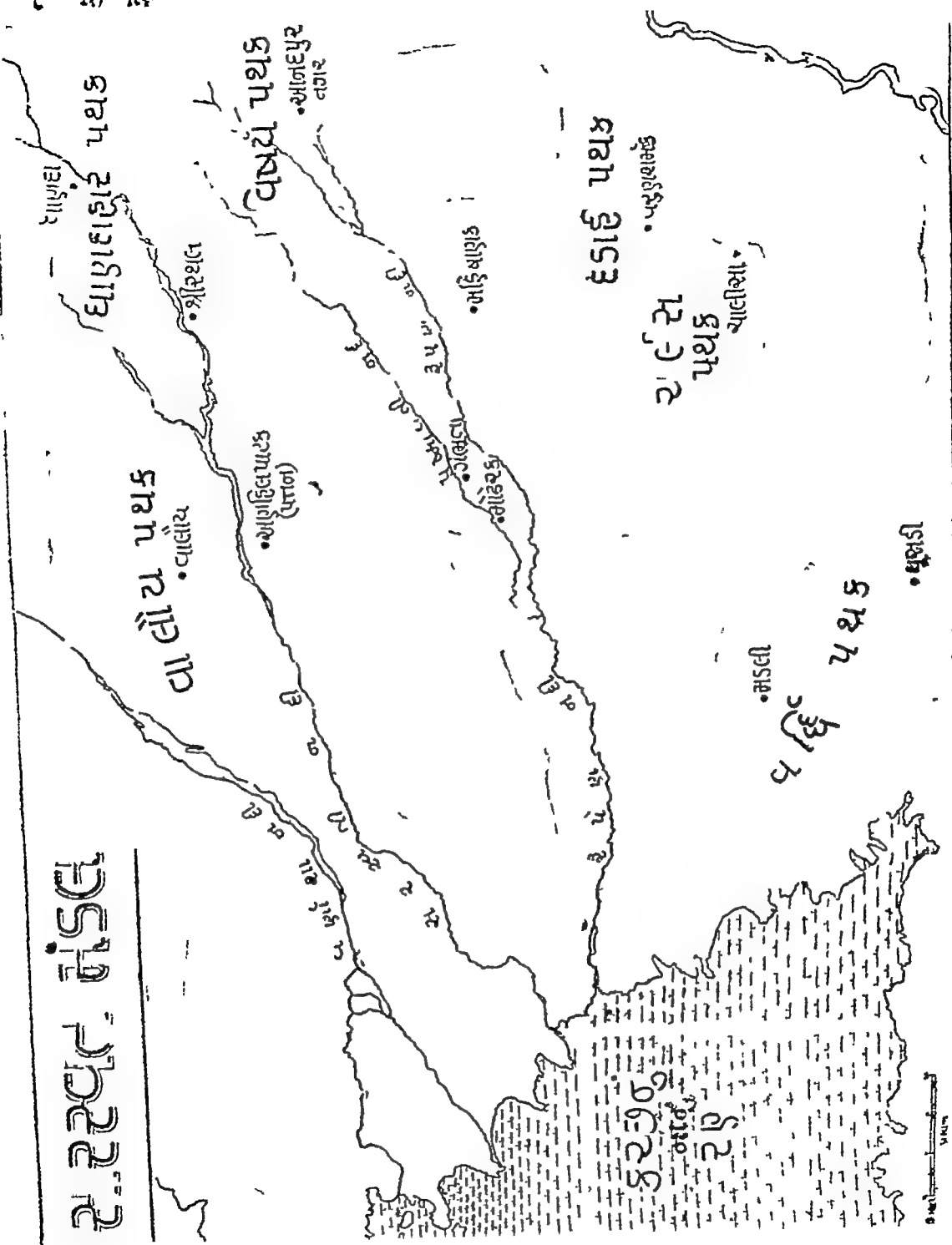
હિમતનગર ૪૧૦, ૪૮૦

હીરપુર ૪૩૨
 હીરાદેવી ૧૪૨
 હીરાધર ૪૧૬
 હીરા કહિયો ૪૧૬
 હુમાયુ ૨૬૦
 હેમચંદ્ર ૬, ૨૦, ૨૭, ૨૮, ૩૦,
 ૩૨-૩૫, ૩૭, ૩૯, ૪૦, ૪૮,
 ૫૧, ૫૩, ૫૪, ૫૬-૫૮, ૬૦-૬૪,
 ૬૬-૬૮, ૭૦, ૧૨૯, ૧૩૩, ૧૪૩,
 ૧૪૪, ૨૦૫, ૨૧૨, ૨૩૭, ૨૩૮,
 ૨૬૭, ૨૭૦, ૨૭૧, ૨૭૩, ૨૭૪,

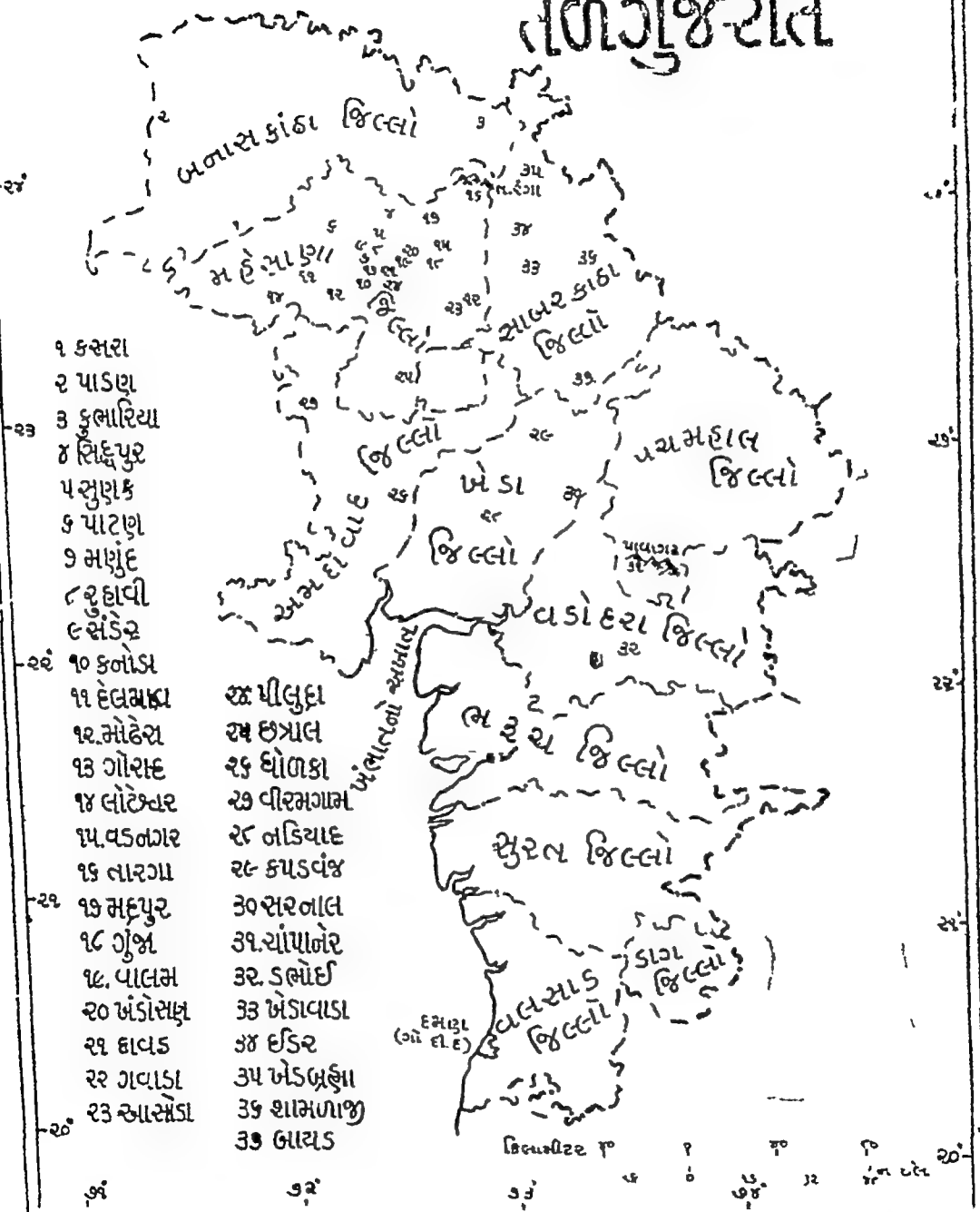
૨૮૬, ૨૮૯, ૨૯૧, ૨૯૨, ૨૯૬,
 ૨૯૭, ૨૯૯-૩૦૨, ૩૦૪, ૩૦૫,
 ૩૦૭, ૩૧૦, ૩૧૬, ૩૨૦, ૩૨૬-
 ૩૨૯, ૩૩૭, ૩૫૯, ૩૭૦, ૩૭૧,
 ૩૮૪, ૪૧૯, ૫૨૯, ૫૩૦, ૫૪૭,
 ૫૪૮, ૫૫૦-૫૫૩
 હેમચંદ્રગણધારી ૨૩૩, ૨૬૭, ૨૯૨,
 ૨૯૩, ૨૯૭, ૨૯૮, ૩૦૧, ૩૭૦,
 ૩૮૪
 હેલય ૩૯
 હોડીવાલા ૧૦૯, ૧૧૦, ૧૧૩
 હોમુજી ૩૭૫, ૩૮૦, ૪૯૦

ਟਰਿਪੁਰਾ ਰਾਜ

Based upon Survey of India map with the permission of the Surveyor General of India @ Government of India Copyright, 1976



ਦਸ਼ਾਪਤ੍ਰਤੀਯ ਦਸ਼ਮਾਦਕੋ
ਜਨਮਸੂਚੀ



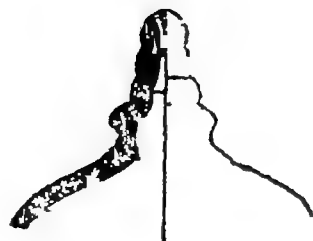
Based upon Survey of India map with the person of the Surveyor General of India @ Government of India copyright, 1976. The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line



૨



૬



૩



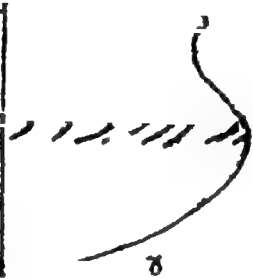
૪



૫



૭



૮



૯



૧૦



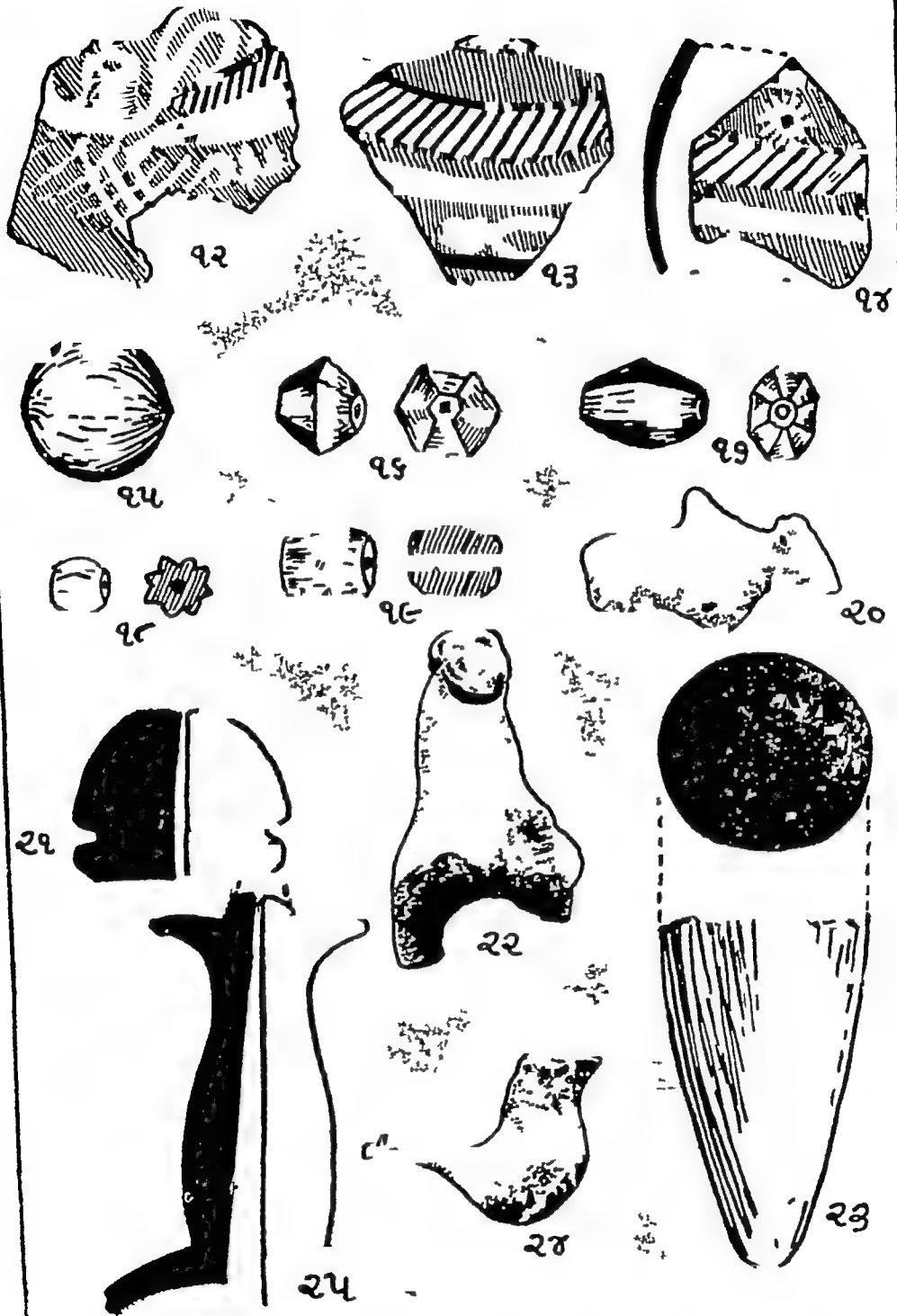
૧૧



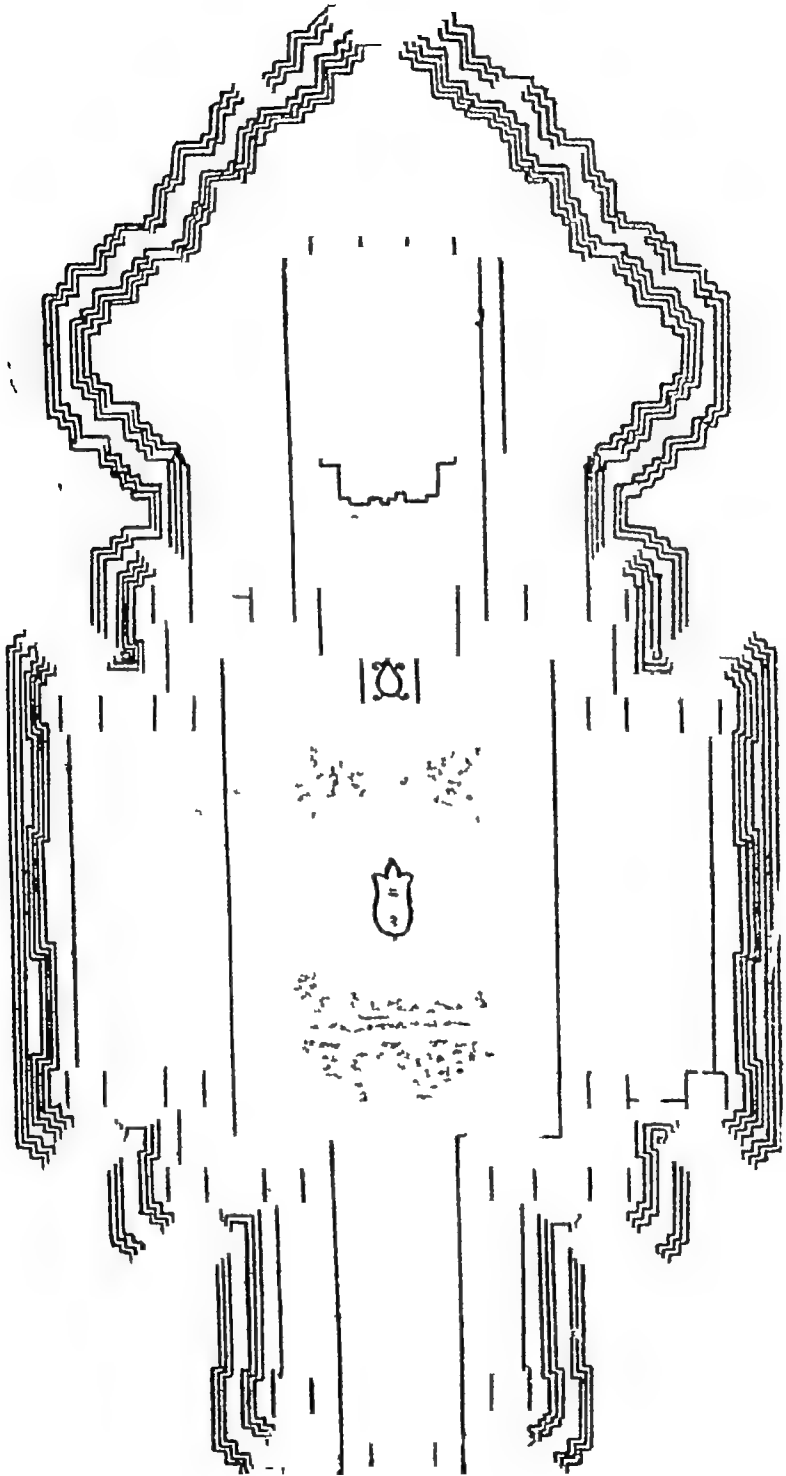
૧૦



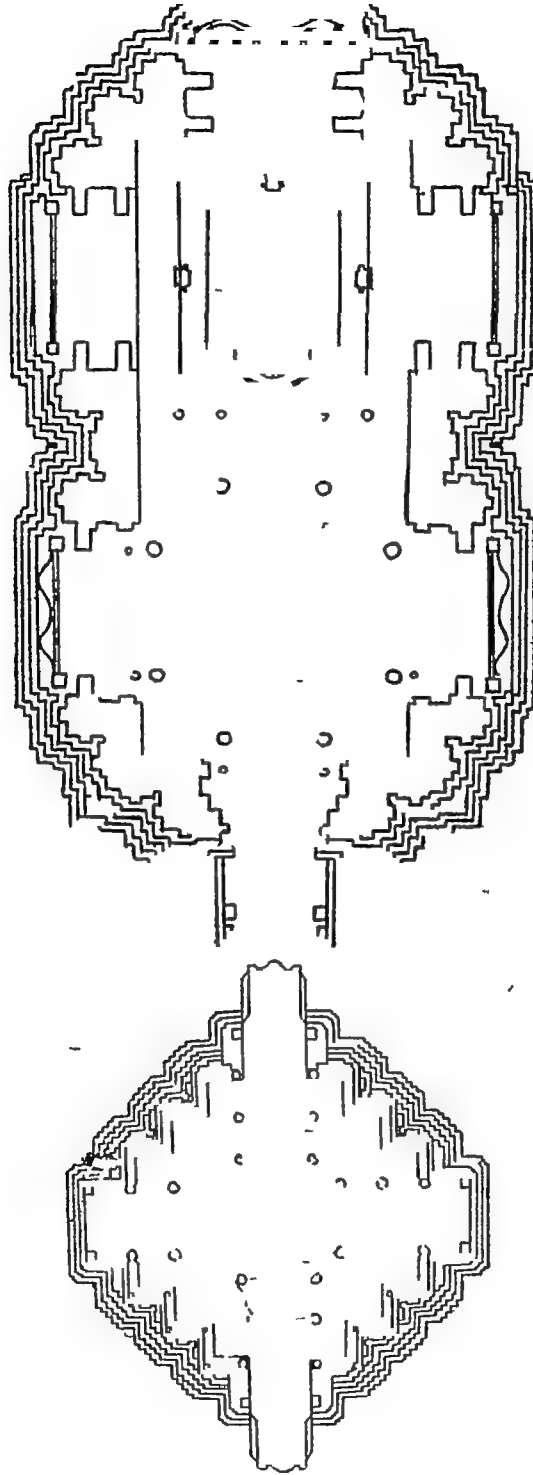
૧૧



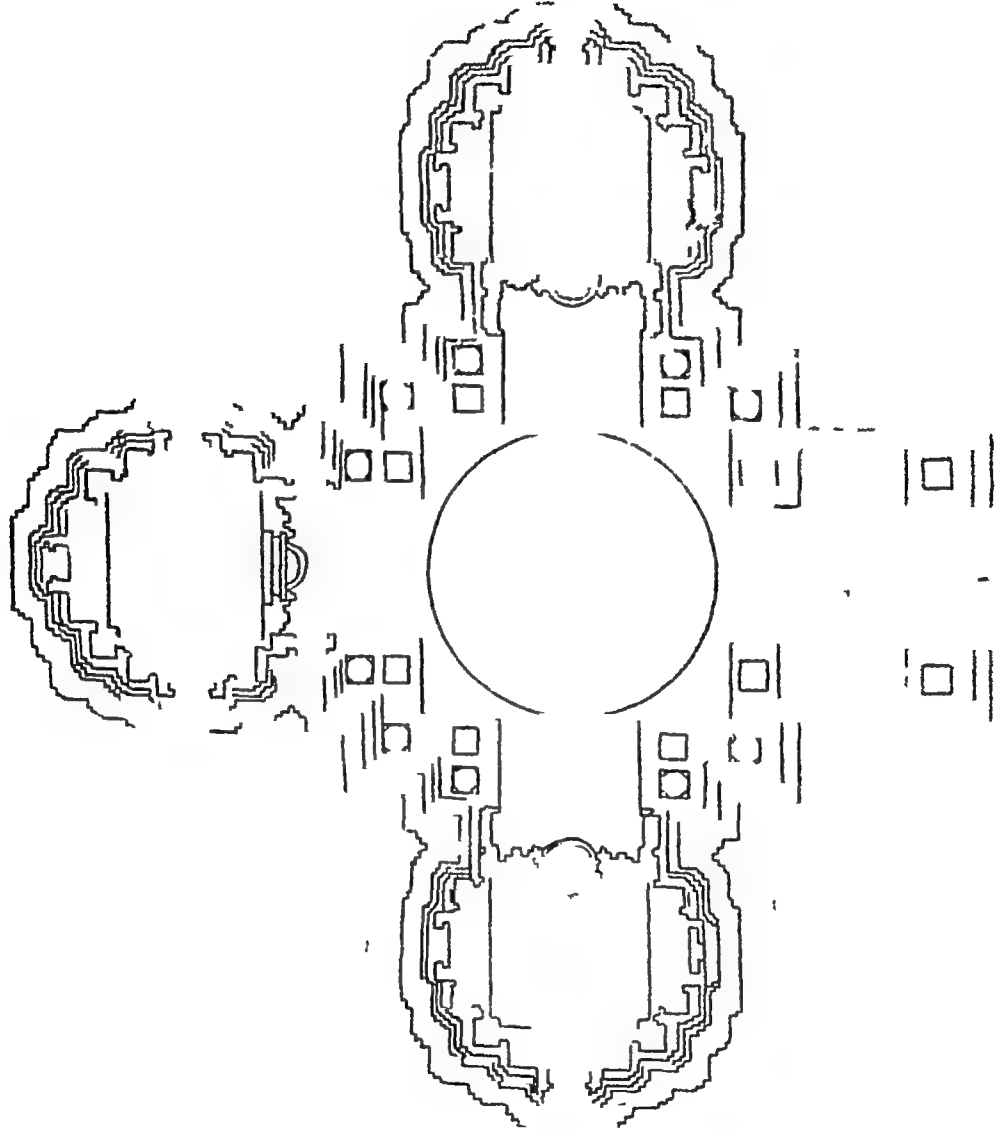
આકૃતિ ૧૨-૨૫. ચિત્રિત વાસણો, રમકડાં, મણકા, ધાતુમૂર્તિ વગેરે



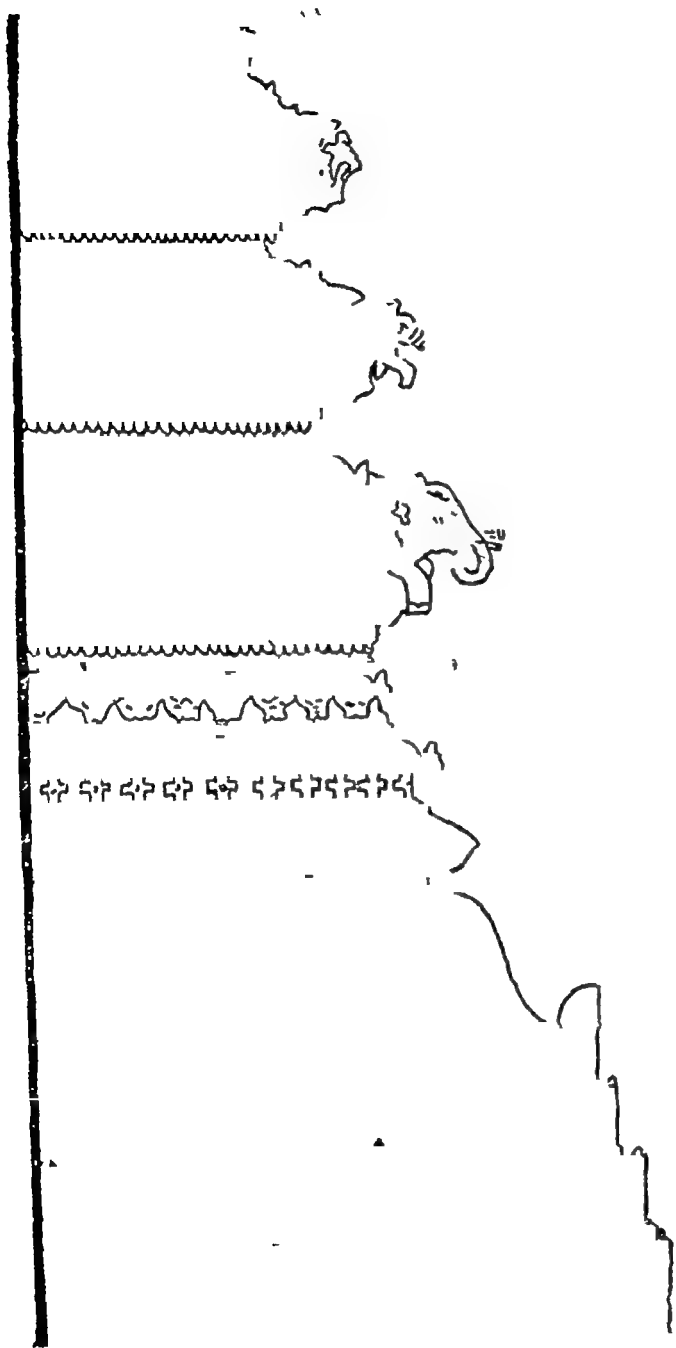
આકૃતિ ૨૬. મૂળકના નીલકઠ મંદિરનું તલદર્શન, (પૃ. ૪૫૨)



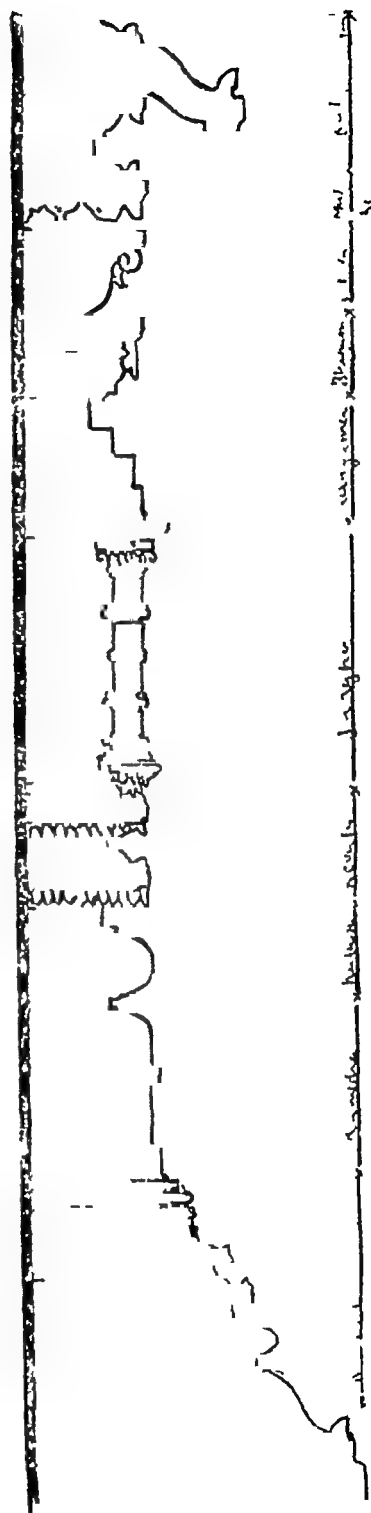
આકૃતિ ૨૭. મોઢેરાના સૂર્યમંદિરનું તલદર્શન (પૃ. ૪૬૪)



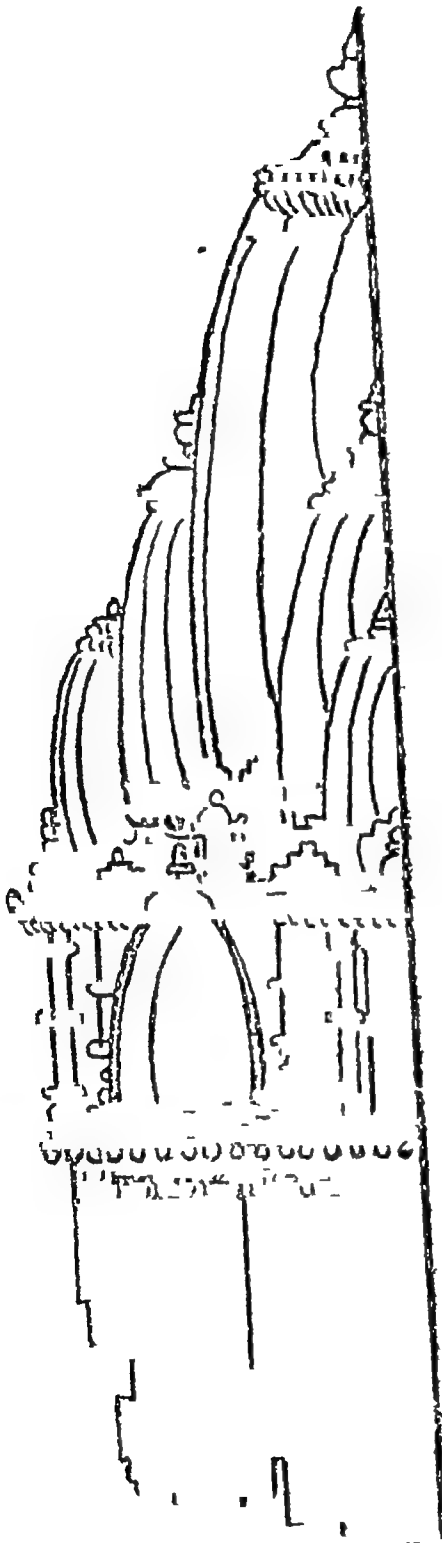
आदि त. २८. इसराना त्रिपुरप्रासादम् तद्वर्णन (पृ. ४७८)



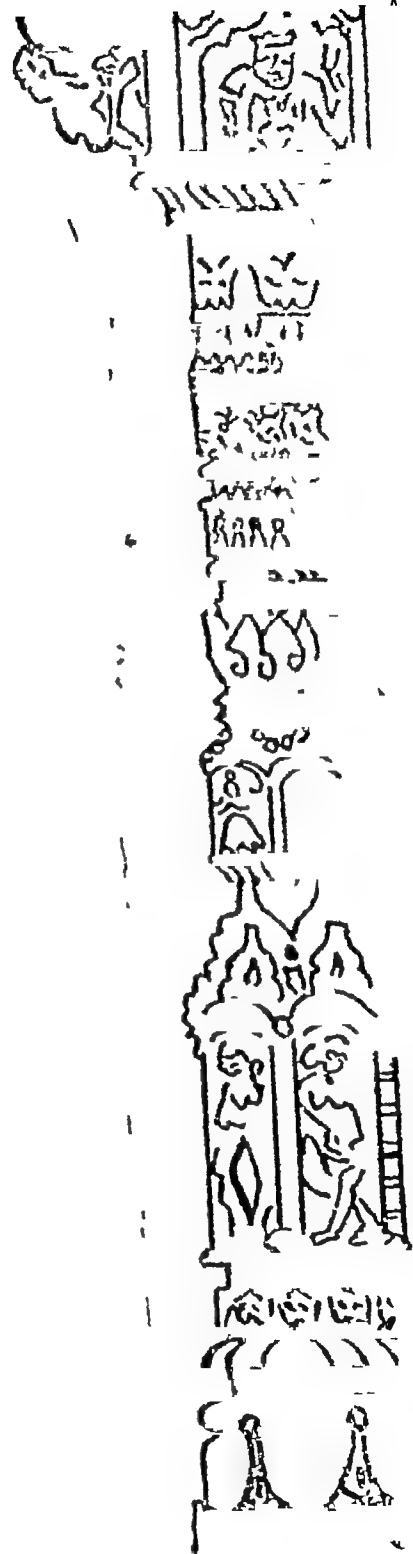
આકૃતિ ૨૯. પીઠોદય (પૃ. ૪૩૬)



આકૃતિ ૩૦. મ ડોલર (પૃ. ૪૪૦)



આકૃતિ ૩૧. શિખર (પૃ. ૪૪૨)



આકૃતિ ૩૨. સ્તંભ (પૃ. ૪૪૪)



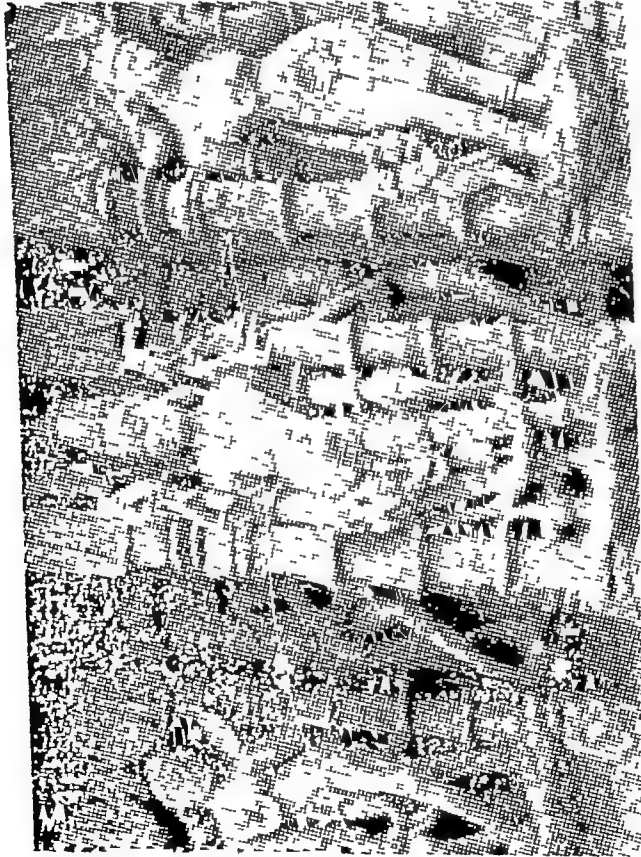
આકૃતિ ૩૩ હિમલયીય તોમાંનું ચતુર્વિધ સઘન ચિત્ર (પૃ ૫૩૦)



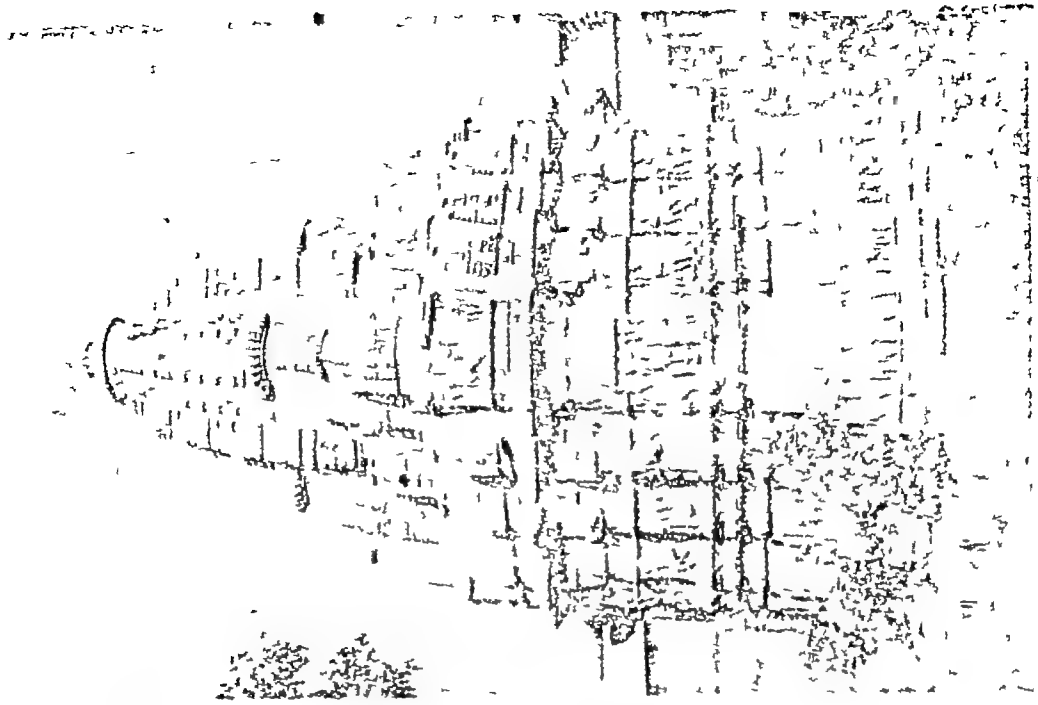
આકૃતિ ૩૪. તામ્રપત્ર પરનું ગરુડનું આલેખન (પૃ ૫૩૧)



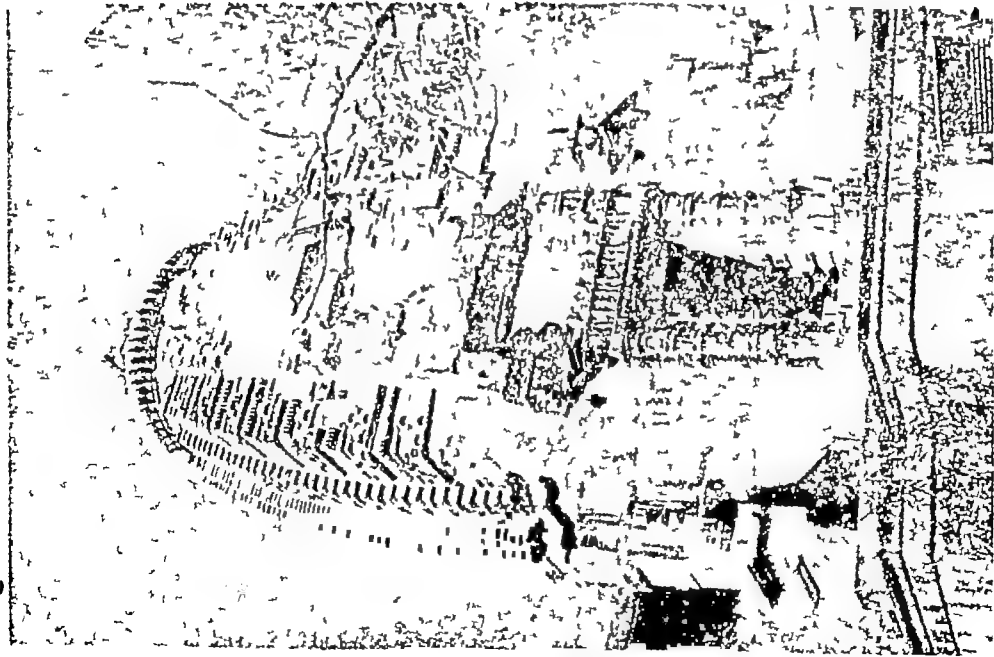
આફે તે ૩૫-૩૬. મહાપોળ પુરહાર, ત્રી જીવાણ (પૃ. ૪૧૪)



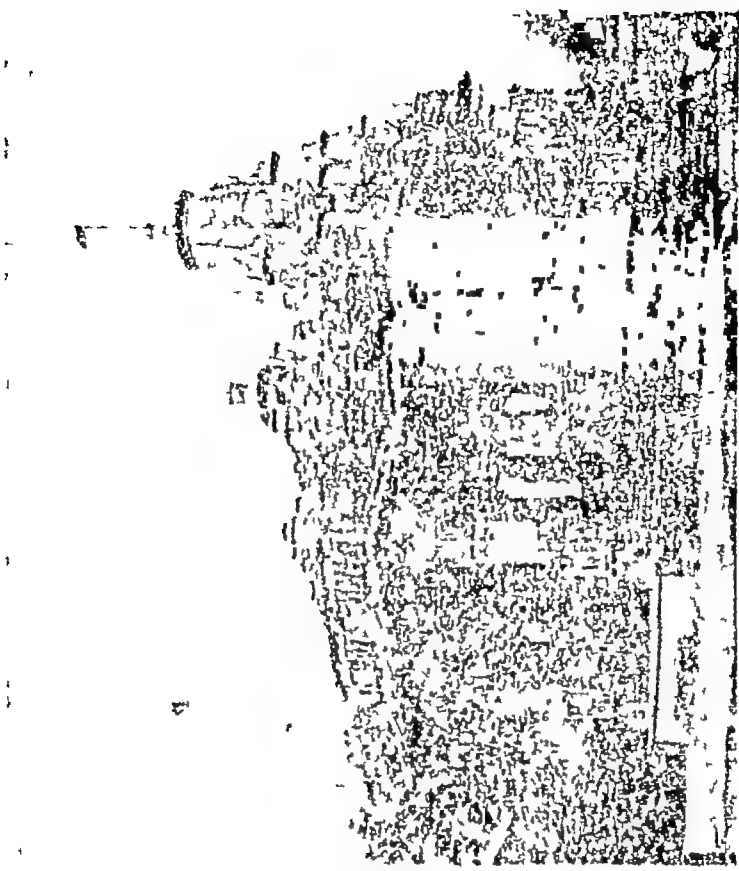
આફ્રી તે ૩૭. ઉદયમ તે વાવ, પાટણ (પ્ર. ૪૨૪)



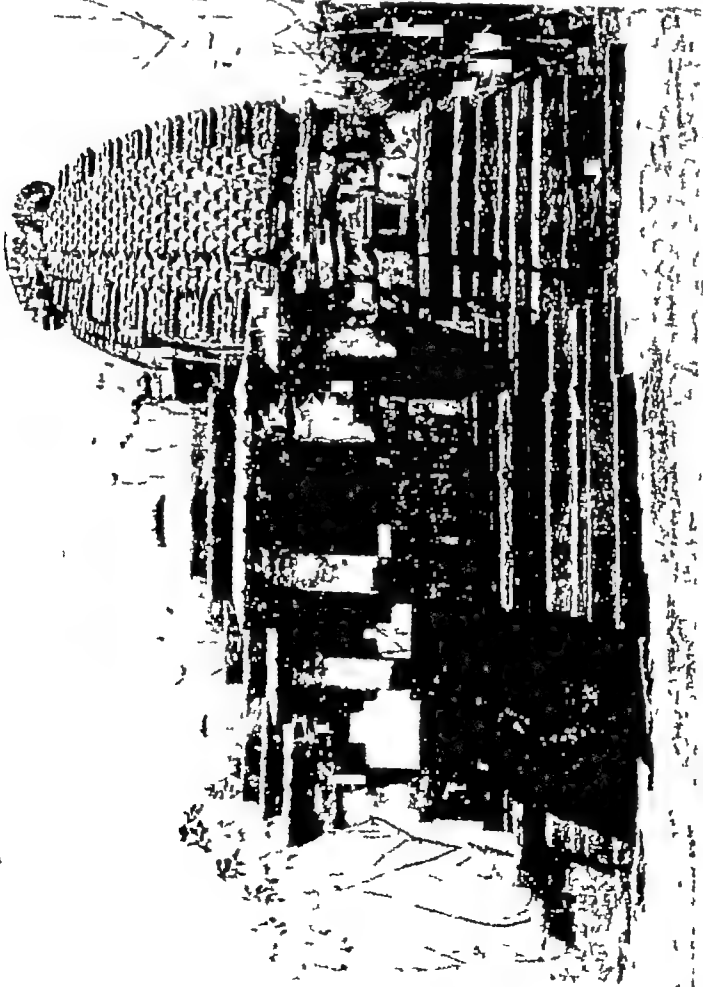
આફ્રી તે ૩૮. પ્રાચીન મોહિ મંદિર, સાંહેર (પ્ર. ૪૪૬)



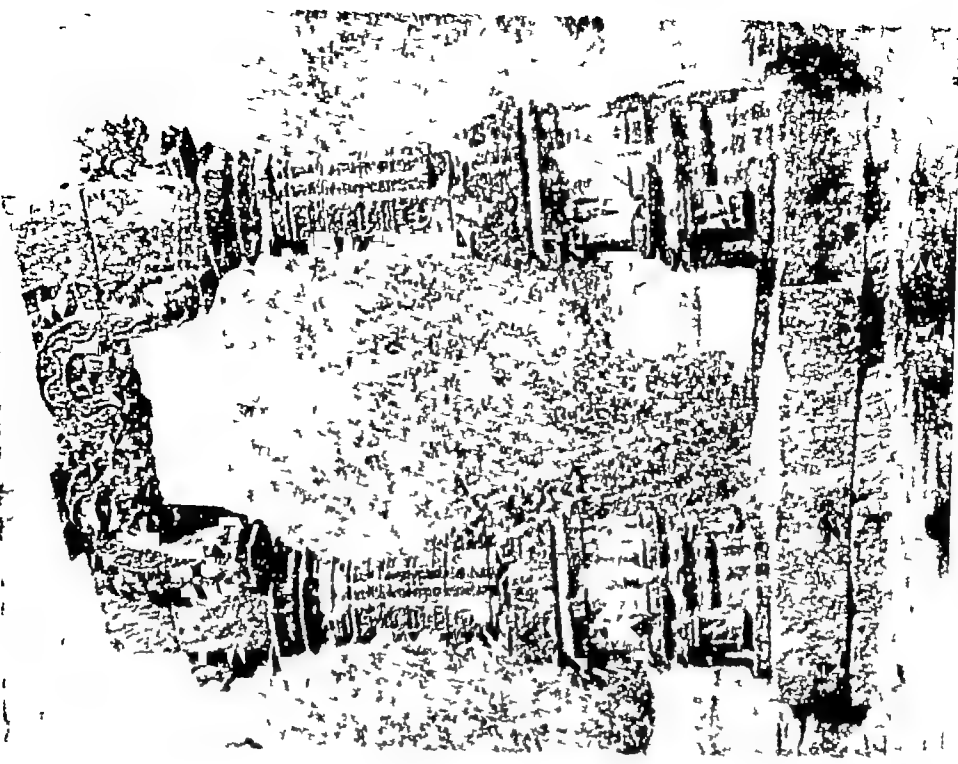
આકૃતે ઉદ્ધ. રાણુદેવી મં.દેર, વઢવાણ (પૃ. ૪૫૦)



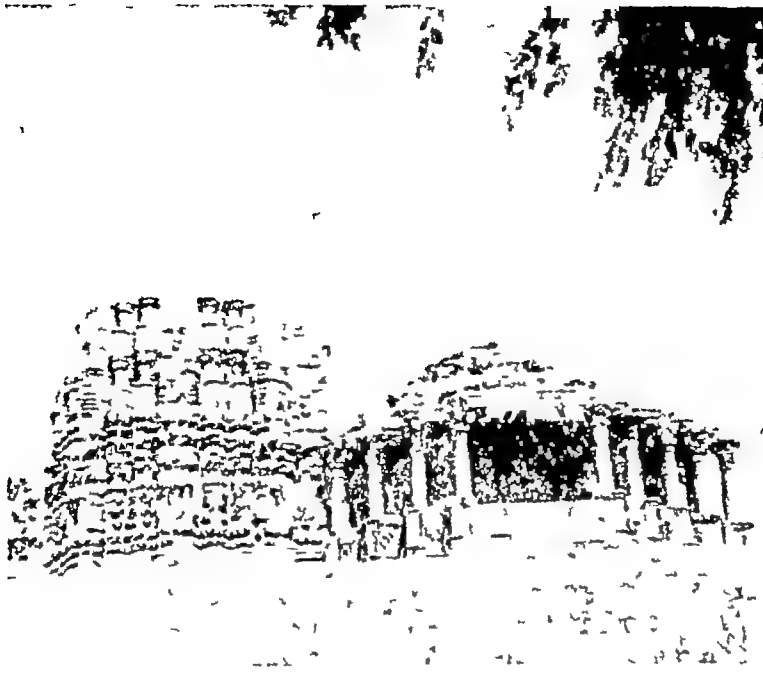
આકૃતિ ૪૦. નીલકંઠ મં.દેર, સુણક (પૃ. ૪૫૨)



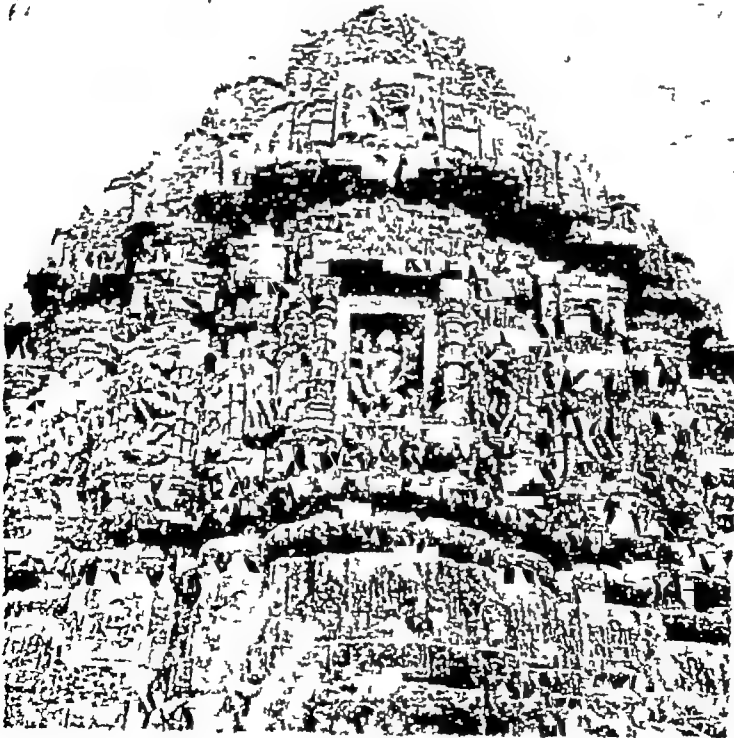
આકૃતિ ૪૧. 'હરેશ્વરની ચોરી' પાછળનું મંદિર, શામળાજી (પૃ. ૪૫૬)



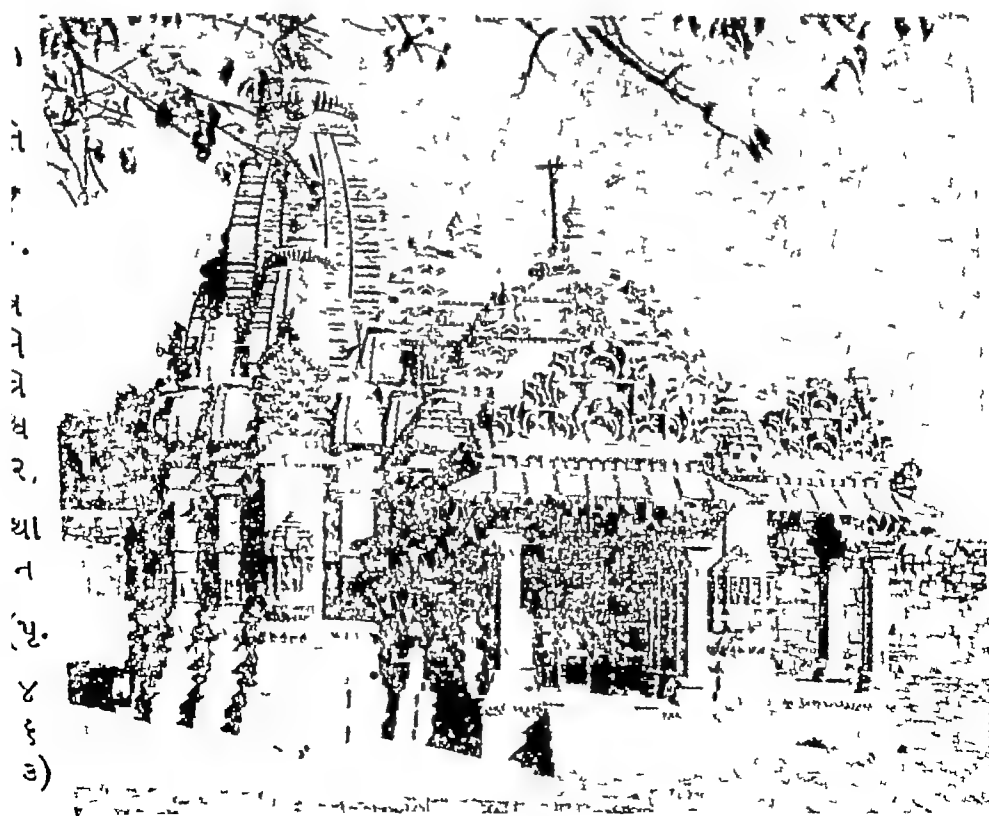
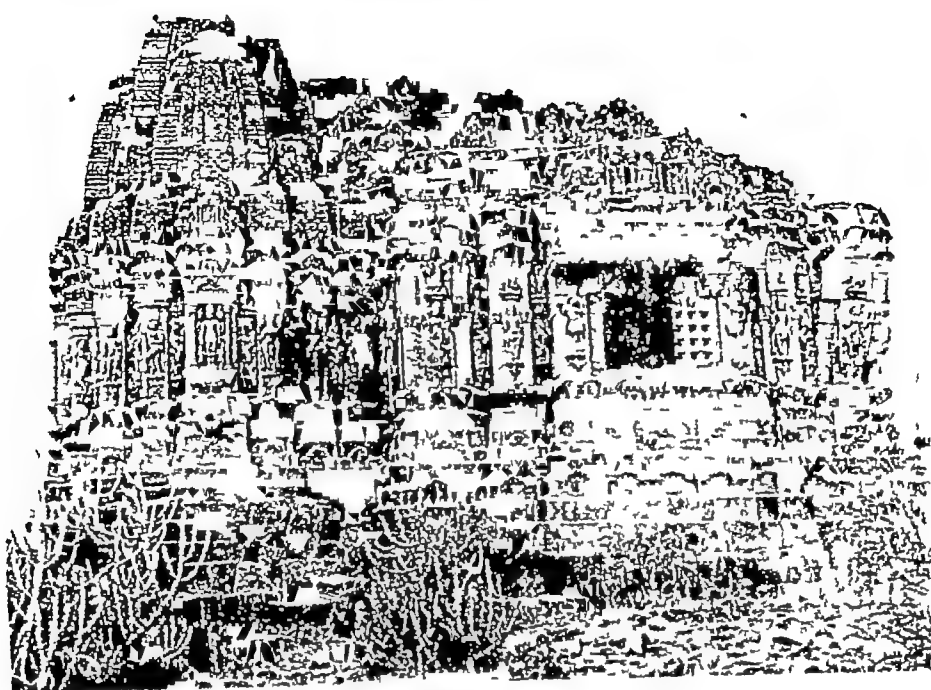
આકૃતિ ૪૨. 'હરેશ્વરની ચોરી'નું તોરણ, શામળાજી
(પૃ. ૪૫૭)

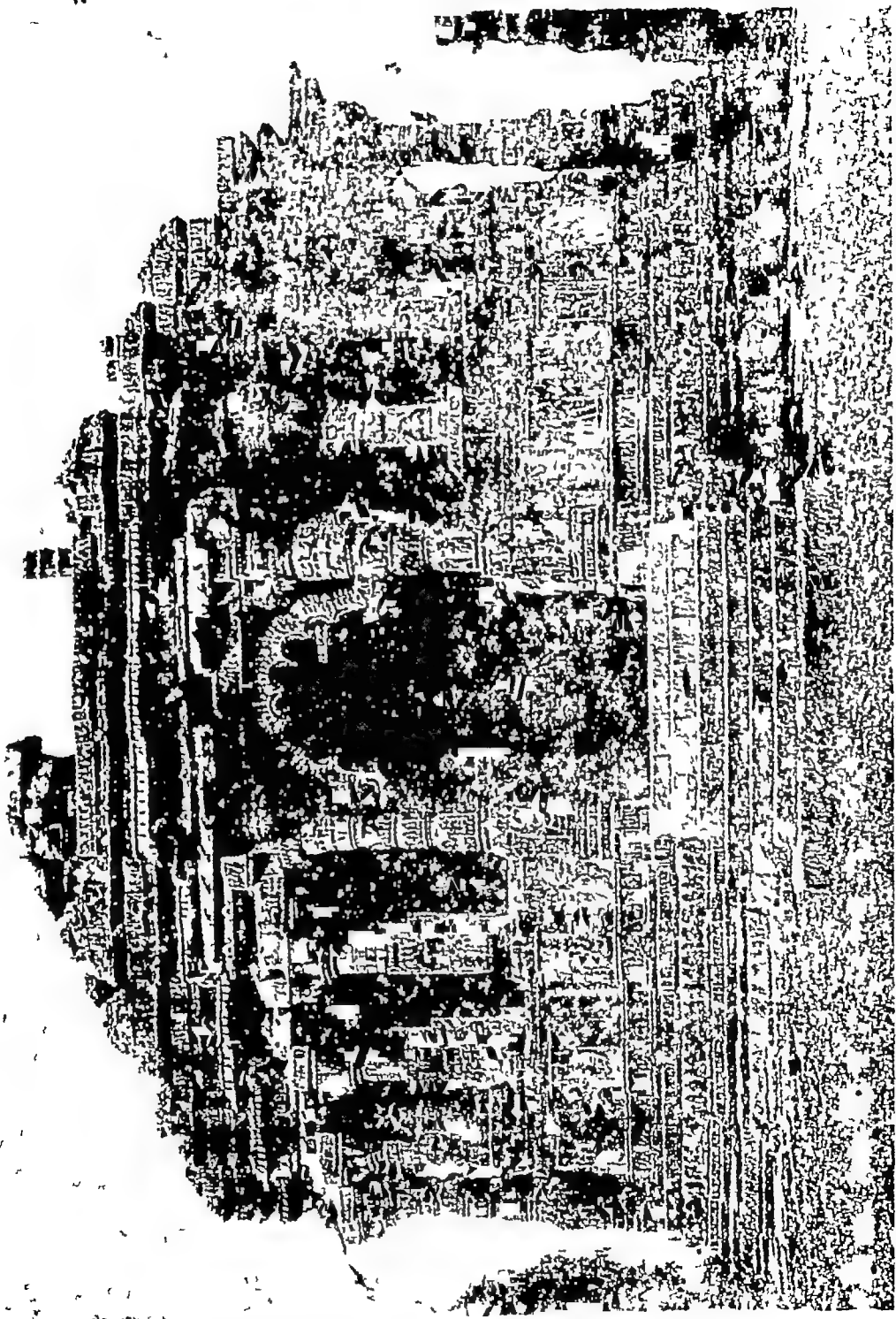


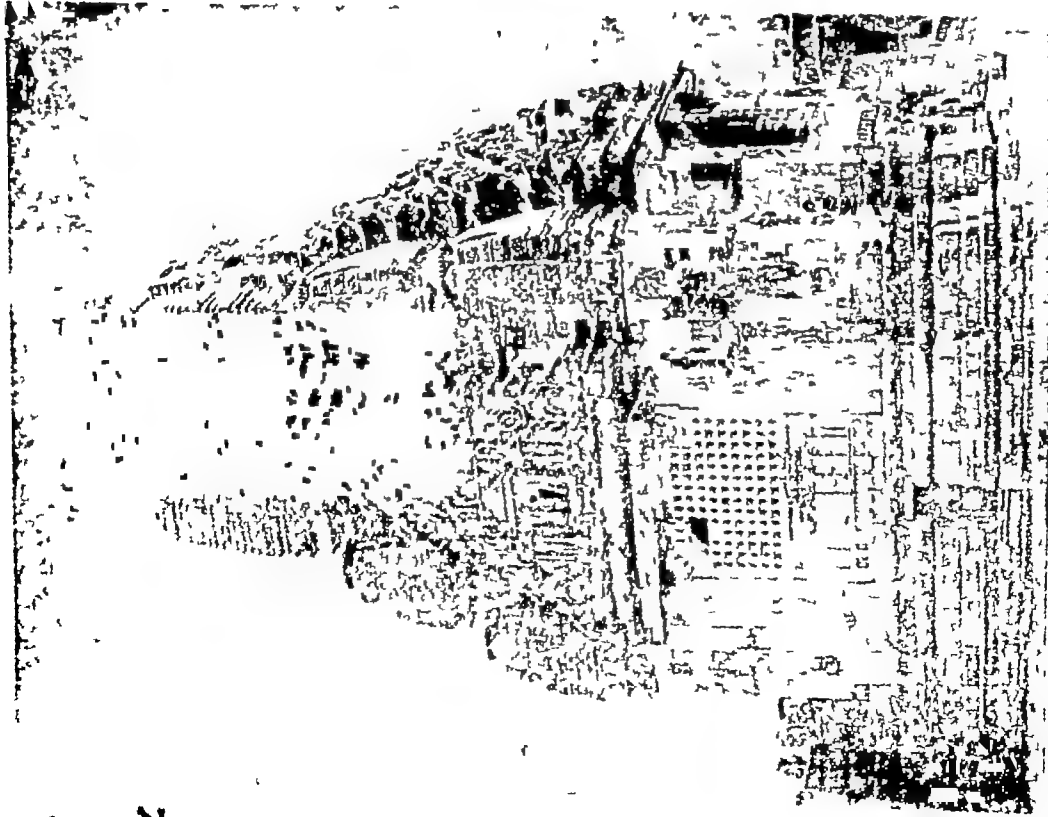
આકૃતિ ૪૩ નવલખા મંદિર, સેજકપુર (પૃ. ૪૫૮)



આકૃતિ ૪૪. ગલતેશ્વર, સરનાલ (પૃ. ૪૫૯)







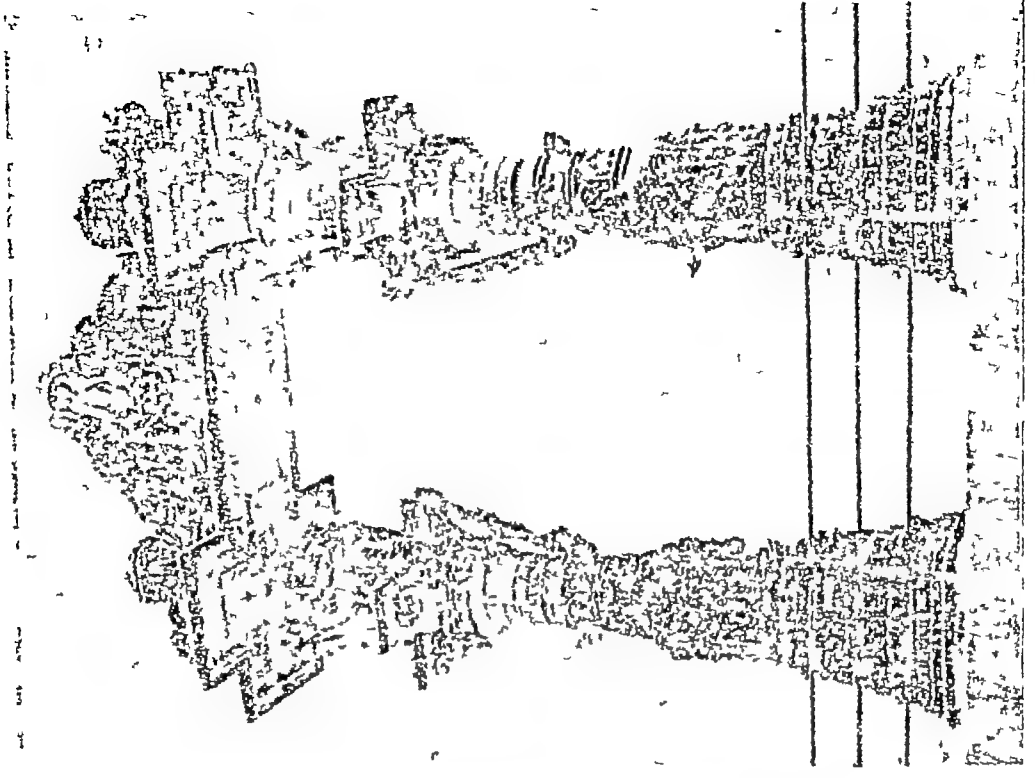
આકૃતે ૪૮. શેવમ દેર, કોરાકોટ (પ. ૪૬૭)



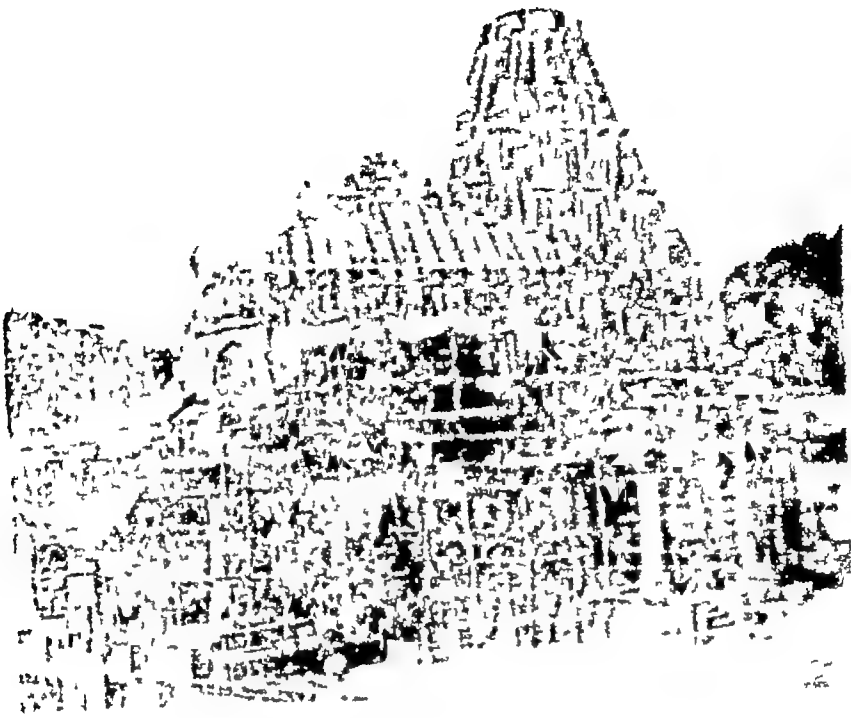
આકૃતે ૪૯. નવલખા મંદિર, ધૂમલ (પ. ૪૬૮)



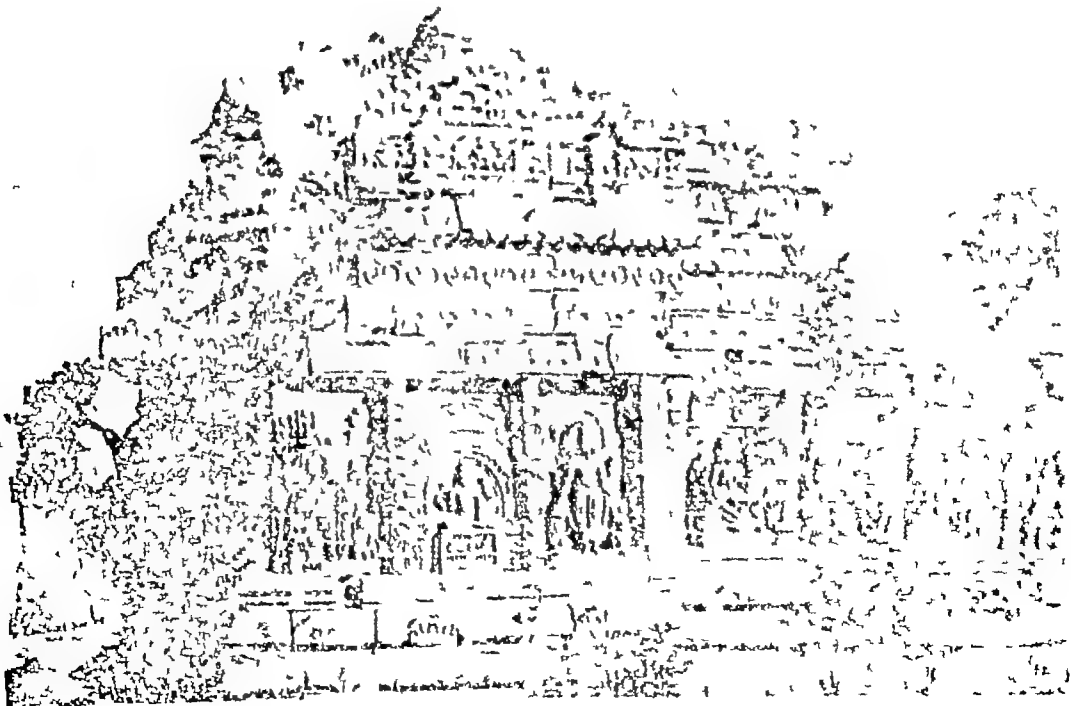
આકૃતિ ૫૨. રુદ્રમાળ ચોટી, સેઠ્ઠપુર (પૃ. ૪૬૯)



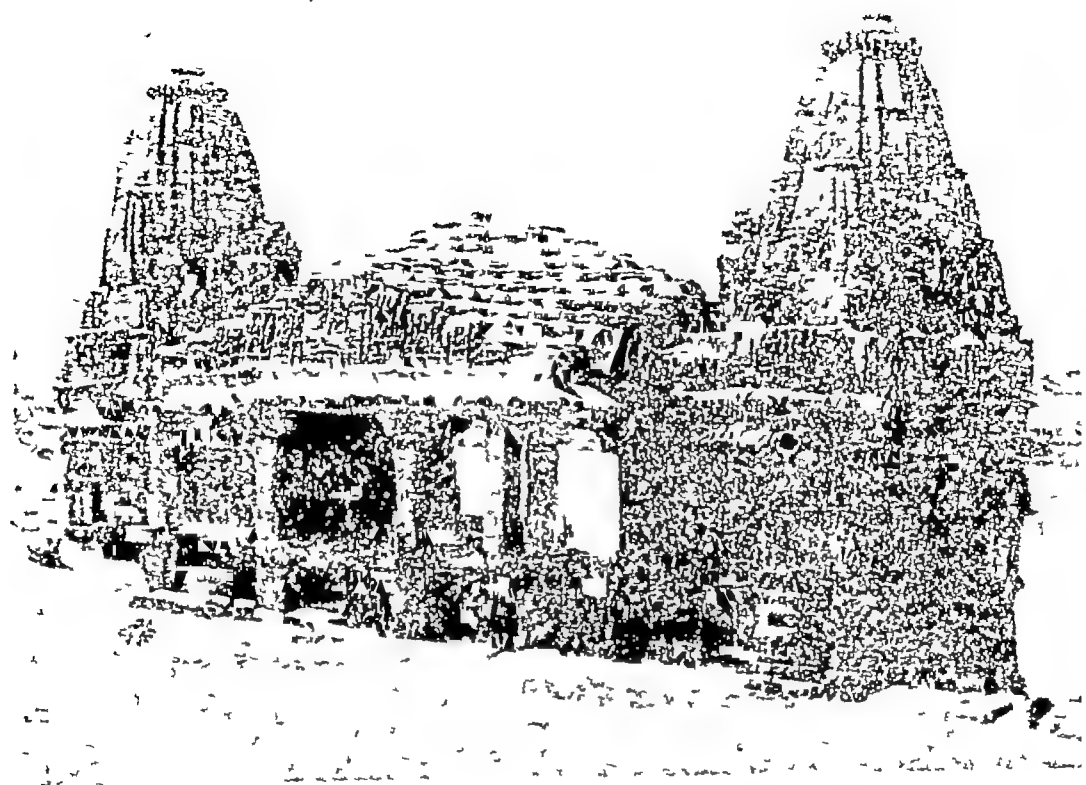
આકૃતિ ૫૧. તોરણ, વડનગર (પૃ. ૪૪૮)



આકૃતિ પર. અદિત્યનાથ મહિર, તાદંગા (પૃ. ૧૭૨)



આકૃતિ ૫૩. લક્ષ્મીશ મહિર, પાવાગઢ (પૃ ૪૬૪)



આકૃતિ ૫૪. દ્વાયાતન મંદિર, વીરભગામ (પૃ. ૪૭૮)



આકૃતિ ૫૫. સામ્યમંદિર, જરહિયા (પૃ. ૪૫૯)

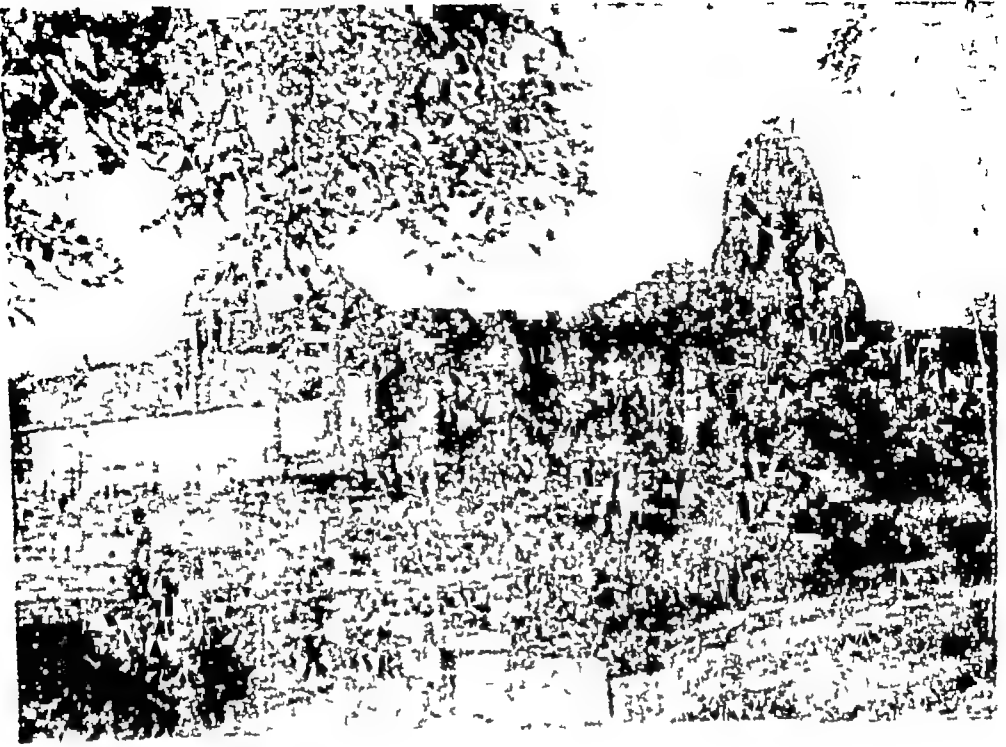
आकृते पङ्. त्रैपुरासाह, कसरा (प. ४७८)



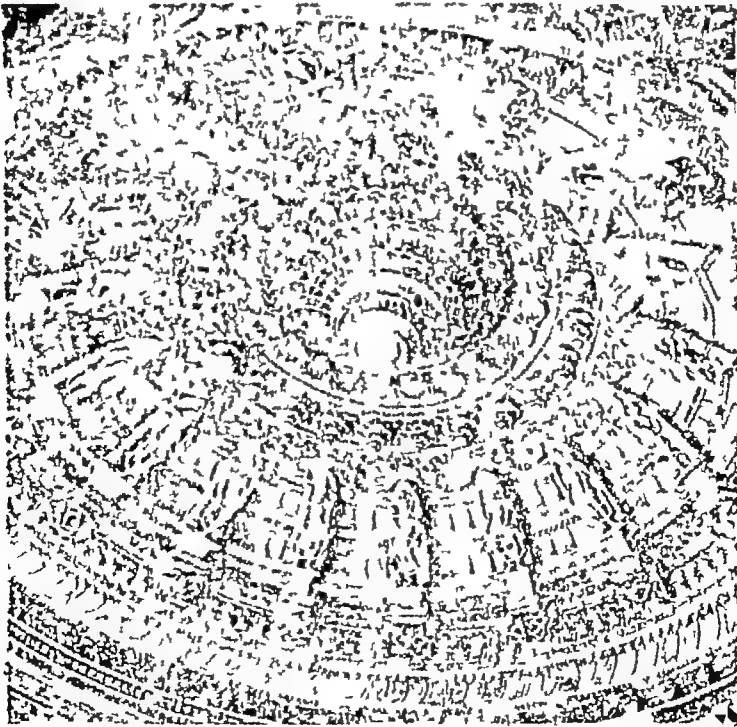
આદૃતિ ૫૭ પંચાશ્તન મહિર, ખેડાવાડા (૫. ૪૮૭)



આદિતે પદ, તોમનાથ મંદિર, કુંભારેયા (પૃ. ૪૮૨)



આકૃતિ ૧૦. શાગિનાય મંદિર, કુંભારિયા (પૃ. ૪૮૨)



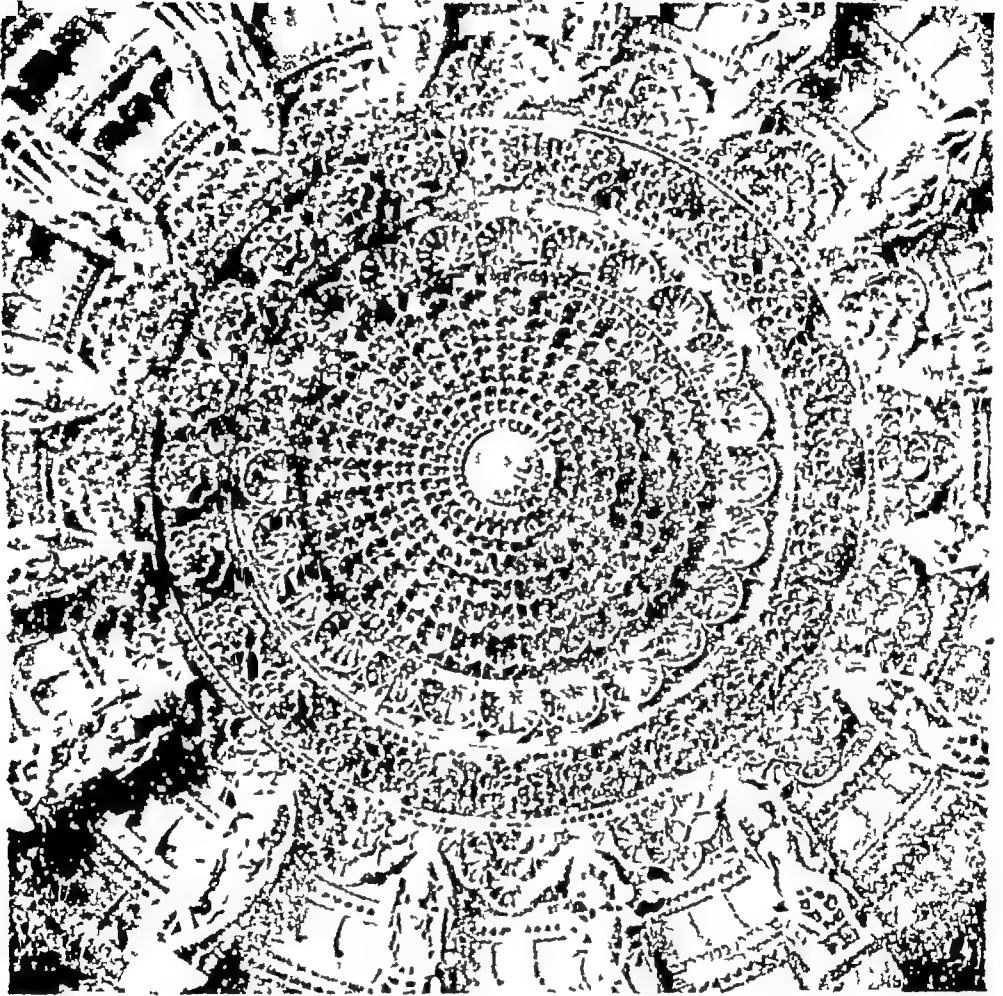
આકૃતિ ૧૧ વિમલવસાહીના રગમ ઉપની છત, આણ (પૃ. ૪૮૩)



આદિત ૬૨. સ્તંભ શિરાવતી વિમલાસહી આણી (પૃ. ૪૮૪)



આદિત ૬૩. સ્તંભ વિમલાસહી, આણી (પૃ. ૪૮૪)



આકૃતિ ૬૪. લૂણવસહીના રંગમંડપની છત, આણુ (પૃ. ૪૮૭)

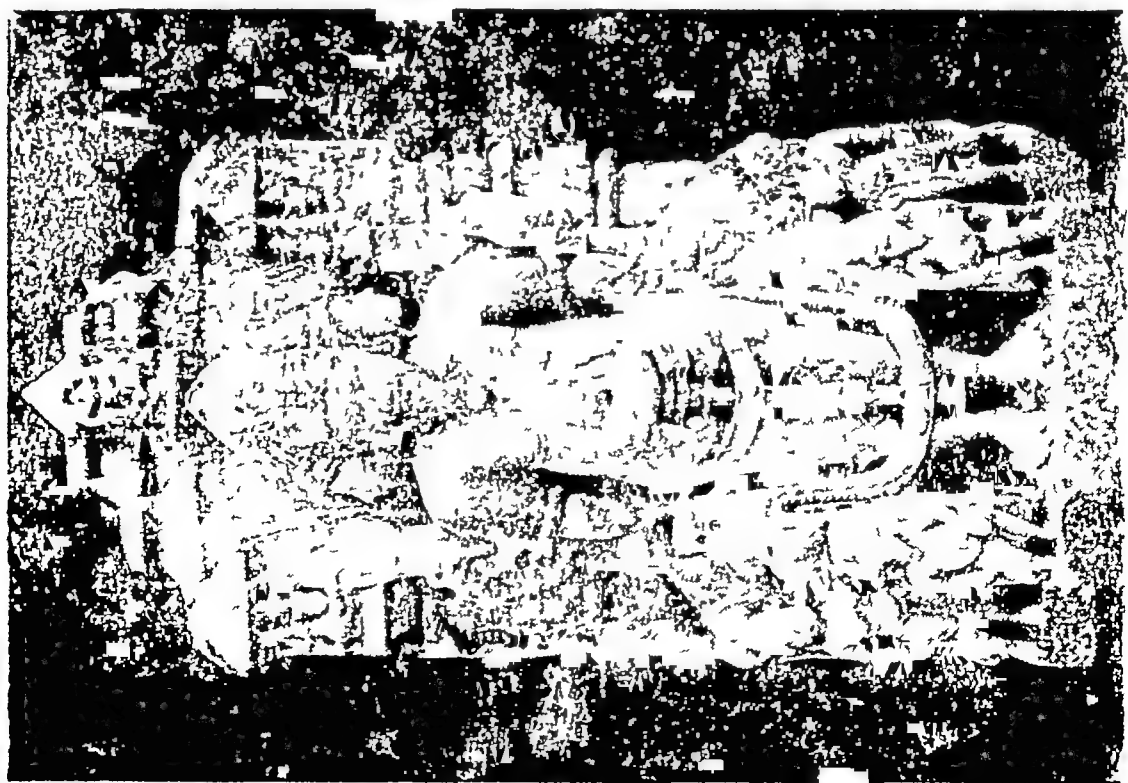


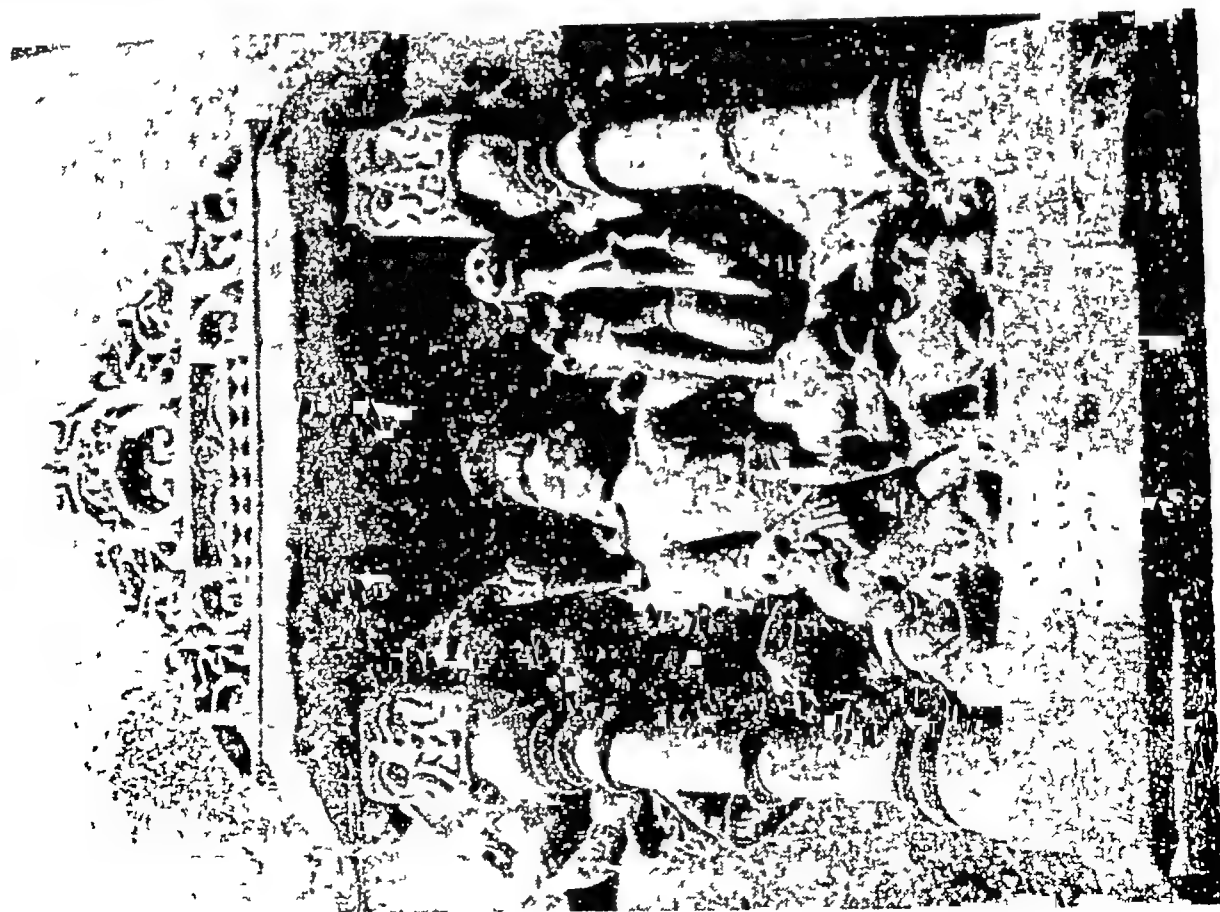
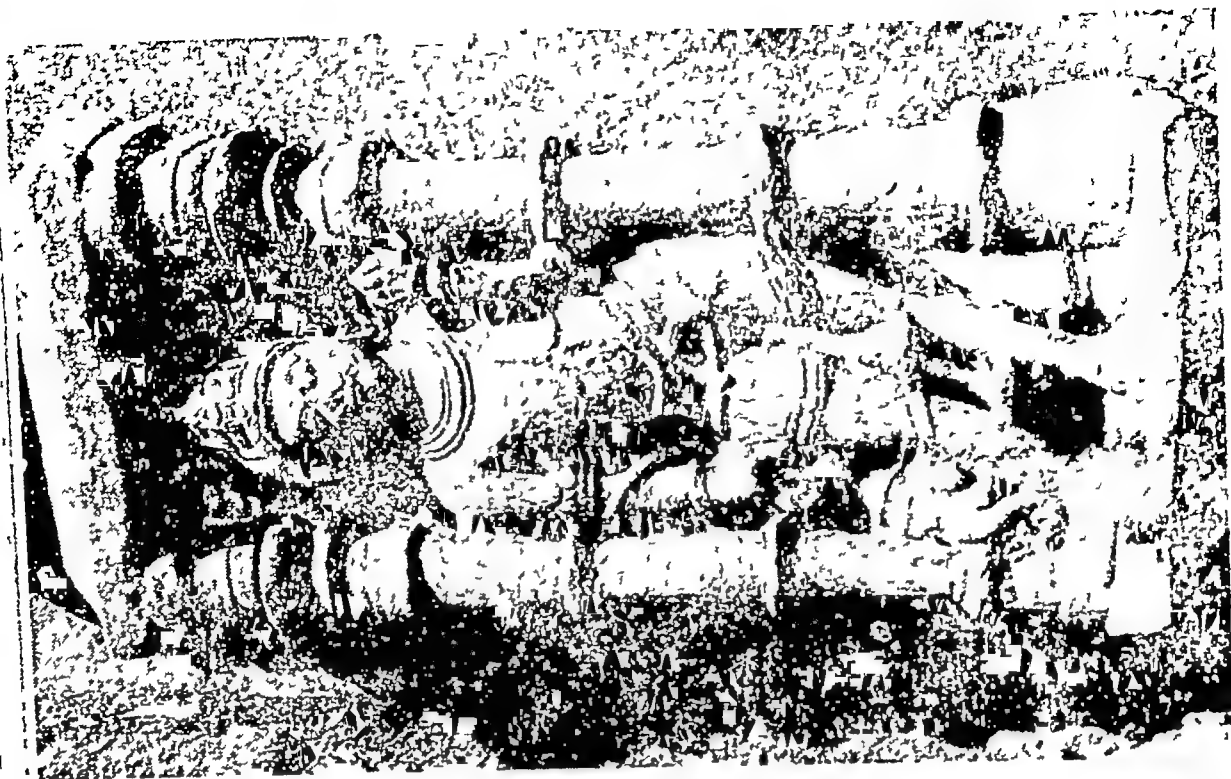
આકૃતિ ૭૧. અંબિકા, આણુ
(પૃ. ૫૧૬)

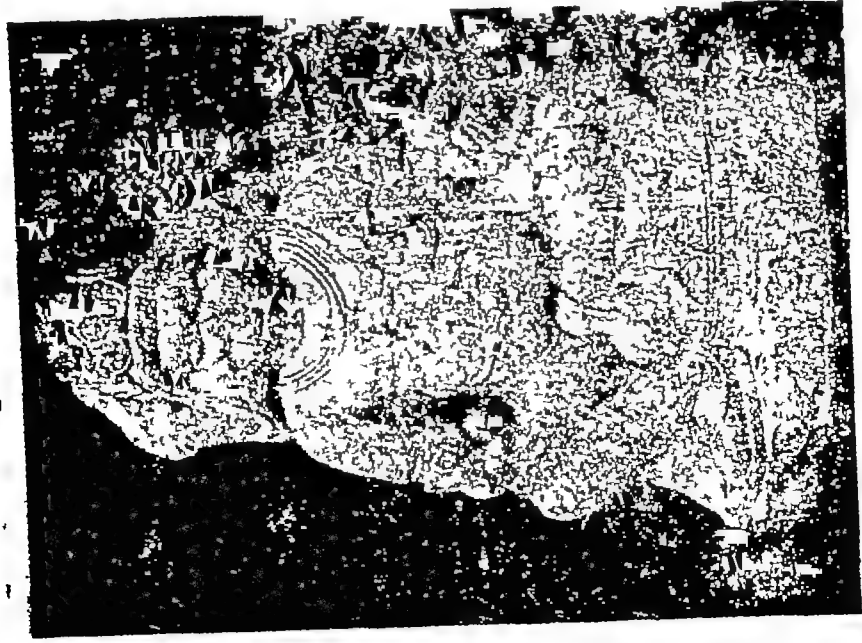


આકૃતિ ૬૫ વિનાયક, પાડણ (પૃ. ૫૧૪)

ਪ੍ਰ. ੫੧੬. ਮੰਤਰ ੨. ਸ਼੍ਰੀ ੬੮. ਆ. ੨੬. ਪ੍ਰ. ੫੧੬.







આદિ.તે ૭૨. કુબેર, ઉત્તર ગુજરાત
(પૃ. ૫૧૮)



આદિ.તે ૭૩. ક'યાણમુદર, પાવાગઢ
(પૃ. ૫૧૭)



આદિ.તે ૮૨. દશમુજ શેવ, પ્રભાસ
(પૃ. ૫૧૪)



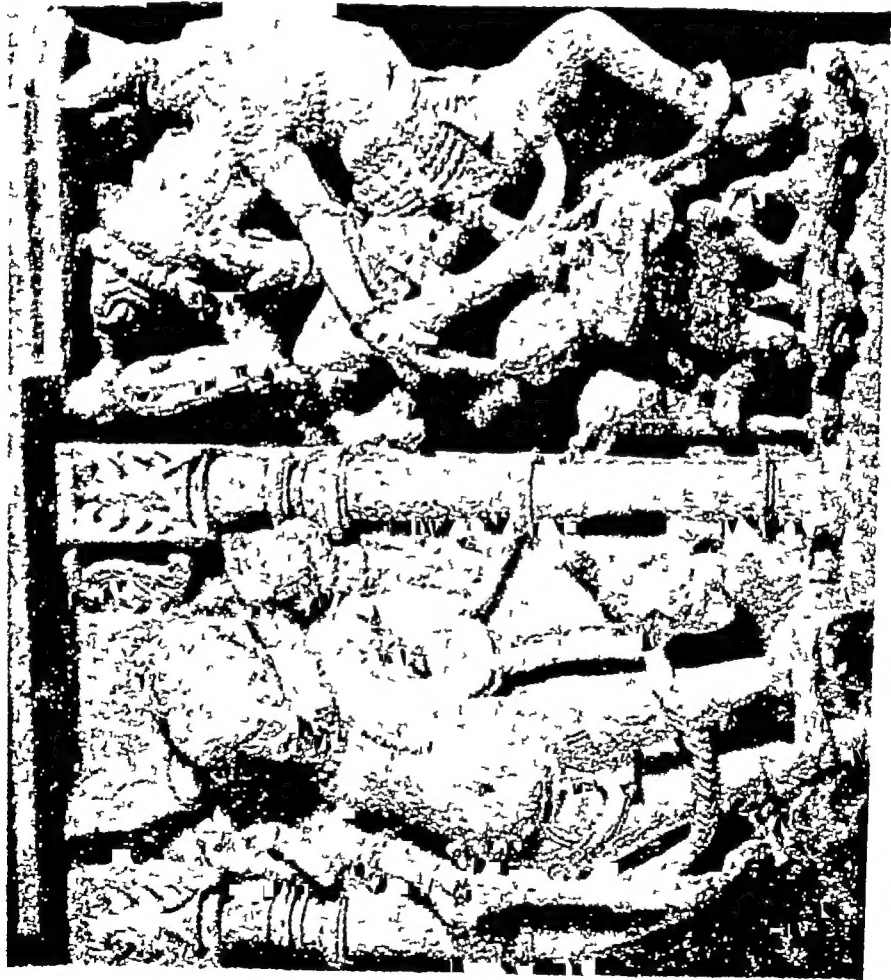
આકૃતિ ૬૬. માનસીદેવી, આબુ
(પૃ. ૫૧૩)



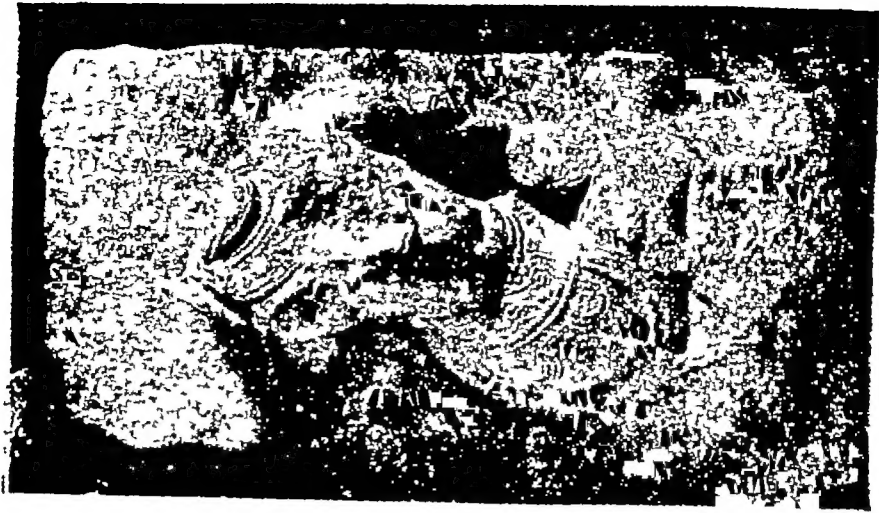
આકૃતિ ૭૪. સુરસુંદરી, કોટાય (પૃ. ૫૧૩)



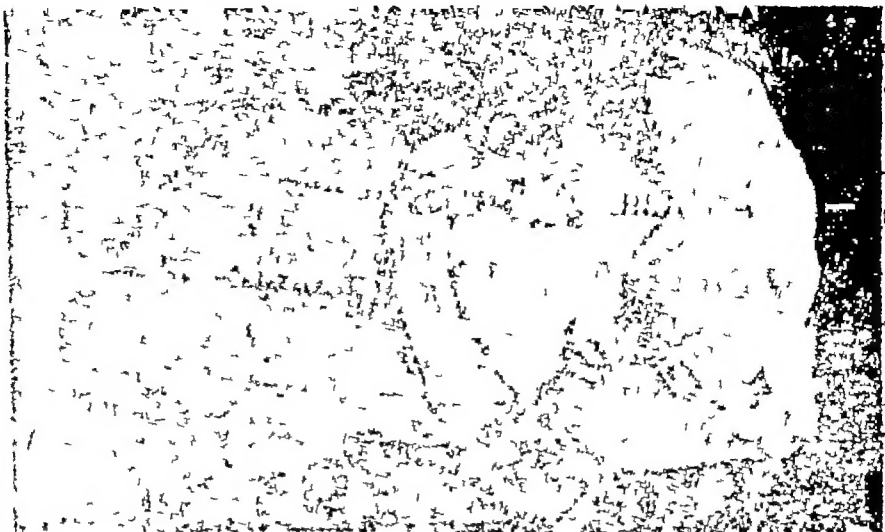
આકૃતિ ૭૯. દ્વાદશભુજ નૃત્યશક્તિ,
ડભોઈ (પૃ. ૫૨૩)



આકૃતે ૭૫. ગિલા ગણેશ, પ્રભાસ
(પૃ. ૫૧૪)



આકૃતે ૭૭. ગર્ગી, હોમ્બ (પૃ. ૫૧૬)



આકૃતિ ૭૮. દેવી, મલાસ
(પ. ૫૧૪)



આકૃતિ ૮૦. દેવી, ગીર્જવાડા
(પ. ૫૧૫)



